

# العربية



## ترانيم على هامش التراث في كنيسة

أقامت دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار ، أمسية ترانيم على هامش التراث في كنيسة مار جوجيس الانكلانكية وسط بغداد .  
وتضمنت الأمسية حكايات بغدادية تراثية قدمت من معاصرين للتاريخ سردت الشخصيات البغدادية خلال عشرات السنوات الماضية ، وعزفا للموسيقار كريم كنعان وصفي ، وترانيم روحية واحاديث ومداحلات للجمهور الذي ضم شخصيات دبلوماسية وممثلين عن ملحقات ثقافية اجنبية ، وبادرت الكنيسة الانكلانكية الى تقديم عزف وانشيد وعرض للتاريخ البغدادي والعراقي والشرق ، وجاء النشاط ضمن سلسلة نشاطات دائرة الشؤون الثقافية العامة (متحدون مع التراث).

رسالة بغداد

19 تموز (يوليو)

## خطاطة عراقية مغتربة تروي لـ(الزمان)

### عزة تخط منارة الحدياء قبل تفجيرها



الخطاطة جنة عدنان عزة

لندن - الزمان  
جنة عدنان أحمد عزة خطاطة عراقية نادرة، تفردت بكتابة أنواع صعبة من الخطوط العربية وشهد بإمكاناتها الفنية العالية كبار أساتذة الخط ونجومه في العالم ، ونالت أجازتها في هذا الفن الجميل والاصيل من عمالة الخط العربي ومنهم حامد الأمدي في تركيا وعميد الخط العربي سيد ابراهيم، ونالت اجازة عليا من الخطاط الكبير يوسف دنون .  
ولدت الخطاطة جنة عزة في الموصل عام 1965 ومنذ طفولتها اهتمت بالخط العربي ، و في سن 10 سنوات اصبحت عضوة في جمعية الخطاطين العراقيين واقامت معارض شخصية لها في تركيا والعراق والامارات لها تصاميم جميلة على الطوابع البريدية والساعات وغيرها .  
غادرت العراق منذ ثلاثة عقود الى نيوزيلندا ، ولا تزال تحمل هم العراق ومدينتها الموصل في ثنائيا اعمالها الفنية .  
وهذا حوار قصير معها:  
□ اي الخطوط اقرب الى نفسك في كتابة كلمة الموصل، ولماذا، وكلمة العراق ولماذا اذا كان لديك تفسير؟  
- بصورة عامة اني مختصة بخط الثلث وجلي الثلث والطغراء فهذه الاقرب الى قلبي لهذا تخصصت بهذا المجال

خدمات التواصل وبالتالي تبقى يد الخطاط هي المفضلة. فانا مثلا بعيدة جدا عن الوسط العربي لكن لدي تلاميذ اوجههم واعلمهم عن طريق خدمات التواصل.  
اما الفنون الاخرى التي يدخلون الخط فيها فيؤسفني ان الفنان او الرسام لا يتقن فن الخط لذا عندما يدخل الخط في رسوماته ستكون النتيجة غير مرضية للخطاطين.  
تقنية الخط  
والناس العادية لا تنظر الى تقنية الخط بل للشكل العام لهذا الخط اكثر من رواج اللوحات الخطية البحتة.  
□ متى كتبت وانتعتك الفنية في خط منارة الحدياء وهي تحلمين بتحويلها ما من العالم؟  
-كتبت لوحة الحدياء في شهر حزيران من سنة 2014 ابان وجود داعش ، بعد تدمير جامع النبي يونس ، قلقنت وخشيت على المنارة جدا وسارعت الى كتابة اية الكرسي على شكلها الحدياء، واي حصنتها بالحي

□ هل تشعرين بانحسار فن الخط العربي. امام الحروف للطباعة وتكنولوجيا العالم المتخلة في كل تفاصيل الحياة والفنون ايضا؟  
الخط العربي بخير ولن اقلق عليه بسبب التكنولوجيا والطباعة لعدة اسباب  
الاول هو انه مرتبط بكتابة الآيات القرآنية ومقترن بالدين لهذا تجد الخطاطين يميلون لكتابة الآيات والاحاديث اكثر من ابيات الشعر وغيرها. واذا تلاحظ ان القرآن لم ولن يكتب بخط الطابعة فقط بخط يد خطاط.  
الثاني: الخطاطون في ازدياد والحمد لله وزادت وكثرت مدارس الخط وحتى عن طريق

□ الا تعتقدين ان الخط الذي تكتبينه هو تشكيل فني اكثر منه خطا لوظيفة عادية ؟  
-لا ليس تشكليا ، بل هو خط على قواعده واصوله فقط الشكل الخارجي بدل ان يكون اشكالا مربعة او دائرية او اقصد اشكال هندسية. فهناك اشكال غير هندسية مثل مشروعي لخرائط الوطن العربي ،فشكل الخرائط هو مجرد شكل غير هندسي لكن في داخله خط عربي على قواعده واصوله .

## التشكيلية جاناريتا عرموطي: أفضل الرسم في الليل والفجر

### الفن موجود بشكل قوي وجميل بالأردن والبلدان العربية



أعمال: عرموطي تقف بجانب اعمالها

إنجازاتي أغلبها بجهود شخصية فالدعم ليس بحد المطلوب أو الواجب... لكن لاقيت التشجيع والاهتمام من جهات مختلفة منها:  
تقديم دعم  
اهتمام من وزارة الثقافة بالموهوبين وقد استندت كثيرا من مديرية تدريب الفنون معهد الورد وجامعتي البترا، لكن تطالب من بلدينا ان يستمر ويقدم دعما أكبر للموهوبين والفنانين.  
تتابع: الفن التشكيلي موجود بشكل قوي وجميل في الأردن والبلدان العربية كافة، وهناك أنشطة مستمرة للفنانين، تؤكد على الثقافة العربية البصرية والفنية وتطمئن بوجود جيل شاب واع ومنقف يحافظ على هذا الفن وينمي من الذكور والإناث ولا توجد فروقات بينهما.  
استفادت من مشاركتها في جوائز عديدة:  
استندت كثيرا من مشاركاتي بمعارض عديدة، بطبع كل تغيير جديد بحياة الإنسان لا بد أن يزيد وعياً وثقافة وحتى المهارة الفنية تزداد، والأفكار بإنشاء اللوحات تتعمق أكثر، إضافة إلى الشهرة والتعرف على الفنانين والمتذوقين.  
وتقول: لا أسمى جميع لوحاتي ولا اعتقد التسمية ضرورية، لكن أحياناً أشرحها عندما أريد إيصال فكرة معينة أو عندما تتعلق اللوحة بأمر تاريخي أو قصة،



رسم: عرموطي ترسم لوحاتها في الهواء الطلق

عن الشخص الذي يتقن القواعد فقط. بتأكيد هناك فرق كبير بينهما، لكن الإنسان (الرسم والفنان) لهما نفس القيمة.  
لقد تعددت أنواع الفنون وفروعها وتقسيماتها بناء على الدراسات الإنسانية من مختلف جوانبها الفلسفية والنظرية والتطبيقية وقد اتفقت معظم هذه الدراسات على تقسيم الفنون إلى أربعة أقسام رئيسية هي: (الفنون البصرية، المسرح، الموسيقى، العمارة)، فنحن نتكلم الآن عن الفن التشكيلي.  
مفهوم الرسم:  
يقوم الرسام بنقل الواقع كما هو موجود دون إدخال أي إضافات إليه ويستخدم لون واحد فقط، ولا يهتم اللون أو مدلوله سواء أكان أحمر أو أزرق أو أخضر.... إلخ...وهذا ما يسمى الرسم.

مرحلة زرقاء  
ومن لوحات الرسم ليكاسو ما سميت بالمرحلة الزرقاء في حياة بيكاسو والتي استمرت سنت سنوات، رسم العديد من اللوحات وهنا أطلق اسم الرسم لاستخدام بيكاسو لونا واحدا الأزرق ومشتقاته، والمقصود بمشتقات اللون الواحد هنا أو أي لون آخر (الغامق والفاتح ودرجات اللون).  
مفهوم الفن التشكيلي:  
يعتبر من الفنون الجميلة وهو كل شيء يأخذ من أرض الواقع وصياغته بشكل جديد، مستوحاة من فكرة جديدة والتي تعتبر من التشكيل أو التجسيد لشيء معين. الفنان التشكيلي هو الذي يحترف هذا الفن والمبدع فيه، ويقوم بأخذ التفاصيل المستوحاة من الواقع الذي يعيشه والمحيط الذي يمر به وينقلها بصورة وبطريقة رؤيته للأمر والمنهجية التي يتبعها ويصوغها بفكرة جميلة يجعلها مميزة عن غيرها ولا يعقل تطوير القديم قبل اتقائه بالفنان اعتقد من المهم أن يتقن في بداية حياته الفنية الرسم أولاً بشكل جيد وبغير ويضيف بعدها كما يشاء فانا أؤمن بمقولة بيكاسو "أتقن الرسم كحترف حتى تكسره فنان"  
إنجازاتها أغلبها بجهود ذاتية والفن العربي بخير:

فروقات كبيرة باستخدام كل نوع فالماضي مثلاً يوجد اكريليك واكواريل الاكواريل، وهذا يحتاج إلى الورق الأبيض واللوان المائية اكاريل وريش بأحجام مختلفة وكوب الماء ويبدأ اللون من الفاتح للغامق مع الحفاظ على شفافية الورقة وهو يحتاج لتكرير عال لأن أي خطأ لا يمكن تعديله.  
أما الزيتي يمتاز بإمكانية التعديل وإضافة الطبقات وتغير اللون، وكل اللوحة منها ترسم على القماش الكانفاس وزيت النسييد والتربتين، وتختلف الريشة عن المائي. الاكريليك قريب من استخدام ألوان الزيت، لكن يتميز بسرعة الجفاف لذلك يفضل استخدامه في الورشات الفنية الخارجية ولا يحتاج لمواد النظيفة كما في الزيت.  
يوجد أيضاً السوفت باستيل بأقلام خشب أو طباشير على الكرتون الكانسون ويستخدم به الأصابع للدمج وتوزيع اللون وهناك أنواع كثيرة للرسم منها السبريه الرش والحبر والجواش وهناك من يستخدم القهوة ومواد لا تنتهي من التعداد.....  
أما من أين استوحى أفكاره لرسم لوحة ما: كل لوحة تختلف عن الأخرى منها تأتي مستوحاة من فيلم، مسرحية، قصة أو قصة واقعية ومنها تكون لها هدف أو رسالة محددة، وهناك اختلافات كثيرة تعتمد على الحالة الفكرية والمزاجية أثناء رسم اللوحة.

أوقات جيدة للرسم بالنسبة لي، أفضل الرسم في الليل والفجر وفي أجواء هادئة أثناء أيام العطل، لكن مع الدوام والانشغال اختار أوقات أخرى.  
تؤكد بوجود الفرق بين الرسم والفن التشكيلي وتسهب قائلة:  
الرسم يمكن تعلمه بخطوات أكاديمية يتبعها الشخص وتختلف المهارة من شخص لأخر، لكن الفن التشكيلي لا يعلم، لذلك تختلف أعمال الشخص الموهوب

فروقات كبيرة باستخدام كل نوع فالماضي مثلاً يوجد اكريليك واكواريل الاكواريل، وهذا يحتاج إلى الورق الأبيض واللوان المائية اكاريل وريش بأحجام مختلفة وكوب الماء ويبدأ اللون من الفاتح للغامق مع الحفاظ على شفافية الورقة وهو يحتاج لتكرير عال لأن أي خطأ لا يمكن تعديله.  
أما الزيتي يمتاز بإمكانية التعديل وإضافة الطبقات وتغير اللون، وكل اللوحة منها ترسم على القماش الكانفاس وزيت النسييد والتربتين، وتختلف الريشة عن المائي. الاكريليك قريب من استخدام ألوان الزيت، لكن يتميز بسرعة الجفاف لذلك يفضل استخدامه في الورشات الفنية الخارجية ولا يحتاج لمواد النظيفة كما في الزيت.  
يوجد أيضاً السوفت باستيل بأقلام خشب أو طباشير على الكرتون الكانسون ويستخدم به الأصابع للدمج وتوزيع اللون وهناك أنواع كثيرة للرسم منها السبريه الرش والحبر والجواش وهناك من يستخدم القهوة ومواد لا تنتهي من التعداد.....  
أما من أين استوحى أفكاره لرسم لوحة ما: كل لوحة تختلف عن الأخرى منها تأتي مستوحاة من فيلم، مسرحية، قصة أو قصة واقعية ومنها تكون لها هدف أو رسالة محددة، وهناك اختلافات كثيرة تعتمد على الحالة الفكرية والمزاجية أثناء رسم اللوحة.

أوقات جيدة للرسم بالنسبة لي، أفضل الرسم في الليل والفجر وفي أجواء هادئة أثناء أيام العطل، لكن مع الدوام والانشغال اختار أوقات أخرى.  
تؤكد بوجود الفرق بين الرسم والفن التشكيلي وتسهب قائلة:  
الرسم يمكن تعلمه بخطوات أكاديمية يتبعها الشخص وتختلف المهارة من شخص لأخر، لكن الفن التشكيلي لا يعلم، لذلك تختلف أعمال الشخص الموهوب



خالد ديريك

عمان

جاناريتا عرموطي فنانة تشكيلية أردنية، من العاصمة عمان، تصعد سلم الإبداع والنجاح بخطوات ثابتة وعزيمة قوية، وقد مرت بجميع المراحل والألوان والمدارس الفنية، وهي تفضل حالياً الرسوم الزيتية شاركت في العديد من المعارض المحلية والعربية وحصلت على عدة جوائز وكما تم تكريمها في قصة نجاح بملتقى الشباب الرابع للتغيير كاصغر فنانة تشكيلية عالية وهي متخرجة من التوجيهي ببطريارك ثيوذورس بمعدل 90.4 بالمائة وبكالوريوس في جامعة



جاناريتا عرموطي