

هزلت حتى سامها كل جاهل

بيت شعر اشتهر في كشف ألعاب سخيفة قيل: لقد هزلت حتى بدأ من هزالها كلالها وحتى سامها كل مفلس

يصف البيت حصان الزهال الشديد الذي أصابها حتى ظهرت الكلى (الكل) منها من تحت جلدها، عن غيره:

وذلك بسبب الهزال الشديد الذي أصابها حتى ظهرت الكلى (الكل) منها من تحت جلدها، إشارة إلى شدة الهزال، ويستعير البيت في الإشارة إلى مجمع تصدع فيه من ليس بأهل للتصدع تصدع للتدريس كل مهوس

يلد تسمى بالفقيه المدرس فحق لأهل العلم أن يمتثلوا

لقد هزلت حتى بدأ من هزالها كلالها وحتى سامها كل مفلس

فذهبت مظلًا، فجمعت فيروز الناس وهي مغنية عربية لبنانية هفت تعني: هالسيارة مش مع تهنئي.... بدنا حدنا يبدفها دفقة

بيحك عن ورشة تصليح وما عرفنا ناهي في الورشة يغيب نهار... يطل نهار والتأخر... ناطر على نار بيحي مختار ويروح مختار والسيارة مش مع تهنئي

يا بيت صارت الناس كلها فائمة بالذي يجري.... ملينا موت، ملينا اغتيالات، يخرب بيت الكاتم

اشكك غيب ناس... لكن ما اعتقد انه رايح الكلام معكم... يمكن الاغاني تغيد... مو ؟! طيب راح

نعني: لخطاير العراق كلشي تسوي... جيب يا ولد... أي اذ لك ناي وانت غني...

الكاتب اليوناني التقدمي نيكوس كازانزاكي كتب: أنا أعرف ناس إذا أصابها الحزن تعزف الموسيقى وتغني. وإذا أصابها الفرح تعزف وتغني.... خلونا نجرب... نعني: !

ضرغام الدباغ

برلين

تأهت عليه

بعد تأدية صلاة المغرب نهض شاب بين الصفوف وبدأ يخطف في الناس أن لي زوجة مريضة وبها كذا وكذا ويستعطف الناس ويستجدي إلى درجة أن دموعه نزلت من عينيه وأجهش بالبكاء، وقد أدى الدور بشكل متقن. لقد شكك من مداعبة قلب الناس وبيدات العطايا تتهاول عليه في حين أن في المنظة من هو حق بالعطايا لكنهم يثرون على انفسهم في هذا الزمان وهذا الزمان ويمدوا ايديهم. كان يحمل كيسا فيه أوراق كشوفات المرض كما يدعي، ملينا الأوراق للثلاث من صحة ادعاه ففتين انها اوراق ثبوت الشخصية وهي عبارة عن كتبا ليجر، هو وزوجته وهو وسوري الجنسية - ما الذي اتي بك الي هنا في هذا الوقت فجاب انها ليست المرة الأولى السؤال هنا إذا كان هذا الرجل يجول بكل حرية في مناطقنا ومدنا فكيف لنا ان نهنا بالعيش وكيف نميز صاحب الحاجة من سواه وكيف ياتي بكل هذه الثقة واين دور الأجهزة الأمنية في متابعة الغريب، حفاظا على أمن المناطق والمخارطة اننا في نفس اليوم تم تلبينا بضرورة تزويد المختار والقوات الأمنية بالتمسكات الشخصية لجميع افراد العائلة

سعد جهاد عجاج

بغداد

بين الوقت والتوقيت

يعرف الوقت هو مقدار من الزمن قدر لأمر ما، اما التوقيت مصدر الوقت وحالة ضبط (اسم الوقت في بلد من البلدان أو عمل من الأعمال لهذا نجد ان عملية التحكم بالوقت مسألة أساسية وإزائية في حياتنا اليومية حيث لا نمانع من التعامل مع الوقت كضرورة قسورية وكيفية توظيفه بالشكل الذي يختصر لنا الجهد والموارد فمقدار الزمن الذي نحتاجه في قضاء، كواجبنا لا بد ان يتوافق مع قيمة العمل وكما اختصرنا ذلك شكنا من قضاء، أكثر من عمل في وقت واحد، ويعتد ذلك على مدى نظرنا للوقت وتقدير قيمته ودون ذلك يصعب ضرر ويهدر لكل الطاقات وتعطيل للمصالح والأعمال فمن لا ينظر للوقت كتمن مادي متسع يعتقد التخطيط والتنظيم والاستثمار الأمثل فهو يبدد ثروة لا تقدر بثمن وامانا للشواهد كثيرة ومتنوعة التي اشارت له بالحكم والأمثال والوصايا من أنبيا، وحكماء، وشعراء، فمن يعين النظر في حكمة الباري عن رجل الذي خلق الليل والنهار والساعات وعدد السنين ليس عتلا بل لحكمة وموعظة بهدف، فان طريق النجاح والازدهار يبدأ في تنظيم الوقت واحترامه فكل المبادئ التي نلتجئها لا قيمة لها مالم نحترمها ونلتجئها مقدسة لانها مرتبطة بالصدق والصدق فكلما كنا نحترم موعده العمل أو موعد اللقاء أو موعد السفر وغيرها يكون مسارتنا صحيح، فكل الشعوب المتطورة اليوم وضعت الوقت في مقدم القوانين والواعد السلوكية وانطلقت لتصبح معيارا أساسيا، فمعدن قدر الوقت تشكل اليوم خسائر ماله ومادية هائلة للحكومات والشركات على حد سواء فمن يلتفت لها يضع اصبعه على العلة ومن لا يلتفت بالوقت تجدد يتراجع ويتخلف، وما نشاهده اليوم من تسبب وتسرب في مجال مفاصل الدولة يندرج بالنظر ويهدد كيان الدولة التي تتحمل جزء كبير من هذا التفسير لانها لم تتابع أو تهتم ولا تملك جدية تحمل الجميع يلتزم ويضبطه فكل الرخاء والتخلف وتراكم المشاكل راجع لعدم استثمار الوقت في برامج الاستثمار الجوانب أخرى لا تقارن بالوقت مطلقا، حتى باتت الأزمات لها توقيت أيضا ومحاولة في الدوران والتخلص والتخلص من العود والهولور التي تلت من سقوط زمنية ملزمة مما فاقم المشاكل فلا توقيت أو تفتتت فكفها، فخلينا ان نضع

نفس مقاسم اعيننا الية للتحكم بالوقت كونه فن وعلم يلزم المخلصين في المساءة الامور وعدم تركها سائبة، والتغير للخرابة ان الساعات الجدارية واليدوية والشاشات الإلكترونية أصبحت للزينة عندما علم عليها اللهب والكسل والتسرف فاصبحت العطل و التعطيل التي السهل للنهز من التوقيت والتفسير مما خلق عندها جبل يشقنا للزمن أكثر من العمل ومضار اللهب التي سرقت وصارت منا الوقت والمال والعافية.

حامد الزبيدي

السماوة

الاناقة في الاخلاق والثقافة

“خالف تعرف” مثل شعبي شهير يتردد على السنة الكثير منا وخاصة عندما يريد شخص ان يميز نفسه بشئ مختلف عن غيره، او يكون له رأي مخالف في مسألة مطروحة على مائدة النقاش فيقال له (خالف تعرف) .. ويعرفه اخرون بان الذي يخالف الناس بشكله ومليسه وطريقة سلوكه التي تختلف عن المألوف الاجتماعي غايته ان يثير دهشة الآخرين هو الذي يريد ان يجلب الانتباه اليه ومثال على ذلك ما رايته في شخصية حسن الامريكي في الخمسينيات. اما اليوم فقد المثل ينطبق على مئزاه من نماذج كثيرة تواجها في حياتنا اليومية في الشارع وفي المقهى وفي الاماكن العامة وفي الدوائر الحكومية وبالجماعات .. وهي نماذج تثير فينا العجب العجائب في اشكالها وسلوكها، حتى اصبحنا لا نفرق بين القبيح والفتاة والذكر والانثى ! ان هذه الشخصيات والنماذج والمثيرة للجدل الاجتماعي أصبحت تتحرك بطرائقها الخاصة بين مفاصل المجتمع مثيرة غبارها المكنز من طريق (ميداننا) فتقرى النخبة ويظهر وهو (مفوض الشعر) او ملقوا بوقف اخر تقليع بشاهدنا في اجلات الصحابة باخر تقليعات قص الشعر ويريدني فيقصا من تركشا وقد قيل عبر زنديه صورا من الوشم مع كتابات ساذجة بائسة واما مبرتيه من سراويل فحدث ولا حرج ! اما هذه الفتيات اللاتي يخرجون من بيوتهن وهن متجهات نحو اللوات وشوارع الزفة واماكن الترفيه فقد تجاوزن حدود العقول في تبرجهن واللعب في اشكالهن عن طريق الشد والفتح ولصق العدسات ويعتز الاوران من الاحمر والاحمرورالفستقي وهم جرا حيث يكون الناطر ماضوا بينظونات الجشن الضيقة المزدرة من الأعلى إلى الأسفل وهي مشدودة على الساقين تماما وهن محجبات وقد يغفلن رؤسهن بشالات ملونة ويطلق فنية خاصة ان ما يخرج به هؤلاء النماذج امام عين الناس يتصورون انهم اصحاب مدينة وتحضر وثقافة وانهم بهذه الصور التي يخرجون بها انما تعبر عن صرخة احتجاج ازاء ثقافة (الكلابسيك) الذي عفا عن الزمن متناسية بان الثقافة والحضارة والروح المدنية هي ماينتجه النوق العام والعقل الابداعي والمخوع من اجل صنع مفاتن الحياة بتأسي روح التفاعل مع المفعول ..

مهند الياس

الموصل

بيروت: العراق مستمر في تزويدنا بالوقود

بغداد ترى تأخير تجهيز لبنان بالوقود يعود لأسباب فنية ولوجستية



وقود - نقالات عراقية محملة بالوقود في الاراض اللبنانية

بيروت - وجدان شبازو
المخلفات - مراسلو الزمان
أكد وزير الطاقة والمياه في حكومة تصريف الأعمال اللبنانية وليد فياض، استمرار العراق في تزويد لبنان بالوقود، على خلفية توقف التغذية الكهربائية في عموم البلاد.

وجاء ذلك خلال اتصال اتصال بين الوزير اللبناني ونظيره الجزائري محمد عرفاب، حيث وجهه الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون، بمساندة لبنان في ذلك من خلال (تزويد بهيئة من الغاز) وذلك من خلال (تزويد بهيئة من الغاز) وذلك من خلال (تزويد بهيئة من الغاز) التي سيبتمثلها الطرفان)

مساندة لبنان
وتمنّ قباض مبادرة الجزائر، مشيداً في نفس الوقت بدور العراق في مساندة لبنان، بالقول ان (العراق الشقيق، المتضامن مع لبنان في كل ازيماته مستمر في تزويده بالوقود للتهوض بقطاع الطاقة)، وفق ما نقلته الوكالة الوطنية اللبنانية و السببت الماضي أعلنت مؤسسة كهبريا لبنان، انقطاع التيار الكهربائي عن جميع الأراضي اللبنانية بما فيها المرافق الأساسية وبينها المطار والمرقا والسجون، فيما نفى الناطق الرسمي باسم الحكومة، باسم العوادي، أمس، ما يشاع عن توقف العراق عن تزويد لبنان بالوقود، وأشار ان (ال) تأخير حصل لأسباب فنية ولوجستية تتعلق بالناقل والتسحن، وقال العوادي في تصريح مع قناة الجزيرة، والاهم الذي وقع بين بغداد وبيروت، والاهم والأصعد هو الالتزام الأثوي والقومي والإنساني من الحكومة العراقية والشعب العراقي تجاه اشقاقتنا في لبنان

الوزراء، محمد شياع السوداني، وبين انه (أحد المشاريع الاستراتيجية المهمة التي تعول عليها الوزارة لدعم الخزين النفطي)، مشيراً إلى (إنجاز 65 بالمئة من مجمل المراحل، على مساحة تصل إلى نحو الف دونم، وفق المواصفات الفنية المطلوبة)، وأوضح حمود ان (إيجاد المزيد من المستودعات النفطية (إيجاد المزيد من المستودعات النفطية التي تعول عليها العراق في استقرار معدلات صادراته من الخام، وتابع ان (المستودع يتألف من 7 خزانات، 4 منها لخزن النفط الثقيل، ويخصص المتبقي للنفط الخفيف، الى جانب إنشاء خزائين للإغاثة).

حقل الغراف
وتفقد مدير عام شركة نفط ذي قار، التابعة إلى الوزارة، عبد الله عباس بنيان، حقل الغراف النفطي، لمقابلة سير العمل، ومشاريع التطوير في الحقل. وبحسب بيان امس ان (بنيان، ناقش مع مدير هيئة الغراف، عدي نجيم، وشركة بتروناس، المشغل الرئيسي للحقل، تسريع الأعمال الجارية، مشاريع التطوير والتوسع في الإنتاج النفطي)، لافتاً إلى (اهمية مواصلة الجهود المشتركة لتحقيق أعلى مستويات الإنتاج النفطي على مستوى الحقل، على سبيل المثال، شدد وكيل وزارة النفط لشؤون التصفيح، حامد يوسف الزويبي، على استمرار متابعة عمليات التشغيلية والطاقات الإنتاجية لصافي كربلاء. وذكر بيان لثقته (الزمان) امس ان (الاجتماع السوري ناقش الاجراءات والمخططات الخاصة بتأسيس شركة مصافي العمل).

ضمن مشروع اضافة 20 بئراً نفطياً في حقل الناصرية النفطي، الذي يُنفذ لصالح شركة نفط ذي قار، بالتعاون مع شركة نفط دول للخدمات النفطية)، مشيراً إلى (إنجاز حوالي 2180 مترًا)، وأوضح عباس ان (عمليات الحفر تمت بكفاءة عالية باستخدام جهاز الحفر 44 اي دي سي ذي ذات قدرة ألف حصان)، مبيّنًا ان (إنجاز المشروع يعكس التزام الشركة بالمعايير الفنية والجداول الزمنية المحددة، في اطار تعزيز الإنتاج النفطي وتطوير

في الاوقات العصيبة الحالية)، ونفى (ما يشاع عن توقف العراق عن تزويد لبنان بالوقود، مشيراً ان (التأخير حصل لأسباب فنية ولوجستية تتعلق بالناقل والتسحن، وأكد ان (الشحنة الجديدة ستحل خلال الايام المقبلة). انجزت الملاكات التشغيلية في شركة الحفر العراقية، البئر النفطي صافية في محافظة ذي قار، ضمن توجّهات دعم قطاع النفط وقال مدير عام شركة النفط العراقية، خالد حمزة عباس، في تصريح امس ان (هذا البئر يعد الأخير

اللهيبي يحذر من الإستيلاء على 7 آلاف درجة وظيفية



فادي الهيبي
و الأقسام والمسؤولين، وأضاف الهيبي، إننا نقترح خلال الجلسات القادمة في المجلس، اتخاذ قرار يلزم الجميع بالأداء عن نتائج التقديم عبر الرابط القديم، وإعادة التقديم من جديد، ويتم توزيع الدرجات الوظيفية بشكل شفافية وعدالة بين مستحقيها، لافتاً إلى (أننا نأخر إعلان الدرجات الوظيفية لشهريين، وأن يجري اختيار المتقدمين بشفافية أفضل من إعلانها خلال أيام، ولكنها موزعة بطريقة غير عادلة).

مجلس الوزراء يوافق على تحويل أرض الرشيد إلى غابات

إقرار الإستراتيجية الوطنية للإقراض وتحديد الترسيم الكمركي للحاويات

بغداد - الزمان
وافق مجلس الوزراء، على أن يكون الترسيم الكمركي للحاويات التي يزيد حجمها عن 40 قدماً هو 4 ملايين دينار، فيما أشار إلى إقرار الاستراتيجية الوطنية للإقراض، وقال بيان لثقته (الزمان) امس ان (المجلس عقد جلسته برئاسة محمد شياع السوداني، جرى فيها بحث مستجدات الأوضاع في البلاد، ومناقشة عدد من القضايا الاقتصادية والخدمية، فضلاً عن النظر في الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها).

أعمال - بدء أعمال تهيئة أرض معسكر الرشيد

وتنسيط حركة الاستثمار والتنمية في (البلد)، مبيّنًا ان (الاستراتيجية تهدف إلى تحفيز نمو الإقراض وتنشيطه عبر تحسين بيئة الأعمال، وجذب المستثمرين المحليين والأجانب، وزيادة الاستثمارات المخطط له من الناتج المحلي الإجمالي غير النفطي بحلول عام 2029، فضلاً عن زيادة الائتمان للمشروعات الصغيرة من الناتج المحلي الإجمالي غير النفطي، وتمويل ما يقرب من 100 ألف مشروع).

ترسيم كمركي
وتابع ان (المجلس شهد التصويت على أن يكون الترسيم الكمركي للحاويات التي يزيد حجمها عن 40 قدماً هو 4 ملايين دينار مقطوعة)، وشدّد على القول انه (تمت الموافقة على استثناء زرات الاعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة والصحة والتعليم والتدريب والبحث العلمي من اساليب التعاقد المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية، لتنفيذ مشاريع تخص البنى التحتية، وإنشاء مستشفيات تعليمية أعمداء على شركات رصينة متخصصة)، لافتاً إلى ان (المجلس وافق على تحويل أرض معسكر الرشيد، إلى مناطق غابات مستدامة وشبابية، ضمن مواصفات عالية تتوافق مع البيئة، واستثمار المساحة المخصصة للشواطئ الترفيهية فقط، ويمنح المستثمر إجازة استثمارية

فارس البياتي في اصغر كتاب

فلسفة العدل والتدوين من حضارة العراق القديم

قصته حضارة بابل التي كانت تحت حكم حمورابي، بذلك، يجسد الكتاب تواصل القيم بين الأديان السماوية وحضارة العراق التي قدمت للبشرية نظاماً تشريعية كانت أساساً للعدالة منذ ما يقارب 4000 سنة. الفلسفة وراء هذا الكتاب تتجلى في كلماته العظيمة وصورته الرمزية فالعبارة المكتوبة تحمل في طياتها رمزية تتجاوز الكلمات وتبرز أهمية العدالة والتدوين كعناصير أساسية لأي مجتمع إنساني.

الكتاب القديم الصورة التي اخترعت لغلاف الكتاب، والتي تجسد لنا للملك حمورابي، ليست مجرد رمز من الماضي، بل هي رسالة حية تربط بين تاريخ الحضارة الإنسانية وبين قيم التدوين والتشريع. حمورابي، الذي كان يعتبر «ملك العدل»، وضع أولى أسس القانون المكتوب في تاريخ البشرية. هذا الملك الذي يظهر في قاعة الكونغرس الأمريكي ومبنى الكابيتول ليس صفاة، بل هو اعتراف عالمي بأهمية هذه القوانين التي كانت تحمل في طياتها مفاهيم العدالة والحق، التي إلهامه عليه السلام في تلك الحقبة التاريخية، وتربنت في



غلاف الكتاب

الحكومة توافق على تهيئة مقاعد دراسية للدول في الشرطة العراقية

عرض على صربيا فرصا استثمارية في مشاريع خدمية

تتبارسه قوات الاحتلال في غزة وباقي الأراضي الفلسطينية، من جانبه، نقل جيجل (دعوة شفوية إلى رئيس مجلس الوزراء من رئيسي الجمهورية والوزراء كبرى مقعدة من الجانبين، وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل السفير الصربي الجديد لدى العراق براتسلاف جيجل، وأكد أهمية تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وتوافر الفرص الاستثمارية المتعددة في العراق).

ديتار شهرياً للمديرية العامة لتسؤون المخدرات والمؤثرات العقلية لصرفة على الإبقاء على مساهمة الدولة بشركات العام في هذه الشركات، لما يسببه البيع من خسائر القطاع العام، وكون القيمة الحقيقية للشركات أعلى بكثير من قيمتها الفكرية ورأسمالها الحالي)، لافتاً إلى ان (الجلسة شهدت الموافقة على استثناء الشركات الفائزة بعقود مشروع تحسين إمدادات الماء في السماوة من الشروط المثبتة في إعمام الأمانة العامة لمجلس)، مؤكداً ان (المجلس وجه بقبام وزارة التجارة بإنشاء 3 سائيات جديدة لخزن الحبوب لزيادة الطاقة التخزينية، في كل من محافظات النجف والأنبار و المثنى، إضافة واسط وكركوك، بالإضافة

استقبال: رئيس الوزراء يستقبل السفير الصربي الجديد لدى العراق

الطبعة الدولية
تطوع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - 71 رقم 28
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البرازي في 10 - 4 - 1997
تصدر عننا
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

www.azzaman.com

العدد/١١٩٢/١٤٤٩٤

التاريخ/٨/١٨/٢٠٢٤

دعوة لتقديم العطاء

الى /شركات (القطاع العام والخاص والمختلط) كافة

م / تجهيز زوارق اطفاء مع الادوات الاحتياطية والتدريب مناقصة عامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٤ (استثمارية)

مختومة بختم حي من الشركة وبدون المعلومات التالية (رقم المناقصة/اسم المناقصة /اسم الشركة/موعد الغلق) اضافة الى الوثائق الاخرى المطلوبة ضمن الشروط الخاصة بالمناقصة وكتابة رقمها واسمها واسم الشركة وموعد الغلق مع ختم الشركة وتوقيع المدير المفوض للشركة على الظرف الخارجي.

٣- تكون نفاذية العطاءات (٩٠) يوماً تقويمي من تاريخ غلق المناقصة.
٤- اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعتبر يوم الدوام الرسمي الذي يليه هو موعد الغلق.

٥- سيتم فتح العطاءات بعد غلق المناقصة وفي حالة تعذر ذلك في اليوم الذي يليه في مديرية الدفاع المدني (بنية A) الطابق الارضي قاعة الشهيد العميد (وليد حميد).

المناقصة اجور النشر والاعلان وان المديرية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وثمان وثائق المناقصة غير قابل للرد وبالامكان الاطلاع على الاعلان على الصفحة الرئيسية لمديرية الدفاع المدني.

وعلى المشترك تقديم مايلي مع العطاء :-

١- تقديم تأمينات اولية ١٪ من الكلفة التخمينية حسب الجدول ادناه وتكون على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة صادرة من المصارف المعتمدة نفاذية ضمان.

٢- تقديم العطاء ويتضمن (النسخة الاصلية (في غلاف منفصل) ويتم تأشيرته بعبارة (نسخة اصلية) ونسختين اضافيتين في غلاف منفصل ويتم تأشيرته بعبارة (نسخة اضافية) ويوضع المغلفين في مغلف واحد على ان تكون جميع النسخ

يسر وزارة الداخلية/مديرية الدفاع المدني اعلان المناقصة اعلاه ودعوة مقدمي العطاءات المؤهلين من الشركات لتقديم عطاءاتهم بتجهيز زوارق اطفاء مع الادوات الاحتياطية والتدريب وحسب المواصفات الفنية والشروط الخاصة المرفقة مع وثائق المناقصة فعلى الراغبين من الشركات الاشتراك فيها الحضور الى مقر مديرية الدفاع المدني/ قسم العقود الطابق الثالث (البنية A) الواقعة في ساحة النور (من الساعة التاسعة صباحاً الى الساعة الواحدة ظهراً) لشراء وثائق المناقصة علماً ان اخر موعد لتسليم العطاءات يوم الاثنين المصادف ١٠/٩/٢٠٢٤ الساعة الثانية عشر ظهراً وتوضع العطاءات داخل ظرف مغلق وتودع في الصندوق المخصص للعطاءات العائد لقسم العقود في الطابق الارضي قاعة الشهيد العميد (وليد حميد) في مديرية الدفاع المدني ويتحمل من ترسو عليه

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	وصف العمل	التصنيف	الاحتياج	السعر التخميني للعقد بالدينار العراقي	الكلفة التخمينية الاجمالية بالدينار العراقي	المنشأ	سعر العطاء غير قابل للرد	التأمينات الاولية 1% بالدينار العراقي	مدة التجهيز	التبويب ضمن الموازنة
١	تجهيز (٢٢) زورق اطفاء مع الادوات الاحتياطية الخاصة بها والتدريب	طبا للمواصفات التفصيلية المرفقة مع الوثائق القياسية	هوية غرفة التجارة صنف درجة اولى فاكثر	(٢٢) زورق اطفاء	(١,٢٧٥,٠٠٠,٠٠٠) مليار ومائتان وخمسة وسبعون مليون دينار عراقي	(٣٠,٣٥٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثون مليار وثلاثمائة وخمسون مليون دينار عراقي	اوربي او امريكي او اسبوي (عدا الصيني)	(١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي	(٣٠٣,٥٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة وخمسمائة الف دينار عراقي	(٣٦٥) ثلاثمائة وخمسة وستون يوم تقويمي	استثمارية

اللواء الحقوقي

محسن كاظم علك

المدير العام

جمهورية العراق
وزارة المالية
الهيئة العامة للمناطق الحرة

اعلان المناقصة رقم (٢/٢٠٢٤)

م : مشروع تأهيل شبكة الصرف الصحي ومحطات الضخ وغرفتي السيطرة مع إنشاء خط ناقل من وحدة المعالجة الى البحر لمديرية المنطقة الحرة في خور الزبير رقم (٢/٢٠٢٤)

- يسر [الهيئة العامة للمناطق الحرة - قسم الاملاك والانشاءات] دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع [تأهيل شبكة الصرف الصحي ومحطات الضخ وغرفتي السيطرة مع إنشاء خط ناقل من وحدة المعالجة الى البحر لمديرية المنطقة الحرة في خور الزبير] والذي يتضمن [أعمال تأهيل شبكة المجاري ومحطات الضخ وغرفتي السيطرة وخط الدفع لمديرية المنطقة الحرة في خور الزبير] وفقاً لمتطلبات العمل الموصوفة في الجزء الخامس من وثائق المناقصات القياسية لتنفيذ عقود الأشغال الصغيرة. ان المناقصة لهذا المشروع سوف تنشر في الصحف الوطنية [الصباح - الزمان - المستقبل].
- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الإتصال ب: الهيئة العامة للمناطق الحرة - قسم الإعلام والإتصال الحكومي - iraqifreezones@mof.gov.iq خلال [ساعات الدوام الرسمي] وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- متطلبات التأهيل المطلوبة [على مقدمي العطاءات تقديم جميع ما هو مطلوب بموجب وثيقة المناقصة].
- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق المناقصة من [الهيئة العامة للمناطق الحرة - قسم الاملاك والانشاءات] بعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة [٢٥٠,٠٠٠] مائتان وخمسون الف دينار غير قابلة للرد.
- يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي [بغداد - شارع النضال - القصر الأبيض - مجمع بنايات الكمارك - بناية الهيئة العامة للمناطق الحرة - الطابق الثاني] علماً ان اخر موعد لإستلام العطاءات سيكون (٢٠٢٤/٩/٩) الساعة الثانية عشرة ظهراً وإن العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي [بغداد - شارع النضال - القصر الأبيض - مجمع بنايات الهيئة العامة للمناطق الحرة - بناية الهيئة العامة للمناطق الحرة - الطابق الثاني - سكرتارية لجنة فتح العطاءات] في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً من يوم (٢٠٢٤/٩/٩) كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء [خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة معنونة الى الهيئة العامة للمناطق الحرة صادرة من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي على ان يكون الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية واذا لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصة الالكترونية يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي العراقي] ويبلغ [١٢,٥٠٠,٠٠٠] اثني عشر مليون وخمسمائة الف دينار مدة نفاذيته (١٢٠) يوم.

- ان مدة نفاذ العطاء (١٢٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة، يتم شراء وثائق المناقصة وتسليم العطاء تحريراً من قبل المدير المفوض او وكيله المعتمد ويجب ان يتم التوقيع على جميع صفحات مستندات المناقصة ويقدم العطاء داخل ظرف مغلق ومختوم مكتوب عليه اسم ورقم المناقصة مع اسم الشركة المقدمة للعطاء.
- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.
- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه (وثيقة تنفيذ عقود الأشغال الصغيرة) بكافة أقسامها فإنه يتم إستبعاد عطائه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعتبر يوم الدوام الرسمي الذي يليه موعداً للغلق والفتح.
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان لآخر إعلان عن المناقصة.
- لجهة التعاقد الغاء المناقصة في اي وقت سابق لإحالة العطاء دون تحمل أي مسؤولية قانونية أمام مقدمي العطاءات مع إعلامهم بمبرراته لذلك، وإعادة ثمن شراء وثائق المناقصة الى مقدمي العطاءات في حالة الإلغاء.
- على مقدم العطاء الذي يحال اليه المشروع تقديم خطاب ضمان حسن تنفيذ بقيمة (٥%) من مبلغ العقد ويكون على مقدمي العطاءات تقديم نسخة إضافية (واحدة) من كافة أوراق العطاء طبق الأصل إضافة الى (النسخة الاصلية)، وتكون جميع النسخ (موقعة ومختومة بالختم الحي لمقدم العطاء)، ويتم وضع (النسخة الاصلية في غلاف منفصل) ويتم تأشيرته بعبارة نسخة أصلية، ووضع (النسخة الإضافية في غلاف منفصل آخر) ويتم تأشير المغلف بعبارة نسخة إضافية، وتوضع جميع المغلفات الاصلية والإضافية في مغلف واحد.
- يجب ان يكون العطاء مفهراً مع خلاصة تتضمن محتويات العطاء مع ترقيم جميع أوراق العطاء.
- يجب تقديم عقود الكادر المطلوب وفقاً للآلية المثبتة في ورقة بيانات العطاء والقسم الثالث ويجب ان تكون نافذة.
- يتم تقديم الشركات بصورة منفردة ولا يقبل إتلاف الشركات.

رقم المناقصة	اسم المناقصة	الكلفة التخمينية بالدينار	مدة الانجاز بالايام
٢٠٢٤/٢	مشروع تأهيل شبكة الصرف الصحي ومحطات الضخ وغرفتي السيطرة مع إنشاء خط ناقل من وحدة المعالجة الى البحر لمديرية المنطقة الحرة في خور الزبير	١,٢٧٥,١٤٦,٠٠٠ مليار ومائتان وخمسة وعشرون مليون ومائة وستة وأربعين الف	٣٦٠ يوم

مدير عام الهيئة العامة

للمناطق الحرة

رئيس مجلس الإدارة

Republic of Iraq
Ministry of Education

جمهورية العراق
وزارة التربية

اعلان مناقصة عامة

طلب العطاء : طبع وتجهيز (٢٠٢) عنوان كتاب مهني للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥) // (١١/تجهيز/٢٠٢٤) مرجع المناقصة : الموازنة الجارية لوزارة التربية / باب طباعة الكتب .

عنوان جهة التعاقد : جمهورية العراق - العاصمة بغداد / الباب الشرقي / منطقة القصر الابيض/ مبنى وزارة التربية المركزي

تاريخ اصدار طلب العطاء : ٢٠٢٤/٨/٢٠

ان وزارة التربية قد خصصت التمويل اللازم للمشروع وتتوي دفع المبالغ اللازمة بموجب العقد [طبع وتجهيز (٢٠٢) عنوان كتاب مهني غير قابل للتجزئة للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الذي سيصدر نتيجة إصدار وثيقة هذه المناقصة].

تدعو وزارة التربية مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات الموقعة والمختومة لطبع وتجهيز كتب التعليم المهني للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥) بكلفة تخمينية إجمالية كلية قدرها (٥٥٧,٠٨٨,٢٥٠) فقط خمسمائة وسبعة وخمسون مليون وثمانية واربعون الف ومائتان وخمسون دينار عراقي وبمدة تجهيز أمدتها (٩٠) يوماً تقويمياً تبدأ من تاريخ توقيع العقد وبمدة نفاذية للعطاءات المقدمة أمدتها (٦٠) يوماً فقط من تاريخ فتح العطاءات. سوف تعتمد إجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء هذه حيث يمكن مشاركة المجهزين المؤهلين وفقاً للقوانين العراقية النافذة.

الجهات المؤهلة للاشتراك : كافة الشركات والمطابع للقطاع العام والخاص ذات الاختصاص والتي تمتلك الكفاءة المالية والفنية الخاصة بموضوع المناقصة باستثناء المؤسسات والشركات التي يحظر القانون العراقي وتعليمات الحكومة العراقية التعامل معها.

يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين والمؤهلين الحصول على معلومات إضافية من وزارة التربية / قسم العقود - السيد مدير قسم العقود كما يمكنهم الاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان أدناه : مبنى قسم العقود التابع لوزارة التربية بغداد - المنصور/ مقابل متزهر الزوراء/ خلف مهسد الفنون الجميلة (E-mail : moe_contract@epedu.gov.iq) يبدأ الدوام الرسمي من الساعة (٧:٠٠) صباحاً ولغاية الساعة (١٠:٠٠) مساءً من الأحد الى الخميس.

يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق العطاء باللغة العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان أدناه وزارة التربية / المديرية العامة للتعليم المهني / قسم الشؤون المالية في مبنى المديرية العامة للتعليم المهني الكائن في بغداد / الاعظمية - خلف اعدادية الحريري للبنات وبعد تسديد الرسم غير القابل للإسترداد وبثمن (١٥٠,٠٠٠) فقط مائة وخمسون الف دينار عراقي ، ان طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً مقابل وصل شراء ، سوف يتم تسليم وثائق العطاء باليد او بالكابل ، ويتم البيع في أوقات الدوام الرسمي ابتداءً من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الوطنية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.

تقدم العطاءات على العنوان أدناه وزارة التربية / قسم العقود الكائن في المنصور مقابل متزهر الزوراء خلف معهد الفنون الجميلة ، توضع العطاءات في الصندوق المعد لها لدى مقرر لجنة فتح العطاءات ضمن مهلة أقصاها :

• الساعة : الحادية عشر (١١,٠٠) صباحاً بتوقيت العاصمة العراقية (بغداد)

• اليوم : الأربعاء

• التاريخ : ٢٠٢٤/٩/٤

سوف يتم رفض العطاءات التي تصل بعد التاريخ المحدد ، سوف يتم فتح العطاءات بحضور من يرغب من الممثلين لمقدمي العطاءات في نفس ساعة وتاريخ ومكان تسليم العطاءات او بداية اليوم الذي يليه.

على مقدم العطاء ان يرفق عطاءه بـ "ضمان العطاء" بثمن (١٤,٠٠٠,٠٠٠) دينار فقط (اربعة عشر مليون دينار عراقي) معنون الى وزارة التربية - قسم العقود بشكل صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة مصدقة صادرة من مصرف معتمد في العراق نافذة لمدة (٩٠) يوماً ابتداءً من تاريخ فتح العطاءات.

لا يسمح باشتراك مقدمي العطاءات ممن لديه ثلاثة عقود او اكثر مبرمة مع وزارة التربية / مركز الوزارة وما زالت قيد التنفيذ لغاية الان .

تجري الحالة وفق اقل الاسعار للعروض المستوفية لشروط توفر الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة .

في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد العطاء ويتعين مراعاة ذلك عند التقديم.

ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

يتحمل مقدم العطاء الفائز اجورالنشر و الاعلان عن المناقصة.

الموقع الالكتروني لوزارة التربية : WWW.moedu.gov.iq

البريد الالكتروني لقسم العقود : moe_contract@epedu.gov.iq

جهة التعاقد : وزارة التربية

سلطة التعاقد : مدير قسم العقود

كثرة حالات الطلاق من زاوية أخرى

انوار الخرزجي

بغداد



لا احب الخوض مع الخافضين. لكن قد تكون هناك ضرورات للايضاح. فقد كثر التهريخ حول دور قانون الأحوال المدنية الجفوري في تقليل حالات الطلاق. مع وجود لفظ متزايد على ان اسباب كثره حالات الطلاق هو التواصل الاجتماعي. ووفقا للواقع المجتمعي الذي عايشته واعايشه فإن هاتين الفرضيتان غير مدعمتان بالادلة في حين ساكتب اعتمادا على الواقع الملموس.

والاطباء الاخصائيين في ديالى فإن هذه الحالات لا يرقى اليه ما يحصل في البيئات الاخرى وإن حاججتي احدهم بان كثره ما اراه في هذه الاماكن والشخصيات لأنها ضمن اوساطي فإن ردي الحاضر انها في اسوء الاحوال لا تقل من حيث العدد والنسبة وبالتالي الاهمية عن الواساط الاخرى.

صور القرار

وكلنا يذكر كيف ضجت وسائل التواصل قبل بفترة بطلب زوجة رئيس مجلس النواب الاولى بالتفريق وكيف نشرت صوراً لقرار المحكمة بذلك..وهذه ليست هي الحالة الوحيدة سياسياً، فقبله عدد كبير ممن عرفهم وترطبني بهم بعض العلاقات من نواب واعضاء مجالس محافظات وغيرها. وكذلك في مستشفى بعقوبة هناك اكثر من طبيب تركته زوجته الطبيعية انفصالا او طلاقاً بعد ان تزوج من

سكرتيرته او ما شابه واتحفظ على الاسماء احتراماً لخصوصيات اصحابها وكذلك خشية دعاوى التشهير. وفي قسم الجيولوجي انفصلت إحدى استاذاتنا عن زوجها القيايدي في النظام السابق بعد ان علمت انه متزوج عليها سرا. وكثير من تدريسيي جامعة ديالى انفصلت عنهم زوجاتهم بعد ان تزوجوا بزوجة ثانية وكذلك اتحفظ على الاسماء.

والصدق من كل ذلك، ان سببا مهما لكثرة حالات الطلاق والانفصال لم يجرؤ احدا على التحدث به إلى اليوم وهو ميل الرجال الصارخ للتعهد، فمن اقرارات الحكم الاسلامي القادم مع الاحتلال ان أصبح التعهد حقا للرجل، او سنة يدعى لها في حين ارى ما يراه الكثير من المفسرين ان التعهد اباحة او رخصة بالجمع بين الزوجين، وبين النصوص القرآنية. وينظره إلى العدد الأكبر ممن يعددون اليوم

الحسين .. صوت الإنسانية لا صوت طائفة

(المستشرق الأمريكي فيليب حتي)

وعن تراجيديا الطف. قالوا:
 • ان الامام الحسين وعصبته القليلة المؤمنة عزموا على الكفاح حتى الموت وقتلوا بطولة وبسالة ظلت تحدى عابداً واكابرنا عبر القرون حتى يومنا هذا.

رجل شعاع

(الكاتب الانجليزي بيرسي سايكس)
 • ان واقعة كربلاء ذات اهمية كونية، فلقد اثرت الصورة المحزنة لقتل الحسين الرجل النبيل الشجاع في المسلمين تائيراً لم تبلغه أية شخصية مسلمة اخرى.
 (المستشرق الاميركي غوستاف غروينيام)
 والمفارقة. ان مقولات الامام الحسين

تضمنت،وقبل اربعة عشر قرناً، نفس القيم التي تبنيتها حديثاً منظمات حقوق الانسان المتمثلة بـ(العدل - والاخلاق - والحريات - والحقوق - والواجبات)..
 ونفس التحذير الذي وجهته الامم المتحدة حديثاً بان انتهاك حرية الانسان وكرامته يجر الى ماس واحتراب يلحق الخراب بالوطن ويشيع الكراهية والعنف بين مكونات المجتمع ونفس الذي تبنته الدول المتحررة في دعواته الإصلاحية إلى صيانة الكرامة الإنسانية،ورفض الصوبية،وتحديه الذلة التي يربدها الطغاة لآخرار. وتوعية الناس بدورهم الاخلاقي والاجتماعي والديني في اصلاح

شؤون الأمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ،وتتبعهم بان موصفات الحاكم العادل هو ذلك يحكم بالحق ويحترم آراء الناس ومعتقداتهم ويحعل القانون معيارا لهيمنة الدولة ومشروعية حكمه.باعتدما مقولته:
 (ولعمري ما الامام إلا الحاكم بالكتاب،القائم بالقسق، الدائم بذن الحق،الحابس نفسه على ذات الله).
 وتوكيده على الحاكم ان يعمل بتعاليم الاسلام التي تؤكد على قيم العدالة بين الناس في الامور المعيشية والخدمية وعدم معاقبة احد في اراقتهم،وان لا يفرق بين احد من الرعية على اساس القرابة او

الطائفة او العشيرة فيكرم من يشاء ويحرم من يشاء،ولا يعتبر ما يجبي من زكاة وخراج (شروة الوطن) ملكاً خاصاً به. يتسبتر بها الضعائر والنعم ويخزرها لصلحته،وينفقيها على لذاته واشباع رغباته النبوية الزائلة، ما يحتاجه القاريون اليوم بملايينهم الاربعين ان يستدخلوا ويفهموا جوهر القيم الحسينية.. وانفقوا ما فيها الضمانة الكسدة لبناء الوطن والمواطن لأنها جاءت من اجل حريتهم وصيانة كرامتهم الإنسانية في حياة مستقرة آمنة تشبع القساوى بين الناس في وطن يمتلك في اراقتهم،وان لا يفرق بين احد من الرعية على اساس القرابة او

يخطأ من يظن ان الامام الحسين يخطأ طائفة معينة، ويخطأ ايضاً من يظنه محباً دينياً واحداً... والصحيح ان الحسين اصبح رمزاً انسانياً بشهادة كتاب اجانب.. اليكم نماذج منها :

قاسم حسين صالح

اربيل



* لقد قدم الحسين من على ابلغ شهادة في تاريخ الإنسانية وارتفع بماساته إلى مستوى البطولة العفة.
 (الاقاري الانكليزي وليم لوفش)
 * اصبح يوم كربلاء وثار الحسين صيحة الاستغفار في مناهضة الظلم

إيران وأمريكا متفقتان مختلفتان

وواضح لمدى الجميع أن إيران في ماسن من الخطر الصهيوني - الأمريكي فهؤلاء في وسائل الاعلام يصرحون أنهم عازمون على إيقاف المد الإيراني في المنطقة وكسر أجنحة الفصائل المسلحة المموصومة من نظام المالسي في إيران ولكن من جانبنا كوننا عرباً أصلاء لا نؤمن بهذه التصريحات ؛ لأن الصهيونية وأمريكا وإيران هم أساس الخبث المبني على اضرار البشر للغير واظهار الخير له واستعمال الخيلة والتكر والخديعة في المعاملات فالجميع متفقون على توزيع الازوار في المنطقة فيما بينهم ولا يريدون الخير للغير على الإطلاق ؛ بل مشاريعهم كلها تستهدف كرامة العرب وهويتهم و

وخذتهم وقزواتهم. إلا أن بقايا الخلاف الناتجة من سوء التفاهم بين اللاتنين (إيران وأمريكا) أدت لاحقاً إلى الاحتكاك أو التصادم بينهما بسبب تضارب مصالح الجهتين مع بعضهما بشان الوجود والنفوذ في هذا المكان الذي يحتل موقعاً متميزاً جدا في هذا العالم. خط فاصل ونظراً لهذا التوصيف أصبحت هذه المنطقة على وجه الخصوص بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية خطأ أحمر أي بمثابة خط فاصل لا يجوز لأية قوة إقليمية مثل إيران تجاوزه وتسيطر عليه باكبر مما سمحوا لها لتحقيق مكاسب على حساب الخصم الآخر وإلا فيغد

هذا من وجهة نظر المنافس الأقوى ابتزازاً يستدعي الرد. أما موضوع البرنامج النووي الإيراني فهو قائم على قدم وساق فليس كل ما يكتفى في وسائل الاعلام عن وجود جدية لدى أمريكا في شمل حركة تسريع إيران إنتاج اليورانيوم العالي التخصيب هو كلام صحيح ومعقول به على أرض الواقع، فيجب علينا أن نأخذ من الحياة درساً فليسا كل ما يلعب ذهياً والمخاض يشهد بتبادل المساعدة بين إيران وأمريكا وإسرائيل في سنوات احتلال العراق وحرب الخليج الأولى فبات هذا التضامن توضيحاً طاعاً يوحي بأن هذه التمشيات حالات واحدة واعمال سياسية مشبوهة تطويز على قائمة له مرة أخرى.

مخاطر كثيرة اختاروا العرب لحقدهم الكمي هدفا لها ووفقاً أو نتيجة لهذا أصبح من المحتم على العالم العربي الإسلامي أن يخرج نائراً بالسلاح على حكامه العرب الخونة من أجل عبور هذه المرحلة الخطر في تاريخه استكمالاً إلى تكوين جبهة موحدة توجب عليه أن يذاب على مواجهة هذه التحديات بالقول والفعل وينجيه بالإضافة إلى ذلك إلى مواضيع فنية أخرى ينبغي أن تقع في دائرة اهتمامه لعل من أهمها هو إعادة بناء الأمة العربية وبناء حقيقياً يتناسب والواجب السماوي الذي كلفته به في نشر رسالة الإسلام وإلا سيؤمئذ بهزيمة متكررة فلا تقوم بعدها قائمة له مرة أخرى.



جاسم محمد الجبوري

كربلاء

في شؤون الآخرين وتسبب بفتنة الناس وقزقتهم وإشعال الحرائق في المنطقة كي تنقبى هذه البقعة المحسودة من الأرض جعل من العراق وسوريا وليدسان واليمن مناطق مثقبة، ومما لا شك فيه أن الأطراف التي تدير حركة هذا المشروع الخبث قائمة على التآكل

جمهورية العراق وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في بابل

(إعلان بأعادة مزايده)

التسلسل أو رقم القطعة : ٤ / ١٧١١٤

المحلة أو رقم واسم المقاطعة : ١١ ويسيه.

الجنس: دار / يقع في الحي العسكري قرب اسواق جكليته، شارع المتحار.

النوع : ملك صرف.

رقم الباب :

رقم الطابق :

رقم الشقة :

المشتملات : غرفة عدد (٢) وكلدور وصالة ومطبخ.

الشاغل : مؤجر

المزروعات والمغروسات :

واردات البيع السنوية :

مقدار المبيع : تمام العقار.

بالنظر لترك المزايده التجارية لبيع العقار الموصوف أعلاه العائد للراهن جليل عبيد عيسب لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العراقي للتجارة البالغ (٥٨٥.٠٠٠.٠٠٠) ديناراً خمسمائة وخمسة وثمانون مليون دينار نقداً اقتضى إعادتها لمدة (١٥) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الإعلان فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في بابل خلال المدة المذكورة مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (١٢٠,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً مائة وعشرون مليون دينار عراقي وان المزايده ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في بابل

إتجاهات الرأي

تضارب المسؤوليات

قرى نائية بلا مياه للشرب



جمعة الدراجي

بغداد

تعد مياه الشرب في المجتمعات المعاصرة بوصفها أكثر المهمات البلدية أهمية في إطار خدمة المجتمع وتغطية حاجاته الضرورية من مياه الشرب والاستخدامات المنزلية والاستعمالات في مختلف صناعات الأغذية ، ولل مياه أهمية تتعدى قطاعات الزراعة بحماية المجتمعات من أخطار البنية الطبيعية والصطناعية ، وتضطلع البلديات بالوظائف التي يؤدي تحلقها هذا العنصر من المسؤولية في اعداد برامج متكاملة لتغطية كافة المواقم السكانية باعتبار الحصول على الماء حق من حقوق الإنسان، ويجب ان يتحلى التوزيع العادل والنصف بصورته المثلى عند مياه الشرب وذلك بالتخطيط الساعي لتحقيق أفضل استعمال للموارد المائية المتاحة بإنشاء منظومات تصفية للمياه الصالحة للشرب بالتصفية وتحسين نوعياتها ومعالجتها بالترسيب والترويب والتعقيم ومن ثم التوزيع بشبكات عالية الكفاءة تضاهي حساباتها نفرة المياه،

وبصورة عامة ان المؤسسات الإرتكازية لإدارة المياه في أغلب دول العالم تقوم أساساً على تبني لبلديات المدن الكبيرة بمهمة إنتاج المياه النقية الصالحة للشرب بالمعايير الصحية التي توصي بها منظمة الصحة العالمية.

استلام مياه

ويمر إنتاج المياه بمراحل الإنتاج أي استلام المياه من المصدر سواء كانت مياه سطحية أنهار، وبحيرات أو آبار إرتوازية ومعالجتها في المنظومات المتخصصة ونقلها وتوزيعها على السكان على قدر كفايتهم من المياه الصالحة للشرب، لكن المشكلة التي تواجه العراق هو نقص الإطلاقات المائية من دول التشارك المائي كل من الجارتين تركيا وإيران والصدر الثالث هو حصاد المياه المحلية أي التساقط المطري والتلجى في الأراضي الزراعية ومشكلة المصدر الأخرى هو عدم وجود بنية تحتية متكاملة لتسليك وتعمير تلك الواردات المائية التي قد تصل إلى ثلث حاجة العراق في بعض المواسم الرطبة ، وهذه لا شك تعزز الخزين المائي وتحسين نوعيته . ومع توفر الحد الأدنى من مياه الشرب المأمون حسب ما يصرح به أطراف من الحكومة العراقية ، ولكن هناك مشكلة في النوعية فكما فسحت حديثاً أن تراجت مناسيب الأنهار تغيرت نوعيتها وخاصة ما يحدث في جنوب العراق حيث ارتفاع درجات الحرارة والتجسر على الصدور المتؤدي لتغيير كبير في فيزيائية المياه وارتفاع نسبة الأملاح فيها . هذا من جانب والجانب الأخر ضرراً على مستقبل مياه الشرب بالعراق أو لا المؤسسات الحكومية الكبرى المنتجة للنفات والمياه الصرف الصحي طرح في الأنهار الكبيرة دون معالجة مما يزيد من درجة عكورتها ، وهذه تعد إحدى المشكلات التي تعد في المرتبة الأولى في سلم المشكلات الحيوية الملحة في البلد ، ولم تكن لدى وزارة البيئة المعالجات التنموية لهذه المشكلة بإدعاء، وصفيها وزارة رقابية وإن كان لديها قانون حماية البيئة رقم 27 لسنة 2017 إذ يعد هذا القانون إطاراً قانونياً مهما لحماية البيئة في العراق، لكنه لا يفرض عقوبات جزائية ضد تلك المؤسسات بوصفها مؤسسات حكومية، ومع ازدياد أعداد السكان والكثاضف والمكبورة والتوسعة غير المسبوقة بالعراق لا بد من الحاجة إلى تغطية واسعة على بناء مجمعات مياه ذات طاقات إنتاجية كبيرة لتغطية الحاجة الأتية والمستقبلية ، مع أن الحقيقة الواقعة الآن أن طبيعة أداء قطاع المياه لم يكن بالمستوى المطلوب لإحاطته بطرف معقدة ومتشعبة والمتشابة أفضت إلى ضعف كفاءة الأنشطة لواقع الخدمات العامة للبلاد ، لمحودية طاقاتها الإنتاجية، بل إن هناك قرى في العراق لم تصلها مياه الشرب، بل يكون إعتمادهم على مياه السواقي والأنهار الزراعية وتلك الأنهار خاضعة لنظام المرستة أي المتأوية من قبل وزارة الموارد المائية التي تواجه عوزاً مائياً كبيراً و تمسكها بالمحافظة على المياه الخام لأغراض الزراعة . أما مياه الشرب والاستخدامات المنزلية فإصلاها من مسؤولية البلديات للمستخدم ولذلك تبقى القرى والأرياف وحتى أطراف المدن غير مضمونة بالمياه الصالحة للشرب ، لتضارب المسؤوليات بين تلك الوزارات، وهذا يعني حرمان الأهلجة من حقوقهم في مبالغ تمنية الأقاليم.

إن تأمين الحد الأدنى لسكان إستلح مياه بالحصول على المياه يعد من البهرة والتغيرات الديمغرافية للسكان، وقد فتحت آفاق مستقبلية لتلبية مياه البحر لسد شحة مستقبلية أتية لا محال وسط توقعات بتغيرات مناخية متصاعدة ، لمن الجنوب والرجوع من هذه الأفاق لا أن تصنف مطالبة العراق بحصته من دول المنبع وتمسك بسياسة التكيف التي داب العراق على نهجها من الدول المتشاطئة المنتجة للمياه حتى في أشد مواسم الشحة.

أمهات قبل الأوان

يخلد العالم للثوم، هناك طفلة صغيرة تكفي في صمت، تحتضن دميها للمررة الأخيرة قبل أن تجبر على تركها. تنظر لي صورتها في المرآة، ترى وجهها طفولياً يكسي بالخوف والحزن. تتسائل في قرارة نفسها: لماذا لا يسمعني أحد؟ لماذا لا يرى أحد

إن هذه الممارسة ليست فقط منافية للفطرة السليمة، بل هي اعتداء صارخ على حقوق الطفل وكرامته الإنسانية. المرأة الناضجة وحدها هي من تملك القدرة على اتخاذ قرار الزواج بإرادتها الحرة والواعية.

حق الأطفال

إن من شبرع أو يؤيد مثل هذه القوانين الجائرة، عليه أن يتصور اللحظة أن الأمر يتعلق بأطفاله، هل سيرضى أن ترف ابنته الصغيرة إلى رجل يكبرها بسنوات؛ بالطبع لا. فلماذا إذن نسمح بهذه الجريمة في حق أطفال الآخرين؟ (الدين، في جوهره القسفي، لا يمكن أن يدعو إلى مثل هذه الممارسات الظالمة. سل على العكس، فإن جميع الأديان السماوية تؤكد على حماية الضعفاء والمستضعفين. وتدعو إلى العدل والرحمة.

من يستغل الدين لتبرير الظلم إنما يشوه صورته الحقيقية ويخالف تعاليمه الإنسانية. إن مسؤولية كتمتحت تحت عينا التصدي لهذه الظاهرة المؤلمة بكل الوسائل المتاحة... وعلى المؤسسات التعليمية والإعلامية نشر الوعي بخطورة هذه الممارسة وأثارها المدمرة على الفرد والمجتمع.

«بصوت عالي لا لزواج القاصرات» ولتعلما أن في نهاية كل يوم، وبينما

نهلة الدراجي

اسطنبول



يتعرض له الأطفال في مجتمعاتنا .. ليس من الجبر أن نعيد النظر في تلك التقاليد والقوانين التي تسلب الطفولة وتُفقدتهم حقيهم في النمو والتعلم..... كان الجبر بنا أن توفر بيئة تعليمية راقية ومتطورة، ذات مستوى رضين لتعليم أطفالنا وتثقيفهم لخلق جيل واع وكفياً واديباً ولنهتم بمن يربى الجيل القادم، ويخلقن شبابياً واعياً ومنتقفاً. فهن يمثلن العود الفكري للمجتمع، وعليهن تقع مسؤولية تنشئة أجيال المستقبل.... ومن هنا، نبرز الحاجة الملحة إلى الاستثمار في تطوير قدراتهم واستثارة مواهبهم، ذلك الاستثمار الحقيقي في بناء مجتمع واع ومزدهر. لا يوجد إنسان عاقل يمكنه تبرير زواج طفلة في عمر التاسعة أو ما يقاربه.

في زوايا منسية ومظلمة، تختبي ماس صامته لأرواح بريئة سُلبت منها طفولتها. أصوات خافتة لغيات صفيرات، أحلامهم محطمة وأمالهم مدفونة تحت ثقل زيجات قسرية. عين تملؤها الدموع ونظرات حائرة تتسائل: ماذا أنا؟

في ذلك الربيع المغعم بالحياة، كانت الصبايا الصغيرات يرقصن بين البراعم المتفتحة، غافلات عن المؤامرات التي حاكتها عقول الكبار المرضية، بلا من اللعب والضحك والتعم بطفولتهن البريئة، سيكون مصيرهن موضوع جدل مرير يحكمهم الجائر وأطامهم التي لا حدود لها، يحكمون أقدار هؤلاء الفتيات بقرارات جائرة تحطم آمالهن وتتخز منهن براءة الطفولة. إن زواج الأطفال جريمة ضد الإنسانية تستحق العقاب. فكيف لنا أن نتطلع إلى مستقبل مشرق وأجيال واعية، إذا كنا نسلب من أطفالنا حقيهم الأساسي في التعليم والنمو والتطور؟ فهذا نخون مستقبل هذا الوطن، ونخذل الأمانة التي حملناها من أجل حماية أطفالنا وبناء مجتمع عادل.

تعليم احلام

علينا ان نتسائل: اي مجتمع يبني عندما نسحق بتعليم احلام نصفه؟ اي مستقبل تنتظر عندما نحرم فتياتنا من حقيهن في التعليم والنمو؟ غداً، ستكبر هؤلاء الفتيات الصغيرات وينضممن إلى صفوف المحرومات والمستضعفات في المجتمع، وبدنا من ان يكن قنوة للشباب المتعلم والواعي، سيكونن ضحايا لقوانين ظالمة وغير عادلة.

واقع يهدد حقوق الأطفال ويعصف باحلامهم، والذي يُعتبر انتهاكاً صارخاً لحقوق الإنسان، وجريمة إنسانية تكسر فيها احلام الطفولة وتُسلب الحقوق لتتطلب منا جميعاً التثديد بها.

انها الفأري تخيل ولو للحظة، ماذا لو كانت ابنتك الصغيرة هي من تُرف إلى رجل يكبرها بسنوات!!! دون وعي أو إرادة...! هذا المشهد الأليم يخير في نفوسنا الحزن والغضب والاطقة الجدية والصراحة بوجهه الباطل، فهي تعكس ايشع اشكال الظلم الذي

النجف : تنظيم معرض تشكيلي حسيني



النجف - سعدون الجابري

أقام قصر الثقافة والفنون في محافظة النجف، بالتعاون مع فريق طيور السلام التطوعي، معرضاً للفنون التشكيلية على حدائق متنزهات الفرات العائلية. للتعبير عن النهضة الحسينية بأدوات حضارية وثقافية تحت شعار (الإمام الحسين «ع» لوحة الإبداع وتجسيد التضحية والبطولة). وقالت مديرة القصر زهراء قاسم الكفائي في تصريح (إنسجاماً مع زيارة أربعينية الإمام الحسين «ع» وبالترامن مع اليوم العراقي للتطوع ودعمًا للمواهب الشبابية، أقيم المعرض الذي ضم أكثر من 30 لوحة تشكيلية جسدت مبادئ النهضة الحسينية بجميع تفاصيلها (الشمسية، الشهابية) وأشادت الكفائي إلى أن القصر الثقافي كان قد أقام مجموعة من الأنشطة الفنية الداعمة للمواهب الشبابية).



فيلم : دانا قاسم في كواليس تصوير فيلم (فتاة الريح)

(فتاة الريح) لدانا كريم يستعد لمنافسة جديدة

حكاية تجسد قدرة العراقيين على تجديد الأمل وسط الدمار



بعنوان «ابيض واسود» كما كنت عضواً في لجنة التحكيم في مهرجان الشباب بيننا اختيار الممثلين وتوقيتات العمل هذه هي مشكلة الأفلام المستقلة التي لا تحصل على دعم (تمويل) موضحاً (والفيلم سبق وأن فاز بـ 12 جائزة في مهرجانات عدة).

سيرة ذاتية
ويقول المخرج (ولد في السليمانية، تخرجت من معهد الفنون الجميلة قسم المسرح كما تخرجت من جامعة السليمانية قسم اللغة والآداب قسم اللغة الإنكليزية. من 1988 إلى 1992 شاركت في أغلب المسرحيات كممثل ومخرج، وأخرجت مسرحية أيام سعيدة لصامويل بيكيت كما أخرجت فيلمًا وثائقياً «محب، متعب» وأخر بعنوان «درويش» كتبت عضواً في لجنة التحكيم في مهرجان العنق ضد المراهة الثاني وأخرجت فيلمًا قصيراً (2017).

بين قصص وتفجيرات وخطف وقتل، في الفيلم واجهنا مشكلات كثيرة من بينها اختيار الممثلين وتوقيتات العمل هذه هي مشكلة الأفلام المستقلة التي لا تحصل على دعم (تمويل) موضحاً (والفيلم سبق وأن فاز بـ 12 جائزة في مهرجانات عدة).

سيرة ذاتية
ويقول المخرج (ولد في السليمانية، تخرجت من معهد الفنون الجميلة قسم المسرح كما تخرجت من جامعة السليمانية قسم اللغة والآداب قسم اللغة الإنكليزية. من 1988 إلى 1992 شاركت في أغلب المسرحيات كممثل ومخرج، وأخرجت مسرحية أيام سعيدة لصامويل بيكيت كما أخرجت فيلمًا وثائقياً «محب، متعب» وأخر بعنوان «درويش» كتبت عضواً في لجنة التحكيم في مهرجان العنق ضد المراهة الثاني وأخرجت فيلمًا قصيراً (2017).

العراق من ماسي وكوارث، لذلك أردنا أن نسلط الضوء على تلك الأحداث في فيلمنا هذا).

وعن الفيلم تحدث الناقد علي حسين قائلاً (الفيلم يتحدث عن معاناة الشعب لكن ظهر في الفيلم الجانب الإنساني والعاطفي حيث استطاع المخرج أن يقدم نموذجاً هو أن نحب بعضنا البعض) وأضاف (الفيلم جذاب وحقيقي وقريب من الواقع الذي نعيشه ذلك الموسيقى التصويرية بها عنوان وسلاسة في السرد السوري والبصري، والفيلم توفرت فيه صنعة متقنة فغداً فريق عمل متناسق وبطريقة جميلة كذلك الاهتمام بالتكوين والإضاءة يبدو أن فريق الفيلم يسدل جهود كبير لتقديم الفيلم بالشكل الصحيح والمطلوب).

وأكد المخرج دانا كريم (في العراق نقتصر على أفلام تتناول هذه الحقيقة المظلمة والقاسية، في حياة الناس البسطاء

بغداد - ياسين ياس
يشترك فيلم (فتاة الريح) في مهرجان السوبر ستار الثالث والعشرين للأفلام السينمائية القصيرة، دورة الفنان إركان العلاف والذي سيقام في الموصل قريباً. وعن الفيلم تحدث المخرج دانا قاسم من السليمانية، قائلاً (الفيلم يتناول أحداث عدة حياة زوجين مسنين يعيشون في مكان ليس لديهم أطفال لكن لديهم مزرعة ويقررة ذات يوم وإثناء حرت الأرض يجدان بقايا أشخاص ماتوا جراء الحروب العنيفة، هنا تصراحتنا على عدم فحن العظام وتعاملهم كأطفال ضالعين) وأضاف (هكذا هم العراقيين، وسط كل الدمار والموت كانوا يجدون الأمل ويخرجون من البيوت والحقول ويحذون ويحذون وينجسون الأطفال، لكن رغم كل ذلك لا زالوا يحملون في داخلهم الحزن ولوعة الفقدان، وعلى ما يبدو أن العالم نسى ما حدث في

المحامي العراقي شارك مع الحامية مروة عبدالرضا في جلسة أقامها السبب الماضي منتدى بيتنا الثقافي بعنوان (تعديل قانون الأحوال الشخصية حاجة مجتمعية أم حاجة مذهبية) ادارتها الناشطة حذام يوسف.

وهج العاني
الاعلامية العراقية ضيفته السبب الماضي ملتقى الصابونجي الثقافي في العاصمة الأردنية عمان مع بسمة الجادر في أسبوع بعنوان (توازنت في عالم مليء بالفوضى والعلوم الصينية).

مضر الألويسي
الشاعر العراقي واستاذ اللغة العربية قدم يومي الخميس والجمعة الماضيين محاضرتين بعنوان (سلامة اللغة العربية) ضمن سلسلة برنامج (ورش في العمل الثقافي والإبداعي) التي يقامها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بالتعاون مع مؤسسة أنا عراقي أنا أقرأ.

ماهر طمزية
الاديب الأردني ضيفته المكتبة الوطنية في عمان الاربعاء الماضي بحفل اشهار مجموعته القصصية (دروب حائرة) وشارك في الحديث عن المجموعة: مرام أبو النادي وزيد الجبوري وادارت الحفل الأدبية ريم الكفالي.

إنتهال غالب غلام
طالبة الدراسات العليا العراقية نالت من كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة بغداد شهادة الماجستير عن رسالتها الموسومة (دور التحول الرقمي في مرونة الموارد البشرية / بحث تحليلي في الشركة العامة للاتصالات والمواديات).

محمود نقشو
الكتاب السوري صدر له حديثاً عن الهيئة العامة السورية للكتاب كتاب بعنوان (زمن التجريد).

أحمد السلمان
الأمين العام لاتحاد كتاب آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ضيفته السبب حوارية نظمتها الجمعية الأردنية للعلوم والثقافة بالتعاون مع منتدى الفكر العربي بعنوان (الأوضاع العربية (الرهنة) ادارها رئيس الجمعية سمير الحياشنة).

روبي تطرح أغنية السنبلولين

الزغبى تعلن إصابتها بكورونا

جديدة من عطلتها الصيفية على موقع (إنستغرام). وظهرت بإطلالة صيفية أظهرت رشاشاتها، وفستان قطعتين باللون متعدد. وقد اذارت صور الفتي جداً كثيراً بين متابعيها نظراً لظهورها بملابس مختلفة عما اعتادوا عليه. وجاءت تعليقات المتابعين كالتالي: (هو ده تعديل في الصور بالفوتوشوب ولا إيه الي حصل مين دي، هي فين نرمين الفتي ؟ افكرته اكونت مي سليم في الاول، هيا فين نرمين...).

وكان آخر أعمال الفتي، مشاركتها في مسلسل (محارب) الذي عُرض خلال موسم رمضان 2024، ودارت أحداث مسلسل (محارب) الذي عُرض خلال موسم رمضان 2024، ودارت أحداث

المسرة الأولى كما طرحت الجملة روبي عبر قناتها في يوتيوب أغنية (السنبلولين) من أحدث أعمالها السينمائية فيلم (عصابة الماسك) الذي عُرض في موسم أفلام عيد الأضحى. وأغنية (السنبلولين) من كلمات الحسان محمد رحيم، وتوزيع عمرو الخضري. وفيلم (عصابة الماسك) بطولة أحمد فهمي، روبي، بلبلبة، أوس أوس، حاتم صلاح، محمد لطفى، وعدد من ضيوف الشرف، منهم: أحمد السقا، صلاح عبد الله، هشام ماجد، محمد ثروت، حندي المرغني، وحمو بيكا، الفيلم من تأليف أمجد الشراوي وراي علي، وإخراج حسام سليمان، في أولى تجاربه الإخراجية.

على صعيد آخر شاركت الفنانة نرمين الفقي، متابعيها صوراً

بيروت - الزمان
أعلنت الفنانة اللبنانية نوال الزغبى إصابتها بفيروس كورونا قائلة في رد على سؤال أخذ متابعيها: (الي جمعة مريضة بالكورونا وهلا صرت أسخن). وانتهت على الزغبى في صفحتها الرسمية بموقع للتواصل الاجتماعي التمنيات لها بالشفاء العاجل، ووجهت المظلة اللبنانية ماغي بو غصن رسالة للزغبى وتدعو لها بالشفاء قائلة: (سلامة قلبك حياتي)، لقر عليها نوال: (شكراً يا صديقتي ما تشوفي في شر). وكان آخر أعمال الزغبى الغنائية أغنية (من باريس) التي طرحتها منذ شهرين تقريباً وهي من كلمات خالد فرانس، الحان ياسر نور، توزيع عمر عبد الفتاح والكلب من إخراج إخراج نضال بكاسيني والذي تتعاون معه

دعوة للفنانين بعرض أعمالهم على مؤسسات الدولة



البراتي، بشأن اقتناء الأعمال الفنية من قبل هيئة السياحة وكافة مرافقها، ندعو الفنانين بمختلف تخصصاتهم ممن لديهم رغبة للاستفادة من هذا القرار إلى مراجعة دائرة الفنون لغرض عرض أعمالهم وفق الضوابط المحددة لهذا الأمر". وأوضحت فارس أن الأقسام الفنية في الدائرة وغير لجنة فنية متخصصة ستقوم باختيار الأعمال وفق ضوابط محددة في ضوء حاجة المؤسسات الراغبة باقتناء الأعمال الفنية.

بغداد - الزمان
دعت دائرة الفنون العامة الفنانين الراغبين باقتناء أعمالهم من قبل مؤسسات الدولة إلى مراجعة الدائرة - قسم المعارض الطابق الأرضي وذلك في إطار جهودها لتسويق الأعمال الفنية واقتنائها من قبل مؤسسات الدولة وقامت مدير عام الدائرة نجوان فارس عبد الله، أنه «استناداً إلى توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فتاك

تجاهل المشاكل التي تعيها، وكافة الأخبار التي تتلقاها، انفعالها عن زيجها النجم العالمي بن أفليك على طريقته الخاصة إذ شهدت لوبيز مؤمراً في حفل برونو مارس الذي أقيم في لوس أنجلوس، وتألقت بإطلالة بسيطة مرتبة كروب توب مع بنظال رياضي، وتسريحة شعر بسيطة، حيث اعتمدت تسريحة ذيل الحصان وتناول الجمهور فيديو للجمعة من الحفل وهي ترقص بهتافاً كبير مع أغاني مارس، وأشاد العديد من الجمهور بحيويتها وشبابها الدائم بالرغم من وصولها عمر الـ 55 عاماً. على الصعيد الشخصي تصعد علاقة لوبيز وأفليك حديث الصحافة والجمهور منذ أشهر طويلة، حيث أكدت العديد من المصادر وجود العديد من المشاكل بين الثنائي وإن الانفصال بات وشيكاً، حيث أكدت المصادر إن الثنائي بدأ رسمياً بإجراءات الطلاق، وأنهما على وشك الإعلان رسمياً عن الأمر قربت الجملة العالمية جينيفر لوبيز تجاهل المشاكل التي تعيها، وكافة الأخبار التي تتلقاها، انفعالها عن زيجها النجم العالمي بن أفليك على طريقته الخاصة.

لوبيز تتجاهل مشاكلها

تجاهل المشاكل التي تعيها، وكافة الأخبار التي تتلقاها، انفعالها عن زيجها النجم العالمي بن أفليك على طريقته الخاصة إذ شهدت لوبيز مؤمراً في حفل برونو مارس الذي أقيم في لوس أنجلوس، وتألقت بإطلالة بسيطة مرتبة كروب توب مع بنظال رياضي، وتسريحة شعر بسيطة، حيث اعتمدت تسريحة ذيل الحصان وتناول الجمهور فيديو للجمعة من الحفل وهي ترقص بهتافاً كبير مع أغاني مارس، وأشاد العديد من الجمهور بحيويتها وشبابها الدائم بالرغم من وصولها عمر الـ 55 عاماً. على الصعيد الشخصي تصعد علاقة لوبيز وأفليك حديث الصحافة والجمهور منذ أشهر طويلة، حيث أكدت العديد من المصادر وجود العديد من المشاكل بين الثنائي وإن الانفصال بات وشيكاً، حيث أكدت المصادر إن الثنائي بدأ رسمياً بإجراءات الطلاق، وأنهما على وشك الإعلان رسمياً عن الأمر قربت الجملة العالمية جينيفر لوبيز تجاهل المشاكل التي تعيها، وكافة الأخبار التي تتلقاها، انفعالها عن زيجها النجم العالمي بن أفليك على طريقته الخاصة.



جينيفر لوبيز

مختصون : المسرح منتج ثقافي معزز للإبتكار



المشهد المسرحي. واختتمت السبت الماضي مسابقة إلقاء المسرحيات القصيرة والتي استمرت 6 أيام شاركت فيها 9 عروض مسرحية وعرض مستضاف، والمسابقة من تنظيم مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي - أتره بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالدام.



بعملية القياس والتحليل وجمع البيانات، وعلى سبيل المثال تقوم العبيد من المؤسسات الثقافية العالمية بإجراء ونشر أبحاث حول صناعة المسرح، والتي بدورها تساهم في صنع القرار ووضع التشريعات، التي تشجع أفضل الممارسات التي تدفع التنوع والتشمول وممارسات العمل في

من المهرجات تلجا الى النصوص العنثية، واعتقادي ان الفنان اذا عمل عليها هو هروب من الواقع والحياة اليومية من أجل يقدم غير واقعي وعيبي من أجل التهرب من الرقابة او القدرة على التحدث والتعوض في النول لها اسباب كثيرة غيرت هذه المواقف المسرحية ليختم الباز حديثه عن : « قبل وضع أي تنظيمات يجب أن تقوم

المسرح منتج ثقافي معزز للإبتكار

مساعدة على الإنتاج. وأوضح محمد الفراوي ان الاقتصاد الإبداعي، موجود كمصطلح لاستراتيجية العمل، وهذه المصطلحات هي جديدة، فكلمة صناعة للمسرحيين كلمة فيها حساسية والهدف هو ضمان الاستمرارية والجودة الفنية وتوفير فرص عمل، مضيفاً ان القوانين وطرق تنظيمية حسب سياسات الدول، مشيداً بالنظام الإداري لإنتاج الفرق، والمؤسسات ومنصة التصاريح التابعة لوزارة الثقافة وكيفية الدعم الرسمي لذلك، وتختلف الدول في دعم المسرح كالولايات المتحدة وفرنسا ومصر وبريطانيا وياتي النظام من البعد المحلي، وذلك باهمية الانظمة التابعة من البعد الاجتماعي والثقافي. وتحدث الفنان علي عليان ان الأساس ابداعي ولن يتحول الى صناعة الإبداع، الرقابة المسرحية في المسرح تتغير من دولة الى اخرى، والرقابة على العرض قد تكون أكثر حيوية، التفاوت في الدول لها اسباب كثيرة غيرت هذه المواقف المسرحية ليختم الباز حديثه عن : « قبل وضع أي تنظيمات يجب أن تقوم

المسرح منتج ثقافي معزز للإبتكار

وداعاً أبا الحارث

ودعنا السبب الماضي المبدع حمودي الحارثي بعد صراع مع المرض عن عمر ناهز 88 عاماً في إحدى مستشفيات هولندا، الشهير بشخصية «عبوسي» في المسلسل الكوميدي تحت موس الحلاق» ونعى نجل الراحل جارت حمودي الحارثي أباه في منشور على فيسبوك، وقال: (وداعاً ابي وداعاً صديقي وداعاً فنان الشعب محبوب الشعب وداعاً دكتور حمودي الحارثي). الورد. ونعتة نقابة الفنانين والعشراء من محبيه من جمهوره الكبير والحارثي من مواليد عام 1936، ودخل معهد الفنون الجميلة مع الفنان جواد سليم والفنان فائق حسن حيث ترك قسم النحت والرسم وتفرغ للممثل والإخراج من عام 1958 وحتى عام 1961. ودرس الحارثي الإخراج السينمائي لمدة عامين في فرنسا (1964-1965) وبعدها درس الفن والتمثيل السينمائي من عام (1974-1981) وهو عضو جمعية التشكيليين العراقيين دخل عالم التلفزيون في مطلع ستينيات القرن الماضي ليسجل أول حلقة من المسلسل الكوميدي (تحت موسي الحلاق)، والتي قدم من خلالها أشهر أدواره شخصية «عبوسي» في المسلسل ذاته، كما شارك في العديد من الاعمال المسرحية والمسلسلات والتيلفيات والراحل زار (الزمان) بعد عودته للوطن والنقي زملائه واصدقائه ولولهم رئيس التحرير ليروي لهم مشواره الفني والتلق عشرات الصور التذكارية وقدمت له باقاته نقول وداعاً ابا الحارث فانت بين يد رب رحيم وكريم رحمك الله.

فانز جواد
بغداد

أنت والنجوم

الحمل
تتجز جميع المهام المطلوبة بسهولة برغم أنك استغرقت وقتاً طويلاً.

الثور
من المحتمل أن تلقي حب حياتك المنتظر اليوم يوم السعد الأربعة.

الجوزاء
تتعرف على أشخاص جدد قد تجد نفسك مضطراً لتغيير عاداتك الغذائية.

السرطان
تشعر بالانزعاج في البداية من تغيير مفاجئ، ولكنك تتقبله فيما بعد.

الاسد
لا تقرب في ثقك بنفسك وتذكر ان هناك شعرة بين الثقة والغرور.

العذراء
لا تحاول أن تفرض وجهة نظرك على المحيطين بك يوم السعد الأحد.

الميزان
لديك حياة متوازنة على الصعيد المهني، يوم السعد الثلاثاء.

العقرب
يعترف المحيطين بك على مهارتك الناعمة التي لا يناقش فيها أحد.

القوس
لا تبخل بمجهودك على أحد وسيكون هذا مردوده رائع عليك.

الجدي
علاقتك العاطفية تتأثر كثيراً باهتمامك في العمل، يوم السعد السبت.

الدلو
استقرارك في العمل يؤثر بالإيجاب على نفسياتك يوم السعد الاثنين.

الحوت
تتجز في العمل شيئا مهما يجعلك فخوراً بنفسك. يوم السعد الخميس.

الكلمة المفقودة

أعد ترتيب الكلمات في أماكنها الصحيحة وتعرف الى الكلمة المفقودة: (ملحمة هوميروس الشعرية):

ترانستور - ميلادية - بيولوجيا - مراسيل - دبي - مديرون - استنفاد - علوم - ماجلان - طفرة - بنتاغون - تونس - فولاذ - الهزيم.



طبعة العراق

يومية عربية حولية مستقلة

AZZAMAN.COM

الزمان

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanajded.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
BY AZZAMAN Foundation.
Email: postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27. UK ISSN 7965 Tuesday 20/8/2024

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 7965 الثلاثاء 15 من صفر 1446 هـ 20 من آب (أغسطس) 2024م

كلام صريح

الشاعر والبلاد (26)

يبدو أن الشاعر جواد الحطاب نجح في إقناع رجل الأمن حول التقرير الذي وصلهم عن صديق العجري كان مبالغاً فيه: فهو شاعر صعلوك لا يستحق عناء الأجهزة الأمنية وضاع وقتهم بمراقبة تحركاته العبثية: وهكذا تجاهل ضابط الأمن ذلك التقرير الخبيث عنده: بالوقت الذي نشر الشاعر علاوي كالم كشيخ قصيدة شجوب غير مباشرة حين سماع ما تعرّض له صديق العجري من تعسف في اتحاد الأبناء ومن تحقيق أمني: نشرته القصيدة ثقافية الجمهورية وإهداها إلى صديق العجري وكانت بعنوان ليلة لوركا. كان موقفاً شجاعاً من كتيش في ذلك الوقت العجرا: ربما أراد من خلال القصيدة التذكير عن الذنب الذي اقترفته حين حرّض الأبناء الشباب بوشايات تافهة للإطاحة بصديق العجري عندما كان رئيس منتدى الأبناء الشباب في كربلاء: لكنّ العجري أن قصيدة ليلة لوركا تناسى أمرها كتيش: وعهد على عدم نشرها في مجاميع الشعرية فيما بعد لسبب مهم. بعد ثلاثين خطورة ذلك التقرير الأمني تلفت الأبناء قليلاً أمام ناظره، إذ تلقى دعوة للمشاركة في مهرجان الشعر العراقي الآن والذي أقيم في فندق النور. كانت مبادرة غير متوقعة من قبل اتحاد الأبناء لطى صفحة الماضي ونسيان المشاعر التي حدثت بينه وبين صديق العجري. كان المفترض قراءة قصيدة في ذلك المهرجان: لكن إدارة المهرجان فاجأته قبل موعده من موعد الجلسة بضرورة قراءة شهادة شعرية عن شعراء الثمانينيات: أبلغ في ذلك الشاعر هادي ياسين على وجهه على كتابتها لعدم وجود شاعر ثمانيني قدم شهادة عن هذا الجيل. صعد إلى غرته ليجد صديقه الشاعر العجري تصفيقاً الناصري يجلس على كرسي في شرفة الغرفة يحسب خيراً رخصياً ويصفي لأغنية ريفية قادمة من شرفة مجاورة، أخبره بالمهمة التي جاء للفرقة من أجلها: قال العجري باستغراب:

– مليون منك كتابة شهادة شعرية عن جيل شعري خطر بظرف نصف ساعة: كأنهم يريدون إعدامك بظلمهم هذا. وأرشف متفكراً وهو يطلق ضحكة احتجاجاً: – ما هذا الصراط!

كرع صديق العجري كاساً ثقيلة لتحفيز جنونه على التدوين: وفرغ أصابعه ليكتب تلك الشهادة في غضون دقائق على ظهر أوراق مخصصة للبيانات عن المراسم التي ترسل إلى الغسل والكوي، حين فرغ منها وضع عنانها والذي كان الشعر أول الشهود. هبط إلى قاعة القاعة هذه شمل من كزوس الشعر المبتدل التي كرعها. ليجد التذكار محدد وضاً ربما يقرأ بالذمة ففاعة عن الشاعر محمد تركي النضار عن مقال نشرته جريدة الجمهورية بعنوان الجحفة الشعرية. وقد أشار الشاعر عادل عبد الله في أي سطر مفقود من قبل النضار على قصائد الشاعر سان جون بريس: لكنّ الناقد محمد مبارك شدد في معرض دفاعه أن اتهامات عبد الله اكتفينا الكثير من التجني على الضمائر التي كان يجلس بجوار الناقد وألقى من نفسه وقراً ذات الصلة التي اتهم بها وكانت في الواقع يعاين مشابهة لنصوص بريس حان الدور لصديق العجري الذي قرأ شهادته الشعرية بحماس والتي جعلت الحضور في حيرة ويصيح حين قال:

– أتعرف! لكن أن الشعر استشهد بعد مقتل المثني. ثم أرفق بنبذة ساطحة:

– ليس سوى نصوصنا الثائرة من تسكت احتجاجات خالد علي مصطفي على قصيدة النثر. وانتهت الجلسة بسلام. وبعداً عن مهرجان الشعر هذا، كانت هناك محاولات خيثة من قبل عائلة صديق العجري للاقتراع بفتاة بصرية جاء بها الضيف مع عائلته إلى ميثه إبان الحرب العراقية الإيرانية، سكنت تلك الفتاة في بيت اخته الكبرى وفي إحدى إجازاته من جهة البحر. وجد تلك الفتاة في بيته ففسخف حبها بحسن بها: وأخذ ينشر القصائد في الصحف عن البتة البصرية لاستمالتها ولكن من دون جدوى. لقد كانت رافضة فكرة الاقتراع بجنسها حياة مهددة بالزوال في تلك الفترة لتعود مع عائلته إلى البصرة بعد استقرار الوضع هناك. انتهت الحرب مع إيران وسرح سن الجيش: ما لبث سوى شهرين حتى استدمى إلى العسكرية من جديد بعد غزو الكويت الأحرق والهيج: لكنّ ولعه بتلك الفتاة البصرية أحتاج في عروق لمة وغدا غابة من نيران مضطربة. بعد مضي سبع سنوات كان ما زال يتلظى بعشقا: شامت المصانفة أن تلقى أمه مع والده تلك الفتاة البصرية في مرقع الإمام علي عليه السلام: وحسن عرفته أن الفتاة البصرية لم تقف برجل حتى الآن: أخبرت ولدا صديق العجري بذلك: فقامت بشورة عاصفة داخل منزلهم بضرورة الزواج منها قبل حضوره لهذا المهرجان: ما هو يزول قرص الهاتف من غرته في فندق المنصور الكبير. آخر الأخبار من أمه التي نذبت مع اخته الكبرى لخطبة الفتاة في البصرة: سجع أمه الكبرى تقول مستبشرة:

– سرك: لا! وافق! أخيراً. – يتبع.

حسن النواب



– باريس، (أ ف ب) – من دون النساء والمفصلات، سواء كنّ حبيبات أو صديقات أو ابنة، ما كان الآن ديبلون، بحسب تعبيره، سوى «ظل الممثل والرجل» الذي كان عليه، لكن ذلك لم يجنبه اتهامه بكمراهبة النساء. وقال عندما كان يبلغ 87 سنة، في مقدمة سيرته الذاتية «أنا، د بلون، أمور أبه

كارثة مناخية: انكسار جليدي يبتلع قرية



– كاتمانو) أ ف ب – (تبتين أن فيضانات اجتاحت قرية في منطقة إيفرست في نيبال الجمعة نجت عن انكسار جليدي إحدى الجبال الجليدية، بحسب ما أفادت السبت السلطات المحلية وكذلك عدد من الخبراء، في مثال جديد على آثار ظاهرة الاحتراق المناخي في الجبال العالية. وراي الخبراء أن هذا الفيضان مثال صارخ على «التأثير الكارثي» لارتفاع درجات الحرارة في العالم على السكان الذين يساهمون بشكل محدود جدا في ذلك من خلال تسببهم

انكسرت إحداهما. وخلفا للجيحرات العادية، فتفتقر الجحيرات الجليدية إلى الاستقرار لأن الجليد أو الرواسب المكونة من الصخور تحبس المياه. ولكن عندما تعبر المياه المتراكمة هذه الحاجز الطبيعية، يحدث ما يسمى الفيضانات الجليدية فتفجر المياه على نطاق واسع المناطق الواقعة في اتجاه مجرى النهر. ويحذر العلماء من أن السكك قد يكونون أكثر عرضة لمثل هذه الأحداث بفعل ذوبان الأنهار الجليدية في جبال هيمالايا بمعدل ينذر بالخطر من جراء التغير المناخي. وقال المحلل في المركز الدولي لتتبع الجبال تزيغ شوشغال شوريا إن «ملايين من الناس في الجبال لا لقاء لهم بالبنعاشات غارات الدفينة، لكنهم يعانون العواقب الكارثية لهذه الانبعاشات بطريقة أكثر تكرارا وشدة من أي وقت مضى». وظهرت مئات الجحيرات الجليدية التي تشكلت نتيجة ذوبان الأنهار الجليدية في جبال هيمالايا في العقود الأخيرة، وأحصيت 2070 بحيرة في نيبال في دراسة أجراها المركز الدولي لتتبع الجبال عام 2020.

النساء في حياة آلان ديبلون حبيبات وصديقات وابنة

ميامور، «لم أحلم مطلقاً بأن أصبح ممثلاً. دخلت المهنة وواصلت التمثيل للنساء ومن أجلهن»، مشيراً إلى أسماء أنثوية في المجال السينمائي منهن بريجيت أوبر، ورومي شنابير، وناتالي ديبلون، والسيدة أنتوني لجنه الأوبر وميريل دارك، بالإضافة إلى الدة ولديه الأخيرين عارضة الأزياء روزالي فان بريمن. وعمل ديبلون أيضاً مع جين فوندا، وأني جيراردو، وكولينا كاردينالي، وساري لافوريه، وجين مورو، وسيمون سينتوريه، وكاترين بونوف واعتبرته ناشطات نسويات «عصريا ومعاديا للمثليين وكارها للنساء». وعارضن منحه سبعة زهية فخريه في مهرجان كان السينمائي عام 2019. وقال صحفية «جى ديه نديه» مدافعا عن نفسه: «هل قلت إنني صغعت امرأة؟ نعم، وكأني أن أضيف أنني تلقيت صعقات أكثر

شنايدر في العشرين من عمرها، وكان ثنائيا «مذموا» لخمس سنوات. وفي عام 1964، ترك المحلل الفتاة الصالفة للارتباط بفراشين كانوفاس (المعروفة باسم ناتالي ديبلون)، وتزوجها (زواجه الوحيد) وأنجب منها ابناً هو أنتوني الذي ولد في العام نفسه لكن ابناً راسخاً استمر في جمعه برومي شنابير، في الممثلة تشيخت بذراعه في يوم جنازة ابنها يقيف البالغ 14 عاماً، سنة 1981. وعندما ماتت بعد عام، كتب لها ديبلون «أحك يا بدمتي الصغيرة». وكان المحلل يفضل وصفه بـ«الساحر» لا «المغوي» لأن «الإعواء يتم عن سباق تصميم على عكس السحر» بحسب قوله. وقبل أن علاقات جمعه بالمغنية داليدا، ومادلي بامي (الشريكة المستقبلية للمغني جاك بريل) والمغنية تيكو التي أكد أنها أري بولوني (ولد عام 1962 وتوفي عام 2023)، طوال حياته أنه ابن الأن، إلا أن

معركة شرسة ضد الذهب لإنقاذ سومرست هاوس

لندن) أ ف ب – (عمل عناصر جهاز الإطفاء على إخماد آخر جوب حريق «انلغ في سقف مركز سومرست هاوس التاريخي للفنون الواقع في وسط لندن والذي أُلغى من دون الإعلان عن أي إصابات. ويعمل نحو 125 عنصراً على إخماد الحريق بموازاة 25 ساعة إطفاء، وفق ما أفاد الجهاز عبر منصة إكس وكان المركز أعلن عصراً على إكس إغلاق أبوابه أمام الزوار وأن أحداً لم يصب بأي أذى وكان الجهاز أوضح أن الحريق «انلغ» في جزء من سقف البني «الذي يعود تاريخه إلى العام 1796، وأن فرقها» تواصل العمل للسيطرة على الحريق. «وأظهرت مقاطع فيديو نشرت على شبكات التواصل الاجتماعي سحابة كثيفة من الدخان تتصاعد من سطح المتحف الواقع على ضفاف نهر التيمز، وأحد جهاز الإطفاء أن سبب الحريق لم يعرف بعد».



لمسة أنثوية جريئة تصمد جائزة الفهد الذهبي

علق من ساحة لوكرانو بالقول «أعتقد أن السينما كانت الوسيلة الأكثر عمقا وتأثيرا في عصرنا». ومنح المهرجان السويسري جوائز مميزة لشاروخان وجان كامينون والفنسان جومونين في المكان «بحير». وأضاف أن «عناصر إطفاء لندن وصلوا سريعا وتعمل معهم بشكل وثيق للسيطرة على انتشار الحريق». وأوضح مدير المركز جوناثان ريكو لوكالة الأنباء البريطانية أن الحريق «انلغ في الحاح الجليدي للمبنى والتي يضم بشكل خاص مكاتب ولاحتوي على «أي أعمال فنية».

الذهبي، بعدما تنافس مع 16 عملاً آخر، عرضت كلها للمرة الأولى في العالم. وأوضح صغر مخرجة شاروخان في المهرجان السويسري جوائز كوبريك، وميلوس فورمان، ومايك لي، وجيم جارموش. وفاز نجمة بوليوود شاروخان (58 عاماً) بجائزة بارودو ألي كاريرا التي تمنح لشخصيات كان مساهماتها الفنية اثر في إعادة تحديد المشهد السينمائي.

«جنيف) أ ف ب – (فان» توكسبك» وهو فيلم ليتواني تتحور قصته على علاقة بين عارضتين مراهقتين طموحتين تسعيان إلى الهروب من مسقط رأسهما الكئي، بالجائزة الكبرى في مهرجان لوكرانو السينمائي الذي اختتم مساء السبت، فأن هذا الفيلم الذي يشكل أول عمل سينمائي للمخرجة ساولي بيلوفاييتي البالغة 30 عاماً بجائزة الفهد



توقيع لو كانت لدينا سياحة؟

هنالك دول باتت السياحة فيها ذات صفة طيبة، إذ تقصد وفود السياح ليلدا هنا وهناك بكثافة للإفادة من الخدمات الطبية والجراحية المتاحة بسهولة ومن دون مواعيد طويلة وتعقيدات ولعل الأردن مثال عربي، في تلك الزيارات السياحية الطبية الكثيفة من العرب لاسيما من دول الخليج وشمال أفريقيا أيضاً. وفي السعودية والعراق مواسم دينية معروفة، من الممكن أن نطلق على تلك المواسم السياحية الدينية، إذ يكون إلى جانب أداء طقوس دينية معينة القيام بزيارة أماكن أثرية وتاريخية وترفيهية أيضاً. الغناية بصوت القصر العراقي كاتلم الساهر. وعن طموحاته، أكد الشرفاوي أن أمنيته هي أن يواصل مسيرته في عالم الفن والموسيقى، وأن تتوقف الحرب ضده من قبل بعض المطربين، مشدداً على أن لكل منتهه صعب. كما أعرب عن أملة في إقحام عالم التمثيل مثل كبار المطربين.

رحلة صوت الرومانسية بين الظلال والأضواء

له دور كبير في شهرته. وفيما يتعلق بكتابة الأغاني، كتف الشرقاوي أنه كتب العديد من الأغاني لطربين مشهورين مثل عمرو دياب وإيهاب توفيق ووليد سعد، لكنها لم تظهر باسمه بسبب اعتباره مغفورا في ذلك الوقت. ورغم ذلك، كان يشعر بالسعادة عند سماعه لكلمات أغانيه تردّد في أنحاء الوطن العربي. وعن موقفه من موجة الأغاني الجديدة مثل أغاني المهرجانات، وصفها بأنها «مهزلة أخلاقية» وأكد أنه لم يتشارك في هذا النوع من الأغاني. الشرفاوي أن كلبها رومانسيًا ويعنون «أنا وياك» «من كلماته والحانه والاشتراك مع الفنان هاني الأمير، وحقق الكليب نجاحاً كبيراً. وتحدث الشرفاوي عن حلته بالغباء في دار الأوبرا المصرية، والذي تحقق بفضل المستشار طه الشريف الذي يعتبره الأب

القاهرة-كاتلم بهية – الذي يلقب بـ«مطر الحب والرومانسية». تحدث في هذا الحوار عن مسيرته الفنية إثر لغة عشاق غنائي قبل أن يصبح مطرباً مرموقاً. أشار إلى أنه نشأ شاباً مصري عادي يحب الله والوطن، لكنه اكتشف موهبته في الكتابة والغناء منذ الصغر، وكان يشغفه بالموسيقى مستلهماً من الأعلام العربية القديمة ونجوم الفن العربي الأصيل مثل عبد الحليم حافظ وفريد الأطرش ومحمد فوزي وهاني شاكر. وأكد أن والدته كانت أول من اكتشفت موهبته وشجعتة كثيراً. عن بداية مسيرته الفنية، أوضح أن أفضل عود لصديقته الحبيبة، الفنانة جيجي الحكيم، التي نصحتها بالعودة للظهور على الساحة الفنية. بدأ مسيرته الفنية من داخل فندق سيفتسكس بالقاهرة، حيث كان يتردد عمارقة الغناء

عنكبوت الناسك المتوسطي يودي حياة ضحيتين

روما) أ ف ب – (توفي إيطالي في إيطاليا وفارق جزيبي روسو الحياة فجرا في مستشفى باري جنوب إيطاليا (إثر صدمة إلتانانية) وفشل عام في عضائه الحيوية بعد أكثر من شهر على تعرضه للذعة



فاتح عبدالسلام fatihabdusalam@hotmail.com

مواعدة سريعة في لندن بحثاً عن شريكة السكن المثالية

الذين يحققون استفادة كبرى من هذا التهافت، إلى تحويل غرف العيشية إلى غرف نوم، أو تقسيم غرف النوم إلى غرف عدة. وقال أنطونيو ميلي «في بوفص بغرفة نوم يمكن اعتباره غرفة تخزين في أي بلد آخر في أوروبا». وأضاف: «انتهى بنا الأمر بعرف بلا نواذ، لا يتسع لها سوى السرير، وهي معروضة لقاء مبالغ خيالية». وعاشت رايثشل مور وميا غوميز، مؤسسستا «غيرلينز غايد» هذه التجربة قبل إطلاق لقاء» المواعدة السريعة speed dating زعملة سكن. وروت ميا: «عندما زرنا المسكن، أخبرنا أصحابها أنهم استقبلوا 30 مجموعة أخرى في اليوم نفسه، على الرغم من الإعلان لم يكن نشر إلا قبل يوم أو يومين». وأضافت: «بتنا سيرات المزاريات» لكن كندا يرون أن العيش في لندن، بفرصها المهنية وحيويتها، يستحق بعض التضحيات.

أصل مسكنا ويرغب في تتشاركه مع أحد. وأوضحت إحدى مؤسسات «غيرلينز غايد» Girls Guide (وكالة لرواية) فريشتل مور (26 عاماً) أن عدد أقل من المشاركات سوارا أرجوانيا يشير إلى أنهن يستاجرن شقة في لندن بمفردهن. حتى بميزات تبدو مريحة تصل إلى 1500 جنيه إسترليني شهريا (1930 دولاراً، وهي مذبذبة يونانية تبلغ 22 عاماً) إذا كنت تريد شقة بأقلها، فيتراوح إيجارها تقريبا بين 1500 و1800 جنيه إسترليني شهريا (أو ما بين 1930 و2540 دولاراً) في السكن المشترك، فممن العطور على غرف باقل من ألف جنيه. وبالنتيجة، لم يعد السواب الحياة هذا مقتصرا كما في السابق على الطلاب، بل استقطب العاملين الشباب الذين أصبح عدد أكبر منهم يستخدمونه منذ 15 عاماً، على ما لاحظ الاستاذ



يقضي الجو مريحا، وتكثر الضحكات على وقع صوت خلطات المشروبات في الحانة. وعدت كوب منشروب، وتجنب بمرح على أسئلة «ماوزرهما»، في حين أن الهدف من الاجتماع بالغ الجديدة، وهو اختيار ريفية السكن المثالية، في غياب أي رجل، جمع هذا اللقاء نحو 60 مشاركة دفعت كل منهن 7.50 جنيهها إسترليني (قرابة عشرة دولارات على أصل حل المعضلة التي يعمله غالبا البحث عن سكن في العاصمة البريطانية. يشارك الجميع في لعبة الأسئلة والأجوبة، سواء ضمن مجموعة أو على نحو فردي. ومن دون زخرفات ولا مقدمات ولا مضغعة للوقت، تتسرع المشاركات في التحدث عن الإحصاء التي يفضلونها، وكذلك عن المهن والأصول والهوايات. ويفترض بكل مشاركة أن تتحدث إلى أكبر عدد من المشاركات الأخرى خلال ساعتين. ورغم هاجس السياق مع الوقت،