



مسابقة صرح النصر تثمر عن رمز يزين بغداد

قال عضو لجنة اختيار النصب الفائزة في المسابقة التي اعلنتها امانة مجلس الوزراء بعنوان صرح العراق والتي ينفذ المشاركون فيها نصباً تجسد بطولية وصبر العراق كعلم مهم كما هو معلم باريس برج ايفل على سبيل المثال فكانت الفكرة ان تقام مسابقة لصرح النصر ولكن المشكلة ان الفنانين فقدوا الثقة بالدولة فقط على البرق او دعاية انتخابية فتشككت لجنة تحضيرية من اصحاب الاختصاص والشان واعلمت الامانة العامة لمجلس الوزراء الصلاحية الكاملة الى اللجنة بالتحضير الى هذه المسابقة فقررت اللجنة تخصيص جوائز للفائز والمشاركة وبعد التداول تم الاعلان عن المسابقة وتوفير كل الادوات للمسابقة، الطاقة المادية للجوائز والطاقة التنفيذية، وبعد ان لس الفنان وجود ثقة وجدية في تفاصيل المسابقة فصار ملفاً كاملاً واعلن مكتب رسمية فتم استلام عدد من الاعمال بلغ عددها 42 عملاً من كافة مدن العراق تقريباً ومن خارجه لتنفيذ فكرة صرح عراقي فكرة وتنفيذاً وتحكيمياً قدمت اللجنة الاولى ملاحظاتها وهناك فكرة ان يكون الاول ببغداد والثاني في الرمادي والثالث في الموصل وتتوزع المبالغ على الاعمال العشرة الفائزة الاولى اذ سيحصل الاول على مبلغ 250 الف دولار والثاني 150 الفا والثالث 100 الف دولار فيما يكون مبلغ الجوائز السبع الاخرى 50 الف دولار .
× وترأس لجنة اختيار الاعمال الفائزة بالمسابقة الامين العام لمجلس الوزراء علي العلاق فيما ضمت مجموعة من الاختصاصيين وتم نقل النصب التي تجسد الروح الوطنية للعراق الكبير من مقر جمعية التشكيليين الى امانة مجلس الوزراء لاستكمال ترشيح واختيار الاعمال الفائزة .

جمعية التشكيليين تفتتح أكبر كرنفال للشباب

أعمال تجسد الجمال والإبداع



جانب من معرض الشباب ببغداد

فارس ، مصطفى محمود ، مها طالب ، مهند محمد ، ميامين صالح ، ميلاد محمد ، مينا علي ، نبيل علي ، نور الوائلي ، نور صباح ، نور علي نوري ، نور قاسم ، نور ميثم ، هدى مسلم ، هلكوت اسود ، هلوان عادل ، ياسر طالب ويسر ميران . النحت .. اوميد مدحت ، جمال المختار ، زهراء فاضل ، زينب ميران ، عقيل خريف ، محمد حسين ، مرتضى حسين ويوسف ستار . فرقتهم الخارجة عن المالوف لا تتلقى تقديراً كافياً، وإن لاقته استكوا من انها باتت كغيرها ليس لديها ما يميزها؛ في الواقع نحن نحب أفلام الرعب التي لا تروق للجميع، نحب خشونتها وصعوبتها وإقرارها بأشبع ما فينا، وهو السبب الدفين في رفضنا لوصفها بـ(الرقبي) الذي يحرمانها من كونها مخمورة ودقيقة تمس بواطننا . ويبدو ان تلك الأفلام الجديدة باتت تجبر المنتجين والمشاهدين ببساطة ضمن أفلام الرعب عموماً من قبيل «الجمعة 13» يقول راملي إن ساحة أفلام الرعب تتسع للتاريخ المريع، والنكبي، والمجسد والخارج عن المالوف، مضيفاً: «يمكنني وصف فيلم الغرياء لعام 1932 بأنه (دراماً خارج المالوف)، ورأس المححة لديفيد لينش بأنه (رعب من الطراز الرفيع)، وسأنتا سانغري لجودوروفسكي بـ (فيلم سينما عالمية من الطراز الأول)، وذا شابينغ بالـ(مصنّف رفيع المستوي)، وطفل روزميري (الراقي والمتميز)، وتيتسو الرجل الحديدي لشينيا تسوكموتو بـ(السينما العالمية الرفيعة)».

ويتابع قائلاً: «لكن ما يجمع تلك الأفلام هو ما تثيره من قلق يدفع المشاهد للتفكير، إنها في نهاية المطاف، وإن تنوعت الطرق، أفلام رعب».

في انحاء العالم ، فهنيئاً لكم والفرحى لهذا الكرنفال الشبابي الجميل (اليوم ونحن نرى هذه النخبة الرائعة من شباب التشكيل العراقي تعزرت وانا احاول جاهداً ان اجمع قدرتي على كتابة كلمة بحقهم وبحق معرضهم الذي ضم أكثر من ثثة عمل فني تنوع ما بين الرسم والنحت والخزف والكرافيك بما فيها ولاول مرة منذ انطلاقة مسابقة جائزة عشتار فنانين شباب من شمالنا الحبيب لطلني لاستطيع كم نحن فخورون بكم وانتم تختبون لهذا العالم الواسع قدراتكم الخلاقه بتنوعها الاسلوبي الثر ووجواتكم التي فاجتت الكثير ممن توقعوا عند اعاب تجاربهم المستهلكة واوقولها بوضوح ومحبة من ان بعض الاعمال وخاصة الفائزة منها تتشرف بعرضها الكثير من قاعات المعرض واستحقاق .

نصيب احمد عبد المطلب ، حسن سبغ ونصير عبود ،جائزة الخزف ، الجائزة الثانية علي قاسم ، جائزة الخزف التقديرية ضحى علي . المشاركون في الرسم اثر محمد ، احمد البديري ، احمد فالح ، احمد نبيل ، اديان كريم ، اسامة الجبوري ، اسراء فارس ، انتصار مناف ، اوزان عثمان ، اباد باندي ، ايوب رؤوف ، بان محمد ، تسنيم ميثم ، جعفر صلاح ، جيهان هادي ، حسن شهيد ، حسين هاشم ، حميد البغدادي ، حيدر جواد ، حيدر خيال ، حيدر فاخر ، داليا جبار دينا القيسي ، رافت زهير ، رسل وليد ، رشا باسم ، رفعت طاهر ،

التشكيليين العراقيين الفنان قاسم سبتي يكلمته ان (سعادتنا كبيرة اليوم ونحن نرى هذه النخبة الرائعة من شباب التشكيل العراقي تعزرت وانا احاول جاهداً ان اجمع قدرتي على كتابة كلمة بحقهم وبحق معرضهم الذي ضم أكثر من ثثة عمل فني تنوع ما بين الرسم والنحت والخزف والكرافيك بما فيها ولاول مرة منذ انطلاقة مسابقة جائزة عشتار فنانين شباب من شمالنا الحبيب لطلني لاستطيع كم نحن فخورون بكم وانتم تختبون لهذا العالم الواسع قدراتكم الخلاقه بتنوعها الاسلوبي الثر ووجواتكم التي فاجتت الكثير ممن توقعوا عند اعاب تجاربهم المستهلكة واوقولها بوضوح ومحبة من ان بعض الاعمال وخاصة الفائزة منها تتشرف بعرضها الكثير من قاعات المعرض واستحقاق .

وتشكلت اللجنة التحكيمية من الفنانين قاسم سبتي ،حسن ابراهيم ، قاسم حمزة ، سنار لقمان ، سعد الربيعي ، حسام عبد المحسن ، طه وهيب ومحمد شوقي . وتوزعت جوائز المعرض على النحو التالي جائزة الرسم كانت الاولى لصباح حمد والثانية لوسام عبد جزي والثالثة لبسام زكي وحيدر الزعيم ، جائزة الرسم التقديرية .. الفنانين دينا قاسم ، علاء الدين محمد ، مارياسروخ ، محمد فاضل ، ميساء محمد ، نور عبد علي وياسمين محمد . جائزة النحت التقديرية كانت من

في انحاء العالم ، فهنيئاً لكم والفرحى لهذا الكرنفال الشبابي الجميل (اليوم ونحن نرى هذه النخبة الرائعة من شباب التشكيل العراقي تعزرت وانا احاول جاهداً ان اجمع قدرتي على كتابة كلمة بحقهم وبحق معرضهم الذي ضم أكثر من ثثة عمل فني تنوع ما بين الرسم والنحت والخزف والكرافيك بما فيها ولاول مرة منذ انطلاقة مسابقة جائزة عشتار فنانين شباب من شمالنا الحبيب لطلني لاستطيع كم نحن فخورون بكم وانتم تختبون لهذا العالم الواسع قدراتكم الخلاقه بتنوعها الاسلوبي الثر ووجواتكم التي فاجتت الكثير ممن توقعوا عند اعاب تجاربهم المستهلكة واوقولها بوضوح ومحبة من ان بعض الاعمال وخاصة الفائزة منها تتشرف بعرضها الكثير من قاعات المعرض واستحقاق .

نصيب احمد عبد المطلب ، حسن سبغ ونصير عبود ،جائزة الخزف ، الجائزة الثانية علي قاسم ، جائزة الخزف التقديرية ضحى علي . المشاركون في الرسم اثر محمد ، احمد البديري ، احمد فالح ، احمد نبيل ، اديان كريم ، اسامة الجبوري ، اسراء فارس ، انتصار مناف ، اوزان عثمان ، اباد باندي ، ايوب رؤوف ، بان محمد ، تسنيم ميثم ، جعفر صلاح ، جيهان هادي ، حسن شهيد ، حسين هاشم ، حميد البغدادي ، حيدر جواد ، حيدر خيال ، حيدر فاخر ، داليا جبار دينا القيسي ، رافت زهير ، رسل وليد ، رشا باسم ، رفعت طاهر ،

التشكيليين العراقيين الفنان قاسم سبتي يكلمته ان (سعادتنا كبيرة اليوم ونحن نرى هذه النخبة الرائعة من شباب التشكيل العراقي تعزرت وانا احاول جاهداً ان اجمع قدرتي على كتابة كلمة بحقهم وبحق معرضهم الذي ضم أكثر من ثثة عمل فني تنوع ما بين الرسم والنحت والخزف والكرافيك بما فيها ولاول مرة منذ انطلاقة مسابقة جائزة عشتار فنانين شباب من شمالنا الحبيب لطلني لاستطيع كم نحن فخورون بكم وانتم تختبون لهذا العالم الواسع قدراتكم الخلاقه بتنوعها الاسلوبي الثر ووجواتكم التي فاجتت الكثير ممن توقعوا عند اعاب تجاربهم المستهلكة واوقولها بوضوح ومحبة من ان بعض الاعمال وخاصة الفائزة منها تتشرف بعرضها الكثير من قاعات المعرض واستحقاق .

وتشكلت اللجنة التحكيمية من الفنانين قاسم سبتي ،حسن ابراهيم ، قاسم حمزة ، سنار لقمان ، سعد الربيعي ، حسام عبد المحسن ، طه وهيب ومحمد شوقي . وتوزعت جوائز المعرض على النحو التالي جائزة الرسم كانت الاولى لصباح حمد والثانية لوسام عبد جزي والثالثة لبسام زكي وحيدر الزعيم ، جائزة الرسم التقديرية .. الفنانين دينا قاسم ، علاء الدين محمد ، مارياسروخ ، محمد فاضل ، ميساء محمد ، نور عبد علي وياسمين محمد . جائزة النحت التقديرية كانت من

في انحاء العالم ، فهنيئاً لكم والفرحى لهذا الكرنفال الشبابي الجميل (اليوم ونحن نرى هذه النخبة الرائعة من شباب التشكيل العراقي تعزرت وانا احاول جاهداً ان اجمع قدرتي على كتابة كلمة بحقهم وبحق معرضهم الذي ضم أكثر من ثثة عمل فني تنوع ما بين الرسم والنحت والخزف والكرافيك بما فيها ولاول مرة منذ انطلاقة مسابقة جائزة عشتار فنانين شباب من شمالنا الحبيب لطلني لاستطيع كم نحن فخورون بكم وانتم تختبون لهذا العالم الواسع قدراتكم الخلاقه بتنوعها الاسلوبي الثر ووجواتكم التي فاجتت الكثير ممن توقعوا عند اعاب تجاربهم المستهلكة واوقولها بوضوح ومحبة من ان بعض الاعمال وخاصة الفائزة منها تتشرف بعرضها الكثير من قاعات المعرض واستحقاق .

نصيب احمد عبد المطلب ، حسن سبغ ونصير عبود ،جائزة الخزف ، الجائزة الثانية علي قاسم ، جائزة الخزف التقديرية ضحى علي . المشاركون في الرسم اثر محمد ، احمد البديري ، احمد فالح ، احمد نبيل ، اديان كريم ، اسامة الجبوري ، اسراء فارس ، انتصار مناف ، اوزان عثمان ، اباد باندي ، ايوب رؤوف ، بان محمد ، تسنيم ميثم ، جعفر صلاح ، جيهان هادي ، حسن شهيد ، حسين هاشم ، حميد البغدادي ، حيدر جواد ، حيدر خيال ، حيدر فاخر ، داليا جبار دينا القيسي ، رافت زهير ، رسل وليد ، رشا باسم ، رفعت طاهر ،

تعبير جديد يروج على أسنة كبار منتجي هوليوود

أفلام الرعب العالمية : ولع جماهيري رغم الإنتقادات

لندن - نيكولاس باربر
بعد العرض الأول للفيلم القصير «إشراق ساكن» في مهرجان كان السينمائي في مايو/أيار، كتب بطل الفيلم جيمي لي-هيل تغريدة اتبناها بوسم (# رعب راق).
وحيثما سألنا أحدهم عن سبب استخدام هذا التعبير، رد قائلاً: «هذا الفيلم يتضمن دراما ذكية وعمقا رمزياً».

وازيق وقاشونينستا، إنه ليست هناك طريقة محددة لضمان إنتاج أفلام مريحة، غير أن أفلام الرعب من أكثر الأفلام التي تدر ربحاً مقارنة بنفقات إنتاجها، ولا يلزم أن تكون بفائز من الطراز الأول، بل يكفي الاعتماد على حملة شعبية تخير ضجة على الإنترنت، كما لا داع لإنفاق 120 مليون دولار إذ يمكن إنتاج فيلم بثلاثة ملايين دولار فقط.

وكاميرا! ولم تتحسن تلك الصورة المنقرفة في منتصف العقد الأول من الألفية حين احتوت أبرز سلاسلها مثل «المنشأ» و«الفتق» على مشاهد شنيعة دامية. ورغم ما حققته من أموال طائلة - ناهزت 975 مليون دولار لسلسلة أفلام «المنشأ» - إلا انها أصابت المتفرج بالفتيان. ولا غرو أن منتجا يضع الفوز بالأسكار أو البافتا نصب عينيه لا يود أن تقترب سعته بأفلام من هذا القبيل.

لا يسعدهم هذا التعالي والتقليل المستمر من شأن الأفلام التي يعشقونها. وقد أوجزت الروائية والناقدة آن بيلسون بالتعبير عن مشاعر المعجبين بتغريدة قالت فيها: «كلما نبح فيلم رعب، سارعوا لوصفه بـ(الذكي) أو (الراقي) أو (المتميز). إنهم يعقنون أفلام الرعب ويريدون وصف النجاح منها بأي شيء آخر!». أما المؤلفة والمخرجة إربيل وولف فمضت أكثر من ذلك، قائلة: «سيجن جنوني لو لم يكفوا عن وصف تلك الأفلام بـ(الرعب) والراقي!»؛ انها أفلام رعب فحسب، وليس ما يضير في ذلك، ليس كل فيلم أحبه أسارع لوصفه بالفيلم (الراقي)».

ومن تلك الأفلام فيلم «بابادوك» (2014) الغامض لأسترالية جينيفر كينت، و«الساحرات» (2015) لإخراج روبرت إيغرز الذي يدور خلال حقبة الاستيطان المبكر لأمريكا، وفيلم ديفيد روبرت ميتشل السهل الممتنع «أعراض لاحقة» (2015) و«اللحم الحي» (2016) الأكثر نضجاً للمخرجة الفرنسية جوليا دوكورنو، فضلاً عن «أخرج من هنا!» (2017) للأمريكي جوردن بيل والمرشح للأوسكار لمناهضة للعنصرية - بل يضاف إليها «بالورائة» تمثيل توني كوليت الذي يعرض حالياً. تمتاز تلك الأفلام بعمق الفكرة والجرأة أكثر مما الفناء من أفلام الرعب، ما حدا بصحفيين لوصفها ليس فقط بالرعب الراقي بل بأنها تجاوزت حدود الرعب نفسه».

وقال آخرون عنها إنها «رعب نكي» وأنها «أشمل من الرعب، وغيرها من الأوصاف - وكان المقصود هو النأي بها عن أفلام الرعب. لكن المحبين لأفلام الرعب كما عهدناها

جاذبية - فإن هوليوود ما زالت تستخدم تعبيرات مثل «مخيرة»، «صادمة»، «غامضة»، «دراما نفسية».. إلخ، لتفادي الوصمة الملتصقة بأفلام الرعب .
وربما جاء التححرر نسبياً من تلك الوصمة على يد شركتي إنتاج مستقلتين وهما بلوم هاوس، (التي أنتجت «أخرج من هنا» و«فصام» و«التطهر»)، وشركة A24 المنتجة لـ«الورائة» و«الساحرات».) ركزت الشركتان على أفلام الرعب المعتمدة على الفكرة أكثر من المشاهد. ومع ذلك لا يحب الجميع الشكل الجديد لتلك الأفلام، فقد أطلق برنت إيستون إليس مؤلف «نفوس أمريكية معقدة» تغريدة في فبراير/شباط 2016 قال فيها: «لا أحب إطلاقاً نوعية الأفلام الجديدة التي توصف بـ(الرعب الراقي)، من أمثال «أعراض لاحقة» و«عت مساء» أي و«بابادوك» و«الساحرات»!!» ورغم ذلك فجمعه تلك الأفلام في حزمة واحدة يعد إقراراً منه بأنها ليست مجرد أفلام رعب ذائعة الصيت، بل تميزت بما يجعلها قائمة بذاتها.

ويقول المؤرخ السينمائي تيم سنيلسون مؤلف كتاب «أشباح النساء - رعب هوليوود وجبهة الداخل» إن الحرج من أفلام الرعب ليس جديداً، «فرغم النجاح الذي أحرزته أفلام رعب راقية وراجحة بين أن وآخر في تاريخ السينما، كان منها فيلم (ريبيكا) عام 1940 (وطارد الأرواح) عام - 1973 أن نبه المنتجين والمشاهدين لما لها من

التقليد . ويعترف دان برلينكا مؤلف الأعمال التلفزيونية الحائز على جائزة البافتا البريطانية والمتخصص في الرعب، بأنه استخدم وصفاً بديلاً هو «الإثارة والغموض ليحطرح مؤخراً فكرة سلسلة رعب تلفزيونية».

ويقول المؤرخ السينمائي تيم سنيلسون مؤلف كتاب «أشباح النساء - رعب هوليوود وجبهة الداخل» إن الحرج من أفلام الرعب ليس جديداً، «فرغم النجاح الذي أحرزته أفلام رعب راقية وراجحة بين أن وآخر في تاريخ السينما، كان منها فيلم (ريبيكا) عام 1940 (وطارد الأرواح) عام - 1973 أن نبه المنتجين والمشاهدين لما لها من

التقليد . ويعترف دان برلينكا مؤلف الأعمال التلفزيونية الحائز على جائزة البافتا البريطانية والمتخصص في الرعب، بأنه استخدم وصفاً بديلاً هو «الإثارة والغموض ليحطرح مؤخراً فكرة سلسلة رعب تلفزيونية».

ويقول المؤرخ السينمائي تيم سنيلسون مؤلف كتاب «أشباح النساء - رعب هوليوود وجبهة الداخل» إن الحرج من أفلام الرعب ليس جديداً، «فرغم النجاح الذي أحرزته أفلام رعب راقية وراجحة بين أن وآخر في تاريخ السينما، كان منها فيلم (ريبيكا) عام 1940 (وطارد الأرواح) عام - 1973 أن نبه المنتجين والمشاهدين لما لها من

جاذبية - فإن هوليوود ما زالت تستخدم تعبيرات مثل «مخيرة»، «صادمة»، «غامضة»، «دراما نفسية».. إلخ، لتفادي الوصمة الملتصقة بأفلام الرعب .
وربما جاء التححرر نسبياً من تلك الوصمة على يد شركتي إنتاج مستقلتين وهما بلوم هاوس، (التي أنتجت «أخرج من هنا» و«فصام» و«التطهر»)، وشركة A24 المنتجة لـ«الورائة» و«الساحرات».) ركزت الشركتان على أفلام الرعب المعتمدة على الفكرة أكثر من المشاهد. ومع ذلك لا يحب الجميع الشكل الجديد لتلك الأفلام، فقد أطلق برنت إيستون إليس مؤلف «نفوس أمريكية معقدة» تغريدة في فبراير/شباط 2016 قال فيها: «لا أحب إطلاقاً نوعية الأفلام الجديدة التي توصف بـ(الرعب الراقي)، من أمثال «أعراض لاحقة» و«عت مساء» أي و«بابادوك» و«الساحرات»!!» ورغم ذلك فجمعه تلك الأفلام في حزمة واحدة يعد إقراراً منه بأنها ليست مجرد أفلام رعب ذائعة الصيت، بل تميزت بما يجعلها قائمة بذاتها.

ويقول المؤرخ السينمائي تيم سنيلسون مؤلف كتاب «أشباح النساء - رعب هوليوود وجبهة الداخل» إن الحرج من أفلام الرعب ليس جديداً، «فرغم النجاح الذي أحرزته أفلام رعب راقية وراجحة بين أن وآخر في تاريخ السينما، كان منها فيلم (ريبيكا) عام 1940 (وطارد الأرواح) عام - 1973 أن نبه المنتجين والمشاهدين لما لها من

التقليد . ويعترف دان برلينكا مؤلف الأعمال التلفزيونية الحائز على جائزة البافتا البريطانية والمتخصص في الرعب، بأنه استخدم وصفاً بديلاً هو «الإثارة والغموض ليحطرح مؤخراً فكرة سلسلة رعب تلفزيونية».

ويقول المؤرخ السينمائي تيم سنيلسون مؤلف كتاب «أشباح النساء - رعب هوليوود وجبهة الداخل» إن الحرج من أفلام الرعب ليس جديداً، «فرغم النجاح الذي أحرزته أفلام رعب راقية وراجحة بين أن وآخر في تاريخ السينما، كان منها فيلم (ريبيكا) عام 1940 (وطارد الأرواح) عام - 1973 أن نبه المنتجين والمشاهدين لما لها من

التقليد . ويعترف دان برلينكا مؤلف الأعمال التلفزيونية الحائز على جائزة البافتا البريطانية والمتخصص في الرعب، بأنه استخدم وصفاً بديلاً هو «الإثارة والغموض ليحطرح مؤخراً فكرة سلسلة رعب تلفزيونية».

ويقول المؤرخ السينمائي تيم سنيلسون مؤلف كتاب «أشباح النساء - رعب هوليوود وجبهة الداخل» إن الحرج من أفلام الرعب ليس جديداً، «فرغم النجاح الذي أحرزته أفلام رعب راقية وراجحة بين أن وآخر في تاريخ السينما، كان منها فيلم (ريبيكا) عام 1940 (وطارد الأرواح) عام - 1973 أن نبه المنتجين والمشاهدين لما لها من



مشهد من فيلم أنتجته هوليوود