



## مسابقة صرح النصر تثمر عن رمز يزين بغداد

قال عضو لجنة اختيار النصب الفائزة في المسابقة التي اعلنتها امانة مجلس الوزراء بعنوان صرح العراق والتي ينفذ المشاركون فيها نصباً تجسد بطولية وصبر العراق كعلم مهم كما هو معلم باريس برج ايفل على سبيل المثال فكانت الفكرة ان تقام مسابقة لصرح النصر ولكن المشكلة ان الفنانين فقدوا الثقة بالدولة فقط على البرق او دعاية انتخابية فتم تشكيل لجنة تحضيرية من اصحاب الاختصاص والشان واعلمت الامانة العامة لمجلس الوزراء الصلاحية الكاملة الى اللجنة بالتحضير الى هذه المسابقة فقررت اللجنة تخصيص جوائز للفائز والمشاركة وبعد التداول تم الاعلان عن المسابقة وتوفير كل الادوات للمسابقة، الطاقة المادية للجوائز والطاقة التنفيذية، وبعد ان لس الفنان وجود ثقة وجدية في تفاصيل المسابقة فصار ملفاً كاملاً واعلن بكتب رسمية فتم استلام عدد من الاعمال بلغ عددها 42 عملاً من كافة مدن العراق تقريبا ومن خارجه لتنفيذ فكرة صرح عراقي فكرة وتنفيذاً وتحكيمياً قدمت اللجنة الاولى ملاحظاتها وهناك فكرة ان يكون الاول ببغداد والثاني في الرمادي والثالث في الموصل وتتوزع المبالغ على الاعمال العشرة الفائزة الاولى اذ سيحصل الاول على مبلغ 250 الف دولار والثاني 150 الفا والثالث 100 الف دولار فيما يكون مبلغ الجوائز السبع الاخرى 50 الف دولار .

× وترأس لجنة اختيار الاعمال الفائزة بالمسابقة الامين العام لمجلس الوزراء علي العلاق فيما ضمت مجموعة من الاختصاصيين وتم نقل النصب التي تجسد الروح الوطنية للعراق الكبير من مقر جمعية التشكيليين الى امانة مجلس الوزراء لاستكمال ترشيح واختيار الاعمال الفائزة .

## جمعية التشكيليين تفتتح أكبر كرنفال للشباب

# أعمال تجسد الجمال والإبداع



جانب من معرض الشباب ببغداد

فارس، مصطفى محمود، مها طالب، مهند محمد، ميامين صالح، ميلاد محمد، مينا علي، نبيل علي، نور الوائلي، نور صباح، نور علي نوري، نور قاسم، نور ميثم، هدى مسلم، هلكوت اسود، هلوان عادل، ياسر طالب ويسر ميران، النحت .. اوميد مدحت، جمال المختار، زهراء فاضل، زينب ميران، عقيل خريف، محمد حسين، مرتضى حسين ويوسف ستار .

فرقتهم الخارجة عن المالوف لا تتلقى تقديراً كافياً، وإن لاقته استكوا من أنها باتت كغيرها ليس لديها ما يميزها؛ في الواقع نحن نحب أفلام الرعب التي لا تروق للجميع، نحب خشونتها وصعوبتها وإقرارها بأشبع ما فينا، وهو السبب الدفين في رفضنا لوصفها بـ(الرقبي) الذي يحرمانها من كونها مخمورة ودقيقة تمس بواطننا .

ويبدو ان تلك الأفلام الجديدة باتت تجبر المنتجين والمشاهدين ببساطة ضمن أفلام الرعب عموماً من قبيل "مجزرة الميكرووف" والجمعة "13" يقول راملي إن ساحة أفلام الرعب تتسع للتاريخ المريع، والنكبي، والمجسد والخارج عن المالوف، مضيفاً: "يمكنني وصف فيلم الغرياء لعام 1932 بأنه (دراماً خارج المالوف)، ورأس المحاة لديفيد لينش بأنه (رعب من الطراز الرفيع)، وسأنتا سانغري لجودوروفسكي بـ (فيلم سينما عالمية من الطراز الأول)، وذا شابنينغ بالـ(مصنّف رفيع المستوي)، وطفل روزميري (الراقي والمتميز)، وتيتسو الرجل الحديدي لشينيا تسوكموتو بـ(السينما العالمية الرفيعة)".

ويتابع قائلاً: "لكن ما يجمع تلك الأفلام هو ما تثيره من قلق يدفع (بخلاف ما ينطوي عليه الوصف المشاهد للتفكير، إنها في نهاية المطاف، وإن تنوعت الطرق، أفلام رعب".

في انحاء العالم، فهنيئاً لكم والفرحى لهذا الكرنفال الشبابي الجميل اليوم ونحن نرى هذه النخبة الرائعة من شباب التشكيل العراقي تعزرت وانا احاول جاهداً ان اجمع قدرتي على كتابة كلمة بحقهم وبحق معرضهم الذي ضم أكثر من ثثة عمل فني تنوع ما بين الرسم والنحت والخزف والكرافيك بما فيها ولاول مرة منذ انطلاقة مسابقة جائزة عشتار فنانين شباب من شمالنا الحبيب لطلني لاستطيع كم نحن فخورون بكم وانتم تختبون لهذا العالم الواسع قدراتكم الخلاقية بتنوعها الاسلوبي الثر ووجواتكم التي فاجتت الكثير ممن توقعوا عند اعجاب تجاربهم المستهلكة واوقولها بوضوح ومحبة من ان بعض الاعمال وخاصة الفائزة منها تتشرف بعرضها الكثير من قاعات المعرض

### فائز جواد

بغداد



في اكبر تجمع جماهيري نخوي حضر القاعة الكبرى لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في بغداد اعلن عن افتتاح معرض جائزة عشتار 2018 للشباب، وشهد المعرض الذي افتتحته رئيس لجنة الثقافة الشبابية في مجلس النواب



جانب من الحضور

## تعبير جديد يروج على أسنة كبار منتجي هوليوود

# أفلام الرعب العالمية: ولع جماهيري رغم الإنتقادات

لندن - نيكولاس باربر

بعد العرض الأول للفيلم القصير 'إشراق ساكن' في مهرجان كان السينمائي في مايو/أيار، كتب بطل الفيلم جيمي لي-هيل تغريدة اتبناها بوسم (# رعب راق).

وحيثما سألته أحدهم عن سبب استخدام هذا التعبير، رد قائلاً: "هذا الفيلم يتضمن دراما ذكية وعمقا رمزياً".

فهل قصد لي-هيل أن أفلام الرعب المعتادة ليست "دراما ذكية" وليس ذات "معانٍ رمزية"؟ إذا كان هذا ما قصده فعليه أن يخشى ملاحقة معجبي تلك الأفلام له بشكل مربح على غرار ملاحقات الزومبي.

لكن لي-هيل ليس الوحيد الذي ميز بين الرعب وما بات يعرف بـ"الرعب السراقي"، فـجـجـون كراسينسكي المخرج والمشارك في تأليف فيلم "مكان هادئ" قال في مقابلة أن فيلمه لا يسير على خطى أفلام الرعب العادية بل يستلهم "أفلام الرعب الراقي"، قاصداً تلك الأفلام التي عرضت مؤخرًا ولقت حفاوة غير معتادة من قبل النقاد.

ومن تلك الأفلام فيلم "بابادوك" (2014) الغامض لأسترالية جينيفر كينتن، و"الساحرات" (2015) لإخراج روبرت إيغرز الذي يدور خلال حقبة الاستيطان المبكر لأمريكا، وفيلم ديفيد روبرت ميتشل السهل الممتنع "أعراض لاحقة" (2015) و"اللحم الحي" (2016) الأكثر نضجاً للمخرجة الفرنسية جوليا دوكورنو، فضلاً عن "أخرج من هنا!" (2017) للامريكي جوردن بيل والمرشح للأوسكار لمناهضة للعنصرية - بل يضاف إليها "بالورثة" تمثيل توني كوليت الذي يعرض حالياً. تتمتاز تلك الأفلام بعمق الفكرة والجرأة أكثر مما الفناء من أفلام الرعب، ما حداً بصحفيين لوصفها ليس فقط بالرعب الراقي بل بأنها تجاوزت حدود الرعب نفسه.

وقال آخرون عنها إنها "رعب ذكي" وأنها "أشمل من الرعب، وغيرها من الأوصاف - وكان المقصود هو الذي يها عن أفلام الرعب. لكن المحبين لأفلام الرعب كما عهدناها

جاذبية - فإن هوليوود ما زالت تستخدم تعبيرات مثل "مخيرة"، "صادمة"، "غامضة"، "دراما نفسية" .. إلخ، لتفادي الوصمة الملتصقة بأفلام الرعب.

وربما جاء التححرر نسبياً من تلك الوصمة على يد شركتي إنتاج مستقلتين وهما بلوم هاوس، (التي أنتجت "أخرج من هنا" و"قصص البالوراة" و"الساحرات"). ركزت الشركتان على أفلام الرعب المعتمدة على الفكرة أكثر من المشاهد. ومع ذلك لا يحب الجميع الشكل الجديد لتلك الأفلام، فقد أطلق برنت إيستون إيس مؤلف "نفوس أمريكية معقدة" تغريدة في فبراير/شباط 2016 قال فيها: "لا أحب إطلاقاً نوعية الأفلام الجديدة التي توصف بـ(الرعب الراقي)، من أمثال 'أعراض لاحقة' و'عنت مساء أمي' و'بابادوك' و'الساحرات'!" ورغم ذلك فجمعه تلك الأفلام في حزمة واحدة يعد إقراراً منه بأنها ليست مجرد أفلام رعب ذائعة الصيت، بل تميزت بما يجعلها قائمة بذاتها.

### أفلام رعب

ويساوي وصف أفلام رعب بـ"الرقبي" و"الذكاء" ضمننا اعتبار بقية أفلام الرعب أدنى شأنًا، ما يضايق عشاق تلك الأفلام.

يقول برلينكا: "حينما عرض 'طارد الأرواح' أول مرة أدرك الجميع تميزه كفيلم ومع ذلك لم يشككوا في اعتباره فيلم رعب، وهو كذلك دون شك بسبب ما تجده على الأرفق المخصصة لأفلام الرعب بمحال الفيديو. في الماضي كان يمكن مدح فيلم رعب دون التقليل من شأن بقية الأفلام من نفس النوعية". من الناحية الأخرى يبوح برلينكا بسبب آخر يجعله لا يحب وصف أفلام الرعب بالأفلام الراقية (بخلاف ما ينطوي عليه الوصف المشاهد للتفكير، إنها في نهاية المطاف، وإن تنوعت الطرق، أفلام رعب".

الثقيل". ويعترف دان برلينكا مؤلف الأعمال التلفزيونية الحائز على جائزة البافتا البريطانية والمتخصص في الرعب، بأنه استخدم وصفاً بديلاً هو "الإثارة والغموض ليطرح مؤخرًا فكرة سلسلة رعب تلفزيونية.

### مؤلف كتاب

ويقول المؤرخ السينمائي تيم سنيلسون مؤلف كتاب "أشباح النساء - رعب هوليوود وجبهة الداخل" إن الحرج من أفلام الرعب ليس جديدًا، "فرغم النجاح الذي أحرزته أفلام رعب راقية وراجحة بين أن وآخر في تاريخ السينما، كان منها فيلم (ريبيكا) عام 1940 (وطارد الأرواح) عام - 1973 أن نبه المنتجين والمشاهدين لما لها من أفلامه بنافلام 'دراما العيار



مشهد من فيلم أنتجته هوليوود