6073 Monday 25/6/2018
الزمان – السنة الحادية والعشرون العدد 6073 الاثنين 11 حزيران (يونيو) 2018 م
uman Arabic Daily Newspaper Vol/21 . UK

فلان الفلاني

سعد سلوم

الناشط العراقي المتخصص بحقوق المكونات الدينية المختلفة حصد جائزة ستيفانوس الدولية لهذا العام المعنية بحقوق الانسان ويقام حفل توزيع الجوائز في شهر تشرين الثاني في اوسلو بالنرويج.

محمد الفارس

المطرب العراقي يحيي احدى ليالي مهرجان جرش بالاردن وذلك في الـ27 من تموز المقبل.وكان الفارس قد احيا حفلا في عمان احتفاء بعيد الفطر المبارك.

التفات عزيز

الممثلة العراقية ضيفتها قناة (الشرقية) مساء امس الاحد ضمن برنامج (اطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي.

محمد أبو سماقة

المدير التنفيذي لمهرجان جرش للثقافة والفنون مشروع (بشاير جرش) بنسخته السابعة في الاردن اعلن ان المشروع بدأ الاربعاء الماضي باستقبال طلبات الشباب الراغبين بالمشاركة ولمدة عشرة أيام.

أيمن شامية

الممثل والمنتج السوري غيبه الموت عن عمر ناهز الـ57 عاماً.و من أهم الأعمال التي شارك بها :أحلام مؤجلة والحصاد المر والعائد وعيلة أكابر وغيرها.

اياد الطائي

الممثل العراقي تلقى امنيات الوسط الفني بالشفاء العاجل بعد تعرضه لوعكة صحية حادة ارقدته فراش العافية في احد مستشفيات بغداد.

أوليفيا ديسكامب

الفنانة الفرنسية افتتحت امس الاحد في دار الأندى في العاصمة الاردنية عمّان معرضها الجديد تحت عنوان (لحظة مسروقة)، ويتواصل حتى الثامن والعشرين من الشهر الجاري.

سوسن بدر

الممثلة المصرية تعود مع فريق عمل مسلسل (الأب الروحي) بجزئه الثاني لتصوير المشاهد المتبقية منه مع المخرج تامر حمزة.

حسين الشامي

سينما الشباب: حسين الشامي أثناء تصوير (الخوذة) (الزمان)

الشامي يوثّق الوجع العراقي بالصورة والكلمة

بطل الخوذة يفقد إحدى يديه في الحرب ويسلب البعض أبسط حقوقه

بغداد - ياسين ياس

حصد فيلم (الخوذة) جائزة افضل فيلم في فعاليات الملتقى السينمائي الرابع عشر بمعهد الفنون الجميلة / بغداد، وهو من تاليف وسيناريو واخراج الطالب حسين الشامي الذي تحدث عن فيلمه لـ (الزمان) قائلا(فكرة الفيلم تتناول تجار الحروب وكيفية استغلالها والنزاعات بطريقة غير مباشرة وزرع الحقد والكراهية بين الاطراف المتصارعة) واضاف (تدور احداث الفيلم حول الحروب التي مرت بالعراق من خلال جندي عائد من الحرب من خلاله نستعرض الالم والحرمان وتاريخ العراق) واكد المخرج (انا اعمل بابسط الوسائل واوثق الواقع المؤلم الذي نعيشه وانا مؤمن ان اي مبدع يجب ان يكون له موقف حول ما يدور في وطنه وان يوثق الوجع بالصورة والكلمة.وفيلم الخوذة وثيقة تاريخية وانسانية وهو صرخة ضد الاستبداد واللصوصية.فالفعل في هذا الفيلم هو ادانة لكل الظواهر السلبية الموجودة في هذا البلد والوقوف ضدها بقوة)، موضحا (الفيلم يتحدث عن معاناة مواطن تم سلب ابسط حقوقه،هذا المواطن يعمل صياد وفي احدى المعارك يصاب ويفقد يده اليسرى والاخرى يصطاد بها السمك ليبيعه ويكسب قوت يومه منه،لكن جاء موكب احد السياسيين وقال له: هل تبيع هذا السمك ؟ فاخذ السمك دون اعطاء ثمنه للصياد.وهذه الحالة نموذج لملاحقة الانسان البسيط حتى على لقمة عيشه وهي ايضا مثال لمن يسرقون اتعاب وتضحيات الاخرين دون تعب او تانيب ضمير).

– وعن الفيلم قال الناقد علي هاشم:(نحن سعداء ان نشاهد هذه الافلام الشبابية من خلال الافكار المطروحة، لكن فن السينما صناعة ولدى المخرج اكثر من فرصة كون الفكرة تشغل المتلقي دائما و مع هذا هناك صناعة ورموز من خلال الفكرة) واضاف(الافلام العراقية لها صدى عربي ودولي لكن افلام الشباب او الطلبة وطرح الافكار الجريئة هو هدف من اهداف نجاح هذه الافلام وهناك البيئة مهمة وهي تتطابق مع الشخصية،كذلك الموسيقى مهمة كونها تضيف جمالية الى الفيلم وكذلك الرمزية مهمة في الافلام القصيرة، لكن وجود اكثر من مصور يولد خلل، عكس المصور الواحد الذي يحمل رؤية واحدة) مؤكدا (احببت رسالة الفيلم واداء الممثلين كان رائعاً مع نقل الكاميرا والمهم وجود البيئة داخل الفيلم السينمائي).

×فيلم (الخوذة) تاليف وسيناريو واخراج الطالب حسين الشامي، تمثيل ياسر سداوي وعامر علي.

موازين إيقاعات العالم يواصل فعالياته

الرباط - الزمان

تتواصل فعاليات الدورة السابعة عشرة من مهرجان موازين إيقاعات العالم التي انطلقت الجمعة بمشاركة عدد من النجوم الغناء العرب والأجانب. ويشارك في الدورة السابعة عشرة التي تستمر حتى الثلاثين من حزيران الجاري اللبنانية ماجدة الرومي والعراقي كاظم الساهر الذي افتتح أولى حفلات المهرجان والإماراتية أحلام والتونسي صابر الرباعي والمصري محمد حماقي والسورية رويدا عطية والفلسطيني أمير دندن .وتتوزع أنشطة المهرجان على ستة مسارح فيما يقدر المنظمون عدد المترددين على الحدث الفني سنويا بنحو مليوني زائر. واشار الموقع الالكتروني الذي نشر الخبر (ان فعاليات المهرجان تتواصل وسط ترقب لمعرفة مدى تاثير دعوة لمقاطعة الحدث الفني الأبرز سنويا في المملكة المغربية.ويتعرض المهرجان كل عام لانتقادات تنصب على إنفاق الملايين لجلب فنانين من نجوم الصف الأول وظهور بعض الفنانين الأجانب بملابس لا تناسب عادات المجتمع المغربي.لكن وتيرة الانتقادات زادت هذا العام وتحولت إلى حملة على وسائل التواصل الاجتماعي لمقاطعة المهرجان على غرار حملات شعبية شهدها المغرب خلال الأشهر القليلة الماضية لمقاطعة بعض السلع الاستهلاكية.وقال الصحفي المغربي والناشط الحقوقي رشيد البلغيثي في تصريح : ان مقاطعة موازين اليوم ليست هي مقاطعة موازين في باقي السنوات.. المقاطعة اليوم أصبحت سلوكا وعقيدة لدى المغربي لأنه بدأ يعرف بعضا من تأثيرها) وأضاف (الهدف من مقاطعة ثلاث شركات محتكرة للسوق المغربية كان بسبب الاحتكار والهيمنة وهذا هو نفس المبدأ لمهرجان موازين لأنه عندما بدأ موازين اندثر عدد من المهرجانات الرائدة في المغرب كمهرجان الرباط ومهرجان الورود في قلعة مكونة الذي يعاني صعوبات كبيرة في التمويل وكذلك مهرجان الفنون الشعبية بمراكش). وأكدت (جمعية مغرب الثقافات) المنظمة للمهرجان في 2013 (أن المهرجان حقق استقلاليته المالية من خلال الشركات الراعية ولا يأخذ تمويلات من المال العام).

البداية الإستثنائية في مسلسل إختفاء

بغداد - حمدي العطار

نحن امام عمل لا يجعلنا نلتقط أنفاسنا ومن المشهد الاول حينما تطرح الدكتورة (فريدة) – نيللي كريم– اشكالية التناقض بين الحياة والموت! كسؤال الى طلبتها في احدى جامعات موسكو – حضور روسيا بشكل ملحوظ في الدراما المصرية لهذا الموسم – ونيللي كريم اصلا نصفها (روسي) وتجيد التحدث باللغة الروسية! تطلب من طلبتها اغماض عيونهم للتأمل وتصور طريقة الموت التي سوف تواجههم في المستقبل، ويلفت نظرها اجابة لأحد الطلبة الذي يتوقع نهاية لحياته بالانتحار! ويجعل اجابته اكثر غموضا واثارة حينما يقول للدكتورة فريدة بعد الدرس بإنها كانت معه في عملية الانتحار! الانتحار هي المرادفة لمعنى الموت الاختياري التي سيتم تداولها كثيرا في مسلسل (إختفاء) من تاليف (أيمن مدحت) واخراج (أحمد مدحت) .

يقول بريخت عن الدراما بأنها ليست "تسلية مطبخية" ويقصد بإنها لا تشبه الطعام الذي يستهلكه الانسان! وهذا ما يقدمه مسلسل (إختفاء) الذي يتناول بحرفية قصة (اختيار الاختفاء) لغرض الحماية، والاختفاء يتكرر عدة مرات في المسلسل فهناك اختفاء (نسيمة) واختفاء (نادر) واختفاء الصحفي والكاتب (شريف عفيف) ñ هشام سليم– وهو يبحث عن الحقيقة بأثر رجعي، حينما كان هناك رسام موهوب اسمه (نادر الرفاعي) – محمد علاء– الذي يعشق (نسيمة) ويرتبط بها وهي الشخصية التي تشبه بشكل كبير (فريدة) ومن هنا تؤدي نيللي كريم الشخصيتين، شريف عفيف في البداية يحصل على اللوحة التي رسمها نادر لزوجته ومنها ينطلق للبحث عن سر مقتل (نادر) الذي سجل رسميا (انتحارا) وتولد لديه فكرة كتابة رواية بعنوان (إختفاء) لكنه يتعرض الى حادث سيارة مدبر ويدخل بغيبوبة لمدة سنتين، بعد ان يصحو منها بفضل امرأة ثالثة تدعى (سلافة) وهي زوجته الثانية ونكتشف هي الاخرى تبحث عن الانتقام من رجل المخابرات (سابقا) ورجل الاعمال حاليا (سليمان عبد الدايم) ولها يكتب اهداء الرواية. المسلسل كتب بعناية ومهارة كبيرة تشد المشاهد لا يتمنى للحلقة ان تنتهي لقوة الحوار وتصاعد الاحداث والصراعات الدرامية حينما يكشف الروائي – شريف عفيف– في المؤتمر الصحفي بأن رجل الاعمال (سليمان عبد الدايم) – محمد ممدوح– هو وراء محاولة اغتياله واختفاءه لمدة سنتين، وانه سيقدم رواية (إختفاء) لكشف هذه الشخصية التي تبدو محترمة لكنها شخصية اجرامية مارست القتل منذ 50 سنة (1968) وبهذا المعطيات سيكون هناك تلاعب بالزمن يمتد 50 سنة كما هناك تنقلات بالمكان بين القاهرة ñ الاسكندرية– موسكو.

الاثارة في هذا المسلسل تأتي من الاحداث التي تكشف نوايا الشخصيات لتشكل مفاجات تجعل المتلقي ينتقل الى قناعات متنوعة في كل مرحلة من هذا المسلسل!

مسلسل (إختفاء) بالمعالجات الفنية يعد درسا مهما لترسيخ وظيفة الدراما في المساهمة لخلق وعيا بالفروض المقبولة التي تشكل الاعراف الاجتماعية الايجابية.

الملصق الترويجي لإحدى حلقات مسلسل إختفاء

جاكسون تستذكر معاناة الطفولة

□ لوس انجلوس – وكالات: كشفت النجمة العالمية جانيت جاكسون عن معاناتها في مرحلة الطفولة والتي جعلتها تعاني من الاكتئاب لفترة طويلة.وقالت جاكسون في حوارها مع مجلة (ايسنس)(عانيت كثيراً من الإكتئاب وكانت المعاناة شديدة، فقلة إحترام الذات ناتجة عن النشأة في الطفولة والشعور بعقدة النقص، وأيضاً المشاكل الاجتماعية مثل التحرش والعنصرية). مؤكدة (أن السعادة تتجسد في إبنها عيسى وفي اللحظات التي تقضيها معه)، لافتة الى (أن النظرة منه تعطيها أملا في الحياة). وكانت جاكسون قد انفصلت عن زوجها ووالد طفلها عيسى المليارديرالقطري وسام المانع بعد زواج استمر خمسة أعوام.

هنيدي : فكرة أرض النفاق تحتمل تقديم جزء ثان

القاهرة - الزمان

أكد الممثل المصري محمد هنيدي، أنه سعيد لما حققه مسلسله الأخير (أرض النفاق) من نجاح، وأضاف (أن ردود الأفعال جاءت إيجابية للغاية على الرغم من عرضه على قناة سعودية والعقبات التي واجهت فريق العمل الا انه راض عنه وينتظر عرضه على قناة وان خلال الأيام المقبلة). وأوضح هنيدي في تصريح لموقع الفن، (أن فكرة أرض النفاق تحتمل تقديم جزء ثان ولذلك هناك اتجاه كبير لتقديمه بشرط الكتابة بما يليق ويحترم عقلية المشاهد)، مؤكداً على (أنه لا يريد استثمار النجاح لمجرد ان العمل ناجح خصوصا وأن المشاهد أكثر وعياً وثقافة ويستطيع بعيون نقدية تقييم العمل الجيد والسيء). مسلسل أرض النفاق، من بطولة محمد هنيدي، وتشاركه البطولة نخبة مميزة من الممثلين منهم دلال عبد العزيز، هنا شيحة، نهى صالح، سلوي محمد علي، نجوى فؤاد، محمد ثروت، ومحمود حافظ، ولأول مرة في الدراما العربية الكاتب إبراهيم عيسى الذي أعاد صياغة الرواية الكاتب أحمد عبد الله، إخراج سامح عبد العزيز ومحمد العدل.

جانيت جاكسون

أنت والنجوم

الحمل
يكلفك مديرك بمهام إضافية تتطلب منك الجلوس فى العمل لساعات اطول.

الثور
أحرص على أخذ راحة كافية عند العودة للمنزل بعد اجهاد العمل.

الجوزاء
لا تترك شيئًا للصدفة فى علاقتك بالشريك، خاصة خلال الفترة المقبلة.

السرطان
ابحث عن طرق مختلفة لتصفية الأجواء مع الشريك، رقم الحظ 9.

الأسد
حالتك الصحية تتحسن كثيراً، وابتعد عن مسببات التوتر العصبي.

العذراء
تتمكن من الحصول على الهدوء العصبى الذى تسعى إليه منذ فترة طويلة.

الميزان
تجتمع مع أصدقائك القدامى وتستعيدون ذكريات الماضى الجميلة، رقم الحظ 8.

العقرب
عائلتك تطلب منك الجلوس معهم عند المساء لمناقشة خطوات مستقبلية .

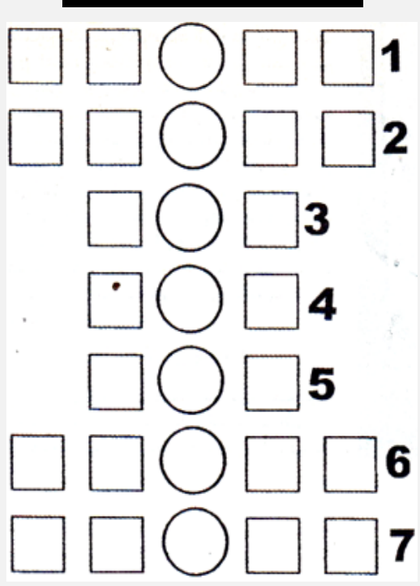
القوس
توطد علاقتك بالمحيطين بك وتؤدى مهامك فى العمل على أكمل وجه.

الجدي
لا تتأثر بالآراء السلبية المحيطة بك، عليك تحديد قرارك خلال أيام.

الدلو
لديك فرصة جيدة لاستعادة نشاطك مرة ثانية بالجلوس فى مكان هادئ.

الحوت
تقف على منطقة وسط بين التعبير لأحدهم عن حقيقة مشاعرك، وبين كتمانها.

الكلمة العمودية



ضع اجوبة التحديدات افقيا واقرأ في العمود الوسط الكلمة المطلوبة: (امارة خليجية):

1– مطلبة
2– بيارق
3– سخونة
4– دهشة واستغراب
5– نصف اليوم
6– تهريب
7– افشال واحباط