

لقاء خاص مع علي صالح السعدي (2) عبد الستار الدوري السياسي العصي على التصنيف

عبد الحسين شعبان



بيروت

كنت إذ حدث احتفال السفارة العراقية بمناسبة مرور عامين على صدور بيان 11 آذار / مارس، قد التقيت مع علي صالح السعدي بعد يومين أو ثلاثة أيام، حيث دعوته لتطبيق الخطاب، خصوصاً وهو خارج السلطة، بل بالاضمّ منها آنذاك، وليس من الفروسية التصرف محه بالطريقة التي حدثت، وهو في أعود إلى ما حدث في احتفال آذار/ مارس 1972، والإحتكاك الذي حصل والذي حاول السعدي معالجته، حيث دعانا إلى وليمة خاصة قصد منها جمع الأطراف المعنية، فوجهه الدعوة إلى الجواهري ومهدي الحافظ وموسى أسد (أبو عمران) وأرا خاجابور وإلى كاتب هذه السطور، الذي لم يتمكن من الحضور لعدم وجود هاتف لديه، وحين مرّ مهدي الحافظ لاصطحابي لم أكن حينها موجوداً، وقد صادف وصول نوري عبد السزاق إلى براغ فأصطحبه معه مهدي الحافظ، وكما أشرت فهو على صلة ومعرفة بالسعدي وصداقة استمرت طويلاً مع عبد الستار الدوري، وقد عرفت تفاصيل تلك الجلسة من نوري ومهدي الدوري في حينها. واستعدت بعضها في وقت لاحق مع السعدي في لندن في التسعينيات.

أرا والدوري وسلام عادل: أين الحقيقة؟ يقول أرا خاجابور في مقالة كتبتها ونشرها على الإنترنت وفي موقع الحوار المتمدن والموسومة من هو سلام عادل؟ أن علي صالح السعدي اتصل به بواسطة السفير العراقي، حيث كان حينها ممثلاً للحزب الشيوعي العراقي في مجلة قضايا السلم والاشتراكية في براغ في الفترة التي أشرت إليها، وطلب اللقاء به، والتقى فعلاً كما يقول في مقالي سلافيا،

وقال السعدي لرا اريد أن أوبّخ سراً لأنني اعرف أنك الصنف الذي لا أستطيع أن أكون فيه، وكشف أرا عن السر الذي ظلّ معه كما يقول من العام 1972 وحتى العام 2016، ومفاده أن علي صالح السعدي اخبره بأنه أطلق رصاصة الرحمة على سلام عادل. ويضيف نقلاً عن السعدي أن سلام عادل حين اعتقل كان على وشك السفر إلى القاهرة، ولذلك طلعت من الجهة المعنية الحافظ عليه حتى عودتي، ولكنني حين عتت وجدته في حالة يرثى لها، فقد تعرّض إلى التعذيب الشديد، وبالكاك تستطيع أن تتعزّب عليه، ولذلك بارت بإطلاق رصاصة الرحمة عليه كما لا تعزّب أكثر، وهو في الرمي الأخير. لكنّ عبد الستار الدوري ينفي ذلك نقياً قاطعاً، لعدم وجود ما يشير إلى مثل ذلك اللقاء أصلاً، ويقول إن التعارف بين أرا خاجابور وعلي صالح السعدي تمّ في منزلي، وبحضور المجموعة التي أشرت إليها، ولا صلة لتلك الرواية التي ورتت علي لسنا، ويضيف أنّه كان ضمن الوفد الذي ترأسه علي صالح السعدي، وضّم مجموعة من الزوّار بينهم طالب شبيب (وزير الخارجية) وشخصيات عامة مثل أيمن الجابر وحسين جميل وحلال الطائاني وآخرين، وبالعودة إلى وثائق تلك الفترة وما هو منشور عنها، في حينه يمكن معرفة التفاصيل. تمّ اعتقال سلام عادل، وأنه سبّع عليه وهو يوم اعتقال سلام عادل وحين سألت السعدي بله في تلك الجلسة مع سلام عادل، لم يبقَ ولم يؤدّب، وأخبرني ما يلي: أن السعدي اتصل به وبلغه أنه تمّ اعتقال سلام عادل، وأنه سبّع عليه لكي يلقبها، لكنه كما يقول: اعتذرت عن ذلك لسببين: الأول - لم أكن أرى بقلائه معتقلاً لأنه زعيم سياسي، وثانياً - لأنني كنت استعد للسفر إلى القاهرة، وأدركت أنه لم يبقَ طرفة عين محمّ البحث لم يكن قديمه معتقل قصر النهاية أو أي معتقل آخر، لكنه غير متأكد إن كان السعدي ذهب للقائه سلام عادل أو لم يذهب، وحين سألته، ألم يخطر ببالك أن تسأل السعدي، ولو بعد حين، إذا كان قد حصل مثل هذا اللقاء أم لم يحصل؟



كما نفى محسن الشيخ راضي بشدة الرواية التي تقول أن السعدي هو من أجهز على سلام عادل، وقال لم يتردد في إصافنا أن علي صالح السعدي هو من قام بإطلاق النار على سلام عادل، ولو حصل مثل هذا الأمر فلن يبقى سراً، بل سيكون خيراً سريع الانتشار، حتى لو تمّ التعزّب عليه. وكنت قد سألت محسن الشيخ راضي، المسؤول الأول عن اللجنة التحقيقية في قصر النهاية، حيث استشهد سلام عادل، من كان يقوم بالتعذيب لأنك المتهّم الأول بذلك حسب التقديف الحزبي الشيوعي لعقود من الزمن، فجابح أن المسؤولين الممارسين عن قصر النهاية والأكثر حماسة لاعتدب الشيوعيين هم: مدحت إبراهيم



عبد الستار الدوري

وكان عبد الستار الدوري واضحاً في تحديد الإرادة بالقول إن حزب البعث هو المسؤول عن ذلك، وحتى من لم يشترك (المقصود بالاعتدب)، فإنه لا يمكن إغافؤه المسؤوليّة عمّا حصل (بصدد ما تمّ منعت إبراهيم جمعة مدير قصر النهاية، كان إبراهيم الجبري معتقلاً في قصر النهاية أيضاً، واعتقل في اليوم ذاته الذي اعتقل فيه سلام عادل، وقد بقي معه في السرداب ليومين، ورؤى لكاتب السطور كيف كان يجبر سلام عادل على أن يظلّ واقفاً بدون نوم، وهو يعاني من

بعد عشر سنوات تتأرجح بين إرهابين

كفاح محمود

أربيل

تمّ اليوم عشر سنوات على واحدة من أكثر ماسي وكوارث الحروب التي تعرضت لها مدينة سنجان ونواحها، حيثما غزت بها منظمة الدولة الإسلامية - داعش - من تنظيم الدولة الإسلامية الأكثر هيمنة في التاريخ المعاصر، بعد أن اجتاحت محافظة ينوي باكلمها واستولت على ما قيمته عشرات الميانات من أحدث الأسلحة الأمريكية، ونجحت في ضرب طوق خانق على مدينة سنجان (120 كم شمال غرب الموصل) باستثناء ممر جبلي ضيق عجزت عن الوصول إليه، وكان هو المسر المتخذ لثبات الألاف من مواطني تلك المدينة الذين لاذوا بقم ووديان كهوف جبل سنجان المتاخم للحدود السورية التي يهيمن عليها نراع من اندع (حزب العمال الكوريستاني) الذي ساعد على تأمين ممر الى داخل الأراضي السورية ومنها بمحاذاة الحدود الدولية وصولاً الى محافظة دهوك.



و رغم الصمود الباسل للأهالي في جنوب المدينة إلا أن داعش المحجزة بما عنتمه من أحدث أقوى الأسلحة الأمريكية اقتحمت سنجان ودفاعاتها بمدافع هجينة لم يشهد التاريخ المعاصر شيئاً لها، حيث قتل الألاف من الرجال وتم سبي أكثر من ثلاثة الألاف وحسمائة امرأة ناهيك عن استبعاد الألاف مؤلفة من الأطفال والصبية مع امهاتهم التي اعتنن جواري وخدامات أقاموا لهم أسواقاً للخفاشة في مراكز المدن التي احتلوها، ناهيك عن تدمير المدينة برمقتها ومساجدها وكنائسها ومزاراتها واضمحلت، ولم تنجو حتى

الكمسوي لمدينة حلجنة والعديد من البلدات والقرى، هذه الماسي ترتبط بسلسلة أخرى من ماسي الشورية على أيدي مجرمي الحروب من العنصريين والفاشيين والمخطفين الدينيين، ولعل أبرز شواهد ما رأيناه في البوسنة والهرسك وما حصل في سراييفو بيوغسلافيا القديمة، وفي التاريخ الأبعد قليلاً منحة الأرمين سية الصيت في تركيا، وما حصل لليهود على أيدي النازية وكازتي الأنازيكي وهيروشيمما في اليابان، ناهيك عن حرب الإبادة في روادنا وفيقتام وكيموديا، هذه الكوارث والماسي لم تكن مجرد معركة أو صراعاً بين الأفاض، بقدر ما كانت اعتداء على الحضار البشرية عموم، حيث استهدفتهم قصف إسرائيلية بالأسرة، استهدت اهتمام العالم بأسره باعتبارها ما فعولم جريمة بحق البشرية جمعاء وليس بحق الكورد أو الأرمن أو الجبابيين ولوحدهم.

واليوم وفي الثالث من آب عام 2014م وبعد عشرات السنين من تلك الجرائم التي ارتكبتها البشرية المتمدنة، تظهر للوجود مجاميع من الفاشيين العنصريين الكافرين بكل

أخلاقيات المدنية والحضارة الاممية، لكي ينافسوا مجرمي التاريخ بأفعالهم ويستبيحوا مدنا وبلدات وقرى لوأحدة من أقدم الديانات المسالمة، أولئك هم الإيزيديون الذين تعرضوا عبر تاريخهم الى أكثر من سبعين حرب إبادة أظفوا عليها (فرمانات الإيزيدية) التي استهدفت وجودهم وإبادتهم أو الغاء هويتهم وديانتهم، وما حصل في سنجان أو سنجان وعشيرة وجزاني والقرى الإيزيدية في البلبان، ناهيك عن حرب الإبادة في روادنا وفيقتام وكيموديا، هذه الكوارث تدمر سنجان اليوم وكانها قد خرجت للثو من ماساتها، فما يزال أكثر من مئيلون من مواطنيها يستنكون مخيمات الترحيل في ديوك واريل، بعد أن استباحتها عدة الاف من المرتزقة القاديين من دول اجنبية بالتعاون مع ميليشيات محلية إثر احداث 16 أكتوبر في كركوك عام 2017 والتي ادت الى سقوط معظم المناطق الكوردستانية خارج الإقليم تحت سيطرة تلك الميليشيات التي تحولت دون تطبيق اتفاق حكومي كوردستاني والعراق الاتحادية على اخراج كل هذه



منازلنا والخيال

لم ولن تكون الألاف مجرد أوهام تعيش فيها وليست خيالات مجرد أشياء تطخر على البنا وقد ما نشأ، من أجل الابتعاد عن الواقع. أحياناً تكون الأحلام هي الطريقة الوحيدة التي تلجأ إليها عندما لا نجد مفر من واقع مرير أو حتى عندما تهبط علينا موجة من مشاعر الإحباط لشخص قدناه ولن نستطيع رؤيته مجدداً. أحياناً تمر علينا الأحلام كالنسيم ونحلم بطم جميل جداً لدرجة نتمنى لو كان واقعاً نتمنى لو أننا نستطيع رؤيته كل ما نحلم به أو حتى أن نسترجع بذكرياتنا مع شخص ما لا نستطيع رؤيته مرة أخرى بسبب الوفاة أو غيرها من الأسباب الأخرى. أحياناً يكون الخيال هو الطريق الوحيد لبعض الأشخاص من أجل أن يتخيلوا الحياة التي يتمنون أن يعيشوها بدلاً من واقعهم المرير الذي لا يستطيعون الهروب منه. من وجهة نظري الشخصية أن الأحلام عبارة عن نعمة انعم بها الله تعالى على عباده ويجب أن نشكره ونشكره عليها. في النهاية لا مهرب من الواقع ولكن لا تحرم نفسك من نعمة الحلم، فكل شئ حقيقته في حياتك الآن كما في الأمس مجرد أفكار وكل حلم تلحمه اليوم سيكون هو مستقبلك غداً. فربما يكون حلمك هو نفسه قدرك في المستقبل.

بين الماضي والحاضر

بناء الأوطان يبدأ ببناء الإنسان

رغم ما نملكه من موارد طبيعية وإمكانات اقتصادية ماثلة، إلا أننا مازالنا نعاني من تخلف واضح في بناء الإنسان وتنمية قدراته. ففي ظل انتشار الجهل والفقر والصراعات الداخلية، تتأكل القيم الأخلاقية والإنسانية لدى الكثير من أفراد المجتمع، مما يُضعف من قدرتنا على مواجهة التحديات والنهوض بمجتمعنا. إن بناء الإنسان لا يتحقق بالموارد والثروات الطبيعية وحدها، بل يتطلب الاستثمار في بناء الإنسان وتنمية قدراته وهذا من أهم الثروات. ولكن للأسف، ما زالت الجهود المبذولة في هذا الصدد قاصرة وغير كافية لتلبية احتياجات أبناء أمتنا. فالتعليم ما زال يعاني من ضعف البنية التحتية والجودة، والصحة العامة والنفسية ما زالت تواجه تحديات كبيرة، والقيم الأخلاقية والإنسانية تتآكل بشكل مقلق في ظل انتشار الفساد وغياب الوعي. إن هذا الواقع المؤلم يشكل تحدياً كبيراً أمام مسيرة بناء وطننا وتحقيق التنمية المستدامة. فإذا لم نعمل على إصلاح هذا الوضع، ونتجح في إعادة بناء الإنسان وتنمية قدراته، فإن مستقبل وطننا سيظل معرضاً للخطر والتراجع. وهذا ما يستوجب علينا جميعاً أن نتحرك بسرعة وبجدية لوضع حلول جذرية وخطط مستقبلية لهذه المشكلة الكبيرة. إن قوة الأوطان وتقدمها يعتمد بشكل أساسي على بناء الإنسان. فالأفراد هم أساس المجتمعات، وخلال تطويرهم وتعليمهم وتربيتهم على القيم الأخلاقية والإنسانية تزداد الأوطان... علينا أن نستثمر في التعليم ونعزز الأخلاق، ونهتم بالصحة الجسدية والنفسية للأفراد، وبهذا نكون قد خلقنا الظروف الأولى نحو إنشاء مجتمع متماسك قادر على مواجهة التحديات وتحقيق التنمية المستدامة.

وهنا يمكننا تحقيق نمو مستدام وبناء مستقبل مشرق للوطن، وبلا شك سنشهد ازدهاراً وتمدناً مستقبلياً في كافة مجالات الحياة. وبذلك، نستمكن من إرساء أسس وطن قوي وآمن، ينعم بالسلام والرفاهية لجميع أبنائه.

نهلة الدراجي

اسطنبول

فليكن ميناء مبارك امتداد لبيداء الفلأو

يفرض علينا الواجب القومي كدولة عربية كبيرة أن نمد يد العون والتسامح الى أهنا في دولة الكويت ونحتضن شعبها الطيب، فمهم اصحابنا وأولاد عموئنا وامتنا ان الحضاري عبر التاريخ وهذا يدعو الى السععة الحسنة في المودة والتسامح التي تجلج بها شعبنا العراقي الفيلع صاحب الحضارة العريقة والفنوس الكريمة المعطاء. لقد فرضت علينا الظروف السياسية والاقتصادية المريرة بوزارات الاعداء في الزمن الماضي امورا عصبية تسببت في الإقاع بين حكومتني الدولتين الشقيقتين بعد زرع الفتنة والعداء بينهما، بينما عرفت منذ قبل الجميع، اما اليوم ومعه هذه السنين الطويلة من القطيعة عاد وتحاضن الشعبان من جديد وعانق المواطن الكويتي أخاه العراقي وبعد كل يوم للآخر مع السلام والأخترام مع اشقائنا الكويتيين الاخيرة التي أقيمت في البصرة وقد سدى عنا الحب والحنان والشوق المتبادل بين الجاهرين الكويتية والعراقية في كل اللبسة الجميلة.

لقد شاء القدر أن تكون أرض العراق في المستقبل القريب ممرًا دوليًا للملايين الأطنان من البضائع القادمة من شرق الصين الراحلة الى أوروبا فقد تكون سبباً عظيماً في انتعاش الاقتصاد العراقي على يد سفريات السنين القادمة ويستفيد من فتحها أجنابنا اللائحة كبدل عن النفط في وفد الخرازين العراقية بالأموال اذا ما استمر العمل به بعيداً عن الفساد الذي ينخر المشاريع المرحمة ويجعلها خاسرة في النهاية ولهذا السبب ست تنشأ ميناء الفلأو في الجانب العراقي وميناء مبارك في الجانب الكويتي بمسافات قريبة لتجاوز عشرات الكيلو مترات، وهذا وقد بات ميناء مبارك الذي سبقنا الكويتيون بناء على امل ربه يسبقة جديد مع العراق والاستفادة من وارداته، فقد بات ميناء عقيم على ما يبدو لا يمتد له بعيداً عن السفن التجارية الصاعدة من اسفل الخليج العربي لعدم الحاجة إليه مقابل ميناء الفلأو الاقرب الى الأراضي البرية العراقية. لقد صرف الأخوة الكويتيين مبادرات البنائين في بناء مينائهم الكبير ذاك ولم تكتمل ارضته وتفتيتة بالكامل لحد الآن فقد اصحابهم اليأس من مواصلة العمل به بعد ان رفض العراق عدة مسكحة كبنية داخل اراضيه فبات ميناء موعداً في أقصى الشمال الكويتي لا يمتد له وهذه خسارة اقتصادية مهيولة مستبب الكويت اذا ما استفهم الخليج واعاد النظر بموضوع رفضه في اشراك مينائهم مع ميناء الفلأو الكبير ترى من واجبتنا اكتشافاً ان نمدح البنائين سوية أو نستأجر البناء منهم على الاقل بما يرضي الجميع أو اي حل آخر نراه مناسباً ويهتأ تكون قد سألما بنا يدورنا في عملية تشغيل ذلك الميناء المرشح للازعاج عن العمل بدلاً من تسببه في خسائر فاحشة ستعظم آثارها الاقتصادية على المجتمع الكويتي في المدى البعيد فتعجزنا المسالم هذا صفحة جديدة بيضاء، شعها المودة والسلام والأخترام مع اشقائنا الكويتيين ونسندل السطور عن أحداث الماضي وما سببته من بغض وعداء، كل مع الآخر... إن هذه المسارح هي بمثابة نداء الى حكومتنا الرشيدة وكل من له تأثير... ما شير الى القرار لإقامة النظر بهذا الشأن من أجل ان نعطي درساً

للاجيال القادمة في الوفاء، ومحسن التي السلم والتسامح التي يجب ان يعد كل منصف في الصبح والمخبة والسلام والتعايش السلمي القائم على اساس الاحترام المتبادل بين دولتين عريبتين جارتين تجمعهما مصلحة واحدة ومصير واحد.... فليل من شجيبة

عدد الإيزيديين خمسة عشرون ألفاً في العراق نحو 500,000 نسمة. عدد المختطفين الكسكي 6417 منهم 3548 من الإناث ومن الذكور 2869 عدد النازحين الإيزيديين في مخيمات كوردستان 135860 نسمة عدد النازحين المتواجدين في مناطق منقرفة في الإقليم يبلغ 189337 نسمة عدد الذين قتلوا في الأنا أكثر من 5000 نسمة عدد الاتام بسبب العدوان 2745 بنجم عدد المأسرين التي اكتشفت 83 مقبرة جماعية وهشاك العشرات من المقابر الغير مكتشفة عدد الناجين من المقابر الجماعية 29 شخص

عدد الناجين والناجيات من قبضة الإرهابيين: 3576 منهم 1208 أناث ومن الذكور 339 الإناث 1070 عدد المزارات والمرائد المدمرة 68 عدد الذين هاجروا الى خارج العراق بعد العدوان 120000 نسمة عدد المختطفين الذين استشهدوا بادي داعش الإرهابي وتم العثور على جثثهم في المقابر الجماعية 242 عدد الإناث في الأسر 1235 عدد الذكور في الأسر 1366 ملاحظة: هذه الإحصائيات من مكتب الأناذ المختطفين الإيزيديين ومعتمدة لدى الأمم المتحدة وهي لا تشمل الخسائر المادية في الإللاك والأراضي والضررة الجوانبية والزراعية والسيارات والمعامل.... الخ.

انه ايقونة الصحافة والاعلام العراقي ونبراسها المحبوب الخالد عشقت كتاباته الصديقة الشجاعة في الطرح والتعليق والاستنتاج وتسم منصب عميداً لكلية الاعلام / جامعة بغداد لسنوات طوال.

تاريخه لاني

ضمير هو الدكتور به جزاع... عرفناه ضميراً يبقظاً في فلسفة الحياة تحليلاً مسهبها لماهية الترابط الخالي ما بين العقل والقلب والروح ولست لديه توجهات ناجحة للمعالجات المجتمعية.. اما الاديب المتحرف في كتاباته الربعة الاستاذ جمال الاسدي فهو فعلا عطاء دائم في موهبته الادبية رغم كونه رجل علمي في نشأته الاكاديمية الجامعية ثم ذلك الوجه المشرق بالفاؤل والتكرات الدكتور الاعلامية انعام كجيه في ربحاته الجمع المتألفة بإصدارها الربعة فهي تحمل وتعكس مأساة اعماقها الانسانية في عالم الغربة. ومن اساتذتنا الاعزاء الذين تواصلوا في رحبة الكتابة الصحفية والتوثيق الاعلامي ولهم مكانتهم المحترمة في الصحافة ويشال بهم بالود والاحترام منهم علي سليل الخال الكاتب الاعلامي المهندس عكاب سالم الظاهر والصحفي الملتاق فلاح الموسوي طيب الله ثروهم وحضورهم البهبي... وعزرا لمن فائتي استذكاره سيكون القادام احلا لهم وبهم.

عدد الإيزيديين خمسة عشرون ألفاً في العراق نحو 500,000 نسمة. عدد المختطفين الكسكي 6417 منهم 3548 من الإناث ومن الذكور 2869 عدد النازحين الإيزيديين في مخيمات كوردستان 135860 نسمة عدد النازحين المتواجدين في مناطق منقرفة في الإقليم يبلغ 189337 نسمة عدد الذين قتلوا في الأنا أكثر من 5000 نسمة عدد الاتام بسبب العدوان 2745 بنجم عدد المأسرين التي اكتشفت 83 مقبرة جماعية وهشاك العشرات من المقابر الغير مكتشفة عدد الناجين من المقابر الجماعية 29 شخص

عدد الناجين والناجيات من قبضة الإرهابيين: 3576 منهم 1208 أناث ومن الذكور 339 الإناث 1070 عدد المزارات والمرائد المدمرة 68 عدد الذين هاجروا الى خارج العراق بعد العدوان 120000 نسمة عدد المختطفين الذين استشهدوا بادي داعش الإرهابي وتم العثور على جثثهم في المقابر الجماعية 242 عدد الإناث في الأسر 1235 عدد الذكور في الأسر 1366 ملاحظة: هذه الإحصائيات من مكتب الأناذ المختطفين الإيزيديين ومعتمدة لدى الأمم المتحدة وهي لا تشمل الخسائر المادية في الإللاك والأراضي والضررة الجوانبية والزراعية والسيارات والمعامل.... الخ.

الناشئة يعسكرون في البحرين إستعداداً لبطولة آسيا

بغداد - الزمان



غادر منتخب ناشئة العراق لكرة اليد متوجهاً إلى البحرين لإقامة معسكر تدريبي هناك قبل الدخول في منافسات البطولة الآسيوية. وقال رئيس الاتحاد العراقي احمد رياض إن (المعسكر يأتي استعداداً للمشاركة في البطولة الآسيوية العاشرة التي تستضيفها إيران في الـ 25 من شهر آب ولغاية 3 أيلول المقبل). وأضاف أن (القرعة أوقعت منتخبنا في منافسات البطولة الآسيوية العاشرة لكرة اليد للناشئين في المجموعة الأولى ب، إلى جانب المنتخبين مضيف للبطولة الإيراني والمنتخب الهندي). وبين أن (13 منتخباً يشارك في البطولة على نحو مجاميع ضمت كل مجموعة 3 منتخبات ماعدا المجموعة الرابعة التي ضمت

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27, Issue 7950 Saturday 3/8/2024

الزمن - السنة السابعة والعشرون العدد 7950 السبت من 28 محرم 1446 هـ 3 من آب (أغسطس) 2024م

إلغاء بطولة العرب ومشاركة مرتقبة لدهوك في منافسات الأندية الخليجية

تدريسي وخوض مباريات تجريبية والعمل بجد والاستعداد المتكامل كون منتظره مشاركة ليست سهلة وأهمية أن يكون عند رغبة جمهوره وفي تمثيل الكرة العراقية في بطولة كروية تحظى بمناخه من الفرق المشاركة ومهم أن يظهر بهوك على قدر المشاركة من حيث اللعب والنتائج والمناخ على القاب في ظل الإمكانيات التي عكسها في الدوري كما شاهدنا حماس الجميع وأنفاجهم في خوض تصفيات الترشح للبطولة الخليجية وسط سعادة جمهوره المرشح كثيرا بالمشاركة وأن يكون منافساً متقوفاً وأن يكون له دوراً متقدماً وحاسماً فيها وأن يصنع التاريخ والكبرياء وأن يكون بشكل طرماً مؤثراً وجدياً بعد الظهور بشكل المطلوب في الدوري والجميع رأى ذلك كما زادت ثققتهم في أن يقدم مشواره وتأكيد مستواه من البداية سيما وأنه انتهى الموسم بقوة جيدة وحان الوقت أن يظهر في البطولة القادمة والتنافس لكن الأول أن يدخل الفريق في فترة أعداد متقدمة لكي يذهب في أفضلية وفي حالة فنية ونفسية.

التي تتزامن مع قرب افتتاح دوري المحترفين المقرر أن يطلق في العشرين من أيلول أي بعد 15 يوم على افتتاح دوري الأندية الخليجية وهذا يصيب في مصلحة الفريق في أن يستعد بوقت واحد للبطولتين مع نفس المدرب كما تشير الأخبار ببقاء احمد خضير مع الفريق الذي قدم المهمة كما يجب وجعل منه منافساً في اهم فترات الدوري وعكس قدراته الفنية بفضل تجربته وعلمه مع عدد من فرق المقدمة المحلية وجعل من دهوك احد أفضل الفرق في الدوري كما يظهر في المركز الذي أنهى به الموسم بعد تسلم الفريق في وقت صعب وتنجح في قيادته والتقدم وجعل منه منافساً بشار إلى ووصل به إلى رغبة جمهوره الذي يشاهد الفريق متفكراً على أعلى مستوى الدوري ويأمل أن يعكس ذلك على المشاركة الخارجية القريبة والتطلع إلى مشاركة موازنة وفي ان يظهر اللاعبين والعمل والنتائج لكن المهمة تتعلق بالتعاقد مع لاعبين مهيين قادرين على تحقيق المشاركين كما يجب من الآن والدخول في معسكر

المثل الجميل الذي تزين بالاحضور الجماهيري الكبير الذي ساند لاعبي الفريق والتمتع من تحقيق النتائج المهمة في ظل عطاء اللاعبين وبرغبتهم على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.



مشاركة: فريق دهوك يعلن مشاركته في بطولة الأندية الخليجية

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

باسل عبد المجيد

الصين في صدارة ترتيب الأوسمة في أولمبياد باريس

وفي المركز الخامس جاءت 17 وساما ستة ذهبيات وستة فضيات وخمسة اوسمة نحاسية وحلت كوريا الشمالية صدارة ترتيب الأوسمة في أولمبياد باريس 2024، حيث وصل مجموع اوسمته إلى 19 وساما نوعاً، تسعة ذهبية وسبع فضيات و3 نحاسيات. وجاء منتخب فرنسا ثانياً

وجمع 26 وساماً ثمانية ذهبيات وعشرة فضيات و8 نحاسيات بينما جاء اليابان بالمركز الثالث وجمع 15 وساما ثمانية ذهبيات وثلاثة اوسمة الجنوبية بالمركز السادس برصيد 12 وساما ستة ذهبيات وثلاثة فضيات وثلاثة نحاسيات.

بمقر إقامتها في القرية الأولمبية للاطلاع على وضع الرياضيين العراقيين وآخر تحضيراتهم قبيل دخول المنافسات المقبلة.

وفضيتان ونحاسيتان. وفي المركز السابع ثم الولايات المتحدة الأمريكية بمعدل 30 وساما خمسة ذهبيات و13 فضيات و12 نحاسية، وبعدها إيطاليا بالمركز الثامن بمجموع 13 وساما، ثلاثة ذهبيات وستة فضيات وأربعة نحاسيات. وحلت كندا بالمركز التاسع وجمع سبعة اوسمة اثنتان ذهبيات واثنتان فضية وثلاثة اوسمة نحاسية، وجاء الوفد الرياضي الألماني بالمركز العاشر وجمع ستة اوسمة ذهبيتان

وفضيتان ونحاسيتان. وفي المركز السابع ثم الولايات المتحدة الأمريكية بمعدل 30 وساما خمسة ذهبيات و13 فضيات و12 نحاسية، وبعدها إيطاليا بالمركز الثامن بمجموع 13 وساما، ثلاثة ذهبيات وستة فضيات وأربعة نحاسيات. وحلت كندا بالمركز التاسع وجمع سبعة اوسمة اثنتان ذهبيات واثنتان فضية وثلاثة اوسمة نحاسية، وجاء الوفد الرياضي الألماني بالمركز العاشر وجمع ستة اوسمة ذهبيتان

وفضيتان ونحاسيتان. وفي المركز السابع ثم الولايات المتحدة الأمريكية بمعدل 30 وساما خمسة ذهبيات و13 فضيات و12 نحاسية، وبعدها إيطاليا بالمركز الثامن بمجموع 13 وساما، ثلاثة ذهبيات وستة فضيات وأربعة نحاسيات. وحلت كندا بالمركز التاسع وجمع سبعة اوسمة اثنتان ذهبيات واثنتان فضية وثلاثة اوسمة نحاسية، وجاء الوفد الرياضي الألماني بالمركز العاشر وجمع ستة اوسمة ذهبيتان

مفتن يحث يسر على التميز ويعدّه بتكريم كبير

وحدت مفتن الربيع على عمار يسر والعداء طه حسين والسباح حسن علي خليل على مواصلة تدريباتهم وتقديم ما يوسعهم وتحقيق أفضل

إتحاد الكرة: كاساس طالب بزيادة عقده الى مليون دولار

فوق قيمة عقده البالغة 730 ألف دولار. وتكشف الموسوي (القيمة المالية الإجمالية الحالية لعقد كاساس وكارته التدريبي البالغة 1300000 مليون وثلاثمائة ألف دولار) مبيناً أنه (سيستم طرح هذا الأمر في اجتماعات اتحاد الكرة القادم وتقرر رقماً مالياً يضاف لقيمة العقد).

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الشباب تنظم دورة في كركوك بتصميم الحقائق التدريبية للقادة الكشفيين

مع مديرية شباب ورياضة كركوك، دورة تدريبية بشأن تصميم وإعداد الحقائق التدريبية للقادات الكشفية، وذلك على قاعة منتدى الكشافة والفنون والتي ستعبر القادة الكشفيين للقيام بدورهم بفعالية من كلا الجنسين.

وقال مدير قسم الكشافة عامر عبد الرحمن) تأتي الدورة التي تستمر لخمس أيام، ضمن برنامج وزارة الشباب والرياضة الخاص بتطوير القادات الكشفية، ويتضمن منهاج الدورة عدداً من المحاور الأساسية، أبرزها مفهوم الحقائق التدريبية، وخصائصها، وأنواعها، والأساليب العلمية لجمع المحتوى التدريبي، وخطوات تصميم الحقائق التدريبية، واستخدام تكنولوجيا التعليم في الحقائق التدريبية، فضلاً عن تقييم

والرياضة في وزارة الشباب والرياضة قسم الكشافة، بالتعاون

بمقر إقامتها في القرية الأولمبية للاطلاع على وضع الرياضيين العراقيين وآخر تحضيراتهم قبيل دخول المنافسات المقبلة.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير

الفرق الخليجية المنورة باهتمام كبير وتمتع بإمكانات عالية ولها مشاركات سابقة وقريبة في بطولات الاتحاد الآسيوي وتحضر جميعها على محاولة الظهور بالصورة المطلوبة وإقناع جماهيرها في المنافسة على لقب البطولة الذي يمثل حدثاً كروياً بعد توقف دام لتسعة مواسم قبل العودة لتنظيمها هذه المرة وسط اهتمام اتحاد كاس الخليج الذي حقق نجاحات جيدة في تنظيم بطولات كاس الخليج بالتعاون مع الدول المنظمة وأخرها خليجي البصرة الذي حظي بمتابعة واسعة واهتمام رسمي نسخة مميزة جداً.

قانون الأحوال بين الإصلاح والخلاف



محمد فخري المولى

بغداد

قانون الأحوال بمجلس النواب تردت الاضرار والوقاات على مختلف الفئات، أما مواقع التواصل فقد شهدت بالسلاح الأبيض الجديد المساعدات التي تجاوزت مدى لامت لل موضوع بصلة مثل زواج القاصرات. الامر بسياسة هناك قراءة أولى لمشروع قانون الأحوال الشخصية ليحل بدل القانون الحالي.

النقاش من المفترض ان يكون بقواعد: 1. المجتمع العراقي نسيج متجانس متوالم من ديانات وقوميات مختلفة 2. التشريعات البديلة للمجتمع محترمة 3. القوانين يجب ان تراعى المعايير الدولية 4. مراعاة حرية الفرد ببعض الاختيارات

1. الأهم ما هي الفاعلية المجتمعية لتغيير الواقع مثل موضوع الضمان الفرقة، كل ما تقدم سينتقل بفتح مشروع لتشريع قانون يمكن ان يعالج حالات او ظواهر مجتمعية ستؤثر على الفرد والمجتمع.

2. تشجيع الزواج يجب ان يقابله ضمان حقوق الزوجين.

3. الأسرة تبدأ من خلال عقد اجتماعي يخضع لتشريع ديني واضيف بالعهد الحالي عقد مدني يخضع لتشريعات تتبع التشريعات الدينية.

4. لكن وما ادراك ما لكن الحقوق للزوجين هنا ترجح كفة الزوج.

لانه ما زالت الذكورية نتيجية الطابع العشائري المتصلب حاضرة ومتجددة، مع انحسار المدنية ودور المنقف الحر غير المقيم منذ دخول تايير ثقافات دخيلة خارجية على المجتمع بسبب الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي المختلفة مع تحول منظور التلغاف مع الأجهزة المرفقة الى بؤرة ثقافات دخيلة خارجية لا تمت للواقع بصلة يرافق ذلك واقع اقتصادي مالي احياناً يصل عند البعض للظرف الثاني. حملة تزوجني في باريس فرقم 35 مئلي مليونردير عراقي ضمن شخصيات عالية والاف مؤلفة من المليونيرات العراقيين يصاف ذلك اضاعتها ضماخعة من اصحاب المليات راداخليا.

3. جزء مدني تفصيل عام يضمن حقوق الزوجين وقل عدد من الفقرات تراعي منهج الدولة وسياستها.

4. ا. جزء ديني وفق دين الشخص وطاقته.

5. جزء مدني تفصيل عام يضمن حقوق الزوجين وقل عدد من الفقرات تراعي منهج الدولة وسياستها.

6. البناء الاسرة ونخلصها بيقضين.

7. ا. ازدياد حالات الطلاق الثاني. حملة تزوجني في سوريا ولبنان او ما تعرف بدبي عريس عراقي.

8. ان القانون بدل ان يضع قواعد مجتمعية تضبط ايقاع الأسرة وينبأها انصرف باتجاه مختلف اخر تماما.

السبب ببس وسهولة لم نتميز رؤية وافق القانون المدني عن التشريعات الدينية لجميع فع اختلاف الديانات والطوائف.

ولو عقدنا شكل العلاقة وتحديدنا بعد الطلاق لانتهيها من نصف الطريق.

نوضح الامر

الحل يبسرر تشريع (قانون رعاية الاسرة)

وهو تنظيم تشريعي اداري اجتماعي مجتمعي ليضمن لبناء أسرة نفسياً وتربوياً وصحياً.

اما عقد الزواج فهو جزئياً 1. جزء ديني وفق دين الشخص وطاقته.

2. جزء مدني تفصيل عام يضمن حقوق الزوجين وقل عدد من الفقرات تراعي منهج الدولة وسياستها.

3. جزء مدني تفصيل عام يضمن حقوق الزوجين وقل عدد من الفقرات تراعي منهج الدولة وسياستها.

4. ا. جزء ديني وفق دين الشخص وطاقته.

5. جزء مدني تفصيل عام يضمن حقوق الزوجين وقل عدد من الفقرات تراعي منهج الدولة وسياستها.

6. البناء الاسرة ونخلصها بيقضين.

7. ا. ازدياد حالات الطلاق الثاني. حملة تزوجني في سوريا ولبنان او ما تعرف بدبي عريس عراقي.

8. ان القانون بدل ان يضع قواعد مجتمعية تضبط ايقاع الأسرة وينبأها انصرف باتجاه مختلف اخر تماما.

سيفضل او سيعقد وفق دينه او مذهبه او طائفته، لكنه سيتجه للمحاكم المدنية لتثبيت الزواج ليثبتني له او لها تسجيل الابناء منهم الجنسية او لنيل بعض الحقوق وفق القانون النافذ مثل البطاقة التونسية، لتقني المدارس و سن لتعليم وانتظام الطالب بالمدسة و فصل او محطة مهمة للحاجة الماسة للوثيقة الرسمية الجنسية او البطاقة الوطنية حالياً.

وان كنا ننظر بعين المجتمع ونحن جزء منه ونريد بقعة، ان كان هناك عقد بالحكمة او ما يسمى عقد مدني فهناك بالمقابل عشرات العقود لدى من لهم الاجازة الشرعية وفق المذهب والطائفة ومئات اخرى بيد ممن لم يخطأ وكارزما ولايات وصنع الزواج وجلبها لقاصرات و لبق المخطوطة الحالي ، لنصل للثمنه

وفق القانونين الدينين او المدني او وفق اي الصيغة اخرى ان يسمح بزواج الاعمار الصغيرة عند البلوغ الجسدي دون البلوغ العقلي، اما المرأة و الزوجة و الام فحقوقها محفوظة ومصانة

لحجم المسؤولية على الام ومن اجل ما قرأت

إذًا وقع - وين أمه ؟

إذا تسم بـعلاج - أين أمه ؟

إذا ما توفّق الابن بالدراسة - السبب دلال الأم ؛

إذا فشلت البنت في الدراسة - السبب أمها ؛

إذا اولادها مشاغبين - أهمهم ما مريبتهم ؛

إذا الرجل أفلس - زوجته ما مدبرة أمورها ؛

إذا قصر الرجل مع والدته وأخواته - أكيد زوجته معلمته ؛

وإذا كان الرجل تعبان نفسياً - زوجته مفرقته عبيته؛

وإذا كان الرجل طيب ويجب زوجته مستقيم - وما يخون زوجته وكريم وحنون - زوجته - سارحته ؛

وإذا وإذا وإذا وإذا وإذا وإذا - كل ما تقدم سيبنسى او سينسى عند الاختلاف و الازعل.

اسا عند الطلاق سيظهر كما يسمى قديما المبيع لتظهر المادة و قانون 57 السبب الأساس لكل ما يحدث الان لننظر للمستقبل جيدا.

العراق بين جليلين

قبل السادس عشر من آب

(4 - 1)



فاضل ميراني

أربيل

ليست كلمات هذا المقال بياناً حزياً، ولا ندعاية انتخابية استباقية، بل هي أربع حلقات للتذكير لن نسي او تناسي، وهي لذاتنا ولشركائنا ولجيل سيكون له ان يعي يوماً ما قضيتة و ايضا لخصوم مستقبل بزعم خصماء الامس واليوم و اعدوهم للمستقبل وقود نرا، فطالما كانت جبهة العدو الكلاسيك و العديدة محسوسة بالتضليل و الاتهام مزمنة بحملة البارود متوطنين و مجبرين، و اليوم فيه شيب من البارحة و في الاثنين مقدمات للفد.

السادس عشر من آب ذكرى تأسيس الحزب الديمقراطي الكوردستاني في سنة 1946. الحزب الديمقراطي الكوردستاني، ليس حزبا من مشاكلة الاحزاب التي اسهمت بتلوث العمل السياسي و لا مضمونه منها و لا هي منه لا برنامجا و لا تنفيذ و لا أفكار، ليس ذلك الا توصيفا بتجرد لاعل بالسياسي و لا سياسيا و لا تعاطف مع التنازع الاستعماري في البلاد، حيث ان جرات الصراحة في التوثيق لا قيمة لها الا بالعلوية الوثيقة البعيدة عن التصور القاصر و المتكبر و بتجرد.

نماذج عدد

سياسيا من حيث الكثرة، نحن جزء اساس من حركة وطنية عراقية و قومية في العراق، فالعراق الذي تشكلت سلطات متعددة المنازع فيه لم تسع ولا واحدة منها لغدارة عقلية التسلك فيه، بل ظهرت او سكنت عن فكرة المركزية ذات الجذر المستقر في الزمن و النفس ان الميقية الاجتماعية قدر و قضا، و ان العامة يُمن عليها بمكرما، وان للعامة اكثر من سماء، سلطنة، ومنها السلطات الرجعية و السلطات وضعية القانون، عسكرية او امنية او مدنية او معية بالدينية، او كلها متواجدة بنسب تسلط و تأثير لكل واحدة منها. من هذا التليف البنوي جرى تكيف و استمرار العمل في العلاقة بين الحكم و المحكوم، و طبيعي امام منطلق مثل هذا ان تكون مسيرة البلاد على ما جرت عليه الامور و استقرت على الاقل خلال القرن الذي مر و زاد بضع سنوات منذ ان وضع فيصل الاول اسمه على المملكة العراقية التي اخذتها بريطانيا من الدولة العثمانية التي كانت قد استقرت لها خلافة المسلمين بعد فزون من النزاع الاسلامي العربي على الخلافة و الذي ظهر بفخوت ثم تعاطف و اسفر بمرور الزمن و تجسد الصالح.

لت يجوز اهمال البدايات، و لا فالحكم في القضايا الحيوية سيجانب العدالة و يصبح حجة مفرغة اخلاقيا اذا تم الاخذ بالخواتم فقط

حقيقتا الانسانية و عينها القومي شأنه شأن اشياها في كل زمن شهدت فيه حيوية و عي من هم ملثقا تقديما و خسانا، غير اننا نتخفف تحديدا في رفضنا ان تجري معاملاتنا و خسرتا سابقا استقلالنا، غير اننا نتخفف تحديدا في رفضنا ان تجري معاملاتنا و يمسف و اعتبارنا ملثمنين بالارض بل و اعتبار الارض ملكا للسلطة تورثها لن نشتا... كان علينا ان نقبل بالواقع بيوم تصالح الكبار و كنا في كيان سياسي تورثنا انه كان عليه هو نفسه ان يقنع قواعده ليقبى، فلقد تعاملت الدولة الكبرى على اساس ان الزمن يرتضي المزاجية بين تاريخ العراق الممتد لآلاف السنين بين انشاء كيان جديد يكون مثل الظلم مع اقبانية الغضب و النمو، غير ان المفارقة كانت بزوال الملكية العراقية على يد المسكر الملكي ودون رغبت من راعي الملكية الانجليزي التي لم يتأخر اعترافه بالبدليل العسكري الذي غير الصيغة للجمهوريه.

الجمهورية نفسها اطبع بها من زميل عسكري و شريك سابق ثم اطبع بشقيق الشريك ثم بدأت جمهورية الشركة الاوحدية في مشروع حكم عسكري حزبي عملي، ثم بدلت معاملة ضيقة عاصرة بدأت سنة 1979 و انتهت شكلا و بعض مضمون في 2003

في هذا المختصر بدأت دعسا، لا حصر لنصحاياها، و اهلتك اصول احوالنا

مشاعلتا السنة اصفار و اكثر، و انصرف او صرفت عقول عن وعيها، و تكرر النقد و الضمران و لم يجري الفرق الامم قضية خال العقل و الفكر السلطوي.

لم تعد الحكم كملكيتة لكل من لم يجري السكوت و التزين اذ ليعقل من عدياته ما يراكم به مجدا، له خلال حكمه و نكته للشعب خلال حكمه و بعد زواله

هذا السؤال مرتبط بالعراق و العراقيين و نحن كنا اول من وقف و عمل على الجواب عليه.

□ مسؤول الهيئة العامة للمكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكوردستاني.

تقليدية ترامب ونذر الحرب



محمد صالح البدراني

بغداد

حل هم قادة

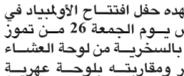
المقال توصيف لحالة قد تفيد القارئ لينا، فكرة عن عودة ترامب للحكم. من يراقب تصريحات رؤساء الولايات المتحدة المتأخرين المتأثرين بالتيارات او بجماعات الضغط يجد انهم ليسوا قادة يحملون ايدلوجيا وانما هم واجهة لدولة عميقة قد يظهر من جبل الجليد بعض ما يتحرك فوقه ما يسمى بالويبي، وان كان لوبي الاستكاثري منظما وعتا مؤثرا وقريرا فهو ضمن النظم حكم القائمين على القرار يتفكرون ليس بسرطان العقبة لكن لا يتشعر بقرين الضمير، فما يحاول عمله من دول عربية او شخصيات تريد دعم مناصبها بتشكيل شبيها مشابها يحتاج اخفرا؛ واخرق التقليد يحتاج لتأسيس وزمن. ترامب اكثر رؤساء الولايات المتحدة نجسبوا للتعمية والشفاقية اظهرت موارن الضعف في ادمه كما قبضة اصحاب الصالح، هم يحتاجون من سيجيب لهم وليس لشخصية ترجمسية فيضفرون للعلم على ازلتها او تعليق الامور لحين مغابرتها اذا قليس هو ونمطه صالحا لكل العصور... ترامب من نوره السابقة عند تصفح راي المراقبين نستخلص انه شخص عادي الموهبة لكنه جيد جباية المال، ليس لديه حواجز ومحددات، يتعامل مع الحكم كإدارة حلقات سينما امري، ظهر كترجي في الاوليات حسود ينظر بقوقية الى الخالف والحق الضعيف كالدول العربية، ويعتبر ان أي مدينة عندها هي مدينة مستورة وهذه حقبة لكن يضيف انهم لا يستحقون هذا وانهم ينبغي ان يدفعوا للولايات المتحدة نظير حماية نظمهم وهذا ايضا يحتاج نظر من حكام العرب، لان قوتهم في شعوبهم وزعمهم من داخلهم، نحن فيضمي دولة يمكن ان يحكمها اناس تصدهم ونظر اليهم بدينية ليست مؤنفة ويمكن ان تسامع عليهم ان يتصالحوا. ترامب كان يرفض ضرائعه على العرب العربية باستلوس السمسار و ليس بولوسيا، رغم ان عن بعضه قد يحمل شهادة علمية لم يعلها ترامب.

دولة عميقة

مع كل ما ذكرنا فهي ليست معايير عند الولايات المتحدة والدولة العميقة (نفوذ وسلطة اصحاب الصالح) لكن ما ينظر له

1. سلوك ترامب اذ حركه وعدم تقبله للتنازع بعقلية الديمقراطية بصيغتها المعتاد عليها
2. وهو شخصيات تدب الاثارة والنمافة وكذا يصعب سؤالا التي انصطرت على الولايات المتحدة لخوض معارك حربية تصورية تتعرض للخطر المباشر فيها
3. ترامب يمسر على التمثل وابداء، الحركات المسرحية التي ذات وقتها وربما تتطلب قرارات غير مدرسية، فهو لا يطلب الصعوبات اطلاق سراح الاسرى عند التسام دون ان يطلق سراح الاسرى عند الكيان او يذكر هذا، لا يشير الى بعد ثقافي أو عمق سياسي هو كلام مبهم لجلب صرخات المؤيدين
4. تعامله مع دول الخليج الحليف التقليدي للحزب الجمهوري من ضمن تحالفها العام مع الولايات المتحدة كان بعيدا عن المقوم وكانت هذه ظروف اضطر الخليج ان يتجاوب بسببها الخليج مع سطحية وخفة هذا الرئيس الأمريكي، وهنا كارت باني أصف الحال ولا اعبر عن موقف تجاه الموضوع
5. بكافة الخليج مع هي الاستراتيجي الأمريكية وتعامله بقوقية ومن خلال مشاعر هذه الشخصية خليج جدا بل ربما سيسعد المنطقة عن الاستراتيجية الأمريكية نائانيا، وهذا ليس بالامر اليسير ان فكرت دول الخليج بتشكيل رابطة للعبة النفطية بعيدا عن الدولار في اذني الاحوال، نايكمن عن الفاعلية للمنطقة وتجاوبها فهي استراتيجية جديدة ربما تنبع من المنطقة
6. ناطرة يتعامله وكان الموضوع سبنايرو سبنايرو سبنايرو سبنايرو ما يريد يعيد نفس السياسة باعتبارها نائمة واثرة وان افعل من مصممي النظم هذه بينما اكد الجميع ان الخسائر كانت بسبب الثقة الزائدة بحكومته تماشيا مع علاقات تاريخية بانت بوجود ترامب مقطعة عن مسارها ومتهيجا
7. ربما يتفن ان انيا، حرب القرم كيما اتفق ستسجل له موفا، دون ان يهرق ايهم خلفاته الغريزي ودينامي اي ضمان لروسيا باستعاة استقرارها واستقرارها وهو امر مهم لا يمكن ان يقبل القاعة المستورة من الولايات المتحدة بدلا لروسيا، بل الحرب بلا تحقيق الاتفاقيات ليست في اهتمام بوتن.
8. الصين ويواجه بمعالجة النفوذ والتوافق عليه يحتاج الى قرارات لم ليست ناضجة بعد فهو سيحرج بها وربما لا يستطيع على اقترام الأوراق التي سار معها باين على الحافة، و لا حتى كلاما ان تولت الحكم، قلا فآفور مؤجلة و لا تدار بحكمة منذ عفود.

هذه النقاط الطاهرة التي دخلنا في نقاشها ليس تأييدا لطرف على آخر فهذا خيار الضعف الأمريكي وديلته العميقة، لكن ينظر فيه من يقراه من اصحاب القرار من الاطراف كلها عربية و اجنبية، وان فاز ترامب سلابد ان يعيد النظر في سياسته تجاه المنطقة وبالذات دول الخليج من خلال مستشارين ومراكز دراسات تعطي المنهج والأسلوب والنوعية الخطاب بل الكلمات التي يختارها في أي تطلق للمنطقة . لانها كانت في دورته السابقة مستفزة ومارة من صبر وهو صبر اناس تربت تكون ملوكا و أمرا، يتجاهلون الاساليب السوفية ويتعاملون مع دولة لا مع اشخاص.



لويس إلكيمس

بغداد

ما شهدته حفل افتتاح الأولمبياد في باريسس يوم الجمعة 26 من تموز 2024، بالسخرية من لوحة العشاء الأخير ومقارنته بلوحة عبودية استعراضية أمام الملا، يعُدُّ مهزلةً أخلاقية بحق ونجس وإنزراء بحق المسيحية. لقد سقطت أسماء هذا الحدث الشائنة سمة "الدولة المدللة للخلعة"، في العالم المسيحي وإلى الابد. فالسماح للجبهات المنظمة لهذه الاحتفالية العالمية والتجاوز على مقدسات اكبر ديانة عالمية واكتساح وراخا وعدداً من حيث المنظور في العالم، بالرغم من عدائها ضمن الدول الاستعمارية ومنها افريقيا على وجه الخصوص. وليس غريباً ان تصدم دول وشعوب و منطلقات وكتائس ورتاسبات وحوكسات وقرارات يسبب مثل هذا الفعل الشائن الذي استهجنته الشركة الأمريكية لاتصالات والتكنولوجيا المتعاقدة مع إدارة الأولمبياد بوقف الترويجي لإعلانها بسبب صولتها لائحة الاستعراضية المذكورة بطريقة لا تليق بهذه المناسبة

بالقسسات. وهو ما يرفضه العقلاء والعالم وبيدته ويستكره اساطين الاديان ورجالها والرافضون لاية مشاهد او افعال او أقوال تتجاوز بازدائها للاديان. وفرنسا تحسب من بين هذه الدول الرافضة لاية مظاهر او فرص موعلة في شكل هذا الزنداء بالرغم من احترامها لحرية الرأي والتعبير واتخاذها العلامانية "المفوضة" في سياسة حوكمتها المتتالية منذ سنوات. وبالتأكيد مرد هذا الاستكثار العالمي والنقد الدولي تحديداً، ولم يكن في حساب الفنان العالمي الإيطالي لوياردو دافنشي ان تشوه ابيادي الشيطان لوجته الرمزية "الخلعة" بمثل هذا الاستهزاء بوحدة من المقدسات المسيحية التي تعيد ذكرها كل كنائس العالم سنوياً احتراماً وتعديداً لصانعها ومصنفيها المسيح ابن مريم سماء خميس الفصح قبل صلبه من قبل القاضي الروماني بيلاطس البنطي بشكوى قاسية وحقيرة من رؤساء اليهود في اورشليم قبل أكثر من ألفي سنة خلت. تعود لتدابير ما وصم به حفل الافتتاح من استخدام شواذ ومتحولين ونساء واطفال وسدما بالبري الفاضل ليكونوا ابطال إحدى لوحات الحفل الدولي التي يفترض مشاهدتها من قبل الملايين ان لم يكن المليات من قبل البشر على سطح الكرة الأرضية بمختلف اديانها ومذاهبها وإتفايتها وثقافتها وترانها. فمجرد السماح بمثل هذه اللوحة الفاضحة يُعدُّ إهانة للمقدسات المسيحية التي كما يبدو قد افقدت فرنسا، وهي الغداة المدللة للكنيسة الكاثوليكية، توازنها وشوهدت سمعتها ووجتھت صولتها الإنسانية والعلمانية والأخلاقية نحو الهراء وفضائح العهر والاستهزاء

المقبول، فقد اعربت كنيسة فرنسا بالذات عبر رسالة اسأقتها، عن بالغ تأثرها ومخزنها لما جرى من مشاهد انزراء وإهانة بالقيم المسيحية عموماً وبالرموز الكاثوليكية خاصة، لاسيما وأن تلك المشاهد قد خالفت كل الأعراف والقيم المتعاهدة في هذه الدولة «الكاثوليكية» تاريخياً، بالرغم من انتهاجها حُط العلامانية الذي لا يابه وبدين و مذهب او معتقد في سياستها وسلطانها وحكمها. وفي ذات الوقت الذي استهجنته فيه مراجع دينية أخرى غير مسيحية لما حصل بر ضماخها واستكثارها الواضح لتلك المشاهد المخرزة، فقد دعا اساقفة فرنسا بعد اجتماع خاص تم عقده لاحقاً إلى التعاضد والتعاون المتخالفين الأومر من الذين سيطروا على حكومات الغرب وأسفودها وأسفوا لتلفات عاهرة حديلة خارجية عن اخلاقيات وقيم الإنسانية والسماوية التي كان حاضرًا في النسخة الثانية من هذا الحفل العالمي بحضور ما يستعد فرسان الهولك من شياطين العصر من حيث استعراض الماسد العصرية التي يتباهى بها هؤلاء، وهم كئذ هم الأيام من الذين سيطروا على حكومات الغرب وأسفودها وأسفوا لتلفات عاهرة حديلة خارجية عن اخلاقيات وقيم الإنسانية والسماوية التي أقترض اساقفة فرنسا ان تبقى الارضية الرافضية خير بارقة امل لحمل رسالة الأخوة بين شعوب الارض عبر المشاركة في اجمل لوحات عالمية تشهداها الملاعب والساحات ونهر «السين»، على غير

المعتاد في هذه الحفلة المنتمية. إن الغرة التي وصمت نحو الافتتاح باستغلال جهات ناشرة ارتدت فُرض ايدولوجية فئسة مقصودة في هذا الوجهة الاولى الرابع، لا يمكن التسامح معها فالرياضة من الأنشطة الإنسانية التي تشترك وتحتج فيها جميع راعية من اعم شعوب ومختلفة في الدين والمذهب والاتينية والعقيدة والثقافة والترن، ويسعد بها الرياضيون والايامل كما المشاهدون الذين يتسرفون على ناشات التلغاف والقنوات ومختلف وسائل التواصل انتقاراً وديخاً عن اللقطات الطفيفة والشاهد الممتعة المقبولة وليس بما يعكّر صفاء مثل هذه المناسبة وبالذات هذه الاحتفالية المنتمية عن سابقاتها التي جرت بصورة استثنائية خارج القاموس وعلى اشهر نهر وولتي الفارسي، هو نهر «السين»، لقد اريد لنهذه التي تكون في تنظيمها حين حدثت او نشأتا بجمع رياضي العالم ورؤساء بلدان ومشهورين ومسؤولين حكوميين من جميع الإخوة الإنسانية التابعة من مصمم المسيحية التي تعززت فرنسا تلك الإسنة المدللة للعلامة في العالم. هكذا كانت الفكرة السائدة عن هذه الدولة الأوربية. فهل فقدت فرنسا بوصلتها وتركت بصمتها المسيحية بفقان خير خيط لأخلاقيتها وأدابها للمواطنين الفرضيين الذين أضعوا اتجاه بوصلة حياتهم وأخلاقيتهم ومبادئهم على السواء. فهل ستكتف السجديات القادمة غير المتوقفة ما وُصم به حفل الافتتاح بتحويله الترويجي على الحكم في الأشباع والمواقف والسياسات اسوا ختام للإنسانية في هذا البلد وعموم أوربا؛

الغدا في هذه الحفلة المنتمية. إن الغرة التي وصمت نحو الافتتاح باستغلال جهات ناشرة ارتدت فُرض ايدولوجية فئسة مقصودة في هذا الوجهة الاولى الرابع، لا يمكن التسامح معها فالرياضة من الأنشطة الإنسانية التي تشترك وتحتج فيها جميع راعية من اعم شعوب ومختلفة في الدين والمذهب والاتينية والعقيدة والثقافة والترن، ويسعد بها الرياضيون والايامل كما المشاهدون الذين يتسرفون على ناشات التلغاف والقنوات ومختلف وسائل التواصل انتقاراً وديخاً عن اللقطات الطفيفة والشاهد الممتعة المقبولة وليس بما يعكّر صفاء مثل هذه المناسبة وبالذات هذه الاحتفالية المنتمية عن سابقاتها التي جرت بصورة استثنائية خارج القاموس وعلى اشهر نهر وولتي الفارسي، هو نهر «السين»، لقد اريد لنهذه التي تكون في تنظيمها حين حدثت او نشأتا بجمع رياضي العالم ورؤساء بلدان ومشهورين ومسؤولين حكوميين من جميع الإخوة الإنسانية التابعة من مصمم المسيحية التي تعززت فرنسا تلك الإسنة المدللة للعلامة في العالم. هكذا كانت الفكرة السائدة عن هذه الدولة الأوربية. فهل فقدت فرنسا بوصلتها وتركت بصمتها المسيحية بفقان خير خيط لأخلاقيتها وأدابها للمواطنين الفرضيين الذين أضعوا اتجاه بوصلة حياتهم وأخلاقيتهم ومبادئهم على السواء. فهل ستكتف السجديات القادمة غير المتوقفة ما وُصم به حفل الافتتاح بتحويله الترويجي على الحكم في الأشباع والمواقف والسياسات اسوا ختام للإنسانية في هذا البلد وعموم أوربا؛

دور الأحزاب الحاكمة

الركود الثقافي والفني في العراق

حنق التعبير الفني، حيث تستهدف هذه الجماعات في كثير من الأحيان البرون والتجمعات الثقافية. سابعاً - التكوّن في إعادة بناء المؤسسات الثقافية والفنية المنضرة ، مما اعاق الجهود الرامية إلى إعاش القطاع الثقافي

ثامناً - تسببت الصراعات السياسية المستمرة وانعدام الاستقرار السياسي في تقويض الحفيل الثقافي على المدى المتوسط والطويل. وادت التغييرات المتكررة في اولويات الحكومة والسياسة إلى تعطيل الاستراتيجية اللازمة للتنمية الثقافية .

تاسعاً - سعت الاحزاب البدينية الى اعادة كتابة التاريخ الثقافي لعراق، وترويج رؤية ضيقة واقتضائية التي ترفضها الجماعات المطرقة إلى الفئتين وكتاب والمثقفين العراقيين، بحثاً عن الثبات ومتكهن من خلالها التعبير عن انفسهم بحرية. وادت هجرة الادمغة إلى تقاخم الركود، حيث تفقد البلاد اكثر عقولها موهبة وابداعاً.

الفئتين وكتاب والمثقفين العراقيين، بحثاً عن الثبات ومتكهن من خلالها التعبير عن انفسهم بحرية. وادت هجرة الادمغة إلى تقاخم الركود، حيث تفقد البلاد اكثر عقولها موهبة وابداعاً.

كما عارض الفساد المستشري إعطاء الدولة في الحد من تمويل المشاريع الفنية وانعدام الصعوبات الاقتصادية للكثيرين على إعطاء الأولوية للبقاء على قيد الحياة على المشاركة الثقافية. سادساً - فشلت السياسات الخرابية الدولة وكثري الميشتاحات الحزبية زادت من المخاوف الأمنية وجحت من الصعب تنظيم وحضور الفعاليات الفنية والثقافية، وتؤثر التهديدات التي تفرضها الجماعات المطرقة إلى

لترات البلاد. وقد ادى ذلك الى محو التقاليد الثقافية المتنوعة، وتهميش كثير من الاصوات الوطنية. الامر الذي تسبب في تقيد نطاق التعبير الفني في العراق .

أهياها هذه وعلى الرغم من هذه التحديتات هناك جهود داخل العراق لإعادة الحياة الثقافية والفنية. وتعمل المنظمات غير الحكومية والمشاريع الخاصة على دعم الفنانين والمشاريع الثقافية. علاوة على ذلك، تتجلى مرونة الفنانين العراقيين في تصميمهم على إنشاء أعمالهم ومشاركتهم، وغالباً ما يرتبط على ذلك خطر شخصي كبير. ومازالت هناك جهود من ابداع والمواومة ، ويواصل الفنانون

لترات البلاد. وقد ادى ذلك الى محو التقاليد الثقافية المتنوعة، وتهميش كثير من الاصوات الوطنية. الامر الذي تسبب في تقيد نطاق التعبير الفني في العراق .

أهياها هذه وعلى الرغم من هذه التحديتات هناك جهود داخل العراق لإعادة الحياة الثقافية والفنية. وتعمل المنظمات غير الحكومية والمشاريع الخاصة على دعم الفنانين والمشاريع الثقافية. علاوة على ذلك، تتجلى مرونة الفنانين العراقيين في تصميمهم على إنشاء أعمالهم ومشاركتهم، وغالباً ما يرتبط على ذلك خطر شخصي كبير. ومازالت هناك جهود من ابداع والمواومة ، ويواصل الفنانون

عن إرتفاع معدلات الطلاق



محمد الكرخي

بغداد

العراقي وما يُثَقِّق له في الإعلام معدلات الطلاق في السنوات الأخيرة قد ارتفعت. ولأن الأسرة "مقدسة"، أو بالأحرى مشكلات المرأة بشيء المعينة - من قريب وبعيد يمينا وسيساراً - تقترح وتضع الحلول للحد من معدلات الطلاق.

أهم حلول جماعة المبين: تشريع قوانين تتعلق بخصائنة الزوجة لانطلاقها، بحيث تصبح الحضائنة مصدر للزوجة المطلقة إن هي رغبت بالزواج بعد طلاقها؛ والاكتار من تشريع بدينية.

أما أهم حلول جماعة اليسار: تشريع قوانين منصفة للزوجة المطلقة تتعلق بالحضائنة والنفقة؛ وتمكين المرأة وتحريرها.

تقريباً، أغلب ما يدور في الإعلام

العراقي وما يُثَقِّق له في الإعلام معدلات الطلاق في السنوات الأخيرة قد ارتفعت. ولأن الأسرة "مقدسة"، أو بالأحرى مشكلات المرأة بشيء المعينة - من قريب وبعيد يمينا وسيساراً - تقترح وتضع الحلول للحد من معدلات الطلاق.

أهم حلول جماعة المبين: تشريع قوانين تتعلق بخصائنة الزوجة لانطلاقها، بحيث تصبح الحضائنة مصدر للزوجة المطلقة إن هي رغبت بالزواج بعد طلاقها؛ والاكتار من تشريع بدينية.

أما أهم حلول جماعة اليسار: تشريع قوانين منصفة للزوجة المطلقة تتعلق بالحضائنة والنفقة؛ وتمكين المرأة وتحريرها.

تقريباً، أغلب ما يدور في الإعلام

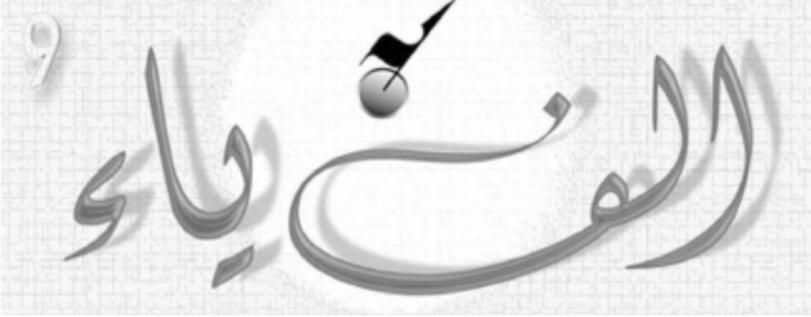
العراقي وما يُثَقِّق له في الإعلام معدلات الطلاق في السنوات الأخيرة قد ارتفعت. ولأن الأسرة "مقدسة"، أو بالأحرى مشكلات المرأة بشيء المعينة - من قريب وبعيد يمينا وسيساراً - تقترح وتضع الحلول للحد من معدلات الطلاق.

أهم حلول جماعة المبين: تشريع قوانين تتعلق بخصائنة الزوجة لانطلاقها، بحيث تصبح الحضائنة مصدر للزوجة المطلقة إن هي رغبت بالزواج بعد طلاقها؛ والاكتار من تشريع بدينية.

أما أهم حلول جماعة اليسار: تشريع قوانين منصفة للزوجة المطلقة تتعلق بالحضائنة والنفقة؛ وتمكين المرأة وتحريرها.

تقريباً، أغلب ما يدور في الإعلام

عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، صدر مؤخراً كتاباً بعنوان: شهادات في محبة يعقوب الشاروني، أعده وقدمه الباحث والفنان أحمد عبد النعيم، يد (212) صفحة من القطع الوزيري. وضع الكتاب الإحفائي، مجموعة من الشهاديات، من مصر وكل الوطن العربي، ومن إيطاليا، والصين، والهند، امتازت جميعها بالطابع الإنساني، وغلبت عليها المحبة. محبة الشاروني الكاتب والرائد والإنسان، الذي لم يتوقف عن دعم الكتاب الشباب وتشجيعهم، وإسداء النصح إليهم بمحبة الكبار، إخلاص القديسين، وحكمة الخبراء، وحتى من لم يقابل الرجل ولو مرة في حياته كتب عن تأثيره بأعماله وأثرها في تغيير نمط حياته وطريقة تفكيره. ويعقوب الشاروني أحد أبرز كتاب أدب الطفل في العالم العربي، وأحد رواده البارزين. وللشاروني مشروع ممتد وإنتاج أقل ما يوصف به أنه شديد الغزارة والتنوع، حيث كتب للأطفال نحو أكثر من 400 عمل، استلم في معظمها التراث العربي والمصري، فضلاً عن صالونه الثقافي الشهير الذي كان يقده في منزله لكتاب الأطفال، لمناقشة أعمال أو أفكار أو قضايا أدب الطفل. يتحدث الباحث أحمد عبد النعيم، عن هذا الكتاب: بعد أن وقع إختيار معرض "أبو ظبي" الدولي للكتاب، على الشاروني ليكون شخصية معرض كتب الطفل، كان التفكير في كتاب إحفائي في محبة الشاروني، طرح الفكرة، وكانت الإستجابة سريعة جداً، وكان السؤال من أين أبدأ؟ اخترت كل وسائل الميديا لطرح الفكرة وفي أيام قليلة إمتلأ بريدي الإلكتروني والواتس بالمشهادات والحكايات الإنسانية.. اخترت أن تكون الكتابات كلها في محبة الرجل بعيدة عن الدراسات الأكاديمية التي ربما تحتاج إلى مجلد أكبر.. بدأنا بحوار مطول في بداية الكتاب حتى لا نكتب سيرة ذاتية صماء لا تشعر معنا.



قصة قصيرة أخت الكون



محمد إسماعيل

بغداد

"أهوى جمع الإعلام، لكننا لا تمكث في حوزتي طويلاً؛ لأن زوجتي تقطع منها، ما تحتاجه من قماش، وأنا عاجز عن منعها.. أمس قصت ممسحة للمغاسل، من علم إحدى الدول الصديقة.. وهكذا.. تستلبنى، بيسر، جداً كثيراً، إيدله في الحصول على الإعلام".

مظلماً يهوى جمع أعلام الدول والمنظمات، تذكره هيئة زوجته، جالسة الى مائدة العشاء، يجعفر البرمكي وعليه وهارون الرشيد، فكلما نذل عليها، سمع عندها نارا، ووجدتها تعنى برص الكلام.. هنأ، كما لو تحفر نضيدة عرسهما على الجدار، وكان فخوراً بجمالها، يرويه لأصدقائه، منتشياً..... حتى إنه دعا أحدهم، ليراهم عارية، في غرفة النوم، مخبئاً إياه تحت السرير. سمك البرد... ساعتها، يربو على البوصتين، وجزء من ستارة لا تقاوم الظلال المتحركة خلفها، في رواج مفر ومجيء شيق.

لساعة البرد، تحست خيوط الثياب الشفافة، المتبقية، تحت على الإسراع، بالتحاف لاذاعة دفع الأغطية.

ما كانت لتكتشف مكان إختبائه.. تحت السرير.. لولا أن باعثة الخضار، ضحى هذا اليوم، إستلست من تحت أريكتها أفعى، تهدد بها من يطيل تقلب الطماطم:

- خالة فدوة لا تنبشني ضلوعي.

فإنحنت تنظر تحت السرير، تستوق من عدم وجود صرصار أو يرغو، قد يرعجها في خلوة المساء.. هذه.

وضعت يدها، تتكى، على حافة السرير، فازت الواحه، ولما طاطت رأسها، الى ظلام القناع الرطب، بين أنيال الشراشف المتدلية من حافات السرير الأربع، ظل فخذها مستقيمين، فنسخت تقاطع بها، اخترق سقف الجمال، في رأسهما.

حدقت به واجمة، فاصطك تحت السرير، وتلجلج في عينيه صراخ عميق. رفعت رأسها الى زوجها، بدلال مغناج:

- لنلعب لعبة العفريت العاشق، والزوج المخدوع.

- لنلعب.

- اذن أقيدك، وحاول أن تفك القيد، حين أستجد بك، من وحش وهمي، نفترضه.

وافق؛ فربطت معصميه بمشد صدرها، الذي ما زال يحتفظ بجرارة إبطيها، في سيوره المخرمة، وكعته بالسروال الداخلي قويا، فمر من بين شفتيه الى الأستان، وأخذ يداعبه بلسانه.

تاملت في عيني زوجها، حشداً من عبيد وإماء، يرسفون في الأغلال، وقد جفت مياه نهر الأردن، على خواطهم.

جلبت سكين المطبخ بهوء وأثق، وأخرجت الصديق المختبئ، من تحت السرير.. أعطته السكين:

- ولو نصلها ليس حادا، ومثلوم، لكننا تكفي للإجهاد عليه، فقول أمره. هيت لك.

دونما خبرة، راح يختار من جسده، مناطق للقتل.. تلك التي شاهدها في الأفلام، يطعننا، فتغزغز السكين إنغزاً مقررًا.

تركتهما وعادت للمطبخ، تفكر بمحمد إسماعيل "ماذا لو حضر هذا الرعيد الإن".

أوصدت باب المطبخ عليها، من الداخل..... لا تدري لماذا خطر المؤلف في بالها، اللحظة.

أطفأ آخر رفة لروحها، بين أنسجة الجسد، ثم إستوى على السرير، ينتظرها.

فصلت منظم الطباخ، وفحطته على أقصى قوته، فأندفع تيار شديد من الغاز، ملاً المطبخ خلال ثوان، بينما هي جالسة، لتلتقط حبيبات الشبه، بينها وجعفر البرمكي وعليه وهرون الرشيد... ثلاثتهم مجتمعين.

طال إنتظاره، حتى سمع النار ترتطم بباب المطبخ وجدراته الموصدة، فادرك أنها تنتحر.

ففتح خزانة الثياب سريعاً، و... لاح له صندوق المجوهرات ورزم النقود المدخرة، بشكل خاطف، وقماش مطوي بعناية فائقة، بدا له شرسفاً، أقرد طياته، فإذا هو علم الأمم المتحدة، ... نشره وأقبل عليها، يلها به، فإنتظفت النار من على إديم جلدها.. خارجياً، وظلت تستعر فيها من الداخل، حتى أنت عليها تماماً.

إلتقط أنفاسه، وحملها من المطبخ.. ظن أنه يحمل العالم.. محترقاً.. بين ذراعيه، الى غرفة النوم، حيث السرير عرشاً، أسجى رماها الى جوار مرق الزوج..

ترك الأبواب، كلها، مواربة، بعده.

طف الحوراء



قيس حسين رشيد

بغداد

في تلك اللحظة..
من عُمر مجرتنا الرعناء..
وسوء الحظ
تتكور كل ضغائن خلق الله وتتلو
من قابيل..
لآخر سياف ينهض
قائمة.. تحتم مؤسما
حتماً..
بغنايا عُصن عُض
تتعلى..
تسال..
مَن للفتية؟
مَن للصبيبة؟
مَن بظهرتهم ينهض
لكن السؤال يظل بوار

وان لا جدوى للأدوار
فالكل نهيا للأطهار..
وحتى الأرض
فتحت فاهها..
لكن للدهشة..
لم تُخسف بوحوش الغرض
شلل للمنحر هامتها
شلل للخنصر غابيتها
شلل لتقاسم حفل الرض
الجمع توثب يا وجعي
الجمع توثب..
والنارات ابت تغمض
ثارات تحمل موتاً
خيم مثل خيام السباح



في تلك اللحظة..
عن وعي..
إن كان الوعي هناك مُتاح
خسرت دنيانا آخر سبط نبئ فيها
في التاريخ..
وفي الألواح

أزفت..
فانقرطت..
نارفة..
مننا حبات المسباح
وتموت الحبة..
فوق الحبة..
والإبصار بها حور
تلقا خيام الله
وها بصروا..
لهب..
اشلاء عباات
ميوم عاد به صور
في تلك اللحظة..
نمة خيط مدخر
من بين إمام صاعد بالحبات

ووين إمام يحتضر
ما قامت..
حتى قادت..
حربا أخرى تستعز
أكملت القصة..
طفلاً..
وظفوقاً آخر
فسلام للجلباب الحامل
من قمر آخر
لعصابة رأس..
جاعت لصق أخيها..
لم تاتي بظن
ليديها..
وهي تلم على رمضاء
ايتام دُعروا
في تلك اللحظة..
كل الكوفة مُرجفة
من هول المشهد..
سماوعه..
ومن خبروا
فقط الكزارة..
بنت أبيها..
نُنيا من صبر عطُر

في المقهى ..

نور عماد فياض

الفلوجة

تحت الأضواء الخافتة جلسا معاً ،
هو كان ينظر إلى العالم بعينان ترى في
كل شيء معنى أعسق يتجاوز المظاهر
السطحية، كانت الحياة بالنسبة له
رحلة روحية تتداخل فيها الأحلام مع
الواقع والخيال مع الحقيقة
على الجانب الآخر من الطاولة، جلست
هي
بلهاء تقلب كالطفلة الجشعة في متجر
الحلوى
لم تكن تطلب فقط قطعة واحدة بل
لـ كل الحلوى المعروضة تسعى دوماً
للحصول على كل مايمكن
ان يضمن لها إشباع رغباتها وتحقيق
طموحاتها
دون ادنى أكثرات لتبعيات أفعالها أو
أثرها على الآخرين ..
- قالت له أنت تجيد الكتابة، إصنع لي

كل طف..ها..هنا أو في هناك



موسى عبد شوجة

بغداد

في نينوى
حل .. الصباح
لم ينجب التاريخ منهم بالغبيا
هم..فنية..وهم ... الفلاح
وتحشدت بالطف ارواح الإبابة
وتدفقت في كربلاء الجراح
بين الأسنة..... والرماة
المجد .. كبر كم ..هللهلت الرماح
وامامهم جفت ضراعات الفرات
واذا الفرات ...
قد اسندار وانحنى...
ما بين اضراس الجناة
وطوت أكف ضفافه
حتى النوارس..غاب فيها الاشرار
تكي... ترفرف ..بالدما
ما بين افلاك الماسي... والشتات
في الطف لاوتنا الرياح
ارواحنا تمشي مواكب للممات
وتعمرس فوق مجرتنا النواح
شهداء يخطفنا المنون الى الحياة
فالارض اقلها الصباح
عانت بها جند الضلالة والطفاة
فمتي يطل الفجر .. ويعجز بهجتنا ارتياح
ونظوف ما بين الحجره بالسمات
من علمونا كيف زمجرت الجراح ؟
هم شيدوا في الطف بابا للنجاة
من بعد ما فاضت بدمعهم البجاح

فباي طف إذ نلؤد وقد رحل
من كان طودا فوق أعناق الجبال
ويعين نلؤد وقد جرى
نزفا بواحات النضال

وبمن نلؤد وقد تصدى ثم هاجر رحله
وبمن ... نلؤد وهو حامل تحره... في
أبهي
فيض وابتهاج

ولن ساندب كربلا...
تبقى جراحاً من جراح..
يا منحراً ... غذا
بنابيع الربيع
بشذا التحدي
بالنجيع
يا واقفا في كل ارض.. من هنا
من كل يوم كربلا
يا ارض طف
بين الالات المنية والعزاء
يا ابها المجد الجلال
يا كل دم طاهر في ها ..هنا
او في ... هناك
هذي قرابين الذين تعلموا
جاعت تصاحق مقلتيك
زحفت بأشواق الحنين وعشقم
مهج تقبل راحتك
جاعت تصلي ها هنا
وجراخها
طافت عليك

لا من نصبت مثل النور مؤتلقا
لا تائب المنية والمنون
ستظل حيا في القلوب
وفي الضمائر والعيون
ستظل عند العهد نمتي
لا تغيرنا القرون

صارت التلاجة قديمة وعليها أن تغيرها،
الكراسي لم تعد تنفع بيتنا الجديد ،
شاشة التلفزيون ليست كبيرة بما يكفي
أشترتي لنا واحدة تسع الجدار بكامله،
هكذا يعيش الإغنياء حياتهم، ونحن
نبحت هنا بمكبب النفايات عن أحلامنا
الصغيرة!
هو / ديانا عزيزتي، ثقى نحن افضل من
هؤلاء (هم يعيشون بقلق وحيرة
وحتى بتعاسة لأن الهموم تأتي من
مصادر مجهولة:

هو / انسا كذلك مثلك اقرا واكتب
ومشكلتني مازالت تتمثل بالتطفل على
مايقع امام نظري ، مرة وجدت رواية
شرق المتوسط لعبد الرحمن ميفي مع (
كوما) كتب كان للتو رماها سابق العربية
التي تلقي بالسفارات، أقصد بالنفايات
هنا ، حال وقع نظري عليها بدستها
بين طباط ثوبسي واخذتها معي ، ربما
رماها احدهم بسبب كمية البؤس التي
كان المواطن العربي يجدها من الحكام
العرب الذين جعلوا حياة شعوبهم
سوداء مظلمة مثل عباءة الام التي فقدت
ثلاثة من اولادها في الغزو الامريكي
الوحشي لبلدنا:
هو / مشردون نحن ، ونبحث عن طعامنا
هنا في مكب النفايات، ولكن نحن اشرف
وانتلف منهم ، جميعا !
هي / هل تتحدث بصق ؟ أقصد هل انت
على قناعة بما تقوله لي ؟
هو / لم لا ، طبعا نحن الفقراء المعدمين

انا وانت ، تظهر الناس على حقيقتهم،
وتظهر نحن كمن شععب يجب بل يعشق
المظاهر الى درجة الجنون وكم ان
الرجال يخضعون لرغبات ومتطلبات
زوجاتهم، بل يعطونهن طاعة عمياء!
هو / لم افهم ، ممكن توضحين لي اكثر؟
هي / المرأة المشردة مثلي، التي لم تتذوق
طعم الحرية والكرامة وعزة النفس ،
يمكن ان تفهم الحياة وتفاصيلها اكثر
بكثير من النساء المتزوجات!



ماذا بعد يا عزيزتي؟



محسن التميمي

بغداد

هو / هل ستذهب اليوم لمكب النفايات؟
هو / نعم ساذهب بكل تأكيد، ابي يتالم
من المرض ،
هي / هل هو مريض اصلا ؟ ، ام انها
حجة حتى تزيد ان تراققتي الى هناك ؟
هو / ابي مريض منذ مدة طويلة جدا،
وهو يحتاج الى مكب النفايات
ولوحات النفايات من بيوتها عنها قديمة
هي / ولكن كنت تقول لي ، في كل مرة
تذهب إلى مكب النفايات، انكم تاكلون
منها ماهو صالح للاكل؟
هو / نعم ، كنا كذلك عندما نجد قطعة
خبز او ثوم او زل يطبخ بعد ولكن
الآن، صرنا نبيع مانجده هنا !
هي / ولكن هذه الأربال ليس فيها
مايمكن ان يباع!
هو / حقا ، هل تذكرين يوم وجدنا
، ساعة جدارية كبيرة وسوار فضة
ومجموعة احذية كانت قليلة الاستعمال،
ثم عرضناها على احدهم واخذنا مقابلها
مبلغا ماليا جيدا ؟
هي / اه ، نعم تذكرت، لقد مرت الايام
بسرعة .وما نحن تكبر بسرعة ايضا!

على رزمة اوراق مذهبة!
هي / ماذا يعني مذهبة؟
هو / مظلية بماء الذهب!
هي / يا انا ، مذهبة بماء الذهب مرة
واحدة وفي مكب النفايات؟
هو / نعم ، اسمعي ماساقوله لك ،
تعرفين انا اقرا واكتب فقط لانني لم
اكمل تعليمي ولكن بقيت اقرا كل مايقع
امام نظري، في رزمة الاوراق هذه، هناك
خطبة لأحدهم، يقول فيها (ايها الشعب
العظيم ، سنريكم الويل والعذاب والقهر
وسنحرمكم من اسبط حقوقكم) !
هي / وماهو القهر في الموضوع؟
هو / حقا ، الا ترى انهم يتوعدون
الشعب بالويل والحرام من اسبط
حقوقنا؟
هي / الا ترى نفسك وسط هذه النفايات
الكثيرة جدا ، وتاتي يوميا لتبحث في
ركامها عن اشياء قديمة تشتري بثمانية
دواء لابيك المريض؟
هو / نعم ، نعم ، نعم ، لقد فهمت الان انهم
يقومون باذلائنا حقا !
هي / نعم من هذا الهراء ، التم تذكر يوم
وجدنا طفلة في القماما مرمية في بداية
مكب النفايات ، ثم بعد شهر ، وجدنا
صورة الرئيس القديم وكان هناك كلب ()
يتبول ! عليها!
هو / اتذكر ، تعرفين (ديانا) ان مكب
النفايات صار مكانا جميلا بالنسبة لي!
هي / ثق يا (نودي) ان سعادتني اجدها
هنا ، في مكب النفايات التي تظهر لنا ،

ترحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريفة وموضوعية من أجل إتاحة الفرصة للرأي والرائي الآخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية أو تردد... وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي ترد بها بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

تراجم التصنيف الائتماني لمصرف عراقي

لا غرابة أن يتراجع أداء مصرف التجارة العراقي وقد تتابع على إدارته من هم ممن لم يكونوا عند حسن الظن، أو من كان فاسداً أغنى على حسابه، أو ثالث لم يكن متفهماً لدور هذا المصرف في سلامة التحويلات الخارجية وسلامة سمعة العراق المالية، وكانت وكالة فيتش قد أولت المصرف في ديسمبر عام 2018 اعترافاً دولياً ومنحته تصنيفاً بدرجة B- مكنته من اللجوء بآريحية إلى عالم التحويلات الرصينة، وهو تصنيف يقف وراء التصنيف الائتماني للبلاط، غير أن ما حصل هو أن الفساد نخر المصرف من الداخل شأنه شأن أي مرفق حكومي أو مرفق يقع في إطار القطاع المختلط مما دفع بالوكالة اليوم إلى تخفيض درجة تصنيفه.

أن تراجع العراق في سلم الشفافية، قد أشر إلى تراجعها في كل ميادين التصنيفات الدولية، وهذا ما سيحول دون اندماج البلاد اقتصادياً أو مالياً أو تجارياً أو حتى سياسياً في المحافل الدولية وأخذ دوره الطبيعي لتمييزاته المادية أو البشرية، وهو ما يدخل في باب الحسرة على بلد كان في المقدمة في أغلب الميادين وفي كل المحافل الدولية.....



خليل إبراهيم العبيدي

بغداد

من يصلح للتدمير لا يصلح للتعجير

قد يتساءل سائل لماذا اخترت هذا العنوان وهي مقولة معروفة لدى الجميع عندما أرسل السلطان سليمان القانوني على المهندس المعماري سنان آغا وأبلغه السلطان بما يريد أن يفعل والوقت المهندس لكن السلطان كان يراقب عمله وسأله لماذا غيرت العمال الذين كانوا يهدمون فقال مقولته الشهيرة من يصلح للتدمير لا يصلح للتعجير.. الحياة البشرية مليئة بالمتناقضات بل هو الكون بأسره الذي فيه تقضيته الكائنات والجملة والجمال والتبجح والرحمة والقسوة فلا غرابة أن يكون الإنسان ابن هذا العالم الغريب لأن كل إنسان في داخله قسوى فترى الشخص الطيب في المقابل تجد التلميذ وتجد المكافح والمتكاسل والمتفائل والمتشائم... وإذا دققنا في تاريخ البشرية فسنستنتج أن أصحاب الشخصيات الإيجابية هم أكثر من حققوا إنجازات عظيمة. إن الإيجابية الحقيقية هي ببناء المجتمع وتعمير الحضارة والارتقاء بالإنسان فلا يجوز أن ينحصر في حكايا من يدمر البلاد بل لإعادة أعمارها.. فممن أكثر من 20 سنة من الأسطول أو ما يسمى بالاحتلال لا نشاهد سوى التدمير وهناك بعض الأشياء مازالت تذكرنا بالاحتلال والحروب والحكومة لم تحرك ساكناً فلا أحد من يعمر هذا البلد والتي ذهبت هيبتها وضاع به القانون الذي أصبح بيد المواطن.. فمن يدمر لا يعمر.



عادل الربيعي

بغداد

اطفالاً تناشد الموت

اليوم نتحدث عن المرض والموت واطفال بين الحياة والموت امراض لا علاج لها ولا دواء يتوفر لها فقط لانها خلقت وولدت في العراق وقد نلاحظ ان بغداد عاصمة العراق ومركز التطور والحريه ويجب ان تتوفر فيها جميع الادويه سواء الاصليه اي من دول متقدمه وليس تقليد نعم هناك ادويه او شركات تنتج دواء بديل وهذا لايفيد العلاج بل يتحول المرض الى كارثة وربما الموت ويكذلك نرى ان بعض مناطق بغداد وخاصة القرى والاقضية والنواحي لا تتوفر فيها المستلزمات الطبية وهذه بحد ذاتها مصيبة قد يتحمل الكبير الامم والمعانات ولكن الاطفال لانطب لهم وهناك امراض مثل السرطانات او القلبيه لا ينفع معها اي دواء سواء الاصلي وبعض المستشفيات والمستوصفات والمجمعات الطبيه لا يوجد اي دواء مفقود وبعض الاطباء للاسف لايشرح لك ماهو مرضك او مما تعاني فقط يقول يجب حضور عصرا الى عيادة الخاصه وفعلا تذهب وترسى الترحيب والعناية الفائقه والسبب المال تدفع اكثر يحترموك اكثر وهناك نقول بعض المستشفيات الحكوميه تفقد للاجهزة الطبيه ويجب ان نذهب الى الاهلي متى نتطور وكيف تكون مستساوون في الحقوق والواجبات فقط الغني ويمك السلطة هو من يعيش في مجتمع ضاع فيه القانون او القانون على ناس وناس

أخلاص علي الوزان

بغداد

هفي بيدك محد يفيدك

بالحقيقة هناك سؤال ويدير في مخيلتي في استمرار هل من المعقول بلد من أعنى بلدان العالم يعد وشعبه يحلم في زيادة عدد الساعات التجهيز بالطاقة الكهربائية ماذا يحصل بحق السماء منذ أكثر من عقدين من الزمن وإلى الآن نستمتع من كافة الحكومات التي تعاقبت على حكم البلاد في تصدير وتوفير الطاقة الكهربائية والحلول التي وضعتها الحكومات تفرعية ان كنت تدري تفك مصيبة وان كنت لا تدري فالمصيبة اعظم على مايبعدو بنهاية المطاف العراقيين سوف يكونون في انتظار حلول السماء للخلاص من زمرة الفاسدين والمفسدين التي فرضت سيطرتها على البلاد والعباد ومن المؤسف ان حل هذا الموضوع ليس بالامر المستحيل بل بالامكان وضع حلول من أجل الموضوع ويكف بلا سيمان من خلال بناء سدود للمياه جديدة بعدن عراقنا الحبيب ولا سيما ان كافة الأمور الإزمنة لدينا متوفرة ومن الجدير بالذكر ان النظام البائد وصل إلى مراحل منتهية من بناء سد ببادوش الذي يقع بغرب مدينة نينوى لكن من المؤسف الحكومات التي حكمت العراق بعد عام 2003 لم تتحرك قطعاً لإكمال هذا المشروع الذي سوف يوفر للعراق طاقة كهربائية وخرين مائيوكذلك ايضا توفير فرص عمل للعاطلين عن العمل ونجح بحاجة إلى بناء سدود بكافة المدن التي تتوفر فيها جميع الشروط المطلوبة لذلك ولا سيما ان حرب المياه تجري على قدم وساق من قبل البلدان المجاورة لذلك ينبغي ان تلقت الدولة العراقية الي ظاهرة التصحر والجفاف لبعض الأنهار الصغيرة وانخفاض منسوب المياه بنهري دجلة والفرات وهذا الأمر تداعياته سلبية على البيئة وعلى البلاد وعلى الثروة الزراعية والسكانية وان استمر الحال على ما هو عليه الآن سوف تكون كافة انهار العراق والبحيرات خراب ك ان ونعتمد فقط على مياه الأمطار وهذا ما يخشاه كافة المواطنين وربما في النهاية المواطنين سوف يسيرون على مقولة هفي بيدك محد يفيدك بسبب سيطرة عصابات ومافيات علي بابا على مقدرات العراق والعراقيين وسيط عمل حجول للمكافحة اللصوص من قبل الجهات الرقابية وذات الصلة بذلك.

مشاق الربيعي

بغداد



بغداد

www.azzaman.com

المعطيات والنتائج واحد وعشرون عاماً من التغيير

فضلا عن تحديات خارجية تمثلت بمؤامرات خارجية متنوعة خرج العراق منها سالماً على الرغم من الآثار الخطرة التي تركتها على بنية المجتمع، واليوم يطضع العراقيون إلى مستقبل أفضل، يتمتعون فيه بالأمن والاستقرار والعدالة.

مكافحة الفساد
ولذلك من الضروري العمل على مكافحة الفساد من خلال إصلاحات قانونية وإدارية ومحاربة الإرباب، وكذلك لابد من تحسين الوضع الاقتصادي من خلال تنوع مصادر الدخل وخلق فرص العمل، ولا تقع مسؤولية بناء مستقبل أفضل للعراق على عاتق الحكومة وحدها، بل على عاتق جميع العراقيين ويجب على الجميع العمل معا من أجل تحقيق السلام والإزدهار للعراق. وختاماً ندعون المرحلة الحالية، وبعد مرور 21 عام من التغيير السياسي السلي على ثقة تامل وتقييم الماضي، الحاضر، من أجل التطلع إلى مستقبل أفضل.

مروان فاضل حسين - بغداد



داخلية كبيرة أهمها: الفساد والعمق وتقييم الماضي، الحاضر، من أجل انخفاض أسعار النفط وارتفاع تكاليف الحروب على الإرباب، وضعت العراق أمام تحديات

بكمالها، وبالرغم من ذلك فإن العراق من تغيرات سياسية جمة منذ عام 2003، فبعد سقوط النظام السابق تم تشكيل حكومة انتقالية تم جرت

مقولة : الخال والد...

كالمصاحب صاحب بمعنى صديق السوء يجز صاحبه إلى التهلكة... والجانب الأخر الذي أود التكلم عنه هو مكانة الخال في مجتمعنا، فمن الأمثال المأثورة هي الخال والد ولراسف بعض شباب اليوم لا يعوا معنى هذه المقولة وإبعادها وإن أي تصرف يأتي من الخال بسبب حرصه وخوفه على ابن اخته، وأن ابن الأخت مهما كبر يبقى ذلك الطفل الملل بعين أخواله. فنرى البعض يشعر بالمهانة وأن كرامته قد جرحت بمجرد أن وجه إليه أخواله كلام لمصلحته أو أحياناً من شدة حرصهم قد يحاولوا تهديد بالضرب أو ضربه فعلا وهذا حقهم لأن والده وأنهم

منهم يتعاطى الخمر وتراهم ملاحقين من قبل الدولة لسوء سمعتهم واهلهم قد ذاقوا الويل معهم. لذلك يحاولوا جر الجميع معهم.

انفسه وبمكانة أفضل منهم جميعا يحاولوا الالتفاف عليه بعدة طرق اولها : الالتصاق به بحجة حبهم له الذي ظهر فجأة مع ظهور المادة لديه فهو النجاسة التي تبيض لهم الذهب ليستنزفوه ماديا مصرف ملابس سفر... الخ. على نقرة النجاسة اقصد ابن العم المخدوع . ومن ناحية أخرى اغراءه بأنه المنفذ الوحيد لهم وأخبرهم وسندهم ومن هذا الكلام الذي يجعله ينفر بنفسه ويصدق أقوالهم... علما بأنهم بذلك يحاولون جره ما هم عليه من تصرفات سيئة كونهم مندوبين من قبل المجتمع والوجود من يحترمهم ويتحلون بسبعة سيئة جدا من خلال تعاطيهم للمخدرات والجيد

الوارثون

المسا الا ما ندر . لا نريد ان نقول ان الزيارات بين هذه الفئة او السؤال عن مريض او قادم من السفر ربما تكون شديحة . فهم كل همهم ان ان يغدقوا افراد عائلتهم بما لذ وطاب وسبل التميز بالنعم عن الباقيين. وفي حال تاجهم الوطن للدفاع عنه تجدونهم يقفون في الظل او يسافرون الى اماكن اخرى ليتعدوا عن هذه الاجواء حتى يسبقو الحال ثم يعودوا فهذا ليس من اهتماماتهم الاولى او الثانية او حتى الاخيرة. ولا يفكرون باجالهم لانهم يعتقدون ان ذلك يكون جدا.

ويقدموا انفسهم ندرا لهذا الوطن عاشوا في كلفات اباؤهم الانعياة في عيش مترف في بيت نظيف واسع مبرد صيفا وداقي شتاءا يجلسون الى موائد عامره يشربوا ماء عالي الجودة يلبسون احلى وانظف اراقي الموديلات يذهبون للمدارس فايف ستار كل سبل الحياه وتهنيه لهم الاب مشغول في اعماله ويرى اولاده سعداء فيكون هو في غاية السعادة وهم يمارسون حياتهم ولذتها يبتكرون طرق كثيرة لحلب المرح لانفسهم لا تمر لحظة عليهم يعانون قسوه او عذابا او



محمد الامارة - بغداد

النشاط المدرسي علامة فارقة .. الشويلي أنموذجا

ويعرف النشاط المدرسي بأنه الممارسات التعليمية التي يتم خلالها استغلال الطاقات المختلفة لدى التلاميذ، منمياً بذلك مواهبهم، وذلك بتناول كل ما يتصل بالحياة المدرسية، وتنميتها وتنميتها المتنوعة المرتبطة بالمواد الدراسية، أو الجوانب الاجتماعية، أو ما يخص الجانب الاجتماعي، أو ما يخص الجانب الشخصية كالرياضة، والموسيقى، والمسرح. والمعلم ذلك الإنسان الذي له الفضل الكبير في تنمية كل المواهب العلمية والمواهب الأخرى فالنشاط المدرسي ذو أهمية كبرى للطلاب فمنه يعد أحدى قومات تنمية الذات والتفكير السليم للطلاب. لذلك هذه المقومة وأنا ارى بأن عيناي تلك الجهود الجبارة التي يبذلها قسم النشاط المدرسي في

الرياضي، والنشاط الاجتماعي، والشافة، ومسابقات الخط، والشعر، والموسيقى، والرسم.



شويلي

بغداد

النشيد الجبار

كالمُنشَر فوق القمّة السّماء
أرُؤى إلى الشَّمسِ المُضيئةِ هازناً
بالسُّحبِ والأَمْطارِ والأَنْواءِ
وأقولُ لبقدرِ الدُّنْيِ لا يَنْتحي
عَنْ حربِ آمالي بَكلِّ بَلاءٍ
لا يُطْفئُ اللهبَ المُوجِّعَ في دمي
موجُ الأسيِ وعواصِفِ الأرزاءِ
فأهدمُ فؤادي ما اسطلعتُ فأنهُ
سيكونُ مثلَ الصخرةِ الصماءِ
لا يعرفُ الشكوىَ الليليةَ والبكا
وضراعةَ الأَطْلالِ والضعفاءِ
املاً طريقي بالخاوفِ والدُّجَى
وزواجِ الأشواكِ والحصباءِ
وانشرِ عليه الرُعبَ وائرِ فوقه
رَجمَ الرُدىِ وصواعقِ الباساءِ
ساظلُ امشي رغمَ ذلك عازقاً
قيادتي مترنماً بغنائِي

غالية عيسى - بغداد



بغداد

الارادة



خلود سعدون - بغداد

يقعني في الخطأ. مامن قوة أخرى من قوة نفسي عظيمة بحيث تكون مستقلين في أفعالنا استقلالاً يجعلنا جديرين بالنساء اذا احسنا التصرف. كذلك شأننا اذا اخترنا ما هو حق بعد تمييزه من الباطل بفعل ارادتنا تكون أكثر استحقاقاً للثناء مما لو كنا مجبرين ومرغمين على التصرف، متنازرين بعبداً غريب عنا. اعلى مراتب الكمال عند الإنسان وهو حر الاختيار.

هي طبيعتها رحيبة جداً لا تنحصرها حدود ولا تحبسها قيود، ولا من قوة العقل أو النصور، لأن لتصور الأشياء الا بواسطة هذه القوة التي منحها الله لهذا الغرض، فبنتها الخطأ عندي يشتمان الارادة اوسع من الفهم نطاقاً، فلا باقيتها حبيسة في حدوده، بل يبسطها على الأشياء التي لا يحيط بها فهمي، ولا ملكات الارادة من شأنها ان لاتبالي، فمن ابسر الامور ان تضل، وتختار الزلل بدلا من الصواب والتشريع عوضاً عن الخير، مما

الخطوط الجوية تحفي بطيار متقاعد

بغداد - الزمان
احتفت الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية بالكابتن سمير إبراهيم جاسم وكرمته بعد تنفيذ رحلته الأخيرة وبلوغه السن التقاعدي، مقدمة له بافر الحب والإمتنان لما قدمه من عطاء طيلة مشواره المهني وهو يلق بالطائر الأخضر بالأجواء المحلية والإقليمية والدولية بكل أمانة وإخلاص للحفاظ على المسافرين وسعة الناقل الوطني، متمنية له الموفقية والتجاح في مشواره القادم.



ابن غادة عادل يتعرض لحادث سير

القاهرة - الزمان
تعرض نجل الفنانة المصرية غادة عادل لحادث سير مروء، ما أدى إلى إصابته بجروح بالغة ونقله إلى أحد المستشفيات. وفي التفاصيل، كان نجل غادة عادل والمخرج مجدي الهواري يقود سيارة والدته حينما اصطدم بجداري السيارات، وقرر الأطباء إدخاله إلى قسم العناية المركزة بعد إصابته بجروح وكدمات في أنحاء جسمه، لكن حالته شبه مستقرة ومن المقرر أن يُنقل الشاب إلى غرفة عادية من أجل تلقي العلاج المناسب والأطمنان على حالته الصحية، فيما تتواجد والدته ووالده رفقة في المشفى.



مهرجان: لقطات من فعاليات مهرجان ينابيع الشهادة المسرحي

المسرح الحسيني بين التراث والواقع الفكري المعاصر مهرجان ينابيع الشهادة يختتم فعالياته بمشاركة فرق المحافظات

علاون عقب ذلك اقامة ندوة فكرية بعنوان (المسرح الحسيني بين التراث والواقع الفكري المعاصر) قدمها كل من الاكاديميين ياسر البراك، عماد طاهر عوض زينب لعيوس الاسدي د. محمد حسون المياحي الناقد مهدي هندو الورثي م.م. وعرضت مساءً وعلى مسرح كلية الفنون الجميلة عرضت نقابة المعلمين العراقيين فرع بابل وبالتعاون مع نقابة الفنانين العراقيين فرع بابل مسرحية (حليف القران) تأليف احمد عباس إخراج ميثم فاضل عبد الأمير. وعلى قاعة النشاط المدرسي في بابل قدمت نقابة الفنانين فرع صلاح الدين مسرحية (تكلم) تأليف حازم رشك إخراج جواد الساعدي.

لهذا اليوم تكريم الفنانين المشاركين بالأعمال المسرحية المعروضة. وانطلقت فعاليات المهرجان في 27 تموز بحضور رسمي وجماعي قار فرقة الرسالة المسرحية بعنوان CASTING تأليف وإخراج حيدر عبد الله الشطري وفقاً لصفحة كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل في (فيسبوك)، وعلى هامش فعاليات المهرجان جرى توقيع كتاب (ينابيع الشهادة) تأليف زهير المطيري، في حين عرض معهد الفنون الجميلة للدراسة الصباحية الداعمين للمهرجان ثم قدم فرع بابل بنقابة الفنانين وأوبريت بعنوان (ينابيع الشهادة) تأليف احمد عباس الحان حفزي بردان المخرج المساعد زهير المطيري إخراج علي حسين

سينوغرافيا وإخراج نور الدين مازن، تم تقديمه على مسرح كلية الفنون الجميلة في حين قدم على مسرح النشاط المدرسي عرضاً لحفاظة ذي القعدة في رسالة المسرحية بعنوان CASTING تأليف وإخراج حيدر عبد الله الشطري وفقاً لصفحة كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل في (فيسبوك)، وعلى هامش فعاليات المهرجان جرى توقيع كتاب (ينابيع الشهادة) تأليف زهير المطيري، في حين عرض معهد الفنون الجميلة للدراسة الصباحية الداعمين للمهرجان ثم قدم فرع بابل بنقابة الفنانين وأوبريت بعنوان (ينابيع الشهادة) تأليف احمد عباس الحان حفزي بردان المخرج المساعد زهير المطيري إخراج علي حسين

المدرسي قدمت مسرحية (افتراض اختتمت في 29 تموز الماضي ، علي حفيد من محافظة بغداد لفرقة افكار المسرحية التابعة إلى هيئة اميري حسين.وفي الفقرة المسائية وعلى مسرح كلية الفنون الجميلة قدمت الكلية وبالتعاون مع كلية الحلة الجامعة(مسرحية الصوت) تأليف وإخراج حسين الراوي، بعدها عقدت جلسة نقدية للأعمال المسرحية التي تم عرضها في اليوم الاخير للمهرجان قدمها عدد من الاساتذة والنقاد المختصين . فيما تضمن مهنج اليوم الثاني عرضاً مسرحياً لمعهد الفنون الجميلة في الديوانية وبالتعاون مع نقابة الفنانين فرع الديوانية بعنوان (صراط) تأليف محمد حمزة الشباني ،



جاسم يونس الحبري
البروفيسور في العلوم السياسية والعلاقات الدولية صدر له كتاب بعنوان (دور الموساد الاسرائيلي و CIA في ايران- الواقع والمستقبل).

محي هلال السرحان
استاذ الفقه القارن والنحو والأديب العراقي نعتة الاوساط الاكاديمية والثقافية بعد ان غييه الموت الثلاثا، الماضي، سانئله الله تعالى ان يسكنه فردايس جنانه.

هادي عزيز
القاضي العراقي ضيفه الخميس الماضي الحزب الشيوعي العراقي في ندوة اقيمت على قاعة بيتنا الثقافي للحديث عن التعديلات المقترحة على قانون الأحوال الشخصية رقم 188 لسنة 1959.

حسن يعقبي
الشاعر السوري تناولت الجلسة الحوارية التي نظمها فرع حمص لتلاصح الكتاب بالتعاون مع النادي الثقافي الشباني تجربته الأدبية والعوامل التي جعلته من شاعراً وروائياً استحق بفضلها العديد من الجوائز التكريمية وفي مقدمتها جائزة الدولة التشجيعية لعام 2023.

رافد الخزاعي
الطبيب الاستشاري العراقي غييه الموت الاربعا، الماضي بعد مئةاثة من مرض عضال واقسم مجلس العزاء، يومي الخميس والجمعة الماضيين في مسجد الزوية ببغداد.

عبدالله تحسين غانم
الكفيف العراقي نال شهادة مشاركة من الاتحاد العربي للمكفوفين عن مشاركته بدورة المهارات الحياتية التي اقامها مركز اربوب للتدريب لاتحاد اقتراضيا.

كوثر الزعبي
الشاعرة الأردنية شاركت في أمسية شعرية أقيمت الثلاثا، الماضي على مسرح الشاعر جريس سمساوي بنادي شباب الفحيف بالتعاون مع رابطة الكتاب الأردنيين، ضمن فعاليات مهرجان جرش بدورته الثامنة والثلاثين.

المهند كلثوم
المخرج السوري تم عرض ستة أفلام قصيرة له ضمن فعالية بعنوان (أفلام الليالي السورية) نظمتها الجمعية العمانية للسينما بالتعاون مع سفارة السورية في سلطنة عمان والنادي الاجتماعي للجيلية السورية بقر الجمعية العمانية في مسقط.

بابل - سليم العنواي
اختتمت في 29 تموز الماضي ، فعاليات مهرجان ينابيع الشهادة المسرحية العاشر بعد توأصله لثلاثة ايام والذي اقامه فرع بابل بنقابة الفنانين العراقيين وبالتعاون مع كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل تحت شعار (الحسين صوت الاحرار وعنوان الإبداع) وسبق حفل الختام وتكريم المشاركين، عرض مسرحية (صوت الحسين) تأليف رضا الخفاجي إخراج عبد الحسين توري مركز الجنوب الثقافي الإسلامي في البصرة وعلى مسرح النشاط



سميرة سعيد تطرح أغنية جديدة

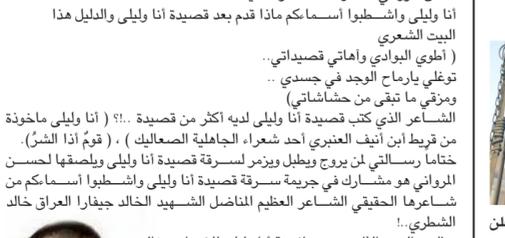
القاهرة - الزمان
فاجت النجمة سميرة سعيد جمهورها في جميع أنحاء العالم، بأغنياتها الجديدة (زن) التي طرحتها عبر مختلف المنصات الموسيقية و (يوتوب)، وهي من كلمات مصطفى ناصر، الحان عمرو مصطفى، وتوزيع موسيقي تيم، والرؤية الفنية لخضال هاني. وتقول كلمات الأغنية: زن، صوت نازل زن، قالها وسابها زن، باين قلبي اتجن، بايني حبيب فن، دي صنعة وفن، انه يجيبني وأحن، قلبي كده اتلمن (...). وطرخت سعيد هذا العام ثلاث أغاني في وقت سابق وهي (فن التغال)، كان، وكداب) والأخيرة لاقت رواجاً ونجاحاً كبيراً.



بغداد - الزمان
ضمن منشورات دار الشؤون الثقافية العامة سلسلة (سيرة) ، صدر كتاب (مذكرات وذكريات محمد شكري جميل) (مراجعة وتقديم الاعلامي عبد العظيم البنا، يقع في 160 صفحة من القطع المتوسط وعنه كتب البنا، في تقديمه للكتاب (لا تذكر السينما العراقية إلا ويذكر اسم محمد شكري جميل التي عاشها وعاشت دون فاصلة تذكر ، فبات هو والسينما صنوان لا يفترقان وخاض غمارها من خلال تعدد تخصصاته في عدد من مفاصلها الأساسية ، لاسيما على أصعدة الإنتاج ، والإخراج ، وكتابة السيناريو ، والحوار ، والتمثيل ، والى حد ما التدريس وجميعها مكملة لبعضها البعض في تشكيل وصناعة الفيلم السينمائي المطلوب وما يحيط به) . ومن عناوين الكتاب نقراً (بغداد 1957 في حالة (جهاز)، (قصص الحب بين سعدي وفتي)، (غراب العين)، (تكليفي في حالة (مديري وحدة الأفلام) (خطة الاعمال مشروع الثوار)، (وصولي بغداد)، (المساعد جوين برايسن)، (تكليفي بإخراج فيلم وثائقي للزراعة)

قصيدة أنا وليلى واشطبوا أسماءكم

رائعة قصيدة أنا وليلى واشطبوا أسماءكم لخالد الشطري.. قصيدة أنا وليلى ثلاثة أجزاء. كامل الساهر غني الجزء الأول. قصيدة أنا وليلى واشطبوا أسماءكم. تبدأ بمقدمة ثرية من فخر من شعراء العراق بالتقديم الثري للقصيدة غير الشاعر خالد الشطري. خصوصية الأنا في عناوين الشاعر خالد الشطري .. قصيدة نعم أنا الشاعر للشاعر خالد الشطري لحنها الموسيقار الراحل أبراهيم رأفت الموجي شقيق الموسيقار العظيم محمد الموجي .. قصيدة هذا الوطن للشاعر خالد الشطري غناء المطربة الكبيرة مائدة نزهت .. قصيدة أنا الذي أذنب لخالد الشطري. قصيدة أنا سجين لخالد الشطري .. مطلعها. ليلى أرق نبهاري الشلول ليل .. أما البعوض فاته وشم على جسدي العليل!! قصيدة أنا وليلى وقائع تفصيلية اجتماعية سياسية مصوغة بروح الشاعر على شاعرها أن يكون على تجربة سياسية كبيرة .. القصيدة مسرقة سرقها حسن المرادسي وتورط وورط الفنان الكبير الموسيقار كاظم الساهر.. الشاعر الكبير خالد الشطري شاعر ثاني موشح للعالم من مقام الاممي هو (موشح أجفوة أم دلال، حيرتني يا غزال) ، والذي اعتمد مادة دراسية لكافة معاهد الموسيقى بالعراق وخاصة معهد الدراسات النغمية. تتلمذ على هذا الموشح الفنان كاظم الساهر والفنان الكبير الموسيقار نصير شمة.. حسن المرادسي إذا هو فعلا شاعر قصيدة أنا وليلى واشطبوا أسماءكم ماذا قدم بعد قصيدة أنا وليلى والدليل هذا البيت الشعري (أطوي البوادي واماتي قصيداتي.. توغلي ياراحم الوجد في جسدي .. ومزقي ما تبقى من حشاشاتي) الشاعر الذي كتب قصيدة أنا وليلى له أكثر من قصيدة .. (أنا وليلى ماخوذة من قريح ابن أئيف العنبري أحد شعراء الجاهلية المصاليك) ، (قوم إذا الشرا) ختاماً رسالتي لن يروى ويطلب ويذكر لسرقة قصيدة أنا وليلى وبلصقها لحسن المرادسي هو مشارك في جريمة سرقة قصيدة أنا وليلى واشطبوا أسماءكم من شاعرها الحقيقي الشاعر العظيم المناضل الشهيد الخالد جبارا العراق خالد الشطري!! مطلع الجزء الثاني من رائعة أنا وليلى للشاعر خالد الشطري: ليلى إذا ما أقبلت ليلى.. مثل ابتسام الفجر بل أحلى!!



وليد الشطري
القاهرة

دار المأمون تستذكر مترجماً راحلاً

وعلمياً وأدبياً يغني الأجيال المقبلة، فقد أتحف الثقافة العراقية والعربية بمنجزات ترجمية وأدبية ونقدية كثيرة شككت علامات ثقافية فارقة. فيما تطرق جبر إلى معرفته بالراحل عبر كتاباته وترجماته المتنوعة التي تحركت بصمة لا تحصى في ذاكرة قرائه، لعقد بعدها نذرة عن كتاب درويش (الترجمة السيميائية تأسيس نظري ودراسة تطبيقية لترجمة يوليسيس)، والذي تزامن صدوره مع الذكرى الأولى لرحيله، موضحاً أن فرادة هذا الكتاب تنتمي من كونه أطروحة الدكتوراه للراحل، إضافة إلى ما يتمتع به من تكوينات إسلوبية وبلاغية ونحوية بطريقة مكثفة وأنيقة تقتضص المغتطفات ببراعة. وفي بحثها الموسوم (محمد درويش نصف قرن من الإبداع والتعمير)، تحدثت المترجمة زينب عبد الطيف عن تجربتها وتقديرها للراحل ولسيرته المعطاء فكان بحثها جزءاً من الوفاء والتقدير لذكراه.

موجة الحر تتسبب في تأجيل تصوير الغربان

باعتباره مشهداً ضخماً ويضم العديد من الأشخاص، وسيتم تصويره في أكثر من مكان، مثل الإسكندرية ومجسط هرم سفارة، وقد جرى الترتيب له جيداً طوال الفترة الأخيرة، ومن المفترض استكمال تصوير 'الغربان' خلال الأيام المقبلة. وكان عمرو سعيد، قد روج لتلك التجربة السينمائية الضخمة، قبل أيام، حيث نشر صوراً من التوليس عبر حساباته على منصات التواصل الاجتماعي، معلقاً بقوله: 'بعد غياب أكثر من 4 سنوات عن شاشات السينما، كنت محظوظاً بعودة تعرض عن الغياب ده. إن شاء الله، منتصف تشرين الثاني يكون انتهاء تصوير الفيلم الأضخم إنتاجياً، بعد جهد كبير امتد لثلاث سنوات'. الفيلم العالمي، وتاب: 'واللي هايفض نسخة من النجوم المصريين والألمان والروس والإنكليز، والناطق بالعربي والإنكليزي والألماني، والمترجم لانتني عشرة لغة، هايفتتهي المخرج يس حسين من التصوير والمونتاج، ويكون جاهزاً للعرض العالمي، إن شاء الله عام 2025. عشان أكون إن شاء الله 9 أيام إلى أسبوعين،

أنت والنجوم

الحمل متك من يسمع خبراً ساراً يتعلق بإنجاز لأحد أولاده يوم السعد الأحد.	البيزان متك من يحصل على مبلغ من المال من عمل إضافي يوم السعد السبت.
الثور حاولوا تفهم وجهة نظر أحبائكم. بإمكانكم ممارسة نشاطات فنية وأدبية.	العقرب ضعوا سلم أولويات للأعمال الضرورية والعاجلة يوم السعد الثلاثاء.
الجوزاء تشعرون بأن الحظ يهاكم، وبإمكانكم مواجهة مشاغلكم وإنجاز قسم منها.	القوس كونوا أكثر صبراً أثناء تصريف أموركم. حاولوا التقرب من الأصدقاء.
السرطان انتبهوا إلى صحتكم، تشعرون بالتعب سيسيطر عليكم نتيجة تراكم العمل.	الجدي يجب توخي الحذر من مؤامرة تحاك ضدكم وراء الكواليس.
الأسد بإمكانكم التعامل مع أفراد العائلة الذين يميلون للتعاون معكم.	الدلو يحصل لديكم تغيير إيجابي بعد مغيب الشمس. يوم السعد الأحد.
العذراء في ساعة متأخرة من المساء، تعرّثون على غرض كان ضائعاً.	الحوت استغلوا الوقت للتقرب من الأصدقاء، بإمكانكم تمضية أوقات جميلة معهم.

حروف السلم

1	2	3	4	5	6	7	8	9
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ك	خ	د	ر	ز	س	ع	ف	ق
ك	خ	د	ر	ز	س	ع	ف	ق
ك	خ	د	ر	ز	س	ع	ف	ق
ك	خ	د	ر	ز	س	ع	ف	ق
ك	خ	د	ر	ز	س	ع	ف	ق
ك	خ	د	ر	ز	س	ع	ف	ق
ك	خ	د	ر	ز	س	ع	ف	ق

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات افقياً لتصل الى حروف الكلمة المطلوبة ضمن الدوائر (أدبية وروائية لبنانية حروف من مقطعين):
1-صحراء عربية
2-مخلوقة
3-طلاق
4-مناضل
5-دولة اسيوية
6-مكسرات تسلية
7-مقرزة
8-محاكاة
9-نبادل

عالمه تروي تجربتها داخل مسكن مماثل بظروفه للمريخ

قوانين غير مسبوقة لحماية الأطفال في العالم الرقمي



صورة كبيرة على الآخرين في حالة انخفاض المعنويات.

واشنطن) أ ف ب - (تجدي) كيلبي هاستون، وهي قاضية أول مهمة غير مسبوقة لوكالة ناسا، فخرا بأنها سقادت في التحضير لرحلة مستقبلية إلى المريخ، من خلال تمضية 378 يوما داخل مسكن مشابه بظروفه للوكوب الأحمر، أقدم في تكساس. وكان هدف التجربة التي انتهت في أوائل تموز/يوليو، يتطلع في التوصل إلى فهم أفضل لكيفية تأثير عزل مماثل على أداء الطاقم وصحته. وتستغرق الرحلة ذهابا وإيابا إلى المريخ أكثر من عامين، كحد أدنى. ولا تزال بيانات المهمة قيد التقييم، لكن بعد إقامته مع ثلاثة مشاركين آخرين في المسكن، تقول هاستون إن التفكير في الذهاب إلى المريخ، وهذه المرة بشكل فعلي، يتسم بـ"صعوبة أكبر بعد التجربة" التي عاشتها. وعن أكثر ما أفقدته خلال المهمة، تقول المرأة الخمسينية لوكالة ناسا فرنسيس برنس، "الناس بلا شك" مضيفة: "تعين على البقاء في هذا المسكن لعام إضافي والاستمرار في ظل صعوبات كثيرة أخرى، لكن أحمالي... أفقدتهم كثيرا". وكانت فترة كل الاتصالات مع العالم الخارجي تختلف من مدة التي تستغرقها عادة بين الأرض والمريخ، أي ما يصل إلى عشرين دقيقة، نحو أربعين رحلة ذهابا وإيابا. ويعتمد تسلسل أو إرسال عدد قليل من مقاطع الفيديو الكبيرة جدا. وتقول عالمة الأحياء إنه بعد تصعب إدارته، عندما يكون أسوأ أو عائق أمام تحديث هائلة، لا تكون قسرا على دعمهم في الوقت المناسب. واقتصر التواصل البشري الوحيد لها مع زملائها الثلاثة في الفريق. وتقول: "كنا نتناول الوجبات معا حتى آخر اللحظات، مضيفة: "أصبحنا وقتا كثيرا معا يوما، وليس في العمل فقط". وترى أن النقطة الرئيسية تمثلت في حرص الجميع على عدم التأخير

الرسائل عبر الإنترنت، ويفرض ضوابط أكبر مرتبطة بإشراق الوالدين على نشاط أطفالهم عبر المصحات الإلكترونية. أعربت شركات مايكروسوفت وإكس ومنتاب عن دعمها للنص، بينما لم تظهر ميتا) الماكة خصوصا لفيسبوك وإنستغرام (وتيك توك دعما واضحا. وبمركز جزء آخر من النص (COPPA 2.0) معايير السرية للناشرين، ويحظر الإعلانات المستهدفة للأطفال حتى سن 17 عاما (13 عاما سابقا). لكن النص الذي اعتمده مجلس الشيوخ الثلاثة يواجه معارضة من جمعيات تحمي أن تؤدي هذه القوانين إلى تعزيز عزلة بعض المهنيين، خصوصا أولئك الذين يعانون من الإصابات، من خلال برنامجهم من المعلومات المتعلقة (بالحصنة) الجنسية والإنجابية) أو تاريخ البلاد، أو العدالة الاجتماعية أو قضايا مجتمع المثليين، واعتبر الاتحاد الأمريكي للحريات المدنية ACLU، "أن القانون الجديد" ينتهك "حرية التعبير". وقالت الخبيرة في اقتصاد جينا ليفنبروف، "بينما تفرض ولايات خضرا على الكتب مع قوانين للرقابة على الفصول الدراسية، فإن آخر ما يحتاجه الطلاب وأولياء الأمور هو إجراء آخر من أشكال الرقابة الحكومية لتحديد الموارد التعليمية المناسبة". واعتبرت مديرية منظمة "فايت فور ذي فيوتشر" إيفان

الرسائل عبر الإنترنت، ويفرض ضوابط أكبر مرتبطة بإشراق الوالدين على نشاط أطفالهم عبر المصحات الإلكترونية. أعربت شركات مايكروسوفت وإكس ومنتاب عن دعمها للنص، بينما لم تظهر ميتا) الماكة خصوصا لفيسبوك وإنستغرام (وتيك توك دعما واضحا. وبمركز جزء آخر من النص (COPPA 2.0) معايير السرية للناشرين، ويحظر الإعلانات المستهدفة للأطفال حتى سن 17 عاما (13 عاما سابقا). لكن النص الذي اعتمده مجلس الشيوخ الثلاثة يواجه معارضة من جمعيات تحمي أن تؤدي هذه القوانين إلى تعزيز عزلة بعض المهنيين، خصوصا أولئك الذين يعانون من الإصابات، من خلال برنامجهم من المعلومات المتعلقة (بالحصنة) الجنسية والإنجابية) أو تاريخ البلاد، أو العدالة الاجتماعية أو قضايا مجتمع المثليين، واعتبر الاتحاد الأمريكي للحريات المدنية ACLU، "أن القانون الجديد" ينتهك "حرية التعبير". وقالت الخبيرة في اقتصاد جينا ليفنبروف، "بينما تفرض ولايات خضرا على الكتب مع قوانين للرقابة على الفصول الدراسية، فإن آخر ما يحتاجه الطلاب وأولياء الأمور هو إجراء آخر من أشكال الرقابة الحكومية لتحديد الموارد التعليمية المناسبة". واعتبرت مديرية منظمة "فايت فور ذي فيوتشر" إيفان

قيس الدباغ

والله ترجع الأمور.

خدمات السحابة الرقمية تعزز أرباح الشركات

على التوافق مع الأطفال من خلال

تقوية العالم الرقمي

على التوافق مع الأطفال من خلال

تقوية العالم الرقمي

على التوافق مع الأطفال من خلال

تقوية العالم الرقمي

على التوافق مع الأطفال من خلال

تقوية العالم الرقمي

على التوافق مع الأطفال من خلال

توقع

تغيير أمريكي في العراق

الضربة الأخيرة للجيش الأمريكي ضد أهداف في جرف الصخر بمحافظة بابل، توجي بان الاستراتيجية الأمريكية في التعاطي مع أي هدف يشكل مصدر تهديد سيتم التعامل معه قبل تنفيذ أي هجوم، وليس بعده في ملاحقة المُنفيذين كما في الضربات الأمريكية السابقة. وقال أحد المصادر إن مقاتليه كانوا يجرون تجارب تدريبية على الطائرات المسيّرة ولم يكونوا في وضع هجومي. هذا يشير إلى أن أية خسائر محتملة بين صفوف التحالف مستقبلا جراء ضربات تحجرت تشخيصها من قبل الجهات الأمريكية على أنها تحصيل بإيعاز إيراني، ستؤدي إلى تداعيات كبيرة، وستضع الحكومة العراقية في موقف لا تحسد عليه، فالعلاقات الأمريكية العراقية ليست بهذه البساطة الشكلية التي توضحها بعض الاتصالات واللقاءات، وأما تخص مسير الوضع السياسي العام للعراق.

توقع

تغيير أمريكي في العراق

الضربة الأخيرة للجيش الأمريكي ضد أهداف في جرف الصخر بمحافظة بابل، توجي بان الاستراتيجية الأمريكية في التعاطي مع أي هدف يشكل مصدر تهديد سيتم التعامل معه قبل تنفيذ أي هجوم، وليس بعده في ملاحقة المُنفيذين كما في الضربات الأمريكية السابقة. وقال أحد المصادر إن مقاتليه كانوا يجرون تجارب تدريبية على الطائرات المسيّرة ولم يكونوا في وضع هجومي. هذا يشير إلى أن أية خسائر محتملة بين صفوف التحالف مستقبلا جراء ضربات تحجرت تشخيصها من قبل الجهات الأمريكية على أنها تحصيل بإيعاز إيراني، ستؤدي إلى تداعيات كبيرة، وستضع الحكومة العراقية في موقف لا تحسد عليه، فالعلاقات الأمريكية العراقية ليست بهذه البساطة الشكلية التي توضحها بعض الاتصالات واللقاءات، وأما تخص مسير الوضع السياسي العام للعراق.

توقع

تغيير أمريكي في العراق

الضربة الأخيرة للجيش الأمريكي ضد أهداف في جرف الصخر بمحافظة بابل، توجي بان الاستراتيجية الأمريكية في التعاطي مع أي هدف يشكل مصدر تهديد سيتم التعامل معه قبل تنفيذ أي هجوم، وليس بعده في ملاحقة المُنفيذين كما في الضربات الأمريكية السابقة. وقال أحد المصادر إن مقاتليه كانوا يجرون تجارب تدريبية على الطائرات المسيّرة ولم يكونوا في وضع هجومي. هذا يشير إلى أن أية خسائر محتملة بين صفوف التحالف مستقبلا جراء ضربات تحجرت تشخيصها من قبل الجهات الأمريكية على أنها تحصيل بإيعاز إيراني، ستؤدي إلى تداعيات كبيرة، وستضع الحكومة العراقية في موقف لا تحسد عليه، فالعلاقات الأمريكية العراقية ليست بهذه البساطة الشكلية التي توضحها بعض الاتصالات واللقاءات، وأما تخص مسير الوضع السياسي العام للعراق.

توقع

تغيير أمريكي في العراق

الضربة الأخيرة للجيش الأمريكي ضد أهداف في جرف الصخر بمحافظة بابل، توجي بان الاستراتيجية الأمريكية في التعاطي مع أي هدف يشكل مصدر تهديد سيتم التعامل معه قبل تنفيذ أي هجوم، وليس بعده في ملاحقة المُنفيذين كما في الضربات الأمريكية السابقة. وقال أحد المصادر إن مقاتليه كانوا يجرون تجارب تدريبية على الطائرات المسيّرة ولم يكونوا في وضع هجومي. هذا يشير إلى أن أية خسائر محتملة بين صفوف التحالف مستقبلا جراء ضربات تحجرت تشخيصها من قبل الجهات الأمريكية على أنها تحصيل بإيعاز إيراني، ستؤدي إلى تداعيات كبيرة، وستضع الحكومة العراقية في موقف لا تحسد عليه، فالعلاقات الأمريكية العراقية ليست بهذه البساطة الشكلية التي توضحها بعض الاتصالات واللقاءات، وأما تخص مسير الوضع السياسي العام للعراق.

توقع

تغيير أمريكي في العراق

الضربة الأخيرة للجيش الأمريكي ضد أهداف في جرف الصخر بمحافظة بابل، توجي بان الاستراتيجية الأمريكية في التعاطي مع أي هدف يشكل مصدر تهديد سيتم التعامل معه قبل تنفيذ أي هجوم، وليس بعده في ملاحقة المُنفيذين كما في الضربات الأمريكية السابقة. وقال أحد المصادر إن مقاتليه كانوا يجرون تجارب تدريبية على الطائرات المسيّرة ولم يكونوا في وضع هجومي. هذا يشير إلى أن أية خسائر محتملة بين صفوف التحالف مستقبلا جراء ضربات تحجرت تشخيصها من قبل الجهات الأمريكية على أنها تحصيل بإيعاز إيراني، ستؤدي إلى تداعيات كبيرة، وستضع الحكومة العراقية في موقف لا تحسد عليه، فالعلاقات الأمريكية العراقية ليست بهذه البساطة الشكلية التي توضحها بعض الاتصالات واللقاءات، وأما تخص مسير الوضع السياسي العام للعراق.

توقع

تغيير أمريكي في العراق

الضربة الأخيرة للجيش الأمريكي ضد أهداف في جرف الصخر بمحافظة بابل، توجي بان الاستراتيجية الأمريكية في التعاطي مع أي هدف يشكل مصدر تهديد سيتم التعامل معه قبل تنفيذ أي هجوم، وليس بعده في ملاحقة المُنفيذين كما في الضربات الأمريكية السابقة. وقال أحد المصادر إن مقاتليه كانوا يجرون تجارب تدريبية على الطائرات المسيّرة ولم يكونوا في وضع هجومي. هذا يشير إلى أن أية خسائر محتملة بين صفوف التحالف مستقبلا جراء ضربات تحجرت تشخيصها من قبل الجهات الأمريكية على أنها تحصيل بإيعاز إيراني، ستؤدي إلى تداعيات كبيرة، وستضع الحكومة العراقية في موقف لا تحسد عليه، فالعلاقات الأمريكية العراقية ليست بهذه البساطة الشكلية التي توضحها بعض الاتصالات واللقاءات، وأما تخص مسير الوضع السياسي العام للعراق.

تحديث برمجي لملايين السيارات

تفاديا لحوادث غطاء المحرك

تحديث برمجي لملايين السيارات

تفاديا لحوادث غطاء المحرك

نهر السين يعانق الذهب الأولمبي .. قصة نجاح تتحدى الموتوات

المياه الملوثة بومي 8 و 9 منه. وانقذت السلطات الفرنسية 1.4 مليار يورو (1.5 مليار دولار) في العقد الماضي لمحاولة تنظيف النهر من خلال تحسين نظام الصرف الصحي في باريس، فضلا عن إنشاء مرافق جديدة لمعالجة المياه وتخزينها.

توقع

الضربة الأخيرة للجيش الأمريكي ضد أهداف في جرف الصخر بمحافظة بابل، توجي بان الاستراتيجية الأمريكية في التعاطي مع أي هدف يشكل مصدر تهديد سيتم التعامل معه قبل تنفيذ أي هجوم، وليس بعده في ملاحقة المُنفيذين كما في الضربات الأمريكية السابقة. وقال أحد المصادر إن مقاتليه كانوا يجرون تجارب تدريبية على الطائرات المسيّرة ولم يكونوا في وضع هجومي. هذا يشير إلى أن أية خسائر محتملة بين صفوف التحالف مستقبلا جراء ضربات تحجرت تشخيصها من قبل الجهات الأمريكية على أنها تحصيل بإيعاز إيراني، ستؤدي إلى تداعيات كبيرة، وستضع الحكومة العراقية في موقف لا تحسد عليه، فالعلاقات الأمريكية العراقية ليست بهذه البساطة الشكلية التي توضحها بعض الاتصالات واللقاءات، وأما تخص مسير الوضع السياسي العام للعراق.

توقع

الضربة الأخيرة للجيش الأمريكي ضد أهداف في جرف الصخر بمحافظة بابل، توجي بان الاستراتيجية الأمريكية في التعاطي مع أي هدف يشكل مصدر تهديد سيتم التعامل معه قبل تنفيذ أي هجوم، وليس بعده في ملاحقة المُنفيذين كما في الضربات الأمريكية السابقة. وقال أحد المصادر إن مقاتليه كانوا يجرون تجارب تدريبية على الطائرات المسيّرة ولم يكونوا في وضع هجومي. هذا يشير إلى أن أية خسائر محتملة بين صفوف التحالف مستقبلا جراء ضربات تحجرت تشخيصها من قبل الجهات الأمريكية على أنها تحصيل بإيعاز إيراني، ستؤدي إلى تداعيات كبيرة، وستضع الحكومة العراقية في موقف لا تحسد عليه، فالعلاقات الأمريكية العراقية ليست بهذه البساطة الشكلية التي توضحها بعض الاتصالات واللقاءات، وأما تخص مسير الوضع السياسي العام للعراق.

توقع

الضربة الأخيرة للجيش الأمريكي ضد أهداف في جرف الصخر بمحافظة بابل، توجي بان الاستراتيجية الأمريكية في التعاطي مع أي هدف يشكل مصدر تهديد سيتم التعامل معه قبل تنفيذ أي هجوم، وليس بعده في ملاحقة المُنفيذين كما في الضربات الأمريكية السابقة. وقال أحد المصادر إن مقاتليه كانوا يجرون تجارب تدريبية على الطائرات المسيّرة ولم يكونوا في وضع هجومي. هذا يشير إلى أن أية خسائر محتملة بين صفوف التحالف مستقبلا جراء ضربات تحجرت تشخيصها من قبل الجهات الأمريكية على أنها تحصيل بإيعاز إيراني، ستؤدي إلى تداعيات كبيرة، وستضع الحكومة العراقية في موقف لا تحسد عليه، فالعلاقات الأمريكية العراقية ليست بهذه البساطة الشكلية التي توضحها بعض الاتصالات واللقاءات، وأما تخص مسير الوضع السياسي العام للعراق.

توقع

الضربة الأخيرة للجيش الأمريكي ضد أهداف في جرف الصخر بمحافظة بابل، توجي بان الاستراتيجية الأمريكية في التعاطي مع أي هدف يشكل مصدر تهديد سيتم التعامل معه قبل تنفيذ أي هجوم، وليس بعده في ملاحقة المُنفيذين كما في الضربات الأمريكية السابقة. وقال أحد المصادر إن مقاتليه كانوا يجرون تجارب تدريبية على الطائرات المسيّرة ولم يكونوا في وضع هجومي. هذا يشير إلى أن أية خسائر محتملة بين صفوف التحالف مستقبلا جراء ضربات تحجرت تشخيصها من قبل الجهات الأمريكية على أنها تحصيل بإيعاز إيراني، ستؤدي إلى تداعيات كبيرة، وستضع الحكومة العراقية في موقف لا تحسد عليه، فالعلاقات الأمريكية العراقية ليست بهذه البساطة الشكلية التي توضحها بعض الاتصالات واللقاءات، وأما تخص مسير الوضع السياسي العام للعراق.