



## قانون الزيادة كالتقصان

بدا لي بأن هذا القانون هو المسيطر الوحيد في هذه الأمة.

حيث ان كل شيء يتوقف على مجموعة معينة من ناحية اتخاذ القرار والأساليب الذي يحرسون دوماً ناصب لصالحهم ،وكل من يرغب على تحقيق حلمة والحصول على حقوقه، يجب اتباعهم واتباع قانونهم اي لاتزيد ولانقص كالرجل الاالي تكون معهم وتقسّم لهم على السمع والطاعة.

لما أدى الي تدهور الأحوال وتزايد اعداد الخرجيين العاطلين عن العمل ، وهذا يتطلب بيع الضمير الساحات والمناير العامة، بومهم انه تحرر من كل القيود السابقة. سوف تنهك قواكم وانتم تصارعون فيما بينكم ويتهم كل مكون الآخر بالعمالة لتلك الجهة اوغيرها والصحة والأخلاقية، وروابط اللغة والتاريخ والقرابة والصداقه قد حررت، بل قلبت تماما. ولم يعد للناس ما يحمون به على بعضهم بل على انفسهم الا بالحد والخوف والنقص والكراهية، وهي أعراض تدمير البنية العضوية للمجتمع وروابطه، وزعزعة الاساس الداخلي للانسان، وتورطه الي جيفة متخلّطة،

- 1-ان تتبع اصحاب قرار اقواء.
- 2-ان تقسم لهم بالولاء على السمع والطاعة.
- 3-ان تعمل لصالحهم فقط ولغيرهم ترفض.
- 4-حتى اذا اردت الدعاء للحصول على شيء معين تدعي لنفسك فقط ولا تصق كلمة والناس اجمعين اي احتكار الدعاء لك فقط.
- 5-تعمل فقط بما يقولون ولاتزيد. اي لاتتشاطر وتكون ذكياً.
- 6-تعمل على مبدأ الأخذ ،وترفض مبدأ العطاء.

**مهند عزاوي محمد**

<div><span><span></span></span></div>	بغداد
شكالى بغداد	

مجموعة نسوة يلبسنهن السواد ويتراثن للناظر وكأنهن ليال حزينة غوانب الاقمار وكثيفة الضباب. طابورهن يشبه قوافل النمل ايام فصل الصيف ابان جمعه لفقوته فكُن يُحاولُن جمع قوتهن ببطاقة كي كارد. المنظر ذو بشاعة دموية خلال اصطفافهن امام مكتب توزيع المعونات المالية الخسيسة للمتمرات والمعوزات وامهات الشهداء.

لم يكن هذا المشهد هو الاسوأ بتاريخ الام العراقية، بل كان بالنسبة لي الجريمة الاولى التي هزت كياني عند وصولي العاصمة العراقية التمرلة بغداد.

فبعد الغياب الطويل عن الوطن بتاريخ اللهفة ولم اشاهدُ منظرًا يقشعرُ له الجسد كما هذا بل على المنقبض من ذلك فإن للمرأة كيانا محترما في المجتمعات المتقدمة. اثناء وقت مراقبتي للامهات العراقيات المعوزات فرحا اللبائات حزناً من حيث ظلم الوطن واهله شعرتُ بالالم الذي ألمَ بهم اأسوة بغيرها واتضح لي ان الام العراقية هي الجاهد المقدس الوحيد على الكرة الارضية بهذا الزمان الميت.

**محمد حسب**

<div><span><span></span></span></div>	بغداد
الشباب أملنا	

نكاد نجزم بان الجميع شاهد رائعة المخرج السينمائي مصطفى العقاد التي تجسدت في فيلم (الرسالة) ولم أبايع إن قلت بان الكثير منا حفظ بعض حواراته ويحاول بين الحين والأخر التلطف بها في مجالسه بين أصدقائه وجلسائه، ومن بين كثير الحوارات توقفت عند محاوره أبي سفيان مخاطبا أبا طالب عم الرسول صل الله عليه وسلم ، (وماذا تقول العرب شباب مكة يقود شيوخها) .... كنتفي بهذا الفدر من فيلم الرسالة ونضع الأقواس بين هذه الجملة وربما نجعلها بخطوط حم، تحتها ،ولماذا لا يفودها الشباب فقد أتيت الفرصة لتلك العصبية من الشباب إن غيروا مجرى الإنسانية منذ قرون عدة وحملت على عاتقها الرسالة ونشرها في مشارق الأرض ومغاربها . فالشباب هم بركان القوة والنشاط والحيوية ويسواعدهم نستطيع إن نحصل على أطيب الثمار والألها ،ولو تتبعنا مسيرة الأسلاف في مختلف التجارب نشاهد دور الشباب واضحا وجليا ففهم الأدوات الحقيقية لكل الثورات والنهوض والتقدم . ونحن هنا لا تعيب على شيوخنا بأنهم جامدون أو جاهلون أو متخلفون لا سمح الله فهم البركة المتجولة بيننا وهما اللبنة الأولى في أسسنا الرصينة الذي نحتمي بها من لهيب الشرق وسموم الغرب ، وهم منجم الخبرات التي نستلهم منه قوتنا وتوجهاتنا... ولكن ... يجب إن نغطي دورا للقاعدة الشبابية لتحمل عبأ المسؤولية ولا نغفها أو نرجمها إن أخطأت في محاولتها الأولى أو الثانية فهي نفسها التي مرت على الذين سبقوهم وكانت فيما بعد محطة انطلاقهم في السبيل الصحيح .ويجب على الشباب إن يكون على وعي تام ونضج لاستلام زمام الأمور وعلى منهجية تخصصية لا شعارات لا تسمن ولا تغني من جوع ...
هل يستطيع شبابنا اليوم تحمل المسؤولية؟ وهل يستطيعني الشيوخ وكبار السن عن مواقعهم للشباب؟

**ظافر قاسم أ نوفة**

<div><span><span></span></span></div>	بغداد
حامد الزیادي	



أو الي مخلوقٍ ساخط يعوي على قمر بعيد، ويتعمرى سلوكًا ولغة في الساحات والمناير العامة، بومهم انه تحرر من كل القيود السابقة. سوف تنهك قواكم وانتم تصارعون فيما بينكم ويتهم كل مكون الآخر بالعمالة لتلك الجهة اوغيرها والصحة والأخلاقية، وروابط اللغة والتاريخ والقرابة والصداقه قد حررت، بل قلبت تماما. ولم يعد للناس ما يحمون به على بعضهم بل على انفسهم الا بالحد والخوف والنقص والكراهية، وهي أعراض تدمير البنية العضوية للمجتمع وروابطه، وزعزعة الاساس الداخلي للانسان، وتورطه الي جيفة متخلّطة،

الناس الذين يعرفون بعضهم قبل سنوات، انهم في الحقيقة غرباء عن بعض، ليس لأن هؤلاء خدسوا بعضهم كما بلوح في السطح، بل لأن نظرة الجميع للحياة تغيرت، تماما والانس الاجتماعية والثقافية والصحة والأخلاقية، وروابط اللغة والتاريخ والقرابة والصداقه قد حررت، بل قلبت تماما. ولم يعد للناس ما يحمون به على بعضهم بل على انفسهم الا بالحد والخوف والنقص والكراهية، وهي أعراض تدمير البنية العضوية للمجتمع وروابطه، وزعزعة الاساس الداخلي للانسان، وتورطه الي جيفة متخلّطة،

<div><span><span></span></span></div>	بغداد
صلاح الحسن	

<div><span><span></span></span></div>	واحد الى المدرسة لذلك كنت اخشى الاستمرار بالحياة لانها تسرقنا ايامنا وتتعبتنا كلما كبيرنا ، خطوبة خطوبة للاحق بالايام لنعيش كل يوم ببسومه وكل دقيقة بحلوها ومرها فلا نعلم متى تتوقف عقارب اجسامنا. تقربوا من الله واصنعوا من العمر حياة فلا احد يخبركم بتاريخ وفاتكم ؛ قبل أن نلعنوا تاريخ ميلادكم <b>عنى على الخفاجي</b> - بغداد
تنحسر للطفولة وتندم في الكبر لتلعن ما بنيتاه في وقتها .	
لا يعزتك عمر العشرين يايتي فلربما ايامه معدودة و ساعاته محدودة تاخذكم الدنيا بجمالها وتنسيكم قسوة عقوبتها .	
اذكر عندما كنا في المدرسة كنا نتمنى الوصول الى الجامعة وعندما وصلنا الى الجامعة تمنينا الرجوع ولو ليوم	



ماتبقى مني ليجرد قلمي من ممحاته فيسترسل ليكشف خبايا قلوبكم سوادكم ،وانبأب ذنابكم المسطخة بصرخات طفلة اكبر مهما ان تستلقي بجانب والدها الشهيد وتغمض عنها للاب تاركة لكم مصير مثيالاتها .

<div><span><span></span></span></div>	<b>صفا احسان</b> - الديوانية
مندمجة في ابداعاته ،وهذا الامر يضفي قيمة جمالية على نشوة التلقي .	
لذلك كان لابد من قراءة التخييل الروائي بمشاعر نفسي؛ ليمنح النصوص بعدًا آخر، ويلاحظ الكتابة	

مندمجة في ابداعاته ،وهذا الامر يضفي قيمة جمالية على نشوة التلقي .
لذلك كان لابد من قراءة التخييل الروائي بمشاعر نفسي؛ ليمنح النصوص بعدًا آخر، ويلاحظ الكتابة



كانت للشباب مرتعاً وملاذ .. فمجالس الشور تمنني العقافة العقادية والتمسك بال البيت الاطهار في استنكار اتراحهم وافرآحهم الخاصة وان الشباب متمسكين ومنغمسين بالفطرة بحب ال البيت الاطهار وما نلاحظه من مجالس الشور ومهرجانات الشور اليمانية والأخلاقية والطبية خير شاهد فتفاعل الشباب اليوم لهذا اتخذوه وسيلة يمارسها الشباب في مجالس عدة ومتنوعة أخذت بالتزايد والانتشار في عموم العراق وهو (طور الشور) وما يميز هذا الطور من مميزات جعلت الشباب يقبل عليه بشرف كبير بعد ان قام انصار الاستاذ المرجع الصرخي بعقد هذه المجالس لإحياء هذا الطور العراقي من الشعائر الحسينية والذي فيه الحركة والأداء السريع الذي يميل له الشباب ويتفاعل معه بكل حماس ويعد وسيلة على التقوى والوسطية والأخلاق والزرمية الفكرية والأخلاقية والثقافية لأخذ بيادي المجتمع لي بر الأمان بعد ان تكون شريحة الشباب خاصة في مامن من حياكل الشيطان ومهاوي الإحاد والإباحية التي



وداعش امرا طبيعيا وكذلك الرشوة والسرقه والاستيلاء غير الشرعي على املاك الدولة وتدخل الدول الاجنبية السافر بشؤون العراق واقتطاع اراضيه ومياهه وتشرد الملايين من مناطق النزاع وهجرة اكثر من مليون عراقي خارج الحدود كيف تحقق هذا في ظل الديمقراطية الامريكية في العراق ؟؟؟؟
يجيب الكتاب الثلاثة موضحين عملية تمزيق الكيان العراقي :
ان مشاعر الإغتراب والياس والكتابة والقلق والمشاعر السلبية هي ظاهرة سائدة بين الناس الذين تنقلب اسس حياتهم بصورة عاصفة، ويشعر

الثانية وخاصة في ضوء غزو العراق في نَسْبان 2003 الذي حدث دون تفويض اممي ، شكل محاولة ابادة اجتماعي ليس للشعب انما للدولة العراقية رغم التاريخ الطويل لهذه الدولة وتعايش مكوناتها الانثمة ، لكن كيف تحقق ذلك خلال 14 عاماً من الحروب والدمار والارهاب والنهب وتغيير القيم والمفاهيم والمعتقدات وحتى كثير من سلوك الافراد التي جعلت نزعات الانفصال هذه بالفعل لاتخبر اي رد فعل غاضب من الحكومة والشعب ،،، ومصرع العشرات سواء بفعل الارهاب او الحرب ضد القاعدة

# لا ندري متى نموت ؟

(العمر أشبه بعقارب الساعة تتوقف فذات عند نفاذ البطارية )

ذات يوم قال لي شيخ كبير : عجيب امر هذه الدنيا اذكر انني البارحة كنت شايا وسيما يركضن خلفي العجبات : كان يتسم باسنائه الامامية المتبقية ، تجاعيد وجهه الضاحكة وعيناه الزرقاوتين ؛ حتى براسه وقال :

اعتبئنا بشاعة الايام يا ابنتي (لم تاخذ من الطفولة حقنا ومن الشباب

# طريق مظلم

النهاية قد تكون مؤلمة في بعض الاحيان والسكوت قد لا يكون من صالح الفرد الحياة ليست باستمرار الفرد من جبل الي جبل بل من قرد الي إنسان ، من ضاغطى الي قديس ، إنقضت سنون كثيرة ونحن نضطرب بين الحق والباطل نختار الضلمة و

العلاقات الرابطة لاجزائها وتتعباتها بعضها مع بعض من جهة، والمثن من جهة اخرى، وما ينتقلها من رباط زمني ونفسي او لا شعوري، حتى إذا ما عدنا إلى إعادة التحريك، بعد إضاءة سطح تلك الصورة وعمقها، استطلعنا تقديم مشهد أكثر وضوحا وبروزا لتلك الذات؛ إذ إن الروائي، وبشكل عام

# دين

أستاذ- أستاذ، كانت مُناداة الطفل حَسَّانَ لَمُحَمَّه (زيد) هي من فاقت المعلم من غيبوبة الذكريات التي أخذته إلى ذلك المقعد الدراسي في الصف الخامس الابتدائي، حين عاقبته معلمة مائة الحساب لكونه يُعاني صعوبة الفهم فيها، لم تتناقص قدما من الأم الوقوف ساقٍ وقدم واحدة طوال الحصة ولتلك اليدان اللتان كُنَّانا كُرمَ صغير قبل أن تُصِبح كجذع شجرة يابسة من آثار العصا العليقة، ولا اصوات الهيمه والهمس الساحرة لزملائه منه، وما أشبه حسان اليوم بزيد الأسس، سوى أن حسان فقد أمه قبل عام بجابت سير، أمه التي كانت كملآك حارس له وبماعتها التي كانت تشهد لها السنوات الأربع التي مضت، كان لزيد وعد أصبح بجرأة عنه أمام معلمته التي اصغت باستغراب وسخرية حين هدَّ برد اللين حين يصبح يوماً ما مُعلِّماً، بأنَّه سيعاقب ابنها كما تُعاقبه كي تشعر باله.

أخذت العزَّة مُعلِّمته التي لم تكن تُبالي حتى الزواج وقتها لُجَّيبه بفقَّ وغرور: - حَسَّانُ ابْنِي سانتظن إيفاء وعِدك الذي لن ترى له نوراً، وإلَّمني واقفَةً من تفوق ابن المُعلِّمة ومن فشلك، فابْنِي سأسْمِيه حَسَّاناً كي تتعرف عليه.

**هند العميد** - بغداد

# وسيلة وليست غاية

الشباب في همة شرسة يتعرضون لها لخبنيهم وكسر شوكتهم عن إداء الدور المطلوب ؛ ولهذا نراهم في أسوأ حال من الإحباط والياس والبطالة مما جرهم للتسكع والشذوذ والانحراف والضماح !! ،ويبدو أن هذه النتيجة يسعى لها من خطط ويدر ذلك من خلال ما نلهمسه من تمويل وتغذية هذا الواقع !! كي يدوم أطول ما يمكن ومعنى اي فرصة لوقفه وانتشال الشباب منه لهذا نرى فشل الكثير من التجارب والمحاولات التي سعت لإنقاذ الشباب وإعادته لصفه الاجتماعي كي يكون عنصراً منتجاً ونافعاً ؛ وإصام فشل هذه التجارب وعدم دقته وقراعتها للواقع بشكل دقيق كون تهئية الاسس مطلباً مهما في توعية هذا الشاب بامور دينه وما جاءت به الشريعة السمحاء وكيف أشارت للطرق المطلوبة والوسائل الفاعلة لتحقيق الغاية النبيلة التي تنتقل شبابنا من الواقع المرسوم لهم ؛ لأن الغاية هي الهدف والرؤية الأسمى التي يتحقق بها النجاح الذي يوصلك لتلك الغاية ،لهذا تعتبر الشعائر الدينية وسيلة للغاية الأهم

# 8 أغلبية صامتة

# من وراء هدم القيم العراقية ؟

# دولة عظمى

جديد محدث على الحالة الرابعة وهو اعادة المجتمع في عراق ما بعد 2003، حيث تم هدم كل قيم التضامن والمذاهب وبناء نظام الأحياء السكنية والنفسية والدينية، وسيطرة الارتياحية والخوف من الاخر،والاخطر انقلاب المقاييس بحيث يصبح الشاطر ذكيا، والخبيل العفيف غيبا لأنه لا يشارك في الوليمة العامة والنهب ويصبح اللص سوياً، والشريف منحرفاً .. وغيرها من التناقضات التي تقلب منظومه القيم الأخلاقية والسياسية السوية لصالح نقيضها .

كيف يحدث هذا؟ يقول كيت داوت: ( من خلال خطة منسقة لاعمال مختلفة تهدف الى تدمير الاسس الاساسية للمجتمع ونتائجها وحشية. تتضمن تدمير: التضامن، الهوية، العائلة، المؤسسات الاجتماعية، وعى الذات.. لكي يصبح الارتياح وسوء النية التوجيهين السائدين لدى الناس).

يعلق مؤلفو الكتاب الثلاثة مايكل اوترمان و رينشبارد هيل وبول ويلسون على فقرات كتاب كيت داوت هذه بالقول :

التدمير المقصود للعراق وشعبه الذي قامت به الولايات المتحدة الامريكية وحلفاتها ابان حرب الخليج وحقبة العقوبات الدولية وحرب الخليج

هكذا ارادوا للعراق العظيم هدم القيم والمبادئ والمخابع للكتاب الشهير (محو العراق: خطة متكاملة لإقتلاع عراق وزرع اخر) مصطلح ابادة المجتمع الذي استخدمه لأول مرة كيت داوت في كتابه (فهم الشن: دروس من اليوسنة ) والذي ينطبق على عراق ما بعد عام 2003 وهي الاسس التي حددوها كيت داوت لتحطيم الدولة مستعينا بتجربة يوغسلافيا سابقا التي تحولت الى ست دول لاحقا .. انه السيناريو الذي تم وضعه في مراكز الابحاث الغربية بعد دراسة لطبيعة المجتمعات التي يراد تمزيقها وتفتيت الدولة التي تعيش فيها مجاميع بشرية مختلفة منذ قرون من خلال تفجير الكراهية.

لا يتم تدمير البيوت فحسب بل هيبة المنزل.

بل يتم قتل النساء والاطفال فحسب بل المدينة ايضا بقفوسها ومناجح حياتها.

لا يتم مهاجمة مجموعة من الناس فحسب، بل تاريخها وذاكرتها الجماعية.

لا يتم هدم النظام الاجتماعي فحسب، بل ايضا المجتمع نفسه، يسنى العنف في الحالة الاولى ابادة المنزل، وفي الثانية ابادة المدينة، وفي الثالثة ابادة الجماعة.

الا ان من الضروري ادخال تعبير



# الذات الساردة وحلم التحرر

يُبنى الروائيون مقارباتهم الروائية على تخوم السيرة الذاتية والتخييل الروائي في ضوء خبرات معرفية متسقة يصهر فيها ثقافته لتؤرخ تحولات الوعي عند هذه الذات الفاعلة والمنفصلة بما حدث معها، وما يدور حولها، وعند الشخصيات الأخرى التي تسيّر أحداث القص وتطوره وتشابكه بانفتاحها على المستقبل، مثلما كانت منفتحة على حاضرها وماضيها، وهذا الأمر بدوره يكشف عن محدودية الاقرب النبوي للसारر، ولا سيما أن الكاتب يتقصد دور الذات الساردة، الحورية فيتخفي خلفها لتجنب خطورة فهم المقاصد وحقيقة التجربة، فتهيمن رؤيتها الذاتية الداخلية على كل شيء، من ثم تعري نفسها وتنتقد المحيط الاجتماعي الذي تنتهي اليه ويفرض عليها عدداً من القرارات والثوابت، ولا سيما أنها إلى عجزها حيال كثير من الأحداث، والمحاولات التي تخطف صفحتها تجاه موضوعاتها التي تشكل الواقع الذي تعيش فيه اجتماعياً وثقافياً وتاريخياً.

لنستطيع في نهاية الأمر اجتياز سجن الابدولوجيات نحو رغبة التحرر من آتون عذاباتها بانجاح مستقبل واعد، في محاولة منها لبناء

