

الأوساط الثقافية تنعى خديجة الحديثي

تعت الأوساط الثقافية الباحثة الجامعية، وإستاذة الدراسات العليا في جامعة بغداد، والتي عرفت بدراساتها النحوية ولأسيما عن سيبويه أمام النحو العربي وكتابه (الكتاب) فضلا عن دراستها القيمة لابن حبان النحوي. الأستاذة الدكتورة خديجة (عبد الرزاق) الحديثي، ورفيقة عمر الاستاذ الدكتور احمد مطلوب، رئيس المجمع العلمي العراقي والوالدة ولديهما الطبيب نصير والطبيب أثير.

واقامت الفاتحة على روحها الطاهرة، في جامع الملا حويش في حي الجامعة بكرة بغداد.



عراقيات حملن السلاح بوجه داعش في فيلم

دوافع إختيار الجميع يعرفون لإفتتاح مهرجان كان 2018

عندما يسمعون أصواتنا النسائية). والفيلم مبني على قصة حقيقية لعراقيات حملن السلاح في وجه تنظيم داعش بعد فرارهن من الأسر. ويحكي عن كيفية من النساء تقود هجوماً على عناصر "داعش" في حين يفضل اشقاؤهن القتل في انتظار الضربات الجوية الأميركية. والسبب في خوف أعدائهن منهن، هو اعتقادهم أن قتلهم بيد امرأة بحرمهم من دخول الجنة شهداء.

وتتبع قصة المخرجة الفرنسية إيفا أوسون الصحافية ماتيلدا المزروعة وسط المقاتلات والتي تستمع لقصة قائدتهن بهار التي تؤدي دورها كشيخة فراهاشي، بطلة فيلم بايرتس أوف ذا كاربيان.

وعرض الفيلم في مهرجان كان وسط تصفيق حاد مساء السبت، بعد أن قامت الممثلة كيت بلانشيت بمظاهرة ضمت ممثلات ومخرجات ومنجحات على السطاح الأحمر، تابتيدا لحظة للدفاع عن حقوق المرأة بعد فضائح اغتلال جنسي هزت صناعة السينما العام الماضي. والفيلم، على الرغم من عدم وضوح المكان الذي تدور فيه أحداثه، مستلهم من هجوم تنظيم داعش على الأيزيديين في سنجار شمال العراق عام 2014 عندما قتل داعش الرجال وتبادلوا النساء والفتيات سبائا. وشخصية ماتيلدا تعد تجسيدا لشخصية الصحافية الأميركية ماري كولفن، التي قتلت في سورية عام 2012.

حسن النية

لكن بعض النقاد انتقدوا الفيلم، فقالت مجلة فارايتي إنه (حسن النية لكنه مفع بالشعارات وموصول بالقنوات الدمية)، وكتب بيتر برادشو من صحيفة الغارديان البريطانية بقول عن الفيلم إنه (مؤثر وصريح ويركز على القوة البدنية). والفيلم يتنافس على جائزة السعفة الذهبية التي ستمنح يوم 19 مايو/ أيار.

حتى إذا عثروا أخبارا على الفتاة، فإن الأمور لن تعود أبدا كما كانت: وما يمنح أفلام فزهدي تلك القدرة على شد المشاهد من خلال حبكة الرواية، أكثر من مجرد فيلم، هو تركيزه على تفاصيل حياة الشخصيات ورغباتها، فكما يضع مصمم الإنتاج الكتب والقطع التذكارية وغيرها بعناية للدلالة على ماضي الشخصيات، بحشد فرهيدي الحوار بما يذكر بالماضي، وبأن كل من تراهم على الشاشة عاشوا حياة قبل بدء الفيلم وسوف تستمر حياتهم بعد نهايته.

وربما من عيوب تلك الدقة في سرد التفاصيل هو الإكثار من الأحاديث والكاشفات التعليلية، رغبة من المخرج في إعطاء كل شخصية حقا، مما يفقد الحكمة الدرامية بعضا من الزخم بينما تواصل الشخصيات الخروج عن إطارها المحكم الحديث، والأخذ والرذ بشأن قضاياها.

شخصيات مفاجئة وقد يشعر المشاهد أنه يرغب، ولو لوهلة، أن تفاجئه إحدى الشخصيات بالصرخ أو الصباح، أو الاندفاع خارج العنقفة، إذ لا يبدو أن الشخصيات تخرج عن إطارها المحكم إلا من خلال حفل الزفاف، وبعد أن تستبد بها النعالة.

وربما فيلم "الجميع يعرفون" ليس هو المستمر حول مائدة المطبخ للتعبير عن شكواي الأسرة بميل نمطيا للسلسلات التلفزيونية.

ورغم ذلك، فيفضل تلك القصة، وعمق التعبير عن الأفكار المطروحة، وكذلك براعة تمثيل البطلين (والزوجين في الواقع) بنيلوبي كروز وخافيير باردم، يعطى البرء هذا الفيلم المسلسل على ما فيه من تالق وروعة.

على صعيد آخر قالت بطلة (فتاة الشمس)، وهو فيلم حربي نسوي يعبر عن روح العصر في مهرجان كان السينمائي الذي تهيمن عليه قضية حقوق المرأة: (كانوا يرتعدون خوفاً

حتى أنك تريد البحث عن مكان مغلق تستلقي فيه قليلا للراحة، وهو ما تطلبه فعلا ابنة لورا المراهقة، ايرين (تلعب دورها الممثلة كارلا كاميرا). لكن حينما تصعد لورا لأعلى للأطمئنان على ابنتها، تجدها قد اختفت، ولا تمضي دقائق إلا وتصل رسالة على الهاتف تخبرها ان ايرين اختطفت حقا! لورا، تثبت كروز براعتها كممثلة بتعبيرها المتقن عن الهلع والألم الشديدتين لفقد ابنتها، كما يجعل فرهيدي سيناريو الفيلم معبرا عن تلك الكارثة، إذ نعلم من الفيلم أن فتاة أخرى كانت قد اختطفت قبل سنوات في نفس القرية فم قتلت.

وعندما تلقت لورا رسالة أخرى على هاتفها المحمول، تحذرنا من إبلاغ الشرطة وتهدها بقتل ابنتها إذا أقدمت لورا على تلك الخطوة، تظهر الأم وقد أصابها الخوف على ابنتها بشل كامل.

وليس المقصود من الفيلم أن يكون فيلم إثارة يعتمد على مغامرة الخطف، خلافا لفيلم ليام نيسون الذي جسد دور الأب المغامر لاسترجاع ابنته المخطوفة، بل يستغل فرهيدي الفيلم مجددا ببراعة في إبراز خبايا الأسرة التي تبدو سعيدة على السطح بينما تستبد بها المشاكل من الداخل.

وربما يذكر البحث عن دوافع الخطف بأعمال أغانا كريسني، حيث كافة الشخصيات الرئيسية لديها ما يدفعها لارتكاب الجريمة، ولكن لب الفيلم هو كيف فتحت تلك الكارثة الجراح الخلفا فتظل على السطح الخلافات والأسرار داخل تلك الأسرة.

فبدلا من أن يوجه أهل القرية جهودهم لمساعدة لورا، تجدهم يحفون على لورا، ويبدو واضحا أنه

الشهيرة بنيلوبي كروز الحاصلة على جائزة الأوسكار لأحسن ممثلة في عام 2008 والممثل خافيير باردم، زوجها الحالي.

تعيش لورا ، وهي بطلة الفيلم التي تؤدي دورها بنيلوبي كروز، في الأرجنتين مع زوجها البخاندرو (الذي يمثل دوره ريكاردو دارين، ويظهر فيه بشعر مصفف لأعلى الجبهة، ولحية تشبه لحية أعضاء فرقة البي جيز الصغرى بقريتها الجميلة في إسبانيا، بوينوس آيريس لمتابعة العمل، بينما تسافر لورا لحضور زفاف اختها العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتناق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فرهيدي الحائزة على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.



لقطة من فيلم الجميع يعرفون

الفنان التشكيلي خالد حسين وضجة الألوان الواقعية

بعيداً عن أزيز الحرب والفساد والجهل

عصمت شاهين دوسكي

أربيل



حينما لم يجد الفنان التشكيلي السبيل في إظهار الإبداع في بلده يضطر الفنان التشكيلي أن يجد سبيلا آخر ، كالهجرة إلى بلاد تهتم بالفن والفنانين وهذه ذاتها مأساة فنية وفكرية فالجمال الفني نادر الوجود في خضم كل الصراعات الطائفية والتناقضات الدينية والحروب المصطنعة والحرب النفسي والدمار البنياني ، الفنان التشكيلي خالد حسين من الفنانين الذين حملوا وأقنعهم السوري المؤلم في جعبته الصغيرة ليستقر في ألمانيا بعد معاناة لا توصف بلكلمات ،

بدأت موهبته في ظل ظروف قاسية وفشلت بالركود والأزمات ، رغم المشاركات معارض في سوريا .. سبيلا آخر ، كالهجرة إلى بلاد تهتم بالفن والفنانين وهذه ذاتها مأساة فنية وفكرية فالجمال الفني نادر الوجود في خضم كل الصراعات الطائفية والتناقضات الدينية والحروب المصطنعة والحرب النفسي والدمار البنياني ، الفنان التشكيلي خالد حسين من الفنانين الذين حملوا وأقنعهم السوري المؤلم في جعبته الصغيرة ليستقر في ألمانيا بعد معاناة لا توصف بلكلمات ،



خالد حسين



من أعمال الفنان خالد حسين

فنا. الفن هي رسالة نبيلة بين جميع البشر مهما كانت ثقافتهم ، لونهم وديانتهم .

الفنان في سطور..

خالد حسين من سوريا محافظة حلب مدينة عسفرين كبرى الاصل مواليد 1985 / 8 / 10 . تخرج في معهد الفنون الجميلة . أكاديمية فتي محمد في حلب قسم الرسم والنحت. 2009 - 2007 .

مشاركين في معرض طلاب العهد. ومشاركة في 2009 نشاط ثقافي في مدينة الطقة. في المركز الثقافي. لجا في ألمانيا منذ عام 2015 يعيش الآن في مدينة فرانكفورت ، في ألمانيا شارك مع الفنانين الألمان في عديد من المعارض، وله معرض

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات والنشوات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان والريشة، بعيدا عن أزيز الحرب والتخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة ومأساة الناس من التهجير والتشريد والزواج من المرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل حالة الظل والنور، ويسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيداً عن الدقة والتفاصيل من خصائصها محاولة تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة.

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات والنشوات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان والريشة، بعيدا عن أزيز الحرب والتخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة ومأساة الناس من التهجير والتشريد والزواج من المرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل حالة الظل والنور، ويسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيداً عن الدقة والتفاصيل من خصائصها محاولة تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة.

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات والنشوات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان والريشة، بعيدا عن أزيز الحرب والتخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة ومأساة الناس من التهجير والتشريد والزواج من المرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل حالة الظل والنور، ويسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيداً عن الدقة والتفاصيل من خصائصها محاولة تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة.

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات والنشوات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان والريشة، بعيدا عن أزيز الحرب والتخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة ومأساة الناس من التهجير والتشريد والزواج من المرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل حالة الظل والنور، ويسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيداً عن الدقة والتفاصيل من خصائصها محاولة تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة.

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات والنشوات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان والريشة، بعيدا عن أزيز الحرب والتخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة ومأساة الناس من التهجير والتشريد والزواج من المرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل حالة الظل والنور، ويسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيداً عن الدقة والتفاصيل من خصائصها محاولة تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة.

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات والنشوات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان والريشة، بعيدا عن أزيز الحرب والتخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة ومأساة الناس من التهجير والتشريد والزواج من المرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل حالة الظل والنور، ويسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيداً عن الدقة والتفاصيل من خصائصها محاولة تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة.

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات والنشوات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان والريشة، بعيدا عن أزيز الحرب والتخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة ومأساة الناس من التهجير والتشريد والزواج من المرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل حالة الظل والنور، ويسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيداً عن الدقة والتفاصيل من خصائصها محاولة تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة.

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات والنشوات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان والريشة، بعيدا عن أزيز الحرب والتخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة ومأساة الناس من التهجير والتشريد والزواج من المرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل حالة الظل والنور، ويسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيداً عن الدقة والتفاصيل من خصائصها محاولة تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة.

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات والنشوات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان والريشة، بعيدا عن أزيز الحرب والتخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة ومأساة الناس من التهجير والتشريد والزواج من المرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل حالة الظل والنور، ويسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيداً عن الدقة والتفاصيل من خصائصها محاولة تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة.

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات والنشوات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان والريشة، بعيدا عن أزيز الحرب والتخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة ومأساة الناس من التهجير والتشريد والزواج من المرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل حالة الظل والنور، ويسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيداً عن الدقة والتفاصيل من خصائصها محاولة تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة.

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات والنشوات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان والريشة، بعيدا عن أزيز الحرب والتخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة ومأساة الناس من التهجير والتشريد والزواج من المرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل حالة الظل والنور، ويسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيداً عن الدقة والتفاصيل من خصائصها محاولة تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة.