

معرض غزل العروق يروي جزءاً من تاريخ الفلسطينيين

12 يروي معرض غزل العروق: عين جديدة على التطريز الفلسطيني من خلال مجموعة كبيرة من الأثواب الفلسطينية المطرزة وغيرها من اللوحات الفنية والصور والأفلام والملصقات جزءاً من التاريخ الفلسطيني على مدى نحو مئة عام. وافتتح المعرض في مقر المتحف الفلسطيني في بلدة بيرزيت أمام الصحفيين وقالت ريشل ديدمان مديرة المعرض إنه نتاج أربع سنوات من البحث الميداني في موضوع التطريز في أماكن مختلفة من تواجده الشعب الفلسطيني. وأضافت ديدمان أن خلال جولة للصحفيين في المعرض أنه يروي قصصاً فريدة لم يسمع بها من قبل ونقرأ في كل ثوب تاريخه الخاص وقصته وقالت ديدمان أن التطريز ظهر خلال المئة عام الأخيرة كصورة ورمز وسلعة وأداة المقاومة ومصدر للفخر والفرحة. وتابعت على سبيل المثال خلال الانتفاضة الأولى التي كان يمنع فيها رفع العلم الفلسطيني نلاحظ أن العلم ظهر على الكثير من الأثواب المطرزة في إشارة لدور هذا الثوب في العمل النضالي. ويستحضر القائمون على المعرض العديد من اللوحات لفنانين فلسطينيين مثل سليمان منصور ونبيل عناني وعبد الحي مسلم وعبد الرحمن المزين وعصام بدر فيرا تماري، متعلقة بالتطريز الفلسطيني.

عالم واسع وإحساس فنان كلكوش ولعبة القص الدائرية

نفسه، إنها يوميات أم الحارث الجسارة الجميلة الطيبة ذات الشخصية الإسرية التي قطعت نخلتها المدللة، بعد أن ماتت صاحبيتها في أيام بغداد الرمادية، فلم يبكها أحد، ولا أقيم لها مجلس عزاء، إنما علقت على جدار بيتها لافتة تقول بان البيت للبيبي، مع رقم هاتف الرويت السوسيد للاستفسار عن سعر البيت. السرد أشبه بفرن النحت، وليس عليه إلا إزالة الشوائب من الصخر كما تقول أحد، فأشرت الصمت... وعندما تأتي على ذكر النخلة، تستدعي الرواية غاب طعنة فرمان، مثلما استندت دائري إلى حديقة جمعة (اللامى)، وهي القصة الأولى من المجموعة. صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر 2017.



جمعة اللامى عندما جاءت على ذكر حديقة زينب، وشخصيات أخرى من أعماله السردية. وحتى دونات ملاحظاتي عنها، فهناك رواية ما هو أكثر إبلاما من نظرية الركل هذه، ومن الموت

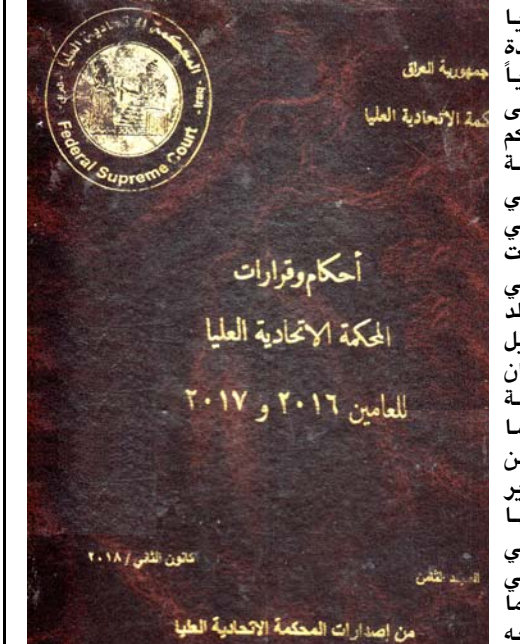
ذات النفس الساخر المتكلم على المجتمع الذكوري. عندما تنتهي قصة (كلكوش) بهذه الفقرة: (ثم كتبت قصة، ليست هذه القصة، إنما قصة الأقدني دال نقطة)، سجدت القصة التي تليها من المجموعة هي الأقدني دال نقطة). وهكذا تسلم كل قصة نفسها إلى القصة الأخرى التي تليها، كما هو الحال في ركضة البريد، فنصل إلى قصة (ركلة قدم) وهي قصة تمزج فيها الكاتبة، بين سحر الفانتازيا ورفاعة الحياة الأرضية التي تعيشها. تقول فيها: (طلب مني والدي السهيل بطلة القصة التي تحمل اسمها، وهي ليست أميرة أو وصيفة، وإنما ذبابة من سلالة الذباب الملكي تغادر قرية لا تنتهي معارك قومها فيما بينهم بالحجارة والسكاكين... صحر مختلج كالكاتبة إن لم نتخبر من خلال مجهر مختلف حسب، وإما دون ما تراه بطريقة مختلفة أيضاً، وقد قدمت في مجموعتها القصصية الأولى (ضحكة الخاتون) بواكير هذا الاختلاف، ثم الحقتها بـ (سايبو بغداد)، ثم (أحببت حمرا)

من تخصص الإحياء الجهرية جاءت الدكتورة رغد السهيل لتضع العالم الواسع تحت مجهرها، وتجمع في منقطة واحدة بين إحساس الفنان، وعينيه الواقعية الذي تنظر إليه. تنظر البريقات مع الأقدام مع الوجوه تتكاثر تحت عدسة هذا الجهر ولا تنتهي... تثير دهشتنا، وتحاول أن تدهشنا أكثر، فنخرج من مجموعة (كلكوش) وقد اكتشفنا باننا كنا داخل عالم الإحياء المخلق، حيث كل قصة تقود إلى القصة التي بعدها في فكرة جذابة ومبتكرة تتسلسل فيها الحكايات كما لو كانت سقفاً واحداً. (كانت كلكوش تضع فوق رأسها إكليلاً من الخوص المحمل بالربط البرحي كقوس دائري تخبثه بدبابيس على شعرها، وقبل أن

تلك الكتب الأدب العربي والصراع الإيدولوجي

عندما بدأت الكتابة الأدبية في الستينات من القرن الماضي لم تكن متعمقة إلى جبهة إيدولوجية أو سياسية معينة، ولم تحصل على أي توجيه من قريب أو بعيد، ولعلني تعرّفت إلى محاور كتب أحزاب وجماعات دينية أو قومية ولكن ذلك لم يتجاوز حدود المحاولات والاعداد والانتساب غير الثابت، وغير المحدد بتنظيم معين، ولكنني رغم ذلك كنت أقرأ بشكل واسع عن ادباء عرب لديهم محاولات وصحف غير مقبولة من النواحي الإيدولوجية والسياسية وفي صحف ومجلات تصدرها جهات ومنظمات ذات اهداف ومخططات معادية للامة العربية والاقتصاد العربي. وكانت هذه الإتهامات توجه إلى دور تشريعية، حيث يعد كل اصدار من هذه الدور مشكوكاً فيه، وغير سليم من النواحي الفكرية والسياسية والاجتماعية. وتصل هذه الإتهامات إلى ابعاد من ذلك، حيث نجم عنه دعوات إلى يدعوا إلى مقاطعة مؤلفات ونتاجات بعض الادباء لأنهم ساهموا في نشاطات ثقافية عتدت في أماكن معينة في الوطن العربي ولأنهم ساهموا بمحاضرات ومنتديات ونتاجات ابداعية وتقديفة في هذه النشاطات. وقد يؤدي هذا الخلاف إلى ابعاد من ذلك، حيث نجم عنه دعوات إلى رصد الاديب الفوضوح واعتبار كل تاريخه معيباً ومشوهاً وأنه تعامل مع تاريخه السابق بخير احترام وتقدير وكذلك إستهانتة بادية ومؤلفاته ولم تكن هذه الإتهامات شفاهية ومحدودة، او مطروحة بمقال آني وظرفي عابر، وإنما كانت مدعومة من جهات عليا، إن كانت تنشر في العراق وبعض البلدان العربية معارض او مكاتب داخل عالم الإحياء المخلق، حيث كل قصة تقود إلى القصة التي بعدها في فكرة جذابة ومبتكرة تتسلسل فيها الحكايات كما لو كانت سقفاً واحداً. (كانت كلكوش تضع فوق رأسها إكليلاً من الخوص المحمل بالربط البرحي كقوس دائري تخبثه بدبابيس على شعرها، وقبل أن

مجلة ثامن من أحكام وقرارات المحكمة الاتحادية



بغداد - الزمان
أضافت المحكمة الاتحادية العليا إلى المكتبة القانونية مصدراً جديداً بإصدارها أحكام وقرارات المحكمة لعامين 2016 و 2017 وهو المجلد الثامن الذي دأبت على إصداره إنطلاقاً من أهمية قراراتها كمرجعية قانونية ودستورية وكاطار علمي ومعرفي ينظم عملية الرقابة الحاكمة على دستورية التشريعات والقرارات ذات الطابع العام التي تصدر عن السلطتين التشريعية والتنفيذية وتمس كيان الوطن وحقوق المواطنين العامة والخاصة، وقد لفت القاضي محنت المحمود رئيس المحكمة الانتباه إلى هذه الفواعل في مقدمة تصدرت المجلد الذي يقع في 414 صفحة من القطع الكبير. ولأنه ان الحصر على جعل قرارات المحكمة في متناول الباحثين والدارسين، كان دافعا كخطوة مهمة من هذا النوع. فالقرارات تأخذ مداها وأهميتها سنة بعد سنة وعقداً بعد عقد بحيث تحول إلى مبادئ حاكمة وتجارب تفيد الدول والحكومات وهي تؤسس نظمها السياسية والقضائية. ولتأكيد هذه الحقيقة يرى المحمود (أن الأحكام والقرارات التي أصدرتها المحكمة

دنيا في عدد جديد

بغداد - الزمان
صدر عدد جديد من (دنيا) وهي مجلة ثقافية فنية اجتماعية عامة ضم مواضيع متعددة افتتحها رئيس تحريرها زيد الحلبي بعمود عنوانه (عن السدارة .. احداثكم) ومن الاعمدة التي ضمنها العدد عمود لكافهم المجدادي بعنوان (دنيا .. والامل المتشود) وعمود لربيع ال جعفر بعنوان (أيام في كلية الآداب) وعنوان صباح اللامي (أيام الشوك)، أما عمود عبد الطيف السعدون فعنوانه (عندما كتبت على الرئيس عارف) وهناك مقال لمظهر محمد صالح بعنوان (الطريق إلى مدريد) ولقاسم حسين صالح مقال

والحقيقة ان مثل هذا التعامل لم يصدر عن سياق ادبي تاريخي، عربي، وإنما هو من إعكاسات الصراع الإيدولوجي العالمي على الأدب العربي والثقافة العربية، فقد كانت مرحلة الحرب الباردة مرحلة للصراع الإيدولوجي الدولي، إذ حاولت كل جهة من جهات هذا الصراع ان تعمم موقفها السياسي على الادب والثقافة في العالم، وحتى النتاجات الادبية غير السياسية كانت تروح على انبها صورة للحرية فيها، ولانها تفتح أفقا واسعا لحرية الرأي والتعبير على خلاف الجهة الأخرى من الصراع، وهي جهة تتحتم القمع والاضطهاد والحرمان من الحرية. ان مرحلة الصراع الإيدولوجي العالمي في الادب العربي لم تدرس بما تستحق من عناية وإهتمام، خاصة وانها كانت مرحلة ذات حيوية عالية وذات إستقطاب لعدد كبير من الادباء وذات حضور في التوجهات الثقافية المختلفة، ولعل الانصراف عن الموضوع من قبل الكثير من الادباء العرب يرجع إلى تأثيرات هذه المرحلة، الامر الذي يوجب التمييز بين ماهو مفروض ومقدم على الأدب العربي وبين دوره السياسي المطلوب متأثر من المبادئ والاهداف الوطنية والقومية. وبما اكده مرحلة الصراع الإيدولوجي العالمي ضرورة عدم الانسياق وراء المؤقت والظرفي من التوجهات السياسية العالية، وضرورة قيام الأدب العربي على ما هو إستراتيجي ودائم وأصيل من التوجهات السياسية والثقافية العربية والأدب العربي وما يصلح لغيرهما، والتفاعل مع الاحداث والمتغيرات العالمية اساس ذلك.

الداخلية تصدر العدد الثالث من شرتطنا للأطفال

بغداد - رجب الشمري
أصدرت مديرية العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية العدد الثاني لشهر نيسان من مجلة شرتطنا، الموجهة للأطفال وخصصت لدور رجل المرور في الحياة العامة، وكعنصر أمن أساسي في ضبط النظام والقانون للسيارات والأفراد في الشارع. وتتوزع صفحات المجلة بين عرض رسوم للأطفال وزيارات رئيس الحكومة جدير الجبالي ووزير الداخلية قاسم الأعرجي المختلفة، وتعليمات وإشارات مرورية وكلمات مدير المرور العام واللواء الدكتور سعد من مدير علاقات واعلام وزارة الداخلية، وعمود صحفية تخاطب الطفل واعمار الصبا والأشبال عن أهمية الاحترام والخطاب والحديث المعتدل وتحفيز المجتمع على حفظ السلام والامان بالتعاون مع الاجهزة والمديريات المختلفة.



الاعتماد على مبادئها الأساسية، ووضعها بالشكل التسلسلي الحالي يعوق الحصول الفوري على المبتغى ويجعل البحث شاقاً نسبياً ولا سيما أن القرارات لم توضع بحسب أرقامها كما تجاهلت مواعيد الصدور، بحيث يكون التاريخ معيناً لتسهيل العثور على مضمون أي قرار.

بغداد - الزمان
أضافت المحكمة الاتحادية العليا إلى المكتبة القانونية مصدراً جديداً بإصدارها أحكام وقرارات المحكمة لعامين 2016 و 2017 وهو المجلد الثامن الذي دأبت على إصداره إنطلاقاً من أهمية قراراتها كمرجعية قانونية ودستورية وكاطار علمي ومعرفي ينظم عملية الرقابة الحاكمة على دستورية التشريعات والقرارات ذات الطابع العام التي تصدر عن السلطتين التشريعية والتنفيذية وتمس كيان الوطن وحقوق المواطنين العامة والخاصة، وقد لفت القاضي محنت المحمود رئيس المحكمة الانتباه إلى هذه الفواعل في مقدمة تصدرت المجلد الذي يقع في 414 صفحة من القطع الكبير. ولأنه ان الحصر على جعل قرارات المحكمة في متناول الباحثين والدارسين، كان دافعا كخطوة مهمة من هذا النوع. فالقرارات تأخذ مداها وأهميتها سنة بعد سنة وعقداً بعد عقد بحيث تحول إلى مبادئ حاكمة وتجارب تفيد الدول والحكومات وهي تؤسس نظمها السياسية والقضائية. ولتأكيد هذه الحقيقة يرى المحمود (أن الأحكام والقرارات التي أصدرتها المحكمة

محلة باب السيف في كتاب مذكرات

بغداد - حمدي العطار
صدر حديثاً عن دار الادب للتوزيع والنشر ودار الملك للفنون والنشر كتاب 'محلة باب السيف - الكرخ' للكاتب (علي صالح النجاشي) سنة الاصدار 2018 يقع الكتاب في 370 صفحة من الحجم الكبير، ويضم 5 فصول مع تقديم للناشر قصتان حبيب الملك جاء فيه - استازت الكرخ ووضح لذلك الحب، فهي تقع في قلب الكرخ وعاش الأستاذ حياته فيها ولأستقرار والده وعائلته فيها، لذلك تكونت لديه علاقات مع الناس والمحله. هو

بغداد - الزمان
أصدرت مديرية العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية العدد الثاني لشهر نيسان من مجلة شرتطنا، الموجهة للأطفال وخصصت لدور رجل المرور في الحياة العامة، وكعنصر أمن أساسي في ضبط النظام والقانون للسيارات والأفراد في الشارع. وتتوزع صفحات المجلة بين عرض رسوم للأطفال وزيارات رئيس الحكومة جدير الجبالي ووزير الداخلية قاسم الأعرجي المختلفة، وتعليمات وإشارات مرورية وكلمات مدير المرور العام واللواء الدكتور سعد من مدير علاقات واعلام وزارة الداخلية، وعمود صحفية تخاطب الطفل واعمار الصبا والأشبال عن أهمية الاحترام والخطاب والحديث المعتدل وتحفيز المجتمع على حفظ السلام والامان بالتعاون مع الاجهزة والمديريات المختلفة.

قانون مجلس النواب.. طبعة جديدة

بغداد - الزمان
أصدرت مكتبة القضاء والقانون في بغداد - شارع المنتهي لص قانون مجلس النواب رقم 50 لسنة 2007 وتعديله رقم 23 لسنة 2010، ونظامه الداخلي، وقد جاء الاسراع في إصدار هذا القانون إستجابة لطلب الكثير من العراقيين لحاجتهم إلى الإطلاع عليه بمناسبة قرب إجراء إنتخابات المجلس النيابي، ويتوزع القانون على فصول تبدأ بالتعاريف والاهداف والسريران وحق الإنتخاب والترشيح، وتتناول الدوائر الانتخابية وسجل الناخبين والهداية الانتخابية والجرائم وما يتصل بالانتخابات من أحكام عامة وختامية.

فضائح الديمقراطية

بغداد - ماجد الجامعي
في المذكرات يصور كتاب (فضائح الديمقراطية) للكاتبة الإعلامية (حسين عباس) في المنصور وسط جمهمور غفير تم عرض محتويات الكتاب اي تحدث الكاتبة عن ما يجول في جسد العراقي بمداد ضمير الشعب بلا تضخيم. وحضر الاحتفال الاستاذ (اراس) حبيب محمد كريم، والكاتب كاظم الربيعي والاستاذ عدنان القريشي ورئيس المجلس البلدي في الحرة والصحفي الرياضي عبد الكريم ياسر.. وكتب الاستاذ غالب الشايبندر ان هذا الكتاب يعد في الدرجة الاولى وايضا كتبت الاستاذ الكاتب رائد فهيم ان هذا الكتاب يعكس حالة



أنماط المقاربة في الرواية العراقية المعاصرة

صدر عن اتحاد الكتاب العرب في دمشق كتاب الناقد العراقي الدكتور قيس كاظم الجنابي وهو بعنوان (الرواية العراقية المعاصرة - ابعاد ومقاربات) وقد جاء في الغلاف الاخير (تشكلت فصول هذا الكتاب مسجاً فنياً مكملاً لخارطة الرواية العراقية خلال ربع قرن إن لم تزد عليه مع الاخذ بنظر الاعتبار ان بعض النماذج قد تجنبت الكتاب لتلافياً للإتساع لغرض الابتعاد عن التكرار نتيجة وجود نصوص مشابهة لها لدى روائيين آخرين او في روايات مشابهة فضلاً عن كونه تناول او أشار إلى روايات جديدة لم تتناولها الدراسات الجامعية او الدراسات النقدية الشاملة التي تطمح إلى تكوين رؤية نقدية فاعلة ذات ابعاد فنية واضحة.



بغداد - ماجد الجامعي
في المذكرات يصور كتاب (فضائح الديمقراطية) للكاتبة الإعلامية (حسين عباس) في المنصور وسط جمهمور غفير تم عرض محتويات الكتاب اي تحدث الكاتبة عن ما يجول في جسد العراقي بمداد ضمير الشعب بلا تضخيم. وحضر الاحتفال الاستاذ (اراس) حبيب محمد كريم، والكاتب كاظم الربيعي والاستاذ عدنان القريشي ورئيس المجلس البلدي في الحرة والصحفي الرياضي عبد الكريم ياسر.. وكتب الاستاذ غالب الشايبندر ان هذا الكتاب يعد في الدرجة الاولى وايضا كتبت الاستاذ الكاتب رائد فهيم ان هذا الكتاب يعكس حالة