

## معرض غزل العروق يروي جزءاً من تاريخ الفلسطينيين

12 يروي معرض غزل العروق: عين جديدة على التطريز الفلسطيني من خلال مجموعة كبيرة من الأثواب الفلسطينية المطرزة وغيرها من اللوحات الفنية والصور والأفلام والملصقات جزءاً من التاريخ الفلسطيني على مدى نحو مئة عام. وافتتح المعرض في مقر المتحف الفلسطيني في بلدة بيرزيت أمام الصحفيين وقالت ريشل ديدمان مديرة المعرض إنه نتاج أربع سنوات من البحث الميداني في موضوع التطريز في أماكن مختلفة من تواجده الشعب الفلسطيني. وأضافت ديدمان خلال جولة للصحفيين في المعرض أنه يروي قصصاً فريدة لم يسمع بها من قبل ونقرأ في كل ثوب تاريخه الخاص وقصته وقالت ديدمان التطريز ظهر خلال المئة عام الأخيرة كصورة ورمز وسلعة وأداة المقاومة ومصدر للفخر والفرحة. وتابعت على سبيل المثال خلال الانتفاضة الأولى التي كان يمتع فيها رفع العلم الفلسطيني نلاحظ أن العلم ظهر على الكثير من الأثواب المطرزة في إشارة لدور هذا الثوب في العمل النضالي. ويستحضر القائمون على المعرض العديد من اللوحات لفنانين فلسطينيين مثل سليمان منصور ونبيل عناني وعبد الحي مسلم وعبد الرحمن المزين وعصام بدر فيرا تماري، متعلقة بالتطريز الفلسطيني.

## عالم واسع وإحساس فنان كلكوش ولعبة القص الدائرية

نفسه، إنها يوميات أم الحارث الجسارة الجميلة الطيبة ذات الشخصية الإسرة التي قطعت نخلتها المدللة، بعد أن ماتت صاحبيتها في أيام بغداد الرمادية، فلم يبكيها أحد، ولا أقيم لها مجلس عزاء، إنما علقت على جدار بيتها لافتة تقول بان البيت للبيبي، مع رقم هاتف الرويت السوسيد للاستفسار عن سعر البيت. السرد اشبه بفن النحت، وليس عليه إلا إزالة الشوائب من الصخر كما تقول أحد، فاسترت الصمت... وعندما تأتي على ذكر النخلة، تستدعي الرواية غاب طعنة فرمان، مثلما استندت دائري إلى حديقة جمعة (اللامى)، وهي القصة الأولى من المجموعة. صادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر 2017.



جمعة اللامي مجموعتها الجديدة التي تعمل في منطقة سردية تسترعي الانتباه بالفعل، ولهذا استوفقتني ودونت ملاحظاتي عنها، فهناك رواية ما هو أكثر إبلاما من نظرية الركل هذه، ومن الموت

ذات النفس الساخر المتكلم على المجتمع الذكوري. عندما تنتهي قصة (كللوش) بهذه الفقرة: ( ثم كتبت قصة، ليست هذه القصة، إنما قصة الأقدني دال نقطة)، سجدت القصة التي تليها من المجموعة هي الأقدني دال نقطة). وهكذا تسلل كل قصة نفسها إلى القصة الأخرى التي تليها، كما هو الحال في ركضة البريد، فنصل إلى قصة (ركلة قدم) وهي قصة تمزج فيها الكاتبة، بين سحر الفانتازيا ورفاعة الحياة الأرضية التي تعيشها. تقول فيها: (طلب مني والدي السهريل بطلة القصة التي تحمل اسمها، فاسترت الصمت... وعندما تأتي على ذكر الأرض خلفها، بحيث تظهر السهريل الأولى من شق في الأرض، ثم تلم الأرض نفسها حول مكان بزوغه، لتتفق وتنشق مرة أخرى عن شق جديد تظهر منه القدم اللامنية، فألرض حيلي بكائن مقلوب، ظل يركل بطن أمه كما فعلت في بطن أمها.. وبمثل هذه الصور الخلاقة تقدم لنا رعد

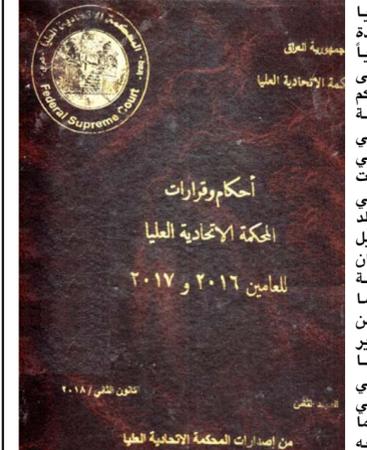
من تخصص الإحياء الجهرية جاءت الدكتورة رعد السهريل لتضع العالم الواسع تحت مجهرها، وتجمع في منقطة واحدة بين إحساس الفنان، وعينيه الواقعية الذي تنظر إليه. تنظر البريقات مع الأقدام مع الوجوه تتكاثر تحت عدسة هذا الجهر ولا تنتهي.. تثير دهشتنا، وتحاول أن تدهشنا أكثر، فنخرج مع مجموعة (كللوش) وقد اكتشفنا باننا كنا داخل عالم الإحياء المخلق، حيث كل قصة تقود إلى القصة التي بعدها في فكرة جذابة ومبتكرة تتسلسل فيها الحكايات كما لو كانت سقراً واحداً. (كانت كللوش تضع فوق رأسها إكليلاً من الخوص المحمل بالربط البرحي كقوس دائري تخبثه بدبابيس على شعرها، وقبل أن

ميسلون هادي  
بغداد

## تلك الكتب الأدب العربي والصراع الإيدولوجي

عندما بدأت الكتابة الأدبية في الستينات من القرن الماضي لم تكن متعمقة إلى جبهة إيدولوجية أو سياسية معينة، ولم تحصل على أي توجيه من قريب أو بعيد، ولعلني تعرّفت إلى محاور كتب أحزاب وجماعات دينية أو قومية ولكن ذلك لم يتجاوز حدود المحاولات والاعداد والانتساب غير الثابت، وغير المحدد بتنظيم معين، ولكنني رغم ذلك كنت أقرأ بشكل واسع عن ادباء عرب لديهم محاولات وصحف غير مقبولة من النواحي الإيدولوجية والسياسية وفي صحف ومجلات تصدرها جهات ومنظمات ذات اهداف ومخططات معادية للإمة العربية والاقتصاد العربي. وكانت هذه الإتهامات توجه إلى دور تشريعية، حيث يعد كل اصدار من هذه الدور مشكوكاً فيه، وغير سليم من النواحي الفكرية والسياسية والاجتماعية. وتصل هذه الإتهامات إلى ابعاد من ذلك، حيث نجم عنه دعوات إلى يدعوا إلى مقاطعة مؤلفات ونتاجات بعض الادباء لأنهم ساهموا في نشاطات ثقافية عتدت في أماكن معينة في الوطن العربي ولأنهم ساهموا بمحاضرات ومنتاشات ونتاجات ابداعية وتقديفة في هذه النشاطات. وقد يؤدي هذا الخلاف إلى ابعاد من ذلك، حيث نجم عنه دعوات إلى رصد الاديب المفضوح واعتبار كل تاريخه معيباً ومشوهاً وأنه تعامل مع تاريخه السابق بخير احترام وتقدير وكذلك إستهانتة بادية ومؤلفاته ولم تكن هذه الإتهامات شفاهية ومحدودة، او مطروحة بمقال آني وظرفي عابر، وإنما كانت مدعومة من جهات عليا، إن كانت تنشئ في العراق وبعض البلدان العربية معارض او مكتبات تعرض وتبيع الكتب والمجلات التي تخدم إيدولوجية معينة وسياسة معينة مرفوعة على الصعيد الدولي وكانت سفارات دول معينة تحرص على الاهتمام بالجانب الثقافي وتعزيزه بالحقيبات الثقافية الفاعلة، والتوزيع المجاني للكتب المكتبة التي تعبر عن إيدولوجيتها وعن الدور المتميز لثقافتها الوطنية والقومية. ولم تكن هذه الإتهامات والتصرفات القائمة عليها جزافية وكاذبة او منخلقة من فراغ، وإنما كانت تنطوي على مبالغاة، وكانت تسقط مواقف دعاية معينة على النتاجات الأدبية والفكرية لثقافتها ومثقفها، حيث يولى الموقف السياسي على الإبداع الأدبي والثقافي. ثم إن المواقف السياسية تجاه هذه الدول قد تجعل كل شيء صادراً عنها قابلاً للنقد والتشكيك والتهام، وتجعل ادبها غير صالح للقراءة والاستفادة، ويؤخذ كل نتاج منشور في المجالات والصحف المؤالية لها والمدعومة منها مضيقاً للوقت والقراءة الجادة. في إحدى المجلات الفكرية الصادرة عن ادباء عرب كانت تقابل بالتشكيك والنقد لأنها مدعومة من منظمة ثقافية تابعة لدولة معينة وعندما نقرأ المنشور في هذه المجلة لا نجد فيه ما يسبي، ويعيب، ولا تجد فيه اختلافاً عن المنشور في الصحف والمجلات العربية الأخرى والحقيقة أن مثل هذا التعامل لم يصدر عن سياق ادبي تاريخي، عربي، وإنما هو من إنتكاسات الصراع الإيدولوجي العالمي على الأدب العربي والثقافة العربية، فقد كانت مرحلة الحرب الباردة مرحلة للصراع الإيدولوجي الدولي، إذ حاولت كل جهة من جهات هذا الصراع أن تعمم موقفها السياسي على الأدب والثقافة في العالم، وحتى النتاجات الأدبية غير السياسية كانت تروح على أنها صورة للحرية فيها، ولأنها تفتح أفقاً واسعاً لحرية الرأي والتعبير على خلاف الجهة الأخرى من الصراع، وهي جهة تتحتم القمع والاضطهاد والحرمان من الحرية. إن مرحلة الصراع الإيدولوجي العالمي في الأدب العربي لم تدرس بما تستحق من عناية وإهتمام، خاصة وأنها كانت مرحلة ذات حيوية عالية وذات إستقطاب لعدد كبير من الادباء وذات حضور في التوجهات الثقافية المختلفة، ولعل الانصراف عن الموضوع من قبل الكثير من الادباء العرب يرجع إلى تأثيرات هذه المرحلة، الأمر الذي يوجب التمييز بين ماهو مفروض ومقدم على الأدب العربي وبين دوره السياسي المطلوب متأثر من المبادئ والاهداف الوطنية والقومية. وبما اكده مرحلة الصراع الإيدولوجي العالمي ضرورة عدم الانسياق وراء المؤقت والظرفي من التوجهات السياسية العالمية، وضرورة قيام الأدب العربي على ما هو إستراتيجي ودائم وأصيل من التوجهات السياسية والثقافية العربية والأدب العربي وما يصلح لغيرهما، والتفاعل مع الأحداث والمتغيرات العالمية اساس ذلك.

## مجلة ثامن من أحكام وقرارات المحكمة الاتحادية



بغداد - الزمان  
أضافت المحكمة الاتحادية العليا إلى المكتبة القانونية مصدراً جديداً بإصدارها أحكام وقرارات المحكمة لعامين 2016 و 2017 وهو المجلد الثامن الذي دأبت على إصداره إنطلاقاً من أهمية قراراتها كمرجعية قانونية ودستورية وكأطال علمي ومعرفي ينظم عملية الرقابة الحاكمة على دستورية التشريعات والقرارات ذات الطابع العام التي تصدر عن السلطين التشريعية والتفيذية وتمس كيان الوطن وحقوق المواطن العامة والخاصة، وقد لفت القاضي محنت المحمود رئيس المحكمة الإنتباه إلى هذه الفواعل في مقدمة تصدرت المجلد الذي يقع في 414صفحة من القطع الكبير. ولأنه إن الحرص على جعل قرارات المحكمة في متناول الباحثين والدارسين، كان دافعا كخطوة مهمة من هذا النوع. فالقرارات تأخذ مداها وأهميتها سنة بعد سنة وعقداً بعد عقد بحيث تحول إلى مبادئ حاكمة وتجارب تفيد الدول والحكومات وهي تؤسس نظمها السياسية والقضائية. ولتأكيد هذه الحقيقة يرى المحمود ( أن الأحكام والقرارات التي اصدرتها المحكمة

## دنيا في عدد جديد



بغداد - الزمان  
صدر عدد جديد من ( دنيا) وهي مجلة ثقافية فنية اجتماعية عامة ضم مواضيع متعددة افتتحها رئيس تحريرها زيد الحلبي بعمود عنوانه (عن السدارة .. احداثكم) ومن الاعمدة التي ضمنها العدد عمود لكافهم المجدادي بعنوان ( دنيا .. والامل المتشود) وعمود لربيع ال جعفر بعنوان (ايام في كلية الآداب) وعنوان صباح اللامي (ايام الشوك) اما عمود عبد الطيف السعدون فعنوانه (عندما كتبت على الرئيس عارف). وهناك مقال لمظهر محمد صالح بعنوان (الطريق إلى مدريد) ولقاسم حسين صالح مقال

بغداد - الزمان  
بمبادرة مديرية العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية العدد الثاني لشهر نيسان من مجلة شرتطنا، الموجهة للأطفال وخصصت لدور رجل المرور في الحياة العامة، وكعنصر أمن اساسي في ضبط النظام والقانون للسيارات والأفراد في الشارع. وتتوعد صفحات المجلة بين عرض رسوم للأطفال وزيارات رئيس الحكومة جيدر الجبائي ووزير الداخلية قاسم الأعرجي المختلفة، وتعليمات وإشارات مرورية وكلمات مدير المرور العام واللواء الدكتور سعد من مدير علاقات واعلام وزارة الداخلية، ومواد صحفية تخاطب الطفل واعمار الصبا والأشبال عن أهمية الاحترام والخطاب والحديث المعتدل وتحفيز المجتمع على حفظ السلام والامان بالتعاون مع الاجهزة والمديريات المختلفة.

## الداخلية تصدر العدد الثالث من شرتطنا للأطفال

بغداد - رجب الشمري  
اصدرت مديرية العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية العدد الثاني لشهر نيسان من مجلة شرتطنا، الموجهة للأطفال وخصصت لدور رجل المرور في الحياة العامة، وكعنصر أمن اساسي في ضبط النظام والقانون للسيارات والأفراد في الشارع. وتتوعد صفحات المجلة بين عرض رسوم للأطفال وزيارات رئيس الحكومة جيدر الجبائي ووزير الداخلية قاسم الأعرجي المختلفة، وتعليمات وإشارات مرورية وكلمات مدير المرور العام واللواء الدكتور سعد من مدير علاقات واعلام وزارة الداخلية، ومواد صحفية تخاطب الطفل واعمار الصبا والأشبال عن أهمية الاحترام والخطاب والحديث المعتدل وتحفيز المجتمع على حفظ السلام والامان بالتعاون مع الاجهزة والمديريات المختلفة.

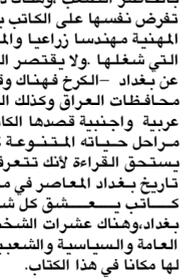


## فضائح الديمقراطية



بغداد - ماجد الجامعي  
في احتفال كبير بصمود كتاب (فضائح الديمقراطية) للكاتب والإعلامي (حسين عكباس الذكر) في المنصور وسط جمههور غفبير تم عرض محتويات الكتاب اي تحدث الكاتب عن ما يجول في جسد العراقي بمداد ضمير الشعب بلا تضخيم. وحضر الاحتفال الاستاذ (اراس حبيب محمد كريم) والمختور كاظم الربيعي والاستاذ عدنان القريشي ورئيس المجلس البلدي في الحرة والصحفي الرياضي عبد الكريم ياسر.. وكتب الاستاذ غالب الشايبندر ان هذا الكتاب يعد في الدرجة الأولى وايضا كتأ الاستاذ الكاتب رائد فهيم ان هذا الكتاب يعكس حالة

## محلة باب السيف في كتاب مذكرات قانون مجلس النواب.. طبعة جديدة



بغداد - حمدي العطار  
صدر حديثا عن دار الاداب للتوزيع والنشر ودار المللك للفنون والنشر كتاب 'محلة باب السيف - الكرخ' للكاتب (علي صالح النجان) سنة الاصدار 2018 يقع الكتاب في 370 صفحة من الحجم الكبير، ويضم 5 فصول مع تقديم للناشر قصتان حبيب المللك جاء فيه - استازت الكرخ ووضح لذلك الحب، فهي تقع في قلب الكرخ وعاش الاستاذ حياته فيها ولاستقرار والده وعائلته فيها.لذلك تكونت لديه علاقات مع الناس والمحله. هو

بغداد - رزاق ابراهيم حسن  
اصدرت مكتبة القضاء والقانون في بغداد -شارع المنتهي لض قانون مجلس النواب رقم 50 لسنة 2007 وتعديله رقم 23 لسنة 2010، ونظامه الداخلي، وقد جاء الاسراع في إصدار هذا القانون إستجابة لطلب الكثير من العراقيين لحاجتهم إلى الإطلاع عليه بمناسبة قرب إجراء إنتخابات المجلس النيابي، ويتوزع القانون على فصول تبدأ بالتعاريف والاهداف والسريران وحق الإنتخاب والترشيح، وتتناول الدوائر الانتخابية وسجل الناخبين والدعاية الانتخابية والجرائم وما يتصل بالانتخابات من احكام عامة وختامية.

بغداد - ماجد الجامعي  
في احتفال كبير بصمود كتاب (فضائح الديمقراطية) للكاتب والإعلامي (حسين عكباس الذكر) في المنصور وسط جمههور غفبير تم عرض محتويات الكتاب اي تحدث الكاتب عن ما يجول في جسد العراقي بمداد ضمير الشعب بلا تضخيم. وحضر الاحتفال الاستاذ (اراس حبيب محمد كريم) والمختور كاظم الربيعي والاستاذ عدنان القريشي ورئيس المجلس البلدي في الحرة والصحفي الرياضي عبد الكريم ياسر.. وكتب الاستاذ غالب الشايبندر ان هذا الكتاب يعد في الدرجة الأولى وايضا كتأ الاستاذ الكاتب رائد فهيم ان هذا الكتاب يعكس حالة

## أنماط المقاربة في الرواية العراقية المعاصرة

صدر عن اتحاد الكتاب العرب في دمشق كتاب الناقد العراقي الدكتور قيس كاظم الجنابي وهو بعنوان ( الرواية العراقية المعاصرة -أبعاد ومقاربات ) وقد جاء في الغلاف الأخير ( تشكلت فصول هذا الكتاب مسحا فنياً مكمثلاً لخارطة الرواية العراقية خلال ربع قرن إن لم تزد عليه مع الأخذ بنظر الاعتبار أن بعض النماذج قد تجنبت الكتاب لتلافياً للإنتعاش لغرض الابتعاد عن التكرار نتيجة وجود نصوص مشابهة لها لدى روائيين آخرين او في روايات مشابهة فضلاً عن كونه تناول أو أشار إلى روايات جديدة لم تتناولها الدراسات الجامعية أو الدراسات النقدية الشاملة التي تطمح إلى تكوين رؤية نقدية فاعلة ذات ابعاد فنية واضحة.

