فلان الفلاني

توفيق التميمي

الكاتب العراقي ضيفته امس الثلاثاء دار النشر والثقافة الكردية بندوة ثقافية عنوانها (معروف خزندار..سيرة وانجازات).

سامي الزبيدي

الكاتب العراقي صدر له كتاب جديد بعنوان (رؤى في الثقافة والسياسة) يتضمن رؤية ثقافية وسياسية لعراق ما بعد الاحتلال.

سلطان ديب

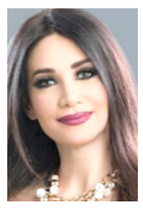
الممثل اللبناني تلقى تعازي الوسط الفني اللبناني لوفاة والده الجمعة الماضية سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

زيد عيادات

أستاذ العلوم السياسية في الجامعة الأردنية القى الاحد الماضي وبدعوة من منتدى الفِكْر العربيّ محاضرة بعنوان(الإسلام والدولة والحداثة).

ونوي ميندیل

مديرة المعهد الأسكتلندي للأفلام الوثائقية ضيفتها الهيئة الملكية الأردنية للأفلام الاثنين الماضي في جلسة نقاش بعد عرض الفيلم الوثائقي الطويل (قصص سورية).



ديانا حداد

المطربة اللبنانية شاركت مع الفنانين عيضة المنهالي، وتامر حسني، و كارمن سليمان، بإحتفالات نادي الفجيرة الرياضي بدولة الإمارات العربية المتحدة بمرور خمسون عاماً على تأسيسه في ستاد الفجيرة الدولي.

منذر كاظم حسين

المترجم العراقي يحاضر مع المترجمتين سناء محمود عبد الله وسميرة جبار عنبر في دورة (توفل) التي تقيمها دار المأمون للترجمة والنشر مركز العراق للتدريب على الترجمة التحريرية والفورية خلال نيسان الجاري.

قحطان عبيد

مفتش آثار البصرة اعلن ان كوادر الهيئة العامة للآثار والتراث في متحف البصرة الحضاري تواصل الأعمال الخاصة بإكمال قاعات العرض المتحفي طوال أيام الأسبوع وبجهود كوادر المتحف المحلية.

العندليب الأسمر: حفل إستذكار عبد الحليم حافظ تضمن اغان بصوت جواد محسن (الزمان)

عشاق العندليب الأسمر يحيون ذكراه الـ 41

ملتقى ثقافي يقيم أمسية لعبد الحليم حافظ

بغداد - فائز جواد

بمبادرة رائعة اقامت اللجنة الثقافية في نادي العلوية ببغداد امسية ثقافية فنية مساء الأحد الماضي وعلى قاعة شناشيل استذكرت فيها محطات مهمة من المطرب الراحل عبد الحليم حافظ بمناسبة الذكرى 41 لرحيله بمشاركة رئيس الملتقى الثقافي في النادي فلاح كمونة والكاتب الصحفي زيد الحلي وبحضور عدد من المثقفين والفنانين والاعلاميين ادارها الناقد والكاتب صادق الجمل وشارك في قراءتها الزميل سامر المشعل الذي استعرض اهم محطات حياة الراحل، بمساهمة الفنان المطرب جواد محسن وفرقته الموسيقية وادى فيها مجموعة من اهم اغنيات الراحل، وبدات الامسية بتعريف الحاضرين عن المشاركين في ادارة الامسية التي بداها المطرب جواد محسن باغنية بحلم بيك .

وقال المشعل مستعرضا جوانب من حياة الراحل (اليوم نجتمع معا لنستذكر معا مطرب راحل نذر حياته من اجل فنه وابداعاته التي سطرها خلال العقود التي عاشها وبالرغم من معاناته الطويلة والكبيرة من المرض لكنه كان يحصد القابا ستبقى حية معنا، نعم انه العندليب الاسمر، ومطرب الشباب ومطرب الجمال ومطرب الوطنية عبد الحليم حافظ) واضاف (في شهر آذار وتحديدا في الثلاثين منه من العام 1977 استيقظت الجماهير العربية وعشاق الطرب الاصيل والنغم الجميل على نبأ زرع في نفوس الجماهير الحزن والاسى عندما تاكد ان مطرب الشباب ومطرب الحب والاغاني الرائعة عبد الحليم حافظ توفي وكان نبأ وفاته الذي صادف في يوم الاربعاء من ايام الاسبوع صدمة لكل من عشق اغاني حافظ وخاصة من جيل الشباب الذي كان مغرما بما يقدمه حافظ من حفلات شهرية يمتعهم باغنية جديدة لحنها كبار وعمالقة الملحنين المصريين وصاغ كلماتها كبار الشعراء الذي سطروا اروع الملاحم الغنائية لحافظ وقبله السيدة كوكب الشرق ام كلثوم وتستمع اليها الجماهير العربية، نعم نبأ رحيل حافظ بعد صراع ضد المرض اللعين كان صدمة للجماهير العربية عموما والمصرية خصوصا، وعدت الجماهير المصرية يوم الأربعاء من كل اسبوع باليوم الحزين والمشؤوم . ففي 30 آذار 1977 اعلن رسميا وفاة المطرب الكبير عبد الحليم حافظ في لندن عن عمر يناهز السابعة والأربعين عاما، والسبب في وفاته هو الالتهاب الكبدي الفايروسي فايروس سى الذي تعذر علاجه مع وجود تليف في الكبد ناتج عن إصابته بداء البلهارزيا منذ الصغر) مشيرا الى انه (تم تشييع جثمانه في جنازة مهيبة لم تعرف مصر مثلها سوى جنازة الرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر والفنانة الراحلة أم كلثوم في عدد البشر المشاركين في الجنازة الذي بلغ أكثر من 5.2 مليون شخص) واستعرض المشعل السيرة الذاتية للراحل مستذكرا اهم محطات حياته الفنية وتعامله مع جيل العمالقة من المطربين والملحنين والشعراء، كذلك روى المشعل حوادث شخصية مهمة في حياته واهمها حكايته مع العم عباس الذي دفن بجوار قبر الراحل بناء على وصيته وكيف نعرف عليه عن طريق الصدفة ووفاء لما قدمه الراحل لهذا الشخص قرر السكن بجوار قبر حافظ يسقيه بالماء ويزرع الورود حتى رحيله) .

وقدم المطرب جواد عددا من اغاني الراحل التي تفاعل معه الجمهور من النخبة، كما استعرض الكاتب والصحفي زيد الحلي زيارة الراحل الى العراق واهميتها في الوسط الفني والثقافي انذاك، وتم تكريم المشاركين بدروع الابداع والشهادات التقديرية.

شباب مابين الحلم والأمل في ثقافي العزيزية

بغداد - الزمان

ضيفت قاعة البيت الثقافي في العزيزية العرض المسرحي الذي أقامه فريق بصمات التطوعي بعنوان (شباب مابين الحلم والأمل) وهومن تأليف وإخراج حسين ناهض الماس، وجسد أدواره : حسين السعدي ،ومحمد عبد النبي ،ومنتظر وليد ،ويوسف المالكي، واحمد ضياء. وقال الماس وفقا لتقرير نشر في صفحة وزارة الثقافة في (فيسبوك) (أن مسرحية شباب مابين الحلم والأمل مستوحاة من كتب المسرح الفرنسي وهي دمج الستاند المتحدث والتمثيل الهادف، والقليل من الكوميديا الساخرة تجسد فيها سبب الإلحاد وكيف نتخلص منه دون التهجم على الشخص الملحد، وتتناول استصغار الشباب واحتكار الكبار في العمر أدارة البلد وأيضا يجسد العمل أحلام الشباب وطموحاتهم التي يحتفظون بها ويقيدهم المجتمع).

رحيل إحدى بطلات حرب النجوم

□ لوس انجلوس – وكالات: غيب الموت الممثلة الأمريكية ديبي لي كارينغتون الجمعة الماضية عن عمر ناهز الـ58 عاماً فقد ولدت كارينغتون في الـ14 من شهر كانون الأول عام 1959 في سان خوسيه، كاليفورنيا، بالولايات المتحدة. قدّمت الممثلة الراحلة التي تميزت بقصر قامتها (112 سنتمترًا) مسيرة طويلة في عالم السينما والتليفزيون، ، وظهرت في العديد من الأفلام والمسلسلات والبرامج ، وهي تعمل في التمثيل منذ كانت في العشرينات، من أبرز أعمالها هوف، ورجال بين الأشجار وعودة باتمان وحرب النجوم والمسلسل الكوميدي سينيفلد، وهي حاصلة على شهادة في الطب النفسي للأطفال من جامعة كاليفورنيا.

صفاء سلطان

رانيا فريد في عوالم خفية

صفاء سلطان تنتهي من عشاق ومرتزقة

عمان - الزمان

انتهت الممثلة الأردنية صفاء سلطان من تصوير جميع مشاهدها بالمسلسل الأردني (عشاق ومرتزقة) في الأردن، المسلسل من المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل، وهو عبارة عن دراما عربية رومانسية مشوقة، وتقدم ضمن أحداثه شخصية (لجين)، والعمل من تأليف وإخراج سامر خضر. على صعيد آخر، كان من المفترض أن تشارك سلطان بمسلسل (الضاحك الباكي) في رمضان أيضاً إلا أن المسلسل خرج من السباق الرمضاني، حيث يتناول السيرة الذاتية لفنان الكوميديا نجيب الريحاني، ويشارك في بطولته كل من نضال الشافعي وهاله صدقي وصفاء سلطان وفريال يوسف ومي سليم وميرنا وليد.

على صعيد آخر تطل الفنانة المصرية رانيا فريد شوقي في شهر رمضان المقبل من خلال مسلسل عوالم خفيّة. و أعربت رانيا عن سعادتها الشديدة لمشاركتها لأوّل مرة مع الممثل عادل إمام. وقالت (بإنها كانت تعرفه على المستوى الشخصي على أيام والدها الفنان الراحل فريد شوقي، لكن أول مرة تتعاون معه وأي شخص يتعاون مع ممثل كبير مثل عادل إمام يتم تسليط الضوء عليه أكثر). وقالت رانيا (بإنّه لا يهمّها الشهرة وإنّما يهمّها التمثيل أكثر، وهي تحاول على قدر الإمكان استخدام مواقع التواصل الاجتماعي بشكل جيد).

مارغو روبي تتناول مسرحيات شكسبير من منظور أنثوي

□ لندن – وكالات: تخطط الممثلة مارغو روبي، التي رشحت لأوسكار أحسن ممثلة، لإنتاج مسلسل تلفزيوني يتناول بعض مسرحيات شكسبير من منظور أنثوي.وستنتج مارغو 10 حلقات غير مرتبطة ببعضها لهيئة الإذاعة الأسترالية، وسيكون موضوع كل حلقة مسرحية مختلفة.وسيجري تناول المسرحيات من منظور أنثوي، حيث سيكون معظم القائمين على الإنتاج من النساء. وقالت د أبيغيل روكيسون وودول من معهد شكسبير (هذه ليست فكرة جديدة، لكنها مرحب بها).وأضافت (كانت هناك محاولات لتقديم مسرحيات شكسبير بهدف التعليق على شؤون معاصرة. هناك عدد كبير من العروض المختلفة للمسرحيات، بعضها يأخذ منحى نسويا). وقالت بروفيسورة كارول روتر ، وهي اختصاصية في أدب شكسبير ودراسات الأداء التمثيلي في جامعة واريك البريطانية (إن منظور روبي أفضل من كثير من التأويلات الحديثة لأعمال شكسبير).واشار تقرر للبي بي سي ان(مشروع روبي يقوم على افتراض أن مسرحيات شكسبير يجري عرضها من منظور ذكوري، لكن الغريب أن روتر وودول لا تتفقان معها في ذلك.وتقول وودول : لا أظن أن بإمكاننا قول هذا عن دراما. لا أظن أن الدراما تقص من وجهة نظر جنس معين. الدراما تكون بالضرورة متعددة الأصوات، هذه طبيعتها.أما بروفسور روتر فقالت :أعتقد أن افتراض أن كل شخصية تعتلي الخشبة تتحدث بصوت شكسبير أو بصوت ذكوري فيه تقليل من شأن العمل المسرحي). وستتوقف مدى فعالية التناول على المسرحيات التي يتم اختيارها، كما تقول وودول، (ففي الأعمال التراجيدية تكون الشخصيات الأنثوية مقلة في الكلام، ففي مسرحية هملت مثلا لا تكاد أوفيليا وغرترود تفتحان فمهما، لذلك أستطيع أن أرى، إلى حد ما، إن إعادة رواية المسرحية من وجهة نظر الشخصيات التي تلتزم الصمت والرصد، قد يكون فيه جاذبية.وبغض النظر عما إذا كانت مسرحيات شكسبير تسرد من وجهة نظر ذكورية أم لان فإن معظم الشخصيات الرئيسية في مسرحياته هي شخصيات ذكورية.ولأن معظم المسرحيات تحمل في عناوينها أسماء الشخصيات الرئيسية، مثل عطيل وماكبث وهملت، فإن البعض يقولون إن هذا كاف لإعطائها منحى ذكوريا).

آلة الجوزة الموسيقية درة الجالغي البغدادي

في سلسلة بغداد تراث وتاريخ كانت لنا محاضرة عن آلة الجوزة الموسيقية التي تعتبر الجزء الاهم والالة الموسيقية الاهم في تكوين الجالغي البغدادي والتي تسمى أحيانا بالكمانة أو الربابة البغدادية مقارنة بالربابه البدوية.

ذلك ان الجالغي البغدادي او الجوق الموسيقي البغدادي يتألف من الجوزة ومكانها في وسط الجالغي تقديرا لاهميتها وليس في احد اطراف الجالغي المؤلف من الجوزة والسنطور والدف والطبل (الدنبك) والجوزة عادة ما تتألف من أربعة أوتار ويعزف عليها بواسطة القوس وتصنع من خشب نارنج بعد خرطه بالمخراطة وصندوقها الصوتي عبارة عن جوزة هندية تقطع من الجانبين ويغطى احدهما الصغير بقطعة من الرق عادة من جلد الماعز وتثبت الجوزة بعمود من الخشب بواسطة قضيب من الحديد فيه مربط للاوتار فيها أربعة من أسلاك الحديد الصلب وبعد ان يتم شد هذه الاسلاك بمرابطها من جانب وبالملاوي الاربعة المثبتة في نهاية العمود الخشبي من جانب آخر يوضع تحت الاوتار الاربعة حامل من الخشب يرتكز على الرق الذي يغطي سطح الجوزة ويتم العزف عليها بالقوس وببساطة هي آلة زندها من الخشب الذي يتصل بجوزة هند يخترقها قضيب من الحديد متصل بمشط صغير من الحديد تربط فيه الاوتار الاربعة وينتهي الى الزند حيث أُعد لكل وتر مفتاح من الخشب وهذه المفاتيح اعدت لضبط (الدوزان) حيث ينصب الوتر الاول الغليظ بصوت (عشيران) والثاني بصرت (الدوكاة) ويعزف على الجوزة بواسطة قوس من عصا الخيزران وشعر يشدُّ بطرفي العصا.

واذا كان عازف الجوزه شعوبي ابراهيم الذي اشتهر في عزف الجوزة من اربعينات القرن الماضي حتى التسعينات وبشكل يفوق اي عازف على هذه الالة حيث دخل الاذاعة العراقية كعازف على الجوزة ضمن فرقة الجالغي البغدادي لاذاعة بغداد فلقد أشتهر في النصف الاول من القرن العشرين البغداديون اليهود في العزف على آلة الجوزه ومنهم افرايم شاؤول بصون ونسيم بصون وناحوم يونة الدرزي وصالح شميل صالح ورحيمن بن فنطار ناحوم ويعتبر نسيم بصون الاشهر والامهر في العزف على هذه الالة المولود سنة 1840 في بغداد والمتوفي فيها سنة 1921 حيث كان رئيسا لاحدى الفرق الموسيقية حيث شاع في بغداد مهارته وسحره للجمهور وكانت فرقة الجالغي البغداي والجوزه الاله الموسقيه المطلوبه في هذه الفرقه تعزف لمغني المقام والبستات في مقهى المميز في رأس الجسر ومقهى سبع في منطقة الميدان واستمرت الفرقة حتى سنة 1948 حيث تشكيل الفرقة لاحقا وكان شعوبي ابراهيم عازفا للجوزة فيها ويبقى مكان عازف الجوزة في الجالغي البغدادي وسط الفرقة الموسيقية او الجوق الموسيقي مما لم يتغيير على مدارالسنون.

وتبقى سنة 1932 والقاهره المكان والزمان الذي اظهر مكنونات هذه الاله في مؤتمر القاهره للموسيقى حيث كان صالح شميل او من يسمونه شمولي الابرز في الجالغي البغدادي عندما غنى محمد القبنجي واطرب عقول وقلوب المشاركين في مؤتمر القاهرة الموسيقي.

طارق حرب

بغداد

أنت والنجوم

الحمل
تُبرهن مرّةً أخرى عن عزيمة نادرة لكسب النجاح في كلّ الميادين.

الثور
مشاريع كثيرة وسرعة في الحركة وقدرة على السيطرة على الأمور.

الجوزاء
إبقَ عاقلاً في استثماراتك وفي توظيفك لبعض الآمال. رقم الحظ9.

السرطان
إذا شعرت أنّك تريد تحقيق أحد الأحلام فحاول الآن،رقم الحظ، 8

الأسد
حضّر نفسك لمشروع متين وثابت بدون خوف من المغامرة والسفر.

العذراء
تتصرّف بعفويّة تامّة وتصيب الهدف وتقيم صلاتٍ جيّدة مع بعض الفرقاء .

الميزان
أفكار جذّابة وواعدة، تكسبك المال عبر بعض النشاطات المثمرة.

العقرب
احرص ألاّ تجرح الناس بكلامك، خاصّة وأنّك تميل إلى المنافسة الشديدة.

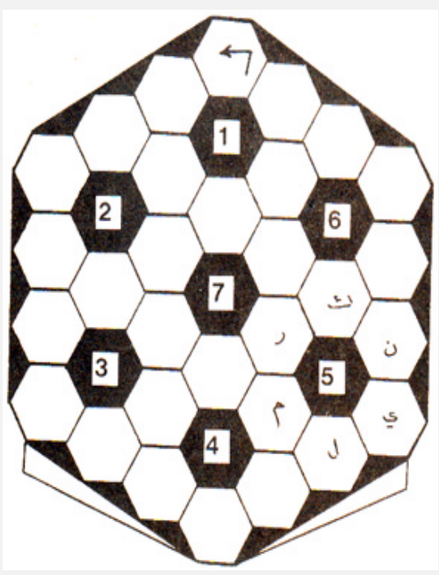
القوس
التحدّي، يستدعي ضبط الأعصاب حتى لا تنحرف عن الخط السليم.

الجدي
تشتد روح المنافسة والمغامرة لديك، وقد تقوم بمبادرة شخصيّة ملفتة .

الدلو
تبوح بما في قلبك من مشاعر لمَن تصبو إليه،يوم السعد الاحد.

الحوت
تعيش حلماً أو تحقّق مشروعاً قديماً، أو تتعامل مع حدث معيّن وطارئ .

الخلية السباعية



اكتب مرادف الكلمات ادناه حيث القاسم بينها هو الحروف المشتركة فيما بينها وبحيث تسير بعكس عقارب الساعة:

1- خلف خشبة المسرح
2- دولة افريقية
3- دولة افريقية
4- علامة الوجه الضاحك
5- مقر رئاسي اوربي
6- من الورود
7- مجلة عربية