

إحتلال العراق

الذكرى السوداء

تمر علينا هذه الايام الذكرى السوداء لأكبر جريمة ارتكبتها بوش رئيس الولايات المتحدة الامريكية و باشرس عدوان عرفته البشرية بعد الحرب العالمية الثانية وذلك باحتلال العراق كذبا وزورا عندما خدع العالم بامتلاك العراق للاسلحة الحرة و علاقة العراق بتخظيم القاعدة ... ولقد اعترف توني بليز رئيس وزراء بريطانيا آنذاك وهو الشريك والحليف الاستراتيجي بهذه الجريمة .. عندما قال ان احتلال العراق كان خطأ فادحا وأنه يعتذر لما حصل للعراق من ويلات ومصائب .. ولكن بعد فوات الاوان ..لقد سقط الملايين من أبناء شعبنا نتيجة هذ العدوان والتداعيات التي حدثت بعد احتلال العراق والى اليوم .. ارتكب المجرمون



أو حُصصت لبناء المصانع العسكرية والمدنية لأحدثت تطورا عظيما في اقتصاد تلك

الدول وازافت قوة عسكرية بحسب لها الحساب لدى دول العالم...عاش العراق وعاشت



شاركوا في تدمير بلادنا الحبيبة. خالد الخزرجي - بغداد

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

هل من كلمة فصيحة ؟

أنا الانسان الذي تفرّ من تحته الأرض وتخونه الكلمات، الكلمة محتضرة بالغم .. ذاويه سقيمة .. لا تغادر الشجر تتأرجح وتتقلب بين الشفاه وطرف اللسان، حتى أغرقها الرضاب.

أمن عصب حسّي يتخذ قراره ويطلقها حرة .. ولدت عاريا ورتني امتلات بسوائل العدم والجنون .. هل من أحد يطالب على رنتي وظهري .. ليفتح مسالك التنفس ، لأطلق صرختي .. بكائي .. كلماتي .. أسئلتني ؟

من يخفف عني بريق النهار في عيني .. أنا وليد الظلمة والجنون ابن جنوح آدم وحواء ، والذكورة التي قالت كلمتها في جوف العتمة ، فجنت وليدا للخنوع وفاقدًا لفصاحة اللسان .

من يطلق كلمتي في النهار ؟ من يخفف عني بريق النهار في عيني .. أنا وليد الظلمة والجنون ابن جنوح آدم وحواء ، والذكورة التي قالت كلمتها في جوف العتمة ، فجنت وليدا للخنوع وفاقدًا لفصاحة اللسان . من يطلق كلمتي في النهار ؟ من يخفف عني بريق النهار في عيني .. أنا وليد الظلمة والجنون ابن جنوح آدم وحواء ، والذكورة التي قالت كلمتها في جوف العتمة ، فجنت وليدا للخنوع وفاقدًا لفصاحة اللسان . من يطلق كلمتي في النهار ؟ من يخفف عني بريق النهار في عيني .. أنا وليد الظلمة والجنون ابن جنوح آدم وحواء ، والذكورة التي قالت كلمتها في جوف العتمة ، فجنت وليدا للخنوع وفاقدًا لفصاحة اللسان .

أنتخب .. لا أنتخب

لا يوجد شخص جبان فالكل شجاع لكن تتفاوت درجة الشجاعة من شخص لآخر كذلك هو الحال بالنسبة لاتخاذ القرارات هناك قرار صحيح وهناك الاصح انتخب . لا أنتخب

كثير الحديث في الامة الاخيرة عن عدم المشاركة في الانتخابات كما ترى الكثير من الناشطين المدنيين يدعون لمقاطعة هذه الانتخابات خاصة وان الشعب قد فقد الثقة في الحكومة كما نال منه اليأس في زوال هذه الحكومة كأننا نتأسين ان الصمت الذي تركناه يسود هو من جعل كلمتهم تصدح لكنها تالتك بالباطل

القرارات هي الجزء الاكبر في حياة الشخص سواء كان شجاعا ام اقل شجاعة في مقدمة كتاب بيكاسو وستاركيس للمؤلف احمد حارب يخبرنا عن القرارات التي نتخذها عند الرغبة في شراء كوب قهوة يجب علينا ان نتخذ ستة قرارات قصير ، طويل ، خفيف ، ثقيل ، بدون كافيين ، مع حليب قليل البسم.....

اذا كنا نتخذ هذا الكم الهائل من القرارات لامور بسيطة لماذا لا نستطيع ان نقرر الانسب؟

هذه القرارات ليست كلها ملكنا فحكم العبودية الجديد يعطينا الحق ان نقرر بما لا يضرهم كإشراء كوب القهوة

العبودية الجديدة هي التي تظهر من خلال السيطرة على الآراء عبر التصعيدات السياسية والطائفية لذلك تكون الحكومة شبه محمية من الازاحة عن سلطتها في ظل غياب الوعي الكافي لاتخاذ قرار جري، بعيد عن المزايدات السياسية

امجد عبد الرحمن الكربولي- القائم

يستقيم بأسمى اعوجاجه ، ظننت برحبتك أنني سأذبح الأشتياق . وليمة عرس لغيابك ، لكنني

لم احصد سوى سنابل حياتي بمنجيل الانتظار !!!!

و جعي فيك ، أصبحت أقدسهُ، اوليهي كل اهتمامي ، احنو اليه ، بأعنية فاجدها تنكي عليه ، أعانقه بذراع مبطورة الوسطى ، وبقلب مثقوب ، حافي الذاكرة سوى منك ، كان ذنبي الوحيد إني احببتك بكل ما أوتي قلبي من حب ، كتبت عنك ، غنيت لأجلك ، حلقت فرجا عند سماع اسمك ، أمتننت لكل لحظة جمعتني بك ، وبكيت حزنا كلما كتبت شيئا ولم تنال به ، فلك أن تحنيل الآن حجم ألمي ، أن عرفت يوما حزنا اصابك بسببي ، فتعجرتني حينها ، رسائل حنين لن تنفع وقتها ، سنعود غريبين كما كنا .

تزارو أحلامي ، وتكحل مُقْلا ، صورك معلقة فيها ، كنت احتاج ان اشعر بك ، كتبت عني ، تملأ فراغات اصابعي باناملك الباردة ، تترعني بقلبك وطنا تلجا اليه حين الأغتراب ، تحضر اسمي كلما رايت شجرا منحني بالطرقات ، ضلعت الأعوج

تمارا البغدادية- بغداد

كم من رغبة أن أعبر بلسان فصيح لأمقت قذارة نشوة خائفة لادني التي امرأة هذا الوقت ، وجبلت على دساتير العشيبة وكبكت من يأس قادم ، فكانت أسيرة ياسها خوفا من خذلان الخصوية والتكاثر ، لكننا تكاثرتنا كالفقران لا نجد سوى القرض وطن حتى نلبعها ولم نطلقها للنعان وللأذان الصماء .

جننا بلا كلمات نحن أولاد العتمة بلا عزم ومكارم ، نخاف السباط .. نخاف جبروت الخجل والمصير ، غننا أن لا نتكلم بما نؤمن ونفكر ونحلم . ولدنا بلا أحلام . ولدنا خوفا أن تاكل الطير سنابل رؤوسنا . العجاج تنتظرننا

نترجي الفصول أن لتحل غضبها علينا ، فقدمنا طاعتنا الى المعابد ، وبدلنا لها موانع الخصب قرابين كي ترضى عنا .

رياض ابراهيم الدليمي

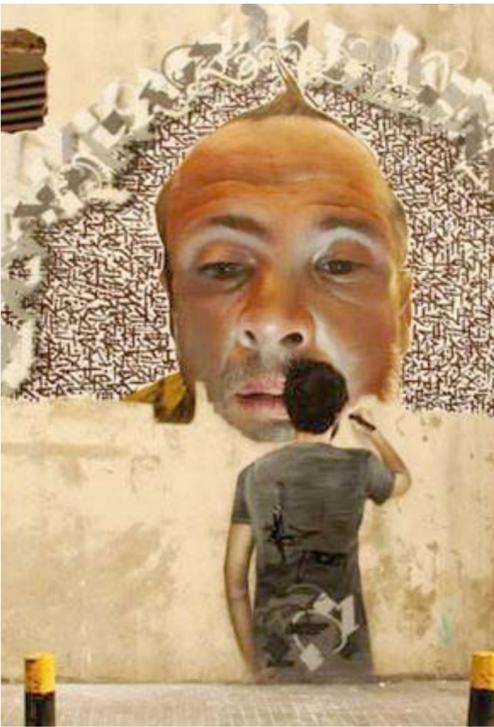
بغداد

إنكسار

رأيتُه على بُعد ... ووجهه قابل الأرض مُنكسراً يميل بعينه يمينا وتارة شمالاً ... يبحث عن إجابة لأسئلة في عينيه...منحنياً وكأن جبال الدنيا حطت على قلبه...يحمل عبي الحاضر...ويترقب المستقبل بعلامات استفهام ؟ يمضي بقدميه الى حيث لا يدري!! مغترب في أرضه... أضع طريقه...وكانه في بلد آخر وبيت لاتعرفه... الغربة ذلك المجهول ... ذلك الشبح الذي يطارد واقعه ويرتدي أفتحة سوداء لاترى منه هوية... مبهم كليل ذلك الرجل المنقل... تحيط مُنْغَة حمالة أكياس تخنق فكره...وتكتم ما يتبقى له من أنفاس... تلك القلادة ستقطع عنه غداً جبل الذنوب...وتشدد حوله إكليلاً من الزهور... في يوم يأتي كل إنسان مُرْماً بطائر في عنقه... إكباتي حيا...المني تعفقه الذي تفنقهه في وجوه أخرى كانت أحوح له أكثر منه... قالوا السعادة ليست في المال!! فلماذا لاأرى مسكيناً سعيداً؟ولماذا لا أرى فقيراً يرفع رأسه مبتسماً كل شيء فيه؟ المال كرامة... ولماذا فهو سعادة ... نعم السعادة تُشتري بطعام... وماؤى... تُشتري بحفظ ماء الوجه... تشتري بلعبة اب لطفله... بدواء لام... أوهُمونا أصحاب النفوذ باقوال تخدم مصالحهم...تملى خزائهم... والأسوأ ترديدنا لهذه المقولات دون أن نسمع صداها على هذا العالم!! وماذا ستفعل عندما تقرر أذان المحتاجين...لوكان الفقر رجلاً لقتله علي... فمن أين جئتم بفكار صمّت أذان الكون عن سماع صرخة المظلوم... من لذلك القلب المهموم! ومن للمُتخف بليله مُفترشاً منامه تراب...يحاك الغم مساء...وينتظر الصبح سراب !!

ميس فرات

البصرة



أحد ، أنني أغرق خلف هذه الجدران ، مع ذلك بغض الجميع شيء من أحد ، أنا فقط كل ما أريده هو أن لا أظل عالقة في المنكسرف ، في قم الجدران تحديداً ، في فمك يا أيها العالم ، أما أن احبا أو أموت ، لا أريد أن أظل هكذا أغرق ، بجسد لا يجيد السباحة أو العوم ، لا أريد أن أبقى اطحن ، لا أريد لإرادتي ، لأحلامي أن تطحن ، من يرضى بذلك فإنه يستحق أن يطحن بدلا عني الإلاف المرات ، أما أنا فلا أستحق أن اطحن ، و لا أريد أن أظل اطحن ..

عبيير سلام القيسي - بغداد

بي نحو الموت ، نحو الجحيم ، ليوفر على نفسه عناء مساعدتي بمواجهة الخارج والوقوف بجوجه ، أنهم يفضلون ان أموت مطحونة تحت هذا الغم الغليظ ، قم جدرانهم على ان أكون قيد الحياة خارجاً ، إن القبيلة و العادات هنا أشد و أنف من ما كانت تواجهه الفتيات في زمن الجاهلية ، ان أدفن و أنا صغيرة لأهون عندي من ان اطحن كل ثانية و أموت كل لحظة بغم مظلم لا يفقه إلا الطحن ، لا يفقه إلا حريتي ، يا أيها العالم الخارج ، أنني أختنق ، و لا أحد يخطبه لذلك ، أكاد ان أصوت دون علم

مصيركم بين أيديكم

بدأ التسابق بين المرشحين للسلطة التشريعية في العراق بعد ان دقت الساعة معلنة موعد اقتراب الانتخابات فلا تفصلنا الا ايام قليلة على اجرائها فغالت الاصوات والكل بدأ بتجميل صورته وترزين مساهوته بأعطاء الوعود الكاذبة وغير الواقعية كايجاد فرص عمل للعاطلين وحسم ملف السجناء وتوزيع الأراضي والدور على المواطنين وغيرها من الوعود الزيفية محاولة منهم للتأثير على الناخبين وشراء الاصوات وكيف لا وهم يعلمون اذا ما صرفوا الملايين اليوم فتعود عليهم بالمليارات غداً وحصولهم على التقاعد المريح مدى الحياة ما اعظمه وما اروعه من استثمار.

بعض الفاسدين قاموا بالبحث عن مخرج يمكن ان يبرر فشل الماضي الذي لم يقدموا فيه ما كنا نضبو اليه وكل المؤشرات تشير الى الهبوط والانحدار في اداء البرلمان سواء في اصدار

قم الجدران

هذا العالم لا يكفيه انه قد ابتلع حريتي ، بدأ بإبتالاع حتى الأوكسجين الذي أنفخسه ، انني أنسو من الموت ، و أخشى ان العالم قد يكون هذا مراده الأعظم ، و أخشى كل الخشبية من ان ينال مراده هذا بي ، فبعد كل تلك المعارك التي واجهتها من الصعب ان استسلم هكذا امام الموت ، و كائني لم احارب و لم أقاوم مطلقاً ، من الصعب على المحارب ان يقع ، ان يكسر ، ان يموت بسهولة ، أنا لا أخشى الموت ، لا أخشى ان اواجه المعارك ، فانا قد مررت بمواجهات عنيفة منها ما هي شبيهة بالموت أو ربما أشد ، لست ادري ، خيل لي بان هذه الجدران لن تختلف كثيراً عن ما تضمه جدران القبر ، خلف جدرانها هذه قد واجهت وحيث كثيرة ، و قاومت أعاصير كانت شيئاً قليلاً ستسلخ الغلاف عن فؤادي ، و تذهب بالعقل ، ذات يوم قال أحد الأطباء أنني رائحة و بطلة و بشري واجهت طرفا كان يسطط لآشركه الكثيرين ، كنت في سن المراهقة ، شعرت حينها بالقوة الخارقة ، جدي أيضاً ذات يوم قال لوالدتي أنها قوية ، قوية لتحمل كل هذا ، فكل هذا لا يتحمله إلا الأقوياء ، حينها لم أشعر بتلك القوة الخارقة ، بل

مرايا الإنتظار

مرضت أصابع يدها من كتابة الرسائل إليه ، دموع وأنين وحيات مطر تفرع نوافذ أيامها ، ويخيل ليها ان ربيع الحب يرقص امام عينيها وتحضركل ساعات الإنتظار وتحتضر معها عنوستها الشامنة ، اعتادت ان تجلس وراء هذه النافذة العليقة التي لا تأتي بذلك الغائب ، ليذبح سنواتها الضائعة في أحضان اللقاء ، تروي ظما اشتياقها .

فستانها الأبيض ينتفض في خزائنها ، يحاول الأنسال ، يهرب من خمسة أعوام قضاها معها ، اناملها تلتهل على الورق وهي التي اعتادت أن تكتب الرسائل مطرزة بالدموع ، مخضبة بخيار الأيام ، كيف لهذه الأنامل ان تنمرد وتعلن هروبها وجزعها ، تنظر من النافذة ، المطر لا زال يهطل والحروف تهطل بخيبة معلنة انكسارها ، النال بلوح من عينيها ولكن تواصل الكتابة ، مذ اهداها الرحيل وهي تنتظر عوامها الغامضة ولزانت

أوهام الحداثة وهموم التحديث

الحداثة ليست وصفة سحرية مطلقة.

انها اجتهاد نظري مستند الى حثثيات لا بد من توفرها قبل كل مشروع تحديثي في الفكر والادب على السواء .

ليست جغرافية صماء لمجهول

زيد الوصول اليه بل منهج يشير الى معطيات ذاتية فهي

اشبه بمبادئ علم جسدي

يزودنا بالحقائق العامة لكن...

لايسمى العينات التي سنعالجها

ولاشكل المعالجة لهذا امر تقررته

الحالة ذاتها .

وللحداثة اوهام هي التي تخلق جزءا "كبيراً من البلبلة حول

جوهرها في الفن والفكر والادب والحياة ايضا"

فالواهمون المتوهمون غربية الحداثة منشأ ومولدا لايستطيعون

الفكك من تصور

وجهها الغربي العرق .

خلود الطائي - بابل