

الزمن

رسالة برلين

قصة إفيجينيا الإغريقية تحكي معاناة السوريين

تقدم مجموعة من النساء السوريات عرضاً مسرحياً لقصة "إفيجينيا" المسماة التي كتبها يوريبيديس من أجل تقريب معاناة النساء السوريات اللاتي أجبرتهن الحرب على ترك وطنهن إلى ذهن الجهور في ألمانيا. المسرحية التي تعرض الشهر الجاري والشهر المقبل في مسرح فولكسبوهنه (مسرح الشعب) التاريخي في برلين هي معالجة للقصة التي كتبها يوريبيديس قبل 2500 سنة عن أميرة بقدمها والدها الملك الإغريقي إجا ممنون قرباناً لإلهة غاضبة. ووقفت تسع نساء سوريات يقفن في ألمانيا على خشبة المسرح يوم الجمعة تروين قصصهن الشخصية عن الفرار بحياتهن العيش في دولة جديدة في إطار هذه المعالجة المسرحية تدور أحداثها عشية حرب أجا ممنون التي استمرت عشر سنوات للسيطرة على مدينة طروادة. وقال عمر أبو سعدة مخرج المسرحية "المشروع" في حلقاته المختلفة، يهدف إلى إنتاج وثيقة عن حياة السوريين في المراحل المختلفة (من الحرب السورية) خاصة من وجهة نظر النساء". وهذا هو الجزء الثالث من مشروع مسرحي دولي يهدف إلى استعراض حياة نازحات سوريات ويدعو المشاهدين للتعرف عليهن باعتبارهن أفراداً وليس مجرد لاجئات من بلد تدمر في الحرب. وقدمت الحلقات الأولى والثانية في الأردن ولبنان في عامي 2013، 2014. ووصل أكثر من مليون مهاجر إلى ألمانيا منذ منتصف عام 2015. تلتهم تقريبا من النساء، وجاء كثيرون من هؤلاء المهاجرين إلى ألمانيا هرباً من الصراعات في الشرق الأوسط. وقدمت هذه المعالجة لأول مرة كتصوير في سبتمبر أيلول في صالات مطار تيمبلهوف السابق الذي تحول الآن إلى أحد أكبر مخيمات اللاجئين في برلين. وقال محمد الطاهر مؤلف المعالجة الجديد "في المسرحية" تبدأ في التفكير في حكاياتهن ليس كلاجئات بل كإفراد بشخصياتهن الغنية".

تلك الكتب شعراء الكتاب الجامع

يطمح أغلب الشعراء الى توثيق المسيرة الشعرية بأصدار كتاب يضم جميع او اغلب ما كتبوا من قصائد طوال حياتهم او يضم القصائد التي تمثلهم بشكل جيد ولأن هذا الكتاب يضم ما أصدره من مجموعات شعرية وما كتبوا من قصة مترناة ذات عناوين مختلفة فان هذا الطموح يواجه بعض الاستلزامات بل يصح ان اختيار عنوان لمجموعة شعرية عنوانا لكل المجموعات والقصائد التي جمعها هذا الكتاب: كيف تلتقي قصائد كتبت في مراحل مختلفة في كتاب واحد وعنوان واحد؟ وهل يمكن افتراض عنوان معين لكل المجموعات والقصائد؟ وهناك من يرفض مثل هذا التوجه لان العنوان المتأخوذ من إحدى المجموعات الشعرية لا يمكن ان يصلح عنوانا لكل المجموعات والقصائد الجزئية لا يمثل الكلي كما ان العنوان ليس طارئا وإنما هو مدخل الكتاب وعقبته الأولى وليس من اللائق والقبول بما هو سابق ومنجز لتجربة شعرية ذات مراحل ومحطات مختلفة.

ثم ان العنوان المفترض قد يجعل الكتاب غريباً وغير مألوف عند أغلب القراء وقد يصاب به عن الصغار من الكتب التي تجمع ما كتب بعض الشعراء، من قصائد مسيرتهم الشعرية ولاعتراض فضلاً عن ذلك قد يسعد هوية الكتاب الشعرية او يجعل منه حالة بعيدة عن تقاليد عنوانة النصوص الواسعة والطويلة في الأدب العربي. ومن ناحية أخرى فان الطموح الى قصائد مثل هذا الكتاب الشعري لا يبراه في الانعزال عن الشعراء الآخرين لكنه الشاعر من قصائد. ويمكن القول ان من اهداف جمع المجموعات والقصائد في كتاب واحد ان تتوفر للكاتب والباحثين معظم او جميع قصائد الشعراء لكي يتاح لهم الرجوع إليها عند توفر الفرصة اللازمة لدراستها وتحليلها وإبراز المميز والجديد منها ووضعها في الموقع الذي تستحقه في الاطار الوطني والقومي وفي سياق ما يقطع الشعراء العربي من الشواهد وانجاز وتطورات. وقد تصدر كتب جامعة يدفع من السلطات ان الدولة للتغطية على شعراء آخرين ويستحقون ان تصدر لهم مثل هذه الكتب وان تنال اهتمام النقاد والباحثين والقراء او يعزز من ذلك ان تكون الصلة بين هذه الكتب بين التراث الشعري قوية وعميقة فقد يغفر القارئ او الشاعر انتهاك العلاقات مع التراث في مجموعة شعرية محددة او في قصيدة معينة ولكن ذلك لا يصلح مع كتاب كبير الصفحات ومع كتاب يقدمه مساحة نيل مكانة معتدلة في الشعر العربي.

ولتعزيز ذلك يتجه أغلب الشعراء الذين يصرون كتباً شعرية جامعة الى عناوين راقية الشعر العربي أغلب او جميع مراحلها مثل (الديوان) و(المجموعة الشعرية الكاملة) و(الأعمال الكاملة). و(الديوان) مفردة مؤغلة في الشعر العربي فكل ديوانين الشعراء العرب القدامى تصدرها كلمة (ديوان) وهي عنوان يتسم بالافتتاح واستقبال القاصد والتي يتم العثور عليها لاحقاً فيما توجي عبارة (الأعمال الكاملة) الانطلاق وان الشاعر وضع كلمات داخل صفحات الكتاب الجامع هم ان (الأعمال الكاملة) تشير الى وجود أكثر من عمل لدى الشاعر فيما لم يعرف عنه غير كتابة الشعر غير المحتويات الشعرية في كتابه الجامع. وحتى عبارة (المجموعة الشعرية الكاملة) لا تؤدي المعنى المطلوب لان الكمال لا يعني وصول الشيء الى أقصى ما يمكن من الاتقان فقط، وإنما يعني ايضا تحقيق الكمال بمعناه الإعجازي، ويصعب على الانسان احتواء الكمال بكل ابعاده ومزايها.

ويكمن وضع أكثر من عنوان للكتاب الجامع كأن تصدر كلمة (ديوان) للعنوان ثم تعقبها عبارة توجي او ترمز لجمال القصائد كما يمكن استعمال عبارة (المجموعة الشعرية) سواء بين المجموعة الشعرية والكتاب الجامع، وذلك يرجع الى حجم المجموعة وموقعها في مسيرة الشاعر، وقد حاولت دور النشر العربية البحث عن عناوين جديدة لمجموعات (الكاملة) ولكنها وجدت ان كلمة (الديوان) أكثر عمقا ودلالة من ديوان المفترضة والمفترضة وأكثر استيعاباً لدواعي قلة وكثرة القصائد وتبوعها واختلافها واختلاف المراحل التي كتبت فيها.



رزاق إبراهيم حسن بغداد



قاسم المحمار بغداد

ضمن سلسلة المطبوعات الوثائقية التي حكمت العراق ما بعد 14 تموز عام 1958 من النظام الملكي الى الحكم الجمهوري يأتي اصدار لتذكور رعد جاسم الكعبي الأستاذ في كلية الاعلام-جامعة بغداد الموسوم ب(الصحافة والسلطة في عهد عبد الكريم قاسم) مؤسس الجمهورية الأولى في البلد. حيث يتشكل هذا الكتاب التخصصي الموسع في الدراسة التحليلية للمراسيم والقوانين التي عاشتها الأجهزة الاعلامية ومنها الصحافة المحلية بإصداراتها من الصحف والمجلات والتشريعات والعمل النقابي للصحفيين واطواق الصحافة الحزبية والمستقلة والحقوق والواجبات للصحفي.

كما درست بعض المبادئ التشريعية القانونية في هذا العهد كما تصفها الدكتور الفاضل الكعبي تتعلق بجرائم النشر في ظل قانون العقوبات البغدادي، وولوج الكاتب الآثار القانونية السابقة والسائد تنفيذها في المطبوعات رقم 24 لسنة 1954 وقانون منع دخول وسائل الدعاية المضرة لسنة 1924

إطالة جديدة على أوضاع سابقة الصحافة والسلطة في الحقبة الجمهورية الأولى



غلاف الكتاب

الصحافة والسلطة في عهد عبد الكريم قاسم دراسة وثائقية

همتهم العالمية وبذل جهدهم محاولة من السلطة الجديدة لمخ الشعع حقوقه الدستورية حيث اشارت المادة العاشرة منه الى حرية الصحافة التي نصت على ان حرية الاعتقاد والتعبير مضمونة وتنظم بقانون . ورغم ذلك الا انها لم تحدد اشكال معينة لذلك التعبير ولم تخصص بدقة حرة الصحافة وبمباشرة . وبمباشرة . انن يأتي هذا المطبوع القيم لاساتذتنا العزيز رعد الكعبي خطوة جديدة بالاحترام لذلك الجهد الاستثنائي الارشفي الموفق فائدته صدقية الايقاظ والنشر وموضوعية الهمية السياسية لتحقيقه من تاريخ عراقنا في العهد الجديد لما بعد القوايين التي صدرت في العهد الملكي . القوايين التي عُبِلت . القوايين التي شرُعت بعد الثورة . وهنا يشير الباحث الى ان الدستور المؤقت الصادر بعد 14 تموز 1958 اقد اشار الى ان

المتشجعة ورفعت شعارات متطرفة ولا تبعية اقليمية وعالمية بعيدة عن حريصة وحماية وسلامة ووحدة الوطن " العراق " .. كل تيار سياسي له مغنائه واهدافه وشعاراته الايديولوجية شمه المستحبة في التطبيق والتنفيذ.. الانفعالات والعواطف المتأرجع وقتياً قد تكون هي السبب السريع في هذا السقوط الكثير الذي وقعت فيه هذه القوى السياسية مما استختمت السلطة الحاكمة التي مقلتها القيادة العسكرية للزعيم عبد الكريم قاسم للفترة من 14 تموز 1958 ولغاية 8 شباط 1963 في تحمل اعباء هذه المسؤولية الوطنية لتوحيد العراق ورصد الصفوف والتوجهات الجادة نحو الاستعمار الوطني للثروات المعدنية نفط وكبريت واسمدة واصدار القوانين والنشريات التي تنظم الحياة الزراعية والاصلاح الزراعي والاستعمار الارضي واصلاحها وحماية منتوجها .

فيما شهد العراق تحولات في بنيتها الاقتصادية واكمل مشاريع وزارة الاعمار في العهد الملكي والمعتقدات تعانق الكتب . . . قد تبادها وتشويها حالات من التنافس والصراعات على استسلام القيادة في السلطة الحاكمة وهذا ما جرى في قمة الحكم بين عبد الكريم قاسم وعبد السلام محمد عارف وانعكس هذا الصراع الى مجابهات دموية بين القوى الشيوعية والقومية والديمقراطية والمستقلة واح ضحيتها الكثير من الشهداء وسادت اجواء القوضى فيما اسهمت بعض هذه الوسائل الاعلامية في تجميع المواقف

بحق يُعد هذا الاصدار الموثق رسمياً بما حفلت به الانظمة والتشريعية في حقول الاعلام والصحافة منها في تنظيم وترتيب عملاً وفق الاحكام القانونية التي جاءت بها ، رغم الملاحظات والآراء التي يحتفظ بها في التعديل والبرجة . ومن جسد المحاسن لقراءة هذا الكتاب ان يفتح باباً من القران الكريم لها معاني كثيرة ومؤثرة

أثر مفردات اللسان السينمائي في النص الشعري



أ.د محمد محمود الدوخني

بغداد - الزمان صدر عن دار سطور كتاب بعنوان المونتاج الشعري في القصيدة العربية المعاصرة ودراسة في أثر مفردات اللسان السينمائي في النص الشعري تأليف الأستاذ الدكتور حمد محمود هو كتاب الحائز على جائزة الدولة التقديرية الإبداع لفرع النقد الأدبي وقد جاء، في الغلاف الأخير للكتاب بيان الأول من نوعه في الشعرى وأخر يتناول أثر مفردات اللسان السينمائي والسيناريو والكاميرا والمونتاج في القول الشخصي لهذه المفردات من حضور فاعل في الخطاب ويؤكد المؤلف بأن هذا اللسان قادر على تأمين منصة استقبال صالحة لكل ما يمكن التأويل، ويرى المؤلف حمد محمود الدوخني، ان هذه الدراسة تطمح ان تكون مفتاحاً للدراسات العميقة في هذا الميدان وان تعقد صلات وثيقة بين الصورة الشعرية والصورة المتحركة ، وتعتمد الدراسة على قصيدة محمود وسرحان بشرى القهوة في الكافترية، مؤمداً لها وهي تتوزع على تمهيد فصيلين، وجاء التمهيد في اربعة محاور هي السينما والمونتاج في الحقل الشعري والمونتاج والقصيدة العربية المعاصرة، فيما جاء الفصل الأول بعنوان (التكوين الشعري) تقنيات المونتاج والفصل الثاني بعنوان (الموسيقى التصويرية بين المجال البصري والمجال الصوتي وكل فصل يتوزع على عدد من المباحث.

العشق أسماء.. فسحة جمالية زاهرة

بغداد - الزمان صدر للدكتور حسين علي الفلاحي التدريسي بكلية الاعلام في الجامعة العراقية كتاب جديد بعنوان (الحرب النفسية التقليدية والرقمية) ويتناول اشكالا من الحرب تتوزع على الابيات والاوتوات والاساليب والسائدة والنشاطات التجسسية والخلايا الناعمة وحرب اللاعنات التسميم السياسي والتشويش الثقافي والسياسي والتضليل الاعلامي فضلا عن الارهاب. الكتاب صدر عن دار الكتاب الجامعي بدولة الامارات المتحدة ويقع في نحو 250 صفحة من القطع الكبير.

الحرب النفسية التقليدية والرقمية

بغداد - الزمان صدر عن دار سطور كتاب بعنوان المونتاج الشعري في القصيدة العربية المعاصرة ودراسة في أثر مفردات اللسان السينمائي في النص الشعري تأليف الأستاذ الدكتور حمد محمود هو كتاب الحائز على جائزة الدولة التقديرية الإبداع لفرع النقد الأدبي وقد جاء، في الغلاف الأخير للكتاب بيان الأول من نوعه في الشعرى وأخر يتناول أثر مفردات اللسان السينمائي والسيناريو والكاميرا والمونتاج في القول الشخصي لهذه المفردات من حضور فاعل في الخطاب ويؤكد المؤلف بأن هذا اللسان قادر على تأمين منصة استقبال صالحة لكل ما يمكن التأويل، ويرى المؤلف حمد محمود الدوخني، ان هذه الدراسة تطمح ان تكون مفتاحاً للدراسات العميقة في هذا الميدان وان تعقد صلات وثيقة بين الصورة الشعرية والصورة المتحركة ، وتعتمد الدراسة على قصيدة محمود وسرحان بشرى القهوة في الكافترية، مؤمداً لها وهي تتوزع على تمهيد فصيلين، وجاء التمهيد في اربعة محاور هي السينما والمونتاج في الحقل الشعري والمونتاج والقصيدة العربية المعاصرة، فيما جاء الفصل الأول بعنوان (التكوين الشعري) تقنيات المونتاج والفصل الثاني بعنوان (الموسيقى التصويرية بين المجال البصري والمجال الصوتي وكل فصل يتوزع على عدد من المباحث.

رضوى شاعر

عنان هذا الكتاب الأدبي الصادر للأديب أرشد العاصي عن مؤسسة الإحزاب الجديدة في بيروت، لا شك انه إنجاز مسجل بامتياز للوسط الثقافي الكردي في العراق خاصة في الجيل الجديد ممن يكتبون بلغة الضاد، وذلك إن هذا الشاعر المشغوف من خلال نصوصه المأثرة التي تترجم حالة عشق لا تتكرر، يمتع المتلقي بقدرة أدبية مذهلة ولغة شعرية فخمة من مميزات النضال والارهاش والحذ القارئ إلى فضاء صافية ومستطابة من العوالم التعبيرية الخيرة والصور المستحونة على الانتباه واللغة الخطابة والمتمعة التي لا تفارق القارئ من تباشير إغرائها وحيويتها ورونقها وقابليتها الانسيابية المتمثلة بالرومانسية والجمال الصرف.



أرشد العاصي غلاف الكتاب

حين أراها.. مجموعة قصصية

بغداد - الزمان صدر عن دار اثر كتاب حين أراها للقاصه هالة القطحاني في 94 صفحة من القطع المتوسط، وحوى الكتاب 9 قصص قصيرة، منها (كانت السماء غائمة) و(الرحلة الأخيرة)، وتميز القصص بانسياب سردى هادئ يقترب بعضها من منطلق الحكاية في البساطة والتجريد مثل قصة (الخاتم الفحيح) ويضم الكتاب، ويضم الكتاب أيضاً قصصاً في السراسا الاجتماعية، مثل قصة (من شرفة منهلالة) وقصة (حين أراها) التي تتناول حياة المصطفى (الخبز) وسينوفير (حيث تنوي المؤلف معرض الكتاب القادم (حيث تنوي المؤلف معرضه) بعد أن تم عرضه في معرضي جدة والكويت الدوليين للكتاب.



هالة القطحاني

حين أراها

بغداد - الزمان صدر عن دار اثر كتاب حين أراها للقاصه هالة القطحاني في 94 صفحة من القطع المتوسط، وحوى الكتاب 9 قصص قصيرة، منها (كانت السماء غائمة) و(الرحلة الأخيرة)، وتميز القصص بانسياب سردى هادئ يقترب بعضها من منطلق الحكاية في البساطة والتجريد مثل قصة (الخاتم الفحيح) ويضم الكتاب، ويضم الكتاب أيضاً قصصاً في السراسا الاجتماعية، مثل قصة (من شرفة منهلالة) وقصة (حين أراها) التي تتناول حياة المصطفى (الخبز) وسينوفير (حيث تنوي المؤلف معرض الكتاب القادم (حيث تنوي المؤلف معرضه) بعد أن تم عرضه في معرضي جدة والكويت الدوليين للكتاب.



هالة القطحاني