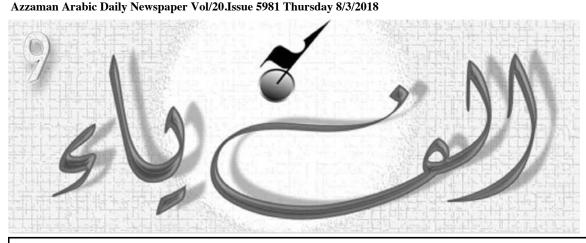
أكد المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الألكسو سعود هلال الحربي، أن المشروع الأكبر الذي تعمل عليه المنظمة حاليا

تَّقارير كلُّ سُنتين لتَّقييم واقع اللُّغة الَّعربيَّة والبرامِّج التعليمية والأهداف المنجزة، إلى جانب إبرام شراكات مع عديد المنظمات الدولية

وشدد الحربي خلال مؤتمر صحفي عقده بمقر »الألكسو «بالعاصمة التونسية استعرض فيه أهم إنجازات المنظمة منذ تأسيسها ودورها المستقبلي فيَّ تعزيز اللُّغة العربية وتطوير المناهج التعليمية وتحسن جودتها في المنطقة العربية، على ضرورة الحفاظ على الهوية العربية وتوحيد الجهود للقضاء على ما يحدق بالمنطقة من مخاطر. كما أكد على وجوب الاهتمام باللغة العربية مع الانفتاح على اللغات الأخرى من خُلال تُعزيزُ البرامج الهادفة إِلَى الْمُحافظة على الهوية العربية والاعتزاز بِهَا. ودعاً دول المنطقة إلى سن قوانين للحفاظ على اللغة العربية كمقوم أساسي للهوية، مشيرًا إلَّى أن المنظمة ستعمل مستقبلا على دعم البلدان ذات الاحتياجات الخاصة والدول ذات الأوضاع الحرجة عبر رصد اعتمادات خاصة وخطط تربوية ومناهج تعليمية لتعزيز اللغة العربية والنهوض بواقع التعليم في هذه الدول.

🚺 يتمثل في إنشاء مرصد الألكسو الذي سيجمع البيانات والإحصائيات والخبرات المتعلقة بالتربية والثقافة والعلوم من خلال إصدار



الشاعر عبد الجبار الجبوري: القصيدة ثمرة الخراب

ليلاه إيقاعات الحالة الإنسانية وهواجس الوطن



حاوره: أحمد الشيخاوي

هو مبدع غنى عن التعريف، ميسم فعله الإبداعي التعدّد والتنوع وتلوين اللهام، عُرف شباعرا وصحفياً جذبته دهاليز المقاربات السياسية بالأساس. أصدر سنة 1987 باكورة . محاميعة الشيعرية تحت وسوم : "ما قاله السّيف العراقي" و بعد ما يقارب العقد ونصف من الزمن ّرَحيلًا مرأة اللّوتُس" ليوقّع سننةً 2010 ديوان " البحر ليس اسمي

ومن ثم يطالعنا سنة 2014 يطو استنه كشاعر فذّ ما ليث يصقل ويطور ألبات تعاطبه القصيدة بوصفها أسلوب حياة ومرأة عاكسة لراهن ابتلاع إنسانية الكائن، المنجز الرّابع الذي سعى من خلاله الجبوري إلى ما يحاكى اجتزاء سيرة الرَّمُورُ الضَّالدة في عوالم التصوّف والحكمة ونورانية الحرف، موروث الحلاج بدرجة أولى، عبر

إضمامة طواسين ليست للحلاج . أما أخيرا وليس أخرا ، الإصدار الذي سجلٌ فيه شاعرا انقلابا بالكامل على جملة من النظم والتقاليد التعبيرية التي أثثت

سابق محاميعه، حاءت تلوّح لى بشالها الأبيض" معلنة صبحة مدوية في جغرافيا المغاير الشبعري ،ناهیك عن بضع محاميع أخرى مشتركة مع أدباء ت ☐ ننطلق من جيوب المعمعة وأدغالها ،محاولين الحفر قدر

الإمكان في واقع جحيم الـــعــرب،إلى أيّ حدّ،شاعرنا، ثوّر مثل هذا الاشتعال موجة إبداعية جديدة تنزع صوب كتابة المرحلة بالدم..؟ ــ الــواقع الــعــربي الذي تعيشه

الأمّة ،هو الأسوأ عبر تاريخها الطويل، لشدة حلكة أيامه، وحجم المؤامرة التي تعرضت لها ،من خلال الاحتلال الامريكي للعراق الذي بني على أكاذيب وادعاءات ثبت بطلانها ، وهكذا ما حصل في مصر وتونس ولنسا تحت بافطة وكذبة الربيع العربى، من عمق هذه الكارثة ،

ينهض الشاعر والمثقف والفنان ليرسم صورة الواقع بكل تفاصيله المأساوية البنقل للأحيال بشاعة الواقع الذي عاشيته الامة ، وهكذا شمرت القصيدة واللوحة والمسرحية والكلمة عن ساعديها لتقول كلمتها بوجه البشاعة والظلام والقتل والقهر والحرمان ...نعم كانت حروف قصيدتى تقطر بالدماء الطاهرة الزكية لشبهداء بلدي ،وكانت القصائد شاهدة على القاتل ... □ كيف تكون القصيدة ثمرة الخراب؟ ــ تكون القصيدة ثمرة ذلك الخراب

الذي أحدثه الاحتلال البغيض لبلدي، حينما تكون القصيدة مرادفة للرصاصة ،بل صوتها ولمعانها وهي تخترم خاصرة السعسدو ان ،عندها

تنضج

ثمرة

القصيدة إحدى نقاط ضعفك؟ ــ القصيدة ذاتها هي ضعفي الذي يعيش معي، وينام معي، هي قلقي المزمن والمرتجف أمام الانتي، وهيّ تكتب القصيدة بأزميل صوتها ودقات نبضها ، وتفلى حروفي كل صباح ، لهذا هي نبضي، ومشكاة روحي، التي يشعلها بريق القصيدة لحظة الكتابة موغلة في الحزن،

كنت تصبو وتطمح إليه؟ عاصفة هوجاء في الشوق للحبيبة والـــوطن،

ذلك الخراب العجيب وتنطفيء جذوة المطر ، القصيدة اراها المعادل الموضوعي للخراب ، وثمرته تتماهي مع قطرات دم الشبهيد لتورق وسط عاصفة الحرف وهو يضرب سواحل الندم ، ليبنى صرح الذات وتندمل المراثى، هكذا تنمو أعشاب الخراب على كُف الزمان للختصر الدماء النازفة بوضّح النهار، فلا نهار بلا كوة ضوء تنطلق منها عصافير الرحيل الى مرسى القوافل الذاهبة الى فردوس العذاب. مخيلة البدع

غالبا ما يكون المنبت بشتى تفاصيله وحبثباته الملهم الأول الذي يثري مخيلة المبدع مؤهلا إياه لصياغة رؤى مقبولة تجاه الذات والغيرية والعالم والحياة، ما دور أماكن عراقية بالتحديد دون غيرها،في اختزال ذاكرة شاعرنا وهكذا رفع

منسوب حضورها في كتاباتك..؟ ــ المكان يعني عندي بوصلة الرؤى، وذاكرة القصيدة ،ويشكل لي هاجسا أزليا في البحث عنه ،وملاذا لا غني عنه ، تنصهر فيه هواجسي، وتنمو على نوافذه قصائدي،وتشرق من شبابيكه أيامي ، لذلك ترى في كل قصائدي ومجاميعي الشعرية يؤرقني المكان ويأخذا حيزا كبيرا في تراتبية قصائدي، أشعر بالامان حينما اذكر المكان ، اعتبره خزان ذكرياتي وبؤرة ارتكاز روحي المترعة بالواقعية التي دائما ما ترسم لي صروحا من الاحلام والامكنة المؤثثة بالحروف ن واشبجان الزمان، المكان هو بيتي وذاكرتي، وكل ما تقرأه في قصائديّ لها موقفٌ ولها محطة ولها انطلاق ولها ذكرى ولها محنة ولها كبوة ولها ازمة ، لايوجد اسم لمكان في قصائدي ليس له مدلول وشاهدة ، وليس له رؤية الصر من خلالها حلكة الطريق المليء باشواك واشواق الـقدر المكتان هـو أمي وأبي

اً هل مرّت بك لحظات استشعرت فيها أن

كل يوم، فترانى أكتب كلما كانت وموغلة في الضعف ، فهي ترتبك كغصن تضربه عاصفة بلا رحمة

ويوقظه وجع البحر. □ هم الاغتراب، أأضاف إلى تجربتك ما

ــ بلى ، الاغتراب حول قـ صـائــدې الى مرمى الشعر، وفجر ينابيع

لَى بِيتًا أَخْرُ هُو -تَلُوُّحُ لَى بِشَالِهِا الأبيض- الذي زرعت فيه رؤحي على ضفة البحر الابيض المتوسط ،وهي تلوح لي بشالها كل يوم، حتى إنطفاً قمرى القّتيل على نافذتها ، ونما عشب حزنى تحت إبطيها حقولا من الهمس والكلّمات ، الاغتراب محطتي الثانية نحو قلبها المليء بالفرح ، وسجن

رفضنها ومحاربتها للفكر الداعشني الارهابي وهذا مؤشر طبيعي لما عاشة

الاديب والفنان والانسان تحت نسر

وظلم وسيطرة تنظيم داعش لثلاث

□ ليلاك مثلما تشى بذلك شعريتك،

تعكس إلى حدّ بعيد،معاناة مضاعفة، ما

تنفك تسكبها في روح نصوصك، وتبصم

بها حبكة النص آلمفتوح والمنوع على دوال

المزاوجة وأحيانا المراوحة ما بين الحالة

الإنسانية وحسّ الانتماء، بودّنا أن تقرّبنا

__ ما يؤرقني في القصيدة التي

تشكل –ليلاي- دائما ثيمتها هو

قسوة البوح ،التي تفرض سطوتها

في اعلان ما لايمكن اعلانه ، لهذا

تكتبنى القصيدة بكل طقوسها وترسم اشكالاً على جسد الشوق لااستطيع

كبح جماح ما يتساقط منها على

روحي من انثيالات وهواجس واوجاع

لاتعلّماها الا الله انا حقيقة اكتبّ

بازميل الوجع لا اكتب بالقلم وهكذا

اتجرع كأس الحرف شعرا صادقا

يعبق بالنسيان وينصهر في بودقة

□ هل غدا الشعر، وهو المتقلّب في

تمظهرات قصيدة النثر،تشوكه ،حتّى لآ

أقول تحاصره، تحديات الهايكو، طاوية، أي

قصيدة النثر، لشحناء العامودي والتفعيلي،

وبات مُغذًى بمزيد من المقومات وملامح

القوة التي تخوّله إنقاذ الذات والعالم وجلب

ــ الشعر في كل تقلباته، وتمظهراته

، يبقى شعراً بكل تجلياته ، ومهما

عنصفت به الاشكال والالوان

والاجناس الشعرية ، والهايكو

تجنيس أخر عصف يحسد القصيدة

ونصم بانهام الحرف ليكون قنديلا

لخريطة الشعر،ولكنه لايلغى ما تجذر

من روح الشعر وناره التي لاتنطفيء

حذوته فالنشر المركز شكل أثبت

حضوره الطاغى في سفر الابداع

وفرسانه مازالوا يشتعون في واجهة

المشهد الشعري كما العمودى

ومنصات الشعر تعلن ذلك يوميا،

وموجة الهايكو عاصفة تمر بهدوء

ولكنها تترك بصمتها بوضوح

🗖 ختاما، كيف يقتطع المبدع عبد الجبار

الجبوري من وقته و يتسنّى له حظ تركيز

جهوده في ما يشبه صناعة توأمة ما بين

الانشغالات السياسية والممارسة الشعرية،

دون أن يقع في جلد الذات،بشكل أو

ـ أنا لا أفـصل انـشـغـالاتي سـواء

الأدبية أو السياسية، لأنها تتواشع

وتشكلان واقعا مفروضيا على ، ولكني

حبن اكتب الشيعير أخلع عساءة

السياسة ، وأرميها على مصطبة

بعيدة عن خيمة الشعر وهيبته كي لا

تتلوث حروفهامن ادرانها، وأكَّتب

القصيدة بعيدا عن دوخة السياسة وأوجاعها وأكاذيبها وحبائلها، لأُدخل

في قداس الشعر ويهائه ونقائه

وقداسته التى اكون فيها راهبا

القصيدة تشنب روحي من درنات

السساسة وتغسل أوجاعي بماء

غريبا فالغربة داخل الوطن صعبة

للغابة فكيف اذا كانت خارجه لان

وهم الذكريات يعمل على عدم

التركيز لكن الشاعر اكثر تركيزا

ولن تهزمه الغربة بكل اشكالها.

الخلاص لهما ..؟

من كهذه صورة أكثر..؟

سنوات شديدة القسوة والوحشية.

روحي البعيد عن الوطن . في مضمار التجريبية المعهودة فيك، يهيمن على أجدد إصداراتك، تلوّح لى بشالها الأبيض، توجّه يسرفَ في خيانة البياض، فواصل لاهثة متماهية مع حمولات الإنقاعات المتقطعة والوالجة في فسيفساء واحدة ونفس عميق ممتد جدا، وكأن الظاهرة أشبه بانفجار مباغت قادر على تلوين . خارطة ما بعد نقاط الحذف،بعد خمود

فوبيا الغبن الذاتي. الفامرة أو سمّها كما شئت، أفي استطاعتها زعزعة وعى المتلقى الذى اعتاد اختصار القول الشعري في نظرة محافظة ، تقزّم السّطر وتذوّبه في كلّ أو وحدة وكتلة كلامية متضاربة أو متكاملة الأغراض..؟

ـــ المغايرة والسباحة ضد التيار والتجريب هو في جوهره مصاولة لاعادة صباغة شكل القصيدة ورؤية القصيدة ، ومسك النص من تلابيبه الى مرعى أخر يغترف منه ديمومة الحرف وعصيانه، نعم قامرت في كسر جمود التقليد الشعري في تجربتي وحملت صليبي الى جلجلة لايطالها إلا الشعر بكل تجلياته، غادرت حقول الشبعروركبت عواصفه ، ليكون الانحراف نحو سواحل غير تقليدية كانت تقيد حروف بسلاسل من وجع الفكرة، وقيد الوزن وايقاع الشعر تاركا النمطية تتعثر في مشيتها لهذا التحأت الى فضاء بلا سياج وقصيدة بلا فواصل، وايقاع مثقل بالانحراف، مشتبكا مع انزباح مقلق ، فولدت نصوصاً بعضًا ، خالية من بياض الورق الى بياض القلق ، سمها مغامرة لا مقامرة ، إتكأت فسها على زمكانية الليل المشتيك مع سماء الشيعر ، لهذا اتباهى بشالها الابيض وهو يلوح لى منتشيا على ضفة المتوسط، ماسكا أهلة المطر بكلتا بديه ...إنها حمرة الشعر التى تطوح روحي بشوق

> الخراب الذي كنته . قدم الابداع

اللقاء ومطر الدهشة ، وسورة ذلك

□ حـــتى الآن، هل قـــدّم الإبـــداع عموما،المطلوب منه في مواجهة أفكار الإرهاب والتّطرّف؟

__ مازال الأدب عموما عاجزا عن مواجهة أزاحة شبيح الارهاب وسطوته وقطع شافته في الساحة الادبية العربية ، ولكن الأديب العراقي ، يستر نحو تعرية الفكر المنحرف له وفضحه بعد هزيمته عسكريا ،وهذا ما تؤكده عشرات الاصدارات في حقول الرواية والشعر واللوحة التشكعلية والمسرحية ،في نينوى تحديدا بعد هزيمة الارهاب ودحره الى الابد ، وما الفعاليات الاستوعية لنشاطأت ومهرجانات وندوات كلها تعلن

في جيب المشهد

تراتيل الحقيقة

البحث عن المستقبل



يحاول بعضهم أن يجد له تقنيات قادرة على صناعة (كاميرات) خارجية محاذية لما يحمله الحدث من وفرة للكاميرات الداخلية ؛ التي أصبحت غير مؤهلة لتمثيل المشهد ؛ بل هي نتاج طبيعي لتمثيل آلاف التجارب المنعزلة عن بعضها بشكل يعكس مدى الفوضى العارمة التي تبتعد بالثقافة نحو ضياع لا حدود له ؛ شكل الحجر الأساس للقطيعة بيّن (الكاتب / القارئ) ,و جعل الأخير نافرا لكل ما تنتجه الماكنة المحلية من نتاج فكرى و أدبى , لعدم ثقته بما تحمله في متونها ؛ و يمكن هنا أن نرجئ ذلك لأسباب كثيرة ؛ ففي عالمنا اليوم تبدو ألسياسية طاغية على كل شيء ، لا ينجو منها الهارب و لا يدركها الطالب أضحت مشغلا للكل ، خاصة بعد موجات الحراك الشعبي التي طرأت على الساحة و ما أحدثته من متغيرات جذرية على المستويين العربي و العالمي ، و أدى هذا إلى انغماس النخب في وحل السياسة التي غدا مجالها ملوثا هذه الأيام ، و لعل القاعدة المسلم بها اليوم ؛ هي أن الواقع السياسي اسحب ذيوله على كل مناحي الحياة و يتجلى ذلك في حالة الضعف التي تطبع قطاع الثقافة العربية ؛ و هنا سأحاول تشخيص راهن الثقافة في بلادنا و البحث في أسباب وهنها و جمودها ، و تقديم الحلول و المقترحات ؛ عسى أن نبعثُ الأمل في نفوس الكثير من مستهلكي الثقافة و منتجيها و ننتشلهم من وحل الإحباط و اليأس .. ليس منّ الصعوبة بمكان استحضار أسباب و مظاهر الضعف الثقافي ، لكن العامل الأهم حسب اعتقادي هو حالة التشظى البعيد الأمد ، و الاستقطاب الحاد المتحكم في الساحة الثقافية و المتمثّل في وجود ثقافتين متباينتين في الأصول و المقاصد تتصارعان على المشهد ، كفكر و نهج للجباة : أولاهما ا الثقافة الماضوية التراثية المحافظة ، الداعية إلى التشبث بكل ما هو غابر ، و تقدم نفسها على أنها الأس الأول ، باعتبارها مكونا من مكونات الهوية والانتماء كما أنها تتعرض للاندثار والترويض و الإهمال. و ثانيهما:

الثقافة العصرية المعاشة و التي تعتبر جزءا من ي) .. عليه فإن انتعاش المشهد الثقافي العرب (المشهد الثقافي العالم بحاجة إلى نوع من المصالحة و التوافق بين هاتين الثقافتين ، كما أنَّ الضعف مرتبط ببعض الأسباب المباشرة التي من بينها تدني مستوى الرعاية الرسمية و ضعف المناهج الدراسية التي لا تزال لحد الساعة مناهج تلقينية حبيسة الأطر النظرية التقليدية . يضاّف إلى ذلك تردى الأوضاع الاقتصادية و انعدام مستوى من الحرية يسمح بخلق أرضيَّة مناسبة للإنتاج و الإبداع ، بسبب حالة النفور التي تتشابك فيها المسؤولية بين السلطة السياسية ، و التيارات الفكرية و المفاهيم الاجتماعية العامة المحافظة ، فالرقابة تمنع كل ما من شائنه أن يضع المسلمات الدوغمائية على محك البحث ، مساهمة في تكريس التجهيل وتغييب العقل البحثي ؛ ضف إلى ذلك ضعف مؤسسات الإعلام الثقافي ، و عدم رصانة أغلب دور النشر و الطباعة ، فلا يزال الكتاب ضعيف التأثير ، محدود التداول صعب الانتشار . كما أن المنتج الثقافي لا يزال مقيدا بقيم أيديولوجية محكمة التنظيم بالغة التأثير ، و لا يزال جل المثقفين لحد الساعة عاجزين عن الخروج من التابوهات القبلية و العشائرية و الطائفية و هو ما يعيق دون الطرح الجرىء لبعض مشاكل مجتمعاتنا ,و تقديم الحلول الناجعة ؛ كما أن المتتبع للوَّاقع الثقافي يلاحظ دون الحاجة لعناء كبير ، ضعف حضور الرأة التي لا تزال ضعيفة التمثيل في كل المنتديات الشبابية و التجمعات التقافية . كما يشكو الواقع الثقافي من العلاقة المشبوهة القائمة مابين المثقف و السلطة فهي علاقة أدت في بعض البلدان إلى تدجين النخب الثقافية التي أصبحت تكتب تبعا لطلب السلطة و رغباتها و تكف عن الكتابة

و قد أدت هذه العلاقة إلى شلل عضوى في بنية المنتج الثقافي و استشراء الفساد في المؤسسات و الإتحادات و النقابات (الأم) بإعتبارها الوصية على الثقافة!! ؛ و في المحصلة يمكن القول أن الواقع السياسي دمر الواقع الثقافي ولذلك ضعف التعاون المشترك في قطاع الثقافة بسبب طغيان السياسة على كل شيء ؛ و رغم حالة البؤسُ التي يشهدها الواقع الثقافي إلا أن ذلك في نظرى يجب أن لا يولد الإحباط و العجز ، فلا يزال الواقع الثقافي قابلًا للإصلاح و الترميم . إن وجدت سياسات جادة في هذا الصدد ، وعليه فإن الخروج من هذا الوضع يتطلب اتباع الخطوات التالية التي نراها حلولا ناجحة إن أخذت على محمل الجد . أعتقد أن أول خطوة في اتجاه إصلاح قطاع الثقافة تتمثل في ضرورة فك الارتباط مابين المثقف و السلطة ، بمعنى أن المثقف عليه أن يخْرج من حظيرة الكتابة تحت مزاج الحاكم أو الأحزاب و الحركات السياسية ، كما أن الأنظمة عليها منح مستوى من الحرية الشخصية لكل من يعمل في حقل الثقافة و أن توفر حدا مقبولا من الرعاية الرسمية كتشجيع الكتابات العلمية الجادة ، و تنظيم مسابقات بحثية في الجامعات الحكومية بشكل سنوى وعقد منتديات فكرية و أيام تشاورية ، تُبحث مستجدات الواقع الثقافي ، كما يجب أن تسند وزارة الثقافة إلى المختصين في المجال من أساتذة جامعين و أدباء و فنانين. الخطوة الثانية : تكمن في مراجعة المناهج التربوية بإخراجها من النمط التلقيني إلى مجال التطبيق و تنمية الحس النقدى لدى الطلاب ، كما يجب أن تَكُوَّنُ اللَّغة العربية لغة التدريس الأساس حيث أن كل أمم الدنيا الصاعدة اليوم جربت أن أي إصلاح للقطاع التربوي لا تعير اهتماما للغة الأم ، تعتبر خطًا في الماء ونفَّخا في الهواء وعليه فإنَّ العمل الثقافي لن يبلغ مبتغاه إلا على سلَّم العمل التربوي الناجح ؛ كما يجب أن تعملُ هيئات المجتمع المدنى بجهود مثمرة من أجل التوعية و التثقيف و أن لا تكون هيئات (كارتونية) لاستجداء التمويل واستجلاب المنافع المعنوية ؛ و في هذا الصدد لابد من تدعيم العمل المشترك المتمثل في تنظيم لقاءات و منتديات فعالة و بشكل دائم ، كما يجب العمل على مد جسور قنوات التواصل بين كافة المؤسسات الثقافية و الفكرية ، يكون

(الشباب) هم الوقود المحرك لهذه العلاقة ، و أن يتم دعم و تطوير الإعلام الثقافي و استغلال الأنماط الإعلامية الجديدة بإنشاء مدونات إلكترونية كبرى تعمل على إنشاء مكتبة إلكترونية رقمية تضم كل الأعمال العلمية العربية المعاصرة و تكون منبرا ثقافيا حرا ، يبتعد عن الخصومات الفكرية و السياسية ...

التشظي وأبعاده في إدهاش المتلقي

حمزة فيصل المردان

وانت تقف على عتبات نص نثرى زاخر بكل الصور التى تسحب التشيظى الى دائرة الابهار تتكون روابا حميلة تجر القاريء ليصبح شمعة بمكان الحدث ليكون للحدث معناه السالب لكلّ مداخلات وتدخلات ومزاحمات الوجع اليومى لمن ينشغل بهموم مرهقة وحاجآت ترهق كاهل المواطن الذي يبحث عن بديل في جنَّة افترضها شباعر وحدّدتها سطوره التي تحاول استبعاب مرحلة لا بدخلها غير الحلم بالجنة وهي ليست دعوة للموت والبحث عن جنة

مذكورة عرضها السماوات والارض بل عرضها سعادة جبل عانى ما عانى ..

هل ياخدنا نص الشاعر فريد دوهان الى الجنة ام يقف بنا عند حدود اللامالوف في نصه الجنّة مكان بعيد انها سياحة جميلة... بطلها النص ويتخطاه في بعده

ثم يقول.. (غُريب انا الى الأبد النحت حزم لانطاق الحجر بتحويلها من شكلها الساكن والرتيب الى شيء موحي وهو ويقول..

وصير كياني

ثم يقول... (... اتعثر بدموع أمي)... . والام طواها الرحيل لكن دموعها حيّة شاخصة تذرفها خوفا على ولدها لو مسله خطر... وقد تعثر الشاعر بها وهو يمر بشريط الذكريات وما ال اليه حاله في

أنَّهُ حالة من الخلط عند السهو في

لان المدن اشجار يابسة)... كيف تتحول المدن الى اشجار يابسة الا اذا جفّت في الحياة وكثر فيها أنا ذعر الغزالات)..

لكونه شاعر مرهف بناغيه الجمال جعل نفسه غزلة ولكن هذه الغزالة عندما تمر بحالة ذعر تنطلق باقصى سرعتها نحو النجاة ولعل خطواتها السريعة تكثيف الخطر المحدق ويقول في خاتمة النص (... توهجت غربتي... لا فرق بين ضفيرة مقطوعة و غریب مثلی)...

كيف تتوهج الغربة الابمشاهدة لكن الضفيرة المقطوعة دليل موت وخيبة وخسران ورغم كل ما وصفه لنا من الفاظ وسطور شعرية جميلة بلعبتها

اللغوية عالية الدقة والسبك يبقى

فرید دوهان

وعصافير.. واكيد ستكون بلا اجنحة لانها من حجر و الحجر لا

غربته القسربة تلك... (... اتخيل الزهور حمامات تهتف

يقظة وحلم لكنه لم يخرج عن دائرة

(منذ غربة طويلة هُ انا انحت وردا وعصافير بلا اجنحة.....)... .

عبد الجبار الجبوري

هي دعوة لاستمرار الحياة بنهج مغاير وهنا يكون السؤال ملحاحا

ومكانَّ اختيار البطولة مساحة استىعاب القارىء الفعلى له..