

التعليم و ما يُعانيه و أبرز المدارس المميزة

المستنصرية أجيال لاتنتهي و علم لا يتوقف



التعليم كافة ، و بمساعدة كادر متميز من ضمنهم الست انتصار خضير عباس و الست خولة والي سلمان و الأستاذ يس طه محمود (تربيه رياضية) و الست لقاء على قادر (علوم) وايضا حازت على نسبة نجاح **95** بالمئة في العام **2016-2017** و كرمت من قبل الوزارة و ايضا على مراكز اولى على مدارس الرصافة في نشاطات معبنة كمعارض رسوم الاطفال بجهد معلمي مادة الفنية (الست مها

المدرسة هي من اهم المراكز الخاصة بالتربية والتعليم في جميع دول العالم ، حيث هي مصدر التنوير العقلي للإنسان ، فالطالب يُسافر عبر المناهج الدراسية الى كافة الاسكان و الأزمان ، و دورها لا يقتصر على التعليم فقط و انما التربوية أيضاً من حيث السلوك و الأساليب التربوية الصحيحة وفي ظل ما يُعانيه التعليم في العراق من تغيير جذري من جميع النواحي ما بعد عام **2003** حيث كان قبل ذلك يحتل مراكز مهمة في فترة السبعينات و الثمانينات من القرن الماضي حيث كانت الحكومة ان تقضي على الامية تماماً من خلال حملات لمحاربتها ، اما في الوقت الحاضر انتشرت مشاكل التعليم في عموم محافظات البلد فقد بدت المشاكل في حالة تزايد من حيث صعوبة المناهج الدراسية كما يقول

أهم خمس دراسات عن المرأة

يستمر العلماء والباحثون في البحث لكشف أسرار المرأة يوماً بعد آخر في محاولة منهم للتعرف بها ما يدور داخلها ولهم المرأة وترجمة تصرفاتها وما يؤثر عليها في حياتها الاجتماعية والنفسية.

1- الامومة تحمي النساء من الموت المبكر
اظهرت دراسة حديثة نُشرت في المجلة الطبية " BMJ " قام بها باحثون من كلية لندن الملكية ان الامهات اقل عرضة للموت المبكر بنسبة 20 بالمئة من نظيراتهن اللواتي يحضن عمرهن بلا اطفال، حيث يظل الجنين الباحثون بيانات 322,972 امرأة من 10 ايلول اوروبية على مدى 13 عاماً، ثم توصلوا الى هذه النتيجة، ويرجع السبب في ذلك الى التغييرات الهرمونية المرافقة لإنجاب الأطفال، والتي تقوي القلب وتقلل من خطر الإصابة بالسرطان.

خوفنا يكبر ويكبر

زمن طويل مر منذ اول عرض مسرحي شاهده فيه خشبات المسرح الشعبي الجاد بقاعات الملاهي الليلية، ظهر التماهي جلياً على مسرح بغداد بعد (الحملة الامانية) منتقداً تسعينيات القرن العاشر. ولعل اول اسباب هذا التماهي الذي هيمن على خطاب المسرح الشعبي وأخذ مكانه كسديل (ترفيهي) للملاهي الليلية، هو وجود منصات جاهزة لتقديم تلك العروض ولعل ما يُوشر ذلك تحول اغلب النوادي الليلية (الملاهي) الى قاعات لعروض تسمى مسرحية، هي اخذت من المسرح شكله فعلاً! (فضاء ممثل وجوهون وكخطاه دبرت بعد المسرح الانساني وخطابه الساعي لإعادة انتاج المجتمع كما يجب ان يكون عليه، هي عملت على عكس المعادلة وصار المسرح يعيد انتاج الانسان منحطاً غارقاً في وهم الظلاله والزيف الكبير.

عشق الواسطية

في ليلة رأس السنة لعام 2017 وفي تمام الساعة الحادية عشر واثنان وثلاثون دقيقة بالضبط ، كانت واجب دورية الحفاظ على الأمن في المنطقة المسؤول عنها فتأججت باتصال من رقم رقم يهمني لا يجب عليه الاتساعلي في واجبي ، تذكر الاتصال مرة اخرى ولم اجد والباله فاضرت لرفض المكالمه بعدما لم يكر الاتصال ، وعند اتمام الاجبي في حدود الساعة الواحدة تقريبا اتصلت بالرقم الذي كان قد اتصل بي قبل ساعة ونصف تقريبا ، وكنت اظنه احد زملائي قد اتصل برقم غريب ليهنئني بالعام الجديد ،وعند فتح الخط فإذا بان فاتة تهنيئي بالعام الجديد وتقول كل عام وانت بالف خير وسنة سعيدة ان شاء الله فاجبتها مستغربا وانت بالف خير لكنني لم اعرفك من انتي قالت وانا كذلك لااعرفك قلت ولما اتصلت وكيف حصلتني على رقمي فاصلتني بتلك الضحكة الساحرة قلت ولما تضحكين ، قالت لو قلت لك ان تضحكيني قلت لها اخبريني ما الموضوع قالت لقد حلمت ببنتي قد هضانتك بالعام الجديد فحفظت رقمك واتصلت واذا بك انت قالت مسترذكة صدق او لاتصدق لي الحقيقة قلت لها من باب الجملة صدقتك ولكن ما اسكك واين بيتك قالت اسمي مروة و بيتي في واسط كذلك هي سالتي عن اسمي ومخططتي وبيداتنا نحنجانب اطراف الحديث فكان لكلماتها وهمساتها وقع ياسر العقول قبل القلوب ، وبيدنا نحن كذلك فاذا بالمتبه يرن فالفتت فاذا بها الساعة السادسة والنصف صباحا فذهلت كيف من هذا الوقت من دون ان اشعر به ، فسألته هل تعلمين كم الساعة الآن فاجبت لا اعتقد انها الثانية ليلا ، فضحكت قلت لها انها الساعة السادسة والنصف صباحا ،

اشخاص غير معينين، وكشفت الدراسة ان الذي جرت على 500 امرأة تتراوح اعمارهم بين 18 و 60 عاماً أن 25%منهن اعترفن بانهن لا يستطيعن حفظ السر إطلاقاً مهما تكون شخصياً وخطيراً، ووضحت الدراسة ان 9 فتيات من اصل 10 يعتبرن انفسهن جديرات بالثقة بيجزن دائما بالاسرار، وان لهن النساء يشعرون بالذنب بعد الجوح بالسر.

اشخاص غير معينين، وكشفت الدراسة ان الذي جرت على 500 امرأة تتراوح اعمارهم بين 18 و 60 عاماً أن 25%منهن اعترفن بانهن لا يستطيعن حفظ السر إطلاقاً مهما تكون شخصياً وخطيراً، ووضحت الدراسة ان 9 فتيات من اصل 10 يعتبرن انفسهن جديرات بالثقة بيجزن دائما بالاسرار، وان لهن النساء يشعرون بالذنب بعد الجوح بالسر.



سلمان جاسم والست بيان جاسم محمد ، فقد اضافت هذه المدرسة بجميع كادرها المتميز بصمة مميزة و رائعة و عكست صورة جميلة عن المدارس الحكومية في العراق فكل الشكر و التقدير للست منال عباس

همماتي والفاتنة

ايام في العام، وذلك لأسباب متعددة وعن الحل الذي تلجأ إليه النساء لتجاوز المراج السعي، ذكرت 22 بالمئة من المشاركات بالدراسة ان ممارسة الرياضة هي الحل، و تناول السوكولاتة باعتبارها وسيلة معروفة لتغيير المزاج نحو الأفضل. 5.النساء الأكثر رغبة في السفر منفردين
دراسة جديدة ومفيرة كشف عنها موقع ديلي ميل البريطاني ، تتعلق بمساطر السفر واعمال المسافرين حول العالم ، وبرزت اجزاء في هذه الدراسة التي شملت دراسة نمط 1000مسافر ان 72 بالمئة ممن اشاروا الى رغبتهم في السفر بصورة منفردة كانوا من النساء و اضافت الى ان ثلاثة ارباع العينة الذين يودون في السفر منفردين ، تتراوح اعمارهم من 51 - 70 عام . احمد عباس الذهبي - بغداد

المدينة، خوفنا ان تكثر حاضنات المسرح الكفيري. انذاك، لا يمكن لنا ان ننقذ ما تبقى من وعي المجتمع ونحافظ على ماء وجه الثقافة



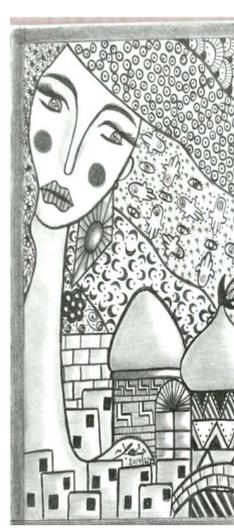
احدى لوحات فرقة الفنون الشعبية

خرجت اجنتها حتى مسحت على جبينها وقتلت لها انا احمد ، قالت مستغربة مستغربة انت ، قلت نعم انا ، قالت وماذا فعلت بنفسك و فبعد ان راي صابي من السهيفة المهم انت كيف اصبحتي فمسكت بيدها واخذت اوسايبها واصبرها وفؤاد الذي تلبسه، فقلت لايجوز صديقي هيا اخرج الان وقد الح على فمسحت شعرها وقلبت جبينها وخرجت ، بعدها بقيت اطمأن على صحتها عن طريق الهاتف فلقد كبر حبها في قلبي وكبر حبي في قلبها ، اخذت افكر كيف اصل اليها ، وكيف استطاع لزيوتها وهي من عائلة محافلتها جدا لا تخرج الا بصحبة احد اهلها ، وبعد تفكير طويل توصلت لفكرة الا وهي ان اتعرف على اخيها عن طريق الفيس بوك، وحقا نجحت الفكرة وتعرفت على اخيها والتواصل معه على الفيس بوك وبعد عدة ايام فاصلت له قلتي له اني انوي زيارة مدينة الكوت لعل ما فاستستبرس وقال لي تعال وزرنا وانتعرف على بعضنا اكثر .

خرجت اجنتها حتى مسحت على جبينها وقتلت لها انا احمد ، قالت مستغربة مستغربة انت ، قلت نعم انا ، قالت وماذا فعلت بنفسك و فبعد ان راي صابي من السهيفة المهم انت كيف اصبحتي فمسكت بيدها واخذت اوسايبها واصبرها وفؤاد الذي تلبسه، فقلت لايجوز صديقي هيا اخرج الان وقد الح على فمسحت شعرها وقلبت جبينها وخرجت ، بعدها بقيت اطمأن على صحتها عن طريق الهاتف فلقد كبر حبها في قلبي وكبر حبي في قلبها ، اخذت افكر كيف اصل اليها ، وكيف استطاع لزيوتها وهي من عائلة محافلتها جدا لا تخرج الا بصحبة احد اهلها ، وبعد تفكير طويل توصلت لفكرة الا وهي ان اتعرف على اخيها عن طريق الفيس بوك، وحقا نجحت الفكرة وتعرفت على اخيها والتواصل معه على الفيس بوك وبعد عدة ايام فاصلت له قلتي له اني انوي زيارة مدينة الكوت لعل ما فاستستبرس وقال لي تعال وزرنا وانتعرف على بعضنا اكثر .

فوافقنا وهذا ما اطمح اليه ، فرتبته معه وقت الزيارة و كلما اقترب من الوصف تزداد نبضات قلبي شوقا وحينئذ وانا منذ شهر لم ار معشوقتي ، وحقا وصلت للبيت وانا كلي شوقا ولهفة لرؤيتها وبعد ساعة تقريبا تمكنت من رؤيتها وضحكت في وجهي تلك الضحكة التي الا انساها ما حبيت فلقد كانت مزروجة بمرتبعتها عن الخجل والشوق ، لقد كانت طباحة ماهرة وكان غداثنا من صنع يديها الناعمة الساحرة ، وبعدما انصرفت وكان الساعات التي قد اضيبتها عندهم قلائق ، وازدادت علاقتي باخيها فكان نعم الرجل ، ذلك مما زاد في حبي وتعلقني بها وقوت العلاقة بيني وبين اخيها

فضحكنا من شدة الاستغراب وقالت لقد حرمك من النوم وانت مرتبط بدوام ، فقلت لبت كل اللبالي تمر هكذا فضحكنا وانهيها الاتصال وبعد ساعات حاولت الاتصال بها فوجدت ان الهاتف مقفل وكمرت الاتصال في اوقات مختلفة فلا جدوى ، وبيدات تشغل مخيلتي و منذ ذلك الوقت فهي تسرح وتمرح فيه ليس لي هم الا هي فاتتكم كلماتها له ساعدي اريد ان ارأها واكلمها قال كيف واهلها !! قلت لايهمني انت صديقي ويجب ان تساعدني فقال اعطني دقائق لأذهب واري من معها الامل وبيدت تصرفاتي واطباعي تتغير صرت لا اتحمل الحديث معي اصبحت اعغضب وانشاجر على ابيد اسبب الاسباب ، وفي اليوم الثامن وفي الساعة العاشرة صباحا فاذا بعائفي يرن وكنت قد خصصت لها نغمة خاصة ففكرت الى هاتفي مسرعا وجاوبت فاذا بي اسمع انين وصوت خافت يقول لي كيف حالك فجاوبت في اسوء حال ماذا دهاك ؟ مايب ؟



حادث سير

فضحكنا من شدة الاستغراب وقالت لقد حرمك من النوم وانت مرتبط بدوام ، فقلت لبت كل اللبالي تمر هكذا فضحكنا وانهيها الاتصال وبعد ساعات حاولت الاتصال بها فوجدت ان الهاتف مقفل وكمرت الاتصال في اوقات مختلفة فلا جدوى ، وبيدات تشغل مخيلتي و منذ ذلك الوقت فهي تسرح وتمرح فيه ليس لي هم الا هي فاتتكم كلماتها له ساعدي اريد ان ارأها واكلمها قال كيف واهلها !! قلت لايهمني انت صديقي ويجب ان تساعدني فقال اعطني دقائق لأذهب واري من معها الامل وبيدت تصرفاتي واطباعي تتغير صرت لا اتحمل الحديث معي اصبحت اعغضب وانشاجر على ابيد اسبب الاسباب ، وفي اليوم الثامن وفي الساعة العاشرة صباحا فاذا بعائفي يرن وكنت قد خصصت لها نغمة خاصة ففكرت الى هاتفي مسرعا وجاوبت فاذا بي اسمع انين وصوت خافت يقول لي كيف حالك فجاوبت في اسوء حال ماذا دهاك ؟ مايب ؟

فقلت لقد اصبت جراء حادث سير وانا الان ارقد في المستشفى قلت لها كيف قالت لك اخبرك بانتي انوي اذهب مع اهلي للزيارة في الطريق قد اصطدنا بسيارة والله قد نجنا وما انا الان ارقد في مستشفى الكوت وقد اصبت بكسر في الساق والساعد وحالتي الصحية غير مستقرة قلت لها الان سوف اتيك قلت مستغربة كيف تاتي واهلي ، قلت لها لايهمك التري الموضوع انا اتدبره قالت كيف قلت متعصبا لايهمك فقط اعطيني الطابق ورقم الغرفة فاطلقت اياه مترددة ، فبدلت ملامسي وخرجت مسرعا لا اعرف ماذا اصنع وكنت في اليوم الثالث من اجازتي، فركبت سيارتي

8 أغلبية صامتة

ترحب بإسهام القراء وأراؤهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر لياخذنا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

ثقافة حق الشاي في بلدي

غرق هذه المدن يستلزم المكاشفة وهي أولى خطوات المعالجة، فما يحدث من كوارث الغرق في بلد الرافدين غني بموارده وبهذه الطريقة وبهذا التكرار أمر مخجل ومؤلم ومحزن، يتكرر كل عام، وهذا نتاج الفساد، وتشمل كلمة الفساد، الإهمال، الحظوة، عدم الحاسبية، هدر المال العام، أمن العقوبة، فكارثة جدة الأولى هي السبب فيما حصل ولن أقول فيما سيحصل مستقبلا لأن عهد د حيدر العبادي ليس مختلف، فكارثة عرق بغداد ليست الأولى حتى لاتمر مرور الكرام أكثر من سبع سنوات لم يحاسب المسؤول بل لم يحدد من تسبب، فالتهمون بالفسادة في دوائر بلدية بغداد والمحافظات لم تم محاسبتهم ، وهذا مما شجع على الاستمرار في الفساد لأن من أمن العقوبة سيستمر بالتهن، فهناك دول أقل إمكانيات تهطل عليها الأمطار طول العام وبمعدل عال، ومع ذلك لا تحدث بها أي كوارث على الرغم من قلة إمكانياتها المادية مما حصل هو فساد في بنية المدن التحتية، فمشايخ الصرف تصريف مياه الأمطار صعبة أو بالأصح ضعفت من خلال تداول المشروع من الباطن حتى يرسو على مقالوم مبتدئ و«حق الشاي «يقوع على استلامه دون مواصفات.

حق الشاي مصطلح مشهور في مجتمع الفاسدين، وما حصل من كوارث الأمطار، هو نتيجة حق الشاي في كتابات العدل التي ترمي الصكوك المزورة ويمرت البناء في مجاري السيول، والناطق المنخفضة، فهناك من يؤمن أن الأمطار تقسم الأراضي، ولا بد له من القسمة تصيب وشاي بعض كتاب العدل فاخر والفاخر سعره غال، ما حصل من كوارث هو نتاج حق الشاي في الامانات والبلديات التي تصدر فسوح البناء في أي مكان، وبغض النظر عن طبوغرافية الأرض وتستلم المشاريع بغض النظر عن مواصفاتها وجودتها وبحق الشاي طبعا بغض الطرف، مما حصل من كوارث هو نتاج حق الشاي في تعيين غير المؤهل سواء تأهليا فنيا أو تأهليا اداريا والأهم تأهليا اخلاقيا يعرف أسرار الشاي وأنواعه ونكتهاته. مما حصل هو نتاج عدم التخطيط واستشراف مفاجات المستقبل وعدم جهة معنية بكيفية التعامل مع الكوارث ما حصل من كوارث هو نتاج تجار شاي كرماء بلا ضمير ولا حس وطني ما حصل هو نتاج فساد استشرى الحق بالوطن خسائر بشرية ومادية كبيرة لو وفررت لخلقت تنمية أكبر ومستقبل أكثر إشراقا ما حصل هو ثقافة (حق الشاي) التي نشم رائحته ونشعر بوجوده، باحيدر العبادي ثقافة حق الشاي تحتاج حزمك وعزمك، وإبريق شاي جده يقفي في قلوبنا طوال عشر سنوات. فانت من علمتنا أن الكل تحت طائلة القانون

محمد كاظم خضير
بغداد

ريحة أهلنا

اعاني من التيه بين عمري العشريني وشيخوخة عقلي لم اشعر يوما بالانسجام مع أجواء الصبا الحميطة في ،بوسرة الحياة التي باتت قيمة الأشياء تدهس شيئا ، انتماني يوماً لكل شيء، قديم مضى عليه أكثر من ربع قرن .أجد ذاتي بين اربعة(شارع الرشيد) في تلك الاماكن الهرمه ذات الجدران المتصدعة ، الحاراتالصيقة في منطقة (الكرادة) بيوت(الشواكة) الشرقية التي تفوح منها رائحة القراح الممتزجة بخبز الصباح الساخن ، حكايات (اهل كبل) التي ترويها لي جدتي في اغاني (قحطان العطار)(ام كلثوم) ،قصص (الف ليلة

وليلة) التي اعتقت شهرزاد من ظلم شهریار في افلام الابيض والاسود (كليجة)العبد التي تغير مذاقها عن قبل بصوت امي وهي تغني (لدلول) ياوذا يابني (لدلول) ..

شغفي في تلك التفاصيل الواقفة على حافة الحياة :الكأمنة تحت اغبرة الزمان، المترنحة بين الوجود والعدم ،العلاقة في ذاكرة الرؤوس التي غزاها الشيب ،التي تتمتع بعطر خاص تسافر في الروح على (البساط الريح) ..

وانت ايهما المجنون وجدت فيك شيء من بغدادي القديمة ،لون بشرتك السمراء ،مفرداتك المندثرة تحت رماد الزمن ،حزتك الخفي في دجى عيناك ،وعبقك الذي استنشقت فيه رائحة اجدادي الراحلين ..

مريم الربيعي
بغداد

مديات

يَرتَجِفُ من جِرَعِه ظلُّ الغُرابِ، حَبِثَ بِشَارِكِهْ وَجِهْ الخريفُ المكفُهرُ شَبيدُه الأخيرُ، كَلِمًا تُصَفِّرُ الريحُ ضاحِكةً من الصَّبَدِ الذي يَتَكَرَّرُ في المَدياتِ الشاسِعة: تَذرِفُ الغيومُ نَشِيجُها الساخِرُ. في رِزْقِه فأخِرُه من السَمَواتِ المُزجَعَة، يَرتَقِ قُوبِها أَمَلُ البَيجَة الذي يَجيءُ على جَنَاحِ سُلحفاةٍ تَحُلِقُ عَاليًا في مستنقَعِ من القُوارِبِ المَيتَة على ضَفةِ نَهْجِها فيها اللُغَة، وهي تَنبَئُ من حُرُوفِها التي أَرخَتْ عَناثِها لِبَراعةِ المغامِرِينِ في لُجَّةِ هَذِهِ الغَربَة النابِجَة على الأبدِينِ في غَياهِبِ الوَحْلِ.

عادل قاسم
بغداد