فلان الفلاني

نغم العامري

التشكيلية العراقية افتتحت الثلاثاء الماضي معرضها الشخصي السادس المعنون (للأمل وقت مستقطع) على قاعة كولبنكيان للفنون.

محمد أمين عزت

المايسترو العراقي يضيفه الملتقى الاذاعي والتلفزيوني عصر غد الثلاثاء، بامسية يتحدث فيها عن مسيرته الابداعية.

عمر الغول

الاكاديمي الاردني القى مساء الاربعاء الماضي بدعوة من اللجنة التنسيقية الثقافية للهيئات المقدسية محاضرة بعنوان (القدس عبر التاريخ عربية الجذور والحضارة والثقافة والمعالم).

نبيل الشاوي

الفوتوغرافي العراقي صدر له في القاهرة ديوانه الشعري الثاني (حبك اجمل نزواتي) ويقع في 128 صفحة من القطع المتوسط وياتي هذا الديوان بعد ديوانه الاول (اعتراف خاص جدا) الذي صدر عام 1996 .

احمد عصام

الممثل المصري أعرب عن سعادته بالمشاركة في مسلسل (بيت السلايف) الذي ابتدأ عرضه تلفازيا امس الأحد و يلعب فيه دور مهندس ديكور يهتم بعمله جدا إلى جانب عشقه للنساء حتى يحدث له موقف يغير حياته و ذلك خلال السياق الدرامي للمسلسل.

نسيبة علاونة

الكاتبة الاردنية ادارت الامسية الشعرية العربية التي نظمها بيت الشعر – المفرق، في فرع رابطة الكتاب الأردنيين إربد، واحياها الشاعران: محمد خضير وقيس قوقزة.

ياسمين علوان

الباحثة العراقية القت محاضرة بعنوان (الشبكة العنكبوتية ودورها في انتشار المخدرات) في ندوة نظمها البيت الثقافي بالتعاون مع منتدى شباب الجزائر.

علي أبو شادي

الناقد الفني المصري غيبه الموت بعد أزمة صحية مفاجئة عن عمر يناهز 72 عاماً. وشغل الراحل مناصب عدة منها الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة عام 2007 ومستشار وزير الثقافة للشؤون الفنية عام 2009 ومستشار صندوق التنمية الثقافية للشؤون الفنية عام 2006.

مسرح الشارع: أبطال (تايم آوت) في لقطة تذكارية مع رواد مقهى رضا علوان (الزمان)

فنانو الديوانية يفعّلون مسرح الشارع ببغداد

تايم آوت دراما تعالج الواقع العراقي بكل مجرياته الآنية

بغداد - فائز جواد

في خطوة جريئة وناجحة اختار نقيب فناني الديوانية الفنان حليم هاتف مقهى رضا علوان ملتقى الفنانين والمثقفين والادباء في منطقة الكرادة وسط العاصمة بغداد ومعه مجموعة من المسرحيين الاكاديميين الشباب ليقدموا في مدخل المقهى عرضا مسرحيا شد اليه الحاضرين في المقهى اضافة الى الجمهور من عامة المارين على قارعة الطريق ليتابعوا جميعا المسرحية التي تنتمي الى مسرح الشارع وهوحالة حراك فنية غير تقليدية، قوامها مجموعة من الأفراد ينطلقون بأدوات بسيطة أو بدون، إلى الساحات المفتوحة والأماكن العامة، تحت راية مسرح الشارع، يقدمون عروضًا مسرحية تلقائية بلا خشبة يقفون عليها، يناقشون خلالها قضايا متنوعة سواء سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية تشغل المواطن وتمس حياته، بحرية تامة ودون وصاية من رقيب أو حسيب يعد الأنفاس، فهو فن قائم على انفعالات الأداء اللحظية التي تضفيها الأجواء الجماهيرية، والارتجال، فلا يحفظ فيه الممثلون نصا ولا يقودن العرض وحدهم، ما يجعل تاثيره أقوى وأعمق، التجربة لاقت استحسان الفنانين والمثقفين والجمهور ونجح هاتف ومن معه من شباب في تقديم وترسيخ فكرة العمل الذي حضره الفنان المسرحي الكبير جواد الاسدي ومجموعة من الفنين المسرحيين العراقيين وتمنوا ان تتكر الفكرة في اماكن العاصمة الاخرى لتفعيل هذا النوع من العروض المسرحية التي لها تاثير كبير على المتفرجين ومن كافة شرائحهم .مسرحية (تايم أوت) تاليف واخراج سيف الدين علاء الدين اشراف عام د. حليم هاتف بطولة عدد من طلبة جامعة القادسية – قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة أمير حبيب، زيد راسم، محمد عبد الستار وحيدر حسين .

وقال المشرف على المسرحية الفنان حليم هاتف لـ (الزمان) ان (المسرحية التي هي من اخراج الفنان الشاب سيف الدين علاء الدين تمثيل نخبة من فناني المحافظة الشباب الذين اتوقع لهم مستقبلا باهرا في مجال المسرح وموسيقى حيدر حسين والادارة الفنية عباس عبد علي، تم عرضها في مدخل مقهى رضا علوان بالكرادة التي هي خيمة وملتقى للفنانين والمثقفين والادباء في بغداد والمحافظات اضافة الى ان عرضها تم في صباح يوم الجمعة حيث خصصنا خشبة العبارة النهرية التي تقل الجمهور من ضفاف المتنبي الى الجهة الاخرى وبالعكس مكان لتقديم التجربة التي اشاد بها الجميع) واضاف ان (مسرحية تايم أوت هي معالجة الواقع العراقي بكل مجرياته الانية المسكوت عنها والتابوات التي هيمنت على نفسية المجتمع عموما وتناولها بشكل ساخر لانها نالت من الانسان العراقي وجعلت منه انساناً خانعاً وخاضعاً لكل ما هو مؤدلج تحت هيمنة الدين والسلطة والاعراف والتقاليد، وهي مغايرة في تاسيس المكان والخروج من العلبة الايطالية الى فضاءات متعددة).

يقينا ان المسرحية هي واحدة من الاعمال التي تقدم على تجارب مسرح الشارع التي دائما ماتلقى تجاوبا وفعالية من المتلقي وذلك لما تطرحه من افكار ومعالجات تهم الشارع والجمهور بكل شرائحه ويقينا ان هذه التجربة ستفعل وستنتشر في عموم العاصمة بغداد والمحافظات التي تحاول تقديم عروض مسرحية تعالج الواقع العراقي وظروفه الحرجة ولاسيما اننا مقبلون على مرحلة مهمة وهي الانتخابات القريبة وهنا لابد للمثقف والفنان ان يقدم ومايتفاعل معه الجمهور .والعمل تم عرضه صباح الجمعة الماضية وعلى متن العبارة النهرية التي تنطلق من ضفاف شارع المتنبي الى الجهة الاخرى وبالعكس وكان الحضور رائعا برغم هطول الامطار الغزيرة على بغداد الحبيبة.

عبير أحمد تصوّر مع حصة قلم

دبي - الزمان

بدأت الممثلة عبير أحمد تصوير مشاهدها الأولى في مسلسل (مع حصة قلم)، المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل.ونشرت أحمد عبر صفحتها الخاصة على احد مواقع التواصل الإجتماعي، صورة من كواليس تصوير العمل، وعلّقت(بسم الله بديت تصوير أول مشهد من مسلسل مع حصه قلم، لا تحكمون علي هالوجه اللي شايفينه تري في قصة كبيرة وشخصية خطيره بتكون مفاجأة هالسنة برمضان). المسلسل من تأليف علي الدوحان، إخراج مناف عبد ، ويشارك في بطولته حياة الفهد، محمد جابر، زهرة الخرجي، باسم عبد الأمير، يعقوب عبد الله، مشاري البلام، حسين المهدي، نور الغندور، فوز الشطي، إلهام علي، شهد الكندري، وغيرهم.

أغنية تجمع نايا بالجابوني

بيروت - الزمان

بعد غيابها لسنوات عن الساحة الفنية والإصدارات الفنية، طرحت المطربة اللبنانية نايا أغنية جديدة لها على شكل ديو مع مغنّي الراي الجزائريّ قادر الجابوني، وذلك عبر شبكات التواصل الإجتماعي والأسواق الرقمية.واشار الموقع الالكتروني الذي نشر الخبر ان (هذه الخطوة أعادت نايا الى الساحة الغنائية لأنها لم تغب عن أضواء الشهرة إذ كانت ناشطة عبر حساباتها في مواقع التواصل الاجتماعي، إلا أنها غابت عنها لفترة بعد وفاة شقيقها العشرينيّ دانيال ضو بشكل مفاجئ نتيجة إصابته بسكتة قلبية حادة أودت بحياته. والجدير ذكره أنه كان يعمل في محطة الجديد ولكن أحداً لم يكن يعلم أنه شقيق نايا).

الرقابة التركية تمنع المشاهد الحميمة في المسلسلات

غرامة مالية على الحفرة بسبب القبل الجريئة

اسطنبول - الزمان

أعلنت هيئة مراقبة الإذاعة والتلفزيون التركية المختصة بمراقبة الأعمال المعروضة على القنوات (عن منع عرض المشاهد الحميمة ولاسيما القبلات في المسلسلات) وأضافت الرقابة عن (أنه من يخالف الأمر تطبق عليه العقوبات والغرامات المالية). وذكرت بعض التقارير الصحفية (أن الرقابة ستفرض تلك القرارات ايضا على مسلسلات الإنترنت، التي كثرت في الفترة الأخيرة في تركيا).

وفي هذا الاطار فرضت الهيئة غرامة مالية وصلت قيمتها إلى 260 الف ليرة تركية على مسلسل (الحفرة) بسبب مشاهد القبل الجريئة التي تعرض بين بطلي العمل اوراس بولنت و ديلان شيشك دنيز حيث اعتبرت الهيئة (ان مثل هذه المشاهد تفسد اخلاق الشباب في المجتمع). وكانت بطلة العمل دنيز صرحت في وقت سابق (بوجود مبالغة في الامر وانها تؤدي الدور المطلوب منها كما هو مكتوب في السيناريو).

الى ذلك يخوض الممثل التركي كيفانش تاتليتوغ، المعروف باسم مهند تجربة جديدة في مشواره الفني حيث أنه ما زال يفكرفي الموافقة على تجسيد دور الزعيم التركي، مصطفى كمال أتاتورك وهو الذي كان قائد الحركة التركية الوطنية، التي حدثت أعقاب الحرب العالمية الأولى، وهو الذي أسس جمهورية تركيا الحديثة بعد انسحاب قوات الحلفاء من تركيا، حيث ألغى الخلافة الإسلامية وأعلن علمانية الدولة.واورد كيفانش (أن تجسيد هذا الدور هذا الدور فخر كبير وفرصة جيدة بالنسبة له).وجاء ترشيح كيفانش لهذا الدور بسبب تشابه ملامح الوجه بينه وبين الزعيم، وإن العمل تدور أحداثه حول فترة الحرب العالمية الأولى (1914 – 1918) وما قبلها، حيث يصور تضحيات الجيش العثماني.

اوراس بولنت وديلان شيشك

ليفين يرزق بمولودته الثانية

حبيب سانجو يغضب من رسائل المعجبين

اسطنبول - الزمان

نشأت خلافات قوية بين النجمة التركية ألتشين سانجو وحبيبها رجل الأعمال يونس أوزديكان، بسبب غضبه من الرسائل التي تتلقاها سانجو من بعض محبيها عبر احد مواقع التواصل الإجتماعي.غيرة أوزديكان دفعته الى حظر عدد من متابعي سانجو، التي تشاجرت مع حبيبها بسبب تدخله في علاقتها بجمهورها، حتى أنها قررت تغيير الرقم السري للدخول الى حسابها الشخصي، كي تمنع حبيبها من الإطلاع على رسائلها الشخصية. يُذكر أن علاقة سانجو وأوزديكان تتعدى الخمس سنوات، ولم يعلن الثنائي نيتهما الإرتباط الرسمي حتى الآن، حيث سبق وأجابت ألتشين عن تخطيطها للزواج من حبيبها، قائلة: أنا وحبيبي متزوجان بالقلب.

على صعيد آخر استقبل الممثل والمغني آدم ليفين مولودته الثانية من زوجته بيهاتي برينسولو وأطلقا عليها إسم جيو غرايس. وكانت برينسولو قد كشفت عن حملها بمولودتها الثانية بنشر صورة على صفحتها على أحد مواقع التواصل الإجتماعي ظهرت فيها هي ترتدي لباس البحر وقد بدت علامات الحمل واضحة عليها وعلّقت على الصورة كاتبة: المرحلة رقم 2.

ألتشين سانجو

ثلاثة أفلام عربية بمهرجان برلين

برلين - الزمان

ضمن فعليات الدورة الـ 68 من مهرجان برلين السينمائي الدولي، تشارك 3 أفلام عربية هي (مسافر: حلب – إسطنبول) للمخرجة التركية أنداش هازيندار أوغلو و(التقارير حول سارة وسليم) للمخرج مؤيد عليان و(الرحلة) للمخرج العراقي محمد الدراجي.

في سوق الفيلم الأوروبي الذي انطلق الخميس الماضي ويتواصل حتى الـ 23 من شباط الجاري. هذا ويعد سوق الفيلم الأوروبي أحد أهم التجمعات الدولية في صناعة السينما، الذي يشارك فيه 543 عارضاً و9230 محترفاً من 110 دولة، من بينهم 1623 مشترياً دولياً و1124 عارضاً لـ784 فيلماً، ويشارك فيه بائعو ومشترو الأفلام والمنتجون والموزعون والممولون وأيضاً ممثلو التليفزيون العالمي ووسائل الترفيه المنزلي ووسائل الإعلام الجديدة للحصول على أحدث الإنتاجات ومتابعة أحدث التطورات في المشهد السينمائي العالمي، والتفاوض على حقوق الفيلم وعمل أو تعزيز شبكة العلاقات بالصناعة.

أنت والنجوم

الحمل
تشعر بالقلق لأن علاقتك العاطفية بالشريك تفقد حرارتها وتتحول إلى الرتابة .

الثور
الشريك ينتظر منك الكثير، وأنت تنشغل عنه بأمور ليست جوهرية .

الجوزاء
في نهاية الشهر يحدث أمر يؤدي لعودة الاستقرار العاطفي والتفاهم .

السرطان
تتعاون مع الشريك لتحقيق هدف مهم يسعد الأسرة .رقم الحظ 2 .

الأسد
هناك مفاجأة على الصعيد المادي، وفي منتصف العام ستتمكن من تسوية ما كان معلّقا.

العذراء
تتوصل إلى اتفاق مع شركاء أو مع طرف كان بينك وبينه تناقض.

الميزان
عليك التزود بالثقة بالنفس، والإقدام من دون خوف.يوم السعد الاربعاء.

العقرب
لا تخش وضع الشروط وتوسيع الآفاق، بالآمال الكبيرة تحقق بعض الأحلام.

القوس
تعمل بوعي وحكمة، و تبتعد عن الأوهام والارتجال.رقم الحظ 6 .

الجدي
تسند إليك مسؤولية هامة في المجال المهني وتكون مترددا بقبولها .

الدلو
مهمة تتردد من القيام بها , عليك الاتكال على الله لأنك جدير بها.

الحوت
تحقق بعض الأمنيات التي راودت أحلامك ففي منتصف العام يحالفك الحظ .

الرقم السري

		٦	٧	٣		
	١	٦	٢	٨	٨	
٨	١	٣	٦	٥	٥	٨
٩	٢	٢	٧	٢	٠	٨
٤	٦	٥	○	٧	٤	٥
٨	٥	○	٨	○	٠	٢
٥	٢	٣	١	٥	٣	٢
٢	٨	٢	☀	٢	١	١
٦	٣	٧	٤	٢	٩	٦
١	٦	○	٨	○	٣	٥
٨	٤	٦	○	٨	٧	٢
٤	٢	٣	١	٤	٥	٠
٥	٨	٤	٤	٣	١	٠
	٥	٣	٦	٨	٠	
		٨	٧	٩		

اشطب الارقام داخل المربعات بشكل افقي وعمودي فقط لتجد مع الحل الصحيح مجموعة ارقام تشكل الرقم السري :(40):

-879-53680-673
-84431-61845
-65200-3314
-742-46-19375
-25-85221-18-23
-267-8527-50403
.6325-1126-94852