



سوري يفوز بجائزة الطيب صالح للرواية

15 أعلنت الأمانة العامة لجائزة الطيب صالح للإبداع الكتابي، التي شارك فيها 630 عملاً أدبياً من 28 دولة، فوز رواية "أهل الهوى" للاديب السوري فيصل قرطش، بالمركز الأول، عن محور الرواية، التي أعلن عن نتائج دورتها الثامنة في العاصمة السودانية الخرطوم. فيما حصلت المجموعة القصصية أيام بوسنية للكاتبة المغربية خديجة يقين الترتيب الأول عن محور القصة القصيرة، وعن محور الدراسات النقدية، نالت المركز الأول دراسة "قصة ذاكرة" للناقد المصري محمد إسماعيل في المركز الثاني لمحور الرواية جاءت رواية تشريفية المغربي للكاتب السوداني عمر أحمد فضل الله، بينما نالت رواية الشاعرة والمغني الكاتبة السودانية ملكة الفاضل الترتيب الثالث وفي محور القصة القصيرة أحرز المركز الثاني الكاتب الفلسطيني حسن حميد، عن مجموعته "المرميتي" فيما حل الكاتب المغربي حفيظ صباحي بالترتيب الثالث عن مجموعته القصصية التحولات. وحل في المركز الثاني في محور الدراسات النقدية الناقد الجزائري ميرك دريدي، عن دراسته المكان في النص السردي العربي، وحصدت الناقدة اليمنية أمة محمود الجائزة الثالثة عن دراستها سيميائية المكان لرواية أولاد الغيتو. وكومت الأمانة العامة للجائزة في نسختها الحالية عالم الأنثروبولوجيا (علم الإنسان) السوداني البروفيسور سيد حامد حريز. وكانت الجائزة قد انطلقت عام 2010 في فعاليات الجائزة السنوية في الرواية والقصة القصيرة محورا الجائزة الرئيسية وتتغير المحور الثالث سنويا، بين النقدية، والترجمة، والنص المسرحي، والشعر، وقصص الأطفال، ودراسات في الرواية الإفريقية جنوب الصحراء. وتبلغ قيمة الجائزة الأولى في كل محور 15 ألف دولار والمركز الثاني 10 آلاف دولار و 18 آلاف دولار للمركز الثالث وشارك هذا العام 630 عملاً أدبياً من 28 دولة

المعمل يضم ثلاث ورش فنية حديثة

إفتتاح مصهر الفنون العامة



افتتاح: وزير الثقافة خلال افتتاحه مصهر الفنون الجميلة

بغداد- وسام قصي افتتح وزير الثقافة والسياحة والآثار فرياد رواندزي، صباح الأحد الماضي، المعمل الخاص بقسم المصاهر الفنية التابع لدائرة الفنون العامة في منطقة الشيخ عمر، بعد أن تم تأهيله وتجهيزه بأحدث الأفران والمعدات. وجرى الافتتاح بحضور رئيسة لجنة الثقافة والإعلام، النيابية ميسون الدملوجي، ومدير عام دائرة الفنون العامة الدكتور شفيق المهدي، ومدير عام دائرة قصر المؤتمرات محمود اسود، ومدير قسم المصاهر الفنية الفنان والنحات طه وهيب، وعدد من مراء أقسام الوزارة، وعدد من الفنانين ووسائل الإعلام. المعمل الذي أنجز يحوي على أجهزة النحت والتكبير وهي أجهزة حديثة تعمل بالحاسوب ضمن بيئات تدخل إليها وباستطاعتها تنفيذ أعمال نحشية بمادة (ستايبور بور) تم تحويل إلى المادة المراد تنفيذها. إذ يمكن لهذه الأجهزة أن تكبر أعمال بأحجام

كبيرة حسب البرنامج الموجه إلى الجهاز، بالإضافة إلى جهاز (سكنر) يؤخذ للإعمال المراد تنفيذها .. فباخذ صورة وينفذها الجهاز عملاً نحشياً. كما يحتوي المعمل على جهاز صناعة العبدليات والأوسمة الذي سيتيح فرصة للفنانين والمصممين بتنفيذ تصاميمهم بالمادة التي يرونها مناسبة بدلاً من استيرادها وتنفيذها في الخارج. المشروع يضم قاعة لسباكة المعادن مجهزة بأجهزة حديثة وأفران عملاقة يمكن أن تستخدم للسباكة والخزف بارتفاع 2,5م وعرض مترين وعمق ثلاثة أمتار.. تعمل كهربائياً .. وضمن برنامج زمني محدد بلوحات لذلك الغرض .. إضافة إلى وجود فرن كهربائي يعمل بطريقة الحث امريكي المنشأ .. لغرض إذابة المعادن يتسع لـ 750 كغم .. يعمل بدون دخان وإبخرة .. إضافة إلى كرينات جسرية تحمل المعدن داخل هذه القاعة تعمل مكانياً يتم العمل داخلها بملاكات فنية متخصصة.

بين أناملي طيف حضارة وإبداع وطن عنوان لـ 56 لوحة

معرض تشكلي بفرشاة عائلة بابلية

إخلاق العامري

بغداد

نخلتان شامختان قدمتا إبداعاً عراقياً على هيئة ألوان ورموز



لوحة من فرشاة عائلة بابلية

ينتمي لجذور الحضارة والجمال . أسرة تشكيلية جاءت الى بغداد حاملة معها سحر بابل واصباحها في معرض مشترك لأربعة فنانين جمعت لوحاتهم بين الحضارة وواجع العراق فكانت اللوحات تحاكي بعضها بعضاً رغم انتمائها لمدارس فنية مختلفة . 56 لوحة فنية ضمها المعرض التشكيلي الثالث لعائلة الفنان علي عليوي وبالرغم من كونهم أسرة واحدة إلا أن المنفرد لا يجد تشابهاً بينهم في المواضيع والخطوط والألوان فالمشاهد البصرية متنوعة وكاننا في معرض مشترك لا تجمعهم مدرسة فنية معينة وكل توقيع لأي منهم يجسد بصمته الجمالية عن هذا المعرض والذي حمل عنوان (بين أناملي طيف حضارة وواجع وطن) قال الفنان علي : - حملت بين ضلوعي وواجع العراق وبين أناملي حاولت تشكيل حضارته بلوحات فنية فكان هذا المعرض (بين أناملي طيف حضارة وإبداع وطن) والذي يعد الثالث لي مع عائلتي وأتوقع أن يكون خطوة للأمام في الوسط الفني لما يحمله من موجات ارتدادية لواقع مرير الم الجانب الإنساني وما



من اعمال المعرض

وتخصصت بها . اما شقيقتها در فقد جمعت بين دراسة القانون والرسم وهي تخط لوحاتها وأقبعها قبل انتقالها الى المدارس الحديثة عكست عشقها للأطفال من خلال ثماني لوحات جسدت جمال الطفولة بكل معانيها . عائلة واحدة ربطهم اللون والمشهد البصري إضافة الى رابطة الدم مما يؤكد متانة العائلة العراقية جمالياً ومعرفياً . وفي حفل افتتاحه للمعرض اعرب مدير عام دائرة الفنون العامة شفيق المهدي عن سعادته لولادة عائلة فنية قد تكون امتداداً لعائلة جواد سليم واضاف (ان هذا المعرض ليس خطاباً فنياً فحسب بل هو رسالة للمجتمع من اجل الحفاظ على تماسك الأسرة العراقية لاسيما ونحن نعيش لحظة حقيقية علينا تجاوزها).

اما القاص والكاتب المسرحي عبد السادة جبار فقد أكد على (ان الانطباع العام يبدأ من كون المعرض يعود لعائلة فنية وهذا شيء جديد ورائع يجعلنا نعود الى موضوع الجينات الإبداعية التي توارثناها أوس وبرة فضلاً عن كونهم أسرة بابلية ذات جذور حضارية وهذا يجد ذاته بعد ادعاء

فاروق حسني يستحضر ضوء مصر والموسيقى والبحر في أحدث معارضه

القاهرة - الزمان

في أحدث معارضه يستحضر الفنان التشكيلي وزير الثقافة المصري الأسبق فاروق حسني مزجاً خاصاً من ضوء مصر والموسيقى والبحر والصحراء ومدن عربية وأوروبية في أكثر من 50 لوحة تجريدية يعود بها للساحة التشكيلية.

وقال حسني في افتتاح المعرض السبت شغلي كله وجداني بحث وليس أدبياً يمكن وصفه بالكلام، كل ما أريد أن أعبر عنه من آراء وأفكار قدمته في هذه اللوحات. أنا لا أجد التعبير بالكلمات لكني أفعل هذا بالألوان. وأضاف حسني في هذه الأعمال بالموسيقى والبحر والصحراء وكذلك المدن التي أتمت فيها بعض السنوات مثل روما وباريس وودي. ويضم المعرض، المقام في كاليري (بيكاسو إيست) بالقاهرة الجديدة، 59 لوحة أكريليك على كائفاش (قماش). ويقول الناقد الفرنسي ميشيل نورديساني في كتبه التعريف بالمعرض لدى حسني ضوء هو

ما بالفن التشكيلي في مصر، نتمنى أن نرى معارض أكثر المناسبات الفترة القادمة.



الفنان فاروق حسني امام إحدى لوحات

اهتم به أن يخرج المعرض في أفضل شكل، وأضاف هذا المعرض يلقي بالحجر في السوق الراكدة إلى حد

لروبيرتز فاروق حسني كفنان سهل جدا في التعامل معه، لم يضع اشتراطات محددة للمعرض، كل ما

ويستمر المعرض حتى 28 فبراير شباط الجاري. وقال رضا إبراهيم مدير جاليري (بيكاسو إيست) مبارك.

غادر فاروق حسني الوزارة لكن وهج الفن لم يغب عنه، إذ واصل مسيرته في عالم التجريد متنقلاً بين القاهرة وعدة مدن. وفي الافتتاح الذي اجتذب أعداداً غفيرة من الفنانين والمتابعين لأعمال حسني، قال الفنان التشكيلي جورج بهجوري لروبيرتز لـ "تجربته (فاروق حسني) في التجريد.. واضح جداً انه يتقدم كل سنة.

وأضاف كل معرض يحمل أعمالاً أكثر تطوراً رغم تمسكه بنفس الأسلوب ونفس الطابع، لا يفكر كثيراً مثل الفنانين الواقعيين الباحثين عن أشياء أمامهم في الطبيعة لكنه يعتمد أكثر على التخيل.