

## حملة على الموسيقى الرديئة

قالت وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) إن بكين بدأت حملة تحريات خاصة عن ألعاب الفيديو على الإنترنت بهدف استئصال الرديء، منها أي ما يفترق إلى الذوق الرفيع. وأضافت الوكالة التي بدأت يوم الاثنين وتستمر شهرا تهدف للحد من انتشار ألعاب الفيديو وتطلع الشخصيات التاريخية وتنتهك أساسيات الحكومة بشأن العرقيات والأديان وتروج لمحتوى صادم أو عنيف أو يتعلق بالقمار. ووق ألعاب الفيديو في الصين هي الأكبر في العالم ويدفعها نجاح شركات مثل (تننت) و(نت.إي). وتحكم الحكومة الصينية قبضتها على محتوى مواد الترفيه بما في ذلك الأفلام والموسيقى وألعاب الفيديو. واضطرت شركة (تننت) العام الماضي إلى تغيير لعبة قتالية بعدما قال الرقيب إنها دموية وعنيفة بشدة فعدلت الشركة اللعبة حتى تصبح أكثر تماشيا مع المبادئ الرئيسية للاشتراك قبل أن يسمح بإصدارها في البلاد. ولم يتطرق تقرير شينخوا إلى أي ألعاب أو شركات بالأمم لكنه قال إن السلطات تحجب أي محتوى غير قانوني من خارج البلاد وينتهك القانون الصيني. ووضعت الرقابة الصينية هدفا جديدا للحملة واسعة النطاق على الثقافة الشعبية وهو موسيقى الهيب هوب التي لاقت صدى في أوطان الشباب بفضل برنامج (راب أوف تشاينا) التلفزيوني الشهير. ومنع الرقيب المغنيين الغانين في البرنامج من الغناء في الأسابيع القليلة الماضية معللا ذلك بسوء السلوك أو تقديم محتوى يتنافى مع قيم الحب الشيوعي. وكتبت شينخوا تقول إن أحد هذين المغنيين ويدعى (بي جي وان) لا يتحقق للفرح، وأضافت علينا قول لا في وجه كل من يوفّر منصة للمحتوى الرديء، ووصفت صحيفة جلوبال تايم الرسمية يوم الأحد موسيقى الهيب هوب بأنها أداة للتفتي عن مشاعر الغضب والبؤس والشكوى وقالت إنها لا تناب الصين ولا يمكن أن تلقى رواجاً هنا وتلط الحملة الرقابية الضوء على توجه أوع نطاقا لتطهير المحتوى الثقافي للألعاب الفيديو والبت المباشر على الإنترنت وحتى الفن الاتعراضي حتى يتماشى مع المبادئ الاشتراكية الأساسية السائدة في البلاد.

شايمة  
وقال  
9

# الاهل من باب

## من الشعر الكردي الحديث

## يمامة مقلتي النائحة

<p>يختلّ ميزاني و إتزاني يخف مثل الريش وقاري و كياني × لم يكن أهلاً كي تلك الوردة على صدره تقلّد إنحسبت الوردة إستحلال الصدر مَفنأ × إنّ الآن في نهاية النفق أطفني البراس عودي لذاتك وفرني النور الأنطاق لن تنتهي × لو تكوني نسمة لو تحرري سحابة المطر بالرخات ينقر الناظدة يقدم لك الإمتنان × أيها الإنسان كم وقتت كم سرت كم جلست وغفوت عقارب الساعة لن تكلم من العد كما أمرت تدور تعد .</p>	<p>هناك يشرع حنايا الصدر كي يري كم يضم خافقي من فراق ومن إحتراق × القطار ذاك يسحب كلّ العربات أنا الوحيد تري ألم يبصر أساريري ألم أكن على السكّة × صادروا الهاتف المحمول أطافوا ذلك الإنسان هدموا معاير الوصل الآن الهاتف مغلّق العزيرة علي جمر المجهول تتولي تتابع في شوق الهاتف المغلق × كم أنت فائقة في الرقة حين تطلّين مِرساتي ترتبك</p>	<p>حلما تُضرعها الأربع . غرس للحب ، حصاد للتغيم لا أعلم بأي خيط و أي محرّز أو إبرة أخيط جغرافيّة كردستان المرفّقة و كيف أفرق بين عصارة الدقلى و شهد القفبر × أيّتها الفاتنة إني تجرأُب قد حضرت لمراكب حتى ترسفي أجزائي كي أعود كما كنتُ × يمامة بيضاء مثل الثلج شبه الحليب باغتها نسر شيرير الحرب إلتهمت السلام × في هذا الليل المتأخّر من يوصلني لحانة إذ مستقر دائي و سويداَ رؤأي</p>	<p>مع الأسماك المُندفعة تقلمي أقلمي × هذه الليلة خارج السور هرير و نباح الكلاب يحملان رائحة العجور هو الذي يعبر لا غير × هذه الليلة أزبن الرصاص صياح فرسان الأمير يقظا أطفال القرية جاء الدور على بقرة الأسرة المُعدمة كي تقطع</p>	<p>إنّه الليلُ الفارسُ و أبحرة مدفاة صردري تروي لسهاد أهدابي زمان الحذب و مقلّي المدفة تتعى حولها ناتئة مُشرّبة الأعناق . × أيّتها العزيزة أرهفي السمع لي يغرقني نهر الوحدة تلقيني الرمال و الأوحال على صهوة الجواد روح الغربية تعيدني أقلمي حتى لو مع الأمواج المُسبابة</p>
---	---	---	--	--

## محسن أواره

## ترجمة: محترم محمد

## عازف القيثارة المبتور

## العم جرجس

أوسك أحد المرضى الأصابع

الصناعية وقال صوامع عمو  
جرجس وقعت لوحدها ، هرع إليه  
الدكتور إسلام وخطفها من يده ،  
وانهمرت دموع جرجس من تفاعل  
المرض على جهاز تركيب الأصابع .  
ثم صاح مصفراً بشفتيه تارة  
وبالغناء تارة ..

صغير ..عنى .. صغير .. أرقص ...  
صغير .. أكسر سيوف ال ..  
غنى .. أرقص .. أضحك .. أضحك .  
والمرضى فى صممت لا يرددون  
ورائه ، ناظرين إليه بحجب ودهشة  
حتى قام كبيرهم واسمه ابو بكر  
عمر وكان أستاذاً للعلوم السياسية  
فى إحدى الجامعات العربية .

قام متحجاً إلى عم جرجس وقال له  
أرنى يدك يا عم جرجس فلم يجبه  
وظل واجماً فخطفها عنوة ورفع كَم  
مقطوعة اللسان ، ففكر قليلاً وأدرك  
ان غيابها طوال هذه الأيام كانت  
بسبب يديه .

قال: من فعل بك ذلك يا عم جرجس  
؟  
ظل واجماً وناداه الدكتور إسلام  
بان يرجع ويعود كل فرد إلى  
سريده .  
فقال أبو بكر :

أتريد يا دكتور ان تخدرني كما  
خدرت غروبنا ...  
وعلم أبو بكر ما حدث لجرجس  
فتائر ونظر إلى الدكتور إسلام  
ومشيراً بيده إلى أصحابه المرضى  
قائلاً

أنظر الى هؤلاء يا دكتور  
أمرضهم الفقر والظلم حتى طغيا  
على عقولهم وقلوبهم فهاهوا في  
دروب الحياة حتى لم يجدوا إلا  
درباً واحدة هو هنا هنا إما بالظلم  
والزج مخلي وإما الفجر وإما  
التعذيب فى معتقلات الطغاة .

دولة واحدة هي إسرائيل تحرق  
العالم كله ، بؤرة الصراع لم تكن فى  
فلسطين فقط يا دكتور بل القضية  
برمتها إجتاحت عروش حكامنا  
يفتساقوا لإرضاء حليفها امريكا  
تسابقوا رغبة فى بقاء عروشهم  
ورهبية من انقلابات شعوبية  
داخيلة عليهم أو غزوهم تحت مظلة

وجود نووي كما حدث فى العراق  
وحتى وقعت على الأرض .  
نهض الدكتور إسلام من كرسيه  
متخوفاً خذراً وجلاً من شكل  
الأصبع الذي قد يحبط مرضاه .  
ولم يشعر جرجس بذلك وإنما وجد  
ان العزف توقف ، نظر إلى يده فرأى  
المشهد فاستغاث مسرعاً بكف يده  
ليعزف ولكن دون جدوى .

الجراح يستطيع زراعتها بتقنية هذا  
الرجل الفذ .  
نهض جرجس من فراشه وقال لن  
يفلحوا أبداً فى تفكيك وحدتنا  
الوطنية فنحن أبناء وطن واحد  
نعمل معاً فى سلّم وأمان لننهض  
بلدنا، لن يفلحوا .

ثم اتجه الى الباب فاتحاً ردفه بكف  
يده المبتورة وقال :

دكتور : لن أكلف الكنيسة او  
المستشفى أو الناس أي تكاليف  
مادية ، كما أنّي لا أريد لغيري أن  
يتحمل عبئى يكفيني عملية زرع  
بسيطة وسابع اثاث المنزل لدفع  
نفقات العملية ، ولن أترك مرضاك  
ولو قطعوا راسي..

عن إبتك يا دكتور ....

سرت عدة أيام والمرضى ازدات  
حالتهم سوء فى مستشفى الدكتور  
إسلام، فهم لم يعلموا بما حدث له  
وشغف أكثر من ذي قبل .  
أخذ أهبة الإستعداد واضعاً بنيانه  
الصناعي على الأوتار داعياً بترديد  
وراءه إفتتاحية الأرجوزة .

يا صاحبى أرجز لنا أرجوزة  
أضحك ضحك النفس فى جناها  
أضحك تري الأمل تاتي بذرّها  
أرقص مع الطيور فى أسرابها  
غنّي نشيد الطير فى أوكارها  
أتر شموع الشمس فى مجراها  
أكسر سيوف الظلم من أعماها  
أضحك أرقص أضحك أرقص  
غنّي ....

إندمج جرجس فى الغناء حتى  
النشوة، وتعالى صوت أوتار القيثارة  
كما تعالت صيحاته بعبارات إكسر  
أضحك ، غنى ، أرقص .

إستمر الضغط على الأوتار وبدأت  
أصابعه الصناعية تتخلخل من  
مكانها فهي متماسكة فى قطعة  
واحدة . تخلخلت دون أن يشعر  
حتى وقعت على الأرض .  
نهض الدكتور إسلام من كرسيه  
متخوفاً خذراً وجلاً من شكل  
الأصبع الذي قد يحبط مرضاه .

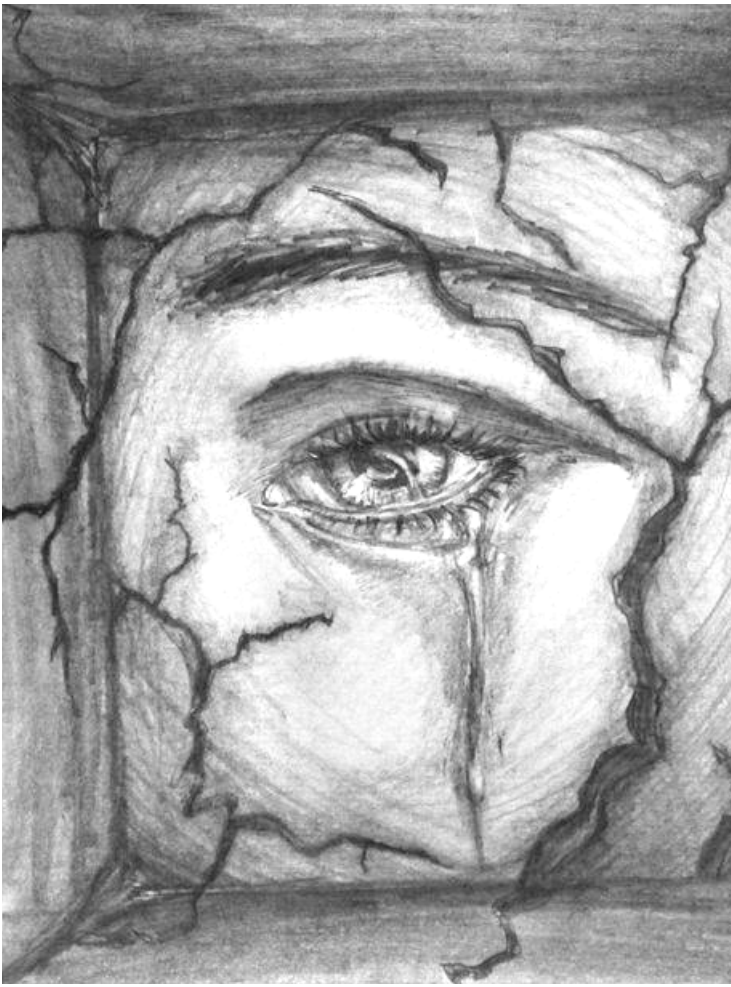
ولم يشعر جرجس بذلك وإنما وجد  
ان العزف توقف ، نظر إلى يده فرأى  
المشهد فاستغاث مسرعاً بكف يده  
ليعزف ولكن دون جدوى .

ولم يدعوا لك الأصابع المبتورة  
لعلمهم بوجود عملية تعدد  
الأصابع مكانها بالزرع فى 12  
ساعة ، وبالثالي ينقل الخبراء  
وحشية الإسلاميين وكرامية  
الشيعة .

جرجس :إطمئن فزراعة الأصابع  
المبتورة أصبح سهلاً .

هناك تقنية أسمها تقنية الزاروف  
تعتمد على تركيب أسياخ معدنية  
فى جذور الإصبع المبتور، كما أنّ  
هناك عقار جديد فى حقن التجارب  
يتيح إعادة نمو الأصابع المبتورة .  
وللأسف أخذوا الأصابع معهم ولم  
يمحقوا استخدام الوسيلة الآمنة  
لأستعادة أصابعك عن طريق الزرع  
الفردي لها .

ورائد هذه التقنية اسمه أندرياس  
إيزينشنيك سكرتير جمعية  
جراحات اليد الألمانية، غير أنّ أي



فما السر وراء ذلك القيثارة!!!

إجتمع الناس حوله محولّين  
حائقين،يرمون اللعنة على أولئك  
الشباب الذين يتروه ،وعلى الذين  
غرروا بهم .

وهموا بحمله إلى أقرب مستشفى  
ولكنه طلب منهم أن يستدوه إلى  
مستشفاه التي ياتيها منذ 10  
سنتين مستشفى الأمراض النفسية  
بمدينة ال (.....) .

فاستقبلته طوارئ المستشفى وعلى  
رأسهم مدير المستشفى إسلام

محمد عبد النبي صويقه الأعلى .  
وبعد إسعافه أرقده الدكتور إسلام  
على أحد أسرة المستشفى وساله  
عما حدث .

قصد له عم جرجس ما حدث  
بالضبط .  
فردّ الدكتور مُحلاً .

يا جرجس هؤلاء منظمة إرهابية  
،وعلى الأغلب ثيابهم ومساوكيهم  
تلك عدة عمل .

ولحاحم مستعارة ،وعلى الأغلب  
يستخدمون أسماء مستعارة .

واستخدموا سيفاً أشبه بسيف  
علي بن أبي طالب ليلصقوا  
الحادّة بالمذهب الإسلامي الشيعي  
وهم يعلمون أنّ بلدنا مذهبها سني  
والغليل شيعي ، فجدّثوا الفتنة  
بين المسلمين والنصارى من جهة  
ويؤججوا الصراع بين المذهبن  
الشيعي والسني تارة أخرى،وهكذا  
ضربوا عصفورين بحجر واحد .  
وقد بتروها أمام الناس ليصف  
شهود العيان الحادّة كما راوها  
ولمهما فى جيئه،تم كسرالقيثارة

ولولو هاربتن فى سيارة كانت  
تنتظرهم،حتى إذا أخذوا عن  
الانتظار خلعوا ملابسهم ولحاهم  
المستعارة وفجروا السيارة .

صرخ عم جرجس المأولم ير هو  
هو منظر يديه ابتضع من القيثارة  
المهشم .

## إبراهيم امين مؤمن

بغداد

جلس يهودا وشمعون ونوعام  
بتهامسون باسمائهم المستعارة  
وهي إسلام وصلاح و محمد  
جلسوا على مراءى من الناس  
بلحاهم الطويلة و جلابيبهم  
الناصعة البياض ورائحتهم  
الطرفة بالمسك وأسانهم التي لا  
يفارقها المسواك بينما يُخبئ  
أحدهم سيفاً بئاراً تحت ثيابه،  
يتهامسون لحين وصول الهدف  
القيثارة .

بتفاحرون بإنجازاتهم التي  
أخترقت الأفاق ،من تدمير  
للكنائس وإثارة الفتن  
الطائفية،ونثر بذور الثورة لدى  
الشعوب تحت مظلة الديمقراطية  
والعدالة الإجتماعية أو حتى  
تحريك غرائز الخلافة الإسلامية  
القديمية لدى الإسلاميين للخروج  
على الحكام .

كما يتفاحرون كيف أصبحوا  
أعضاء بارزين فى المنظمة  
الماسونية القدرّة .

أصمّتهم كبيرهم لأنه رأى عم  
جرجس أتياً من بعيد فأمرهم  
بالإستعداد للمهامة .  
هو هام مقبل من بععيد

بقيثارته،حتى إذا من بجانبهم  
إنقضوا ثلاثتهم عليه وقالوا له  
الموسيقى حرام يا كافر يا مسجي  
يا كلب ،وامسك أحدهم إحدى يديه  
والثاني بالأخرى ووضعاها على  
الأرض وأفرداها ثم قام الثالث  
بإخراج السيف وبتراصابعه

ولمهما فى جيئه،تم كسرالقيثارة  
ولولو هاربتن فى سيارة كانت  
تنتظرهم،حتى إذا أخذوا عن  
الانتظار خلعوا ملابسهم ولحاهم  
المستعارة وفجروا السيارة .

صرخ عم جرجس المأولم ير هو  
هو منظر يديه ابتضع من القيثارة  
المهشم .