



العتبة الحسينية تكمل استعداداتها ليوم الغدير

كربلاء - محمد فاضل ظاهر
اكملت العتبة الحسينية استعداداتها الطويلة لمجابهة ايام اعيادها، مع الاحتفال بعيد الغدير الذي يصادف اليوم الثلاثاء ويتضمن الاحتفال رفع راية الغدير قرب مرقد الامام الحسين عليه السلام. وقال رئيس لجنة الاحتفالات والمناسبات علي كاظم سلطان لـ (الزمان) امس انه بمناسبة عيد الله اكبر عيد الغدير تقيم الامانة العامة للعتبة الحسينية احتفالا يستمر لمدة 3 ايام. موضحة ان الاحتفال يتضمن زيارة المؤسسات الحكومية لتقديم

لا شك ان الشخصية العراقية في تلويها الراهن بعد اربعة عقود ونيف من الحرب الخارجية والداخلية، مع الغير ورسدها عالم الاجتماع العراقي في القرن الماضي الدكتور البادوي والحضارة كما رسدها عالم الاجتماع العراقي في القرن الماضي الدكتور علي البادوي، وتوسع في رصد المؤثرات الاخرى التي صاغت هذه الشخصية في ما استخلصها الاستخلاص للوزعة على ثنائي كتب من (لحات عن تاريخ العراق الحديث) مصدرا لطلاب المدارس والباحثين والمعنيين بمعرفة احوال العراق ومنهم سفراء الدول الاجنبية الذين وجدوا في مستودعات الى نجاح مهماتهم، ومما له مغزى ان يعتقد باحث كبير مثل حنا بطاطو على الكثير من اطروحات ومعايير البادوي.
على ان موضوع الصراع بين البدو والمدينة في الشخصية العراقية لم تحل نفسها على التقاعد، رغم تصويبات وازادات جديدة في علم الاجتماع، فتمه ازماسات لهذا الصراع في شرائح مناطقية محدودة في العراق، لكن ثورة المفاهيم التي اطلقها عصر التحولات والتغيير شملت "وصفات" البادوي المركزية (عن البدو والحضارة) وصار يُنظر الى الشخصية العراقية من وجوه متعددة، في نقطة انحرافها في صراعات طائفية وبلدية ومناطيقية وثقافية شديدة التعقيد، ليُنظر الآن الى حال جماعة النواب في البرلمان الذي يُفترض ان يكون صورة مقربة (الى حد ما) من احوال المجتمع العراقي وهو في حالة التشظى والصراع الفرعي الذي يستند وقوده من عصبويات الولا، للمشيورة والطائفة والقومية.. حتى ليسال قاري البادوي: اين البدو والمدينة فيما يجري؟

والحال ان الفرض المتاحة امام العقل الجمعي العراقي الراجح، المسؤول، اغتيلت على يد الاستبداد والانشقاقات والفاسد والخصاص الكورنيتية، فضلا عن رثاة الادارات السياسية، واتانية اصحابها، وضعف ارادة بناء الدولة، وقساد يدها وسععتها، فيما تراجع دعوات الترشيد وبق نواقيس الخطر، كما هي دعوة العالم البادوي عام 1965 حين رصد مسارا ضئيلا ومشجعا لترشيده الحكم فهتف: "هذه فرصة يجب علينا انتهاؤها، فالعراق الآن يقف على مفترق الطرق، وهذا هو اوان البدء بتحقيق النظام الديمقراطي فيه، فلو ظلت هذه الفرصة من ايدينا لحصاعنا منا امدا طويلا... الامر الذي يبرر ما كتبه احد الباحثين الشباب الذي وفعوا على اطلاق متداعية لقيم المجتمع العراقي الجديد بالقول: اين انت يا علي البادوي؟"

عبدالمعظم الاعسم

لندن

مصائر القصص

النوابيا تقود الاربعة وتصنع النتائج مهسا فغلت ومهما تظاهرت لا توجد الاربعة يمكنها ان تتفاد من حقيقة لان البنية الحقيقية في ما تعرفه في قليل لا ما تدعيه امام الآخرين انظر جيدا في اعماق اعماك من أنت وما الذي تنويه مهما كانت الاشياء مهمة النوايا تصنع المعنى وهاذان الاثنان يتحكمان في مصائر القصص.

حازم القيسي

بغداد

ضمائر آسنة

اتعدمت الإنسانية في عراق الفساد والدجل.. اغلب سياسيي الصفة ضمائرهم آسنة تقي الصديق والطامعون.. نفتؤ الكثر الاسود لتقتل الحياة بقدمها الدفين...وما مكافحة الفساد الا ترمية على سفاهة رئيس الوزراء.. والا كيف نفسر فيلق المستشارين في رئاسة الوزراء...؟ وكيف نفسر شراء الاقلام المنجورة التي تطلب وتترنم في التلجرام ومواقع التواصل الاجتماعي...؟

وكيف نفسر أكثر من 30 ملياردير بالعراق بعد سنة 2013 العدالة بدعة وريا، مزوق وتجارة في الحكومة. القفسر والبؤس والحرمان وازمة الكهرياء والتناثر افة المخدرات ثمرة حكومات ساسة الزمن الاعبر بعد 2023

وليد الشطري

القاهرة

هيئة مرتبطة برئيس الوزراء خاصة بالخدمات

يشغل الرأي العام في العراق هذه الايام بموضوعة خدمة الكهرياء هذه المشكلة التي ظلت مستديمة ولم يوضع لها حد بل صرفت المليارات دون جدوى ولا بريق امسا لتجاوز الازمة، ومؤكد ان اسباب عدم الوفاء بالتزامات هو حالة الفساد المنتشرة في هذا القطاع الحيوي والمهم في حياة العراقيين فرغم المليارات التي صرفت كان يجب ان تجري متابعة جديدة من قبل المستشارين في مجلس الوزراء للوقوف على مواضع الخلل اين تكمن رغم معرفة الجميع ان من يعيث بالخطهم الفاسدون ولا نستبعد ان يكونوا في راس الهرم والاما السكوت على مصالح الشعب وراحتة خاصة في مثل هذا الصيف اللاهب، ان موضوع خدمة الكهرياء لا يتوقف عند بيت المواطن وحاجته للديودوب في صلب العملية الانتاجية ومن هنا اتت الهمية في تطور الخدمات الاخرى الساعية والرائعة وحتى التعليم والصحة ثاني الموضوع هو ان لا نجبر ذلك فقط للمواطن حين يصل على الخدمة في بيته مع ذلك فقد تخلص الناس عن ما يرتبط بالكهرياء من خدمة وراح يفكر بنفسه ولطاله لكي يجنبهم الحر القاتل الذي تجاوزت به درجة الحرارة 51 درجة هذا اذا ما حسبنا اتنا في الشهر السادس وبيان نرودة الحر ما زالت لم تاتي، فكيف سيكون وضعها في تموز واب. ان الواجب يحتم على السادة الوزراء التعاون من اجل تقديم الخدمة للمواطن وقد حث رئيس الوزراء المجلس على ذلك ولكن يبدو بدون جدوى لان الوزراء جاؤا بالمحاصصة الطائفية المقيته التي دمرت البلاد. والغريب ان التمتع بالخصاص الذين يتنمون الى الاحزاب يدايعون عن الوزارة الفاسدة ويعتبرون ذلك من واجباتهم الحزبية بدلا من الوقوف الى صف الشعب ومطالبة الوزارة المعنية بحاسبة الفاسدين وابعادهم تماما من الوزارة. ويناء على ما تقدم سوف نتطرق الى الحلول التالية:

- 1- اكد ونيس مجلس الوزراء في احدى زيارته على الحاسبة وان اي مقصر سوف يلقي نفسه امام الحاسبة
- 2- العمل على اصلاح المنظومة الادارية حتى لو تطلب الامر سحب يد المقصرين خاصة اولادك الذين يخدرون بالشعب منذ عشرون سنة مره
- 3- تشكيل هيئة تابعة للجنة العليا لتابع الخدمات التي اقترحناها سابقا تقدم تقارير يومية ودرية عن توزيع الطاقة الكهريائية
- 4- اعلام المواطنين باسباب الخلل لكي يكون المواطن يدايعون عن الوزارة وان موعد الخلاص من الازمة يتحدد بتوقيت معين. شروط وعوامل اخرى يمكن تفيد لحلل الازمة الحالية والازمة المقبلة فترليا ياتي الوقت لا تكفي لتكفي الجماهير لانه جاري الان فلترليا تندفع الى الشارع وهذا متوقع كون الحكومات السابقة استغلتها الجماهير.

مظفر عبد العال

اسطنبول

البيئة تكبح تجاوزات المصانع المخالفة بإجراء قانوني حازم

أمانة بغداد: إضافة حدائق جديدة لمواجهة التغيرات المناخية



هدائق : احد داخلات منتزة الزوراء بعد اعادة تاهيلها

حيث تجري توسعة وإضافة جسرات لطريق محمد القاسم، وتخطيط الطريق وإضافة خطين من الجانبين، فضلا عن وضع إعلانات وإضاءة بطريقة حديثة جدا، وصيانة الجسر بالكامل، وتابع ان (شوارع الكرادة داخل وستأنف العمل به، اما الجانب الثاني فسيشهد أعمال كهرباء، إضافة أعمدة جديدة في المنتصف، كما يجري إنكسائه خلال الأسبوع الجاري، مع تطوير المنطقة من قاطع الأورزدي إلى النفق بالكامل). وتستمر حملة بغداد اجمل، بمشاركة أعمال بلدية النورة في شارع الصحة، وذكر بيان امس ان (فرق امانة بغداد، انطلقت باعمال الحملة منذ الاسبوع الماضي، بتعاية الوكيل البلدي للامانة، رزاق المعقوبي، وبمشاركة الملائمات المتقدمة من دوائر الامانة)، لافتا الى ان الحملة تضمنت رقع الانقاص، كما يتم تسييجها وزراعتها بالاشجار، بهدف زيادة المساحات الخضراء ومكافحة التصحر، واطلع امين بغداد، عمار موسى، خلال جولة ميدانية على الاعمال النهائية لإنجاز مشروع تاهيل وترميم المحور الحادق لشارع المنتهي المهتم من سفح السراي حتى جامع وساحة السفير.

وسبج وترافى مهم ضمن المرحلة الثانية من مشروع تطوير مركز بغداد التاريخي، في غضون ذلك، اتخذت وزارة البيئة، اجراءات قانونية تجاه المصانع المخالفة، والتي تصل إلى الغرامة والعلق، محددة شروط إقامة المشاريع الصناعية، وقال مدير قسم مراقبة وتقييم الأنشطة الصناعية والخدمية في الوزارة، جليل حسين سلمان، لفي تصريح تابعته (الزمان) امس ان (مصانع الحديد والصلب، والاكسيد الكاربون والكبريت والتروجين، طرح غازات إلى الجو، وتؤثر بدورها على البيئة من جهة، كما تلقي الغازات الدفيئة المنبعثة ضررها من جهة ثانية)، مبيئا ان

رئيسا الحكومة والقضاء يبحثان مع هولندا التعاون

السوداني يتوعد المقصرين تجاه رفع الحظر عن الطائر الاخضر

لتحديد المستهدفات وإنجازها)، مشيرا إلى ان (رفع الحظر عن الخطوط الجوية من اللقطات التي تحظى باهتمام كبير من قبل الاوربي عن الطائر الاخضر الاجراءات القانونية وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (السوداني تراس اجتماعا للجنة المكلفة بإنهاء ملف الحظر الاوربي على الخطوط الجوية العراقية، وجرى استعراض اجراءات اللجنة المختصة ضمن جهود إنهاء الحظر ومحتلاته، وفي مجال تطوير عمل شركة الخطوط الجوية واثمة مفاصلها كافة، وكذلك في مجال اصلاح الطائرات وإدامتها، واستمرار جهود تطوير قدرات ملاكات الشركة ومشائها، للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمسافرين، بما يتناسب مع مكانة ودور الخطوط الجوية، بوصفها واجهة حضارية للعراق).

تطور عالمي واكد السوداني (ضرورة الإبقاء على منظومة الطيران المدني الدولي واتحاد النقل الجوي الدولي بأسرع وقت ممكن، ومواكبة التطور العالمي في مجال النقل الجوي للمسافرين والبضائع، وكذلك العمل وفق توقيتات زمنية محددة

مدينتها (الزمان) امس ان (السوداني تراس اجتماعا للجنة المكلفة بإنهاء ملف الحظر الاوربي على الخطوط الجوية العراقية، وجرى استعراض اجراءات اللجنة المختصة ضمن جهود إنهاء الحظر ومحتلاته، وفي مجال تطوير عمل شركة الخطوط الجوية واثمة مفاصلها كافة، وكذلك في مجال اصلاح الطائرات وإدامتها، واستمرار جهود تطوير قدرات ملاكات الشركة ومشائها، للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمسافرين، بما يتناسب مع مكانة ودور الخطوط الجوية، بوصفها واجهة حضارية للعراق).

تطور عالمي واكد السوداني (ضرورة الإبقاء على منظومة الطيران المدني الدولي واتحاد النقل الجوي الدولي بأسرع وقت ممكن، ومواكبة التطور العالمي في مجال النقل الجوي للمسافرين والبضائع، وكذلك العمل وفق توقيتات زمنية محددة

ديالى: 114 حريقاً خلال شهر حزيران

نائب يهدد بفصل محطة 700 ميغا واط عن الكهرياء الوطنية

وهدد النائب عن محافظة ديالى احمد الموسوي بإيقاف اكبر محطة غازية شرق العراق، والتي تنتج اكثر من 700 ميغا واط بسبب حاجة المحافظة لـ 100 ميغا واط إضافية.

مناطق واسعة وقال الموسوي لـ (الزمان) امس، إن (ديالى تمر بظروف استثنائية بسبب ازمة الكهرياء والتي بلغت مستويات حرجة في الايام الاخيرة مع ارتفاع كبير في درجات الحرارة ورافقها تدرج كبير في التجهيز ونطاق واسعة ومترامية)، وأضاف الموسوي، إنه (من خلال جولتنا تم رصد ازمة لتردي التجهيز في ديالى ابرزها التلاعب في المحطات

الثانوية وعدم توزيع المحصص بعدالة وانصاف من قبل الموظفين وهناك لجان متابعة شكلت من اجل محاسبة المقصرين، وأشار الى ان (ديالى تحتاج الى اكثر من 100 ميغا واط إضافية على استحقاقها الحالي والذي يصل الى نحو 900 ميغا واط من اجل توفير تجهيز 12 ساعة يوميا بدون أي انقطاع وهذا الامر يقع على عاتق الوزارة)، وأشار الى انه (سيزور وزارة الكهرياء الاسبوع الجاري وفي حال عدم التعاون سنستخذ خطوة وهي ايقاف المحطة الغازية المنصوبة شرق ديالى لحين نيل المستحقاق المحافظة مثل بقية المحافظات الاخرى).

رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed Abdul Majeed

Published in Baghdad - London
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: london@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

العجلة الدولية
تطلع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - 71 مبنى 28
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عن:
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلة ثقافية)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

مواجهات دامية ضد معابد يهودية وكنائس أرثوذكسية في القوقاز الروسي مقتل 19 شخصا بينهم أربعة مدنيين والقضاء على خمسة مهاجمين



مطار: شاحنات الحرس الوطني الروسي في مطار محج قلعة في داغستان والنذين تم إعادتهم، بما في ذلك في الخارج ونقلت وكالة تاس الرسمية وفق وزارة الداخلية وكذرت محطة آر 13 شريشيا، ونقلوا إلى المستشفى، جاء في كيسة في داغستان أن الكاهن يدعى نيكولاى كوتيلنيكوف، قائلة إنه خدم أكثر من 40 عاماً في ديريت كما فتح مسلحون النار على سيارة نقل شرطيين، ما أدى إلى إصابة أحدهم، في سيرغوكالا، وهي قرية تقع بين محج قلعة وديرينيت، حسبما نقلت وكالات أنباء روسية عن وزارة الداخلية المحلية ولم يتوافر حتى الآن أي دليل على هويات منفذي هذه الهجمات أو دوافعهم التي بدأ أنها منسقة، وساءت على بيوتنا أيضاً، نحن نشعر بها، لكننا اليوم نواجهها. وأشار إلى أن المرحلة النشطة من العمليات في ديرينيت ومنح قلعة - أنتهت وأنها تمت تصفية مسجتي المنفذين، وشهد على أن السلطات ستحاول العثور على جميع أعضاء هذه الخلايا النائمة الذين أعوا (الهجمات)

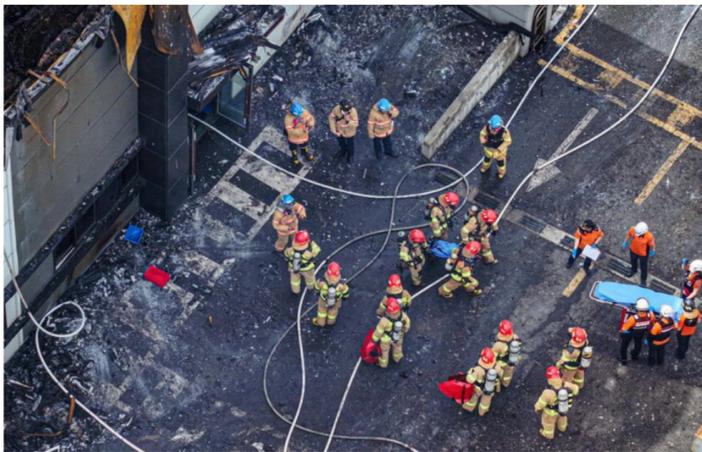
بلغ مجموع القتلى تسعة، على الرغم من ديرينيت كذلك، قُتل 15 شرطيًا على الأقل في هذه الهجمات، حسبما أفاد المسؤول المحلي سيرغي ميلوكوف في مقطع فيديو نُشر على تلغرام ليل الأحد الإثنين. وقال ميلوكوف إن أكثر من 15 شرطيًا سقطوا ضحايا عمل إرهابي في داغستان. وأضاف أنهم قاموا بحماية السكان المدنيين... على حساب حياتهم. وكانت الحافلة الأولى التي اُعلنتها السلطات أفادت عن مقتل ثمانية من عناصر الشرطة وكاهن في الهجمات. ووقعت الهجمات في محج قلعة، عاصمة جمهورية داغستان الروسية، وفي مدينة ديرينيت الساحلية. وداغستان منطقة روسية ذات غالبية مسلمة على الحدود مع الشيشان وهي قريبة أيضا من جورجيا وأذربيجان، وتعلن السلطات الروسية بانتظام عن عمليات مكافحة الإرهاب فيها، واستهدفت هجمات الأحد كنيسة أرثوذكسية وكنيسة يهودية وسقوط 16 قتيلًا على الأقل، وأوضحت بحسب ما أوردت وكالات الأنباء الروسية بعد القضاء على التهديدات المحدقة بحياة المواطنين وصحتهم تقرر وقف عملية مكافحة الإرهاب في داغستان اعتبارًا من الساعة 05:15 بتوقيت غرينتش. وهاجم مسلحون كنائس أرثوذكسية وكنيسة يهودية في داغستان، حيث قتلوا كاهنًا و15 شرطيًا على الأقل، وفقًا للسلطات التي نذرت بعاصم إرهابية. ووقعت الهجمات في عاصمة داغستان محج قلعة وفي مدينة ديرينيت الساحلية. وحسب السلطات، فقد قتل في الكنيسة الأرثوذكسية

موسكو، (أ ف ب) - قتل 19 شخصًا بينهم أربعة مدنيين الأحد في هجمات إرهابية في داغستان في القوقاز الروسي، فيما قُضت القوى الأمنية على خمسة مهاجمين، على ما أعلنت لجنة التحقيق الروسية المكلفة بالتحقيقات. وجاء في بيان المحققين تفيد المعلومات الأولية بأن 15 عنصرًا من القوى الأمنية قتلوا فضلًا عن أربعة مدنيين بينهم كاهن أرثوذكسي. وخلال عملية مكافحة الإرهاب التي انتهت صباح الإثنين، تمت تصفية خمسة أشخاص وحددت هوياتهم. من دون أن يوضح المحققون إن كان بعض المهاجمين لا يزالون قارين. **انتهاج العملية** وأعلنت لجنة مكافحة الإرهاب الروسية أمس الإثنين انتهاء العملية التي شنت في جمهورية داغستان الروسية في منطقة القوقاز بعد اعتداءات على كنائس أرثوذكسية وكنيسة يهودية وادت إلى سقوط 16 قتيلًا على الأقل، وأوضحت بحسب ما أوردت وكالات الأنباء الروسية بعد القضاء على التهديدات المحدقة بحياة المواطنين وصحتهم تقرر وقف عملية مكافحة الإرهاب في داغستان اعتبارًا من الساعة 05:15 بتوقيت غرينتش. وهاجم مسلحون كنائس أرثوذكسية وكنيسة يهودية في داغستان، حيث قتلوا كاهنًا و15 شرطيًا على الأقل، وفقًا للسلطات التي نذرت بعاصم إرهابية. ووقعت الهجمات في عاصمة داغستان محج قلعة وفي مدينة ديرينيت الساحلية. وحسب السلطات، فقد قتل في الكنيسة الأرثوذكسية

العثور على نحو عشرين جثة بحريق مصنع البطاريات في كوريا الجنوبية

في مصنع بطاريات الليثيوم في كوريا الجنوبية اندلع فيه حريق هائل أمس الإثنين على ما ذكرت وكالة يونهاب للأنباء فيما أكتفت فرق الإطفاء أنها تواصل فتقش داخل المصنع عندما مئة شخص يعملون في الموقع، وظهرت صور سحوا سلسلة من الانفجارات متتالية من الطابق الثاني حيث يتم التحقق من بطاريات الليثيوم وتوضيبيها، على ما قال المسؤول في فرق الإطفاء كيم جين-يونج لوسائل إعلام. وتابعت نجات نحو 78 شخصًا فيما لا يزال كثيرون في عداد المفقودين.

فرق الإغاثة وكرت وكالة يونهاف الرسمية للأنباء عشر على نحو 20 جثة في الموقع بعدما تمكنت فرق الإغاثة من الدخول إلى المبنى. وقال كيم لصحافيين إن فرق الإطفاء تمكنت من إخماد الحريق في المصنع وتقوم بإخراج الحطت من المبنى المتفحم. وأوضح نحل فريق الإنقاذ إلى المبنى ويقوم بعمليات بحث وإغاثة. وظهرت لقطات نشرتها وكالة يونهاف في وقت سابق، أعده دخان كثيف تتصاعد في السماء



إطفاء: صورة جوية يظهر فيها عناصر إطفاء ينقلون جثة بعد إطفاء حريق في مصنع بطاريات الليثيوم في هواسيونج جنوب سيول عاصمة كوريا الجنوبية

الرئيس الفرنسي السابق هولاند يعلن نهاية الماكرونية السياسية توتر شديد في كاليديونيا الجديدة مع حرائق ومواجهات

التشريعية ضمن ائتلاف الجبهة الشعبية الجديدة اليساري، وقد أعلن في توكوس وحسب ما نقلت وسائل إعلام فرنسية في مقار وسيارات تابعة للشرطة البلدية وسيارات خاصة. وكانت حركة السير على الطريق المؤدي إلى المطار متوقفة عصر الإثنين بالتوقيت المحلي بسبب عملية إزالة الركام التي تجريها القوى الأمنية على ما أفاد مراسل وكالة فرانس برس. وقد تم تجديد تفجير الجسر الجوي القائم بين مطار ماجينتا الواقع في نومييا ومطار لاونوتوتا الدولي الذي كان رفع كلبا الأثريين للمسافرين، ذلك انتهى وكان مكارون خرج من الحكومة في العام 2016 وتكمن من الفوز بالرياسية في العام التالي في استحقاق واجه فيه مرشحة اليمين المتطرف مارين لوين مستفيدا من اختلال النظام السياسي، وعاقدا العزم على تحقيق اختراق على مستوى التبايع التقليدي بين اليمين واليسار، غير مدعوم من أي حزب منظم. وقد استغل مكارون تراجع شعبية فرانسوا هولاند الذي قرز حينها هولاند عدم خوض الاستحقاق الرئاسي سعيا لولاية ثالثة. وقام بجمع أصوات من اليمين واليسار وخرج بمصطلح الوسط قائده بافون وكان عمره لم يتجاوز حينها 39 عاما بالرياسية، بعد أن ياس الشارع الفرنسي من القطبين السياسيين اليمين واليسار وجد ثالثه في هذه

باريس - سعد السعودي شهد أربخيل كاليديونيا الجديدة الفرنسية في جنوب المحيط الهادئ أعمال عنف ليل الأحد الإثنين بعد إخراج ناشطين من المئاديين بالاستقلال السجن في البر الرئيسي. وقالت المفوضية السامية ممثلة الدولة الفرنسية في كاليديونيا الجديدة "شهدت الليلة الماضية اضطرابات على كامل الجزيرة الرئيسية وجزيرة فيان وماريه ما استدعى تدخل الكثير من تعزيزات وتعرض القوى الأمنية لهجمات مع حرائق متعمدة وحوادث". وأنت عودة التوتر بعدما نقل ليل السبت الأحد عدد من الشخصيات المناهية باستقلال كاليديونيا الجديدة ومن بينهم كريستيان تين المسؤول عن تنسيق الاضطرابات الأخيرة في المنطقة. إلى وزير التعليم لإدخالهم السجن. في دوميا الشمالية كبرى مدن كاليديونيا الجديدة، اندلعت النيران في مقر الشرطة البلدية وفي مراب سيارات.



الأسئلة الصعبة

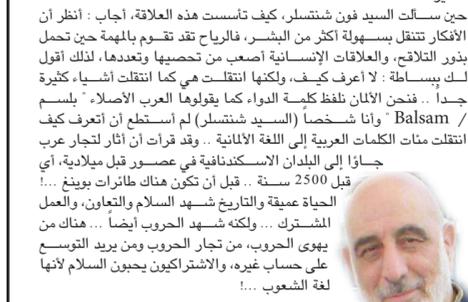
هناك صنف من الأسئلة، صعبة... من الأفضل أن لا تحاول الإجابة عليها، إما لأنها أسئلة مركبة في الواقع من عدة أسئلة، أو أنها حول أشياء لم تنتهي دورتها التاريخية، أو أنها أسئلة تستند الإجابة عليها من بحوز علوم عديدة. فتنج محاولة أن تجيب على كل سؤال، أو ادائك بالقدرة على الإجابة على كل سؤال! ...

شخصيات النقيت بهما في أجواء صداقية، بالطبع متفاوتة. الرفيق خالد بكداش، السكرتير العام الحزب الشيوعي السوري التاريخي، وكانت علاقتي به صداقية ودية، وبيننا احترام ومودة. وقد التقيت بالرفيق خالد بكداش في دمشق مرات عديدة، وكانت بيننا هموم وشجون، وعلاقة أساسها الثقة التامة والشعور المتبادل أننا في سوريا والوطن العربي نخوض معركة مصير مشتركة، وهو إحساس عال المسؤولية. ثم التقينا مرة في أجواء السفر في صوفيا العاصمة البلغارية، وكان لقاء صداقيا جميلا.

كنا الرفيق بكداش وأنا نتسامر. واذكر أنني توجت له بتسائل، عن التسلل التاريخي لمسيرة معينة، وكنت أمهل للحصول على إجابة على أساس قواعد المادية التاريخية، وأنا أحسب أنه كان ضليعا بها، أو أنه يستوعبها بدرجة أكبر مني، والرفيق بكداش كان أكبر مني سنا بكثير من 30 عاما، وهو القائد التاريخي للحزب الشيوعي السوري، وشخصية له تجاربه الكبيرة والكثيرة. فتنطلق لي مليا وقال مبشما: وأنت تصور أنني أمثلك الإجابات على كل أسئلة، ولكن للأصرايح بأن الحياة والتجارب الإنسانية تكون أحيانا مقلدة، علينا أن نتعامل معها بعقل منفتح وبدن الاعتقالات الغير متوقعة في الحياة. وأجيبك... هذه أسئلة أجابها في بطن الزمن القبل...

سرا أخرى صادفت فيها موقف كيدنا، في لقاء جمعتني بالإعلامي الألماني المشهور: كارل إدوارد فون شنيتسلر، Karl-Eduard von Schnitzler (في دعوة عشاء في بيت سفير عربي، والسيد فون شنيتسلر، وهو سليل عائلة عريقة ويمت بقرابة القيصر الذين حكموا البلاد، إلا أنه كان ماركسيًا / شيوعيًا، غزير الثقافة، والتجارب، ومحدث بارع، يجذب الأنظار والأفكار، وبالفلع في هذا المجلس وكانت ترافقه زوجته الحسنة البهارة الأمل ومعنية الأوبرا المشهورة، كان أمهل للنظر في الدعوة، وتحدثت بشكرا مثلًا مسبعة... عشرة، واحد وعشرون... وفي هذا منظر، أن تلفظ الرقم الصغير وتلحقه بالرقم الكبير، ونحن الألمان أخذنا هذا المنظر من العرب، وربما أثر على أصعدة ألمانية أخرى، فالعرب أقدم منا في عالم الرياضيات ولهم باع طويل في المنظر، فالأوروبيون تعلموا من العالم والفيلسوف الأندلس ابن رشد، بل وتأسست جامعة إيطاليا في مدينة بادوا (Padova) التي أنتجت أفكار وفلسفة ابن رشد، مقابل جامعة فلورنسا التي كانت تعتمد فلسفة أفلاطون. كانت هذه الجامعة تشجع بتأريها الفكرية على عموم أوروبا، وعلى الأرجح أن الألمان أخذوا منها الكثير.

حين سألت السيد فون شنيتسلر، كيف تأسست هذه العلاقة، أجاب: انظر أن الأفكار تنتقل بسهولة أكثر من البشر، فالرياض قد تقدم بأمهات حين تحمل بذور التلاحق، والعلاقات الإنسانية أصعب من تحملها وتعمدها، لذلك تعمل لك ببساطة: لا أعرف كيف، ولكنها انتقلت هي كما انتقلت أشياء كثيرة جدا... فنحن الألمان نلفظ كلمة الدماء كما يقولها العرب الاصلا - بلسم / Balsam) وأنا شخصًا (السيد شنيتسلر) لم استطع أن أعرف كيف انتقلت مئات الكلمات العربية إلى اللغة الألمانية... وقد قرأت أن آثار لتجار عرب جاؤا إلى البلدان الإسكندنافية في عصور قبل ميلادية، أي قبل 2500 سنة... قبل أن تكون هناك طائرات بوينج... الحياة عميقة والتاريخ شهد السلام والتعاون، والعمل المشترك... ولكنه شهد الحروب أيضا... هناك من يهوى الحروب، من تجار الحروب ومن يريد التوسع على حساب غيره، والاشتراكيون يحبون السلام لأنها لغة الشعوب! ...



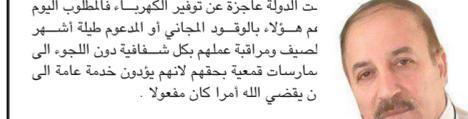
ضرغام الدباغ بغداد

سقوط مدو جعجة وزارة الكهرباء

مع أول موجة حار لامية شهدها هذا الصيف تهاوت تصريحات وزارة الكهرباء بتحسين تجهيز الطاقة بواقع ملحوظ أفضل من السنوات الماضية ومعها سقطت معها (جعجة) الطاقة الكهوية بالضرورة الفنية القاضية! وبالطبع فإن لعبة الظف والغار هذه مستمرة كل عام منذ أن وعدنا وزير سابق بتصدير الفائض من الإنتاج إلى دول أخرى وهو الأمر المضحك المبكي الذي لم يتحقق وما تحقق هو إخفاؤه (صاحبنا) بعد جمعه (خرجية) تكفيه هو وأولاده وأحفاده إلى أيد الأيديين كما يقول السبأ...!

ومشكلة الكهرباء، تثير في النفس شجون وشجون لأنه أمر خارج المنطق وغير قابل للتصديق فلا يعقل أننا عبيس قارين على حل الأزمة وبمعالجة نقص توليد الكهرباء، رغم مليارات الدولارات التي أنفقت عليها طيلة عقود عجاف من الزمان عانى فيها العراقيون الأوسر وكانوا يحملون كل عام بأنه الاتي أفضل لكته نحل مجرد حلم ليلة صيف كما هو عنوان المسرحية الشكسبيرية المعروفة.

ولسن أطيل الكلام عن أمر بات يعرفه معظم العراقيين وعاشوا معاناته طوال السنوات الماضية فاشككنا زمرة ويبدو إن هناك من يضع العصى في دوليب رغبة الحكومة بمعالجتها جديرا والأ ماذا يعني تدهور تجهيز الكهرباء، في يوم واحد فقط من قيام رئيس الوزراء وبتشغيل 48 محطة لنقل الطاقة الكهربائية للضغط الفائق والعالي و 152 محطة توزيع في عموم البلاد ضمن المرحلة الأولى من حزمة حل اختناقات شبكات النقل والتوزيع! ومع أنني لا أؤمن بنظرية المزامرة ولكن ثمة ما يربط بين الأمر - بعد التوقيع على الأوامر - تساوًا لمشروعا ملخصه ماذا كان لول الحياة لولا وجود المولدات الأهلية لتلبية حاجة الناس من الكهرباء، على الرغم من جشع بعض أصحابها



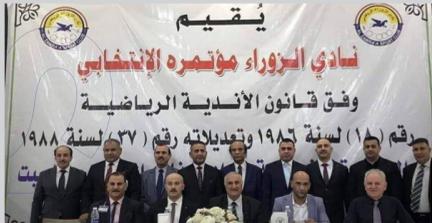
سمير عبد الأمير علو بغداد

بغداد على موعد مع الدمار

تتعرض بغداد منذ عقود من الزمن إلى كوارث بيئية تدمر هذه المدينة العريقة التي يقطنها ثلث سكان العراق والتي كانت واحدة من أنظف وأجمل مدن الشرق الأوسط في سبينات القرن المنصرم والتي باتت اليوم مدينة كونكرتية تتعرض فيها المساحات الخضراء والأشجار والنماط الزراعية إلى تجريف واضح يتمثل في تحويلها إلى طابع سكني وغياب الحدائق المنزلية والمساحات الخضراء، علاوة إلى منحجر آخر يتمثل في قطع الأشجار في أماكن متعددة بغية إنشاء المسرح أو توسيع لطرقي إسفلتية تعجز الواقع البيئي المتردى الذي تعيشه عاصمة البلاد فمع الانكشاف السكاني الملتصق والهواء الملوث الذي يغذي دخان ملايين السيارات المودالت والمصانع التي تتوسد المدينة يضاف لها قطع الأشجار المعمرة التي تمثل الرئة التي تنفست منها المدينة في مناطق الجادرية والطيفية والنطقة الخضراء وشارع أو نواس وغيرها من المساحات الخضراء التي تم إزالتها بحجج واهية تتمثل في إنشاء جسور أو طرق يراة لها حل مشكلة الانزحام المرورية التي تشهدتها المدينة ولا يكون حلها بالطرق التقليدية الحالية التي لن تجدي نفعها ولن تستكون عبارة عن نقل الأرحامات من منطقة لأخرى في حين تهمل الحكومة الإجراءات الحقيقية التي تسهم في تقليل الأرحامات فتنزل عاصمة البلاد بل متور أو أي نظام نقل جماعي وتسمح بالمزيد من استيراد السيارات وتضع كل الجامعات والدوائر والمؤسسات في الرقعة الجغرافية الأصغر في البلاد وتبقي الأشجار والمساحات الخضراء هي الضحية الأكبر لهذه الخطبات المستمرة وستبقى المدينة تعاني من لهيب حرارة الصيف بلا غطاء نباتي وينسب عالية من التلوث والتصحّر والجفاف مع سكوت محزن لكل صناع القرار والمسؤولين وصناع الراي على هكذا مجازر حقيقية ترتكب بحق الأشجار والبيئي على حد سواء.



مرتضى كاظم الزيدي بغداد



بغداد- الزمان
أكدت إدارة نادي الزوراء، أنها غير ملزمة بقرار لجنة الشباب والرياضة الخاص بحل إدارة النادي، مهددا بالوقت نفسه اللجوء لمحكمة كاس الدولية.
وقال عضو إدارة النادي عبد الكريم عبد الرزاق إن (مطلب لجنة الشباب والرياضة في البرلمان يعتبر قرارا حكوميا ولا يحق لها التدخل بالشؤون الرياضية حسب القانون الدولي، وأن اللجنة الوحيدة المخولة والتي يحق لها أن تحل الإدارة هي الهيئة العامة، ولاغيرها).
وبيّن أن الإدارة (تستعرب مثل هكذا قرار يخص مطالبه لجنة برلمانية من الألبية العراقية بحل نادي، ويعتبر تدخلا حكوميا لا يسمح به القانون الدولي).
وأوضح أنه (في حال أصرت اللجنة وتدخلت بشكل مباشر دون الرجوع إلى القوانين الرياضية المعمول بها دوليا سلجنا إلى محكمة كاس الدولية لحل الاشكال).

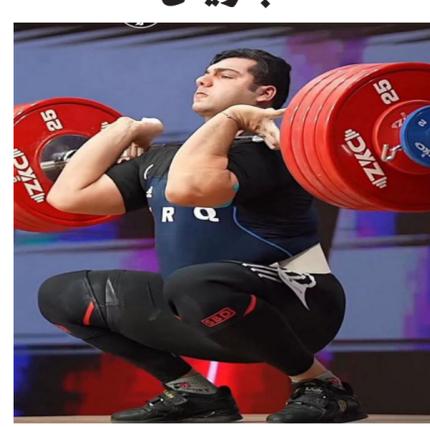
الشرطة تقهر الطلاب والجوية تستعيد وصافة المحترفين



الامور التي مرت بسلاّم عندما راح اهل الشرطة والكل يتابع باهتمام كبير نتيجة الجوية والنقط عندما تقدم الغريم 4هـ بهدف ارسلان حنون قبل ان يقضي مصطفى سعديون على اسمال النقط بالهدف القاتل 3و9ويحقق الجوية المطلوب بعدم احكم قبضته على النتيجة وتحقيق الفوز الثاني في غضون ستة ايام برصيد72والاهم استعادة الوصافة التي تمتع فيها الزوراء24ساعة والتي تمتع فيها الزوراء النقط والايضاء على نفس فارق النقط مع الغريم الشرطة ويأمل ان تسير الامور كما تخطت لها المدرب الحالي في تسخير قدرات اللاعبين بشكل اكبر بعد العودة الطريق النتائج واهمية مواصلة السير عليه حتى النهاية على أمل ان يتعثر الشرطة لكن الفريق يحاول التعويل على نفسه في قلب الامور والتقدم خطوة خطوة بعدما تعلم الدرس من تاخره ثلاث مرات متتالية تركت اضرارا كبيرة ربما لم يتمكن الفريق من تجاوزها في ظل مواصلة الشرطة سعيه الحديث نحو تحقيق النتائج والنقط وسقط تصاعدا واستمرار الصراع بشكل جنوني بين الاثنين كلما مر اسبوع والاعصاب مشدودة وكل منهما لا يريد ان يتعثر في آخر ايام الدوري الذي زاد متعة وانفاضة في ظل صراع المتصدر والوصيف ومعهما الزوراء والكل بات ينظر للمباريات الشرطة والجوية باهتمام وسعيون ذلك اكثر بعد الدفعة القوية للفريقين اثر فوزهما امس الاول الذي يمثل خطوة مهمة وكانت فرحة كبيرة لجمهورهما قبل ان يندب عشاق الطلاب حظههم بعدما خرج الفريق في الخسارة الثانية توالي بقيادة قطمان خنجر ويبدو ليس بإمكانه تقديم الحلول للفريق الذي خرج من حسابات المنافسة وتقديره بالكبير الشخصي الثاني الاحباط لجمهوره الذي كان يبني النفس ان يحقق الفريق الفوز على الشرطة لاعتمادات معروفة لنتيجة كان خيبة اصل مرة اخرى وعلى الجانب الآخر واصل النقط اهدار النقط وظهر الفريق عجزا كبيرا في الجولات الاخيرة على عكس المتوقع

عندما تخلّى عن البداية الجيدة التي قدمته اليوم عندما جمع العديد من النقاط في الوقت نفسه كاس الدولية العشرة الاوائل بعدما تعثر كثيرا داخل وخارج ملعبه اخر المباريات وسيلعب الشرطة اخر مبارياته عندما يضيف نطق البصرة الدور القادم ويخروج في مهمة معقدة الى النجف ويستقبل دموك ويواجه الزوراء فيما يلعب الجوية الامانة ويضيف اربيل ويخرج للقاسم ويضيف الوسط واصل النجف تائه والاستمرار في مركزة الرابع62عندما الحق الخسارة العريضة بفريق نوروز في ميدانه وبين جمهوره بالتكلم عليه ثلاثية نظيفة قبل ان يظهر الفريق قدراته في اللعب ذهابا دون مخاوف والنجف على المستوى وتحقيق ما ذهب من اجله ومواصلة تحقيق افضل النتائج في ظل جهود وعطاء لاعبي الفريق الذين الفوزين الموارزين والسير بالاتجاه الصحيح بعد استلامه على شهد المهمة وقيادتها بافضل طريقة وسط اهتمام جمهور الفريق الذي يتابع برغبة كبيرة المباريات بقناعة من جانبه خيب نوروز الامل بالاداء والنتيجة وكان خارج رغبة وتوقعات جمهوره الذي عاش معه اهم نتائج الارض واخرها الفوز على الجوية برابعة اهداف لهدفين لكن يبدو واجه فريق متكامل ويتمتع بخطة فعالة استمرت تقدم افضل ما لديها وتمكن نطق ميسان ان يبقا انتصارات زاخو بالفوز عليه بهدفي جعفر ناصر د61و علاء الدين دالي من ركلة جزاء في افضل نتيجة للفريق في هذا المدة عندما الاكثر سيطرة وتحكما في اغلب اوقات المباراة وكان له ذلك حيث الفوز وفي واحدة من المباريات المهمة التي نجح فيها اهل العمارة واكسوا الافضل والاطهر وقدم التشكيل العمل المطلوب والاعتماد على قدرات المهاجمين والتعامل مع الفرص بنجاح وعدم المهمة كما خطط لها علي عيس الجبار الذي يكون قد نجح مع الفريق للان والاخبار بانة سيبقي مع الفريق

الرباع الذهبي علي عمار ينتظم بمعسكر تدريبي في أنطاليا تحضيرا لباريس



بغداد- رافد الهديري
انتظم الرباع الذهبي علي عمار يسير في معسكر تدريبي في مدينة أنطاليا التركية، وذلك استعداداً للمشاركة في منافسات دورة الألعاب الأولمبية التي ستقام في العاصمة الفرنسية باريس حتى الخامس والعشرين من شهر تموز المقبل، وهي المرحلة النهائية من الإعداد والتي تتطلب رفع وتيرة الاستعداد للبطولة، ومن ثم السفر إلى باريس يوم الخامس والعشرين من الشهر، حيث سيقام منافسات انطاليا سيبستمر لمدة ثلاثة اسابيع، بعدها سيعود الرباع علي عمار إلى العاصمة بغداد في الثاني عشر من شهر تموز المقبل، حيث سمنعمل على رفع وتيرة الاستعداد للمنافسات ولرفع الانتباه بالدور الكبير الذي تلعبه اللجنة الأولمبية، والمتحدة بشخص رئيسها الدكتور عقيل مفتي، وأعضاء المكتب التنفيذي، الذين سخروا جميع الإمكانيات المتاحة لدعم رباعنا الشاب علي عمار من اجل المنافسة بشرف وقوة للفوز بوسام اولمبي، وتحقيق حلم الجماهير الرياضية الذي طال انتظاره.

الأولمبية تحتفي في ملعب الرمادي باليوم العالمي



الانبار- الزمان
برعاية رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتي احتفت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، باليوم الأولمبي العالمي في ملعب نادي الرمادي الرياضي وسط حضور رسمي ورياضي كبيرين، وتقديرهم وزير الهجرة والمهجرين ايفان فائق جابرو، ورئيس لجنة الشباب والرياضة النقيب محسن السعدي، والنائب برهان النمرائي، ومحافظ الأنبار ورئيس مجلس محافظة الأنبار عمر مشعان دبوس، ومستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب والرياضة اباد بنيان، فضلاً عن عدد كبير من رؤساء وأعضاء الاتحادات الوطنية والأندية الرياضية.
واكد مفتي في كلمته التي القاها خلال الاحتفالية إن (الرياضة

العراقية تعيش عصراً ذهبياً لن يتكرر أبداً من خلال الدعم اللا محدود الذي يقدمه راعي الرياضة الاول في البلد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الذي أقدم له شكرى وتقديرى الكبيرين نيابة عن جميع الرياضيين في وطننا العزيز).
وأضاف مفتي إن (اللجنة الأولمبية حرصت على أن يقام الاحتفاء باليوم الاولمبي العالمي في محافظة الأنبار، لما تمتلكه هذه المحافظة العزيزة من أهمية كبيرة في مختلف القطاعات، ومن بينها القطاع الرياضي، حيث تعد المحافظات الرياضية، ولا بد لي أيضاً ان أثنى الجهود الكبيرة للمهندس محمد نوري الدليمي، وكل الرياضيين على تعاونهم الكبير وجهودهم الحثيثة التي بذلت من أجل إنجاح هذا المهرجان الرياضي).
وتساقبت الاتحادات الوطنية والأندية الرياضية على تقديم عروضها المختلفة وسط حضور جماهيري شهدته مدرجات ملعب نادي الرمادي الرياضي.
اليوم الأولمبي
ومن جانبه قال المحافظ محمد نوري



بطل الجوجيستو حسين قاسم (الزمان الرياضي): دخلت اللعبة لتعلم طرق الدفاع عن النفس ونعاني من عدم توفر البنى التحتية

بغداد، حنين عبد الكريم
على غير معاد، قادتة الصدفه ليدخل اسوار رياضة الفنون القتالية الجوجيستو عندما رافق حسين صديقه ذات يوم لحضور التدريب، فأعجبته اللعبة وقرر الدخول فيها بتشجيع الأهل والأصدقاء، وسرعان ما أصبح بطلا مهاب الجانبي، وتمكن ان يحقق نتائج باهرة على الصعيدين الداخلي والخارجي... «الزمان» كان لها هذا الحوار مع لاعب المنتخب الوطني بالجوجيستو حسين قاسم مطشر للوقوف على خفايا مشواره الرياضي، والمصاعب التي تعترض

تطور اللعبة ومحاور أخرى.
□ كيف كانت البداية... ولماذا اخترت لعبة الجوجيستو؟
- كانت بداية دخولي رياضة الجوجيستو في عام 2017 عن طريق صديق لاعب جوجيستو، ذهبت معه لقاعة التدريب جلست أشاهد الفريق كيف يتدرب ونصحتني المدرب للدخول في رياضة الجوجيستو، وتقبلت الفكرة اتيت إلى حصه التدريب وكانت البداية بسيطة وبعد مدة ذهبت إلى محل تجهيزات رياضية وقمت بشراء بدلة خاصة برياضة الجوجيستو وازدادت شغفي بهذه الرياضة بعد

متقدمة في تصفيات اختبار لاعبي المنتخب الوطني، كما حققت المركز الخامس على العالم والثالث على بطولات الجمهورية
□ هل توجد بطولة محلية باللعبة في العراق؟
- نعم توجد بطولات الجمهورية كل سنة تقريبا.
□ ما العبات التي تعترض تطور اللعبة؟
- هناك الكثير من العقبات التي تواجه رياضة الجوجيستو، هي قلة الدعم المادي وعدم توفر البنى التحتية والمعسكرات.
□ ما مواطن اللعبة الأصلي، وبماذا

بغداد، حنين عبد الكريم
على غير معاد، قادتة الصدفه ليدخل اسوار رياضة الفنون القتالية الجوجيستو عندما رافق حسين صديقه ذات يوم لحضور التدريب، فأعجبته اللعبة وقرر الدخول فيها بتشجيع الأهل والأصدقاء، وسرعان ما أصبح بطلا مهاب الجانبي، وتمكن ان يحقق نتائج باهرة على الصعيدين الداخلي والخارجي... «الزمان» كان لها هذا الحوار مع لاعب المنتخب الوطني بالجوجيستو حسين قاسم مطشر للوقوف على خفايا مشواره الرياضي، والمصاعب التي تعترض

يختلف قانونها عن بقية ألعاب الفنون القتالية؟
- مواطن اللعبة الأصلي اليابان، لكن حصلت على اهتمام كبير في البرازيل، وعلى مستوى العرب أكثر دولة مهتمة حالياً بالجوجيستو هي دولة الإمارات، لكل رياضة قوانينها الخاصة بالجوجيستو أيضاً لديها قانون مختلف ونمط مختلف وتنقسم إلى عدة فئات.
□ من الرياضيين الذي تأثرت به وتعددهم تلك الأعلى؟
- ول شخص تأثرت به هو أول مدرب دريني الأستاذ سيف خضر.
□ كيف تقيم دعم الألبية للعبة؟

الرياضة في العراق؟
- البنى التحتية متهاكلة ولا تصلح للتدريب.
□ أنا لاعب منتخب وطني أتمنى من اللجنة الأولمبية ووزير الشباب والرياضة دعم هذه اللعبة أكثر وتطويرها في العراق لتحقيق نتائج مرضية في البطولات الدولية.
□ ما الذي جعلك تختار هذا النوع من الرياضة؟
- الشيء الذي دفعني للدخول في هذه الرياضة لتفريغ الطاقة السلبية وتعلم طرق الدفاع عن النفس.
□ ما تقييمك لمستوى البنى التحتية لهذه الرياضة في العراق؟
- البنى التحتية متهاكلة ولا تصلح للتدريب.

تهديد بنشر تسريبات خطيرة تدين مانشستر سيتي



□ مانشستر - وكالات: هدد مخرق الإنترنت، البرتغالي روي بينتو، مؤسس موقع Football Leaks المتخصص في تسريبات وفصاح عالم كرة القدم، بنشر معلومات خطيرة ستدين مانشستر سيتي أمام قانون اللعب المالي النظيف، على حد قوله، وكانت التسريبات السابقة لبينتو، وراء فرض الاتحاد الأوروبي لكرة القدم يفرض عقوبة مفاجئة على السيتي، بالإيقاف عن المشاركة الأوروبية لمدة عامين، في عام 2020، بسبب انتهاك اللوائح المالية، بالإضافة إلى غرامة تبلغ 25 مليون جنيه إسترليني. ونجح مانشستر سيتي بعد ذلك في إلغاء العقوبة، أمام المحكمة الرياضية الدولية. وقال بينتو، من مخبئه الآمن، عبر فيديو نشرته صحيفة ديلي ميل البريطانية: كشفت الوثائق التي نشرتها بشأن السيتي، عن مبالغ مالية دفعها النادي، ولم يتم ذكرها للسجلات الكروية. وأضاف: هذه الوثائق جزء من التحقيق الذي تقوم به رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز مع السيتي. لقد قدمت الآن 5 أقراص صلبة إلى السلطات الفرنسية والألمانية والتي تحتوي على ملايين الوثائق، بما في ذلك المزيد عن السيتي، ووصفت محتويات كل منها. وقال الممثل القانوني لبينتو: لقد تم التواصل معنا من قبل المحققين، من أجل مشاركة المعلومات المتعلقة بمانشستر سيتي، والتي لن تُنشر من قبل. وأضاف: لا نعلم بنشر المعلومات حتى الآن، لكن لدينا ملف ضخ من الوثائق المتعلقة بمانشستر سيتي. سيتم نشر هذه الملفات في وقت ما، لا يمكننا أن نحدد متى، لكننا سنغفل ذلك، يذكر أن بينتو، البالغ من العمر 35 عامًا، وضع ضمن برنامج حياة المشهور منذ عام 2020.

المرّة 18 وبيستونز يقبل مدرّبه بعد موسم كارثي

بوسطن سلتيكس بطلا لدوري السلة الأمريكي



□ لوس أنجلوس - وكالات: توج بوسطن سلتيكس بلقب بطولة الدوري الأمريكي للرجال للسنة 18 في تاريخه، ليفتقر بالرقم القياسي كأكثر الفرق تنويجا بالمسابقة عبر تاريخها. وتغلب سلتيكس على ضيفه دالاس مافريكس (106-88) مساء الإثنين في خامس مواجهة بين الفريقين ضمن سلسلة لقاءاتهما في الدور النهائي للبطولة، ليحقق فوزه الرابع على منافسه، الذي حقق انتصارا وحيداً. ويقام نهائي المسابقة بنظام (براي أوف) من 7 نقاط؛ حيث يتوج باللقب الفريق الذي يحقق 4 انتصارات على الآخر. ولعب جيسون تاتوم وجايلين براون، نجما بوسطن، دور البطولة في اللقاء، حيث سجل الأول العدد الأكبر من النقاط بين لاعبي الفريقين، بواقع 31 نقطة، وقدم 11 تمريرة حاسمة لزملائه، إضافة إلى 8 متابعات تحت السلة. **تمريرات حاسمة** وأحرز براون 21 نقطة، و6 تمريرات حاسمة، ليقود الثنائي فريق سلتيكس لتحقيق فوزه الحاسم في صالة تي دي جاردن بوسطن. وحصل براون على جائزة اللاعب الأكثر قيمة في المسابقة، بعدما نال نفس الجائزة في نهائيات القسم الشرقي بالبطولة. ولم يكن أداءه لوينيتش، نجم دالاس مافريكس، الذي أحرز 28 نقطة كافيًا لقيادته وفريقه وتحقيق فوزه الثاني في سلسلة لقاءات الفريقين، حيث فرض بوسطن سيطرته على مجريات المباراة، التي شهدت قيام لاعبيه ب51 متابعًا، مقابل 35 متابعة للضيف. وبعدها توج باللقب الغائب عن خزائنه منذ عام 2008، أندر سلتيكس الآن بلقب البطل التاريخي للبطولة، الذي كان يتناحسه مع لوس أنجلوس ليكرن برصيد 17 لقبًا لكل منهما. كان بوسطن سلتيكس قريبًا من تحطيم الرقم القياسي قبل موسمين، لكنه فشل في الحصول على اللقب في عام 2022، بخسارته 4

□ **تتويج:** بوسطن سلتيكس يتوج بلقب بطولة الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة السلة للرجال للمرة الـ 18 في تاريخه بالنهائي. وأقال ديترويت بيستونز مدربه مونتى وليامس امس بعد موسم سئ في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين متتالياً مقابل 14 انتصاراً فقط طوال الموسم. وقال مالك بيستونز توم جويس في بيان من الصعب اتخاذ مثل هذه القرارات، وأريد أن أشكر مونتى على عمله الجاد وتفانيه. وأضاف بواجه العمل التدريبي العديد من التحديات الديناميكية التي تظهر خلال الموسم، ودايمًا ما تعامل مونتى مع تلك التحديات بحبوية. ومع ذلك، بعد مراجعة أدائها بعناية، وتقييم وضعنا الحالي كمنظمة، سنرسم مساراً جديداً للمضي قدماً. وتعد بوسطن بيستونز بخسارة 28 مباراة متتالية في منتصف الموسم الأطول في موسم واحد على الإطلاق في تاريخ الدوري، وحل بيستونز في المركز الأخير ضمن ترتيب المنطقة الشرقية بأسوأ رصيد في الموسم (14 فوزًا مقابل 68 خسارة). وأقبل وليامس الذي عمل سابقاً مدرباً لنيو أورليانز بيليكانز وفينيكس صنز، بعد عام واحد من توقيعه على عقد ختالي بمئتين لسة أعوام مقابل 78.5 مليون دولار أمريكي وهو العقد الأكبر لأي مدرب في تاريخ الـ 30 حيزان أورليانز صحيفة إن إن بيستونز سيوفر حوالي 65 مليوناً للمخترين في عقده. وكان هدف جويس من التعاقد مع وليامس الذي أحرز أفضل مدرب لعام 2022 في الدوري خلال قيادته صنز، إعادة إحياء التشكيلة الياقة في الفريق بقيادة النجم الكرواتي بويان جوجوتوفيتش. لكن في موسمه الأول على رأس الفريق حقق بيستونز سجلاً أكثر سوءاً من موسم 2022-2023 الذي فاز فيه 17 مرة فقط مقابل 65 خسارة والتي استقال عنها المدرب بوين كابيبي. وفي غضون موسمين، تحول مدرب بوسطن سلتيكس الشاب جومارزولا من شخص مهجول لعشاق كرة السلة إلى بطل للدوري الأمريكي للمحترفين إن بي إيه. وهو انتصار لاسن الـ 35 عاماً الذي يعشق دراسة النظريات والأفكار والأساليب الكروية لمدرّب



كيليان مبابي

مبابي يفضل الحل الودي مع باريس ويتوعد بالتصعيد

□ باريس - وكالات: تصاعد الخلاف مؤخرًا بين كيليان مبابي، المنضم حديثاً إلى ريال مدريد، ونائبه السابق باريس سان جيرمان. وذكرت تقارير صحفية، أمس، أن مبابي اشتكى باريس في الرابطة الفرنسية، وطالبه بدفع 100 مليون يورو، ووفقاً لتقارير صحيفة إسبانية، فإن قصة باريس ومبابي سنتتهي بشكل أسوأ مما كان متوقعا في الصيف الماضي عندما استتبعه الرئيس ناصر الخليفي من فترة الإعداد. وأشارت التقارير إلى أن مبابي طالب باريس بدفع 100 مليون يورو من الرواتب والمكافآت المستحقة منذ نيسان، ولكنه لم يقدم شكوى إلى رابطة الأندية الفرنسية. وأوضحت باريس لا ينوي دفع الجزء المستحق من الرواتب والمكافآت، بالإضافة إلى مكافأة الولا، وأبلغ ذلك إلى رابطة الأندية الفرنسية. وذكرت أن مبابي لم يقرر أن يشتكي باريس قانونياً حتى الآن، لكنه أرسل تحذيراً أول، وفي نفس الوقت يتبادل الطرفان البيانات بحثاً عن حل، وستستمر المفاوضات لعدة أسابيع. وكشفت أن مبابي كان ملتزماً بشكل شفهي مع ناصر الخليفي بالتخلي عن 55 مليون يورو فقط خلال الصيف الماضي (وليس 80 مليوناً كما كان متداولاً خلال الأشهر الأخيرة). ولا ينوي مبابي التخلي عن مبلغ الـ 100 مليون يورو، لذلك أخطر باريس بالأمر، قبل الشروع في اتخاذ إجراءات قانونية، إذا فشلت المفاوضات الودية.

أخبار النجوم

نجم مدريد سابق يستعد لمزاولة ميسي

□ مدريد - وكالات: أفادت تقارير صحفية، أمس، بأن أحد نجوم ريال مدريد السابقين، حصل على عرض لاستكمال مسيرته بعيداً عن الملاعب الأوروبية. وذكرت تقارير صحيفة بريطانية، أن نجم الكرة الإنجليزية السابق، فيفيد بيكهام، الذي يملك فريق إنتر ميامي في الدوري الأمريكي للمحترفين، حرص على التعاقد مع المدافع الفرنسي، رفايل فاران، هذا الصيف، وغادر فاران (31 عاماً) مانشستر يونايتد، بعد انتهاء هذا بنهاية الموسم المنصرم، ويدرس حالياً العديد من العروض. وإذا انتقل فاران، مدافع ريال مدريد السابق، إلى إنتر ميامي، فسليعب إلى جانب عدد من نجوم برشلونة السابقين، وهم ليونيل ميسي ولويس سواريز وسيرجيو بوسكيتس وجوردي ألبا. وانضم فاران إلى مانشستر يونايتد قادماً من الريال، في تموز 2021، مقابل رسم أولي قدره 34 مليون جنيه إسترليني، وشارك الفرنسي في 93 مباراة بجميع المسابقات مع الشياطين الحمر. 68 منها في الدوري الإنجليزي الممتاز، بعدما عرقلت الإصابات مسيرته، ويتصدر إنتر ميامي جدول ترتيب الدوري الأمريكي بعد 20 مباراة، وسيكفي قادراً على ضم فاران، خارج فترة الانتقالات المفتوحة من 18 تموز إلى 14 آب المقبلين.

لويس دياز ينتظر تضحية برشلونة

□ ليفرول - وكالات: ينتظر لويس دياز، نجم ليفرول، تقديم برشلونة تضحية من أجل التعاقد معه خلال المراتو الصيفي. ووفقاً لتقارير صحيفة إسبانية، فإن دياز اللقب الأول لدى البرسا لعدم مركز الجناح الأيسر، متفقاً على نيكو ويليامز نجم أتلتيك بلباو بفضل الخبرة وقدرته على إحراز الأهداف. وأشارت التقارير الإسبانية إلى أن والد دياز لم يخف عشق نجله لبرشلونة، وأنه يحلم بتبديل البرسا يوماً ما. وينتظر دياز أن يضحى برشلونة بالجناح البرازيلي رافينيا، من أجل استغلال أموال بيعه في التعاقد مع نجم ليفرول. وأوضحت التقارير أن دياز يريد أن يديكو، المدير الرياضي لبرشلونة، بقدرته كثيراً، ويعرفه منذ فترة تواجده في بورنوا، تموز 2019، وكانوا الثاني 2022.

إنتر ميلان يحدد سعر بيع تشالهان أوغلو لبايرن ميونخ

□ ميلان - حدد إنتر ميلان مطالبه المالية، للموافقة على رحيل لاعب الوسط التركي هاكان تشالهان أوغلو، صوب بايرن ميونخ خلال فترة الانتقالات الصيفية. وذكرت تقارير صحفية ألمانية، أمس، أن إنتر ميلان يريد الحصول على 70 مليون يورو، مقابل بيع اللاعب التركي. وساهم تشالهان أوغلو (27 عاماً) بقوّة في تتويج إنتر ميلان بلقب الموسم الماضي من الدوري الإيطالي ويمتد عقده مع الفريق حتى 2027. وأشارت تقارير صحيفة ألمانية إلى أن بايرن ميونخ أجرى محادثات مع اللاعب المولود في ألمانيا، والذي سبق له اللعب في البوندسليجا بقميص هامبورغ وباير ليفركوزن. وأوضحت التقارير أن تشالهان أوغلو أكد تلقيه اهتماماً من جانب بايرن ميونخ خلال مشاركته مع منتخب تركيا في كأس أمم أوروبا (يورو 2024) في ألمانيا لكن نجم إنتر ميلان لم يعلق على هذه السلسلة عقب خسارة تركيا أمام البرتغال بثلاثة أهداف دون رد أمس السبت، ولم يصدر أي رد فعل رسمي من جانب النادييين. وأوضحت التقارير، أمس، أنه لا يوجد تواصل رسمي من جانب بايرن ميونخ بعد رفض محاولة أولى من جانب الممثل القياسي للبوندسليجا الشهر الماضي لكن بحسب التقارير الصحفية الإيطالية وضع إنتر ميلان سعقاً مالياً عالياً نظراً لإجراء بايرن محادثات مع وكيل أعمال تشالهان أوغلو. ويتطلع بايرن لتعزيز صفوفه تحت قيادة المدرب البلجيكي الجديد فينست كومباني بعد أن خرج الخلفي للفوضى دون أي قالب في الموسم الماضي، في ظاهرة لم تحدث منذ 2012.

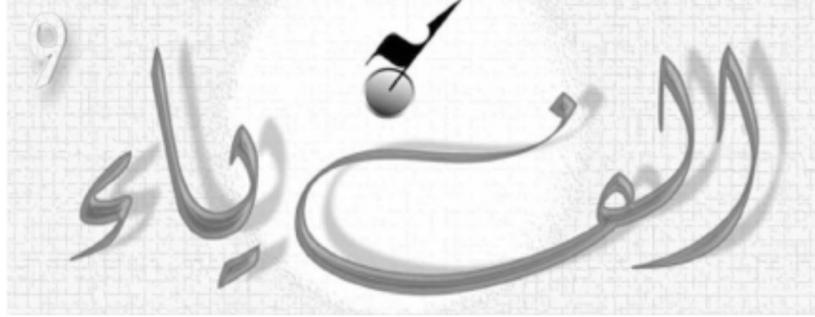
غزال المغرب يغازل الذهبية الثانية

□ الرباط - وكالات: تستعد باريس لإحتضان مغفرا، الألفية ابتداء من 26 تموز (يوليو) وستشهد هذه الألعاب مشاركة نخبة من الرياضيين العرب الذين يسعون للفوز بمعداليات أولمبية، ودخول التاريخ الأولي من ألعاب القوى، وتشجيع تاريخي لبلدانهم. 300 رياضي ورياضية من الدول العربية تاهلوا للأولمبياد وسمنوا مقدمهم حتى الآن، وحجز



الجزر تهزم إسكتلندا وتحيا آمالها فولكروج ينقذ ألمانيا من فخ سويسرا

□ فرانكفورت - وكالات: خطف ألمانيا تعادلاً مغفرا، أمام سويسرا بنتيجة (1-1)، مساء أول أمس، في اللقاء الذي أقيم على ملعب دوتش بانك بارك ضمن لقاءات الجولة الثالثة من دور المجموعات منافسات يورو 2024. وتقدمت سويسرا عبر دان نذوي في الدقيقة (28)، وعلد نيكلاس فولكروج النتيجة لألمانيا في الدقيقة (92)، وبنيلك النتيجة رفعت ألمانيا رصيدها إلى 7 نقاط في صدارة المجموعة الأولى، كما رفعت سويسرا رصيدها إلى 5 نقاط في المركز الثاني لتاهل لنمى النهائي. شكلت ألمانيا الخطوة الأولى في المباراة في الدقيقة الثالثة، بارتقاء هافيرتز لعرضية من ركنية نفذها كروس، سدا راسية أفتت بها سومير، ونجحت ألمانيا في التسديد في الدقيقة (17)، بتسديدة قوية من أندريش من خارج منطقة الجزاء، أخطأ سومير في التعامل معها لتسكن الشباك، ولكن تم إلغاء الهدف بعد الرجوع إلى تقنية الفار لوجود مخالفة قبلها من موسيالا على ألبشير، وباغتت سويسرا أصحاب الأرض بافتتاح التسجيل في الدقيقة 28، بعدما أرسل فريلير عرضية داخل منطقة الجزاء، تابعها نذوي بتسديدة مباشرة سنكتل الجوز، وكان نذوي أن يسجل الهدف الثاني سريعاً، بتخطي وديجر قبل

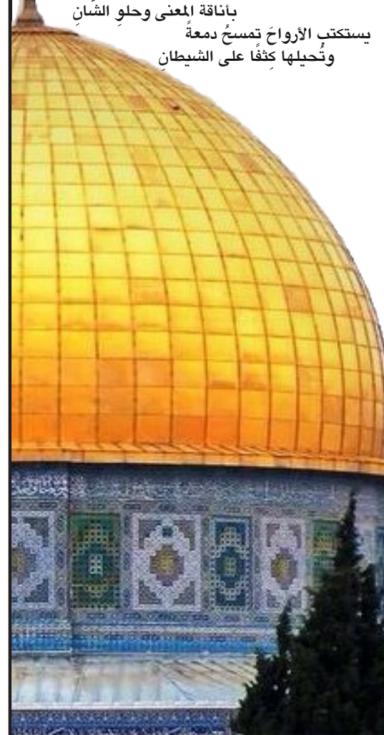


رسالة الديوانية العثور على قطعتين أثريتين تعودان لعصور قديمة

25 أعلنت قيادة شرطة الديوانية عن العثور على قطعتين أثريتين في المحافظة. وقال مدير إعلام القيادة، رحيم عودة، في تصريح إنه (تواصل مع الجولات التفتيشية التي تقوم بها مفارز قسم حماية الآثار في قيادة شرطة الديوانية بشكل دوري على جميع المواقع الأثرية بالمحافظة، وبمناجحة من قبل قائد شرطة محافظة الديوانية اللواء نجاد محمود سلطان، عثر قسم حماية الآثار والتراث في الديوانية أثناء إجراء جولات التفتيشية في قاطع ابل دير على قطعتين أثريتين من النوع النادر على شكل أحكام تعودان لعصور تاريخية قديمة). وأضاف عودة (حيث تم تنطيم محضر ضبط أصولي وتسليمهما إلى مديرية مفتشية آثار وتراث الديوانية).

حزيران (يونيو)

الصمت يحفر شوارع الألم في يا قدس يا قديستي



في نفس القارئ، حيث ينحج الشاعر في نقل إحساسه الشخصي بمعاناة القدس وإحساسها الجماعي.

كلمة أخيرة
قصيدة «يا قدس يا قديستي» هي عمل شعري متميز يعبر بصداقة وبلاغة عن معاناة القدس والشاعر معا.
كما أن استخدام الشاعر اللغة العربية الكلاسيكية، والرموز التعبيرية يخلق نضاً غنياً بالشاعر والصور، مما يجعل القصيدة تحفة أدبية تعبر عن مشاعر إنسانية عميقة ومعقدة.
شعر - جمال ربيع
يا قدس ماذا قد أقول لها أنا
ربط الأثرين على الشفاة لساني
إني كتمت مواجعي في أضلعي
كل الذي أعياك قد أعياني
الصمت يحفر في القلوب شوارعا
فيضج في روحي كما البركان
طعم الكلام على لساني ماسخ
لا لون فيه يهبل للمعان
ماعاد في ضحفي ابتسام قصيدة
أبدأ ولا العطر الذي أركاني
فنسيت قرط صغيرتي في دفتري
العابها ارتسمت على الجدران
الحانها غرقت بنهر مواجعي
وعزفت من أناتكم الحاني
معصوبة العينين يا قديستي
من ذا سيرسوخ قصة الإمكان
من ذا سيوصل نيلنا بفرأنا
يسقي صخورا شقق بكباني
ومن المحيط إلى المحيط يجيئنا

قراءة - أيمن دراوشة

عمان



قصيدة «يا قدس يا قديستي» للشاعر جمال ربيع من القصائد التي تتسم بعمق شعوري ومناة لغوية تعكس الألم والمعاناة التي يعيشها الشاعر وتعيشها مدينة القدس. وكان لاستخدامه للصور الفنية، والرموز التعبيرية أكبر الأثر في جعل القصيدة نابضة بالحياة، ومعبرة عن مشاعر حقيقية...

جوانب من تحليل القصيدة
الموضوع والمضمون
القصيدة تتناول موضوع القدس مزيج من الحزن والفخر والأمل، فالشاعر يعبر عن معاناته ومعاناة المدينة المقدسة التي تعد رمزا للصمود والعزة.
إن استخدام كلمات مثل «الآن» و«الوجع» و«البركان» يعكس الألم العميق والمشاعر المتأججة داخل الشاعر.
اللغة والأسلوب
يستخدم الشاعر المبدع جمال ربيع لغة شعرية متقنة متفردة، مليئة بالصور البلاغية والاستعارات التي تضفي عمقا وجمالا على القصيدة.
ومن ذلك تعبير «الصمت يحفر في القلوب شوارعا»، هو تعبير نادر حيث يصور الصمت كأنه قوة فاعلة تحفر في الأعماق.

محاولة في الكشف عن زمن الشعر

مهند الياس

بغداد



«زمن الشعر.. هو زمن الشاعر ذاته - وبهذا التقييم الذي لا يقبل الجدل، يدفعنا الفضول الى التوقف ازاء موقف الشاعر - اي شاعر - من المرحلة التي تنتصب فيها قامته، وبحاول صوته
ان يتغلغل عبر المادرج ليكون (صداه) مؤثرا وفاعلا، بالقدر الذي يؤرخ له، والذي يسجل له في ذات الوقت احقية الاحتواء لزمته الذي تحدده معاييرها وكامابعادها.
.. فعندما ظهرت (الارض الخراب) ل(ت.س.البيوت) عام 1922 - سرعان ما اعطته الزعامة كشاعر وقوبلت من قبل معاصريه بالتلهيل بوصفها قصيدة الجبل الذي اذنته الحرب، وبذلك خلع عنه ثوب (النقد) الذي عرف به ومارسه، فكانت - قصيدته - الصورة التي لا تفارق فاصلة الزمن الذي احدثته، وما ترك وقعها على معاصريه من النقد، ان كان لتصويبه مؤشرات مرحلته قناعة لازمة لتحديدها و استكشاف لزمان واقع لها لا يد منه، وكذلك عندما كتب - ارشيبالد مكليش - قصيدته الشهيرة (في فن الشعر) والتي اعلن فيها وبمواجهة عنيفة لنقاد عصره بان (حسب القصيدة ان تكون .. لا ان تعني) .. حيث حاول فيها ان يؤكد بان مرحلته قد بات فعلا على انقاض افكار المتقدمين من رواد جيله، وترك الحوار قائما لخيارات الآخرين من بعده!
.. ان حالة كهذه، نفتعني للولوج الى مرحلة الزمن الذي اثار فيه جموده وحركت صورته البيئية قصيدة - انشودة - حضر - لشاعرنا السياب، وفي الوقت المحدد لها ان تكون (نشرت عام 1954 في مجلة الادب البيروتية) .. فغيرت مسارا بأكمله، بل احتكرت مرحلة بصوتها المتميز المعلن، ودارت حولها حركة شعرية ذات خصوصية متفردة، وكذلك وضعت حدا لاسئلة الشعر العربي المعاصر، حيث دخلت ضمن المنهج الجدلي النقدي الحديث، وتوقفت ازاء شرط تاريخي حاسم
ان مقياس ما احدثته (انشودة المطر) هو مقياس زمني اعطى للقصيدة العربية الجديدة ولايتها في النموذج المتكيف لاخترال تخوم اللغة (الجامعة) ، والخروج منها نحو تفاصيل تقنياتها المرنة والواسعة، وكذلك تفجير حالات الاستيعاب الضيقة التي اصابتها ومن خلالها المزمع المزمع!

* ياترى، كيف وثقت (انشودة المطر السيابية) زمنها شعريا فحسب، ام كونها احتفلت بكسروطوق المؤلف الشعري ..
يقول الناقد الياس خوري عن القصيدة (انها قصيدة نموذجية للدراسة، فهي تشكل نموذجا لبدائيات الشكل الشعري الجديد، تزواج بين الغنائية والابعاد المتعددة، نموذج الرمز في قالب اصلاحي - اساسي - الرمز النموي، ثم تقوم في الوقت نفسه بحمل ابعاد الحركة الاجتماعية على كل المستويات، والسياسية وبخاصة، انها ليست قصيدة واقعية بمعنى بروز المصطلح السياسي وتغلبه على جميع عناصر القصيدة في علاقة احادية الجانب تتركب في معادلة بسيطة من طرفين، لكنها في الوقت نفسه، تبرز سمات (واقعية)، عبر دمج الرمز النموي بالحياة المعاصرة ... ان ما يكسفه الخوري ضمن تحديد (قيمة) القصيدة، وبالشكل الموجز هنا، بوصفها - نموذجا لبدائيات الشكل الشعري - هو ما نود البحث فيه، واستدراك معطياته .. فالقصيدة كشفت عن موقعها الزمني الذي لم يتجاوز حدث شعري معين، فرسمت بزوايا وضعتها الختامي كبداية لنطلق تنظيمي

جديد اغفله معظم الشعراء المحدثون، فولادتها جاءت معبرة عن فك الحصار عن تخططات الاصوات الشعرية التي اهتمت بالنسق الشعري الذي تخضع لعامل التائر والتاثير دون تحديد الى مستوى (الانشودة) ذاتها .. لقد حاول السياب في هذه القصيدة، ان يعطي الزمن حيويته القصوى، وان يتشبه بتلابيبه منطلقا من مرحلته وهي مرحلة عصبية اذا ما قيست مع غيرها، لذلك جاء صوته مستغرقا متحمدا يحمل عبر كسفه، زمنه الشعري الذي ارتضاه هو .. فكانت (الانشودة)، الزمن الذي احتاطه واحقل به يعد ان احسه تماما وحين (يبدأ) الاحساس بالزمن في اعماق الشاعر ويندقا من اللحظة الحضارية التي يحيها مسرعا وواعيا .. يثير تجارب الواقع مواقف لا بد منها بكل ابعادها واشكالها فتصبح القضية، قضية التزام بمسئلة مصيرية تحدد وجوده مع الآخرين.

تطور الفن العربي.. بين الإيجابية والسلبية

والهجرة، والهوية الثقافية، فذلك يعزز الوعي ويثير التفكير النقدي. كذلك التعاون في تنظيم المعارض الفنية المشتركة وورش العمل والمؤتمرات لتعزيز التعاون وتوحيد الرؤية الثقافية.
تعزيز الوعي
وإن استخدام التكنولوجيا الحديثة ووسائل الإعلام الجديدة تسهل التواصل مع الجمهور وتعزيز الوعي الثقافي. من خلال استخدام وسائل مثل الفيديو الفني، والتصوير الفوتوغرافي، والفنون الرقمية للتعبير وإبصال الرسائل بشكل فعال.
ويجب أيضا الاهتمام بالتعليم الفني في المدارس والجامعات لتشجيع الشباب العرب على تطوير مهاراتهم الفنية والإبداعية واكتشاف هويتهم الثقافية من خلال الفن. وأن يتم توفير المنصات والموارد اللازمة لتطوير المواهب الفنية العربية.
باستخدام هذه الاستراتيجيات وغيرها، يمكن للفن العربي المعاصر ان يحافظ على هويته الثقافية في ظل التاثيرات الغربية والعولمة. إن الاحتفاظ بالروح العربية الأصيلة والتعبير عنها بشكل مبتكر يساهم في إثراء المشهد الفني العربي وتعزيز فهم الثقافة العربية والتراث الفني الذي يحملها.



الحداثة قد توسع آفاق الفن وتعزيز قدرته على الوصول إلى جمهور أوسع ونقل رسالته بفعالية. ومع ذلك، يتطلب الحفاظ على الهوية الثقافية الأصلية وتعزيز الوعي الثقافي للحفاظ على التنوع والتراث العربي. إن الفن العربي يحمل رسائل هامة للجمهور تتعلق بالهوية والقضايا الاجتماعية، ويمكن أن يلعب دورا حاسما في تعزيز التفاهم والتغيير في المجتمعات العربية والعالمية.

اعتزاز
في عدد السبت الماضي وفي موضوع (ابسن..) في (الف ياء) سقط اسم الكاتب الاستاذ رضا الظاهر فمعدرة له وللقرء الكرام.

نادية عبدالغفور

بغداد
يحتل الفن العربي مكانة مهمة في تراث الثقافة العربية، وقد شهد تطورا هائلا على مر العصور. يعكس الفن العربي تعبيراً فنياً وثقافياً يعبر عن هوية وروح الشعوب العربية. لقد شهد الفن العربي تطورا كبيرا، حيث توسعت آفاقه وتنوعت تقنياته وأساليبه. في الفن القديم، كان الفن العربي يركز بشكل أساسي على الفنون التقليدية مثل العمارة والنحت والخط العربي، وكان يستخدم بشكل رئيسي لتزيين المباني والمساجد والمعابد. ومع مرور الوقت، تطور الفن العربي ليشمل فنونا أخرى مثل الرسم والموسيقى والأدب والسينما والتصوير الفوتوغرافي والفنون الرقمية.
تحولات اجتماعية
تطور الفن العربي يعكس التحولات الاجتماعية والثقافية التي شهدتها المجتمعات العربية. حيث أصبح الفن العربي وسيلة للتعبير عن الهوية والقضايا الاجتماعية والسياسية والثقافية. يعكس التطور الحاصل توسع المجالات الفنية وتنوعها، وهو ما يعزز التفاعل والتبادل الثقافي بين الثقافات المختلفة.
من الناحية الإيجابية، يعتبر هذا التطور استجابة لاحتياجات المجتمع الحديث وتطلعات الشباب. فقد تمكن الفن العربي من استخدام التكنولوجيا ووسائل الإعلام الحديثة للوصول إلى جمهور أوسع وتعزيز التواصل

أهمية قراءة القصص

أميرة شنكلي
أربيل
وتبضخ ذلك جلينا من خلال شعور بطلة الرواية لورانس شعلول بانها كانت ضحية لتصرفات والديها ومارستهم للجنس على مرأى ومسعم اولادهم إذ يعيشون جميعهم في غرفة واحدة وهذا هو حال اكثر الأسر الفقيرة. ويؤكد ذلك في القول ولكن الحق على من على الرجل او المرأة او الأولاد فإذا قلنا الحق على الفقر، فكاننا لم نقل شيئا، في الأمثال ان البرد سبب كل علة، هذا صميح إلى حد ما، إلا ان الأصح هو الفقر فالاعتناء لا يرتجفون من البرد شتاء ولا يتكثرون بالحر صيفا، انهم يملكون المال، مادام المال موجودا فالانصراف على القر والحر من الابديات، إنسا في الزمن الريء، والبشر اريءاء لسبب بسيط كونهم نتاج تاريخهم الاجتماعي... وبين الوهم والحقيقة ومذعة الأضلام تظل هواجس الناس تتارجح بين حجم المعاناة وحجم الامنيات التي أراد لها الكاتب حنا مينه في المحور الرئيسي والمهم في روايته(عاهرة ونصف مجنون).

عاهرة ونصف مجنون بين الوهم والحقيقة في رواية حنا مينه

أسفل بطنها، تحس على نحو ما، ان هذه النقطة في أسفل البطن، هي التي كان يجري فيها أمر غريب... كان هذا شعور البنت لورنس شعلول الطفلة التي كانت تتألم مما يجري بين والديها استحتم ذكرى هذا الذي كان يجري في مراهقتها وصباها، ونضج انوثتها، وتجد ان الدعوانية، مدفوعة بالشهوة الجنسية، تكف عن أن تكون دعوانية، وانها هي لورانس شعلول من حقها وباندفاع اني ان توغل في طلب الذاتات مع رجل وأخر وأخر، بالزواج وغيره، وان فجورها مبسر تماما، لأنه حق مكتسب، ملثما كان لوالدها في صباها، ولكن امرأة في هذا الصب، وان الاختراق، بين الذكر والانثى، اختراق فيه متعة الجسد وفيه التناسل، فكانون طبيعى ما دام المرأة انسلت من ضلع الرجل بإدارة البراري سبحانه وتعالى. لتكون لعبة هذا الرجل، وشريكته في التفاح على الارض، بعد هبوط آدم وحواء من السماء، أثر تذوق التفاحة الاولى... ومما تقدم فان ما أراد

قرأت كثيرا للكاتب والروائي اللبناني حنا مينه وتذوقت طعم الكتابة من خلال أسلوبه اللطيف وسردياته المتميزة والمتلاحقة مثل (المصاييق الزرق والشرع والعاصفه والتلج من النافذة وبقايا صور وحكاية جاري وغيرها) لكنني توقفت عند روايته الأخيرة (عاهرة ونصف مجنون) الصادرة عن دار الاداب والتي تحدث فيها وبشكل صراحة عن الفكر وتأثيراته على المجتمع والعائلة الواحدة. خاصة تلك العوامل التي تعيش في غرفة واحدة تضم الإباء مع الأبناء بحيث يشعر الأبناء وتطرق اسماعهم أنفاس أمهاتهم أثناء مضاجعة الإباء

عاهرة ونصف مجنون بين الوهم والحقيقة في رواية حنا مينه

أسفل بطنها، تحس على نحو ما، ان هذه النقطة في أسفل البطن، هي التي كان يجري فيها أمر غريب... كان هذا شعور البنت لورنس شعلول الطفلة التي كانت تتألم مما يجري بين والديها استحتم ذكرى هذا الذي كان يجري في مراهقتها وصباها، ونضج انوثتها، وتجد ان الدعوانية، مدفوعة بالشهوة الجنسية، تكف عن أن تكون دعوانية، وانها هي لورانس شعلول من حقها وباندفاع اني ان توغل في طلب الذاتات مع رجل وأخر وأخر، بالزواج وغيره، وان فجورها مبسر تماما، لأنه حق مكتسب، ملثما كان لوالدها في صباها، ولكن امرأة في هذا الصب، وان الاختراق، بين الذكر والانثى، اختراق فيه متعة الجسد وفيه التناسل، فكانون طبيعى ما دام المرأة انسلت من ضلع الرجل بإدارة البراري سبحانه وتعالى. لتكون لعبة هذا الرجل، وشريكته في التفاح على الارض، بعد هبوط آدم وحواء من السماء، أثر تذوق التفاحة الاولى... ومما تقدم فان ما أراد

رصد دينيز مع أوزدمير

اسطنبول - وكالات - رصدت عدسات المصورين في تركيا النجم التركي بورك دينيز مع الفنانة التركية سيمتيسو أوزديمير خلال لقائهما وقتاً رومانسياً سويًا، بعد حرصهما على انبساطهما ووضوحهما على الثاني بعد اكتشافهما وجود الصحافة في المكان الذي كانا يتواجدان فيه، وحاولا قدر الإمكان الهروب من أسئلة الصحافيين وتناقلت الصحافة الفيديو مؤكدة العلاقة بين الثنائي بعد ما يقارب العام من انتشار الشائعات حولهما وحرصهما سويًا على إنكارها والحفاظ على سريةتهما، ووجه أحد الصحافيين تعليق للفنان التركي جاء فيه: «من الجميل رؤيتك هكذا»، في إشارة لوجود علاقة حب جديدة في حياته، ليكشف دينيز أنه متواجد في المكان لحضور عيد ميلاد وصعد على الفور إلى السيارة والجدير بالذكر إن شائعات العلاقة بين الثنائي بدأت في شهر تموز من العام الماضي بعد لقائهما في المطار خلال وجبة إفطار، لتنتقل أبناء علاقتهما بشكل سريع عبر السوشال ميديا.

الحسد يجلس بركات على كرسي متحرك

دمشق - الزمان كشفت الممثلة السورية صباح بركات إصابتها بتمزق في القدم، أثناء عملها في موقع تصوير المسلسل المعرب «كريستال» وتحدثت خلال لقاء لها في بوكاست «درسة» عن تفاصيل الحادثة، مشيرة إلى أنها كانت عن خبير الشعر من أجل تصفيف شعرها استعداداً لأداء أحد مشاهداتها، حينما عادت لموقع التصوير، لترجف وتعرضت لارتداد في كاحلها، أدى إلى تداعيات وأضرار ممثلة إصابة قدمها بالتمزق للحسد، مدعية أن إحدى زميلاتهن في المسلسل حسدتها وقالت: «أنا باخر المسلسل وبعث، يمكن في حد من إجراءات طرقي عين، فعدني على الكرسي شهر ونصف» وأوضحت صباح أنها بقيت على الكرسي المتحرك لمدة شهر ونصف شهر، ثم بدأت باستخدام العكازات، وكان البعض يحمل كرسيها المتحرك لكان تصوير العمل، ثم ينقلونها على الأريكة من أجل أداء مشهدها.



احتفاء: لقطات من جلسته الاحتفاء، بادر المولى

موسيقى الجلو تصدح في أمسية ضيفها أدور المولى: تأثرت بالتراث العراقي لكنني أملك أسلوباً خاصاً

تكريم المحققي به بياقة ورد واخذ الصور التذكارية. التي ذلك علنت نقابة الفنانين العراقيين عن استضافتها للصدوق العربي للثقافة والفنون - آفاق في زيارتهم الميدانية إلى العراق، موضحة (تهدف هذه الزيارة إلى تعزيز التعاون الثقافي والفني بين الفنانين والمؤسسات الثقافية والفنية في العراق، وتتضمن الفعاليات ورش عمل متخصصة، وجلسات تعريفية وبرامج ومشاريع آفاق، وزيارات ميدانية للمؤسسات الناشطة في مجالات الفنون والثقافة، وتهدف هذه الأنشطة إلى تبادل الخبرات وتعزيز الصناعة الإبداعية في المشهد الفني العراقي).

والحان يمكن أن توزع موسيقى، الفت ثلاث قطع موسيقية هي، فنتازيا، مجلة والفترات، غريب على الخليج) وأضاف (إلى تجربة مع كاظم الساهر من عام 2000 إلى الآن)، ثم قدم معزوفة (أنا أهاواها) مؤكداً (أنا وزعتها موسيقياً)، مبيناً (لأسلاف لتوجد مؤسسات تدعم أعمالك الموسيقية، لذلك الحمد لله أنا ادعم نفسي بنفسي، يكون الأغنية والكلمة أخطر شي في المجتمع كل أعمال الموسيقية أسجلها على حسابي الخاص، الفرقة السقفونية قدمت لي العديد من الأعمال الموسيقية خصوصاً في الفترة الأخيرة).

وشهدت الجلسة عدد من الشهادات والمداخلات بحق المحققي به منها للفنان جمال السماوي قائلاً (دخلنا معهد الفنون سوية أنا والموسيقى أدور المولى، درسنا مجموعة من الأساتذة الروس آنذاك، فضلاً على الأساتذة العراقيين، أدور درس الجلو لديه إمكانيات كبيرة لأعمال موسيقية شرقية وغربية، وهو صديق حميم ونحن على تواصل دائم)، فيما قال الموسيقي لانس جوزيف (الفنان أدور المولى أحد زملائي الفنانين)، وفي نهاية الجلسة تم

عمل ورش عديدة بهذا الشأن). وقال صيف الجلسة (دخلت معهد السيت الجميلة، كان هناك اساتذة كبار: روجي الخماش، عباس جمل، حسين قدوري، وآخرون، تأثرت بالموسيقى الشرقية، حاولت نقلها إلى العالم، كونها موسيقى عراقية لها تاريخ طويل من الإنجازات الموسيقية)، مضيفاً (ولد المولى في مدينة الحلة، درس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة، وهو عضو في الفرقة السقفونية الوطنية العراقية، يعزف على آلة الجلو، مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة والعديد من المؤسسات الفنية والموسيقية، عزف على الجلو مع الفنان كاظم الساهر، عمل في دولة الإمارات، رافق العديد من المطربين عرب وعراقيين، له أسلوب منفرد في الأداء الموسيقي، كونه ابن الفرات الأوسط، أنه مشبعة بالصوت والمقامات، دراسته لآلة الجلو في العلوم الموسيقية، حببه للموسيقى العربية، تابع ملحنين عرب وعراقيين، وتجارب وتقاسيم على الآلات الموسيقية، قدم تجارب عديدة في افلام عدة تحاكي الة الربابة، خصوصاً البسة الببوية،



أدور المولى

كرم رفقة زوجها الإماراتي



برلين - وكالات - تصدرت النجمة اللبنانية نجوى كرم مواقع التواصل الاجتماعي، في أول ظهور لها رفقة زوجها رجل الأعمال الإماراتي عمر الدمهاني، خلال استعادتها لإحياء حفل غنائي في مدينة أوبرهارزين الألمانية، السبت الماضي. ولقبت كرم الأنظار إليها خلال سيرها إلى جانب زوجها، مثقلة بفستان أصفر أنيق، جاء بياقة باللون الوردي انسندت على كتفها بطريقة انسيابية، لتتمتعها مظهرًا أنثويًا وفي أحد الفيديوهات المتداولة، تظهر نجوى تربت على كتاف زوجها، الذي كان يسير أمامها ويأتي ظهور الثنائي معاً بعد عامين من انتشار أخبار ارتباطهما، حيث شوهدا في الحفل التي أقامته كرم في شهر تشرين الثاني عام 2021.

علوش تعلن أن مرضها تطلب أقسى أنواع العلاج

دمشق - الزمان أعلنت الفنانة السورية كنده علوش عن إصابتها بالسرطان، كما كشفت عن معاناتها الكاملة مع المرض لما يقارب العام ونصف. وروت الفنانة السورية تفاصيل صامدة عن رحلة علاجها التي ما زالت مستمرة، وكيفية اكتشافها المرض وتأثيره على حياتها العائلية. وكشفت إنها تلقت أقسى أنواع العلاج نظراً لطبيعة المرض الذي أصابت به، وقالت إنها اكتشفت إصابتها بآلكر من ورم سرطاني، مما تتطلب الخضوع لكافة أنواع العلاج من إجراء جراحي،



كاتي هولز

تكريم العلم للأستاذ

تابعنا وشاهدنا من على قناة (الشرقية) الحفل الذي عرضته خلال أيام عيد الأضحى المبارك للفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي الذي احتبه الفرقة في نيسان الماضي، حيث يبادر مشكوراً المايسترو علاء مجيد خلال الحفل بتكريم الفنان الكبير فاروق هلال تكريماً وتقديراً لمسيرته ومنجزاته الموسيقية. نعم استمعنا بمشاهدة الحفل الموسيقي الذي احيته الفرقة التي صاغها المايسترو علاء مجيد بتمتعه ومهنية وهو يختار مجموعة من النشبات والشباب العازفين والمطربين الذين ادوا صولو الاغاني العراقية بأجمل صورة اشتعلت الحماس والتصفيق بين جمهور المسرح الوطني ليفرد المايسترو علاء بل بؤكده مهنته بقيادة الفرقة بآتم صورة عندما اختار وجوه موسيقية شابة وهم يرتدون اجمل الازياء التراثية ويعزفون على الاتهم الموسيقية اجمل الاحسان ويؤدون اجمل الاغانى العراقية التراثية لمطربين رواد بينهم ياس خضسر ومائدة نزهت ليبدو بصاوتهم التي اختارها مجيد بعناية فائقة تؤكد انهم اهلا ليكونوا اعضاء دائمين بالفرقة القومية للتراث الموسيقي العراقي لسعد مجيد بما اذته الفرقة التي تؤكد احييتها بمشاركات عربية وعالمية على مسارح العالم ، ويكلم تأكيه نبارك للمايسترو علاء مجيد لقيادته هذه الفرقة التي تنتظر منها أن تنشر التراث الموسيقي العراقي في مدن وعواصم الوطن العربي والعالم. ومع استمرار فرح الجمهور باجمل الاغاني العراقية خلال الحفل يعن المايسترو علاء مجيد عن استقبال شيخ المحنن الكبير فاروق هلال على خشبة المسرح ليقبل باحترام بيده انه حب المعلم للتلميذ وليعلن عن اجمل مآلحه هلال خلال مسيرته لتؤتيه الفرقة باقتدار وهو ما فرحنا واسعد هلال الذي تمنى له كل الصحة والعافية والتغلب على ازيمته الصحية الحالية التي ارقدهت فراش العافية ، وشكراً للمايسترو علاء مجيد على مبادرته الكريمة بتكريم استاذنا فاروق هلال .



فائز جواد بغداد

نجم هندي يقتل أحد معجبيه هولز تشارك إبنتها فرحة التخرج

نيويورك - وكالات - سوري كرون، ابنة كاتي هولز وتوم كرون، تلك الطفلة التي ارتسخت ملامحها بالهدوء والجمال والبعيدة نسبيًا تخرجت رسمياً في مدرسة لاغوارديا الثانوية، وسط احتفالات دافئة جداً بحضور الأهل والأصدقاء. وقد حرصت النجمة كاتي هولز على مشاركة ابنتها تلك اللحظة بالحضور والتقاط الصور التذكارية في الحفل، في حين لم يوجد والد سوري؛ النجم توم كرون وعلى الرغم من عدم حضور توم كرون حفل تخرج ابنته في المدرسة الثانوية؛ فإن هذا لم يفسد فرحة سوري بهذه المناسبة، فقد شوهدت الفتاة البالغة من العمر 18 عاماً، وهي تتبسّم فرحاً في حين تلتقط الصور مع والدتها كاتي هولز، قبل أن تتوجه إلى مسرح يونايته بالاس في مانهاتن بمدينة كاليفورنيا.

نيويورك - وكالات - وبدت سوري أنيقة في فستان متوسط الطول تحت رداء التخرج الأحمر، مع صندل ابيض مزين بزخارف ناعمة، في كتيب حفل التخرج للمراهقة، تقول إنها «سوري نوبل»، ويبدو أنها لا تستخدم الاسم الأخير لوالدها الشهير، الذي لم يوجد حفل تخرجها. وفي مقابلة مع موقع (بيج سكس)، قال مصدر مقرب من العائلة: «كاتي فخورة للغاية بسوري. لقد عملت هذا وأظهرت تصميمًا كبيرًا للوصول إلى هذه النقطة. إنها لحظة جميلة لعائلتهما».

ولم يحضر النجم العالمي توم كرون حفل تخرج ابنته سوري بسبب حضوره حفل تايلور سويفت بلندن الذي جمع العديد من المشاهير والنجوم. ويذا كرون أنه يقضي أفضل وقت في حياته، حيث كان -مثل الأمير ويليام- يرقص على أنغام أغنية «Shake it Off» الحائزة على جائزة غرامي مع أقرانه المشهورين في خيمة كبار الشخصيات.

وعن عدم حضور توم كرون حفل تخرج ابنته فهو أمر ليس مفاجئاً؛ لأنه كان منفصلاً عن ابنته لسنوات، حتى إن سوري أسقطت الاسم الأخير لوالدها في كتيب التخرج الرسمي لمدرستها، واختارت بدلاً من ذلك استخدام اسمها الأول «سوري»، في حين الاسم الأوسط «نوبل» لوالدها.

متاهة الكلمات

أعد ترتيب الكلمات في أماكنها الصحيحة واكتشف كلمة اغفلت عمداً: (من أنواع الاصوات 4 حروف):

طيب - ماسورة - وافد - لي - حم - شهير - أطفال - خال - حل - رواق - حواء.

أنت والنجوم

الحمل: الضغوط التي تحيط بك داخل المنزل أو خارجه يمكن تخفيفها بالتنظيم.

الثور: تصميمك لجداول أعمال سويدي إلى تخفيف وطأة الضغط العصبي.

الجوزاء: تتسم بالنظرة الناقبة والرأي السديد لكتم متسع في اتخاذ القرار.

السرطان: تمتلك جاذبية كبيرة في عالم الحب وقادري على جعل الحبيب يفتن بك.

الاسد: العناية بالجمال والرشاقة من سماتك حتى تظهر أكثر جاذبية وثباتاً.

العذراء: شخصيتك تشع أمل وحيوة في طريق كل من يعرفك يوم السعد السبت.

الميزان: عليك الاستمرار في الطريق الذي اخترته فهذا أكثر ما يميزك.

العقرب: تتواصل مع زملائك وتجتمع بهم خلال هذه الفترة وتحسن علاقتك بهم.

القوس: اجتمع مع زملاء العمل لإبتكار أفكار جديدة لتتفيذها يوم السعد الاربعا.

الجدي: يجب أن تمتلك الشجاعة وتصارع الحبيب بحقيقة مشاعرك يوم السعد الاثنين.

الدلو: تبدأ علاقة عاطفية جديدة، مع شخص مناسب لك، يوم السعد الأحد.

الحوت: خوفك أن يجدي بشيء يجب أن تهتم بصحتك أكثر من ذلك.

كرزون وزوجها يحتفلان بعيد ميلاد سلمى

عمان - الزمان احتفلت الفنانة الأردنية يانا كرزون في زوجها الإعلامي معاذ العمري بعيد ميلاد ابنتهما الكبرى سلمى، 3 سنوات. وشارك الثنائي عبر حسابهما الرسمي في «إنستغرام» صورة لابنتهما تخفي ملامحها، أرفقها بتعليق أعربا فيه عن حبهما الكبير لها، وكشفا عن شعورهما عند استقبالها وقدموها إلى الحياة، وقالاً: اليوم من أحلى أيام حياتنا، زي اليوم كنا أول مرة نعرف ندموع الفرح ونعيشها ونشعر بها، وراح السؤال اللي كنا دائما محيرنا كيف يعني ندموع الفرح، معقول عنجد يتعمتون وأضافاً أن فرحتهم بقدم طفلتهما لا يعادلها أي شعور بالسعادة، ووصفاها بأجمل نعم الله وأغلى أرزاقه كما وصفها بنور عيونهما ونبض قلبيهما وفرحة عمرهما كله.



ناشطتان قيد الاحتجاز بعد رشهما الطلاء على طائرتين



لندن (أ ف ب) - لا تزال ناشطتان بيئيّتان أوقفتا الخميس بعد قيامهما برش طلاء على طائرتين خاصّتين على مدرج مطار لندن، محتجّتين السبت، قبل جلسة استماع جديدة مقررة في تموز/يوليو.

وقرابة الساعة 5,00 صباحاً (04,00 بتوقيت غرينتش) من الخميس، قامت ناشطتان تبلغان 22 و28 عاماً من منظمة "جاست ستوب أويل" بسياح مطار ستانستيد الدولي الذي يشهد حركة كبيرة ويقع شمال شرق العاصمة البريطانية، بهدف الدخول إلى المنطقة التي تضم عددًا كبيراً من الطائرات الخاصة.

وبجرد دخولهما، ألقت الناشطتان عبوات ملسوة بالطلاء البرتقالي على طائرتين، قبل أن يتم توقيفهما. ومثلت المرأتان السبت أمام محكمة لانهامما بالسبب بضرار جناحية الطائرتين من الطلاء 52 ألف جنيه استرليني (65,80 ألف دولار) وستحضران أمام محكمة تيليسفورد في شمال شرق لندن في 22 تموز/يوليو. وفي بيان صحافي صادر عن "جاست ستوب أويل" انتقدت إحدى الناشطتين، أصاح الميبارت التي تعيشون في رهاية ويملكون طائرات خاصة، من بون إيلاء أي اهتمام للظروف المعيشية" لـ12 شخصاً المتضررين من عواقب الكارثة المناخية.

وأضافت المجموعة البيئية أنّ "المسافرين الذين يستخدمون الطائرات الخاصة مسؤولون عن انبعاثات ثاني أكسيد الكربون أكثر بـ14 مرة ممّا تسبب به الرحلات التجارية".

التنوع البيولوجي، وهو أمر ضروري أيضاً للبشر

مصيبة حقيقية

بعدما وصلت من الصين مع استيراد نباتات الزينة، دمّرت فراشات (*Cydalima perspectalis*) ("الساحرة بجبالها"، والتي يمكن التعرف عليها بأجنتها الخضراء المحاطة باللون البني، أكثر من 80% من غابات البس في اليابان منذ عام 2019، وفق تقديرات الخبراء. على حافة الطريق على طول بحيرة أوهردي، في يوغورديك) شمال غرب (تلهم بركة العلة أشجار البقس التي كانت تعدّ ذات يوم في صفوف خضراء طويلة. واستحلّح الموتع أشبه بهيسك جاف تماماً، ولم يبق من هذه النباتات شيء. حذر مهندس الغابات أفولا بيكو من أن هذه الفراشات "عدوانية للغاية، ويمكنها التكاثر ثلاث إلى أربع مرات في السنة، وتتحول إلى مصيبة حقيقية تؤدي إلى تقليص مساحات باكملها إلى العدم".

وتتجه هذه الحشرات نباتات البقس عندما تكون في مرحلة اليرقات، ويمكن رشها بسهولة عند تعاقبها بوقق هذا النبات وسقائه، وتتسبب بموته. وبسبب درجات الحرارة غير الاعتيادية واستخدامنا للموارد الطبيعية والطرق الحديثة، خرجت هذه الحشرات هذا العام بحدود شهر شباط/فبراير. بالنسبة للبروفيسور كوفليير، من الضروري توحيد الجهود لإيجاد حلول، وإعادة التفكير بشكل أساسي في استخدامنا للموارد الطبيعية والطرق الحديثة لحماية بيئتنا واستعادتها، ويحسب دراسة أجهزها عشرات الباحثين ونشرت مطلع حزيران/يونيو الحالي، فإن ظاهرة الإحترار المناخية عن الأنشطة البشرية وصلت إلى "معدل غير مسبق".

وقد حلت محلها فراشات صغيرة ذات اجنحة بيضاء وسوداء تمتص رحيق زهور بذور اللفت تحت أشعة الشمس التي تعكسها مياه البحر. في متزه ديبيكا الطبيعي، على الساحل الياباني، يلخظ الثن هيلاً غياب فراشات "ساتوريا بييري"، و"فراشة الطاووس الكبيرة"، و"دانسوس كريسيوس"، أو "أبو دقيق النمر"، وهي فراشة مهاجرة من إفريقيا تتميز بأجنتها ذات الحواف البرتقالية السوداء. يوضح هيل الذي افتتح متحفاً في ديبيكا مدفوعاً بشغفه بالفراشات أنّ السنة الحالية، كارثية، "وتشهد اضطرابات مناخية، وبداية ربيع مبكرة وارتفاع درجات الحرارة بشكل مفرط في شهري كانون الثاني/يناير وشباط/فبراير".

207 أنواع بينها 91 نوعاً مهدداً بالانقراض الخطر يلاحق فراشات ألبانيا الشاهدة على صحة الكوكب



وقد حلت محلها فراشات صغيرة ذات اجنحة بيضاء وسوداء تمتص رحيق زهور بذور اللفت تحت أشعة الشمس التي تعكسها مياه البحر. في متزه ديبيكا الطبيعي، على الساحل الياباني، يلخظ الثن هيلاً غياب فراشات "ساتوريا بييري"، و"فراشة الطاووس الكبيرة"، و"دانسوس كريسيوس"، أو "أبو دقيق النمر"، وهي فراشة مهاجرة من إفريقيا تتميز بأجنتها ذات الحواف البرتقالية السوداء. يوضح هيل الذي افتتح متحفاً في ديبيكا مدفوعاً بشغفه بالفراشات أنّ السنة الحالية، كارثية، "وتشهد اضطرابات مناخية، وبداية ربيع مبكرة وارتفاع درجات الحرارة بشكل مفرط في شهري كانون الثاني/يناير وشباط/فبراير".

ولا تقتصر أهمية الفراشات، وهي حارسه حقيقية للطبيعة ومؤشر قيم لصحة الكوكب، على الطابع الجمالي. وتقول الأستاذة آنيلا باباريسو، المتشغلة مع طلابها في جامعة تيرانا بتحديد الفراشات المتبقية وتلك التي اختفت بالفعل، إن هذه الكائنات "حساسة للتغيرات، فهي مرآة حقيقية لطرف النظام البيئي الذي تعيش فيه". وتوضح باباريسو أنه من سنة إلى أخرى، يحصل انخفاض في نطاق فقط الأنواع، ولكن أيضاً التكتلة الحيوية للفراشات التي كانت تسكن هذه المحمية الطبيعية الغنية جداً. لذا فإن باباريسو، ومعها المتخصص البلجيكي سيلفان كوفلييه، المشارك في تأليف موسوعة عن الفراشات في ألبانيا، والتين هيل، وهو مهندس زراعي وهواي جامع، يدقون ناقوس الخطر. ويؤكد هؤلاء أنّ المخاطر متعددة: فالنوع الحشري غير المنضبط والمبيدات الحشرية وتغير المناخ يعرض بقاء الفراشات للخطر. من بين الفراشات الغائبة عن المشهد في زفيرنيك هذا العام، يعدّ غياب "الكيساتور"، "باجنتها الصفراء والسوداء والحمرات والزرقاء، الأكثر بروزاً.

فلوره (البانيا) (أ ف ب) - في زفيرنيك، على تلة مكسوة بالزهر مطلة على البحر، بات مشهد الفراشات أكثر ندره، بعدما كانت تقدم للفضوليين أروع السوان الطبيعية... وهنا، كما الحال في سائر مناطق البانيا، بات نصف الفراشات في فم بين أنواع الفراشات الـ207 المحصاة رسمياً، ثمة 91 نوعاً مهدداً بالانقراض، و58 معرّضاً لخطر كبير، وفقاً لمعايير الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة.

ويعتبر صديق العجري من إقناع رئيس التحرير نصر الله الداودي الذي كان يتعاطف مع صعلكته وخصص صفحة كاملة وأناطلة مهمة الإشراف على تحريرها وتعطية الجلسات الشعرية طيلة أيام الملتقى؛ كما ساهمت جريدة الجمهورية بإصدار نصف صفحة عن فعاليات هذه الظاهرة الشعرية الهامة، وأقيم ملتقى الشعر الثماني في قاعة قصر الثقافة والفنون على مدى ثلاثة أيام مع الملتقى أكثر من مئة شاعر ثماني مع جلسات نقدية في كل يوم لكبار النقاد العراقيين وحضور أهم شعراء السبعينيات والستينيات أيضاً، وفي اليوم الثاني من الملتقى صعد الشاعر العجري نصيف الناصري إلى المنصة وقرأ نصاً ثرياً صادماً بعنوان "قصيدة عن عبقرية وحياة حسن النواب المقدسة والشجيبة"، جاء في مقطع منها:

«الكتب لا تصنع الشعراء؛ يتقدّس الشاعر كلما تقدّم في الإثم. كانت لحسن النواب في عام 1983 لحنه ذهبية طولها ثلاثة أمتار، لكنك حلقها قراباً بالأسرّة أجبها.

أخي يا نمرى الفاسق، سائق الذبابة وفارس أحلام الملمات، دعهم ويعوم في بيوحة المناصب والرواتب، أولاد الجيوشات؛ والصعاليك منهمكين بأداء صلواتهم الشعرية».

أثارت قصيدة العجري لغطاً في داخل القاعة وكان من المستعجبين لها الشاعر عبيد الرزاق عبيد الواحد الذي أخذ يهرّ برأسه احتجاجاً على بعض سطورها وعلى مجيء ابتسامه ساخطة؛ فيما صبّغت القاعة بالضحك والتصفيق. انتهى ملتقى الشعر الثماني بنجاح ساحق، جعل المؤسسة الثقافية تنظر بعين الجد والاعتبار لمشاريع منتدى الأدياء الشباب المستقلة؛ فأقام المنتدى ملتقى القصيدة وحقق نجاحاً لافتاً أيضاً؛ وفي مبادرة رائعة ذهب الأدياء لزيارة زميلهم القاص حامد الموسوي في مشفى الرشاش؛ إذ كان يعالج من الجنون الذي أصابه في ذلك الوقت وظل ملازم له حتى عدسته عجلة بعد مر دخول الأمريكيان إلى البلاد. تصاعدت وتيرة منجزات الأنشطة الثقافية التي أقامها المنتدى مع صدور مجلة "أسفار" من جديد ولكن بشكل طابعي متواضع بسبب الحصار؛ كما قدّم المنتدى مسرحية السرداب التي كتبها وأخرجها الفنان عبد الأمير شحخي واشترك في تمثيلها نخبة من الفنانين العراقيين المعروفين يقف في مقدمتهم مقدار عبد الرضا والذي انسحب من العمل فيما بعد لأسباب شخصية. كانت المسرحية تتحدث عن حياة الشعراء الصعاليك ويطرخ لا يخلو من الغامرة والجرأة واستمر عرض المسرحية لأسابيع على مسرح المنصور.

بعد مرور سنة وشهور على حياة منتدى الأدياء الشباب؛ وصل إلى المنتدى بريد عاجل من اللجنة الأولمبية يقترح به إلغاء منتدى الأدياء الشباب فوراً، لأنّ هناك مسمى ثقافي سينتق قريباً ويضغ تحت جناحيه جميع المنظمات الثقافية والحضار المثل. وبعد أيام حضرت الهيئة العامة للأدياء الشباب إلى مسرح الرشيد وقد ملأوا مقاعد القاعة بينما جلس موفد ابن الرئيس خلف منصة أنيقة على المسرح وطلب من رئيس المنتدى الذي كان يجلس بجواره المباشرة بأعمال المؤتمر بمسرحية مضحكة.

تحدّث خالد ملك بكلمات قليلة يشابهها الحزن محاولاً جبر خواطر الأدياء الشباب المهشمة؛ ثم أعلن عن حل المنتدى طلباً من الحاضرين التصويت على هذا القرار ورفع يده بصعوبة دلالة الموافقة والدمع يلمع في عينيه؛ رفع الحاضرون من الأدياء الشباب أكتفهم تأييداً لذلك القرار وهم يبصرون اغتيال منداهم أمام انظارهم؛ لكن الذي لا ينسأه صديق العجري مشهد الشاعر عامر عبد الأمير الذي رفع يده وانخرط ببكاء حاد سمعته اللجنة الأولمبية ورئيسها أيضاً، وهكذا تم ذبح عنق ذلك المنتدى باكف الشعراء أنفسهم بعد مضي يومين أعلنت اللجنة الأولمبية عن مسمي جديد هو التجمع الثقافي في العراق.

روما (أ ف ب) - رفعت جزيرة كابري الإيطالية حظراً فرضته السبت على دخول السياح، بعدما حلت مشاكل مرتبطة بإمدادات المياه فيها. وأعلن رئيس بلدية كابري باولو فالكو، رفع الحظر بعد حل مشكلة فنية تمنع وصول المياه من البر الرئيسي. وكان فالكو أعلن قرار الحظر عند الساعة السابعة من صباح السبت، ما أجبر عدداً كبيراً من السفن السياحية التي كانت في طريقها إلى الجزيرة.



حسن النواب

فيينا تسعى لإدراج أكشاك النقانق على قائمة اليونسكو للتراث

يبلغ 28 عاماً كان يتناول فوق طاولة عالية ما يعتبره "أحد أفضل النقانق التي تذوقها في حياته" هذا ما يزيد تناوله عندما يأتي إلى النمسا. ويشير سيباستيان هاكنس، مؤلف كتاب مصور عن هذا الموضوع، إلى أنّ هذا المشهد يمثل صورة "نمطية" قيمة ثقافية في تعزيزها من خلال تقديم طبّ الذي يرى أنّ هذا التقليد "أعلى" قوة دافعة جديدة "لتقليد يجذب السياح على" الوظيفة الاجتماعية لهذه الأماكن التي تشهد زبائن

والدة باتريك" عندما بدأ جدي في هذه المهنة، ما كان يبيع سوى النقانق "لمن ظهرت" النقانق بالجين "Bratwurst" أو "Käsekrainer" التقليدية في قائمة الأطباق التي تتضمن الآن نسخة نباتية من الطبق. وتعدّل قائمة الطعام لتتماشى مع ذوق العصر أو تصبح أكثر حداثة، بحسب باتريك تونسل الذي يرى أنّ هذا التقليد "أعلى" قوة دافعة جديدة "لتقليد يجذب السياح على" الوظيفة الاجتماعية لهذه الأماكن التي تشهد زبائن

به عندما تكون المبالغ المخصصة للطعام تآكل، "في سياق التضخم المرتفع. ولم تسمح مدينة فيينا بالمواقع التجارية إلا منذ عام 1969، لكن تقليد الأكل المتنقلة يعود إلى عصر الإمبراطورية. فكانت الأكل هناك تنتقل حسب الطلب، وتشرق ملاً أمام مداخل المصانع أو المدارس. وجذب سياحي. وقدّ، تمكّن عدد كبير من الأكل من التطور والتكيف مع الزبائن. وتقول فيرا تونسل (67 عاماً)،

التجارة. ويري تونسل (36 سنة) في هذه الأكشاك منتجات خاصة بفن الطهي الجرماني، وأماكن "التجمّع" و"التحتّ". ويقول أنّ الجميع مسؤولون في شكك النقانق. بعض النظر عما إذا كان الزبون أحد كبار المصرفيين الذين يسبون مئات الآلاف من اليورو أم شخصاً عليه جمع آخر يورو من راتبه لشراء النقانق... يلتقيان هنا ويتحدثان. ويتابع" هنا، لا يزال بإمكان الشخص أن ياكل ويشرب باقل من عشرة يورو، وهذا أمر لا يستهان

الحصول على الموافقة. ويقمّ تونسل، صاحب "فورستلند" الذي افتتح عام 1928 ويتسلّم أقدم شكك للنقانق في المدينة التي تضم 180 كشكاً آخر النقانق ليلا على قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي. وفي حديث إلى وكالة فرانس برس، يقول باتريك تونسل، أحد مؤسسي الجمعية التي تقدمت بطلب إلى يونسكو لإدراج أكشاك النقانق في قائمة التراث الثقافي غير المادي بدعم من رئيس بلدية فيينا مايكل دوبيغ" نامل في

الحصول على الموافقة. ويقمّ تونسل، صاحب "فورستلند" الذي افتتح عام 1928 ويتسلّم أقدم شكك للنقانق في المدينة التي تضم 180 كشكاً آخر النقانق ليلا على قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي. وفي حديث إلى وكالة فرانس برس، يقول باتريك تونسل، أحد مؤسسي الجمعية التي تقدمت بطلب إلى يونسكو لإدراج أكشاك النقانق في قائمة التراث الثقافي غير المادي بدعم من رئيس بلدية فيينا مايكل دوبيغ" نامل في

رفع حظر دخول السياح إلى جزيرة ايطالية



بنفقون إلى كابري يومياً. وأشار إلى أنّ السكان المحليين يمكنهم الحصول على 25 لتراً من مياه الشرب لكل أسرة من صهرج إمداد. تشتهر كابري، الواقعة على خليج نابولي، بفيلاتها البيضاء وسواحلها الخالية وفنادقها الراقية. وتضم الجزيرة ما يقرب من 13 ألف مقيم دائم، لكن هناك أعداد كبيرة من المتزّرين الذين يقصون الجزيرة لقضاء العطل فيها في أشهر الصيف.

روما (أ ف ب) - رفعت جزيرة كابري الإيطالية حظراً فرضته السبت على دخول السياح، بعدما حلت مشاكل مرتبطة بإمدادات المياه فيها. وأعلن رئيس بلدية كابري باولو فالكو، رفع الحظر بعد حل مشكلة فنية تمنع وصول المياه من البر الرئيسي. وكان فالكو أعلن قرار الحظر عند الساعة السابعة من صباح السبت، ما أجبر عدداً كبيراً من السفن السياحية التي كانت في طريقها إلى الجزيرة.

بنفقون إلى كابري يومياً. وأشار إلى أنّ السكان المحليين يمكنهم الحصول على 25 لتراً من مياه الشرب لكل أسرة من صهرج إمداد. تشتهر كابري، الواقعة على خليج نابولي، بفيلاتها البيضاء وسواحلها الخالية وفنادقها الراقية. وتضم الجزيرة ما يقرب من 13 ألف مقيم دائم، لكن هناك أعداد كبيرة من المتزّرين الذين يقصون الجزيرة لقضاء العطل فيها في أشهر الصيف.

روما (أ ف ب) - رفعت جزيرة كابري الإيطالية حظراً فرضته السبت على دخول السياح، بعدما حلت مشاكل مرتبطة بإمدادات المياه فيها. وأعلن رئيس بلدية كابري باولو فالكو، رفع الحظر بعد حل مشكلة فنية تمنع وصول المياه من البر الرئيسي. وكان فالكو أعلن قرار الحظر عند الساعة السابعة من صباح السبت، ما أجبر عدداً كبيراً من السفن السياحية التي كانت في طريقها إلى الجزيرة.

توقيع عناوين خراب

هناك سياسيون يظنون أنّهم غير مسؤولين عن وضع الكهراء المتردي في العراق كونهم ليسوا مشاركين في هذه الحكومة وإنما كانوا في مناصب قبلها أو أنهم في مواقع حكومية ليست على صلة بملف الكهراء، هذا لا يفهمه العراقيين والمفروض ألا يفهموا إلا شيئاً واحداً هو أنّ جميع السياسيين الذين لا ست أسماءهم المناصب الحكومية في الصف الأول لهم هم مسؤولون مباشرون عن هذا الخراب الحاصل منذ أكثر من عشرين سنة، وإذا كانت تردى الكهراء، العنوان الأكبر فإنّ هذا لا ينفي وجود عناوين خراب لا تقل أهمية.

لا عذر لأحد، فالجميع متورطون بالتقصير والاستهانة بخدمة الشعب الذي اكتشفنا أغلبية الأعياب السياسيين متأخراً بعد أن تكوّرت الخدع بأسماء ومصطلحات رثانة ومدوية وذات مقبولة دولية.

لـو كانت هناك جهود وطنية حقيقية مكرسة لانتقال جذر معضلة الكهراء، لاتصاعت جميع الإرادات التي تقف عقبة أمام اصلاح أوضاع العراقيين للعيش بشكل انساني لائق.

وجدنا وزراء ومسؤولين أدنى منهم، يتهاقنون على الحضور في مشاريع سانحة مثل افتتاح "جزرة" وسطية بين شارعين أو روضة في سفارة أو معرض عادي، ويريدون أن يظهر ذلك في الإعلام بوصفه إنجازات. وفي زمن التردى يعبر الذي أكبر من ذلك أيضاً، الأثني والأخرى والأسخف، هو أنّ هناك تصفيات وتسقطيا بين السياسيين من خلال استخدام الام الشعب ومعاناته، ولا يزال هؤلاء الغافلون الجاهلون المتخترسون بالامتيازات يعتقدون أنهم غير معنيين بالإدانة الكبرى التي يعطها المواطنين ضد أوضاعهم المتردية وفي مقدمتها التيار الكهربائي، والاستغلال العام بأسماء المناصب واستئثار الفساد بما يجعل العراقي منساقاً لجحارة الفاسدين من أجل انجاز معاملة بسيطة عبر الرشى التي باتت سيفا مسلطاً على رقاب العراقيين.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

أكاديمية الشرقية للإعلام

تعلن عن دورة جديدة في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني والتي ستدوّهات قناة الشرقية في بغداد فندق بابل مدة الدورة خمسة أيام اعتباراً من 26 - 6 - 2024 أوقات الدورة : 4 ساعات يومياً من الساعة 4 لغاية 8 مساء بتوقيت العراق.

الدورة يقدمها خبراء ومختصون في تقديم الإخبار والإعلام التلفزيوني. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة و فيديو تخرج.

ماذا تشمل الدورة:

- اكتساب مهارات جديدة في كيفية تقديم الإخبار ومحاوره الضيوف
- اكتساب خبرات في كيفية قراءة نشرات الإخبار وتقديم البرامج والتعامل مع الكاميرا ولغة الجسد وأداء أنواع مختلفة عبر تدريبات عملية مكثفة
- تحسين مهارات اللغة العربية والخطق السليم

ماذا يحصل المتدرب:

- كل متدرب يحصل نهاية الدورة على شهادة تخرج معتمدة و فيديو تخرج لنشره اخبار او حلقة برنامج.
- للتسجيل ودفع اجور الدورة يرجى التواصل على رقم الاكاديمية والمجيء الى مقر الشرقية في فندق بابل واتمام اجراءات التسجيل كون المقاعد محدودة لكثرة الطلبات.

07730132790 واتساب: 00964-7516262164

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز