



العتبة الحسينية تكمل استعداداتها ليوم الغدير

كربلاء - محمد فاضل ظاهر
اكملت العتبة الحسينية استعداداتها للاحتفال بعيد الغدير الذي يصادف اليوم الثلاثاء ويتضمن الاحتفال رفع راية الغدير قرب مرقد الإمام الحسين عليه السلام. وقال رئيس لجنة الاحتفالات والمناسبات علي كاظم سلطان لـ (الزمن) امس انه بمناسبة عيد الله اكبر عيد الغدير تقيم الايمنة العامة للعتبة الحسينية احتفالاً يستمر لمدة 3 ايام. موضحاً ان الاحتفال يتضمن زيارة المؤسسات الحكومية لتقديم

اين انت يا علي الوردى؟

لا شك ان الشخصية العراقية في تلويها الراهن بعد اربعة عقود ونيف من الحرب الخارجية والداخلية، مع الغير وداخلها، اظهرت صفات جديدة غير اردواجيتها بين البداوة والحضارة كما رصدنا عالم الاجتماع العراقي في القسرن الماضي الدكتور علي الوردى، وتوسع في رصد المؤثرات الأخرى التي صاغت هذه الشخصية في ما الاستخلاصات الوروزة على ثنائي كتب من (لحاح عن تاريخ العراق الحديث) مصدراً لطلاب المدارس والباحثين والمعنيين بمعرفة احوال العراق ومنهم سفراء الدول الأجنبية الذين وجدوا في مستندات لي نجاح مهماتهم، ومما له مغزى ان يعتقد باحث كبير مثل حنا بطاطو على الكثير من اطروحات وبعثيات الوردى.

على ان موضوع الصراع بين البداوة والمدنية في الشخصية العراقية لم تحل نفسها على التقاعد، رغم تصويبات وازافات جديدة في علم الاجتماع، فثمة ارمصاصات لهذا الصراع في شرائح مناطقية محدودة في العراق، لكن ثورة المفاهيم التي اطلقتها عصر التحولات والتغيير شملت "وصفات" الوردى المركزية (عن البداوة والحضارة) وصار يُنظر الى الشخصية العراقية من وجوه متعددة، في نقطة انخراطها في صراعات طائفية وبلدية ومناطيقية وثقافية شديدة التعقيد، ليُنظر الآن الى حال جماعة النواب في البرلمان الذي يُفترض ان يكون صورة مقربة (الى حد ما) من احوال المجتمع العراقي وهو في حالة التشظى والصراع الفرعي الذي يستند وقوده من عصبيات الولا، للمشيورة والطائفة والقومية.. حتى ليشتمل قاري الوردى: اين البداوة والمدنية فيما يجري.

والحال ان الفرض المتاحة امام العقل الجمعي العراقي الراجح، المسؤول، اغتيلت على الابد الاستبداد والانتقادات والمفاسد والخصائص الكورنيتية، فضلاً عن رثاة الادارات السياسية، وانانية اصحابها، وضعف ارادة بناء الدولة، وقساذ يدها وسععتها، فيما تراجع دعوات الترشيد وبق نواقيس الخطر، كما هي دعوة العالم الوردى عام 1965 حين رصد مسالاراً ضئيلاً ومشجعاً لترشيدي الحكم فتهف: "هذه فرصة يجب علينا انتهازها، فالعراق الآن يقف على مفترق الطرق، وهذا هو اوان البدء بتحقيق النظام الديمقراطي فيه، فلو ظلت هذه الفرصة من ايدينا لصاعت منا امداً طويلاً... الامر الذي يبرر ما كتبه احد الباحثين الشباب الذي وفعوا على اطلاق متداعبة لقبم المجتمع العراقي الجديد بالقول: اين انت يا علي الوردى؟"

عبدالمعصم الاعسم

لندن

مصائر القصص

النوابيا تقود الاربعة وتصنع النتائج مهما فعلت ومهما تظاهرت لا توجد الاربعة يمكنها ان تنفك عن حقيقتها لان البنية الحقيقية هي ما تعرفه في قلبك لا ما تدعيه امام الآخرين انظر جيّداً في اعماق اعماقك من أنت وما الذي توثبه مهما كانت الاشياء مهمة النوايا تصنع المعنى وهاذان الاثنان يتحكمان في مصائر القصص.

حازم القيسي

بغداد

ضمائر آسنة

انعدمت الإنسانية في عراق الفساد والدجل.. اغلب سياسيي الصدفه ضمائرهم آسنة تقي الصدوي والطامعون.. نفذت الكثر الآسود لتقتل الحياة بقدمها الدفين...وما مكافحة الفساد الا ترمية على شفاه رئيس الوزراء.. والا كيف نفسر فيلق المستشارين في رئاسة الوزراء...!

وكيف نفسر شراء الاقلام المنجورة التي تطلب وترمز في التجرام ومواقع التواصل الاجتماعي...!

وكيف نفسر أكثر من 30 ملياير بالعراق بعد سنة 2013 العدالة بدعة وريا، مزوق وتجارة في الحكومة. القفسر والبؤس والحرمان وازمة الكهرباء وانتشار افة المخدرات ثمرة حكومات ساسة الزمن الأغر بعد 2023

وليد الشطري

القاهرة

هيئة مرتبطة برئيس الوزراء خاصة بالخدمات

يشغل الرأي العام في العراق هذه الايام بموضعية خدمة الكهرباء هذه المشكلة التي ظلت مستديمة ولم يوضع لها حد بل صرفت المليارات دون جدوى ولا بريق اسما لتجاوز الأزمة، ومؤكد ان اسباب عدم الوفاء بالتزامات هو حالة الفساد المنتشرة في هذا القطاع الحيوي والمهم في حياة العراقيين فرغم المليارات التي صرفت كان يجب ان تجري متابعة جديدة من قبل المستشارين في مجلس الوزراء للوقوف على مواضع الخلل اين تكمن رغم معرفا الجميع ان من يعيب بالخطهم الفاسدون ولا نستبعد ان يكونوا في راس الهرم والامال الساكوت على مصالح الشعب وراحتة خاصة في مثل هذا الصيف اللاهب، ان موضوع خدمة الكهرباء لا يتوقف عند بيت المواطن وحاجته للدبوبي في صلب العملية الانتاجية ومن هنا اتى الامة في تطور الخدمات الأخرى الساعية والرعاية وحتى التعليم والصحة ثاني الموضوع هو ان لا نجبر ذلك فقط للمواطن حين يصل على الخدمة في بيته . مع ذلك فقد تخلى الناس عن ما يرتبط بالكهرباء من خدمة وراح يفكر بنفسه ولطافه لكي يجنبهم الحر القاتل التي تجاوزت به درجة الحرارة 51 درجة هذا اذا ما حسبنا اننا في الشهر السادس ويان نزوة الحر ما زالت لم تاتي، فكيف سيكون وضعها في تموز واب: ان الواجب يهتم على السادة الوزراء بالتعاون من اجل تقديم الخدمة للمواطن وقد حدث رئيس الوزراء المجلس على ذلك ولكن يبدو بدون جدوى لان الوزراء جاؤا بالمحاصصة الطائفية المقيته التي دمرت البلاد . والغريب ان المتابع للتفاصيل الذين يتنمون الى الاحزاب يدايعون عن الوزارة الفاسدة ويعتبرون ذلك من واجباتهم الحزبية بدلا من الوقوف الى صف الشعب ومطالبه الوزارة المعنوية بمحاسبة الفاسدين وابعادهم تماما من الوزارة. ويناء على ما تقدم سوف نتطرق الى الحلول التالية :

1- اكد ونيس مجلس الوزراء في احدى زيارته على المحاسبة وان اي مقصر سوف يلقي نفسه امام المحاسبة

2- العمل على اصلاح المنظومة الادارية حتى لو تطلب الامر سحب يد المقصرين خاصة اولادك الذين يجردون بالشعب منذ عشرون سنة مره

3- تشكيل هيئة تابعة للجنة العليا لتابع الخدمات التي اقترحناها سابقا تقدم تقارير يومية ودورية عن توزيع الطاقة الكهربائية

4- اعلام المواطنين باسباب الخلل لكي يكون الاحزاب يدايعون عن الوزارة وان موعد الخلاص من الازمة يتحدد بتوقيت معين.

اشروط وعوامل اخرى يمكن تفيد لحل الازمة الحالية والازمة المقبلة فكلما ياتي الوقت لا تكثف الجماهير لاده جاري الان فكلما تندفع الى الشوارع وهذا متوقع كون الحكومات السابقة استغلتها الجماهير.

مظفر عبد العال

اسطنبول

البيئة تكبح تجاوزات المصانع المخالفة بإجراء قانوني حازم

أمانة بغداد: إضافة حدائق جديدة لمواجهة التغيرات المناخية



هدائق : احد مداخل منتزة الزوراء بعد اعادة تاهيله

حيث تجري توسعة وإضافة جسرات لطريق محمد القاسم، وتخطيط الطريق وإضافة خطين من الجانبين، فضلاً عن وضع إعلانات وإضاءة بطريقة حديثة جداً، وصيانة الجسر بالكامل، وتابع ان (شوارع الكرادة داخل مستأنف العمل به، اما الجانب الثاني فسيشهد أعمال كهرباء، إضافة اعمدة جديدة في المنتصف، كما يجري إنكسائه خلال الأسبوع الجاري، مع تطوير المنطقة من قاطع الأورزدي إلى النفق بالكامل)، وتستمر حملة بغداد اجمل، بمشاركة أعمال بلدية النورة في شارع الصحة، وذكر بيان امس ان (فرق امانة بغداد، انطلقت بأعمال الحملة منذ الأسبوع الماضي، بتابعة الوكيل البلدي للامانة، رزاق المعقوبي، وبمشاركة الملائمات المتقدمة من دوائر الامانة)، لافتاً الى ان الحملة تضمنت رسع الانقاص، كما يتم تسييجها وزراعتها بالأشجار، بهدف زيادة المساحات الخضراء ومكافحة التصحر، واطلع امين بغداد، عمار موسى، خلال جولة ميدانية على الاعمال النهائية لإنجاز مشروع تاهيل وترميم المحور الحادق لشوارع المتنبي المهتم من السوق السرياي حتى جامع وساحة السفير.

ويصحب البيان فان (موسى نفقد مشروع صيانة المحور بالتعاون مع رابطة المصارف العراقية الخاصة، لافتتاحه قريبا امام المواطنين، كمركز

بغداد - ابتغال العربي
بناست امانة بغداد، بإضافة أكثر من 24 حديقة، خلال الأسابيع الماضية، مشيرة الى المضي بتحويل جميع المناطق الفارغة إلى مساحات خضراء، في اطار مواجهة التغيرات المناخية والحد من التصحر.

وقال بيان لفته (الزمن) امس ان (امانة بغداد، وضعت خطة للانطلاق بمشاركة الخدمات، ضمنها تنفيذ حملة كبرى لزيادة المساحات الخضراء، بدوره أوضح مدير عام دائرة المشاريع في امانة بغداد، يقضان الوائلي، في تصريح امس ان (خطة امانة بغداد للعام الجاري، تتضمن تحويل كل المناطق البيضاء ومساحات مكب النفايات، إلى مناطق خضراء، مبينا انه (تمت المباشرة بأكثر من 24 حديقة، وكان اخرها الاسبوع الماضي، كما اضافت الامانة حديقة في بغداد بمساحة 25 دونما)، واذف الوائلي، ان (ملائك الامانة تنظم حملة لإعادة تاهيل وتطوير وزيادة المناطق الخضراء في منتزة الزوراء، ومعسكر الرشيد الذي دخل حيز التطبيق حسب توجيهات رئيس الوزراء، الى جانب دخول غابة بغداد اطراف الكلايفية حيز التنفيذ القانوني، وستبدأ اجراءات المتابعة قريباً)، لافتاً الى (اعداد رؤية متطورة حديثة للطرق الرئيسية، منها طريق محمد القاسم، وصلاح الدين، وشوارع عتبة والقناة،

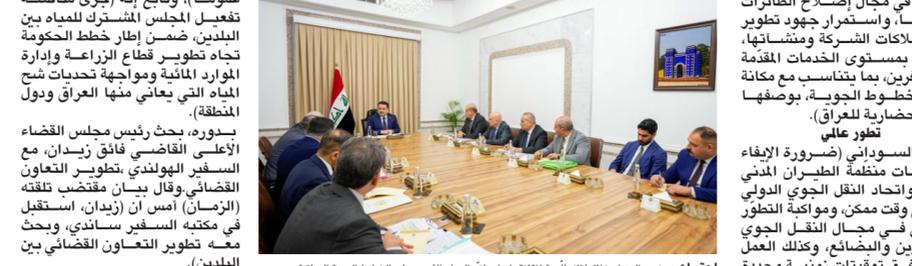
النفط : تخصيص أربعة ملايين لتر من زيت الغاز لمشاريع أمانة بغداد

بغداد - ندى سوكت
جهزت الشركة العامة لتوزيع المنتجات النفطية، التابعة الى وزارة النفط وزارات التجارة، الموارث المائية، وامانة بغداد، بنحو 14 مليون لتر من مادة زيت الغاز، توزعت بين المؤسسات (الشركة تحصر على استعمار دعم المشاريع الخدمية عبر تجهيزها لامة بغداد بأكثر من أربعة ملايين لتر من زيت الغاز، خصصت للمولدات والالتزامات الخدمية للمؤسسات، والمساهمة في الأعمال الخدمية).

وقال مدير هيئة التجهيز، فلاح حسن، ان (شركة التوزيع وعبر الهيئة تعد الخطة الموسومة على مدار السنة، لتنظيم تجهيز الكميات المخصصة لكل الوزارات والجهات التابعة لها)، ونتجته وزارة النفط لتحويل 40 بالمئة من النفط الخام مشتقات نفطية والشاريع المساهمة، مؤكدة ان اناجيز مشروع المنصة الثانية للغاز في ميناء الفاو الكبير، يحقق استقراراً بعمل محطات الطاقة، وقال وكيل وزير النفط لشؤون الضففة، حامد يوسف، في تصريح امس ان (الحكومة تسعى لتنفيذ الخطة الهادفة الى تحسين واقع الصناعات النفطية،

رئيسا الحكومة والقضاء يبحثان مع هولندا التعاون السويدي يتوعد المقصرين تجاه رفع الحظر عن الطائر الاخضر

بتحديد المستهدفات وإنجازها)، مشيراً إلى إن (رفع الحظر عن الخطوط الجوية من اللغات التي تخظى باهتمام كبير من قبل الأوربي عن الطائر الاخضر الحكومة، وهو ملف لا يهمل في التعاون (فيه)، مشدداً على القول (يستمر اتخاذ الاجراءات القانونية بحق المقصرين تجاه الإيفاء بمطالبات ومتابعة هذا الملف)، كما تراس السويدي، اجتماعاً للجنة العليا لمشروع مدينة الصدر الجديدة، وأشار البيان إلى إن (رئيس الوزراء تراس اجتماعاً للجنة العليا لمشروع



اجتماع : رئيس الوزراء خلال لقائه للجنة الكتللة بينها، بلق الحظر الأوربي على الخطوط الجوية العراقية

وتحويل 40 بالمئة من النفط الخام الى مشتقات نفطية، خلال العام الجاري)، مشيراً الى (وجود مشاريع بطاقة 70 ألف برميل في ميسان والناصرية والديوانية، الى جانب الوحدة 70 ألف برميل في السورة، ومظله في القيارة، إضافة إلى 70 ألف برميل في حديثة)، وأضاف ان (مجموع هذه المشاريع ينتج 240 مليون برميل)، ويضاف لها مشروع مصفى الفاو الاستثنائي الذي يتم توقيع عقده خلال الأيام المقبلة بطاقة 300 ألف برميل).

منصة ثابتة

ديالى: 114 حريقاً خلال شهر حزيران نائب يهدد بفصل محطة 700 ميغا واط عن الكهرباء الوطنية

وهدد النائب عن محافظة ديالى احمد الموسوي بإيقاف أكبر محطة غازية شرق العراق، والتي تنتج أكثر من 700 ميغا واط بسبب حاجة المحافظة لـ 100 ميغا واط إضافية.

مناطق واسعة
وقال الموسوي لـ (الزمن) امس، إن (ديالى تمر بظروف استثنائية بسبب أزمة الكهرباء، والتي بلغت مستويات حرجة في الأيام الأخيرة مع ارتفاع كبير في درجات الحرارة يرافقتها تزدت كبير في التجهيز مناطق واسعة ومترامية)، وأضاف الموسوي، إنه (من خلال جولتنا تم رصد عدة لتردي التجهيز في ديالى ابرزها التلاعب في المحطات الثانوية وعدم توزيع المحصر بعدالة وانصاف من قبل الموظفين وهناك لجان متابعة شكلت من أجل محاسبة المقصرين، وأشار الى ان (ديالى تحتاج الى أكثر من 100 ميغا واط إضافية على استحقاقها الحالي والذي يصل الى نحو 900 ميغا واط من اجل توفير تجهيز 12 ساعة يومياً بدون أي انقطاع وهذا الامر يقع على عاتق الوزارة)، وأشار الى انه (سيزور وزارة الكهرباء الأسبوع الجاري وفي حال عدم التعاون سننشد خطوة وهي إيقاف المحطة الغازية المنصوبة شرق ديالى لحين نيل المستحقاق المحافظة مثل بقية المحافظات الأخرى).



رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير طبعية العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed Abdul Majeed

رئيس تحرير الطبعية الدولية
فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

العطية الدولية
تطلع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتايين - مجلة 101 - 71 قناي - 28
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عن:
الزمن (يومية سياسية)
الزمن الرياضي (يومية رياضية)
الزمن الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلة ثقافية)
(الزمن) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

www.azzaman.com



بغداد - الزمان

أكدت إدارة نادي الزوراء، أنها غير ملزمة بقرار لجنة الشباب والرياضة الخاص بحل إدارة النادي، مهددا بالوقت نفسه اللجوء لمحكمة كاس الدولية.

وقال عضو إدارة النادي عبد الكريم عبد الرزاق إن (مطلب لجنة الشباب والرياضة في البرلمان يعتبر قراراً حكومياً ولا يحق لها التدخل بالشؤون الرياضية حسب القانون الدولي، وأن اللجنة الوحيدة المخولة والتي يحق لها أن تحل الإدارة هي الهيئة العامة، ولاغيرها). وبين أن الإدارة (تستغرب مثل هكذا قرار يخص مطالبه لجنة برلمانية من الألية العراقية بحل نادي، ويعتبر تدخلاً حكومياً لا يسمح به القانون الدولي).

وأوضح أنه (في حال أصرت اللجنة وتدخلت بشكل مباشر دون الرجوع إلى القوانين الرياضية المعمول بها دولياً سلجنا إلى محكمة كاس الدولية لحل الإشكال).

الشرطة تقهر الطلاب والجوية تستعيد وصافة المحترفين



عندما تخلى عن البداية الجيدة التي هدته اليوم عندما جمع العديد من النقاط في الجولة والنقطة عندما تقدم الفريق بعد ما تعثر كثيرا داخل وخارج ملعبه

آخر المباريات

وسيلعب الشرطة آخر مبارياته عندما يضيف نقط البصرة الدور القادم ويضيف آريل ويجز معقدة إلى النصف ويستقبل دهب ويواجه الزوراء فيما يلعب الجوية النصف تانقه والاستمرار في مركزه الرابع 62 عندما الحق الخسارة العريضة بفريق نوروز في ميدانه وبين جمهوره بالتعليق على ثلاثية نظيفة قبل أن يظهر الفريق قدراته في اللعب ذهباً دون مخاوف والنقطة على المستوى وتحقيق ما ذهب من أجله ومواصلة تحقيق أفضل النتائج في ظل جهود وعتاء لاعبي الفريق الذين الفوز من المراكز السبع وباتجاه الصباح بعد استلام على شهد المهمة وقيادتها بفضل طريقة وسط اهتمام جمهور الفريق الذي يتابع برغبة كبيرة المباريات بقلعة من جانبه خيد نوروز الأمل بالأداء والنتيجة وكان خارج رغبة وتوقعات جمهوره الذي عاش معه أهم نتائج الأرض وأخرها الفوز على الجوية بأربعة أهداف لهدفين لكن يبدو وأجة فريق متكامل ويتمتع بخطوات فعالة استمرت تقدم أفضل ما لديها وتمكن نقط ميسان

فوز دهوك

وحقق دهبو نتيجة المرحلة الثانية بالفوز على جبراته آريل في ديربي الاسبوع بهدفين لواد سجلهما عماد الواني 3 وحيات احمد 71 ووسط اهتمام جمهور الفريق الذي أكثر ما يسعد ويفرح بالفوز في هكذا المباراة لاعتبارها معروفة في ظل المنافسة القائمة من زمن بعيد بين الفريقين المتجدد في كل موسم وتأتي النتيجة في ظل الظهور الواضح والكبير لدهبو في الفترة الاخيرة عندما عاد نهاية الاسبوع الماضي من فوز مهم على الطلاب قبل ان يسخر إمكاناته واستغل ظروف

الامور التي مرت بسلاام عندما راح اهل الشرطة والكل يتابع باهتمام كبير نتيجة الجوية والنقطة عندما تقدم الفريق به 4 بهدف ارسلان حنون قبل ان يقضي مصطفى سعديون على اسال النقط بالهدف القاتل 3:0 ويحقق الجوية المطلوب بعدم احكم قبضته على النتيجة وتحقيق الفوز الثاني في غضون ستة ايام برصيد 72 والأهم استعادة الوصافة التي تمتع فيها الزوراء 24 ساعة والتي تمتع فيها الزوراء بالنقاط والإبقاء على نفس فريق النقاط مع الغريم الشرطة ويأمل ان تسير الأمور كما تخطط لها المدرب الحالي في تسخير قدرات اللاعبين بشكل أكبر بعد العودة الطريق النتائج وأهمية مواصلة السير عليه حتى النهاية على أمل ان يعثر الشرطة لكن الفريق يحاول التعويل على نفسه في قلب الأمور والتقدم خطوة خطوة بعدما تعلم الدرس من تأخره ثلاث مرات متتالية تركت أضرارا كبيرة ربما لم يتمكن الفريق من تجاوزها في ظل مواصلة الشرطة سعيه الحديث نحو تحقيق النتائج واللقب وسط تصاعد واستمرار الصراع بشكل جنوني بين الاثنين كلما مر اسبوع والأصعب مشدودة وكل منهما لا يريد ان يتعثر في آخر امتار الدوري الذي زاد متعة ومنافسة في ظل صراع المتصدر والوصيف ومعهما الزوراء والكل بات ينظر لمباريات الشرطة والجوية باهتمام وسعيون ذلك أكثر بعد الدفعة القوية للفريقين اثر فوزهما امس الاول الذي يمثل خطوة مهمة وكانت فرحة كبيرة لجمهورهما قبل ان يندب عشاق الطلاب حظهم بعدما خرج الفريق في الخسارة الثانية توالي بقيادة قطشان خنجر ويبدو ليس بإمكانه تقديم الحلول للفريق الذي خرج من حسابات المنافسة وتقديره بالهدف الشخصي الثاني الاحباط لجمهوره الذي كان يبني النفس ان يحقق الفريق الفوز على الشرطة لاعتبارات معروفة لكنته كان خيبة أمل مرة أخرى وعلى الجانب الآخر واصل النقط إهدار النقاط وظهر الفريق عجزا كبيرا في الجولات الاخيرة على عكس المتوقع

الناصرة - باسم الركابي

حافظ الشرطة على الصدارة فيما استعاد الجوية الوصافة وذلك بعد انتهاء مباريات الاسبوع 34 امس الاول لدوري المحترفين وابتدأ ما سيحدث في الجولات الأربع الاخيرة على اختتام الدوري فقد حافظ الشرطة على الصدارة وعلى فارق النقاط الخمس مع الوصيف الجوية وذلك اثر فوزه المهم على الطلاب بثلاثة اهداف لهدفين في 77 نقطة ويواصل السير بخطى ثابتة نحو تحقيق اللقب الثالث تاليا على بعد أربع جولات هي من ثمر صبر اللقب وتمكن الفريق من تحقيق الهم في مباراة غالية في الصعوبة من حيث تأثير النتيجة وقبلها الثار لخسارة المرحلة الأولى قبل ان تنعكس النتيجة واقع الفريق في مواصلة السير بالاتجاه الصحيح والتطلع بقمة أكبر نحو تحقيق هدف الموسم وتصعيد المنافسة على تحقيق لقب الكاس في مواجهة نصف النهائي مع النقط منتصف الشهر المقبل لكن التوجه الان من قبل إدارة لاعبي وجمهور الفريق نحو التقدم بقوة للحصول على لقب الدوري بعد تجاوز مهمة ليست بالسهلة بالفوز على الغريم بعدما تالفت المجموعة وقدمت المرردود الكروي وتجاوزت تحدي الطلاب والمرور من دون مشاكل ورفع من مؤشرات ترشيحات الحصول على اللقب.



بغداد - رافع الهادي

بداية شهر آب المقبل، وأوضح عمار يسير في معسكر تدريبي يقام حاليا في مدينة أنطاليا التركية، وذلك استعداداً للمشاركة في منافسات دورة الألعاب الأولمبية التي ستقام في العاصمة الفرنسية باريس نهاية شهر تموز الحالي، وأكد مدرب منتخبنا الوطني برفع الأثقال عمار يسير إن (معسكر أنطاليا سيستمر لمدة ثلاثة أسابيع، بعدها سيعود الرباع على عمار إلى العاصمة بغداد في الثاني عشر من شهر تموز المقبل، حيث ستعمل على رفع وتيرة الاستعداد للمنافسات ووضوح اللسمات الأخيرة قبل الشروع في خوض المنافسات). وأشاد مدرب المنتخب الوطني برفع الأثقال بالدور الكبير الذي تلعبه اللجنة الأولمبية، والمتمثلة بشخص رئيسها الدكتور عقيل مفتن، وأعضاء المكتب التنفيذي، الذين سخروا جميع الإمكانيات المتاحة لدعم رباعنا الشاب عمار علي عمار من أجل المنافسة بشرف وقوة للفوز بوسام أولمبي، وتحقيق حلم الجماهير الرياضية الذي طال انتظاره.

الأولمبية تحتفي في ملعب الرمادي باليوم العالمي



الدليلي (بارك انطلاوق اليوم العالمي هذا من أرض الأنبار، الشكر والفرح للجنة الأولمبية التي اتاحت لحافظتنا شرف تنظيم هذا المهرجان، وحجى جميع المشاركين في هذا الحدث الرياضي المتميز، ولتجعل منه فرصة لخلق أجواء رياضية تسودها المحبة والسلام، ليعكس الصورة الحقيقية لواقع محافظتنا).

وفي نهاية المهرجان، تتناول عقيل مفتن ونايبه الأول وأعضاء المكتب التنفيذي على توزيع الجوائز على الأندية واللاعبين الفائزين بالمراكز الأولى في المهرجان الرياضي.

وحضر المهرجان الرياضي أيضاً، النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية خالد كعبان، وأعضاء المكتب التنفيذي حسين العميدي، و هيرد رؤوف، وإبراهيم خليل الحويش، و خليل باسين.

بغداد - الزمان

برعاية رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتن احتفت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، باليوم الأولمبي العالمي في ملعب نادي الرمادي الرياضي وسط حضور رسمي ورياضي كبيرين، تتقدمهم وزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فائق جابرو، ورئيس لجنة المشاوير الرياضية والنشأ بالمشاوير، ورئيس اللجنة الأولمبية الوطنية بالانبار محسن السعدي، والنائب برهان النمرائي، ومحافظ الأنبار محمد نوري الدليمي، ورئيس مجلس محافظة الأنبار عمر مشعان دبوس، ومستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب والرياضة إيان بنيان، فضلاً عن عدد كبير من رؤساء وأعضاء الاتحادات الوطنية والأندية الرياضية.

وأك مفتن في كلمته التي القاها خلال الاحتفالية إن (الرياضة



بطل الجوجيستو حسين قاسم (الزمان الرياضي) دخلت اللعبة لتعلم طرق الدفاع عن النفس ونعاني من عدم توفر البنى التحتية

بطل الجوجيستو حسين قاسم (الزمان الرياضي) دخلت اللعبة لتعلم طرق الدفاع عن النفس ونعاني من عدم توفر البنى التحتية

يختلف قانونها عن بقية ألعاب الفنون القتالية

مواطن للعبة الاصلي اليابان، لكن حصلت على اهتمام كبير في البرازيل، وعلى مستوى العرب أكثر دولة مهتمة حالياً بالجوجيستو هي دولة الإمارات، لكل رياضة قوانينها الخاصة بالجوجيستو أيضاً لديها قانون مختلف ونمط مختلف وتتنقسم إلى عدة فئات.

من الرياضيات التي تأثرت به وتعده ملك الأعلى للعبة؟

ول شخص تأثرت به هو أول مدرب دربني الأستاذ سيف خضر.

كيف تقم دعم الأولمبية للعبة؟

ان كان مجرد تمرين وقضاء وقت أصبح لدي حلم المشاركة والمنافسة في البطولات المحلية بعد فترة شاركت في بطولة العراق للشباب واحزرت المركز الثاني والمركز الثالث للمتقدمين.

كيف تقم مستوى انتشار اللعبة وجمهايريتها؟

هذه الرياضة جديدة في العراق، ومستوى انتشارها محدود، لاسيما وان دخولها للعراق حديث العهد ومواطنيه وأعضاى مجلس المحافظة ما إنجازات منها بطولات الجمهورية وبغداد، واحراز مراكز

تطور اللعبة ومحاور أخرى.

كيف كانت البداية. وماذا اخترت لعبة الجوجيستو؟

كانت بداية دخولى رياضة الجوجيستو في عام 2017 عن طريق صديق لآعب جوجيستو، ذهبت معه لقاعة التدريب جلسنا تشاهد الفريق كيف يتدرب ونصحني المدرب للدخول في رياضة الجوجيستو، وتقبلت الفكرة اتيت إلى حصه التدريب وكانت البداية بسيطة وبعد مدة ذهبت إلى محل تجهيزات رياضية وقمت بشراء بدلة خاصة برياضة الجوجيستو وزاد شغفى بهذه الرياضة بعد

بغداد - حنين عبد الكريم

على غير معاد، قادته الصدفة ليدخل اسوار رياضة الفنون القتالية الجوجيستو عندما رافق حسين صديقه ذات يوم لحضور التدريب، فأعجبته اللعبة وقر الدخول فيها بتشجيع الأهل والأصدقاء، وسرعان ما أصبح بطلا مهام الجانب، وتمكن ان يحقق نتائج باهرة على الصعيدين الداخلي والخارجي .. «الزمان» كان لها هذا الحوار مع لاعب المنتخب الوطني بالجوجيستو حسين قاسم مطشر للوقوف على خفايا مشواره الرياضي، والمصاعب التي تعترض

تهديد بنشر تسريبات خطيرة تدين مانشستر سيتي



□ مانشستر - وكالات: هدد مخرق الإنترنت، البرتغالي روي بينتو، مؤسس موقع Football Leaks المتخصص في تسريبات وفصاح عالم كرة القدم، بنشر معلومات خطيرة ستدين مانشستر سيتي أمام قانون اللعب المالي النظيف، على حد قوله، وكانت التسريبات السابقة لبينتو، وراء فرض الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بديعة مبررة بعيدا عن الملاعب الأوروبية لمدة عامين، في عام 2020، بسبب انتهاك اللوائح المالية، بالإضافة إلى غرامة تبلغ 25 مليون جنيه إسترليني. ونجح مانشستر سيتي بعد ذلك في إلغاء العقوبة، أمام المحكمة الرياضية الدولية. وقال بينتو، من مخبئه الآمن، عبر فيديو نشرته صحيفة ديلي ميل البريطانية: كشفت الوثائق التي نشرتها بشأن السيتي، عن مبالغ مالية دفعها النادي، ولم يتم ذكرها للسجلات الكروية. وأضاف: هذه الوثائق جزء من التحقيق الذي تقوم به رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز مع السيتي. لقد قدمت الآن 5 أقراص صلبة إلى السلطات الفرنسية والألمانية والتي تحتوي على ملايين الوثائق، بما في ذلك المزيد عن السيتي، ووصفت محتويات كل منها. وقال الممثل القانوني لبينتو: لقد تم التواصل معنا من قبل المحققين، من أجل مشاركة المعلومات المتعلقة بمانشستر سيتي، والتي لم تُنشر من قبل. وأضاف: لم يتم بنشر المعلومات حتى الآن، لكن لدينا ملف ضخم من الوثائق المتعلقة بمانشستر سيتي. سيتم نشر هذه الملفات في وقت ما، لا يمكننا أن نحدد متى، لكننا سنفعل ذلك، يذكر أن بينتو، البالغ من العمر 35 عامًا، وضع ضمن برنامج حياة المشهور منذ عام 2020.

المرّة 18 وبيستونز يقبل مدرّبه بعد موسم كارثي بوسطن سلتيكس بطلا لدوري السلة الأمريكي



□ لوس أنجلوس - وكالات: توج بوسطن سلتيكس بلقب بطولة الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة السلة للرجال لهذا الموسم، للمرة الـ 18 في تاريخه، ليفرّق بالرقم القياسي أكثر الفرق تنويجا بالمسابقة عبر تاريخها. وتغلّب سلتيكس على ضيفه دالاس مافريكس (106-88) مساء الإثنين في خامس مواجهة بين الفريقين ضمن سلسلة لقاءتهما في الدور النهائي للبطولة، ليحقّق فوزه الرابع على منافسه، الذي حقق انتصارا وحيدا. ويقام نهائي المسابقة بنظام (براي أوف) من 7 نقاط؛ حيث يتوج باللقب الفريق الذي يحقق 4 انتصارات على الآخر. ولعب جيسون تاتوم وجايلين براون، نجما بوسطن، دور البطولة في اللقاء، حيث سجل الأول العدد الأكبر من النقاط بين لاعبي الفريقين، بواقع 31 نقطة، وقدم 11 تمريرة حاسمة لزملائه، إضافة إلى 8 منسجات تحت السلة.

تتويج: بوسطن سلتيكس يتوج بلقب بطولة الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة السلة للرجال للمرة الـ 18 في تاريخه. والمدرب في عام 2019 حين تمت الإطاحة بالمدرب التجريبي الأصل إيمي أوكونا وليامس أسس بعد موسم سيء في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين متتالبا مقابل 14 انتصارا فقط طوال الموسم. وقال مالك بيستونز توم جويس في بيان من الصعب اتخاذ مثل هذه القرارات، وأريد أن أشكر مونتسي على عمله الجاد وتفانيه. وأضاف بواجه العمل التدريبي العبد من التحديات الديناميكية التي تظهر خلال الموسم، ودايمًا ما تتعامل مونتسي مع تلك التحديات بحوية. ومع ذلك، بعد مراجعة أدائها بعناية، وتقييم وضعنا الحالي كمنظمة، سنرسم مسارًا جديدًا للمضي قدما. وتعد بوسطن سلتيكس بخسارة 28 مباراة متتالية في منتصف الموسم الأطول في موسم واحد على الإطلاق في تاريخ الدوري، وحل بيستونز في المركز الأخير ضمن ترتيب المنطقة الشرقية بأسوأ رصيد في الموسم (14 فوزا مقابل 68 خسارة). وأقبل وليامس الذي عمل سابقا مدربا لنيو أورليانز بيليكانز وفينيكس صنز، بعد عام واحد من توقيعه على عقد ختالي بمدد لسنة اعوام مقابل 78.5 مليون دولار أمريكي وهو العقد الأكبر لأي مدرب في تاريخ الـ 30 حيزان الحاري، تمكّن صحيفة إن إن بيستونز سيورف حوالي 65 مليونًا المتخفين في عقده. وكان هدف جويس من التعاقد مع وليامس الذي اختير أفضل مدرب لعام 2022 في الدوري خلال قيادته صنز، إعادة إحياء التشكيلة الباقية في الفريق بقيادة النجم الكرواتي بويان جودانوفيتش. لكن في موسمه الأول على رأس الفريق حقق بيستونز سجلا أكثر سوءا من موسم 2022-2023 الذي فاز فيه 17 مرة فقط مقابل 65 خسارة والتي استقال عنها المدرب بواين كايبي. وفي غضون موسمين، تحوّل مدرب بوسطن سلتيكس الشباب جومارزولا من شخص مجهول لعاشق كرة السلة إلى بطل للدوري الأمريكي للمحترفين إن إن بي. وهو انتصار لاسن الـ 35 عاما الذي يعشق دراسة النظريات والأفكار والأساليب الكروية لمدرب

بات اللاعب السابق في جامعة فرجينيا الغربية والذي انتقل إلى عالم التدريب فور تخرجه من الكلية عام 2011، ثاني أصغر مدرب يتوج بطلا في التاريخ، أكثر باسهر قبلة من الأسطورة بيل راسل الذي نال هذا الشرف كلاعب ومدرب مع سلتيكس أيضا في عام 1967. فاجأ النادي التاريخي لولاية ماساشوسيتس في خريف عام 2022 جهاجره بمنحه الثقة لهذا الشاب الذي انضم إلى طاقم الفريق كمساعد



□ لوس أنجلوس - وكالات: توج بوسطن سلتيكس بلقب بطولة الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة السلة للرجال لهذا الموسم، للمرة الـ 18 في تاريخه، ليفرّق بالرقم القياسي أكثر الفرق تنويجا بالمسابقة عبر تاريخها. وتغلّب سلتيكس على ضيفه دالاس مافريكس (106-88) مساء الإثنين في خامس مواجهة بين الفريقين ضمن سلسلة لقاءتهما في الدور النهائي للبطولة، ليحقّق فوزه الرابع على منافسه، الذي حقق انتصارا وحيدا. ويقام نهائي المسابقة بنظام (براي أوف) من 7 نقاط؛ حيث يتوج باللقب الفريق الذي يحقق 4 انتصارات على الآخر. ولعب جيسون تاتوم وجايلين براون، نجما بوسطن، دور البطولة في اللقاء، حيث سجل الأول العدد الأكبر من النقاط بين لاعبي الفريقين، بواقع 31 نقطة، وقدم 11 تمريرة حاسمة لزملائه، إضافة إلى 8 منسجات تحت السلة.

أخبار النجوم

نجم مدريد سابق يستعد لمزاولة مهنة

□ مدريد - وكالات: أفادت تقارير صحفية، أمس، بأن أحد نجوم ريال مدريد السابقين، حصل على عرض لاستكمال مسيرته بعيدا عن الملاعب الأوروبية. وذكرت تقارير صحيفة بريطانية، أن نجم الكرة الإنجليزية السابق، فيفيدي بيكهام، الذي يملك فريق إنتر ميامي في الدوري الأمريكي للمحترفين، حرص على التعاقد مع المدافع الفرنسي، رفايل فاران، هذا الصيف، وغادر فاران (31 عامًا) مانشستر يونايتد، بعد انتهاء عقد بنهاية الموسم المنصرم، ويدرس حاليًا العديد من العروض. وإذا انتقل فاران، مدافع ريال مدريد السابق، إلى إنتر ميامي، فسيلعب إلى جانب عدد من نجوم برشلونة السابقين، وهم ليونيل ميسي ولويس سواريز وسيرجيو بوسكيتس وجوردي ألبا. وانضم فاران إلى مانشستر يونايتد قادمًا من الريال، في تموز 2021، مقابل رسم أولي قدره 34 مليون جنيه إسترليني، وشارك الفرنسي في 93 مباراة بجميع المسابقات مع الشياطين الحمر. 68 منها في الدوري الإنجليزي الممتاز، بعدما عرقلت الإصابات مسيرته، ويتصدر إنتر ميامي جدول ترتيب الدوري الأمريكي بعد 20 مباراة، وسيكفي قانزًا على ضم فاران، خارج فترة الانتقالات المفتوحة من 18 تموز إلى 14 آب المقبلين.

لويس دياز ينتظر تضحية برشلونة

□ لفيربول - وكالات: ينتظر لويس دياز، نجم لفيربول، تقديم برشلونة تضحية من أجل التعاقد معه خلال المراتو الصيفي. ووفقًا لتقارير صحيفة إسبانية، فإن دياز يبحث عن الانتقال إلى العاصمة مدريد مركز الجناح الأيسر، متفقًا على نيكو ويليامز نجم أتلتيك بلباو بفضل الخبرة وقدرته على إحراز الأهداف. وأشارت التقارير الإسبانية إلى أن والد دياز لم يخف عشق نجله لبرشلونة، وأنه يحلم بتسجيل الـ 100 هدف مع النادي. وينتظر دياز أن يضحى برشلونة بالجناح البرازيلي رافينيا، من أجل استغلال أموال بيعه في التعاقد مع نجم لفيربول، وأوضح التقارير أن دياز يريد أن يديك، المدير الرياضي لبرشلونة، بقدرته كثيرًا، ويعرفه منذ فترة تواجده في بورتو تموز 2019، وكانوا الثاني 2022.

إنتر ميلان يحدد سعر بيع تشالهان أوغلو لبايرن ميونخ

□ ميلان - حدد إنتر ميلان مطالبه المالية، للموافقة على رحيل لاعب الوسط التركي هاكان تشالهان أوغلو، صوب بايرن ميونخ خلال فترة الانتقالات الصيفية. وذكرت تقارير صحفية ألمانية، أمس، أن إنتر ميلان يريد الحصول على 70 مليون يورو، مقابل بيع اللاعب التركي. وساهم تشالهان أوغلو (27 عامًا) بقوّة في تتويج إنتر ميلان بلقب الموسم الماضي من الدوري الإيطالي ويمتد عقده مع الفريق حتى 2027. وأشارت تقارير صحفية ألمانية إلى أن بايرن ميونخ أجرى محادثات مع اللاعب المولود في ألمانيا، والذي سبق له اللعب في البوندسليجا بقميص هامبورغ وداير ليفركوزن. وأوضحت التقارير إن تشالهان أوغلو أكد تلقي اهتمامًا من جانب بايرن ميونخ خلال مشاركته مع منتخب تركيا في كأس أمم أوروبا (يورو 2024) في ألمانيا لكن إنتر ميلان لم يعلق على هذه المسألة عقب خسارة تركيا أمام البرتغال بثلاثة أهداف دون رد أمس السبت، ولم يصدر أي رد فعل رسمي من جانب النادي. وأوضحت التقارير أن لا يوجد تواصل رسمي من جانب بايرن ميونخ بعد رفض محاولة أولى من جانب الممثل القياسي للبوندسليجا الشهر الماضي لكن بحسب التقارير الصحفية الإيطالية وضع إنتر ميلان سقفًا ماليًا عاليًا نظرًا لإجراء بايرن محادثات مع وكيل أعمال تشالهان أوغلو. ويتطلع بايرن لتعزيز صفوفه تحت قيادة المدرب البلجيكي الجديد فينست كومباني بعد أن خرج خالي الوفاض دون أي القاب في الموسم الماضي، في ظاهرة لم تحدث منذ 2012.

غزال المغرب يغازل الذهبية الثانية

□ الرباط - وكالات: تستعد باريس لإحتضان مغنرا الأولمبية ابتداء من 26 تموز (يوليو) وستشهد هذه الألعاب مشاركة نخبة من الرياضيين العرب الذين يسعون للفوز بمعداليات أولمبية، ودخول التاريخ الأولي من ألعاب القوى، وتشجيع تاريخي لبلدانهم. 300 رياضي ورياضية من الدول العربية تاهلوا للأولمبياد وسمنوا مقدمهم حتى الآن، وحجز



الجزر تهزم إسكتلندا وتحيي آمالها فولكروج ينقذ ألمانيا من فخ سويسرا

□ راتفورت - وكالات: خطف ألمانيا تعادلا مغنرا أمام سويسرا بنتيجة (1-1)، مساء أول أمس، في اللقاء الذي أقيم على ملعب دوتش بانك بارك ضمن لقاءات الجولة الثالثة من دور المجموعات منافسات يورو 2024. وتقدمت سويسرا عبر دان ندوي في الدقيقة (28)، وعدل نيكلاس فولكروج النتيجة لألمانيا في الدقيقة (92)، وبتلك النتيجة رفعت ألمانيا رصيدها إلى 7 نقاط في صدارة المجموعة الأولى، كما رفعت سويسرا رصيدها إلى 5 نقاط في المركز الثاني لتاهل لنمّن النهائي. شكلت ألمانيا الخطوة الأولى في المباراة في الدقيقة الثالثة، بارتقاء هافيرتس لعرضية من ركنية نفذها كروس، سدا راسية أفتت بها سومير، ونجحت ألمانيا في التسديد في الدقيقة (17)، بتسديدة قوية من أندريش من خارج منطقة الجزاء، أخطأ سومير في التعامل معها لتسكن الشباك، ولكن تم إلغاء الهدف بعد الرجوع إلى تقنية الفار لوجود مخالفة قبلها من موسيالا على ألبشير. وبلغت سويسرا أصحاب الأرض بارتفاع التسجيل في الدقيقة 28، بعدما أرسل فريزر عرضية داخل منطقة الجزاء، تابعها ندوي بتسديدة مباشرة سنكتل الجوز، وكان ندوي أن يسجل الهدف الثاني سريعًا، بتخطي وديجر قبل



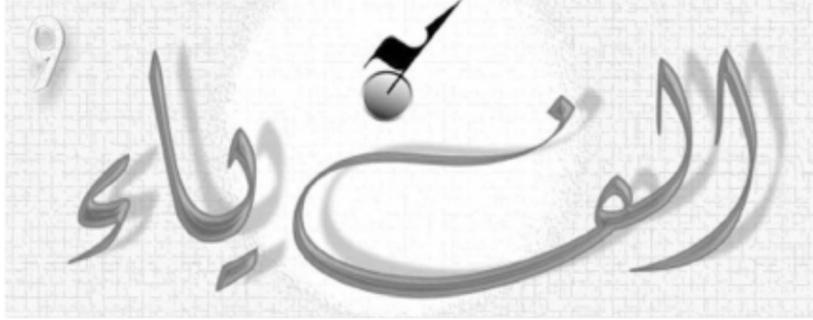
□ الرباط - وكالات: تستعد باريس لإحتضان مغنرا الأولمبية ابتداء من 26 تموز (يوليو) وستشهد هذه الألعاب مشاركة نخبة من الرياضيين العرب الذين يسعون للفوز بمعداليات أولمبية، ودخول التاريخ الأولي من ألعاب القوى، وتشجيع تاريخي لبلدانهم. 300 رياضي ورياضية من الدول العربية تاهلوا للأولمبياد وسمنوا مقدمهم حتى الآن، وحجز

□ راتفورت - وكالات: خطف ألمانيا تعادلا مغنرا أمام سويسرا بنتيجة (1-1)، مساء أول أمس، في اللقاء الذي أقيم على ملعب دوتش بانك بارك ضمن لقاءات الجولة الثالثة من دور المجموعات منافسات يورو 2024. وتقدمت سويسرا عبر دان ندوي في الدقيقة (28)، وعدل نيكلاس فولكروج النتيجة لألمانيا في الدقيقة (92)، وبتلك النتيجة رفعت ألمانيا رصيدها إلى 7 نقاط في صدارة المجموعة الأولى، كما رفعت سويسرا رصيدها إلى 5 نقاط في المركز الثاني لتاهل لنمّن النهائي. شكلت ألمانيا الخطوة الأولى في المباراة في الدقيقة الثالثة، بارتقاء هافيرتس لعرضية من ركنية نفذها كروس، سدا راسية أفتت بها سومير، ونجحت ألمانيا في التسديد في الدقيقة (17)، بتسديدة قوية من أندريش من خارج منطقة الجزاء، أخطأ سومير في التعامل معها لتسكن الشباك، ولكن تم إلغاء الهدف بعد الرجوع إلى تقنية الفار لوجود مخالفة قبلها من موسيالا على ألبشير. وبلغت سويسرا أصحاب الأرض بارتفاع التسجيل في الدقيقة 28، بعدما أرسل فريزر عرضية داخل منطقة الجزاء، تابعها ندوي بتسديدة مباشرة سنكتل الجوز، وكان ندوي أن يسجل الهدف الثاني سريعًا، بتخطي وديجر قبل

العثور على قطعتين أثريتين تعودان لعصور قديمة

25 أعلنت قيادة شرطة الديوانية عن العثور على قطعتين أثريتين في المحافظة. وقال مدير إعلام القيادة، رحيم عودة، في تصريح إنه (تواصل مع الجولات التفتيشية التي تقوم بها مفارز قسم حماية الآثار في قيادة شرطة الديوانية بشكل دوري على جميع المواقع الأثرية بالمحافظة، وبمناجحة من قبل قائد شرطة محافظة الديوانية اللواء نجاد محمود سلطان، عن قسم حماية الآثار والتراث في الديوانية أثناء إجراء الجولات التفتيشية في قاطع الدير على قطعتين أثريتين من النوع النادر على شكل أحجار تعودان لعصور تاريخية قديمة). وأضاف عودة (حيث تم تنطيم محضر ضبط أصولي وتسليمهما إلى مديرية مفتشية آثار وتراث الديوانية).

حزيران (يونيو)



الصمت يحفر شوارع الألم في يا قدس يا قديستي



قراءة - أيمن دراوشة

عمان

في نفس القارئ، حيث ينجم الشاعر في نقل إحساسه الشخصي بمعاناة القدس وإحساسها الجماعي.

كلمة أخيرة

قصيدة «يا قدس يا قديستي» هي عمل شعري متميز يعبر بصق وبلاغة عن معاناة القدس والشاعر معا.

كما أن استخدام الشاعر للغة العربية الكلاسيكية، والرموز التعبيرية يخلق نضاً غنياً بالشاعر والصور، مما يجعل القصيدة تحفة أدبية تعبر عن مشاعر إنسانية عميقة ومعقدة.

شعر - جمال ربيع

يا قدس ماذا قد أقول لها أنا

ربط الأثرين على الشفاة لساني

إني كتمت مواجعي في أضلعي

كل الذي أعياك قد أعياني

الصمت يحفر في القلوب شوارعا

فيضخ في روعي كما البركان

طعم الكلام على لساني ماسخ

لا لون فيه يهل للمعان

ماعاد في ضلعي ابتسام قصيدة

أبدأ ولا العطر الذي أركاني

فنسيت قرط صغيرتي في دفتري

العابها ارتسمت على الجدران

الحانها غرقت بنهر مواجعي

وعزفت من أنتك الحاني

معصوبة العينين يا قديستي

من ذا سيرسب قصبة الإمكان

من ذا سيوصل نيلنا بفراتنا

يسقي صخورا شقق بكباني

ومن المحيط إلى المحيط يجيئنا

الإيقاع والموسيقى الداخلية

ينسج الشاعر قصيدته على بحر الكامل - متفاعلين - متفاعلين - متفاعلين، لهذا جاءت قصيدته متكاملة صوتاً ونغماً، إذ تتميز بإيقاع موسيقي متناعم ينبع من تكرار الأصوات والحروف، مثل حرف «الصاد» و«اللام» الذي يعطي نغمة خاصة للقصيدة ويزيد من تأثيرها على القارئ.

البناء الشعري

القصيدة مكتوبة بأسلوب عمودي تقليدي، ملتزمة بالأوزان والقوافي العربية، مما يعكس تمكن الشاعر من أدواته واحترامه للتقاليد الشعرية وفي نفس الوقت يعطيه القدرة على التعبير عن مشاعره بشكل منظم ومتناسق.

الصور البلاغية

الشاعر يبذل في خلق صور بلاغية قوية ومعبرة، مثل:

«الطعم الكلام على لساني ماسخ، يعبر عن فقدان الكلمات لمعانها وطعمها الحقيقي».

«نسيت قرط صغيرتي في دفتري» يعكس الحزن الشخصي والألم اليومي الذي يعانيه الشاعر بسبب الأحداث.

التأثير العاطفي

القصيدة تثير مشاعر الحزن والتعاطف والفخر

محاولة في الكشف عن زمن الشعر

مهند الياس

بغداد



«زمن الشعر.. هو زمن الشاعر ذاته - وبهذا التقويم الذي لا يقبل الجدل، يدفننا الفضول الى التوقف ازاء موقف الشاعر - اي شاعر - من المرحلة التي تنتصب فيها قامته، وبحاول صوته»

ان يتغلغل عبر المادرج ليكون (صداه) مؤثرا وفاعلا، بالقدر الذي يؤرخ له، والذي يسجل له في ذات الوقت احقية الاحتواء لزمته الذي تحدده معاييرها وكامابعاده.

.. فعندما ظهرت (الارض الخراب) ل(ت.س.البيوت) عام 1922 - سرعان ما اعطته الزعامة كشاعر وقوبلت من قبل معاصريه بالتلهيل بوصفها قصيدة الجبل الذي اضنته الحرب، وبذلك خلع عنه ثوب (النقد

الذي عرف به ومارسه، فكانت - قصيدته - الصورة التي لا تفارق فاصلة الزمن الذي احداثته، وما ترك وقعها على معاصريه من النقد، ان كان لتصويبه مؤشرات مرحلته قناعة لازمة لتحديدها و استكشاف لزمان واقع لها لا يد منه، وكذلك عندما كتب - ارشيبالد مكليش - قصيدته الشهيرة (في فن الشعر) والتي اعلن فيها وبمواجهة عنيفة لنقاد عصره بان (

حسب القصيدة ان تكون .. لا ان تعني) .. حيث حاول فيها ان يؤكد بان مرحلته قد بات فعلا على انقاض افكار المتقدمين من رواد جيله، وترك الحوار قائما لخيارات الآخرين من بعده.

.. ان حالة كهذه، نعتني للولوج الى مرحلة الزمن الذي اثار فيه جموده وحركت صورته البيئية قصيدة - انشودة

المر - لشاعرنا السياب، وفي الوقت المحدد لها ان تكون (نشرت عام 1954 في مجلة الادب البيروتية) .. فغيرت مسارا بأكمله، بل احتكرت مرحلة بصوتها المتميز المعلن، ودارت حولها حركة شعرية ذات خصوصية متفردة، وكذلك وضعت حدا لاسئلة الشعر العربي المعاصر،

حيث دخلت ضمن المنهج الجدلي النقدي الحديث، وتوقفت ازاء شرط تاريخي حاسم

ان مقياس ما احدثته (انشودة المطر) هو مقياس زمني اعطى للقصيدة العربية الجديدة ولادتها في النموذج المتكيف لاخترال تخوم اللغة (الجامعة) والخروج منها نحو تفاصيل تقنياتها المرنة والواسعة، وكذلك تفجير حالات الاستيعاب الضيقة التي اصابتها ومن خلالها المزمزمين لها.

* ياترى، كيف وثقت (انشودة المطر السيابية) زمنها شعريا فحسب، ام كونها احتفلت بكسروطوق المؤلف الشعري

يقول الناقد الياس خوري عن القصيدة (انها قصيدة نموذجية للدراسة، فهي تشكل نموذجا لبدائيات الشكل الشعري الجديد، تزواج بين الغنائية والابعاد المتعددة، نموذج الرمز في قالب اصطلاحي - اساسي - الرمز النموي، ثم تقوم في الوقت نفسه بحمل ابعاد الحركة الاجتماعية على كل المستويات، والسياسية وبخاصة، انها ليست قصيدة واقعية بمعنى

بروز المصطلح السياسي وتغلبه على جميع عناصر القصيدة في علاقة احادية الجانب تتركب في معادلة بسيطة من طرفين، لكنها في الوقت نفسه، تبرز سمات (واقعية)، عبر دمج الرمز النموي بالحياة المعاصرة (ان ما يكسفه الخوري ضمن تحديد (قيمة) القصيدة، وبالشكل الموجز هنا، بوصفها - نموذجا لبدائيات الشكل الشعري - هو ما نود البحث فيه، واستدراك معطياته .. فالقصيدة كشفت عن موقعها الزمني الذي لم يتجاوز حدث شعري معين، فرسمت بزوايا وضعتها الختامي كبداية لنطلق

تنظيبي جديد اغلغه معظم الشعراء المحدثون، فولادتها جاءت معبرة عن فك الحصار عن تخطات الاصوات الشعرية التي اهتمت بالنسق الشعري الذي تخضع لعامل التائر والتاثير دون تحديد الى مستوى (الانشودة) ذاتها .. لقد حاول السياب في هذه القصيدة، ان يعطي الزمن حيويته القصوى، وان يتشبه بتلابيبه منطلقا من مرحلته وهي مرحلة عصبية اذا ما قيست مع غيرها، لذلك جاء صوته مستغرفا متحديا يحمل عبر كشفه،

زمنه الشعري الذي ارتضاه هو .. فكانت (الانشودة)، الزمن الذي احاطه واحقظ به يعد ان احسه تماما وحين (بيد) الاحساس بالزمن في اعماق الشاعر يندفقا من اللحظة الحضارية التي يحيها مسرعا وواعيا .. يثير تجارب الواقع مواقف لا بد منها بكل ابعادها واشكالها فتصبح القضية، قضية التزام بمسئلة مصيرية تحدد وجوده مع الآخرين.

يقول الناقد الياس خوري عن القصيدة (انها قصيدة نموذجية للدراسة، فهي تشكل نموذجا لبدائيات الشكل الشعري الجديد، تزواج بين الغنائية والابعاد المتعددة، نموذج الرمز في قالب اصطلاحي - اساسي - الرمز النموي، ثم تقوم في الوقت نفسه بحمل ابعاد الحركة الاجتماعية على كل المستويات، والسياسية وبخاصة، انها ليست قصيدة واقعية بمعنى

بروز المصطلح السياسي وتغلبه على جميع عناصر القصيدة في علاقة احادية الجانب تتركب في معادلة بسيطة من طرفين، لكنها في الوقت نفسه، تبرز سمات (واقعية)، عبر دمج الرمز النموي بالحياة المعاصرة (ان ما يكسفه الخوري ضمن تحديد (قيمة) القصيدة، وبالشكل الموجز هنا، بوصفها - نموذجا لبدائيات الشكل الشعري - هو ما نود البحث فيه، واستدراك معطياته .. فالقصيدة كشفت عن موقعها الزمني الذي لم يتجاوز حدث شعري معين، فرسمت بزوايا وضعتها الختامي كبداية لنطلق

تنظيبي جديد اغلغه معظم الشعراء المحدثون، فولادتها جاءت معبرة عن فك الحصار عن تخطات الاصوات الشعرية التي اهتمت بالنسق الشعري الذي تخضع لعامل التائر والتاثير دون تحديد الى مستوى (الانشودة) ذاتها .. لقد حاول السياب في هذه القصيدة، ان يعطي الزمن حيويته القصوى، وان يتشبه بتلابيبه منطلقا من مرحلته وهي مرحلة عصبية اذا ما قيست مع غيرها، لذلك جاء صوته مستغرفا متحديا يحمل عبر كشفه،

زمنه الشعري الذي ارتضاه هو .. فكانت (الانشودة)، الزمن الذي احاطه واحقظ به يعد ان احسه تماما وحين (بيد) الاحساس بالزمن في اعماق الشاعر يندفقا من اللحظة الحضارية التي يحيها مسرعا وواعيا .. يثير تجارب الواقع مواقف لا بد منها بكل ابعادها واشكالها فتصبح القضية، قضية التزام بمسئلة مصيرية تحدد وجوده مع الآخرين.

تطور الفن العربي.. بين الإيجابية والسلبية

نادية عبدالغفور

بغداد

يحفل الفن العربي بمكانة مهمة في تراث الثقافة العربية، وقد شهد تطورا هائلا على مر العصور. يعكس الفن العربي تعبيراً فنياً وثقافياً يعبر عن هوية وروح الشعوب العربية.

لقد شهد الفن العربي تطوراً كبيراً، حيث توسعت افاقه وتنوعت تقنياته وأساليبه. في الفن القديم، كان الفن العربي يركز بشكل أساسي على الفنون التقليدية مثل العمارة والنحت والخط العربي، وكان يستخدم بشكل رئيسي لتزيين المباني والمساجد والمعابد.

ومع مرور الوقت، تطور الفن العربي ليشمل فنوناً أخرى مثل الرسم والموسيقى والأدب والسينما والتصوير الفوتوغرافي والفنون الرقمية.

تطور الفن العربي يعكس التحولات الاجتماعية والثقافية التي شهدتها المجتمعات العربية. حيث أصبح الفن العربي وسيلة للتعبير عن الهوية والقضايا الاجتماعية والسياسية والتحديات التي تواجهها المجتمعات العربية.

في ظل التطور التكنولوجي، أصبح الفن العربي يتخطى الحدود الجغرافية ويصل إلى جمهور عالمي. وهذا يتيح للفن العربي فرصاً جديدة للتعبير والتواصل.

ومع ذلك، يواجه الفن العربي تحديات عديدة، مثل نقص التمويل والاعتماد على الترفيه السطحي. ومع ذلك، فإن الفن العربي يمتلك إمكانات هائلة للتطور والتجديد.

في ظل التطور التكنولوجي، أصبح الفن العربي يتخطى الحدود الجغرافية ويصل إلى جمهور عالمي. وهذا يتيح للفن العربي فرصاً جديدة للتعبير والتواصل.

ومع ذلك، يواجه الفن العربي تحديات عديدة، مثل نقص التمويل والاعتماد على الترفيه السطحي. ومع ذلك، فإن الفن العربي يمتلك إمكانات هائلة للتطور والتجديد.

في ظل التطور التكنولوجي، أصبح الفن العربي يتخطى الحدود الجغرافية ويصل إلى جمهور عالمي. وهذا يتيح للفن العربي فرصاً جديدة للتعبير والتواصل.

ومع ذلك، يواجه الفن العربي تحديات عديدة، مثل نقص التمويل والاعتماد على الترفيه السطحي. ومع ذلك، فإن الفن العربي يمتلك إمكانات هائلة للتطور والتجديد.

والهجرة، والهوية الثقافية، فذلك يعزز الوعي ويثير التفكير النقدي. كذلك التعاون في تنظيم المعارض الفنية المشتركة وورش العمل والمؤتمرات لتعزيز التعاون وتوحيد الرؤية الثقافية.

تعزيز الوعي

وإن استخدام التكنولوجيا الحديثة ووسائل الإعلام الجديدة تسهل التواصل مع الجمهور وتعزيز الوعي الثقافي. من خلال استخدام وسائل مثل الفيديو الفني، والتصوير الفوتوغرافي، والفنون الرقمية للتعبير وإبصال

الرسائل بشكل فعال. ويجب أيضاً الاهتمام بالتعليم الفني في المدارس والجامعات لتشجيع الشباب العرب على تطوير مهاراتهم الفنية والإبداعية واكتشاف هويتهم الثقافية

من خلال الفن. وأن يتم توفير المنصات والموارد اللازمة لتطوير المواهب الفنية العربية.

باستخدام هذه الاستراتيجيات وغيرها، يمكن للفن العربي المعاصر أن يحافظ على هويته الثقافية في ظل التغيرات الغربية والعولمة. إن الاحتفاظ بالروح العربية الأصيلة والتعبير عنها بشكل مبتكر يساهم في إثراء المشهد الفني العربي وتعزيز فهم الثقافة العربية والتراث الفني الذي يحملها.



يمكن للفن المعاصر استلهام العناصر التقليدية من التراث الثقافي العربي

ودمجها بشكل مبتكر في الأعمال الفنية الحديثة. يمكن استخدام الزخارف

العربية التقليدية، والأشكال الهندسية، والخط العربي، والألوان التقليدية

الغنية للتعبير عن الهوية العربية.

ايضاً يمكن للفن أن يعكس القضايا الاجتماعية والثقافية التي تواجه

المجتمعات العربية. من خلال تسليط الضوء على قضايا مثل حقوق المرأة،

الحداثة قد توسع آفاق الفن وتعزيز قدرته على الوصول إلى جمهور أوسع

ونقل رسائله بفعالية. ومع ذلك، يتطلب الحفاظ على الهوية الثقافية الأصيلة

وتعزيز الوعي الثقافي للحفاظ على التنوع والتراث العربي. إن الفن العربي

يحمل رسائل هامة للجمهور تتعلق بالهوية والقضايا الاجتماعية، ويمكن

أن يلعب دوراً حاسماً في تعزيز التفاهم والتغيير في المجتمعات العربية

والعالمية.

وسيلة لتسليط الضوء على القضايا الاجتماعية المهمة مثل حقوق المرأة،

والعدالة الاجتماعية، والهوية الثقافية، والحرية الفردية.

ويمكن القول إن تطور الفن العربي يحمل جوانب إيجابية وسلبية. فهذه

في عدد السبب الماضي وفي موضوع (ابسن..) في (الف ياء) سقط اسم الكاتب الاستاذ رضا الظاهر فمعدرة له وللقرء الكرام.

في عدد السبب الماضي وفي موضوع (ابسن..) في (الف ياء) سقط اسم الكاتب الاستاذ رضا الظاهر فمعدرة له وللقرء الكرام.

أهمية قراءة القصص

أميرة شنكلي

اربيل



وتبضح ذلك جليا من خلال شعور بطلة الرواية لورانس شعلول بانها كانت ضحية لتصرفات والديها ومارستهم للجنس على مرأى ومسمع اولادهم إذ يعيشون جميعهم في غرفة واحدة وهذا هو حال اكثر الأسر الفقيرة. ويؤكد ذلك في القول ولكن الحق على من على الرجل او المرأة او الأولاد فإذا قلنا الحق على

فكاننا لم نقل شيئا، في الأمثال ان البرد سبب كل علة، هذا صريح إلى حد ما، إلا ان الأصح هو الفقر فالاعتناء لا يرتجفون من البرد شتاء ولا يتكثرون بالحر صيفا، انهم يملكون المال، مادام المال موجودا فالانصراف على القر والحر

من البدايات، إنسا في الزمن الريء، والبشر اريءاء لسبب بسيط كونهم نتاج تاريخهم الاجتماعي... وبين الوهم والحقيقة ومذعة الأضلام تظل هواجس الناس تتارجح بين حجم المعاناة وحجم

الامنيات التي أراد لها الكاتب حنا مينه في أن تكون هي المحور الرئيسي والمهم في روايته(عاهرة ونصف مجنون) .

تعزيز التفاهم والتغيير في المجتمعات العربية. من خلال تسليط الضوء على قضايا مثل حقوق المرأة، والعدالة الاجتماعية، والهوية الثقافية، والحرية الفردية.

ويمكن القول إن تطور الفن العربي يحمل جوانب إيجابية وسلبية. فهذه

أسفل بلطنها، تحس على نحو ما، ان هذه النقطة في أسفل البطن، هي التي كان يجري فيها أمر غريب)...كان هذا شعور البنت لورنس شعلول الطفلة التي كانت تتألم مما يجري بين والديها استحتمل ذكرى هذا الذي كان يجري في مراهقتها وصباها، ونضج انوثتها، وتجد ان العدوانية، مدفوعة بالشهوة الجنسية، تكف عن أن تكون عدوانية، وأنها هي لورانس شعلول من حقها وباندفاع اني أن توغل في طلب الذاتات مع رجل وأخر وأخر، بالزواج وغيره، وأن فجورها مبسر تماما، لأنه حق مكتسب، ملثما كان لوالدها في صباها، ولكن امرأة في هذا الصب، وأن الاختراق، بين الذكر والأنثى، اختراق فيه متعة الجسد وفيه التناسل، فكانون طبيعى ما دامت المرأة انسلت من ضلع الرجل بإدارة البراري سبحانه وتعالى. لتفوح لعبة هذا الرجل، وشريكته في التفاح على الارض، بعد هبوط آدم وحواء من السماء، أثر تذوق التفاحة الأولى...ومما تقدم فان ما أراد

محمود خيون

بغداد



لهن وتكون عملية الجماع معروفة تماما لدى الأبناء وهم تارة يشعرون بالضيق وتارة أخرى يشعرون باللذة الجنسية وتقتصر ابدانهم، فهنا الأمر يختلف، لكن اللعبة ذاتها الإباح... وكانت البنت لورنس تتسمع ما يجري بشكل مبهم بعض الكلمات المعروفة باسمائها، تحسب قدر المستطاع، تتعذب تحب امها، وتكره والدها، تريد أن يموت، أن يكف عن النوم مع امها لا تعرف سبب هذه الشائخ البديلة المتبادلة، لا تغير اهتماما لضيق

الفرقة، لنسوم أخبها أو أختبها، تقضل النوم في السرير إلى جانب امها، وعندما تنتهي المعركة بين والديها، تضع يدها

قرأت كثيرا للكاتب والروائي اللبناني حنا مينه وتذوقت طعم الكتابة من خلال أسلوبه اللطيف وسردياته المتميزة والمتلاحقة مثل (المصاييق الزرق والشرع والعاصفة والتلع من النافذة ويقايا صور وحكاية حمار وغيرها) لكنني توقفت عند روايته الأخيرة (عاهرة

ونصف مجنون) الصادرة عن دار الادب والتي تحدث فيها وبشكل صراحة عن الفكر وتأثيراته على المجتمع والعائلة الواحدة. خاصة تلك العوامل التي تعيش في غرفة واحدة تضم الأباء مع الأبناء بحيث يشعر الأبناء وتطرق اسماعهم أنفاس أمهاتهم أثناء مضاجعة الأباة

□ تمت الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

رصد دينيز مع أوزدمير

اسطنبول - وكالات - رصدت عدسات المصورين في تركيا النجم التركي بورك دينيز مع الفنانة التركية سيمتيسو أوزدمير خلال لقائهما وقتاً رومانسياً سويًا، بعد حرصهما على إظهار علاقتهما لفترة طويلة. وظهرت الصدمة واضحة جدًا على الثاني بعد اكتشافهما وجود الصحافة في المكان الذي كانا يتواجدان فيه، وحاولا قدر الإمكان الهروب من أسئلة الصحافيين وتناقلت الصحافة الفيديو مؤكدة العلاقة بين الثاني بعد ما يقارب العام من انتشار الشائعات حولهما وحرصهما سويًا على إنكارها والحفاظ على سريةتهما. ووجه أحد الصحافيين تعليق للفنان التركي جاء فيه: «من الجميل رؤيتك هكذا»، في إشارة لوجود علاقة حب جديدة في حياته، ليكشف دينيز أنه متواجد في المكان لحضور عيد ميلاد وصعد على الفور إلى السيارة والجدير بالذكر إن شائعات العلاقة بين الثاني بدأت في شهر تموز من العام الماضي بعد لقائهما في المطار خلال وجبة إفطار، لتنتقل أبناء علاقتهما بشكل سريع عبر السوشال ميديا.

الحسد يجلس بركات على كرسي متحرك

دمشق - الزمان
كشفت الممثلة السورية صباح بركات إصابتها بمرض في القدم، أثناء عملها في موقع تصوير المسلسل المعرب «كريستال» وتحدثت خلال لقاء لها في بوكاست «درسة» عن تفاصيل الحادثة، مشيرة إلى أنها كانت عن خبير الشعر من أجل تصفيف شعرها استعدادًا لآداء أحد مشاهداتها، حينما عادت لموقع التصوير، ترخلت وتعرضت للتراث في كالمها، أدى إلى تداعيات وأضرار ممثلة إصابة قدمها بالترنق للحسد، مدعية أن إحدى زميلاتها في المسلسل حسدتها وقالت: «أنا باخر المسلسل وبعث، يمكن في حد من إجراءات طرفي عين، فعدني على الكرسي شهر ونصف» وأوضحت صباح أنها بقيت على الكرسي المتحرك لمدة شهر ونصف شهر، ثم بدأت باستخدام العكازات، وكان البعض يحمل كرسيها المتحرك لمكان تصوير العمل، ثم نقلتها على الأريكة من أجل أداء مشهدها.



احتفاء: لقطات من جلسة الاحتفاء، بادر المولى

موسيقى الجلو تصدح في أمسية ضيفاها أدور المولى: تأثرت بالتراث العراقي لكنني أملك أسلوباً خاصاً

عمل ورش عديدة بهذا الشأن. وقال صيف الجلسة (دخلت معهد السيت الجميلة، كان هناك اساتذة كبار: روجي الخماش، عباس جمل، حسين قنوري، وآخرون، تأثرت بالموسيقى الشرقية، حاولت نقلها إلى العالم، كونها موسيقى تعتمد الإيقاع واللحن الجميل)، ثم قدم مقطوعات موسيقية من التراث العراقي على آلة الجلو، من بغداد، البصرة، الرمادي، الموصل، ومدن عراقية أخرى.

بغداد - ياسين ياس
ضيفت نقابة الفنانين العراقيين السبت الماضي الموسيقي أدور المولى للاحتفاء بمسيرته الفنية والموسيقية، بجلسة قدمها الفنان والأكاديمي زيد فاضل قائلاً (تحفتي اليوم بشخصية موسيقية عراقية لها تاريخ طويل من الانجازات الموسيقية)، مضيفاً (ولد المولى في مدينة الحلة، درس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة، وهو عضو في الفرقة السمفونية الوطنية العراقية، يعزف على آلة الجلو، مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة والعديد من المؤسسات الفنية والموسيقية، عزف على الجلو مع الفنان كاظم الساهر، عمل في دولة الإمارات، رافق العديد من المطربين عرب وعراقيين، له أسلوب منفرد في الأداء الموسيقي، كونه ابن الفرات الأوسط، أنه مشبعة بالاصوات والمقامات، دراسته لآلة الجلو في العلوم الموسيقية، حببه للموسيقى العربية، تابع ملحنين عرب وعراقيين، وتجارب تقاسيم على الآلات الموسيقية، قدم تجارب عديدة في افلام عدة تحاكي الة الربابة، خصوصاً البسة الببوية،

المحان يمكن أن توزع كوموسيقى، الفت ثلاث قطع موسيقية هي، فنتازيا، مجلة والفرات، غريب على الخليج) وأضاف (في تجربة مع كاظم الساهر من عام 2000 إلى الآن)، ثم قدم معزوفة (أنا اهوها) مؤكداً (أنا وزعتها موسيقياً)، مبيناً (لأسف لا توجد مؤسسات تدعم أعمالك الموسيقية، لذلك الحمد لله أنا ادعم نفسي بنفسي، كون الأغنية والكلمة أخطر شي في المجتمع، كل أعمال الموسيقى أسجلها على حسابي الخاص، الفرقة السمفونية قدمت لي العديد من الأعمال الموسيقية خصوصاً في الفترة الأخيرة).

وشهدت الجلسة عدد من الشهادات والمداخلات بحق المحففي به منها للفنان جمال السماوي قائلاً (دخلنا معهد الفنون سوية أنا والموسيقى أدور المولى، درسنا مجموعة من الاساتذة الروس آنذاك، فضلاً على الاساتذة العراقيين، أدور درس الجلو لديه إمكانيات كبيرة لأعمال موسيقية شرقية وغربية، وهو صديق حميم ونحن على تواصل دائم)، فيما قال الموسيقي لانس جوزيف (الفنان أدور المولى أحد زملائي الفنانين)، وفي نهاية الجلسة تم تكريم المحففي به بباقة ورد واخذ الصور التذكارية.

السيد المولى



أدور المولى

كرم رفقة زوجها الإماراتي



برلين - وكالات - تصدرت النجمة اللبنانية نجوى كرم مواقع التواصل الاجتماعي، في أول ظهور لها رفقة زوجها رجل الأعمال الإماراتي عمر الدمايني، خلال استعادتهما لإحياء حفل غنائي في مدينة أوبرا هاربين الألمانية، السبت الماضي. ولقبت كرم الأنظار إليها خلال سيرها إلى جانب زوجها، مثقلة بفستان أصفر أنيق، جاء بياقة باللون الوردى انسندت على اكتافها بطريقة انسيابية، لتتمتعها مظهرًا أنثويًا وفي أحد الفيديوهات المتداولة، تظهر نجوى تربت على اكتاف زوجها، الذي قيل أنه يصغرها بـ 15 عامًا، الذي كان يسير أمامها ويأتي ظهور الثاني معاً بعد عامين من انتشار أخبار ارتباطهما، حيث شوهدا في الحفل التي أقامته كرم في شهر تشرين الثاني عام 2021.

علوش تعلن أن مرضها تطلب أقسى أنواع العلاج

دمشق - الزمان
أعلنت الفنانة السورية كنده علوش عن إصابتها بالسرطان، كما كشفت عن معاناتها الكاملة مع المرض لما يقارب العام ونصف. وروت الفنانة السورية تفاصيل صامدة عن رحلة علاجها التي ما زالت مستمرة، وكيفية اكتشافها المرض وتأثيره على حياتها العائلية. وكشفت أنها تلقت أقسى أنواع العلاج نظراً لطبيعة المرض الذي أصابت به، وقالت إنها اكتشفت إصابتها بالسرطان من ورم سرطاني، مما تتطلب الخضوع لكافة أنواع العلاج من إجراء جراحي،



كاتي هولز

تكريم العلم للأستاذ

تابعنا وشاهدنا من على قناة (الشرقية) الحفل الذي عرضته خلال أيام عيد الأضحى المبارك للفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي الذي احتبه الفرقة في نيسان الماضي، حيث ياد مشكوراً المايسترو علاء مجيد خلال الحفل بتكريم الفنان الكبير فاروق هلال تكريماً وتقديراً لمسيرته ومنجزاته الموسيقية. نعم استمعنا بمشاهدة الحفل الموسيقي الذي احيته الفرقة التي صاغها المايسترو علاء مجيد بتمتعه ومهنية وهو يختار مجموعة من النشبات والشباب العازفين والمطربين الذين ادوا صولو الاغاني العراقية بأجمل صورة اشتعلت الحماس والتصفيق بين جمهور المسرح الوطني ليفرد المايسترو علاء بل بؤكذ مهنته بقيادة الفرقة بآتم صورة عندما اختار وجوه موسيقية شابة وهم يرتدون اجمل الازياء التراثية ويعزفون على الاتهم الموسيقية اجمل الاحسان ويؤدون اجمل الاغانى العراقية التراثية لمطربين رواد بينهم ياس خضسر ومائدة زهرت ليبدو بصاوتهم التي اختارها مجيد بعناية فائقة تؤكد انهم اهلا ليكونوا اعضاء دائمين بالفرقة القومية للتراث الموسيقي العراقي لسعد مجيد بما اده الفرقة التي تؤكد احييتها بمشاركات عربية وعالمية على مسارح العالم ، ويك تايكدي نبارك للمايسترو علاء مجيد لقيادته هذه الفرقة التي تنتظر منها ان تنشر التراث الموسيقي العراقي في مدن وعواصم الوطن العربي والعالم. ومع استمرار فرح الجمهور باجمل الاغاني العراقية خلال الحفل يعن المايسترو علاء مجيد عن استقبال شيخ المحنن الكبير فاروق هلال على خشبة المسرح ليقبل باحترام بيده انه حب المعلم للتلميذ وليعلن عن اجمل مالحته هلال خلال مسيرته لتؤتيه الفرقة باقتدار وهو ما فرحنا واسعد هلال الذي تمنى له كل الصحة والعافية والتغلب على ازيمته الصحية الحالية التي ارقدهت فراش العافية ، وشكرا للمايسترو علاء مجيد على مبادرته الكريمة بتكريم استاذنا فاروق هلال .



فائز جواد

أنت والنجوم

الحمى: الضغوط التي تحيط بك داخل المنزل أو خارجه يمكن تخفيفها بالتنظيم.

الثور: تصميمك لجداول أعمال سويدي إلى تخفيف وطأة الضغط العصبي.

الجوزاء: تتسم بالنظرة المثابة والرأي السديد لكتم مسرع في اتخاذ القرار.

السرطان: تمتلك جاذبية كبيرة في عالم الحب وقادري على جعل الحبيب يفتن بك.

الاسد: العناية بالجمال والرشاقة من سماتك حتى تظهر أكثر جاذبية وثقابة.

العذراء: شخصيتك تشع أمل وحياء في طريق كل من يعرفك يوم السعد السبت.

الميزان: عليك الاستمرار في الطريق الذي اخترته فهذا أكثر ما يميزك.

العقرب: تتواصل مع زملائك وتجتمع بهم خلال هذه الفترة وتحسن علاقتك بهم.

القوس: اجتمع مع زملاء العمل لإبتكار أفكار جديدة لتتفيذها يوم السعد الاربعا.

الجدي: يجب أن تمتلك الشجاعة وتصارع الحبيب بحقيقة مشاعر يوم السعد الاثنين.

الدلو: تبدأ علاقة عاطفية جديدة، مع شخص مناسب لك، يوم السعد الأحد.

الحوت: خوفك لن يجدي بشيء يجب أن تهتم بصحتك أكثر من ذلك.

نجم هندي يقتل أحد معجبيه هولز تشارك إبنتها فرحة التخرج

نيويورك - وكالات - سوري كرون، ابنة كاتي هولز وتوم كرون، تلك الطفلة التي ارتسمت ملامحها بالهدوء والجمال والبعيدة نسبيًا تخرجت رسميًا في مدرسة لاغوارديا الثانوية، وسط احتفالات دافئة جدًا بحضور الأهل والأصدقاء. وقد حرصت النجمة كاتي هولز على مشاركة ابنتها تلك اللحظة بالحضور والتقاط الصور التذكارية في الحفل، في حين لم يوجد والد سوري؛ النجم توم كرون وعلى الرغم من عدم حضور توم كرون حفل تخرج ابنته في المدرسة الثانوية، فإن هذا لم يفسد فرحة سوري بهذه المناسبة، فقد شوهدت الفتاة البالغة من العمر 18 عامًا، وهي تتبسّم فرحًا في حين تلتقط الصور مع والدتها كاتي هولز، قبل أن تتوجه إلى مسرح يونايته بالاس في مانهاتن بمدينة

نيويورك يوم الجمعة، وبدت سوري أنيقة في فستان متوسط الطول تحت رداء التخرج الأحمر، مع صندل أبيض مزين بزخارف ناعمة. في كتيب حفل التخرج للمراهقة، تقول إنها «سوري نويل»، ويبدو أنها لا تستخدم الاسم الأخير لوالدها الشهير، الذي لم يوجد بحفل تخرجها. وفي مقابلة مع موقع (بيج سكس)، قال مصدر مقرب من العائلة: «كاتي فخورة للغاية بسوري. لقد عملت هذا وأظهرت تصميمًا كبيرًا للوصول إلى هذه النقطة. إنها لحظة جميلة لعائلتهما».

ولم يحضر النجم العالمي توم كرون حفل تخرج ابنته سوري بسبب حضوره حفل تايلور سويفت بلندن الذي جمع العديد من المشاهير والنجوم. ويبدو كرون أنه يقضي أفضل وقت في حياته، حيث كان -مثل الأمير ويليام- يرقص على أنغام أغنية «Shake it Off» الحائزة على جائزة غرامي مع أقرانه المشهورين في خيمة كبار الشخصيات. وعن عدم حضور توم كرون حفل تخرج ابنته فهو أمر ليس مفاجئًا، لأنه كان منفصلًا عن ابنته لسنوات، حتى إن سوري أسقطت الاسم الأخير لوالدها في كتيب التخرج الرسمي لمدرستها، واختارت بدلًا من ذلك استخدام اسمها الأول «سوري»، في حين الاسم الأوسط «نويل» لوالدها.

متاهة الكلمات

أعد ترتيب الكلمات في أماكنها الصحيحة واكتشف كلمة اغفلت عمدًا: (من أنواع الاصوات 4 حروف):

طيب - ماسورة - وافد - لي - حم - شهير - أطفال - خال - حل - رواق - حواء.

كرزون وزوجها يحتفلان بعيد ميلاد سلمى

عمان - الزمان
احتفلت الفنانة الأردنية يانا كرزون في زوجها الإعلامي معاذ العمري بعيد ميلاد ابنتهما الكبرى سلمى، 3 سنوات. وشارك الثاني عبر حسابها الرسمي في «إنستغرام» صورة لابنتها تخفي ملامحها، أرفقاها بتعليق أعربا فيه عن حبهما الكبير لها، وكشفا عن شعورهما عند استقبالها وقدموها إلى الحياة. وقال: اليوم من أحلى أيام حياتنا، زي اليوم كنا أول مرة نعرف نموع الفرح ونعيشها ونشعر بها، وراح السؤال اللي كنا دائما محيرنا كيف يعني نموع الفرح، معقول عنجد يتعمتون واضافا أن فرحتهم بقدم طفلتهما لا يعادلها أي شعور بالسعادة، ووصفاها بأجمل نعم الله وأغلى أرزاقه كما وصفها بنور عيونهما ونبض قلبيهما وفرحة عمرها كله.



ناشطتان قيد الاحتجاز بعد رشهما الطلاء على طائرتين



لندن (ا ف ب) - لا تزال ناشطتان بيبيتان أوقفنا الخميس بعد قيامهما برش طلاء على طائرتين خاصتين على مدرج مطار لندن، محتجتين السيت، قبل جلسة استماع جديدة مقررة في 1 يوليو.

وقرابة الساعة 5:00 صباحاً (04,00) بتوقيت غربنيتش (من الخميس، قضت ناشطتان تبلغان 22 و28 عاماً من منظمة "جاست ستوب اويل" سياج مطار ستانستيد الدولي الذي يشهد حركة كبيرة ويقع شمال شرق العاصمة البريطانية، بهدف الدخول إلى المنطقة التي تضم عدة كبرى من الطائرات الخاصة.

وبجهد دولهما، ألق الناشطتان عبوات ملوثة بالطلاء البرتقالي على طائرتين، قبل أن يتم توقيهما. وملكت المرأتان السبت أمام محكمة الغير، وقد دفعتا ببراءتهما.

وبحسب الادعاء، بلغت تكلفة تنظيف الطائرتين من الطلاء 52 ألف جنيه استرليني (65,80 ألف دولار) وستعقد أمام محكمة تسليمسفورد في شمال شرق لندن في 22 تموز/يوليو. وفي بيان صحافي صادر عن "جاست ستوب اويل" انتقدت إحدى الناشطتين "أصحاب المبادرات الذين يعيشون في رفاهية ويملكون طائرات خاصة، من دون إيلاء أي اهتمام للظروف المعيشية" لـ 12 مليون الأشخاص المتضررين من عواقب الكارثة المناخية.

وأضافت المجموعة البيئية إن "السيافرين الذين يستخدمون الطائرات الخاصة مسؤولون عن انبعاثات ثاني أكسيد الكربون أكثر بـ 14 مرة مما تسبب به الرحلات التجارية".

التنوع البيولوجي، وهو أمر ضروري أيضاً للبشر

مصيبة حقيقية

بعدما وصلت من الصين مع استيراد نباتات الزينة، دمرت فراشات "Cydalisma perspectalis" ("الساحرة بجبالها، برسيكتاليس") والتي يمكن التعرف عليها بأجنتها المنمّاء المحاطة باللون البني، أكثر من 80% من غابات البقس في اليابان منذ عام 2019، وفق تقديرات الخبراء. على حافة الطريق على طول بحيرة أوهري، في يوغاوا (شمال غرب)، تلتهم بركة العلة أشجار البقس التي كانت تمتد ذات يوم في صفوف خضراء طويلة.

واستحال الموقع أشبه بهيكل جاف تماماً، ولم يبق من هذه النباتات شيء. يحذر مهندس الغابات أفرولا ديكو من أن هذه الفراشات "عنوانية للغاية، ويمكن التكاثف ثلاث إلى أربع مرات في السنة، وتتحول إلى مصيبة حقيقية تؤدي إلى تقليص مساحات باكملها إلى العدم".

وتتأثر هذه الحشرات بنمات البقس عندما تكون في مرحلة اليرقات، ويمكن رصدها بسهولة عند تلقيها بورق هذا النبات وسقائه، وتتسبب بموته. وبسبب درجات الحرارة غير الاعتيادية واستخدماً للموارد الطبيعية والطرق الحديثة، خرجت هذه الحشرات هذا العام بحلول شهر شباط/فبراير.

بالنسبة للبروفيسور كوفيلير، من الضروري توحيد الجهود لإيجاد حلول، وإعادة التفكير بشكل أساسي في استخدامنا للموارد الطبيعية والطرق الحديثة، وإنقاذ الكثير من الأنواع الأخرى. وتضيف باباريسكو، عندما يكون هناك عدد أقل من الفراشات، يمكن توقع حصول "تأثير الفراشة"، وهو ما سيؤثر على السلسلة الغذائية بأكملها.

207 أنواع بينها 91 نوعاً مهدداً بالانقراض الخطر يلاحق فراشات ألبانيا الشاهدة على صحة الكوكب



وقد حلت محلها فراشات صغيرة ذات اجنحة بيضاء وسوداء تمتص رحيق زهور بذور اللفت تحت أشعة الشمس التي تعكسها مياه البحر. في متنزه ديفيكا الطبيعي، على الساحل الألباني، يلخظ اثنين هبلاً غيابه فراشات الكبيرة، "و"دانسو كريسيوس"، أو "أبو دقيق النمر"، وهي فراشة مهاجرة من إفريقيا تتميز بأجنتها ذات الحواف البرتقالية السوداء. يوضح هبلا الذي افتتح متحفاً في ديفيكا مدعواً بشغفه بالفراشات إن السنة الحالية، "و"تسهد اضطرابات مناخية، وبداية ربيع مبكرة وارتفاع درجات الحرارة بشكل مفرط في شهري كانون الثاني/يناير وشباط/فبراير".

ولا تقتصر أهمية الفراشات، وهي حارس حقيقي للطبيعة ومؤشر قيم لصحة الكوكب، على الطابع الجمالي. وتقول الأستاذة أنيلا باباريسكو، المتشغلة مع طلابها في جامعة تيرانا بتحديد الفراشات المتبقية وتلك التي اختفت بالفعل، إن هذه الكائنات "حساسة للتغيرات، فهي مرآة حقيقية لطرف النظام البيئي الذي تعيش فيه". وتوضح باباريسكو أنه من سنة إلى أخرى، يحصل انخفاض لا يطاق فقط في الأنواع، ولكن أيضاً الكتلة الحيوية للفراشات التي كانت تسكن هذه المحمية الطبيعية الغنية جداً. لذا فإن باباريسكو، ومعهما المتخصص البلجيكي سيلفان كوفيليه، المشارك في تأليف موسوعة عن الفراشات في البانيا، والتين هبلا، وهو مهندس زراعي وهواي جامع، يدقون ناقوس الخطر. ويؤكد هؤلاء أن المخاطر متعددة: فالنوع الحشري غير المنضبط والمبيدات الحشرية وتغير المناخ يعرض بقاء الفراشات للخطر.

من بين أنواع الفراشات الـ 207 المحصاة رسمياً، ثمة 91 نوعاً مهدداً بالانقراض، و58 معرّضاً لخطر كبير، وفقاً لمعايير الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة. وتقول فيونا سكنديري، وهي طالبة



وهي طالبة في جامعة كورنيل، وهي حارس حقيقي للطبيعة ومؤشر قيم لصحة الكوكب، على الطابع الجمالي. وتقول الأستاذة أنيلا باباريسكو، المتشغلة مع طلابها في جامعة تيرانا بتحديد الفراشات المتبقية وتلك التي اختفت بالفعل، إن هذه الكائنات "حساسة للتغيرات، فهي مرآة حقيقية لطرف النظام البيئي الذي تعيش فيه". وتوضح باباريسكو أنه من سنة إلى أخرى، يحصل انخفاض لا يطاق فقط في الأنواع، ولكن أيضاً الكتلة الحيوية للفراشات التي كانت تسكن هذه المحمية الطبيعية الغنية جداً. لذا فإن باباريسكو، ومعهما المتخصص البلجيكي سيلفان كوفيليه، المشارك في تأليف موسوعة عن الفراشات في البانيا، والتين هبلا، وهو مهندس زراعي وهواي جامع، يدقون ناقوس الخطر. ويؤكد هؤلاء أن المخاطر متعددة: فالنوع الحشري غير المنضبط والمبيدات الحشرية وتغير المناخ يعرض بقاء الفراشات للخطر.

من بين أنواع الفراشات الـ 207 المحصاة رسمياً، ثمة 91 نوعاً مهدداً بالانقراض، و58 معرّضاً لخطر كبير، وفقاً لمعايير الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة. وتقول فيونا سكنديري، وهي طالبة

فيينا تسعى لإدراج أكشاك النقانق على قائمة اليونسكو للتراث

يبلغ 28 عاماً كان يتناول فوق طاولة عالية ما يعتبره "أحد أفضل النقانق التي تناولها في حياته" هذا ما نريد تناوله عندما نأتي إلى النمسا. ويشير سباستيان هاكنسميت، مؤلف كتاب مصور عن هذا الموضوع، إن هذا المشهد يمثل "صورة" نمطية "لغة ريفية في تزيينها من خلال تقديم طب الذي يرى أن هذا التقليد "أعلى" قوة دافعة جديدة "لتقليد يجذب السياح على" الوظيفة الاجتماعية" لهذه الأماكن التي تشهد "زبائن

والدة باتريك" عندما بدأ جدي في هذه المهنة، ما كان يبيع سوى النقانق "لمتفرّج" في سباق التضخم المرتفع. ولم تسمح مدينة فيينا بالمواقع التجارية إلا منذ عام 1969، لكن تقليد الأكشاك المتنقلة يعود إلى عصر الإمبراطورية. فكانت الأكشاك آنذاك تنتقل حسب الطلب، وتُسقّر محلاً أمام مداخل المصانع أو المدارس.

به عندما تكون المبالغ المخصصة للطعام تآكل، "في سياق التضخم المرتفع. ولم تسمح مدينة فيينا بالمواقع التجارية إلا منذ عام 1969، لكن تقليد الأكشاك المتنقلة يعود إلى عصر الإمبراطورية. فكانت الأكشاك آنذاك تنتقل حسب الطلب، وتُسقّر محلاً أمام مداخل المصانع أو المدارس.

التجارة. ويري توندل (36 سنة) في هذه الأكشاك منتجات خاصة بفن الطهي الجرماني، وأماكن "التجمّع" و"التحدث" ويقول "أرى الجميع مساهمون في كسب النقانق... بعض النظر عما إذا كان الزبون أحد كبار المصرفيين الذين يسبون مئات الآلاف من اليورو أم شخصاً عليه جمع آخر يورو من راتبه لشراء النقانق... يلتقيان هنا ويتحدثان".

ويتابع "هنا، لا يزال بإمكان الشخص أن ياكل ويشرب باقلاً من عشرة يورو، وهذا أمر لا يستهان به عندما تكون عدد كبير من الأكشاك من التطور والتكيف مع الزبائن". وتقول فيرا توندل (67 عاماً)،

توقيع عناوين خراب

هناك سياسيون يظنون أنهم غير مسؤولين عن وضع الكهراء المتردي في العراق كونهم ليسوا مشاركين في هذه الحكومة وإنما كانوا في مناصب قبلها أو أنهم في مواقع حكومية ليست على صلة بملف الكهراء، هذا لا يفهمه العراقيون والفرض لا يفهموا إلا شيئاً واحداً هو أنّ جميع السياسيين الذين لا است أسماءهم المناصب الحكومية في الصف الأول لهم هم مسؤولون مباشرين عن هذا الخراب الحاصل منذ أكثر من عشرين سنة، وإذا كانت تردى الكهراء، العنوان الأكبر فإن هذا لا ينفي وجود عناوين خراب لا تقل أهمية.

لا عذر لأحد، فالجميع متورطون بالتقصير والاستهانة بخدمة الشعب الذي اكتشفت أغلبية الأعياب السياسيين متأخراً بعد أن تكوّرت الخدع بأسماء ومصطلحات رثاء ومدوية وذات مقبولة دولية.

لو كانت هناك جهود وطنية حقيقية مكرسة لانتقال جذر معضلة الكهراء، لاتصاعت جميع الإيرادات التي تقف عقبة أمام اصلاح أوضاع العراقيين للعيش بشكل انساني لائق. وجدا وزراء ومسؤولين أدنى منهم، يتهاقنون على الحضور في مشاريع سانحة مثل افتتاح "جزرة" وسطية بين شارعين أو روضة في سفارة أو معرض عادي، ويريدون ان يظهر ذلك في الاعلام بوصفه إنجازات. وفي زمن التردى يعبر الذي اكبر من ذلك أيضاً. الأثني والأخرى والأسخف، هو أنّ هناك تصفيات وتسقطيا بين السياسيين من خلال استخدام الام الشعب ومعاناته، ولا يزال هؤلاء الغافلون الجاهلون المتخترسون بالامتيازات يعتقدون أنهم غير معنيين بالإدانة الكبرى التي يعطها المواطنون ضد أوضاعهم المتردية وفي مقدمتها التيار الكهربائي، والاستغلال العام بأسماء المناصب واستشرء الفساد بما يجعل العراقي منساقاً لجسارة الفاسدين من اجل انجاز معاملة بسيطة عبر الرشى التي باتت سيفا مسلطاً على رقاب العراقيين.

رفع حظر دخول السياح إلى جزيرة ايطالية



بندقوقون إلى كابيرو يومياً. وأشار إلى أن السكان المحليين يمكنهم الحصول على 25 لتراً من مياه الشرب لكل أسرة من صهرج إمداد. تتسهرت كابيرو، الواقعة على خليج نابولي، بفيلاتها البيضاء وسواحلها الخالية وفنادقها الراقية. وتضم الجزيرة ما يقرب من 13 ألف مقيم دائم، لكن هناك أعداد كبيرة من الملتزمين الذين يقصون الجزيرة لقضاء العطل فيها في أشهر الصيف.

روما (ا ف ب) - رفعت جزيرة كابيرو الإيطالية حظراً فرضته السبت على دخول السياح، بعدما حلت مشاكل مرتبطة بإمدادات المياه فيها. وأعلن رئيس بلدية كابيرو باولو فالكو "رفع الحظر بعد حل مشكلة فنية تمنع وصول المياه من البر الرئيسي". وكان فالكو أعلن قرار الحظر عند الساعة السابعة من صباح السبت، ما أجبر عدد كبيراً من السفن السياحية التي كانت في طريقها إلى الجزيرة

روما (ا ف ب) - رفعت جزيرة كابيرو الإيطالية حظراً فرضته السبت على دخول السياح، بعدما حلت مشاكل مرتبطة بإمدادات المياه فيها. وأعلن رئيس بلدية كابيرو باولو فالكو "رفع الحظر بعد حل مشكلة فنية تمنع وصول المياه من البر الرئيسي". وكان فالكو أعلن قرار الحظر عند الساعة السابعة من صباح السبت، ما أجبر عدد كبيراً من السفن السياحية التي كانت في طريقها إلى الجزيرة

حسن النواب



الدورة يقدمها خبراء ومختصون في تقديم الإخبار والإعلام التلفزيوني. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة و فيديو تخرج .

- ماداً تشمل الدورة:
- اكتساب مهارات جديدة في كيفية تقديم الإخبار ومحاوره الضيوف
- اكتساب خبرات في كيفية قراءة نشرات الإخبار وتقديم البرامج مع الكاميرا ولغة الجسد وأداء انوار مختلفة عبر تدريبات عملية مكثفة
- تحسين مهارات اللغة العربية والخطق السليم

أكاديمية الشرقية للإعلام

تعلن عن دورة جديدة في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني والتي ستقوم قناة الشرقية في بغداد فندق بابل مدة الدورة خمسة أيام اعتباراً من 26 - 6 - 2024 أوقات الدورة : 4 ساعات يومياً من الساعة 4 لغاية 8 مساء بتوقيت العراق.

- ماداً يحصل المتدرب:
- كل متدرب يحصل نهاية الدورة على شهادة تخرج معتمدة و فيديو تخرج لنشره اخبار او حلقة برنامج.
- للتسجيل ودفع اجور الدورة يرجى التواصل على رقم الاكاديمية والمجيء الى مقر الشرقية في فندق بابل واتمام اجراءات التسجيل كون المقاعد محدودة لكثرة الطلبات.

07730132790 واتساب : 00964-7516262164

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com