

تجربة واحدة تكفي

إن كنت تحسب نفسك من العقلاء، فعنقرتك يوم امس وأنت في طريقك الى عملك وبسبب حفرة متركبة توجب عليك إبلاغ من يهيم الأمر أو على الأقل تجنب ذات الطريق الى طريق آخر.

وإن كنت تحسب نفسك من المثقفين أو من حملة التحصيل الدراسي فلاشك إن التجربة التي مرتت بها في العام الماضي مع احد اصداقك حيث اتسخطك أنه لا يساوي قشر بصل آراء حاجتك اليه لأنه اسلمك للقدر وكان كثيراً ما يتمنى ان تجرب وحكمت المصادفة لك عليه .

وإن كنت تحسبك نفسك من المُتدبئين فبالضرورة إن الدين يُقيديك وفق موازين وضوابط وهو يردد عليك دائماً وأبداً (لايلدغ المؤمن من جحر مرتين) تصور أنه حدد لغفلك إن تحدث مرة واحدة فقط ولم يسمح لك إن تمر عليك التجارب مرور الكرام دون تنعظ منها وتستفيد وإلا فانت في واد ودينك في واد آخر، وإن كنت تحسبك نفسك من التجار وأرباب العمل والكسب.

فمن المؤكد إن ميزانك ونظرتك للحياة هي وفق الريح والخسارة فهل بإمكانك إن تستنسخ الخسارة بعد الخسارة من تجربة أخرى وأنت التاجر الضليع في فنك التجارة ما احسبك تفعل ذلك، وإذا سمحت لنفس التجربة إن تتال من ثلث تجارياً فانت لست تاجراً نكياً تتبعي الريح وتتجنب الخسارة.

وإن كنت رجلاً عريضاً لا تؤمن إلا بالاعراف فالعرف لا يخرج من قوانينه وتعداته لن ربما يكون أكثر تشدداً من غيره تجاه التجربة أو ربما لايسمح بها إذا كان في احتمالاته أدنى شسك في خطئها وربما يكون على باطل في هذا السوجه إذ لايمكن تنفيذ (القصاص قبل الجنابة) ولكن هو كذلك يأتى أن تلوث ثيابه بعض الإخفاقات كما يراها.

وإن كنت طالباً مدرسياً أو جامعياً فانت في ميدان التجارب وفي احتكاك دائم معها وتتأكد لك من كسرتها إن الذي لايزرع لا يحصد والذي لايبعث لايجد والذي لايجتهد لاينجح فلايمكنك إن اذ تدرس ولا تعتقد أو ترى ولا تؤمن لأن ذلك كمن يجمع بين التفويض وهو أمر خارج عن التفكير السوسى، وإن كنت انساناً بسيطاً تعبر عن نفسك بانك لاحول ولاقوة لك في عالم الصخب والضجيج والعلاقات والامتيازات.

جل هممك هو رغيف الخبز لك ولعبيالك فانت تملك أكثر من غيرك ارادة البريئة ومن هنا كانت التجربة الواحدة تكفيك في إن تتعلم منها الدروس لتكون لك حصناً منيعاً يصد عنك ما لاتحمد عقباه على إن لا تكون قد انكرت تجربة الامس.

رسول مهدي الحلو

النصف

رفع الوصاية عن المبدعين

أرشفنا العديد من المحطات التاريخية للشهيد الثقافي عمليات دمج أغلب التجارب الإبداعية : رسالة منها بأن (البداع) الناتج لن ينفذ نحو الجمهور إلا بعد مروره بـ (مجموعة) تقفح له أبواب النجاح -إشارة منها -إلى أن مقايض هذه الأبواب لن تكون في يوم ما ملكاً شخصياً أو فردياً ولن يكن الببداع (نجماً) إلا إن سمحت (هي) بذلك . وبين هذه الجاميع و عدم ورعى (البداع والجمهور) لهذه الةعبة : أضضى (المشهد) محدوداً ومنحصراً عند نقاط إشعاع معينة ..

الواقع الثقافي الذي خلقته شبكات التواصل الاجتماعي عبر مواقع (الانترنت) ، والتي تحولت لتنفس الملايين من الشباب حول العالم للتعبير عن آرائهم و نشر إبداعاتهم ليزاها عدد غير محدود من المتابعين ؛ والتي أصبحت وسيتها جديداً للنشر ، بل و أدى الانتشار الكبير لعمليات التواصل وتعميقها بين مختلف الأعمار والجنسيات إلى ظهور أشكال جديدة من الكتابة يرقى بعضها لمصاف الإبداع ؛ فمن خلال عدد غير محدود من الصفحات و المجموعات التي تجمع كتاب الأدب في مختلف صورته ؛ يتنافس كتاب و شعراء على حصد ثمارهم عبر زيادة جمهورهم و متابعيهم ، بل و انضم عدد من الكتاب المعروفين في حقل النشر الورقي التقليدي إلى كتاب (الجيل الجديد) ، الذي يبدو أنه تحول كلياً إلى النشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي وياقي أشكال النشر الإلكتروني بدلاً من النشر التقليدي عبر دور النشر المعروفة و بين مؤيد معاراض

لظاهرة (الإبداع الإلكتروني) تبقى حقيقة بارزة ، وهي أن هذه العملية قد كسرت حلقات الاحتكار حول عملية النشر و النفاذ نحو الجمهور التي تفرضها (الجاميع الثقافية و دور النشر و الاعلام بشتى مفاصله) ، و ساعدت جيلاً جديداً على الظهور وطرح كتاباته للجمهور ورغم الانتقادات البائسة من هذه الجاميع للسطحية و الانطباعية التي تشهد بها هذه التجارب ، إلا أن ذلك لم يمنع في نفس الوقت من ظهور كتابات إبداعية مميزة عبر مواقع (التت) . و توسعت المجالات الإبداعية لتشمل السياسة و الاقتصاد والفنون و العلوم بشتى أشكالها ، ليستحوذ هذا الجيل على جزء كبير من التأثير في تغيير نوعية الثقافة بالابتعاد عن النخبة و المفكرين و الاتجاه نحو الثقافة الشعبية ، ليصبح الأدب و الإبداع في قائمة أولويات و اهتمامات شبكات التواصل الاجتماعي في نفس الوقت ، فإن النشر على مواقع الانترنت يعطي ميزة إضافية للكاتب الذي يسعى لصقل إبداعه ، حيث يتلقى الكاتب ردود الأفعال فوراً على ما يكتبه سواء من خلال علامات الإعجاب أو عبارات النقد لما نشره عبر خاصية التعليقات ، و هو ما يمكن الكاتب من تعديل المحتوى الذي قام بنشره لتوره ، أو حتى رفعه من الصفحة إذا وجد أنه يحتاج لتعديلات جوهرية، وعلى صعيد آخر فإن النشر عبر الشبكة يعطي للكاتب القدرة على أن يشارك لحظياً و بدون انتظار في أية قضايا إبداعية أو ثقافية تفرض نفسها على الساحة ، مثل مصادرة كتاب أو حظر نشر لمبدع ، دون أن يتسظر لردده في النشر من خلال كتاب ورقي تقليدي أو حتى للنشر في الصحف و المجلات الأدبية ، وحيث يستغرق النشر في هذه الوسائط وقتاً طويلاً قد ينتهي معه زمن القضية التي يتم إثارتها.

هنا يمكن اعتبار الجاميع والمؤسسات التي تعتبر نفسها قائدة للمشاريع الثقافية و ممثلة عنها ؛ مجرد إعاقة تحاول فرض نفسها في طريق الإبداع بعد أن قامت أغلب التجارب الإبداعية بسحب البساط من تحت أقدامها و أهملت الطريقة المسلسلة التي تخاطبهم بها وكان التجارب الإبداعية الشابة لن تستطيع تمرير إبداعاتها إلا بالمرور عبر نافذة هذه المؤسسات . نحن نعيش نهاية لعصر المؤسسات الثقافية و بداية عصر جديد لن يكون فيه المبدع بحاجة للتسلسل أو التسلق أو انتظار دوره في ظهور طويل تفرضه عليه هذه المؤسسات لإلقاء تجربته أمام الجمهور ؛ و في الجهة المقابلة على هذه المؤسسات إن تقيم بانها إنخرفت كثيراً عن مشاريعها (الإنسانية) التي جاءت من أجلها و استعملت إنجازات مبدعيها الماضين و الحاضرين كركائز تتعكز عليها لديمويتها وهذا الهد المد الجارف الذي سيجلبها إلى مجرد (أطلال) بعد أن كانت ذات يوم الممثلة الوحيدة عن الثقافة و الفكر وكل هذا ما هو إلا نتيجة طبيعية لما فرضته بشكل تسري فيها أحد الممثلين عن هذه المؤسسات (بأن وظيفة المثقف ؛ هي وظيفة جمالية فقط ولا علاقة لها بالخارطة السياسية أو نوعية الشعوب) ؛ بل إن مفهوم (النخبة) الذي شرعنت له هذه المؤسسات ؛ أصبح مجحفاً و خافئاً لمطوحات الشعوب في امتلاكها لمشهد ثقافي يمثلها ويستحق أن تتفخر به بينما يعتكف هؤلاء (النخبة) داخل أبراجهم العاجية معطلين مشكلة فهم الجمهور لتجاربهم التي عدم و عى هذا الجمهور و عدم إكتسابه لأدوات التلقي الكافية التي تؤهله لرحلة القبولية !!

أي كارتة يعيشها الشهيد الثقافي وهو يحاول إقناع ما تبقى من جمهوره بأنه الأصعب و الأجدر بقتهم !! ..

على التجارب الشابة أن تقيم بانها في طور العبور نحو مستقبل لن تكون فيه بحاجة لن يمثلها أو يعلن عنها ؛ إنه (مستقبل) يكون فيه المبدع هو المؤسس لتجربته و المروج لها و المتواصل مع جمهورها دون الحاجة لمؤسسة يطرح من خلالها تجربته ؛ عليه فقط أن يكون صادقا أمام نفسه و جمهوره في تحمل مسؤولية القضايا الإنسانية التي جاءت من أجلها هذه التجربة ...

مهنة صلاح

بغداد

عمان، (١٨ ف ب) - أعلنت شركة الخطوط الجوية الملكية الأردنية أمس الأربعاء أنه سيتم اعتباراً من الخميس إجراء مقابلات أمنية مع جميع المسافرين على رحلاتها المتجهة إلى الولايات المتحدة تنفيذاً لطلب السلطات الأمريكية. وقالت الشركة، في بيان تلقت فرانس برس نسخة عنه، إن الشركة تبدأ اعتباراً من غد الخميس بتنفيذ إجراءات أمنية إضافية تشمل بإجراء مقابلات أمنية مع المسافرين المتوجهين إلى الولايات المتحدة. وأشارت الشركة إلى أن السلطات الأمريكية طالبت بتطبيق هذه الإجراءات منذ تشرين الأول/نوفمبر 2017 وتم تأجيل تطبيقها حتى اليوم فيما بدأت شركات أخرى بتطبيقه منذ ذلك الوقت.

رحلات مباشرة

وأوضحت الشركة أن الإجراءات الأمنية الإضافية تطال جميع شركات الطيران العاملة التي تشغل رحلات مباشرة إلى الولايات المتحدة والتي تم الطلب منها تنفيذ هذه الإجراءات على جميع المسافرين المتوجهين إلى أمريكا من مختلف الجنسيات، دون استثناء. ودعت مسافريها المغاربيين إلى الولايات المتحدة إلى الحضور

ترامب : نظام الهجرة الأمريكي يهدد الأمن القومي

المسافرون مع طيران الأردن إلى الولايات المتحدة يخضعون لمقابلات أمنية

وصف المعلومات الواردة في التقرير بأنها ليست إلا رأس جبل الجليد إن لدينا حالياً تحقيقات مرتبطة بالإرهاب تخص آلاف الأشخاص في الولايات المتحدة، وتندد ترامب الأسبوع الماضي بينهم المئات ممن وفدوا كلاجئين. ونجد ترامب الأسبوع الماضي بالانظام القضائي في بلاده الذي اعتبره "مجحفاً" عادة تجميد قاض فدرالي في كاليفورنيا قرأ إدارته وقف العمل ببرنامج "داكا" (اختصار الإجراءات الموجلة للاطفال الوافدين) لتسوية وضع الشباب المهاجرين الذين دخلوا البلاد بشكل غير شرعي عندما كانوا أطفالاً والذين يطلق عليهم "الحامون". وأشرت وزارة العدل مزيداً من الجدل الثلاثاء عندما أعلنت أنها ستجاوز محكمة الاستئناف في كاليفورنيا حيث ستطعن في قرار قاضي سان فرانسيسكو أمام المحكمة العليا مباشرة توفيراً للوقت.

على الإقامة (غرين كارد) و الهجرة المتسلسلة التي تسمح بلم شمل عائلات المهاجرين إلى الولايات المتحدة. وقال الرئيس "قدما إلى الكونغرس لأتحة من الموارد والإصلاحات. نحتاج إلى إبقاء الولايات المتحدة آمنة، بما في ذلك الابتعاد عن الهجرة المتسلسلة العنوانية ونظام الترحيل والسحب إلى (نظام هجرة) على أساس استحقاقها". وأشار وزير العدل الذي حكومته إلى تحويل مسار النقاش عبر ربط عدد من برامج الهجرة الحالية بالتهديدات الإرهابية.



طائرة : إحدى طائرات الخطوط الجوية الملكية الأردنية وهي جاشمة على أرض مطار عمان

وأشار وزير العدل والامن الداخلي أن نحو ثلاثة أرباع الإدانات بالإرهاب الدولي البالغ عددها 549 التي أصدرتها المحاكم الأمريكية منذ اعتداءات 11 أيلول/سبتمبر 2001 ترتبط بأفراد ولدوا في الخارج ثم منح لهم أمنهم الجنسية بعد وصولهم إلى الولايات المتحدة. وأضاف التقرير أنه تم منع مئات الإرهابيين المحتملين الذين حاولوا دخول البلاد بشكل شرعي أو غير شرعي. ومساء الثلاثاء، نشر ترامب عبر موقع "تويتر" رابطاً للتقرير دعماً لجهود البيت الأبيض في إنهاء برامج على غرار القفرعة للحصول

العثور على ثماني جثث بعد جنوح زورق إلى اليابان

واشنطن وحلفاؤها يشددون إجراءات تطبيق العقوبات على كوريا

الثلاثاء أعلنت اليابان العثور على جثث زورق جنح إلى وسط اليبسان وتشبهه بأنه كوري شمالي. وصرح هيروشي ابي المسؤول الرفيع في الشرطة لوكالة فرانس برس إن خفر السواحل عثر على جثث سبع رجال داخل حطام الزورق الذي جرفه التيار إلى كانازاوا في وسط اليابان الأسبوع الماضي.

تحديد هوية

وقابع أ بي ان السلطات عثرت ايضا على رفات متحلل لرجل آخر على بعد نحو 15 مترا من مكان الزورق، مضيفا أنه "من الصعب تحديد هوية الجثث لانها بدأت بالتحلل"، مشيرا الى ان الامواج حالت دون اجراء عملية تفتيش دقيقة للزورق. وضحى ابي يقول "رأينا علبة تبغ تحثوي على رسائل كورية لكن لا يمكننا تأكيد ان القارب كوري شمالي. الا ان خفر السواحل يشبهه في ان القارب هو الاخير من سلسلة زوارق صيد كورية شمالية جرفها التيار الى السواحل اليابانية بعد العدد القياسي المسجل العام الماضي. واظهرت صور نشرها التلفزيون حطام قارب مسطح القاع على الشاطئ. وورد تلفزيون تي في اسامي انه تم العثور على شارة عليها صورة الزعيم الكوري الشمالي كيم جونغ ايل في الحطام. وسجل عدد زوارق الصيد الكورية الشمالية التي ينتهي بها الامر في اليابان رقما قياسيا في 2017 بلغ 66 قاربا في 2016 بحسب خفر السواحل الياباني. وتطلق وسائل الاعلام المحلية تسمية قوارب الانشباح على هذه الزوارق لان طواقمها يموتون احيانا في عرض البحار. يقول خبراء ان الصيادين الكوريين الشماليين يتوغلون لمسافات أبعد في عرض البحار لتلبية مطالب الحكومة بتحقيق صيد أكبر، الا ان قواربهم المهالكة معرضة لمشاكل ميكانيكية وغيرها وليس لديهم وسائل خفزة لطب النجدة.

الإجراءات البحرية لاعتراض السفن التجارية سيتم تفسيره كعمل حربي ويتسبب في رد كوري شمالي يحتمل ان يكون مدمرا. وتشير التقارير في واشنطن الى ان القوات الأمريكية تخطط على الاقل لتسديد ضربة محتملة محدودة بهدف اقناع كيم ان اكثر خياراته الامنة هي التفاوض على اتفاق. ورفض تيرلسون مناقشة مسائل التخطيط العسكري ولم يعلق على ما اذا كان الرئيس دونالد ترامب على اتصال مع بيونغ يانغ. لكنه حذر من ان الازمة تتصاعد. وحذر قائلا فيما يتعلق بما اذا كان على الامريكيين ان يشعروا بالقلق إزاء اندلاع حرب مع كوريا الشمالية، اعتقد انه علينا جميعا ان نكون واقعيين وواضحين بشأن الوضع الراهن، وذلك بعد ايام على انذار خاطئ في هاواي يحذر من

لواء نووية او واردات تنتهك العقوبات، أكثر التدابير المموسة التي خرج منها الاجتماع الذي استمر يومين ولم تدع اليه الصين وروسيا.

مفتاح النجاح

وشكك العديد من المراقبين، بينهم كين وموسكو، في جدوى عقد اجتماع لحلفاء سابقين في الحرب كريسختيا فريلاندر اللذين ترأسا دعم الصين مفتاح النجاح الدبلوماسي. ولفت آخرون الى اختلاف واضح لهجة بين الموفد الياباني المتشدد وزير الخارجية تارو اورو ونظيره الكورية الجنوبية الاخر حذا كانغ كيونغ-والتي قالت ان المحادثات الكورية-العقوبات الأخيرة لدبل على ان

لكن بعد انهاء الاجتماع أكد تيرلسون على تكاتف الحلفاء



حطام : حرس السواحل الياباني يصعدون على المركب المحطم في المياه الإقليمية

خامنئي يتهم الرياض بخيانة المسلمين

السعودية تحول ملياري دولار للحكومة اليمنية لحل مشاكلها المالية

كان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قال خلال زيارة للحدس العام الماضي إن الحلق بشأن إيران يدفع الكثير من الدول العربية للتقارب مع إسرائيل. وقال وزير الحكومة الإسرائيلية في نوفمبر تشرين الثاني إن إسرائيل أجرت اتصالات سرية مع السعودية بشأن المخاوف المشتركة تجاه إيران.

انسانية هي من بين الالكر في العام. والثلاثاء، أفرت السلطة المعترف بها انها تواجه صعوبات مالية كبيرة، محذرة من ان الريال اليمني على وشك الانهيار. ونشر رئيس الوزراء احمد عبيد بن دغر رسالة على صفحته في موقع فيسبوك موجهة الى "الحلفاء" قال فيها أنه يتوجب على هؤلاء العمل على "انقاذ الريال اليمني من الانهيار التام"، معتبرا ان "انقاذ الريال يعني انقاذ اليمنين من جوع محتم".



غارة : دمار في موقع استهدته غارة التحالف الذي تقوده السعودية

وقدمت السعودية ميزانية توسعية للعام 2018 متوقعة أكبر نفقات حكومية في تاريخها في مسعى لتحفيز الاقتصاد الراكد، لكنها قدرت في الوقت ذاته ان يبلغ العجز في الموازنة نحو 52 مليار دولار.

ونكر ان قيمة الريال تدنت بشكل كبير واصبحت كل 500 ريال تساوي دولارا واحدا. ودعا الدول الحليفة الى ايداع اموال في المصرف المركزي في عدن، المفكر المؤقت للحكومة في جنوب اليمن، وارسال مشتقات الوقود.

من جهته، اجرى هادي اتصالاتا هاتفيا بولي العهد السعودي الامير محمد بن سلمان، بحسب ما افادت وكالة الأنباء اليمنية "سبا" المتحدثة باسم الحكومة المعترف بها. وقالت الوكالة ان هادي عرض امام اكثر من 9200 يمني، بينما اصيب اكثر من 52 الف شخص آخر، بحسب احصائيات منظمة الصحة العالمية. لكن اليمن يواجه ايضا مصاعب مالية سواء في صنعاء او في عدن، وازمة