

13 أغلبية صامتة

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والآخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

أرواح تحرس الصخور

جبل حميرين ليس كما علمتنا الجغرافية والتضاريس ، جبل مرصوف بالعظام والجنث والجماجم اسميته حملين حمل الحياة وحمل النجاة.

كان طريق النازحين من زحمة الحياة هو جبل الموت جبل المزارج جبل البتلع الكثير من الصغار الذين تركوا احضان امهاتهم ليتركوا بين احضان الصخور الباردة التي كانت نقطة الفراق بين الام وطفلها عطشا وتعبا ولما.

كانوا جاعين كبار وصغار ارادوا الهروب من الجوع والخوف ارواحهم متلهفة تتشدد الحربية وترجوا الخلاص ، فقرروا ان يذهبوا الى جبل الموت اما ان يحالفهم الحظ ويغادرونه واما ان تبتلعهم ظلمات الجبل الذي كان اشبه بالقبور الشاهق له بداية وليست له نهاية ذلك الجبل الموحش ربما انس في قوافل العابرين منه السالكين بطريقة العابرين الودية والمنحدرات فابقاهم جاثمين فوقه.

ذات مرة روى لي احد الاصدقاء قصة عبوره من ذلك الجبل

قال لي: كنت قد هربت مع عائلتي مشياً على اقدام من الصباح الباكر قاطعين الودية الشاسعة.

كنا كلما نرى قمة الجبل ونذهب اليها تظهر لنا قمة اعلى منها ، حتى انخارت قوانا من شدة التعب ونفذت مؤننتنا ولم يبق منها الا الماء القليل وبدء الليل يسدل ستاره ملئنا حياة على حافة الموت ثم افترقت مع عائلتي لاسيقهم واجلب لهم الماء لعلي اصل الى بر الامان.

وما ان مشيت عنهم وافتרכת، وتهدت عنهم فاصبحت لا اعرف ما افعل هل اعود الى عائلتي التي اضعتها ام اذهب سعودا ونزولا في تلك الودية ؟.

في عتمة ذلك الليل كان للجيل صوت مخيف ، ولما انتصف الليل وخرجت مواكب الأرواح من اوكارها سمعت وقع اقدام.

صوت اطفال تبكي اشعلت الاضائة ورثيت جثث اطفال جثت نساء ورجال على طول الطريق الاصوات هنا وهناك.

انا اسمع بانن الوهم اناس ترتعش اصواتهم وتضج بها الما امام عاصفة الحياة فتظنهم احياء وهم اموات فقط اصواتهم حية ، تركوا ارواحهم تحرس الجبل تركوا ارواحهم تحرس الصخور.

كانت لييلة لا تنسى وبعدها طلع الفجر ، واذا بنهر ندلة الخير وكاتي احببني من سفح جبل حميرين .

حميرين جبل صراخ

جبل بكا

جبل فراق

جبل دموع وموت

احمد خليل

صلاح الدين

الرسالة الأخيرة

افتتح المزاد وحرصت على ان اكون الاولى انا سوف اهدي وطني بالكمالات تزيدة عزاً بالقلم جبره فراتي قال زميلي الصحفي وانا بجهودي وصديقي سنطرق معك مطرقة المزاد وهل يحلو الغزل بدون

ذكر ام البساتين دجلتي غفوت عنودية احساسني على ضفاف مدللتي واشتاحت المكان اهات السياب انا نسجت عذاب الفراق مع حنيني وتمزق قلبي شوقا الى وطني ، انا رجل الدين ولي وزني اتبع ماامر الله ولا اخالفة وعقيدتي تامرني ان يكون الله ثم الوطن

سخلص له هذه احد صفاتي ،صوت جياش يقطع النقاش جعلت مسلة وقوانين تاج راسي ونظفت من هنا تشريعاتي انا حمورابي اولاً لم ينس التاريخ

منجزاتي ولا حضارة تتحدى الايام انا بنوخذ نصر وبين الاصوات الرصينة تقشعر لها الابدان جاء صوت ناعم حزين سدخل المزاد بالثياب مرقة ووجه

متسخ وجسم صغير انا ساضع طفولتي مع ضحكاتي مع ملايس العيد في المزاد مقبل وطني انا نازح ابن الخيام انا البتيم انا الفقير ويكت المرأة سادخل المزاد بالدموع منهزمة ويوجد ميمش بالعباء

سترتني ساقص ضفيري بيدي المرحوة بالملاح شاحبة انا احق بالوطني واذا بالرجال اخذوا يتصارعون بينهم احد يسكت الاخر يشتام شوهوا مسامع الحضور واخذوا يصرخون سيرسي المزاد لي فلي كلاب تصارع الاسود اصمت انا سوف اخذ

المزاد اعطي بعض الاموال ملك منجم الذهب واخذوا يفترسوا بعضهم الاخر بكل شاعة انفتح باب القاعة وعم هدوء المكان ورائحة المسك ملات المكان وخجل

قلمي مع كلمات الجواهرمي مع ابيات السياب وينظر رجل الدين وتنحت المرأة وابتسم الطفل وخرست الاصوات القبيحة وتراجفت الاجساد وبدت تغازل

غريان الفساد بخضرة وجوده دخل المزاد وهو يحمل امه وخاتم رنين باليده اليمنى مع احلامه وطفولته وحرمانه مع ذكرياته ووضع دمه وكفنه ليقفل كفة

الوطن انا فديتك حين خذك العالم وتعال اصوات ضمتنرتنا لقد فان ورب الكعبة ..

ورحم الله من قرأ سورة الفاتحة على روح علي عبيس وعلى جميع ارواح شهدائنا الابرار هنيئاً لك الجنة ..

كيف لا نتنصر وروحك المباركة تصطف على سواتر المنايا والتضحية .

ليلى حسام الهوبي

بغداد

www.azzaman.com



الاليم واللاحق بركب التقدم والرفي الحضاري .وهناك مثل صيني يقول: إذا أردت إنجاز مشروع لمدة سنة أزرع الأرز وإذا أردت إنجاز مشروع لمدة عشر سنوات أزرع الأشجار (جني الفواكه) وإذا أردت بناء بلد أزرع العقل ...

اسعد متعب عيد - بغداد

قلب	لا طوف بظل الخلجان	تتعدي كل الحسبان	احك لي
روح	امراة من حرف عربي	عن اعذب وارق امراة	عن ظل امراة
وجد	طين عربي	تسكن عقلي	تعشقها حد الايمان
عشق	عطر عربي	روحي	هل توجد امراة حقا
امراة خلقت من روحي	احلى من بنت السلطان	قلبي	تعشقها حد الامان
نغم من اعذب الحان	فرس عربي	من قبل زمان الصبيان	وساحكي عن ست زبيدة
امراة تسكن في ذاتي	سيف عربي	اخذها في كل مكان	عن سر امراة تحكمني
بدء حياتي	وفم عربي	اكتبها في كل قصيدة	خلقت من حجر المرجان
من قبل حدوث الطوفان	يتمرى في ظل طريقي	ارسمها فوق الجدران	من مسك ..
اعشقتها قدرا يحكمني	ويزامن كل الالحان	عن وجه امراة من قمر	من حمق الوادي
جدا جدا	وساحكي عن قلب امراة	من دفه	من عطر زهور الرمان
وسارقها	احلى امراة	من حلم اخضر	عن ظل امراة من دنيا
لتدوب بحضني اعواما	اغلى امراة	من اجمل احلى البلدان	تتعري ما فوق حروفي
وتدوب بدفه الاحضان	واحن وازكى من خلقت	تاخذني رجلا من ورق	ترتفع فوق الاجفان
	من اصل خدود الرمان	كقوارب عشق هائمة	عن ظل زبيدة في قلبي

علي الندة الحسيني -بغداد



وجهات نظير قُراءه وبهذا فانه لا يوجد تاويل منطلق للنص الواحد هنا يدعى النص بالنص المفتوح، بينما هناك نصوص لا تقبل أكثر من تاويل فمعناها واضح يُشير إلى هدف مُعين لا غير تدعى مثل هذه النصوص بالنصوص المغلقة كما صنفها امبرتو ايكو ،وفي كلا النصين يقوم المؤول بالاشترك مع المؤلف على ارضية اللغة.

وكل القاويلات النصية قد لا تصل إلى ما يرمي اليه الكاتب بصورة مطلقة فالتاويل بالنهاية ؛هو حوار جدلي بين القارئ والنص، وتارجح متواصل بين قصد القارئ ومقصد النص، ان كُلا من الكاتب والقارئ لهما إستراتيجيتان نصيتان يُحققن من خلالهما ما يسميه ايكو بالتشارك النصي . اذن نظرية التلقي على القارئ هي: ان النص ليس بمتلقي، بل هو متلقي، ومن هنا تأتي اشارة ايكو إلى القارئ بالمشاركة بالنص من حيث تاويله، والتاويل بمفهومه العام يعني تفسير الكلام و بيان معناه اي اعطاء معنى لقول او نص فيه غموض ولا يبدو المعنى فيه واضحا.

وقد تتعدد تاويلات النص بتعدد

جمالية المدن وثقافة الدعاية

المدن الراقية من نوق وثقافة مجتمعاتها، وهذا ينم عن وعي ابلانها ..البعض سافر الى بلدان عربية واجنبية وشاهد وانهر وليس ما لاحظه من دور فاعل ورئيس من المسؤولية لإنشاء تلك الدول من تطبيق القانون بحذافيره وعلى حد سواء لحسن نوقى لتخلفات تلك الشوارع والازقة والعمارات الشاهقة من ابراج تجارية تعكس عن حضارة ووعي ومسؤولية هذه البلدان ...

ومن الملت للنظر ان هناك ساحات او امكان خاصة للملصقات الجدارية الاعلانية سواء كانت تجارية او انتخابية تسر الناظر لها،هذا يدل على وطنية وحرص الشعب ابتداء من المواطن الى المسؤول في دقة الحكم للدولة..ولا يحرسون جل وقتهم على جمالية مدنهم وبلدهم حتى يصنعوا صورة ناصعة جميلة للزائر الاجنبي اما نحن اليوم في العراق وللأسف الشديد نشاهد عشوائية الملصقات الجدارية والوحات الاعلانات وخاصة منها الدعايات الانتخابية المحلية منها والعامه مما يسبب وبضايق النوق والمواطن ..نلاحظ تشويه للابنية العامة والجسور والدوائر الحكومية والاماكن العامة وبوابات المدن وهذا سببه الى عدم تخطيط الدوائر المعنية بهذا الشأن وسوء متابعتها لهذا الموضوع البالغ الاهمية مما يعطي صورة مشوشة وغير مركزية لسمعة الوطن . لذلك اطالب الجهات المسؤولة وفي مقدمتهم مفوضية الانتخابات ان تاخذ عين الاعتبار محذوية الامكان لعرض الدعاية الانتخابية من شأنها ان تحافظ على جمالية شوارعنا ومدننا ومبساتنا واماكننا العامة وضرب بيد من حديد كل من يتناول بتشويه جمالية النوق العام للمدن وفرض غرامات مالية باهضة على كل من يتجاوز على الاماكن العامة حتى تتضافر جهود الجميع لصنع نوق وجمال مدننا ويكون وطننا جميلا مزهوا يسوده القانون واحترام الاماكن العامة والخاصة لاجل عراقنا نعيش تحت خيمته مزهوا بالنصر والسلام...

حسين داخل الفضلي - الناصرية



تعال لنحلم

لنفترض ان جميع العادات والتقاليد دفنت، دفنت جميعها كالجنود في معركة طاحنة لنفترض انك لي ... يا لجمال القدر تعال لنسافر ايضاً هناك التذاكر بلا ثمن دعنا نساغر ارض العشاق الباسين لنخبرهم بان يعيشوا مثلنا بالاحلام (فالاحلام حقيقة الفقراء) ثم نعود الى الحقيقة نطرق باب البلد بالواقع ليسرقوك مني بحجة القرابة للدرجة التي اقطع بها يدك من شدة التشبث! لاضعها فوق قلبي في ليلة الزفاف من رجل لن ينقبض له قلبي إلى اللحد واكون أنا الثمن لانتك لا تملك ثمن! سيكون عشقنا الثمن ملاذ ليه - بغداد

التشارك النصي .. ثنائية القارئ

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

هل النص الأدبي امتلاكٌ أحادي للمؤلف الذي منحه الوجود، أم للقارئ دور في النص؟

النص الأدبي لا يمكن أن يكون له معنى ولا يتخلع عنه الوجود إلا بواسطة قراءه، فالقراءة هي شرط أساسي مسبق لكل تاويل أدبي، والقارئ يلعب دوراً مهماً فيما يمكن أن نسميه "تحقق النص" أي قراءته.

هناك فكرة تذهب إلى القول بان الأعمال الأدبية كما في حكاية سندريلا وبياض الثلج لا تدب فيها الحياة إلا بخلقة قارئ، بلع بعض المؤلفين لا يحدون هذه الفكرة ولكن آخرين من منظري نظرية التلقي يقولون بوجهة النظر هذه.

فقد قام فولغانغ إيزر -أحد منظري نظرية التلقي -بعمل تمييز بين قُطبين: الأول فُتني (Artistic) يُشير إلى النص الذي يسدعه المؤلف، والآخر إستطقي(Aesthetic) يُشير إلى المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

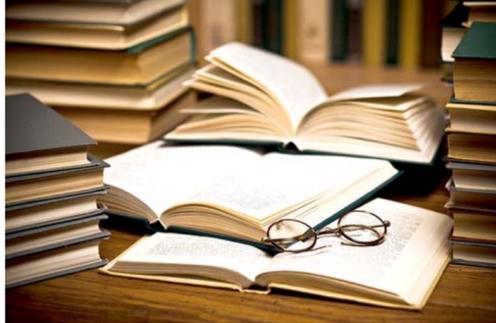
القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.



وأعتقد السبب الذي اسمونا شعوب العالم الثالث هو أننا لا نقرأ وأن العالم المتحضر لم يسبقنا إلا بشيء واحد إلا وهو القراءة محصلة العلم التي هي اساس رقي الحضارت وتقدم الشعوب وهذه الامور ...هي التي جعلتهم يسبقوننا بمراحل و اشواط من التقدم والرفي حتى اطلقوا علينا الدول النامية اي (النامية) عن اعظم سلاح فتاك زودنا به الله سبحانه وتعالى قبل اربعة

وغيرها من العلوم الاسلامية وقد قال عليه الصلاة والسلام مشجعاً الناس على القراءة وتحصيل المعرفة (من اراد الدنيا فعليه بالعلم ومن اراد الآخرة فعليه بالعلم ومن اراد كليهما فعليه بالعلم) وروي عن عباس محمود العقاد الذي الف ما يربو على 60 كتابا انه قال : حياة واحدة لا تكفي للقراءة ...

وقد قال الرسول الأكرم في تحصيل طرق العلم (اطلب العلم ولو كان في الصين) .

وقال ايضا عليه الصلاة والسلام: (اطلب العلم من المهد إلى اللحد) وكثيراً ما يقرن الله سبحانه وتعالى الايمان والعمل الصالح لكنه قرن هذه المرة الايمان بالعلم حيث قال عز وجل:

(يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات)..

والعلوم باختصاصها التي تفيد البشر شرعية ولا يقتصر على علم الفقه

إحك عنها

احك لي
عن ظل امراة
تعشقها حد الايمان
هل توجد امراة حقا
تعشقها حد الامان
وساحكي عن ست زبيدة
عن سر امراة تحكمني
خلقت من حجر المرجان
من مسك ..
من حمق الوادي
من عطر زهور الرمان
عن ظل امراة من دنيا
تتعري ما فوق حروفي
ترتفع فوق الاجفان
عن ظل زبيدة في قلبي



التشارك النصي .. ثنائية القارئ

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.

من هذا يتضح إن المؤلف والقارئ بينهما قاسم مشترك إلا وهو النص؛ علاقة أشبه بيات ومتلقي، ومن هنا سوف تنشأ علاقة بين النص والقارئ حيث ان النص هو رسالة المرسل (المؤلف) إلى المستقبل لتلك الرسالة (القارئ)، بدون المرسل المُتحقق الجمالي الذي يُنجزه

القارئ؛ ويُنصَحُ عن ذلك الاستقطاب ان العمل الأدبي لا يتطابق مع النص ،او مع تحقق النص وإنما يقع في منتصف الطريق بين القاطنين ،وكما اسلفنا ان النص الأدبي لا تدب فيه الحياة إلا عندما يكون موضوعاً للأدراك، فالنصوص الأدبية هي حقيقة افتراضية أو كاملة لا تتحقق تحققاً فعلياً إلا متى ما قام قارئ أو جمهور متلقي بقراءة

او سماع ذلك النص. اذن نظرية التلقي بينت ان للقارئ اإسهام مكافئ في الأهمية إن جاز التعبير، حيث تقع عليه مهمة ادراك النصوص الأدبية وتحليلها وترجمة افكار المؤلف.