

تلك الكتب

الكتاب وتعدد الموضوعات

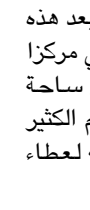
اعرف شعراء وكتاب قصة ورواية مارسوا كتابة المقالة أو العمود الصحفي ولكنهم لم يجمعوا ما كتبوا من مقالات في كتب معينة، وإصدار هذه المقالات مطبوعة، وعدها من مؤلفاتهم وكان من السائد في الإساط الثقافية أن يتم الاهتمام بالكتب ذات الموضوع الواحد وان تعطي لها الاولية في الطبع والنشر والتوزيع وان يتأخر جمع المقالات ذات الموضوعات المتعددة الى السنوات المتبقية من العمر، لانها لا تمتلك اهمية ومكانة المؤلفات ذات الموضوع الواحد ، ولانها متناثرة في عدد من الصحف والمجلات ويحتاج جمعها الى الكثير من الوقت ولانها مقالات صحفية ولا تندرج ضمن البحوث والدراسات الاكاديمية او العلمية ولانها تهتم بما هو اني وطرقي وذي صلة بمناسبات معينة ويخالف هؤلاء الكتاب والباحثين فان الباحث والناقد شكيب كاظم اصدر اغلب مؤلفاته في كتب متعددة الموضوعات والعناوين ومن مقالات كان قد نشرها في عدد من الصحف والمجلات فمن هذه الكتب هوامش ومتون في القصص والروائي -حرت في المعنى (وفي التراث والثقافة و(الرواية) والناقد والفكر (السرد في مشغل النقد) و(المراء يلقي عصا ترعاه) و(اضاءات بلون الغروب القادم) و(اضاءات ونفقات ذاكرة الانسان، ذاكرة الثقافة) و(التسامع روي)،. مثابا في الادب والفكر) و(احاديث ثرائية، حين يكون التراث مرجعا وملهما) و(مطارحات في الثقافة، حين تجسر الثقافة علاقة) و(في النقد القصص والروائي -حرت في المعنى) و(في التراث والثقافة و(الادب) قراءات في كتابات و(الضفة الثانية -في نقد القصة والرواية) و(الضفة الاولى -مقالات في الثقافة والنقد) وهذه عناوين الكتب غير المتعددة الموضوع ولم تصدر غير ثلاثة كتب محسوبة على الكثير المتعددة للموضوع ومع ان شكيب كاظم اصدر العديد من الكتب التي جمع محتوياتها من الصحف والمجلات الا انه لم يتطرق في كل مؤلفاته الى اسباب ذلك رغم قدرته الفائقة على التأليف، وامتلاك الكثير مما نشره في الصحف والمجلات واصدره في كتب بعد جمعه منها صفة الباحث وامتلاك البعض الاخر من المنشور امكانية التحول الى كتاب ولكن الباحث والناقد شكيب كاظم لم تحصل ذلك جزفا او من اجل نشر كتاباته في الكثير من مكان وانما لكي يحقق من خلال ذلك ما يلي:

- 1- محاولة تقديم المقالات في اكثر من وسيلة ثقافية بأسرع وقت ممكن، ذلك لانها ذات صلة بمناسبات وشخصيات معينة، اذ ان شكيب كاظم لا يكتب مقالاته بمعزل عن ظروف ما يرد فيها من اسماء وظروف، وانما يعطي اهمية لهذه الاسماء والاحوال كما ان مقالاته تعكس المعاناة التي كتبت فيها، وهي امور غير بعيدة عن الثقافة وانطلاقا من ذلك فان من الضروري والمفيد ان تصدر هذه الكتابات في اوقات غير بعيدة عن زمن كتاباتها.
- 2- قد يتعامل البعض مع عناوين مؤلفات الباحث والناقد شكيب كاظم على انها متقاربة او مترادفة مثل (اضاءات بلون الغروب) و(اضاءات) و(التسامع) و(طروحات) .. الخ ولكن ذلك ليس صحيحا.. اذ ان شكيب كاظم لم يضع هذه العناوين لانه شغوف بما هو عام ولانه شغوف بايقاع هذه الفردات، وانما لانه يجد فيها العناوين المستوعبة لكل كتاب على حدة، ويوجد فيها العناوين العبارة عن العلاقة بين المقالات وبين ظروف كتابتها.
- 3- ان الملاحظ في كل كتاب من مؤلفات شكيب كاظم انه يجمع بين اهتمامات عراقية وعربية واجنبية ويجمع بين الموضوع التراثي والموضوع الجديد معبرا بذلك عن اهتمامه بالثقافة في كل زمان ومكان وليؤكد بذلك ضعف الحاجز التي تقام بين ثقافة واخرى، وانها تمتلك قدرتها على الانفتاح من خلال تجذرها في الثقافة بمعناها الحقيقي والاصل.
- 4- ان مؤلفات الباحث والناقد شكيب كاظم غزيرة باسماء المبدعين من عراقيين وعرب واجانب وغزيرة بما هو ابداعى و متميز في هذه الاسماء ويشعر هذا الناقد والباحث انه يتسابق مع الزمن في تقديم وابرار هذه الاسماء وهذه ميزة لا يستطيع تحقيقها كتاب الموضوع الواحد او الشخصية الواحدة الامر الذي يمكن فيه اعتماد هذه المؤلفات في تقديم الواقع الثقافي وتقييم بعض الاسماء ولا سيما ان هذه المؤلفات لا تقتصر في اهتمامها على البارز والحاضر من الاسماء فقط، وانما تعود بالذاكرة الى الغائب والموتى من الاسماء الثقافية التي عرفت بعطائها في مراحل معينة.



رزاق ابراهيم حسن

بغداد



نقطة إرتكاز

السياسة الدولية في الشرق الأوسط

ضحى عبدالرؤوف المل

بيروت

تبرز نقطة الارتكاز في كتاب السياسة الدولية في الشرق الأوسط للدكتور "انس الراهب" الصادر عن دار الفارابي في بيروت عن النظريات والمفاهيم التاريخية التي أبرزت الفوضى والفتنات، كقاعدة تاريخية كفيلة للتعلم فيها. او اظهار ما يستتر خلف مئة عام من الاحتلال وانعكاسات ذلك على السياسة الدولية في الشرق الأوسط للوصول الى فهم الوضع الحالي للمنطقة العربية مبيها اهمية التاريخ في معرفة الفترة ما قبل سقوط الإمبراطورية العثمانية وسقوطها، والمؤتمرات والاتفاقيات التي عقدت بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى واثرها في الدول العربية واستقلالها التي قد تضع الاسس والقواعد والنظريات للتقلبات وانعطافات كل اتفاقية تمت على مجريات العصر الحالي من اتفاقية سايكس بيكو ودولها التاريخية اضافة الى تقسيم السوطن العربي بين الدول الأوروبية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، ومطلع القرن



غلاف الكتاب

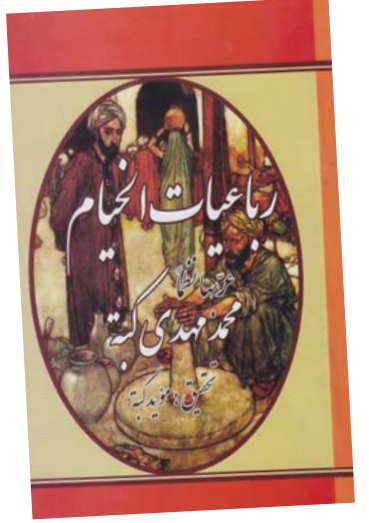
الاولى والثانية والمؤامرات التي ادت الى رسم جديد لبلاد الشام واختصاصات كان من شأنها قيام المؤامرات على المنطقة العربية وعود بلفورية لإنشاء دولة صهيونية، وبتصويرات هدامة للمنطقة العربية التي تشهد حاليا للصورة العربية السابقة وما آلت اليها الصراعات الحالية على منطقة الشرق الأوسط. فما هو مشروع الشرق الأوسط الكبير الذي يستكمل و يترأى في كتاب الدكتور انس الراهب؟

عام 1945وما زاد التغلغل السوفيياتي في المنطقة هو الصراع العربي، وما بين الاوار والسياسات، تراجت مكانة فرنسا الإستعمارية في المنطقة العربية خصوصاً ان سياسة فرنسا بعد الحرب العالمية الثانية تميزت بعدم الاستقرار، وبدا ذلك واضحا في موقفها من قرار تقسيم فلسطين سنة 1947م عدم اعترافها بإنشاء دولة اسرائيل سنة 1948الى ان تم ذلك سنة 1949 كما شهد اضمحلال الدور الفرنسي مشاركتها في العدوان الثلاثي على مصر. ويبدو ان الدكتور انس الراهب يسيطر كف التاريخ لقراءة خطوط التاريخ المعاصر واعادة ترتيب العناصر التي تحدد اولويات الدول الكبرى في الاستراتيجية للشرق الأوسط بعد الحرب العالمية الثانية التي لمنس نتائجها ان من الصعود الروسي البارز الى تراجع الاوار الاخرى. العدوان الثلاثي على مصر وذهنية الإسقاط الثقافي ونقطة الإنطلاق، ومحورية العداء للرئيس جمال عبدالناصر والتحولت السياسية الجديدة التي فرضت نفسها مع ديفول والاسترداد السياسي والاقتصادي والسياسي، ليتبلور الدور الأوروبي في قضايا الدول العربية باتخاذ موقف سياسي موحد من القضية الفلسطينية

أول ترجمة عراقية لرباعيات الخيام

مقدمة الرباعيات القاص والروائي الراحل جعفر الخليلي ويقول عنها: هي ترجمة مطابقة للاصل الفارسي كل المطابقة فضلا عن سلامة الفاظها ووضوحها ويعدها عن التعقيد الذي يضع فيه الكثير من المترجمة شعرا من لغة الى اخرى بسبب صعوبة نقل الفكرة وقيود الوزن والقفائية، وقد حافظ المترجم على المعنى حفاظا شديدا.

بغداد- الزمان صدرت اول ترجمة عراقية لرباعيات الخيام، وهي الترجمة التي أنجزها الشيخ محمد مهدي كبة هو من اوائل السياسيين العراقيين، وقد بدأ حياته السياسية الدفاع عن قضية فلسطين وكان من ابرز شخصيات المعارضة في العهد الملكي، وترأس حزب الاستقلال، وتولى احدى الوزارات واختير عضوا في مجلس السيادة بعد ثورة تموز عام 1951 وقد ترجمتها الى اللغة العربية في النصف الاول من العشرينات، حيث ترجم منها ثلاثين رباعية ثم انقطع عنها لانشغاله بالانتقال من سامراء الى بغداد ثم عاود ترجمتها وكان لا يترجم الرباعية الا بعد التاكيد من نسبها الى الخيام ويقول: لقد اخترت هذه الرباعيات من بين مختلف النسخ المتداولة وبذلته جهدي ان انقل معنى كل رباعية بكل دقة وامانة مع ما في ذلك من صعوبة بالغة نظرا لكون اللغة الفارسية بحكم تركيبها وبخاصة المنظومة منها تستوعب المعاني اكثر مما تستوعبه اللغة العربية والمنظوم العربي. وقد كتب



غلاف الكتاب

النقطة الأولى من الإنكليزية لديوان جلال الدين الرومي

بغداد- الزمان صدرت اول ترجمة لديوان (مولانا جلال الدين الرومي من الانكليزية الى العربية) وهي القصائد المعربة وتوزعت القصائد على ثلاثة اقسام وهي اغنيات شمس، اغنيات لله، اغنيات للتصحية، اغنيات للعتاب، واغنيات للهرة وهي مجموعها قصائد الرومي المحظورة عن العشق والهرة وجاء في الغلاف الاخير (كان لقائي الاول مع الدراويش في احد اقبية اسطنبول القديمة، وثلاثة طرقات تذكر بالوجود الدائم لمولانا جلال الدين الرومي. لف الدراويش الراقصون حول محاورهم وداروا حول مركز الحلقة وانا درت معهم وارتفعت الى ان وصلت الشمس

بغداد- الزمان



غلاف الكتاب

جينة في علبة كبريت.. أسرى في المعتقلات الإيرانية

عاما من معاناة وظروف الحرب والاسر والمؤلف تيس حسن رغم عدم وجود نشاط ادبي له من قبل اذ ان الالهة. عمر شبانه وصدرت عن الدار

عاما من معاناة وظروف الحرب والاسر والمؤلف تيس حسن رغم عدم وجود نشاط ادبي له من قبل اذ ان الالهة. عمر شبانه وصدرت عن الدار

جينة في علبة كبريت.. أسرى في المعتقلات الإيرانية

عاما من معاناة وظروف الحرب والاسر والمؤلف تيس حسن رغم عدم وجود نشاط ادبي له من قبل اذ ان الالهة. عمر شبانه وصدرت عن الدار

بغداد- الزمان رغم صدور العديد من الكتب التي ألفها عراقيون عاشوا تجربة الاسر في ايران الا انها تواصل الصدور، فقد صدر عن دار سطور للطبع والنشر والتوزيع كتاب بعنوان (جينة في علبة كبريت: عراقيون في معتقلات الاسر الإيرانية) 1982-2003 والكتاب يتناول حياة ثلاثة عراقيين وقعوا في اسر الجيش الإيراني بعد أكثر من عام على بدء الحرب العراقية الإيرانية، حيث امضوا عشرين

شعر هندي يحكي بهجة الحب الخفية

بوصفها نماذج حية يمكنه من خالها التعرف ولو بشكل بسيط على الادب الهندي، هذا الادب الرفيع الذي لا يقل اهمية وجمالا عن امثاله في بقية الادب العالمية الاخرى، فهو ادب عميق الجذور، متنوع المساحات، غزير الإنتاج، مليء بالعبر والحكايات التي تعكس صورا واقعية وجميلة عن التراث الهندي العريق بكافة لوانه وحقوله ومبادئه التي تروي بصق وعفوية شيئا عن تاريخ هذه البلاد الضارب بالقدم، بينما ظل مطمورا في ذاكرة النسيان منذ عقود طويلة. ومن الامور التي دفعت المترجم الى هذه النصوص هي معرفته الشخصية بالصحفي الهندي راكبان الذي دله الى هذه القصيدة الخالدة التي تعد سوناتة الحب العذري.. وسبق ان قام عدد من المهتمين والمتابعين للادب الهندي بترجمتها الى لغات مختلفة منها الفرنسية والانجليزية والانكليزية. وتضمن الكتاب فصلين، الاول بعنوان بهجات

بوصفها نماذج حية يمكنه من خالها التعرف ولو بشكل بسيط على الادب الهندي، هذا الادب الرفيع الذي لا يقل اهمية وجمالا عن امثاله في بقية الادب العالمية الاخرى، فهو ادب عميق الجذور، متنوع المساحات، غزير الإنتاج، مليء بالعبر والحكايات التي تعكس صورا واقعية وجميلة عن التراث الهندي العريق بكافة لوانه وحقوله ومبادئه التي تروي بصق وعفوية شيئا عن تاريخ هذه البلاد الضارب بالقدم، بينما ظل مطمورا في ذاكرة النسيان منذ عقود طويلة. ومن الامور التي دفعت المترجم الى هذه النصوص هي معرفته الشخصية بالصحفي الهندي راكبان الذي دله الى هذه القصيدة الخالدة التي تعد سوناتة الحب العذري.. وسبق ان قام عدد من المهتمين والمتابعين للادب الهندي بترجمتها الى لغات مختلفة منها الفرنسية والانجليزية والانكليزية. وتضمن الكتاب فصلين، الاول بعنوان بهجات

شعر هندي يحكي بهجة الحب الخفية

بوصفها نماذج حية يمكنه من خالها التعرف ولو بشكل بسيط على الادب الهندي، هذا الادب الرفيع الذي لا يقل اهمية وجمالا عن امثاله في بقية الادب العالمية الاخرى، فهو ادب عميق الجذور، متنوع المساحات، غزير الإنتاج، مليء بالعبر والحكايات التي تعكس صورا واقعية وجميلة عن التراث الهندي العريق بكافة لوانه وحقوله ومبادئه التي تروي بصق وعفوية شيئا عن تاريخ هذه البلاد الضارب بالقدم، بينما ظل مطمورا في ذاكرة النسيان منذ عقود طويلة. ومن الامور التي دفعت المترجم الى هذه النصوص هي معرفته الشخصية بالصحفي الهندي راكبان الذي دله الى هذه القصيدة الخالدة التي تعد سوناتة الحب العذري.. وسبق ان قام عدد من المهتمين والمتابعين للادب الهندي بترجمتها الى لغات مختلفة منها الفرنسية والانجليزية والانكليزية. وتضمن الكتاب فصلين، الاول بعنوان بهجات

بوصفها نماذج حية يمكنه من خالها التعرف ولو بشكل بسيط على الادب الهندي، هذا الادب الرفيع الذي لا يقل اهمية وجمالا عن امثاله في بقية الادب العالمية الاخرى، فهو ادب عميق الجذور، متنوع المساحات، غزير الإنتاج، مليء بالعبر والحكايات التي تعكس صورا واقعية وجميلة عن التراث الهندي العريق بكافة لوانه وحقوله ومبادئه التي تروي بصق وعفوية شيئا عن تاريخ هذه البلاد الضارب بالقدم، بينما ظل مطمورا في ذاكرة النسيان منذ عقود طويلة. ومن الامور التي دفعت المترجم الى هذه النصوص هي معرفته الشخصية بالصحفي الهندي راكبان الذي دله الى هذه القصيدة الخالدة التي تعد سوناتة الحب العذري.. وسبق ان قام عدد من المهتمين والمتابعين للادب الهندي بترجمتها الى لغات مختلفة منها الفرنسية والانجليزية والانكليزية. وتضمن الكتاب فصلين، الاول بعنوان بهجات



نهضة طه محمد

بغداد



غلاف الكتاب

بوصفها نماذج حية يمكنه من خالها التعرف ولو بشكل بسيط على الادب الهندي، هذا الادب الرفيع الذي لا يقل اهمية وجمالا عن امثاله في بقية الادب العالمية الاخرى، فهو ادب عميق الجذور، متنوع المساحات، غزير الإنتاج، مليء بالعبر والحكايات التي تعكس صورا واقعية وجميلة عن التراث الهندي العريق بكافة لوانه وحقوله ومبادئه التي تروي بصق وعفوية شيئا عن تاريخ هذه البلاد الضارب بالقدم، بينما ظل مطمورا في ذاكرة النسيان منذ عقود طويلة. ومن الامور التي دفعت المترجم الى هذه النصوص هي معرفته الشخصية بالصحفي الهندي راكبان الذي دله الى هذه القصيدة الخالدة التي تعد سوناتة الحب العذري.. وسبق ان قام عدد من المهتمين والمتابعين للادب الهندي بترجمتها الى لغات مختلفة منها الفرنسية والانجليزية والانكليزية. وتضمن الكتاب فصلين، الاول بعنوان بهجات

بوصفها نماذج حية يمكنه من خالها التعرف ولو بشكل بسيط على الادب الهندي، هذا الادب الرفيع الذي لا يقل اهمية وجمالا عن امثاله في بقية الادب العالمية الاخرى، فهو ادب عميق الجذور، متنوع المساحات، غزير الإنتاج، مليء بالعبر والحكايات التي تعكس صورا واقعية وجميلة عن التراث الهندي العريق بكافة لوانه وحقوله ومبادئه التي تروي بصق وعفوية شيئا عن تاريخ هذه البلاد الضارب بالقدم، بينما ظل مطمورا في ذاكرة النسيان منذ عقود طويلة. ومن الامور التي دفعت المترجم الى هذه النصوص هي معرفته الشخصية بالصحفي الهندي راكبان الذي دله الى هذه القصيدة الخالدة التي تعد سوناتة الحب العذري.. وسبق ان قام عدد من المهتمين والمتابعين للادب الهندي بترجمتها الى لغات مختلفة منها الفرنسية والانجليزية والانكليزية. وتضمن الكتاب فصلين، الاول بعنوان بهجات

بوصفها نماذج حية يمكنه من خالها التعرف ولو بشكل بسيط على الادب الهندي، هذا الادب الرفيع الذي لا يقل اهمية وجمالا عن امثاله في بقية الادب العالمية الاخرى، فهو ادب عميق الجذور، متنوع المساحات، غزير الإنتاج، مليء بالعبر والحكايات التي تعكس صورا واقعية وجميلة عن التراث الهندي العريق بكافة لوانه وحقوله ومبادئه التي تروي بصق وعفوية شيئا عن تاريخ هذه البلاد الضارب بالقدم، بينما ظل مطمورا في ذاكرة النسيان منذ عقود طويلة. ومن الامور التي دفعت المترجم الى هذه النصوص هي معرفته الشخصية بالصحفي الهندي راكبان الذي دله الى هذه القصيدة الخالدة التي تعد سوناتة الحب العذري.. وسبق ان قام عدد من المهتمين والمتابعين للادب الهندي بترجمتها الى لغات مختلفة منها الفرنسية والانجليزية والانكليزية. وتضمن الكتاب فصلين، الاول بعنوان بهجات

الوجودي العايب في كتاب عن قاص

بغداد- الزمان خصص الاستاذ الدكتور عقيل مهدي يوسف كتابا عن القاص والروائي كمال لطيف سالم بعنوان (الوجودي العايب) قراءة في تجربة كمال لطيف سالم القصصية والحياتية والكتاب يحاول ان يقدم اوسع صورة عن القاص والروائي كمال لطيف سالم في عدد قليل من الصفحات وقد بدأ الكتاب بتقديم وصف خارجي عن شخصية هذا القاص والروائي الذي عاش حياته متابرا على الكتابة والابداع ثم يكرس مقالة طويلة عن مسيرة كمال

شاعر يتنبأ بإخفاء القمر

بغداد- الزمان صدرت للشاعر عبد الحميد الجباري مجموعة شعرية بعنوان (قد تخفي القمر) تضم اكثر من مئة قصيدة تتوزع بين العمودية والتفعيلية ويقول الشاعر في ختام المجموعة (ان الشعر في تصوري عملية انقلابية يخطط لها وينفذها انسان غاضب ويريد من ورائها تغيير صورة الكون، ولا قيمة لشعر لا يحدث ارتجاسا في قشرة الكرة الارضية ولا يحدث تغييرا في خريطة الدنيا وخريطة الانسان واني لا افهم الشعر الا من وجهة كونه حركة مستمرة في سكن اللغة وفي سكن الكتب وفي سكن العلاقات التاريخية بين الاشياء).