

مؤسسة إمبراطورية هاء فوزية الشندي: قادمة من عاصمة الضباب لأنعم بشمس بغداد

مجيد السامرائي

الجميلة ، ثَّم أول من يحصل من نساء المسرح على الماجستير . لها 59 عملا مسرحياً ، درست المسرح ثم درسته خارج بلادها "سيدة تملك طيفاً هائلاً من أعمال مسجلة بالصوت والصورة و فوق الخشبة . ضيفتها جامعة الكوفة .. أستاذة .. وخبيرة .. وممثلة وهي تعتقد بان الكوفة ضمت فضلي جامعات الدنيا.

كثيرة للاخر .

(بيغ بن)

نعيش فيه

□ مشتاقة الى لندن ؟

🗌 این تعیشین هناك ؟

- انا في سنتر لندن

□ عندما تفتحين الشباك تشاهدين

- لأ بعيدة جداً عني (بيغ بن)

لكنى قريبة على السنتر قريبة

على (اوكسفورد ستريت) وقريبة

أيضا على شارع (اجول رود)

الذي يكثر فيه العرب والعراقيون

□ نـحن الان في عـمـان .. هل أنت

- انا قادمة من بغداد اشتقت الي

بغداد وبقيت بها نحو شهرين ولم

اشبع منها هي الضمير الذي

_ - اكند انا مشتاقة الى لندن ولكن

والله انا افتكر ان ارجع الى

العراق واستقر لانه لا تُجُدُّ مثلً

العراقيين ومثل الإشعاع الذي

بظهر منهم لأنه لا تشعر بكرم مثل

كرم العراقيين لا كرم اليد .. ولا

كرم الاخلاق .. ولا كرم التعامل

..(تُرة العراقيين) حاله متفردة

□ تكلمنا عن (هاء) هاملت من عائلتك

– هاملت عائش في (فريزر الكرة

الأرضية) في (اوتاوا) في كندا

□ إذا من الذّي يعيش في مُنطقة

- همام يحييا في المانيا وهي

باردة الجو ولكن ليست ببرودة

كندا ،هديل تعيش بالعراق بعد ما

وهند تعيش مع الاستاذ (فيصل

و(فينا) .كل واحد تحت نجمة ..

صر يه أحده الحالة تحتاجين الى □

مصاريف طائرات طائله لكي تلتقيهم

- كلهم أولادي لابد ان اعدل بينهم

في الزيارة ولكن لندن في قلب

اوربا وبإمكانك ان تصل اليّ فينا

خلال ساعتين والى المانيا خلال

ساعة والى كندا في ثماني

□ اليس من المفروض ان يجيئون

هم اليك، لن تجتمعوا الا بصورة

نعم، ولكن همام يصلني وهند

تجيئني باستمرار بس هاملت

الله يساعده أنا اروح اليه لاني

متفرغة اكثر واشتاق اليهم وحين

ازورهم يقيمون احتفالات عندي أحفاد لطاف ومتقدمون في

□ طيب اختاري واحدا من (الهاءات)

- كلهم يشعلون بالي ولكن واحد

من الهاءات (هاملت) يشغل بالي

- لا هو متزوج وعنده اولاد كبار

(سیف) و (طیف) من احسن

🗆 هل لك دخل بتسميتهم ؟

🗆 و من سمی (دیار) ابن هند ؟

- ديار هم من اطلقوا عليه هذا

الاسم ولكن اني أسميته (فواز)

□ هل تعرفين إن فيصل الياسرى

- أي والله وهو ورد حقا (ديار)

وديار اقرب الأحفاد إلى لان (الما

تشوفه العين تنساه الكلوب) (

المسافات البعيدة لا تجعلك على

تواصل مع اقرب الناس) ِ وديار

يعيش في لندن ودائماً يجيء

کان ينوي ان يسميه (ورد) ؟

من الذي يشغل بالك حالياً

لاستاب عديدة

🔲 هل هو أعزب ؟

لان يحمل اسمي

- لا ابدأ

ضحكت للعبارة كثيرا

🗌 .. السنت الام ؟

الياسري) ما بين (عمان)

كانت في بيروت

التي تشكل امبراطورية (هاء) ؟

ونادرة بالعالم حميعه .

لیس بقدر اشتیاقی الی بغداد .

☐ الى أى مكان فى لندن تشتاقين؟

والخليجيون وكل البلاد العربية

اكثر اشتياقا الى لندن ام لبغداد ؟

تخرجت في معهد الفنون الجميلة سنة 1964 ثم كانت أول متخرجة في أكاديمية الفنون

□ لنقل شيئا بحق (بيغ بن) ام بيتها او في مطعم او في حوار ساعة القشلة ؟ يقولون انها نسخه -نعم .. لكن بيغ بن محاطة

بالبناء الرصين والجميل و (المزركش) وفيها عناية وهذه الأشياء تعطيها (صفة عالمية) □ حسب توقيت غرينتش في أي ساعة تستيقظين صباحا ؟ - أستعقظ عند الخامسة

صباحاً لأنه تكفيني ثلاث ساعات نوم في (لنّدن) جميلة جداً ومن الرجال عندى واستيقظ نشطة واعمل (نسكافيه) واحتسيها ثم ابدأ يومي الجديد .

تُولِّ شَاعات نوم .. إذاً اماذا عن الساعات الأخرى ؟

🗖 يقال بان صوتك جميل . غني لي (تايبين) ؟

وصدى الهمسات ما بين النخيل أنت في حبك .. وَانا في حبى .. فاتق الله .. فاتق الله .. فاتق انا القاك صباحا ومساء .. في

انت لي حلم .. ونور .. وهناء .. فمتى يقضى بلقياك القضاء لست ادري ً.. لست ادري .. لست ادري بحبي يا حبيب

□ بقى اثنان من الرجال من هما ؟ - الدكتور (محمد الشيخلي) دكتوراه في الأحوال المدنيّة وإخواه (د.تحسين) و (د. وسيام) هؤلاء من النياس الذين كثيراً ما يحضرون .

- الأستاذ فيصل لعيبي لم التق به كثيراً ... التقى بــ (باسم الدليمي) والذي تحسب له والتي تجمع العراقيين اما في والتراث العربي) وهذه أكاديمية

- هناك الوقت قصير يبدو لي ريما بسبب البرد .. وقت قصير 🗆 يغني لكم (تايبين) ؟ ما ان تبدأ في الساعة الخامسة صباحاً لترى نفسك في الساعة يشنف آذاننا) باغان جميلة جداً السادسة . لذلك اخرج لشراء بعض الحاجيات وبعدها ارجع الى البيت وأنا مطلوب من عندي يومياً نصف ساعة من المشي ذهاباً ونصف ساعة اباباً فهذه صحياً تفيد عظامي، بعدها أتخابر مع صديقاتي أما للخروج الى المطّعم او نتنّاول الطعام في بيتي وهنالك العديد وارى الذكرى دواء للعليل من الأمور لأن لندن غالباً تكون ممطرة وانا أحب هذه الأجواء. الله في حبي يا حبيب فعندما أتيت الى بغداد تكونت عندى العديد من الأشياء خیالی انت یا احلی رجاء بالماساة والأفسراح وباله (الفكاهة) و (الضحكة) وشر

> الى لندن سوف اكتبها على شكل مسلسل اعتقد سيكون . □ عرفيني بأصدقائك في لندن ؟ - أصدقائي نحو (200) إنسان و إنسانة كلهم مثقفون.

> > 🗆 عراقيون ؟

🗆 عرفيني من هـؤلاء الــ 200 شخص بثلاث سيدات وثلاثة رجال - السيدة الأولى التي اعتزبها تأسيس (أكاديمية الفذون

البلية ما تضحك فحميعها

تكونت عندي وانا عندما ارجع

إنساني أو في محفل ثقافي هي السيدة (ثناء الآلوسي) التي أطلقنا عليها اسم (خاتون لندن) .ومن صديقاتي الفنانات العراقيات صديقتي الرسامة (بتول الفكيكي) والدكتورة (انتصار الشاوي) طبيبة عيون كانت قد درست طب العبون في (فینا) وهی منذ فترة طویلة فی لندن وتتمتع بطيبة وتقافة

الفنان (نامق أديب) □ هذا ملحن (تايبين)! (ماالذي دفعه للذهاب الى هناك) ؟

- نعم الملحن القدير نامق اديب الذى يحضر اجتماعاتنا باستمرار هو حقا رجل مهذب .

- نعم مهذب ودافئ صوته و (

- انا لا أحفظ أغنية تايبين ولكن سـوف اغـنى لك (سـويـعـات

كم تذكرتُ سويعات الأصيل ..

□ (فيصل لعيبي) هناك ؟

ويحبهم . في مسرح شكسبير ؟ شكسبير استخدمهم على أساس

والبيوت الانكليزية زاخرة بالتحفيات والأشياء المتعلقة

بالغبيبات □ بيتك يحتوي على ِهذه التحفيات؟

الثقافة 🗖 هل الانكليز باردون حقاً ؟

- لا والله لطيفون جداً تجدهم مبتسمين دائما ... يستعملون كلمات لطيفة (شكراً ..هل تحتاج الى مساعدة ؟... يومك جميل) سواء اكنت تعرفهم ام لم تعرفهم وهذه عادات ينفرد بها الانكليز دون بقية المقيمين الان هنالك (170) جنسية لكن الجميع متخلق باخلاق راقية و سمحة؛ انهم يقدمون مساعدات

يدخل بها الطلبة ويدفعون عن ستة أسابيع ويتعلمون فيها فن الرسم والتمثيل والمسرح والخط وانا أدرس في هذه الأكاديمية وطلبتي اكثر عدداً من طلبة الفروع الأخرى لان المسرح

يستهويهم . أدرس صبوتها وإلهاء وادرس التمثيل وادرس ايضًا (الدبالارتا) فن الارتجال والتمثيل الصامت ونعطيهم ايضًا شيئاً عن الدراما .. كعف نشبأت الدراما هنالك سومان في الأسبوع وكل يوم تدرس فيه ساعتين ومن اللازم في هاتين الساعتين ان نعطيهم

من كلٍ (بيدر) حبة . □ إذاً دعينا في هذه الحبة، شكسبير انگليزي ؛شيءاكيد انهم

- جداً ومعروف لدى عامة الناس 🗆 ما هـو أجـمل عـمل انجـزتـيه

لشكسبير ؟ - انا عملته ؛من اخراج (تاجر البندقية) وأخذت دور البطولة وأخرجه الأستاذ سامي عبد الحميد في الستينات وعملت (هاملت) مع الأستاذ (جاسم العبودي) وأخذت دور (اوفيليا) كنت شابة صغيرة

□ طيب (هاملت ابنك) متى جاء الى - اناكنت امثل دور (اوفيديا) وكنت حاملا ب (هاملت) ثلاثة أشبهر وكان عندى إحساس ان

يجيئني ولد وحين جاء للدنيا أسميته (هاملت) 🗖 (مو خطيه) هو عند شكسبير به (

سوداوية) وكابة ؟ - يمكن هذ الصورة المعكوسة

عنه لكن هاملت من أبنائي الذين يعملون ولا يتكلمون كثيراً يقدم لُّك خدمات من كل (قلبه) ولا ىتكلم ، لا يتكلم مع شبح ،- لا يدعى الأشبياء ،تحبه وتحترمه والشيء العجيب لديه اصدقاء

□ طيب ما هو سر شيوع الأشباح

الضمير الذي يتخيله (هاملت) □ الانكليز: هل يعتقدون بالأشباح ؟ – نعم .. عندما يجلس الجميع في كنيسة او في أي مكان .. (كاترينا) صديقتي يسالن هل تجيدين قراءة الفنجان باعتبارك من الشرق ومن العراق ؟ عندمًا اقول (نعم) يجتمع الجميع حولي حتى يستمعون الى حديثي وهي تترجم ما اقوله وهم مؤمنو ن ايضاً (بالخرافة) ويذهبون الى خارج لندن هنالك (أطّلال) لبيوت قديمة جداً فيذهبون الناس رغم البرد الي هذه الأطلال وينتظرون ظهور الأشباح من الشببابيك و حدوة الحصان يضعونها في بيوتهم .

تلتقوا جميعكم في لقطة واحدة ؟

-انا لست وحيدة أنا لدى العديد من الناس الذين التقى بهم يومياً في تجمع شقافي أو معرض □ لكن إسماعيل فاضل غني لك؟ تشكيلي وغيرها من المحافل الحياة قائمة ومستمرة وانا في اغلب الأحيان لا استطيع ان احضر الكثير من هذه اللقاءات

🗖 إذن لا فراغ للفراغ ؟ - نعم . انى اذا ابحث عن الفراغ اكيد سوف تعتريني الكأبة وأموت في الحياة بيتنما انا أتفاعل مع الناس واخرج و (وكانت لطيفة جداً هذا الرجل اتونس)

> كن حرقة الإبداع في أشعاري الوادعين

النار شرعي لا الجمود ولا مهادنة انى ضبحرت من الوقار ووجهه الجهم الرصين

وصرخت لا كان الرماد وعاش عاش لظى الحنين

العبقرية، يا فتاى، كئيبةُ والضاحكون رواسب وزوائد □ انت مع الـتـراجـيـديـا ام مع الكوميديا؟

- انا مع كل الأشياء .. 🗖 هل مثلت الكوميديا؟

□ الأمهات قلوبهن رقيقة ... ما بال

ما يخاطب العراقيون وطنهم ىغداد مُدّي بساطي واملئي أكوابي

وانسي العِتابُ فقد نُسِيتُ عَتابي عيناكً، يا بغداد، منذُ طفولَتي شُـمُسان نائمَـتان في أهـدِابي لا تُنكرِيَ وجهي، فأنتِ حَبيبَتي وورود مائدتي وكأس شيرابي بغداد.. جِئتُكَ كَالسُّفِينَة مُتغَّبًا أخفي جراحاتي وراء ثيابي □ هلّ في النفس عتب؟ تعاتبين به

لياكل عندي ومن ثم يرتاح... وديار هو الزاد الذي أعيش عليه 🗋 (ولك لو تسوه العتب جا عاتبيتك)

□ جميل ولكن من المستحيل أن - نعم لا يمكن الا ان يتم الامان والماسي العراقية وكذلك يعجبني

في العراق العظيم 🗖 بماذا تشعرين وانت سيدة وحيدة

لضيق الوقت

□ مصادفة تذكرت أنا بيتا لنازك حجب عنه الميكروفون وغنى

أغضب، أحبك غاضباً متمردا في ثورة مشبوبة وتمزق

على الفور بادرت هي لاتمامه: أبغضت نوم النار فيك فكن لظي كن عرق شوق صارخ متحرق أغضب، تكاد تُموت رؤحك، لا تكن صمتاً ، اضيعُ عندهُ إعصاري حسبي رماً د الناس، كُنّ انت

اغضب على الصمت المهين انا لا احب الساكنين

- نعم مثلت (الخطوبة) ثم(

الدب) مع الاستاذ بدري حسون فريد كان يعدها للتلفزيون كانت اعمالا عالمية تعد لكتاب عالميين للتفلزيون العراقي وهذه كانت بادرة ثقافية رائعة .

🗖 بالأرقام .. كم مسرحية مثلت 🤋 ولكتاب عالميين □ قولي لي جملة من مسرحية ترينها

منهاج حياة؟ - عَنْدَما يحبط (انطونيو) من حب (كليوباترا) في مسرحية (احمد شوقی) یردد: روما حنانك واغفري لفتاك ...

أواه منك! وآه ما اقساك! قلبك لم يلن لفتاك؟ - فيضاطب روما الوطن والأم مثل

احدا حالياً ؟ - والله لا أعاتب احدا واذا لقيت الأذى من احد أحاول نسيانه كان ولكن العراق قدم (90°) حلقة

ليس هنالك وقت لتعاتب به احدا. - نعم إنا أحب صوت الفنان ياس خضر لانه يمتلك مساحات صوتعة تجمع كل الرثاءات والقضل كان بعود الى ثلاثة

صوت كريم منصور 🗌 بس تعالوا ؟ بس تعالوا هذه الأغنية غناها على الانتصاري) رحمة الله لي في برنامج كان هو ويوسف علية والمؤسسة العامة للاذاعة

استمتع بها عموم المشاهدين

للتلفزيون العربي في وقتها

وثمن المادة الموضوعية الدسمة

التي كان يحملها البرنامج

الأول (شَسريُّف السراس) الاديب

السوري والمخرج العراقي (

والتلفزيون التي انتجت هذا

العمل بشكل (بأذخ) ويبقى

الشخصان المهمان في هذا

العمل هما الاستاذ (جعفر

السعدي) وانا (فوزية الشندي

□ حرامات: لم يبق من العمر

- على العكس هذا هو هذا عمر

التألق والتفكير بالمستقبل نحن

لا نعدش على الماسى الماضي

🗖 اجمل عمل مثلتيه وانت في

- اجمل عمل هو (أنا كارنينا)

ل (تولستوي) هذا عمل كانِ

في الاذاعــة حــمــــل حـــداً

ومخرجونا الإذاعيون مبدعون

هو ممثل جيد ومخرج اذاعي

وهو مثل معی فی (بلابل) دور

(خالی) واي جملة كان يقولها

تردد قى الشارع مثل (قلبى

نارك) وغيرها من الكلمات هذه

🗆 كيف يمكن لاي شخص أن يفرق

بين صوتك وصوت هند وهديل

– انى من حــين وقع الحــادث

المروري الاليم الدي أودى

بسيارتي ونجونا منه فوزية

الأرض الطيبة) للكاتبة

الامريكية بيرل باك وتتألف من

حلقة وحصل حادث السيارة

وجاءوا ب(هند) أكسلت

المسلسل ولم يكن هنالك فرق

□ انت غنيت في (الدمعة الباردة

- نعم غنيت على السطح وهي

كانت من تأليف الاستاذ (

يوسفِ العاني) وهو مثل فيها

أيضاً و مثلت المرحلة الاولى من

حياتي (هديل) والمرحلة

الثانية (هند) والمرحلة الثالثة

- هي كانت تحبه ويحبها (لا

تحاول يا حبيبي للرجوع ×××

انى ما اقبل بعد منك خضوع)

والَّى نهاية الأغنية التي كتبتها

□ هل تعرفين ان نازك الملائكة

□ السيدة فوزية الشندى ام همام

وهاملت وهند وهديل الحوار انتهى

- مشیناها خطی کتبت علینا

ومن كتبت عليه خطى مشاها

صبرت على صبر أمر من

الصبر... وصبرت حتى مل

الصبر من صبري وانا لا احب

انهى لقائي الجميل وإياك

بشيء مأساوي او كئيب خلينا

نبتسم ونتأمل الالوان الأخضر

والأصنفر و الوردي في كل

كانت تعزف على العود ؟

- لا والله لا اعرف

.. كيف رأيت الدنيا

بين صوتي وصوت (هند) .

) على السطح ؟

ابو العباس)

ولحنتها

🛘 أي اغنية غنيتي ؟

(160) حلقة أنا عملت (160)

وطيبين .

بالتليفون ؟

والحاضر بل نفكر بالمستقبل

كأنك شابه بنت الثلاثين

-بل انى بنت العشرين!!

اشخاص في حينها

الصائغ وطلبتها منه شخصياً. - اسماعيل فاضل اسميه انا (الصوت الرجولي العراقي الواضح) هذا الرجل الذي يجيد المقام العراقي على اصوله حقيقة انا سافرت آلى استراليا واقيمت لى حفلة من قبل عائلة عراقية وكانت معى (سهام السبتي) وغنى لى اغنية خاصة واللحن كان معروفا ولكن هو رتب الاسماء

بصوته العادى والله غطى القاعة وكان أفضل من الميكروفون □ انت تقرئين القرآن ؟

غنى اغانى جميلة جداً وبعدها

🗆 وتجودينه ؟ - كنت اجيد التجويد وأقلد طريقة عبد الباسط ولكن القرآن الكريم لا جداً واذكر منهم (عزيز كريم) استغنى عنه باستمرار واذا اردت ان تكون محامياً جيداً أو قاضياً جيد .. كان دائماً يضع صوتي جيداً أو تاجراً جيداً أو ممثلاً في المقدمة في بداية مسلسلاته اجود عليك بقراءة القرآن الكريم حتى تمتلك هذه الثقة والملكة أغضب، كفاك وداعة، انا لا احب عندما تؤكد حواراتك لان الإعجاز والموسيقي الموجودة في الآيات القرآنية هي التي تصنع منك المجموعة كنا محبين لبعضنا

أنسانا ذا تأثير في المجتمع حتى وان كنت أنسانًا عأدباً . □ نرجع للعائلة..همام: ما ظهر من السنام وما ذاب من الثلج ؟

- هذا تفسير جديد ولم اسمع به سابقاً ولكن همام كما أعرفه هو الرجل الشجاع ولكن اذا وضعنا حسن وأنّا كنت امثل رواية ((فتحه) على (هُمام) أصبح (كلبا نباحا)

□ بادرت انا بالقول: روي عنه (ص) انه قال ٍ:

تَسَمُّوا بأسَماء الأنبياء ، وأحب إ الأسماء إلى الله: عَبدُ الله وعبدُ الرحمن ، وأصدَقُها: حارثُ وهَمَّامُ ، وأقّْبَحُها: حَرَّبَ ومرة) - إذا حتى النبي (ص) لا يحب

الأسماء التي تدل على الماسي والحروب وهذه كلها مرفوضة □ لماذا أولادك جميعهم (بالهاء) وأنت أستاذة بالصوت والإلقاء - والله مثلنا الكثير من الإعمال - الهاء تخرج من (اللهاة) من

خلف تفاحة أدم يستنشق الممثل في الإلقاء نفسا طويلا .. يعجز الحجاب الحاجز عن رفعها أنا وكان البطل هو (محمود بسهولة لذلك على الممثل ان يتمرن تمارين عديدة جداً اذا كانت الجملة فيها (هاءات كثيرة) ولماذا سمِيتهم ب (الهاء)

لنت هنداً أنجزتنا ما تعد وشنفت أنفسنا مما تُجدُّ كُلَّما قُلتُ مَتَّى ميعادُنا

ضُحكت هندً وقالت بعدً غُد وعندما جاء همام الى الدنيا اسميناه همام حتى يكنون لأبيه به (ابو همام) وهند تعترض وتقول انا اول واحدة في العائلة

وما اسمح لأحد ان يناديك (ابو همام) □ دعينا في الا صوات (انت قواعدية) كم حلقة مثلت من مسلسل أين

مكاني من الاعراب ؟ - مثّلت (90) حلقة وهو اول مسلسل عراقي طويل يبث في الوطن العربى وفي حينها كانت الدورات (13) حلقة لأى مسلسل

رسالة الكويت

O

www.alefyaa.com

writers@azzaman.com

20-28 Dalling Road

Hammersmith

London W6 0JB UK

الرحمة يفوز بجائزة المهرجان المسرحي

فاز عرض (الرحمة) لفرقة المسرح الكويتي بجائزة أفضل عرض متكامل في مهرجان الكويت المسرحي الثامن عشر الذيّ أسدلَ السَّتَار عليه مساء الجمعة. كما تحصد العرضَ جوائز (أفضل ديكور) وحصل عليها فيصل العبيد و(أفضل ممثل) وحصل عليها على الحسيني و(أفضل ممثل واعد) وحصل عليها مهدى القصاب. وأقيم حفل ختام المهرجان وتوزيع الجوائز على مسرح الدسمة بحضور الأمين العام

للمجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب على اليوحة ومدير المهرجان أحمد التتان وعدد من المسرحيين العرب وذهبت جائزة أفضل مخرج في المهرجان إلى عبد الله العابر عن مسرحية (غفار الزلة) لفرقة مسرح الخليج العربى فيما ذهبت جائزة أفضل ممثلة إلى سماح عن دورها في مسرحية (صاّلحة) لقُرقة مسرح الشباب وفازت الكاتبة فطامي العطار بجائزةً أفضل مؤلف عن نص مسرحية (ليلة ربيع وقمراء) لشركة اللهندس للإنتاج الفني فيما ذهبت جائزة أفضل ممثلة وآعدة إلى دانة حسين عن دورها في

الفنانة فوزية الشندي مع (الزمان)

بوغازي وخالد أميّن وحسين المفيدي إضافة للفنانُ البحريثي محمد ياسين.

مسرحية (موعد مع ..) لفرقة المسرح الشعبي.وحصدت مسرحية (غفار الزلة) جوائز أفضل إضاءة وأفضل أزياء وأفضل مؤثرات صوتية تشكلت لجنة تحكيم المهرجان برئاسة الممثل الكويتي جاسم النبهان وعضوية الناقدة الكويتية سكينة مراد ومصممة السينوغرافيا اللبنانية شادية زيتون والمخرج المسرحي المصري جمال ياقوت والكاتب الإماراتي جمال سالم وكان المهرجان كرم في دورته الثامنة عشرة مجموعة من الفنانين الكويتيين هم على جمعة وصالح الحمر وسالم إسماعيل وفيصل العميري وفيصل