www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان
عربية دولية يومية مستقلة
AZZAMAN.COM
27 ANNIVERSARY

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27. Issue 7901 Saturday 1/6/2024

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 7901 السبت 24 من ذي القعدة 1445 هـ 1 من حزيران (يونيو) 2024م

سوء الخدمة يكشف زيف إدعاء الوزارة بزيادة معدّلات إنتاج الطاقة

غليان شعبي من تراجع تجهيز الكهرباء مع أول موجة حر

بغداد - الزمان

سخر مواطنون من تصريحات ادلى بها وزير الكهرباء زياد علي فاضل ،بشأن تشغيل 200 محطة جديدة لفك الاختناقات وتنظيم معدلات التجهيز، التي لوحظ ان معدلات الحصول على ساعات التجهيز ،انخفضت بشكل غير مسبوق مع ارتفاع درجات حرارة الطقس. وقال مواطنون لـ (الزمان) امس انه (لا امل بهذه المحطات ولا بتصريحات الوزير ،الذي وعد ان موسم الصيف سيشهد اعلى معدل تجهيز للطاقة قياسا بالسنوات الماضية ،وما لمسناه هو خلاف ذلك ،وان واقع المنظومة لا يبشر بخير مع اجتياح اول موجة حارة لطقس البلاد ،التي ترجعت خلال ساعات التجهيز بشكل مفاجئ تزامنا مع اعلان افتتاح 200 محطة لفك الاختناقات وتنظيم ساعات الحصول على الطاقة)، محملين (الوزير مسؤولية تصريحاته التي وعد من خلالها بان معدلات التجهيز ستكون بنحو 20 ساعة او اكثر)، وتسائل المواطنون (لماذا لا يتم مصارحة الشعب بواقع المنظومة السيئة؟، التي تشهد كل عام تكرار نفس السيناريوهات وهي زيادة الاحمال واستهداف الابراج الناقلة ونقص امدادات الغاز من ايران وغيرها من الاسباب التي سئم الشارع منها)، واكدوا ان (الوزارة ابرمت مشاريع مع شركات مهمة لغرض زيادة معدلات الانتاج ،لكن لا شيء تغير على ارض الواقع ،ويبدو ان هذا الصيف سيكون اقسى من الاعوام السابقة ، فهذه عيشة لا تطاق في ظل وعود المسؤولين التي لم ينتج عنها سوى استمرار المعاناة دون ايجاد حلول دائمية)، واوضح المواطنون انهم (يبحثون عن حلول بديلة مثل المولدات الخاصة، لكنها مكلفة ولا يمكن للجميع تحمل تكاليفها،لان المعاناة نفسها تتجدد في كل صيف ، لا توجد كهرباء، ونحن مضطرون لتحمل الحرارة الشديدة بدون مكيفات أو حتى مروحات)، وشدد المواطنون على القول ان (الوعود اختفت وكاننا نعيش ايام عام 2004 عندما استعان المواطنون بالمولدات كبديل عن المنظومة الوطنية التي تعرضت للدمار ،وكان لم تصرف طلية هذه الاعوام مليارات الدولارات على تحسين المنظومة). وشهدت مناطق بغداد اول امس ، تراجعا غير مسبوق بساعات إمداد الطاقة الكهربائية ،مع ارتفاع درجات الحرارة ،وسط مطالبات بتحرك الوزارة ،وايجاد حلول لهذه الأزمة.وكان الوزير ،قد اكد أن مشاريع توزيع وحل الاختناقات ستسهم بتنظيم معدلات التجهيز بين مختلف المناطق. وقال فاضل خلال إعلان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ،افتتاح وتشغيل 200 محطة لنقل وتوزيع الكهرباء إن (محطات نقل وتوزيع الكهرباء التي افتتحت توزعت بواقع 152 محطة توزيع ونقل الطاقة في عموم المحافظات العراقية، بدءا من الشمال الى الجنوب، ومشاريع حل اختناقات نقل الطاقة بمعدل 48 مشروعا بين محطات وخطوط النقل)، واضاف ان (هذه المشاريع ستسهم بحل الاختناقات في مناطق مختلفة بعموم العراق، ورفع استقرار وتنظيم معدلات التجهيز بين المناطق المختلفة وإعطاء التجهيز بفولتية مستقرة والتخلص من مشاكل الانطفاءات أثناء ساعة التجهيز)، لافتا الى ان (متابعة رئيس الوزراء ومنحنا التخصيصات اللازمة، تم إنجاز هذه المحطات خلال أقل من سنة واحدة). ووجه السوداني، في وقت سابق ،الوزارة باستنفار جهودها في ذروة الصيف. واعلن في تصريح امس (افتتاح وتشغيل 200 محطة مختصة لنقل وتوزيع الطاقة الكهربائية، ضمن المرحلة الأولى من حزمة مشاريع حل اختناقات شبكات نقل وتوزيع الكهرباء في بغداد وعدد من المحافظات)، واطلع السوداني على (مستويات الإنتاج الحالي في جميع المحطات العاملة)، مشيراً إلى (أهمية هذه المشاريع لمعالجة الاختناقات التي تعاني منها الشبكة على مستوى المحافظات، من نينوى إلى البصرة، وستحقق فارقا ملموسا في أداء المنظومة)، مؤكدا ان (مشاكل الطاقة الكهربائية لا تكمن في عملية إنتاج وتوليد الطاقة، وإنما في قطاعي النقل والتوزيع)، وتابع ان (الحكومة أكدت رؤيتها منذ البداية في المضي بمسارات عدة لحل مشكلة الكهرباء، فتم إطلاق مشاريع محطات الدورات المركبة والطاقة الشمسية، وتجري دراسة إنشاء محطات جديدة للتوليد، كما جرى التركيز على فك الاختناقات في النقل والتوزيع)، وشدد على القول ان (المحطات المتنقلة التي يُعمل بها حالياً لا تمثل حلاً نهائياً لمشكلة الاختناقات، فهي معالجة وقتية وممكن أن ترتب وضعاً خطيراً على الشبكة الوطنية)، داعيا الى (مشددا (استنفار الجهود خلال الأشهر الثلاثة المقبلة، وأن ينزل جميع الفنيين في مقارّ الدوائر إلى المواقع الميدانية).

افتتاح: رئيس الوزراء يعلن افتتاح محطات تحويل جديدة

الفيّاض والبارزاني يستعرضان التنسيق الأمني في مواجهة داعش

بغداد وأربيل تشدّدان على حل المسائل العالقة بالحوار والتفاهم

بغداد - قصي منذر

شدد رئيسا الوزراء الاتحادي محمد شياع السوداني ، وحكومة اقليم كردستان مسرور البارزاني ،الذي يزور بغداد تزامنا مع بدء اجتماعات استئناف تصدير نفط الاقليم الاسبوع الجاري ،على اهمية الحوار لايجاد ارضية مناسبة للمسائل العالقة وفق القانون والدستور وبما يعزز المصلحة الوطنية. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الجانبين ناقشا الملفات المشتركة ،وتأكيد مواصلة الاجتماعات والحوار البناء، بهدف معالجتها وفق القانون وأحكام الدستور، بما يحقق المصلحة العليا للبلد). كما التقى البارزاني ،رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان . واوضح بيان تلقته (الزمان) امس ان (اللقاء شهد التطرق للأفكار المتعلقة بتطوير التعاون بين القضاء الاتحادي مع الإقليم). فيما استعرض البارزاني ،مع رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المندلاوي، الحلول المناسبة للمسائل العالقة بين بغداد واربيل.واشار البيان الى ان (الجانبين اكدا ضرورة تضافر جهود جميع القوى السياسية لدعم تنفيذ البرنامج الحكومي، بعيدا عن الخلافات السياسية وجعل خدمة البلد والمواطن الهدف الأهم للجميع). واجتمع البارزاني ايضا ،مع رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض. وجرى خلال اللقاء (بحث المشاكل العالقة ، وتعزيز التنسيق بين الجانبين في مواجهة التهديدات الداعشية). ورأى مستشار الامن القومي قتسم الاعرجي ، ان قوة الاقليم من قوة العراق. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الاعرجي استقبل في مكتبه رئيس حكومة الاقليم والوفد المرافق له ،وجرى مناقشة الوضع الأمني في العراق عموماً، ولا سيّما التصدي لمخاطر داعش وتهديداته المستمرة، مع تأكيد ضرورة تعزيز التنسيق والتعاون بين الجانبين في هذا المجال)، واشار الاعرجي الى ان (إقليم كردستان، إقليم دستوري، وقوته تعدّ قوة للعراق والعكس صحيح، ممّا يتطلب وجود علاقة أفضل بين الإقليم والحكومة الاتحادية)، من جانبه ، اعرب البارزاني عن (شكره وتقديره لمستشار الأمن الوطني على حفاوة الاستقبال، مشيداً بالتنسيق الجيد بين الاقليم والحكومة الاتحادية على الصعيد الأمني، كما عبّر عن أمله بأن ينعكس هذا التنسيق ليشمل جميع المجالات الأخرى).. الى ذلك ،عقد البارزاني ، مع رئيس حزب السيادة خميس الخنجر، اجتماعا لمناقشة التعاون بين بغداد واربيل. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الاجتماع سلط الاضواء على الوضع العام في العراق، بالإضافة إلى مناقشة ملف العلاقات بين الاقليم والحكومة الاتحادية)، وشدد الجانبان على (أهمية حل المشاكل والخلافات، والتوصل إلى اتفاق يعزز دعائم الأمن والاستقرار في العراق، واحترام حقوق شعب كردستان وجميع المكونات والمواطنين العراقيين). وبحث الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق قيس الخزعلي ،مع رئيس حكومة الاقليم ، العلاقة بين بغداد وأربيل وملف رواتب موظفي الإقليم.وقال بيان تلقته (الزمان) امس إن (الجانبين استعرضا تطورات الأوضاع السياسية والأمنية في البلاد، والعلاقة بين الحكومة الاتحادية والاقليم). في وقت ، دعا رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي ،الى إدامة التنسيق والتعاون والتفاهم بين القوى والأطراف السياسية.واوضح بيان تلقته (الزمان) امس ان (المالكي استقبل بمكتبه ، البارزاني والوفد المرافق له، وجرى بحث مستجدات الأوضاع السياسية والأمنية في البلاد ، كما تم التداول في القضايا العالقة بين الحكومة الاتحادية والإقليم وكيفية ايجاد حلول تنهي هذه القضايا بشكل كامل ونهائي).

على صعيد متصل ،استقبل رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، وفداً من رؤساء الكتل الكردستانية في مجلس النواب.وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (اللقاء بحث التطورات العامة التي تشهدها البلاد، وسط تأكيد أهمية العمل مع كافة القوى والأحزاب السياسية من أجل ترسيخ الأمن والاستقرار في البلاد، وتحسين الأوضاع المعيشية للمواطنين).

تنفيذ حكم الإعدام بحق 8 مدانين بالإرهاب

الناصرية - الزمان

نفذ حكم الإعدام بحق ثمانية مدانين بالإرهاب والانتماء لداعش في سجن الحوت بمدينة الناصرية في محافظة ذي قار. وقال مصدر امني انه (تم تنفيذ حكم الإعدام بثمانية مدانين بجرائم إرهابية في سجن)، مشيراً إلى أن (جميعهم عراقيون متهمون بالانتماء الى داعش).

من جانبه ، اكد مصدر طبي ،تسلم الجثث الثمانية المعدومين.فيما اكدت هيئة النزاهة العامة ، لنه ليس من المستغرب ان يتم اتخاذ اجراءات قانونية بحق اي منتسب في الهيئة او السلطات والمؤسسات الاخرا عندما ينسب اليه ارتكاب جريمة.

وقال بيان تلقته (الزمان) امس انه (استناداً إلى القاعدة الدستوريَّة العراقيون متساوون أمام القانون، فليس من المستغرب أن يتمَّ اتخاذ الإجراءات القانونية بحق أي مُنتسب من منتسبي هيئة النزاهة أو منتسبي السلطات أو المؤسسات الأخرى في الدولة، عندما يُنسَب إليه ارتكاب جريمة معينة، وعلى هذا الأساس فإنَّ النزاهة لم تتدخَّل بالقضيّة التحقيقيَّة المفتوحة لدى مُديريَّة الأمن الوطني في البصرة بحق مُدير قسم التحقيق التابع لمديريَّة تحقيق الهيئة في المحافظة، الذي سلَّم نفسه تلقائياً إليها حال علمه بصدور أمر قبض بحقّه من قبل قاضي محكمةً تحقيقَ البصرة الثالثة المُختصّ بنظر قضايا الأمن الوطني، وقراره بتوقيفه على ذمَّتها ، حيث قرَّر إطلاق سراحه بكفالة)، واضاف ان (القرار بفتح القَّضيَّة بحقِّ المذكور آنفاً، وتوقيفه ومن ثمَّ إطلاق سراحه من التوقيف بكفالة، هو قرار قضائي يقعُ ضمنَ السلطة التقديريَّة لقاضي التحقيق المُختص، ولا يترتب عليه أي أثر قانوني وغير قابل للتنفيذ مطلقاً ولا يجوز حجب الأمر المقضي به لأنه ولد ميتاً ولأن الحكم الصادر منها مخالف لقواعد الاختصاص التي هي من النظام العام، وتجاوزاً على السلطة التشريعية وماساً بالشأن القضائي)، واضافت في وثيقة قضائية اطلعت عليها (الزمان) امس ان (دعوى المدعي علي بنيان كحيط بطلب إحالته الى التقاعد واحتساب وصرف راتب تقاعدي له ،لا سند له من القانون لأن حكم نص هذه المادة يشترط خدمة قضائية للقاضي وعضو الادعاء العام مدتها لا تقل عن ثلاثين سنة نافذة). وقضت المحكمة الاتحادية، بأحقية المتقدم، تقديم طلب التقاعد اذا كانت لديه خدمة لا تقل عن ثلاثين سنة سواء كانت في عمل المحاماة أو أي وظيفة مدنية أخرى، وألزمت في بيان امس (بإحالته الى التقاعد وبنسبة 80 بالمئة من آخر راتب ومخصصات تقاضاها في الخدمة).

في وقت ،علق رئيس حزب تقدم محمد الحلبوسي ،على قرار محكمة التمييز ،بإنه لن يسعى بأي شكل من الأشكال للعودة للعمل النيابي في هذه الدورة. وقال في بيان مقتضب انه (على كل من يدافع عن التجاوزات المتكررة على السلطة التشريعية، التأكد بما لا يقبل الشك بأن كثير من المسارات الخاطئة التي تضعف الدولة ومؤسساتها وعدم الالتزام بمبدأ الفصل بين السلطات سيوضع لها حد بهمة الخيرين والحريصين على البلد).

سجن: جانب من مبنى سجن الحوت بالناصرية

دخل لهيئة النزاهة العامة في ذلك). وفي الوقت الذي تُثمِّن فيه الهيئة دور القضاء العراقيّ في بسط سلطة القانون، فإنّها تلتزم وتحترم كافة القرارات القضائيَّة، سواءً اكانت الصادرة في القضايا التحقيقية التي تُقام على مُنتسبيها لدى جهات تحقيقيَّة أخرى، أو في قضايا الفساد التي تُحقّق فيها بواسطة مُحقّقيها تحت إشراف السادة قضاة التحقيق المُختصّين، وتُطبّقها دون مناقشة؛ لثقتها العالية في القضاء العراقيّ؛ وامتثالاً منها لمبدأ «الفصل بين السلطات.

هذا بالإضافة إلى أنَّ الهيئة تُجري تحقيقاتها الإداريَّة بخصوص ما نُسبَ إليه من تهمة، وستعتمد ما تتوصَّل إليه تحقيقات القضاء بصددها.

عبد اللطيف السعدون يواصل كتابة حكاياته 2

وصول وفد منتخب شباب عُمان إلى بغداد

بغداد - ساري تحسين : وصل إلى العاصمةِ بغداد، ظهر امس الجمعة، وفد منتخب شباب سلطنة عُمان لمواجهة منتخب الشباب تجريبياً يومي الأحد والأربعاء المقبلين. وكان المدير الإداريّ لمنتخب الشباب نديم كريم في استقبالِ الوفد الضيف.

أجواء مغبرّة وتوقّع إنخفاض الحرارة

بغداد - فائز جواد
الاحساء- زهير الغزال

رجحت الهيئة العامة للانواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل ،ان يكون طقس اليوم السبت مغبرا مع انخفاض الحرارة. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) امس ان (طقس اليوم السبت سيكون صحواً مع بعض الغيوم وتصاعد الغبار في بعض الأماكن، ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً عن اليوم السابق)، واضاف ان (طقس اليوم الاحد سيكون صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والشمالية، وتكون مستقرة جنوبا).فيما اكد الخبير المناخي فهد بن بويكر المدفع ، أنه لا يستبعد تكرار بعض الظواهر الجوية للشهر الماضي في بداية شهر حزيران الجاري . وقال المدفع في بيان تلقته (الزمان) امس إن (شهر ايار الذي اسدل ستاره امس، يعتبر آخر شهور فصول الربيع مناخياً ، حيث تميّز هذا الفصل بالارتفاع التدريجي لدرجات الحرارة العظمى والصغرى والكتل الهوائية الرطبة وشهد زيادة نسبة الرطوبة سواءً السطحية أو في طبقات الجو العليا ،تشكلت من خلالها حزام سحابي ممطر وتساقط البرد على بعض مناطق السعودية)، واشار الى ان (الشهر الماضي شهد نشاط في الرياح السطحية مثيرة للأتربة والغبار على بعض مناطق الغربية والوسطى)، واضاف (لا استبعد تكرار الظواهر الجوية خلال الشهر الجاري).

عد قرار الإتحادية إحتساب راتب تقاعدي لأحد القضاة معدوم الأثر

خبراء : توجّه جديد للتمييز تفرض فيه الولاية والرقابة على المحاكم

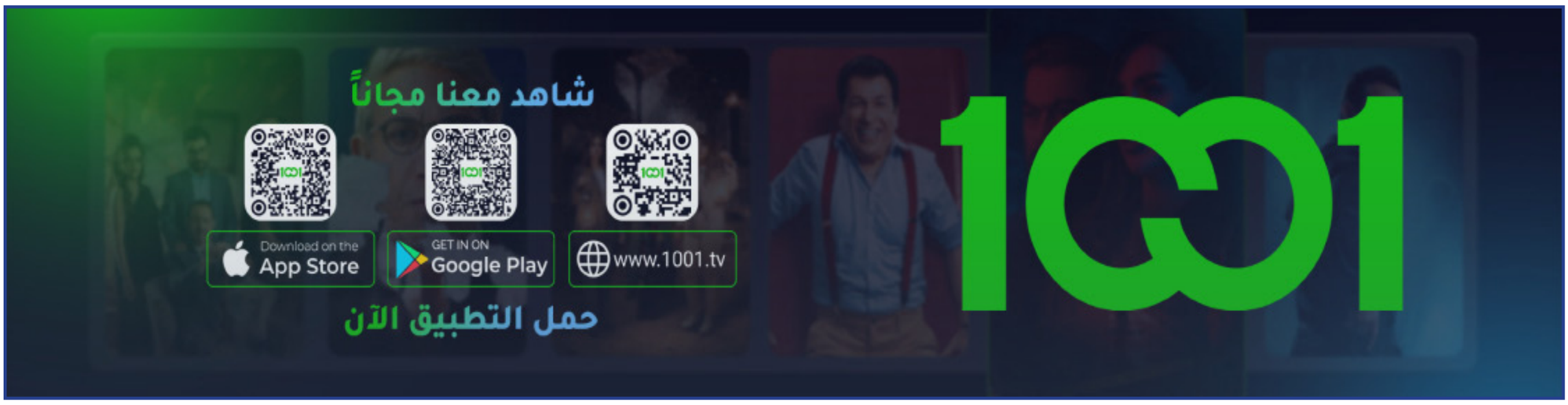
بغداد - ندى شوكت

أصدرت محكمة التمييز الاتحادية في مجلس القضاء الاعلى ، قراراً قانونياً يقضي بأن أحد قرارات المحكمة الاتحادية بشأن احتساب راتب تقاعد لاحد قضاتها الذي اعلن استقالته غير بات، في خطوة تعد الاولى من نوعها وسابقة على غير ما جرت فيه العادة باعتبار قرارات الاتحادية ملزمة لجميع السلطات،فيما رأى الخبير جمال الاسدي ،ان قرار محكمة التمييز ينظم صلاحيات الاتحادية .وقال الاسدي في بيان تلقته (الزمان) امس ان (محكمة التمييز اصدرت قرارها ،الذي وضع بموجبه اتجاه قضائي وسياق عمل وضع حداً لصلاحيات المحكمة الاتحادية العليا وفي ماهية صلاحياتها التي يفترض ان تلتزم بها)، واضاف ان (القرار اعتمد على نص المادة 12 من قانون التنظيم القضائي ،التي تنص على ان محكمة التمييز هي الهيئة القضائية العليا التي تمارس الرقابة القضائية على جميع المحاكم ما لم ينص القانون على خلاف ذلك)، مؤكدا ان (هذا النص يضع العلوية لمحكمة التمييز على جميع المحاكم وبما فيها صلاحيات المحكمة الاتحادية المحددة وفقاً للمادة 93 من الدستور ،التي لم تتطرق الى استثنائها من هذا القانون)، وتابع انه (ورد في القرار اعتبار اي قرار او حكم صادر من المحكمة الاتحادية معدوماً ،اذا كان ماساً ومتعلقاً بالشأن القضائي)، لافتا الى ان (التمييز اعتبرت ان قرار الاتحادية ،الذي عدل نص قانوني نافذ وهذا الامر خارج عن اختصاصها ولاتملك مثل هكذا صلاحيات ،وان القول بخلاف ذلك يكون ضرباً بالصميم وخرقاً واضحاً لمبدأ الفصل بين السلطات المنصوص عليها في نص المادة 47 من الدستور)، وشدد على القول (أننا نرى اتجاهاً قضائياً جديداً سنته هذه المحكمة بان لها الولاية والرقابة القضائية على جميع المحاكم وبما فيها الاتحادية استناداً لقانون التنظيم القضائي). من جانبه ، قال الخبير باسل حسين في بيان تلقته (الزمان) امس ان (التمييزأصابت حين أكدت أن الاختصاص التشريعي ،هو من الصلاحيات الحصرية لمجلس النواب)، واضاف ان (هذا التأكيد يعني أن الدستور لا يمنح الاتحادية سلطة تعديل النصوص القانونية النافذة، بل يقتصر دورها على الطعن في دستوريتها كلياً أو جزئياً بناءً على الدعوى المقدمة إليها، وفي حال وجدت المحكمة مخالفة لمبدأ دستوري، فإن على مجلس النواب إجراء التعديلات اللازمة بما يتوافق مع قرار الاتحادية، تجنباً لأي انحراف تشريعي). وجدت محكمة التمييز في وقت سابق ، وبعد الإمعان والتأمل في قرار الاتحادية العليا أنه (معدوماً والحكم المعدوم كأنه لم يكن ولا سنة سواء كانت في عمل المحاماة أو أي وظيفة مدنية أخرى، وألزمت في بيان امس (بإحالته الى التقاعد وبنسبة 80 بالمئة من آخر راتب ومخصصات تقاضاها في الخدمة).

جمال الاسدي

باسل حسين

في وقت ،علق رئيس حزب تقدم محمد الحلبوسي ،على قرار محكمة التمييز ،بإنه لن يسعى بأي شكل من الأشكال للعودة للعمل النيابي في هذه الدورة. وقال في بيان مقتضب انه (على كل من يدافع عن التجاوزات المتكررة على السلطة التشريعية، التأكد بما لا يقبل الشك بأن كثير من المسارات الخاطئة التي تضعف الدولة ومؤسساتها وعدم الالتزام بمبدأ الفصل بين السلطات سيوضع لها حد بهمة الخيرين والحريصين على البلد).



عندما يعفى المسؤول

تألمت كثيراً وأنا ارى معالم الفرح والزينة والابتهاج في إحدى دوائرنا الرسمية المعتبرة، وكان ذلك بمناسبة اعفاء مديرها العام، ولاريب أن هذه الظاهرة تؤشر خللاً عميقاً في اتجاهات محورية ثلاث: الخلل الأول في المنظومة التي نصبت هذا المسؤول وجعلت منه متحكماً في مصير الناس، متعسفاً في استعمال سلطته التقديرية إلى الحد الذي جعل منتسبيه ينحرون الذبائح فرحاً برحيله غير المأسوف عليه، وهذه المنظومة للأسف الشديد رجحت معيار المحاباة والقرابة والصداقة على معايير النزاهة والإخلاص والإنسانية، واستبدلت المتون بالهوامش واستبدل الذي هو خير بالذي هو ادنى ، وهي معايير تتعارض مع مبادئ العدل، والإنصاف، والاستقامة ، والكفاءة، التي رسمتها الشريعة السمحاء، فالمقبولية الاجتماعية للشخص تبقى أهم المعايير وبدونها تفقد المؤسسة روح الأبداع والعطاء والنمو وتبقى بؤرة للمشاكل والأزمات، ولنا في عهد الإمام علي عليه السلام لعامله لمالك الأشتر أسوة وتجربة في انتقاء المعايير الصالحة لتولية الولاة والقضاة، وهي ضوابط تهدف إلى الارتقاء بالمجتمع وتحقيق مصالحه.

أما الخلل الثاني فيتمثل بكثرة المتزلفين والمتملقين والمنافقين الذين لم يكتفوا بعدم قول الحق بل صفقوا للباطل وطبلوا له، وجعلوا المسؤول يعتاش على عبارات المديح المزيفة ليبقى شغله الشاغل استمرار البقاء في مناخ ملبد بغيوم الكراهية والضغينة، ويتناسى المهام الرئيسة التي كلف بموجبها، فيبدأ يعيش في دوامة (رهاب السقوط) خشية فقدانه للقيمة المضافة للمنصب فهو يدرك تماماً انه لا شيء بلا منصب، فينشغل بملاحقة الآخرين بدوافع الحقد العداوة أو لكونهم مبدعون، يشعر انهم مصدر تهديد لبقائه، أما معاونيه فغالباً ما يختارهم من الطبقات الهشة المتزلفة الذين يدينون له بالطاعة العمياء، عموماً هذا الخلل المجتمعي يخضع للجدلية النسبية وهو مرتبط بالثقافة العامة لبعض الشعوب والطوائف، وهو بحاجة لانتفاضة في التغيير الاجتماعي .

أما الخلل الثالث الذي تؤشره هذه المظاهر فهو خلل قيمي نفسي عقدي، فمسؤول تبتهج رعيته برحيله، ولم يستطع ان ينشأ علاقة مودة معهم لأربع سنوات، لاشك انه يعاني من عقدا واضطرابات ومتلازمات لا حصر لها جعلت منه انساناً يعتاش على المشاكل والأزمات والخصومات، وهذا ينمّ عن فراغ عقلي ونفسي وخواء علمي ومعرفي ، وبعد حقيقي عن طريق الله سبحانه وتعالى، وربما لو وجد ما يشغله لانتهى، ومن هنا فاختيار ذوي المناصب يجب ان يخضع لمقاييس نفسية وقياسات اخلاقية وكفاءة مهنية ومقبولية اجتماعية، ودراسة لتاريخ الشخص القريب والبعيد، لان في ذلك مسؤولية وأمانة شرعية واخلاقية وقانونية ينبغي الالتزام بها.

ربما يتناسى البعض انه عندما يحصل على موقع أو منصب في محيطه الاجتماعي، فإنه يكون أمام اختبار جديد وخطير أمام خالقه وأمام الناس وهكذا هي الحياة ، ساحة امتحان وابتلاء في كل حال من أحوالها وقد رويّ عن الامام علي عليه السلام قوله: (الولايات مضامير الرجال) ، فالمنصب ليس عرشاً يعتلي عليه البعض ليأمر وينهى، وليس تاجاً ينصبه المسؤول على رأسه، بل هو خدمة لقضاء حوائج الناس والارتقاء بعمل المؤسسة بكل الاتجاهات، ويجب على صاحبه بذل أقصى الجهد لأداء واجباته الوظيفية بكل وطنية ونزاهة واخلاص بعيداً عن الضغائن والدسائس والاحقاد، ومعاملة الجميع على قدر سواء، لا تفريق بين مواطن وآخر.

ان المنصب بكل سلطته التقديرية فضلاً عن كونه أمانة فهو عبادة خالصة لوجه الله تعالى، فالأصل هو تحفظ المسلم الراغب في النجاة لنفسه من المناصب قدر المستطاع إلا ان يكون هدفه مساعدة الآخرين وتطبيق قواعد الانسانية والقانون، فقد قال رسول الله صلى الله عليه واله: ما من رجل يلي أمر عشرة فما فوق إلا أتى الله مغلولا يوم القيامة يده إلى عنقه.

حسين الزيادي

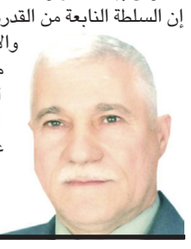
بغداد

نافذة قيادية

احترس بهدف الموازنة

إن السلطة النابعة من القدرة على التأثير الإيجابي في العاملين تكسبهم الرضا والاهتمام مهما كانت قراراتها المتخذة لأنها أسست معتقدا نفسيا بأنها تمثل مجموع حقوقهم

أما السلطة النابعة من أمر التعيين لأي من القيادات الإدارية فعند نفادها ينتهي مقامك وتصبح بمعزل عن العاملين.

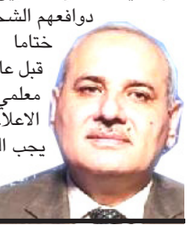


حقي الراوي

بغداد

ليلى عبد اللطيف وأبو علي الشيباني

ليلي عبد اللطيف ترند مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة،
السبب اطلع عليه العديد من المتابعين للشان العام وخصوصا عندما توافقت رؤيتها مع حدث سقوط طائرة السيد رئيسي.
الحدث اثار اسئلة غير واضحة منها
هل اطلعت على الغيب
هل هناك الهام بالموضوع
هل هناك رؤية للمستقبل
هل سربت لها المعلومات
كل ما تقدم اسئلة واقعية
لكنها بلا اجابة محددة والسبب ان الموضوع معقد ومتداخل،
لنتفق ثم نختلف ...
اولا. ليلي ليس ظاهرة جديدة على العكس منذ اتساع وتمدد الفضائيات بالعمل، اتخذت من فقرة الاثارة المختلفة جزء مهم لزيادة المتابعين.
ثانيا. هناك اسماء محلية كانت وما زالت تظهر ولها رؤية للمستقبل قد تكون ذات ابعاد دينية، تنجيم، الهام، عرفان، رؤية، باراسايكولجي ... الخ
للمثال ابو علي الشيباني ترند القنوات الى ان استقل بقناة له فقط وفق ما يردد ، هناك ايضا الوائلي، الكاظمي، والقائمة تطول.
ثالثا. هناك مريدين او مقتنعين بهذه الروايات او القابليات او القدرات او المهارات او او .
اما ما نختلف فيه فهي قائمة طويلة منها الغيب فهو اما مصنوع او مُقدر .
لقاء ليلى على القناة المصرية وماتلاه على القناة العراقية به وله وعليه نقاط نظام عديدة.
1. القناة العراقية اعتبرت استضافت ليلى ترند لها.
2. حاولت الاعلامية العراقية استنساخ دور الاعلامية المصرية بل استنساخ الحلقة.
3. لا معلومات عامة او شخصية مثلما طلبت الاعلامية العراقية.
4. الفائز الاكبر ليلى فقط.
لكن وما ادراك ما لكن
القناة العراقية تريدون اطشون وتصبحون ترند
خلي الظيف ابو علي الشيباني او اي اسم اخر وما اكثرهم
وبالعامية مركتنا على زياكنا.
نحترم الراي والراي الاخر والرؤية والعلوم سواء غيبية او علمية او او ...
لكن ما يحدث الان تسويق وقوة ناعمة غير مبرر يسوق ويروج لها من لا نعلم دوافعهم الشخصية والعامة
ختاما
قبل عام تقريبا كل ما حدث ذكره ابو علي الشيباني وردد معلمي ابلغني.
الاعلام سلاح واداة مجتمعية،
يجب النظر اليها ولبرامجها مليا.



محمد فخري المولى

بغداد

أذن وعين

من حكايات (ألف باء)

عبد اللطيف السعدون

كراكاس

في منتصف عام 1968 اكتشفت حكومة طاهر يحيى شبكة تجسس لصالح اسرائيل، واعتقلت عددا من المشتبه بضلوعهم في تلك الشبكة، وقد حرصت على عدم الاعلان عنها لغاية اكمال التحقيقات، الا أن الزميل جليل العطية الذي كان يحرر باب (أسرار) في المجلة تمكن من معرفة الخبر بحكم علاقاته الوثيقة بشخصيات سياسية واجتماعية رفيعة، وقد سارع الى تزويد «ألف باء» به كسبق صحفي، وفعلا نشر الخبر في عدد الأسبوع نفسه، وأثار نشره ضجة في أوساط السلطة، وبخاصة الجهات الأمنية التي أرادت التكتم على الخبر.

وفي اليوم التالي لصدور العدد كنت في مكتبي في المجلة عندما أبلغت أن موفدا من دائرة الأمن العامة حضر لمقابلة رئيس التحرير الأستاذ غربي الجاح أحمد لأمر هام، وحيث لم يكن رئيس التحرير قد حضر بعد انتقل الموفد الى مكتبي لعرض ما يطلبه، وكان أن طلب اطلاع دائرته على اسم المصدر الذي زودنا بالخبر موضوع البحث، وقد اعتذرت له في البداية عن عدم امكاني الاستجابة لما يطلبه، واوضحت له أن العرف الصحفي لا يسمح بذلك، لكنه أصر على طلبه، واتصل هاتفيا من مكتبي بمديره الذي أمره بأن لا يخرج من المجلة الا بعد معرفته اسم المخبر، وهنا تفتق ذهني عن حل فأبلغته أن من زودنا بالخبر هو رئيس التحرير غربي الحاج احمد نفسه.

ابتسامة عريضة

لكنني عندما غادر ضابط الأمن شعرت بأن المأزق لم ينته بعد، وحال وصول رئيس التحرير الى مكتبه ذهبت اليه لأنقل له ما حدث، وأتذكر جيدا أنه بعدما سمع كل التفاصيل ابتسم ابتسامة عريضة ليقول لي: «حسنا فعلت، والمجلة ليس شعبة من شعب دائرة الأمن حتى تطلب مها أمرا كهذا، وإذا كانت هناك جهة تعتقد أنها متضررة من النشر فعليها أن تلجأ الى القضاء ليكون الفيصل في قضية كهذه»، وانتهى الأمر عند هذا الحد.

وهذه حكاية أخرى:

في يوم 17 تموز 1968(الأربعاء) كان موعد صدور عدد جديد من «ألف باء»، وكانت نسخ العدد بالفعل جاهزة للتوزيع من قبل مكتب توزيع المطبوعات الذي كان يديره عواد الشيخ علي، الا أن السلطة الجديدة منعت توزيع الصحف الصادرة في ذلك اليوم، وشمل القرار مجلة «ألف باء» أيضا، وحيث أن العدد لم يكن يحوي ما يخل بتوجهات السلطة الجديدة وجدت من المناسب الاعتراض على القرار، وطلب إطلاق توزيع العدد فاتصلت بالرفيق بهجت شاكر الذي أنيطت به مع مجموعة من البعثيين مهمة الاشراف على اصدار جريدة يومية، وكنت على صلة طيبة به، وأوضحت له الأمر، كما أرسلت له نسخة من العدد الجديد لاطلاعه، وهكذا حصلت الموافقة على توزيعه، واعتبرت «ألف باء» المطبوع الدوري الوحيد الذي سمحت سلطة البعث بتوزيعه.

ومن المصادفات المثيرة أن يتضمن المقال الافتتاحي الذي اعتدت كتابته تحذيرا من أن الأوضاع العامة بعد هزيمة حزيران تنبأ بحدوث تغيير، وتصور البعض أن كاتب المقال، الذي هو أنا، على اطلاع بما سيحدث، لكن الحقيقة خلاف ذلك تماما حيث كانت الاشارة الى حدوث تغيير مجرد توقع اذ كانت الأوضاع العامة بعد نكسة حزيران، عراقيا وعربيا، ملتهبة وفي غاية التوتر، وبالطبع لم يكن لدي علم لا من قريب ولا من بعيد بما حدث فيما بعد.

ولهذه الحكاية بقية:

عندما بدأنا في التحضير لإصدار عدد جديد في الأسبوع التالي كانت لدي شكوك في هوية واتجاهات الانقلاب الذي قاده جناح البعث (اليميني) خاصة وقد كنت متعاطفا مع تنظيم البعث (اليساري) من دون علاقة تنظيمية، ولذلك أحجمت عن كتابة المقال الافتتاحي الذي اعتدت كتابته، وبحثت مع زميلي ضياء حسن الأمر، وقد أحجم هو الآخر عن كتابة المقال خاصة وقد كان منتظما في البعث اليساري، واتفقنا على أن اتصل من جانبي بالرفيق بهجت شاكر للوصول الى حل، وبالفعل طرحت الأمر عليه عبر الهاتف، وكانت اجابته ان أكتب أنا المقال كما أعتدت، ولما أبلغته بأن الأفضل أن يكتبه من هو مخول حزبيا فما كان منه الا وغضب وقال: «اذن أوقفوا اصدار المجلة»، وأغلق الهاتف. وبالفعل تعطلت المجلة عن الصدور، ولكن لأسبوع واحد اذ واصلنا إصدارها بعده من دون عوائق!

غلاف المجلة

صندوق الشهداء يبني 400 دار للأرامل والأيتام

الهجرة: صرف منحة مالية لـ 190 أسرة عائدة إلى سنجار

بغداد - قصي منذر

شملت وزارة الهجرة والمهجرين، 190 أسرة عائدة حديثاً الى سنجار، بمنحة الأربعة ملايين دينار. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (فرق الوزارة وزعت منحة الاربعة ملايين بين النازحين العائدين من مخيمات دهوك، حسب توجيهات وزيرة الهجرة والمهجرين، إيفان فائق جابرو، لدعم العائلات النازحة مادياً ومعنوياً، ودمجها بالمجتمع)، واوضح ان (ملاكات الهجرة قدمت المنح المالية بين 190 اسرة عائدة من مخيمات النزوح إلى مناطقهم في قضاء سنجار بمحافظة نينوى، بواقع أربعة ملايين دينار للأسرة الواحدة)، لافتاً الى (مواصلة توزيع الصكوك المالية خلال الأيام المقبلة لجميع الأسر العائدة).

خارج المخيمات

وعاد أكثر من 300 نازح، كانوا يسكنون خارج المخيمات في مجمع شاريا بمحافظة دهوك، الى مناطقهم في سنجار، بالتنسيق مع منظمة الهجرة الدولية آي أو أم. وقال بيان امس ان (التحسين واقع العائلات العائدة من المخيمات، بتوفير الدعم اللوجستي والمالي بالتنسيق مع قيادة عمليات نينوى، ضمن خطة الوزارة لإنهاء ملف النزوح، وانسجاماً مع البرنامج الحكومي). واتخذت اللجنة العليا لإغاثة ودعم النازحين، قرارات مهمة لتسريع وتيرة إعادة النازحين، وصرف المنح المالية لهم، بحسب الوزارة. واشار البيان الى (مناقشة جابرو، خلال اجتماع اللجنة العليا، بحضور ممثلي الوزارات والجهات المعنية، جملة من المواضيع منها آليات تنفيذ خطة الوزارة لغلق مخيمات النزوح بشكل كامل، في نهاية شهر تموز المقبل)، وتابع ان (اللجنة خرجت بقرارات مهمة لتسريع عودة النازحين إلى مناطقهم الأصلية، أو مناطق اخرى حسب رغبتهم، والاستمرار بصرف منحة العودة البالغة أربعة ملايين دينار للعائدين من داخل مخيمات النازحين في إقليم كردستان).

أعمال خيرية

على صعيد متصل، يواصل صندوق إسكان ذوي شهداء الفتوى، تقديم الاعمال الخيرية، مشيراً الى استقلالية الصندوق، وتسجيل 10 الاف مشترك حتى الان. واوضح منسق صندوق إسكان عائلات شهداء الفتوى، حمود الفاضلي، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الصندوق وفر الدور الى اهالي الشهداء، والايتام، في جميع المحافظات، وفق مبدأ العدالة بين المواطنين ونبذ النفس الطائفي والقومي العرقي)، منوهاً الى (الوقوف مع ذوي الشهداء الذين لبوا نداء الفتوى دفاعاً عن الوطن والمقدسات والثروات)، واضاف الفاضلي ان (المرجع الديني السيد السستاني، بارك العمل الانساني بإنشاء 477 داراً، لمن لايمتلكون السكن)، مؤكداً (استمرار الصندوق من 2016 وحتى الان بالعمل الخدمي وتلبية مالمطالب والمناشدات بجدية)، وبين ان (عدد المشتركين وصل الى 10 الاف فرد، بمبلغ اشتراك 10 الاف دينار، تنفق في سبيل الدعم المالي ومواد البناء التي تدخل في بناء الدور للارامل والايتام).

توزيع: عائدون الى سنجار يتسلمون منحاً مالية

صلاح الدين: وضع خطة لتوسيع الطاقات الخزنية للمحصول

التجارة تتّجه لتصدير الحنطة بآلية جديدة

حصاد: مكائن تحصد محصول الحنطة

بغداد - عامر عبد العزيز
تكريت - الزمان

اكدت وزارة التجارة، عدم امكانية تصدير الحنطة بعد نجاح الموسم التسويقي، مشيرة الى ان التصدير يسبب خسارة للدولة. وقال المتحدث بإسم الوزارة، محمد حنون، في تصريح امس انه (تم تهيئة جميع المستلزمات والطاقات الخزنية، لإستيعاب نحو 7 ملايين طن، عبر سايلوات كبيرة ومتوسط الحجم)، مبيناً ان (تصدير الحنطة يحتاج الى دراسة، دون التعرض الى خسارة)، واوضح حنون ان (الدولة تشتري الحنطة بسعر مرتفع وأغلى من سعره العالمي، وتصديره بهذه الاسعار يسبب خسارة، بموجب شراء المحاصيل من الفلاحين بأسعار مدعومة)، لافتاً الى (تباحث الوزارة بهذه القضية، بالتزامن مع وصول كميات الحنطة الى 7 ملايين و800 ألف طن، كما تبلغ حاجة العراق الفعلية مع الخزين الاستراتيجي 6 ملايين طن).

زيارات ميدانية

واضاف حنون ان (الدراسة ستكون امام مجلس الوزراء، لاتخاذ القرار النهائي). ونفذ مدير عام دائرة الرقابة التجارية والمالية، التابعة للوزارة، رياض الموسوي، زيارات ميدانية الى المراكز التسويقية في محافظتي صلاح الدين ونينوى، لتفقد سير العملية التسويقية للموسم التسويقي الجاري. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الهدف من الزيارة هو متابعة انسيابية عملية التسويق)، مشيراً الى (زيارة المدير لسايلوي بيجي في صلاح الدين، وبازوايا وساحة الموصل في مدينة نينوى، مطلعاً على واقع العمل بمواقع التسويق، بالتنسيق مع الفلاحين والمزارعين، في اطار انجاح عملية تسويق الحنطة للموسم الجاري). على صعيد متصل، يسعى فرع تجارة الحبوب في صلاح الدين، الى وضع خطة لتوسيع الطاقات الخزنية لمحصول الحنطة. وقال مدير الفرع، دحام علي أحمد، في تصريح امس ان (الوزارة خصصت مبلغ تريليون دينار إلى مواقع التسلم في المحافظات كافة، حسب توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وبمتابعة وزير التجارة أثير الغريري، لدعم الفلاحين، بتسديد مستحقاتهم مباشرة)، وتابع ان (صلاح الدين من المحافظات المنتجة لمحصول الحنطة، وبلغت الكميات المسوقة حتى الان 540 ألف طن)، منوهاً الى (تخصيص مبلغ 125 مليار دينار، كدفعة جديدة لتسليمها للفلاحين)، واوضح احمد ان (المحافظة تتجه لوضع خطط خاصة بتوسيع الطاقات الخزنية في مجمع حبوب دجلة، والساحل الأيسر في قضاء الشرقاط).

النقل يخفّض رسوم إستبدال وتجديد الخطوط في كردستان:

تفويج 14 ألف حاج إلى مطارات السعودية

بغداد – خلود محمد

فوجت وزارة النقل اكر من 14 الف حاجاً، على متن الخطوط الجوية، الى مطاري جدة والمدينة، منذ إنطلاق الرحلة الأولى في الثامن عشر من الشهر الجاري، وحتى اليوم، بحسب ادارة الخطوط الجوية. واشار مدير عام الشركة، مناف عبد المنعم، في تصريح امس الى ان (جراءات التفويج شهدت هذا الموسم إنسيابية عالية، والتزاماً تاماً بالخطة الموضوعة من قبل وزير النقل، رزاق محيبس، والتي تضمنت العديد من التسهيلات، اهمها توفير الراحة للحاج العراقي بدءاً من صالات الإستقبال والتوديع، الى جانب دعم الحالات الإنسانية للمرضى وكبار السن)، واضاف عبد المنعم، ان (تفويج الحجيج جواً سيستمر حتى الأسبوع المقبل). وخصصت الموانئ، مساحات لتفويج الزائرين عبر ميناء ابو فلوس التجاري، بالاتفاق مع وإيران. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الشركة العامة للموانئ، التابعة للوزارة، وفرت أماكن لتفويج الزائرين في ميناء ابو فلوس، ليكون معبراً بحرياً للقادمين من ايران)، واضاف انه (انسجاماً مع توجيهات الوزير بأن تكون الموانئ على جاهزية تامة، تجري التحضيرات من أجل تخصيص أماكن لتفويج الزائرين في الميناء).

نقل جماعي

من جانب اخر، اوضحت الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود، التابعة للوزارة، ان خط النقل الجماعي 29 الذي افتتح مؤخراً، يستهدف تغطية مركز بغداد. وقال مدير عام الشركة، كريم كاظم حسين، في تصريح امس ان (خط بغداد الجديدة والمعروف برقم 29، افتتح وفقاً لتوجيهات رئيس الوزراء، والسعداوي، ضمن مشروع النقل الجماعي)، مبيناً ان (عدد الخطوط التي تم افتتاحها في بغداد، والعاملة فعلياً هي 29 خطاً)، واوضح حسين ان (مسار الخط 29 يبدأ من بغداد الجديدة ساحة ميسلون، وجسر الغدير بإتجاه كراج الأمانة ثم بإتجاه تقاطع ساحة الواثق، مروراً بساحة الأندلس، ثم يمر بمجمع الوزارات في باب الشرقي، وينتهي في ساحة الطيران، والعودة مرة أخرى باتجاه هذا المسار)، وتابع ان (هذا الخط وللمرة الأولى، يستهدف عقد النقل داخل مركز المدينة). بدورها خفضت الشركة العامة للنقل الخاص، اجور استبدال وتجديد الخطوط الشمالية. وقال مدير عام الشركة، أحمد كريم الموسوي ان (الشركة خفضت اجور الخطوط لأربيل، سليمانية، وكركوك من مليون دينار، الى 250 الف دينارا)، منوهاً الى ان (هذه الإجراءات جاءت استجابة لمناشدة السواق، وانسجاماً مع البرنامج الحكومي في التخفيف عن المواطنين عموماً، والسائقين بصورة خاصة من قبل الشركة، للحد من الأعباء المالية المترتبة عليهم أثناء استيفاء الرسوم المتمثلة باستبدال وتجديد الخطوط).

وصول: ضيوف الرحمن يصلون الديار المقدسة

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاوين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله –
نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: london@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed abdul majeed

العراق يغيث أهالي غزّة ويقدّم الرعاية لمدّمني المخدّرات

الصحة تستقدّم أطباء أجانب لعلاج تشوّهات القلب

بغداد – قصي منذر

استعانت وزارة الصحة، بفريق طبي مختص من الخارج، لإجراء عمليات تشوهات القلب الولادية، متجهة لعلاج اكثر من 100 مريضاً يعانون من تلك التشوهات. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (تنفيذاً لتوجيهات وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، وبمتابعة رئيس قسم الاستقدام والأخلاء الطبي، أحمد الطبطبائي، يجري التحول التدريجي من الإخلاء إلى الاستقدام الطبي لإجراء العمليات المعقدة).

تشوهات القلب

واوضح ان (الوزارة استقدمت فريقاً طبياً أجنبياً متخصصاً، لإجراء عمليات تشوهات القلب الولادية في مركز ابن البيطار التخصصي لجراحة القلب، وتم إحالة 121 مريضاً يعانون من تشوهات القلب الولادية مشمولين ببرنامج الاستقدام الطبي)، مشيراً الى (مواصلة الوزارة الاستعانة بالفرق الطبية الاجنبية ضمن برنامج الإستقدام الطبي، بهدف اجراء العمليات المعقدة، وتدريب الملاكات الطبية والصحية، وتجنب المرضى واهاليهم مشقة وعناء السفر الى الخارج لتلقي العلاج).

من جانب اخر، دعا الحسناوي، إلى إطلاق حملة عالمية لإغاثة قطاع غزة، مؤكداً استعداد العراق لإستقبال المزيد من جرحى الشعب الفلسطيني. واكد في كلمة على هامش مؤتمر القمة للجمعية العامة لمنظمة الصحة العالمية، بدورتها 77 في جنيف، امس ان (العراق يدعم القضية الفلسطينية بشكل مستمر ومبدئي، مطالباً بموقف أممي موحد لوقف إطلاق النار الفوري، والشروع بحملة عالمية لإغاثة قطاع غزة)، لافتاً الى (استقبال العراق الدفعة الأولى من الجرحى والمرضى الفلسطينيين للعلاج في العراق، استناداً الى توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني)، واكد ان (البرنامج الحكومي وضع الصحة ضمن أولوياته عبر موازنة عادلة أسهمت بتوفير الادوية والمستلزمات الطبية والأجهزة الحديثة للمؤسسات الصحية بمختلف اختصاصاتها)، مبيناً ان (الرعاية الصحية الأولية في العراق تحظى بإهتمام بالغ، الى جانب المضي بالاكتشاف المبكر للأمراض المزمنة، وسرطان الثدي، والتوجه الى تقديم الخدمات العلاجية اللازمة في جميع المدن)، وتابع الحسناوي ان (الحكومة قدمت الرعاية لبرامج الوقاية والعلاج من المخدرات، وتأهيل المدمنين، بالتعاون مع الأمم المتحدة والصحة العالمية). وبحث الوزير، مع نظيره السوري حسن الغبّاش، تطوير افاق التعاون الصحي المشترك. وبحسب البيان فإن (الجانبين اتفقا على اتخاذ موقف عربي موحد لدعم فلسطين، وذلك خلال مؤتمر القمة العالمي)، وأثنى وزير الصحة السوري على (جهود الحكومة العراقية ودعمها لاهالي غزة، واستمرار التعاون المشترك بين وزارتي الصحة العراقية والسورية بما يسهم بالارتقاء بالخدمات الطبية في البلدين). كما شدد الحسناوي خلال اجتماعه بنظيره المغربي، على ضرورة اتخاذ موقف عربي موحد لدعم النظام الصحي لفلسطين، وتعزيز التعاون بين البلدين.

مجالات صحية

واوضح البيان ان (الحسناوي نقل رغبة الحكومة في تعزيز كل المجالات الصحية ، منها الصناعة الدوائية في العراق، وتسجيل الشركات الدوائية، وتبادل الخبرات في اطار الارتقاء بواقع الخدمات الصحية المقدمة لكلا البلدين).

واستنادا الى توجيهات الحسناوي بالمتابعة المستمرة وضمان الامن الصحي والدوائي للمواطنين، اعلن السيد مدير عام دائرة التفتيش الدكتور صباح نوري الخزعلي عن تمكن فريق مشترك من قسم التفتيش والشكاوي في دائرة صحة بغداد / الرصافة ومديرية مكافحة الجريمة المنظمة في وزارة الداخلية من ضبط كميات كبيرة جدا من الادوية والمستلزمات الطبية المخالفة والمغشوشة ضمن جانب الرصافة من العاصمة بغداد مضيفاً ان العملية جرى خلالها ضبط (1600,000) قطعة دواء مخالف في مخزن ادوية بمنطقة الكرادة وايضا ضبط اكثر من خمسة اطنان مستلزمات طبية مخالفة بمخزن ضمن شارع السعدون فضلا عن تمكن فريق مشترك من ضبط مخزن وهمي في شارع فلسطين يحتوي على (75) الف شريط دواء مغشوش مع العثور على ماكنة لطباعة ستيكرات مزورة في المخزن المذكور. واكد اتخاذ كافة الاجراءات من تحرير محاضر الضبط والتحفظ على المواد المضبوطة واحالة المعنيين الى الجهات القضائية.

تشوهات : فريق طبي مختص من الخارج يجري عمليات تشوهات القلب الولادية لاكثر من 100 مريضاً

البارزاني يرسي الحجر الأساس لأربعة مشاريع خدمية في سوران

اربيل - فريد حسن

أرسى رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني، الحجر الأساس لأربعة مشاريع حيوية في مدينة سوران. وقال البارزاني خلال المناسبة ان (المشاريع تشمل طريق 40 بمسارين عند قاعة المناسبات وشهداء الحرية، ومجسّر بوابة سوران، بالإضافة إلى تزيين وتحسين الطريق العام ومنتزه سوران الوطني ومركز المدينة،فضلا عن وافتتاح مسبح أكوا بارك في مجمع بانك السياحي بروانذز)، واعرب البارزاني عن (سعادته لحضوره إلى منطقة إدارة سوران المستقلة ،ومشاركة أهاليها وضع الحجر الأساس لتلك المشاريع)، واكد (نتطلع إلى إنجاز هذه المشاريع في الموعد المحدد وبأعلى المعايير المعتمدة، بما يصب في خدمة المواطنين)، مشددا على ان (برامج حكومة الإقليم وخططها لا تقتصر على التركيز على مراكز المحافظات والمدن الكبيرة فقط، بل تمتد لتشمل إنعاش كل المدن والقصبات والقرى والمناطق النائية، سعياً لتحقيق تنمية شاملة على الصعد كافة في جميع ربوع كردستان)، واشار الى ان (سوران تعدّ من المناطق الستراتيجية، إذ تتمتع بميزات فريدة تميزها عن غيرها، بالإضافة إلى موقعها الحدودي مع كل من إيران وتركيا، تزخر المدينة بإمكانيات في مجالات الزراعة والتجارة والسياحة، مما يجعلها منطقة ذات أهمية استثنائية في الازدهار الاقتصادي)، وشدد على القول ان (ادارة سوران المستقلة، تضمّ مناطق سوران وبارزان وبالكايتي وبرادوست، غنية بتنوعها السكاني مما يعكس ثراء ثقافتها، فقد قدمت هذه المنطقة تضحيات غالية في ثورات وانتفاضات شعب كردستان، وكانت معقلاً للثورات لسنوات عديدة).

برامج مستقبلية

وكشف البارزاني عن (وجود خطط وبرامج مستقبلية لإطلاق مشاريع أخرى أكبر وأكثر شمولا لخدمة الأهالي)، واستطرد بالقول ان (التحديات والأزمات التي واجهها الإقليم قد أعاقت بعض الشيء من خدمة المواطنين بالشكل الأمثل، لكننا متفائلين بقدرة شعب كردستان على تجاوز هذه الصعاب بالصبر والعزيمة، مما سيمكن سوران من تحقيق المزيد من النمو والازدهار). على صعيد آخر، اصطادت مفارز وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية ما يسمى النائب الشرعي لداعش.واكد بيان تلقته (الزمان) امس ان (مفارزها في محافظة صلاح الدين نفذت عملية نوعية اتسمت بالدقة والسرعة، ووفقاً لمعلومات استخبارية دقيقة ومتابعة ميدانية اسفرت عن القاء القبض على ما يسمى النائب الشرعي لداعش بعد نصب كمين محكم له في منطقة سامراء)، واضاف انه (لدى التحقيق معه اعترف صراحة عن قيامه بتفجير عبوات ناسفة على قوات الصحوة وضرب الشرطة المحلية في منطقة الطارمية وقتل احد شيوخ المنطقة عام 2017)، وتابع انه (تم تصديق اقوال الداعشي قضائيا واحالته الى الجهات القضائية المختصة لينال جزاءه العادل). فيما أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، ثلاثة أحكام بالإعدام على ثلاثة متهمين لانتمائهم إلى داعش. وقال بيان لمجلس القضاء الاعلى تلقته (الزمان) امس ان (المتهمين الثلاثة اعترفوا بالانتماء إلى داعش ،وشاركوا بعمليات إرهابية ضد القوات الأمنية وعملوا في مفرزة لتفخيخ المركبات)، مؤكدا ان (المحكمة وجدت الأدلة كافية لإصدار الحكم على المتهمين الثلاثة وفقاً لأحكام المادة الرابعة اولا وبدلالة المادة الثانية اولا وثانيا وثالثا).

مشاريع : رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني يرسي الحجر الأساس لأربعة مشاريع حيوية في مدينة سوران

ميسان : نصب كاميراتٍ مراقبة في 14 موقعاً

العمارة - علي قاسم الكعبي

اعلنت كهرباء ميسان الانتهاء من اعمال نصب منظومة كاميرات مراقبة في عدد من المواقع التابعة الى الفرع. وقال اعلام الدائرة لـ(الزمان) امس ان (ملاكات قسم المعلوماتية في الفرع نفذت نصب و ربط منظومة كاميرات مراقبه بواقع 8 كاميرات بدقة 5 ميكا في 14 موقع بمدينة العمارة والاقضية والنواحي). مشيرا إلى أن (اعمال نصب وربط منظومة الكاميرات شملت مواقع صيانة المحطات الثانوية، ومراكز صيانات العمارة الاول، والعمارة الثالث، والعمارة الرابع، وعلي الغربي، وعلي الشرقي،و كميت، والميمونة، والسلام، والعدل واضاف أنها شملت أيضا مراكز في نواحي القلعة الاولى و،القلعة الثانية، والمشرح ، والكحلاء). مؤكدا ان (نصب المنظومة يهدف إلى الحفاظ على المواقع من العبث من خلال المراقبة فضلا عن تطوير الجانب الأمني فيها وضمان الحفاظ على الممتلكات العامة).

طاهر يدعو إلى تأييد خطى وبرامج تحسين جودة التعليم

النجف : دعم 42 مشروع تخرج لتنمية مهارات الطلبة

بغداد - الزمان
النجف - سعدون الجابري

أوصى رئيس جامعة الفرات الأوسط في النجف، حسن الزبيدي، خلال اختتام فعاليات مؤتمر المعهد التقني، بالتواصل مع سوق العمل ورجال الأعمال والمستثمرين، وان يرعى عميد المعهد التقني، حيدر العبدلي لكل الأفكار الإبداعية والريادية بالمعهد، وتقديم الدعم لمشاريع الطلبة المتميزة. ودشنت الجامعة مشروع الحاضنة التكنولوجية، الممول تلك المشاريع بمبلغ يصل الى 20 مليون دينار.

مشاريع تخرج

وانطلقت فعاليات المعهد التقني في النجف، أحد تشكيلات جامعة الفرات الأوسط التقنية، المؤتمر الخامس، لمناقشة مشاريع التخرج المتميزة الريادية للعام الجاري، بحضور عدد من الشخصيات الأكاديمية و العلمية، واستاذة وطلبة المعهد. وقال عميد المعهد، حيدر العبدلي خلال المؤتمر تابعته (الزمان) امس ان (المؤتمر يهدف تطوير مهارات البحث العلمي لدى الطلبة، و خلق روح التنافس و الإبداع لتنمية التفكير الإبداعي، لإنجاز بحوث تطبيقية تساهم في مواكبة مخرجات العلم الحديثة، مع ملائمة متطلبات و حاجات سوق العمل)، مشيراً الى (عرض 42 مشروعاً من قبل الطلبة ، شملت مجالات مختلفة، منها التقنيات الطبية و الهندسية و التكنولوجية و التطبيقية)، واوضح العبدلي ان (البحوث الريادية تضمنت 42 من أصل 300 بحثاً لتخرج لطلبة هذا العام)، مبيناً ان (أبرز المشاريع التي تمت مناقشتها روبوت التحكم بالعضلات ، والتي تعد أنظمة تقنية تستخدم لرصد و قياس نشاط العضلات في الجسم، وتعمل هذه الحساسات على تحويل الإشارات الكهربائية التي تنشأ من تقلصات تلك العضلات إلى إشارات قابلة للقياس والتحليل ، مقابل الحساس، ويمكن إستخدامها في مجالات متعددة مثل الطب الرياضي و التأهيل الطبي، فضلاً عن التحكم بالأجهزه الطبية الخاصة بالأطراف الصناعية وأجهزة الإستشعار الطبية).

الى ذلك، اشاد عميد كلية الإعلام في جامعة بغداد، عمار طاهر، بجهود وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، في تطوير القطاع العبودي في تحسين جودة التعليم وتدويله، داعياً الأوساط الأكاديمية والإعلام المحلي والجامعي، الى دعم برنامج الوزارة الوطني. وذكر بيان امس ان (طاهر لفت الى الخطوات العملية في برنامج الوزارة، بهدف تدويل التعليم وتحسين جودته، بما ينسجم مع البرنامج الحكومي، الى جانب إعادة إعمار مبنى الوزارة لتتناسب مع الواقع الحضاري لبغداد، ضمن اتجاه البرنامج).

شمول وواقعية

مبيناً ان (البرنامج الوزاري اكثر شمولاً وواقعية، لكونه يراعي تحسين البنى التحتية للجامعات والأقسام الداخلية، والمختبرات والقاعات الذكية، مروراً بتطوير جودة التعليم وفق خطط مختلفة ومنها تطبيق مسار بولونيا بشكل تدريجي، وصولاً إلى تدويل التعليم العالي عبر مبادرات مختلفة مثل ادرس في العراق، لجذب آلاف الطلبة من مختلف البلدان للدراسة في العراق، فضلاً عن توطيد العلاقة مع اليونسكو والإتحاد الأوروبي)، ودعا العميد الى الأوساط الأكاديمية ووسائل الإعلام المحلية، والإعلام الجامعي الى (التركيز الى على المنجزات الوطنية، للتقدم نحو المشاركة بالمحافل الدولية).

تخرج: انطلاق فعاليات المؤتمر الخامس لمناقشة مشاريع التخرج المتميزة الريادية للعام الجاري في المعهد التقني بالنجف بحضور عدد من الشخصيات الأكاديمية والعلمية واستاذة وطلبة المعهد

كونوا روّاد التنوير

–1–

يغرق بعضُ ضعاف العقول في مستنقعات التضليل ، وهناك جنود للشيطان لا يتورعون عن إطلاق الأكاذيب والأراجيف لايقاع الناس في تلك المستنقعات .

–2–

ولابُدَّ للإنسان الرساليّ أنْ يسعى جاهداً من أجل التنوير وتبيان الحقائق وانتشال المغرر بهم مما هم فيه من الانحراف والزيغ .

– 3 –

ويخطأ من يعتقد أنَّ هذه المهمة هي مهمة علماء الدين فقط ، انها مهمة كل مسلم ومسلمة .

–4–

والتاريخ مليء بالشواهد على ما قام به الروّاد المسلمون في مضامير الإنقاذ من دياجي الضلال فكانوا كالبدور في تبديدهم للظلام .

–5–

ومن أروع الشواهد في هذا الباب قصة هاشم المرقال – وهو من أجل أصحاب أمير المؤمنين الامام علي بن ابي طالب عليه السلام – مع الفتى الشامي الذي كان شديد الحماس في القتال يوم صفين ضد أمير المؤمنين (ع)

قال هاشم المرقال للفتى الشامي
أراك متحمساً كثيرا
قال الشامي :
نعم
لأنه بلغني أنَّ صاحبكم علي بن ابي طالب لا يصلي .
فقال له هاشم :
عليّ لا يصلي ؟
عليّ هو أول مَنْ صلى مع رسول الله (ص) وهؤلاء أصحاب عليّ تراهم المتهجدين في الأسحار .
ولقد كان لكلمات هاشم المرقال وقعها المؤثر على الفتى الشامي فرجع عن موقفه وجاء الى هاشم يقول له :
يا هاشم نصيحتُك أثرّت عليّ
أنت رجل صالح ،
لقد رق قلبي لكلامك
هل لي من توبة ؟
قال :
نعم
انْ تبتَ تاب الله عليك
انّ الله يحب التوابين ويحبُّ المتطهرين
وحين التحق الفتى الشامي بمعسكر الامام (ع) صاح به الشاميون :
يا فتى :
لقد خدعك العراقي
قال :
لا بل نصحني العراقيّ
وجاء بي الى طريقة الحق والرشد والصواب .

–5–

ما أكثر الأراجيف والأكاذيب والأضاليل في أيامنا هذه .
وتقع علينا المسؤولية في تزييف الأباطيل وتوضيح الحقائق بدلاً من اغماض النظر عنها او التهاون في قطع دابرها .

–6–

يأمر الاسلامُ العالِم بأنْ يُظهر علْمَهُ اذا ظهرت البدع، وهذا هو النهج السليم للتعامل في مِثل تلك الأجوَاء الموبوءة .

حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

حديقة الشر

شُغِفتُ بكاري كوبر، في فيلم حديقة الشر، وإطلالته.. مهيبة الوسامة، ضمن أفلامه التي تطرز ركامات زرقاء تتوهج من شعلة التبغ في رأس سيجارته وهو يطبق جانب شفتيه عليها.. صفح.. فتنهار العذارى ويقلده الصبيان...

حديقة الشر، تأليف فرد فريابيرجر ويليام تانبيرغ، تمثيل كاري كوبر وسوزان هيوارد وريتشارد ويتمارك.. إنتاج هوليوود، إخراج هنري هاثاوي.. عرض يوم 9 تموز 1954 سارداً قصة سيدة تصطحب جمعاً للبحث عن زوجها.

تشدني حكمة وردت في الفيلم على لسان كاري كوبر، وهو يلوك الكلمات منسرحة مع السيجارة:

– لو أن الأرض كلها ذهب، لتقاتل الرجال على بقعة تراب!

الله ما ألذ الحكمة التي تكويها شعلة سيجارة تستضيء بوسامة نجم الخمسينيات وما قبلها بقليل وبعدها بكثير.. خلوداً؛ فيتدفق الكلام حزمة ناضجة، تهيمن على مشاهدي السينما. المنجزات الجمالية والمعرفية والسياسية تخلد صانعيها "على قدر أهل العزم تأتي العزائم" ولأنني من هواة الأفلام الرومانسية؛ تأثر اليافع الذي كنته في حينه بظاهرة كاري كوبر، وفَصَلتُ نموَ الرجولة على مقاسات كاري كوبر.. عقلاً وبدناً، من دون أن أضع سيجارة.. صفح، ولا أقف.. شامخاً..على عدسة الكاميرا.. تلتقطني من تحت الى فوق، فأبدو Hero، لكن ظل البطل المتماهي مع نجم هوليوود، ينمو واقفاً في خيال الأرض وهي تحلم بسيجارتي الـ... صفح، واقفاً والكاميرا تصور قبعة وهم على رأسي تعانق الغيوم، كمرحلة تؤدي الى السماء و... ما زال الكون يتسع وأنا أنمو معه يافعاً في الستين من عمري.

□ قاض

منير حداد

بغداد

ملف الدواء

نحن لا ننكر حرص القطاع الخاص على توفير أصناف متعددة من العقاقير الطبية ، والمستلزمات العلاجية التي يحتاجها المرضى طيلة عقود مضت يوم عجزت المؤسسات الصحية الحكومية عن توفيرها، أو أنها لم تستطع القضاء على شحة توفيرها في أضعف مما يمكننا وصفه ؛ لكننا في الوقت نفسه نستنكر أن تتحول الأدوية وبقية أصناف العلاجات إلى ورقة رابحة يلوح بها المتاجرون و قناصو الفرص ، و يستخدمونها في تعظيم وارداتهم المادية على حساب افراغ جيوب المرضى أو ذويهم. ان زيارة خاطفة لعدد من الصيدليات في المناطق الرئيسة تبرهن على صدق ما نقول.. كل الوصفات الخارجة من تحت قلم الطبيب المعالج متوفرة و من مناشيء لا مجال للشك بفاعليتها ؛ لكن الذي يرهق المواطن المسكين هو ارتفاع قيمتها التي لا تتناسب اطلاقا مع قدرته في دفع (المقسوم) لقاء حصوله على العلاج المطلوب ..هذا الأمر يتكرر في كل يوم ، و ما على المريض إلا الخضوع لإرادة الصيدلي و منحه المبلغ الذي يحدده مقابل الحصول على الدواء المطلوب .. ومما يؤسف له حقا هو التفاوت الكبير في قيمة الوصفة ما بين صيدلية وأخرى؛ بل أكاد أجزم انه قلما تجد صيدليتين متفقتين على سعر واحد للوصفة الواحدة فهناك تباين في الأسعار على الرغم من أن الوصفات المقدمة من منشأ واحد. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا : أين دور نقابة الصيادلة في هذا الشأن؟ ..و إلى أي مدى يبقى المواطن ضحية هذا الجشع الذي حول مهنة إنسانية مثل الصيدلة لينقلها إلى خانة اللاهثين وراء الغنا الفاحش والسريع واستغلال الظرف الصعب الذي يمر به العراقيون .. ان جولة سريعة في منطقة الزهور وشارع المصارف وسط الموصل تعطي صورة واضحة عن الاستغلال الذي يمارس ضد المواطن .. عليه نطالب من الجهات المعنية عدا نقابة الصيادلة بفتح ملف أسعار الدواء في محافظاتنا ، وأن نرى في القريب العاجل خطوات حقيقية لحماية المواطن من جشع (بعض) الصيادلة فالمسألة لم يعد بالإمكان السكوت عنها ، أو تأجيل النظر فيها لأنها بلغت حدا لا يمكن السكوت عنه .. فلا يعقل أن وصفة علاجية تكلف المواطن أكثر من مائة ألف دينار شهريا في بلد كان يمنح العلاج لمرضاه مجانا ..وقانا الله وإياكم الأمراض.

نوفل الراوي

بغداد

قطط الشوارع

مساء امس ذهبت لمشوار قريب ، امام باب العمارة ، شاهدت القط الذي افضله على بقية القطط ، بسبب شكله الحزين ونظرات عيونه الصفراء الجميلة وهو ممدد على حافة الرصيف ، قلت مع نفسي ، الان هناك الكثير من القطط تنام في اماكن امنة جميلة ولها مكان خاص في البيوت تتلقى الرعاية والاهتمام والحب وتأكل انواع مختلفة من الطعام وهي تبدو بكامل جمالها واناقتها ، وهذا القط المسكين يتمدد هنا على الرصيف ، عندما عدت من مشواري القصير ، قلت له ، هل انت جوعان حبيبي؟ تعال اتبعني، لم يكذب الخبر فتبعني، قلت انتظر هنا وسأعود حالا لاجلب لك الطعام ، فتحت الثلاجة وجلبت له الطعام، اكل وشبع، صرت امازحه والعب معه وامد يدي على رقبته ورأسه هو كان يشعر بارتياح شديد، عندما ارفع يدي هو ينام قربي وكأنه يقول، داعبني مرر يدك على رأسي ورقبتي، لم اشأ تركه لانه كان يشعر براحة كبيرة ، عندما تركته، هو نهض وكأنه يقول ، شكرا لانك تهتم بي وتلاعبني وتطعمني! في الكرادة هناك عيادة بيطرية تعالج قطط الشوارع بشكل مجاني، في المرة الثانية اذكر اسم الطبيب البيطري الذي يتصرف مثل نبي هو يتعامل مع القطط بروح انسانية عظيمة ولم يبد اي تذمر وهو يعالجها على حسابه الخاص! شاهدنا مقطع فيديو لقطة وكلاب ينامون امام مطعم في تركيا بسبب الهواء البارد الذي يخرج من باب المطعم، صاحب المطعم يترك هذه الحيوانات تنام امام باب مطعمه ولم يبعدها او يضربها ، هو يضحك ويقول، هذه حيوانات مسكينة تستحق الحب والرعاية، في بلادنا يضربون قطط الشوارع بقسوة ويتركون نديوبا على اجسادها ووزارة الصحة مع جهات حكومية اخرى يجولون في الشوارع من اجل قتل الكلاب الموجودة في الشوارع، ربما ، هؤلاء يطبقون ماقام به بروتوس الذي طعن سيده قيصر ، وتلك التي اطلقوا عليها (طعنة الرحمة) هؤلاء يطلقون رصاصة الرحمة على كلاب الشوارع ولم يطلقوا رصاصة الرحمة على اخرين يستحقونها بعد ان قاموا بتعمد وقصد بقتل العشرات من ابناء شعبنا بدم بارد ايام الحرب على داعش الارهابي ! نركز ونكتب عن القطط لاننا نعتقد جازمين ان الشعب الذي يرحم القطط ويهتم بها ويطعمها سينال ذات الرحمة والاهتمام من حكومته وجزاء الاحسان الا الاحسان! ربوا اطفالكم على حب الاخرين والحيوانات والشجر لان المحبة والرحمة والعطف عناوين اكثر من مهمة وهي التي تنظف المجتمع من الأمراض والجهل والتخلف والعنصرية!.

محسن التميمي

بغداد

إسبانيا ترفض كل تقييد إسرائيلي لنشاط قنصليتها في القدس

نواب في فرنسا وإيطاليا يرفعون علم فلسطين خلال جلسات نقاش في البرلمان

تظاهرات : اعلام فلسطينية ترفع داخل البرلمان

باريس - سعد المسعودي

مدريد، (أ ف ب) – رفضت إسبانيا كل «تقييد» تعتزم إسرائيل فرضه على أنشطة قنصليتها في القدس ردا على اعتراف مدريد بدولة فلسطين، على ما أعلن وزير الخارجية الإسباني خوسيه مانويل ألباريس أمس الجمعة.وقال الوزير في حديث مع إذاعة أوندا سيرو «أرسلنا هذا الصباح مذكرة شفهية للحكومة الإسرائيلية رفضنا فيها أي تقييد للنشاط المعتاد للقنصلية العامة الإسبانية في القدس، إذ أن وضعها مكفول بموجب القانون الدولي».

على صعيد متصل، شهدت قاعة الجمعية العمومية الفرنسية «البرلمان» جلسة صاخبة تعالت فيها أصوات نواب البرلمان بايقاف الحرب على غزة وايقاف الهجوم على « رفح» ورددو هتافات ضد استخدام العنف المفرط ضد المدنيين الفلسطينين في غزة وسقوط الضحايا الذين تجاوزوا ال 34 الف غالبيتهم من الاطفال وكبار السن .

العلم الفلسطيني يرتفع داخل قبة البرلمان الفرنسي والايطالي

وقام النائب عن حزب فرنسا الأبية وهو حزب يساري " سيباستيان ديلوغو" برفع العلم الفلسطيني داخل البرلمان الفرنسي وهو يدلي بكلمته ووجه سؤالا الى رئيس الوزراء غابريل اتال الذي كان حاضرا حول الوضع في قطاع غزة، فيما لوّح عدد من نواب حركة خمس نجوم الإيطالية بالأعلام الفلسطينية خلال جلسة نقاش في البرلمان الأيطالي بشأن الشرق الأوسط.

وبعد رفع النائب الفرنسي سيباستيان ديلوغو العلم الفلسطيني وتعاطف اغلب اعضاء البرلمان معه , قامت رئيسة الجمعية الوطنية " يائيل برون بوفييه " النائبة عن المعسكر الرئاسي، بتعليق الجلسة لنحو ساعة، وهو ما وصفته بأنه سلوك غير مقبول الأمر الذي أدى إلى تعليق الجلسة واستبعاده منها لمدة اسبوعين وتقليص راتبه الى النصف لمدة شهرين , مستندة في قرارها من نص القانون الذي يفرض عقوبات على أيّ عضو يشارك في مظاهر تخل بالنظام أو تثير الاضطرابات.

وبعد خروجه من قاعة البرلمان تجمع حوله الصحفيون وقال النائب " ديلوغو " المنتمي إلى حزب فرنسا الابيه إن تصرفه جاء بـ"مبادرة شخصية , وقال لا يهمني على الإطلاق العقوبة التي ستمنحني إياها الجمعية الوطنية , وذكر النائب ديلوجو "لوّحت بالعلم الفلسطيني في الجمعية الوطنية العامة، لأن في الوقت الذي أتحدث فيه تبيع فرنسا أسلحة وتبيع مكونات لإمداد الجيش الإسرائيلي"، وأضاف "ثمة إبادة جماعية تحدث هناك"

ووقع الحادث خلال إجابة فرانك ريبستيه وزير الدولة في وزارة التجارة سؤالًا عن الوضع في قطاع غزة، حيث أثار هجوم إسرائيل على غزة تنديدًا دوليًا لارتفاع عدد القتلى من المدنيين.

فيما قالت رئيسة الجلسة إلى أنه لا يجوز "إظهار أي رموز مهما كانت"، سارع النواب إلى تسليم الأعلام من دون التعرض لأي عقوبة فورية

وارتفعت حدة تصريحات المسؤولين الأوروبيين لاسيما في اجتماع الامس في بروكسل مقر الاتحاد الاوروبي المندد بالعمليات العسكرية الإسرائيلية خاصة في رفح، والتي تؤدي إلى مقتل عدد كبير من المدنيين. ويشار إلى أن هذه التحرّكات جاءت بالتزامن مع اعتراف ثلاث دول أوروبية هي إسبانيا وإيرلندا والنرويج رسميا بدولة فلسطين

تباينت مواقف الاحزاب الفرنسية الرئيسية من الاعتراف بالدولة الفلسطينية والموقف من ما يجري في "رفح" فحزب الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون ومعسكره لا يستبعدون حل الدولتين لكن الامر يؤجل دائما ، لكن رئيس الوزراء غابريل أتال مازال يراوغ , وقال الاربعاء بان فرنسا مع الحل الدبلوماسي لقضية فلسطين وهو ما اعتبره البعض مراوغة تكشف غموض الأغلبية بشأن هذا الملف الشائك, فحل الدوليتين مقبول يقول ماكرون " لكنه سيبقى بعيدا عن التطبيق، مؤكدا في فبراير/شباط الماضي ' أن الأمر الاعتراف ليس من المحرمات مضيفا من ألمانيا أنه يجب ان يطبق في الوقت المناسب وليس تحت تأثير العاطفة.

برنامج الحزب

لكن زعيم حزب فرنسا الابية " جان لوك ميلينشون" دعا الى استخدام كل الضغوط لوضع حد لهذه الفظائع بما في ذلك "الاعتراف بدولة فلسطين" – وهو الاقتراح الذي تضمنه برنامج حزبه للانتخابات الاوروبية المقبلة

اما حزب الجمهوريين من اليمين الفرنسي فكان زعيمه "إريك سيوتي" قد عبر مؤخرا في تغريدة معارضته لتشكيل مجموعة الصداقة الفرنسية الفلسطينية في البرلمان الفرنسي قائلا "فلسطين ليست دولة..

اما حزب التجمع الوطني اليميني المتطرف، فقد دافعت "مارين لوبان " دائمًا عن وجود دولتين في حين ان رئيس حزب التجمع الوطني " جوردان بارديلا "يعتقد اليوم أن الاعتراف بدولة فلسطينية في الوقت هو بمثابة إضفاء الشرعية على حماس.

ويشار إلى أن هذه التحرّكات جاءت بالتزامن مع اعتراف ثلاث دول أوروبية هي إسبانيا وإيرلندا والنرويج رسميا بدولة فلسطين ويتوقع الان دول أخرى خلال الايام القادمة.

الحوثيون يؤكّدون مواجهة التصعيد بالتصعيد

حصيلة الغارات الأمريكية البريطانية على الحديدة ترتفع إلى 14 قتيلا

صنعاء، (أ ف ب) – توعد الحوثيون اليمنيون أمس الجمعة بتصعيد الهجمات على الملاحة البحرية ردا على غارات أميركية بريطانية ليلية أدت بحسب الإعلام الحوثي إلى مقتل 16 شخصا.وقال المسؤول الحوثي محمد البخيتي في منشور على منصة إكس إن «العدوان الأميركي البريطاني لن يثنينا عن مواصلة عملياتنا العسكرية المساندة لفلسطين وسنقابل التصعيد بالتصعيد». وأضاف أن «استهداف المرافق المدنية كالاذاعة والموانئ والاتصالات لن تكسر إرادة الشعب اليمني بل تزيده ثباتا وصلابة».

وذكرت قناة المسيرة التابعة للحوثيين الجمعة أن 14 شخصا قتلوا وأصيب أكثر من 30 آخرين بجروح في غارات أميركية وبريطانية على غرب اليمن ليلا.وأفادت القناة التلفزيونية «بارتفاع عدد الشهداء في الغارات الأمريكية البريطانية على إذاعة الحديدة وميناء الصليف إلى 14 شهيدا وأكثر من 30 جريحا».وكانت حصيلة سابقة من المصدر نفسه تحدثت عن قتيلين وعدد من الجرحى.وأعلن الجيش البريطاني أنّه نفّذ ليل الخميس–الجمعة «عملية مشتركة» مع القوات الأميركية تضمّنت شنّ غارات ضدّ مواقع للمتمرّدين بهدف تقويض قدراتهم العسكرية.وقالت وزارة الدفاع إنّ «القوات البريطانية شاركت في عملية مشتركة مع القوات الأميركية بهدف تقويض القدرات العسكرية للحوثيين الذين يواصلون تنفيذ هجمات على الملاحة الدولية في البحر الأحمر وخليج عدن».وأضاف البيان أنّ معلومات استخباريّة «أكّدت» ضلوع موقعين في منطقة الحديدة في هجمات استهدفت حركة الملاحة البحرية.

مسيرات مفخخة

مشيراً إلى أنّ الحوثيين استخدموا منازل في هذه المنطقة لتخزين مسيّرات مفخّخة والتحكّم بها عن بُعد.كما استهدفت الغارات، وفقاً للبيان، موقعاً آخر يقع غرب الحديدة واستخدمه الحوثيون لتنفيذ هجمات بطائرات بدون طيّار.ومنذ تشرين الثاني/نوفمبر، شنّ الحوثيون عشرات الهجمات بالصواريخ والمسيّرات على سفن تجارية في البحر الأحمر وبحر العرب يقولون إنّها مرتبطة بإسرائيل أو متّجهة إلى موانئها، مؤكدين أن ذلك يأتي دعماً للفلسطينيين في قطاع غزة في ظل الحرب الدائرة منذ السابع من تشرين الأول/أكتوبر الماضي.وتقود واشنطن تحالفًا بحريًا دوليًا بهدف «حماية» الملاحة البحرية في هذه المنطقة الاستراتيجية التي تمرّ عبرها 12 بالمئة من التجارة العالمية.ولمحاولة ردعهم، تشنّ القوات الأميركية والبريطانية منذ 12 كانون الثاني/يناير ضربات على مواقع للحوثيين.وينفّذ الجيش الأميركي وحده بين حين وآخر ضربات على صواريخ ومسيّرات يقول إنها معدّة للإطلاق.

ما الذي ينتظر ترامب بعد إدانته التاريخية بتهم جنائية في نيويورك؟

دونالد ترامب

نيويورك، (أ ف ب) – على الرّغم من أنّ دونالد ترامب أصبح الخميس أول رئيس أميركي سابق يدان جنائياً، إلا أنّ الملياردير الجمهوري سيتمكّن مع ذلك من مواصلة حملته الانتخابية للعودة إلى البيت الأبيض، ذلك أنّ دستور الولايات المتّحدة لا يمنع أصحاب السوابق من تولّي الرئاسة.ومن مفارقات هذه المحاكمة أنّ المرشّح الجمهوري الذي كان يتأفّف من اضطراره للابتعاد عن الحملة الانتخابية في كلّ يوم تعيّن عليه حضور الجلسات منذ انطلاقها في 15 نيسان/أبريل، أي بمعدّل أربعة أيام في الأسبوع، استعاد بحُكم الإدانة الذي صدر بحقّه حريّته كاملة، أقلّه لغاية مطلع تموز/يوليو.وحدّد رئيس المحكمة القاضي خوان ميرشان الساعة 10,00 من صباح الخميس (14,00 ت غ) الواقع في 11 تموز/يوليو موعداً للنطق بالعقوبة.وبانتظار النطق بالحكم، أطلق القاضي سراح ترامب من دون كفالة.وموعد النطق بالعقوبة بحقّ ترامب يصادف قبل أربعة أيام فقط من المؤتمر الذي سيتمّ فيه رسمياً تعيين الملياردير المثير للجدل مرشّح الحزب الجمهوري للانتخابات الرئاسية المقرّرة في 5 تشرين الثاني/نوفمبر.

وأمهل القاضي فريق الدفاع عن ترامب حتى 13 حزيران/يونيو لتقديم دفوعه قبل صدور العقوبة، والنيابة العامة حتى 27 حزيران/يونيو للردّ على هذه الدفوع.وخلال مؤتمر صحافي رحّب فيه بحكم الإدانة الذي أصدرته هيئة المحلّفين، قال المدّعي العام ألفين براغ إنّ «هيئة المحلّفين قالت كلمتها» حين وجدت المتّهم مذنباً بكل التّهم الـ34 الموجّهة إليه.وأضاف أنّ "الصوت الوحيد الذي يهمّ هو صوت هيئة المحلّفين، وهيئة المحلّفين قالت كلمتها"، مشيراً إلى أنّ أعضاء الهيئة الـ12 أصدروا بالإجماع قرارهم بإدانة المدّعى عليه «بـ34 تهمة تتعلّق بتزوير محاسبي مشدّد لإخفاء مؤامرة هدفها إفساد انتخابات 2016».

ويواجه ترامب نظرياً عقوبة السجن، إذ يُعاقب القانون في ولاية نيويورك على تزوير المستندات المحاسبية بالسجن لمدة أقصاها أربع سنوات.لكنّ هذه العقوبة يمكن تخفيفها في حال لم يكن المدان من أصحاب السوابق الجنائية، وهو ما ينطبق على ترامب الذي سيكون عمره وقت النطق بالعقوبة بحقّه 78 عاماً.وبالنظر إلى السجلّ العدلي للمدان، يمكن للقاضي أن يحكم عليه بالسجن مع وقف التنفيذ، أو بالقيام بأعمال لخدمة المجتمع، بالإضافة إلى غرامة مالية.وفي مطلق الأحوال فإنّ ترامب أمامه مهلة شهر واحد لإخطار القضاء بنيّته استئناف الحكم، ومن ثم أشهر عدّة للقيام بذلك رسمياً.وما هي إلا ساعات على صدور الإدانة حتى أعلن المحامي تود بلانش، وكيل الدفاع الأساسي عن ترامب في هذه القضية، أنّ فريق الدفاع سيستأنف «في أقرب وقت ممكن» الحكم.

وقال بلانش لشبكة "سي إن إن» الإخبارية «سنستأنف الحكم في أقرب وقت ممكن»، موضحاً أنّه «في نيويورك، تقضي الإجراءات بأن يتمّ النطق بالعقوبة أولاً، ومن ثم نستأنف».

تجميد مفاعيل

ومن المرجّح أن يؤدّي استئناف الحُكم إلى تجميد مفاعيل كلّ العقوبات المتأتية عنه ولا سيّما إذا كانت إحدى هذه العقوبات هي السجن مع النفاذ.

ومن المفارقة أيضاً أنّ إدانة ترامب هذه لا تبطل ترشّحه للانتخابات الرئاسية، لا بل سيكون بإمكانه أن يخوض الانتخابات حتى وإن صدرت عقوبة سجنية بحقّه ودخل السجن فعلاً.وفور صدور الحكم، سارع ترامب إلى التنديد بمحاكمة «مزيّفة»، معتبراً الحكم الصادر بحقّه «عاراً» لأنّه «رجل بريء»، ومؤكداً بنبرة ملؤها التحدّي أنّ «الحكم الحقيقي» سيُصدره الناخبون يوم الانتخابات الرئاسية في 5 تشرين الثاني/نوفمبر.

ومن غير المرجّح أن تنطلق محاكمة ترامب في هذه القضية بالاستئناف قبل الانتخابات الرئاسية.وإذا فاز ترامب في الانتخابات الرئاسية فإنّ إدانته هذه لن تحول دون توليه مهام منصبه في كانون الثاني/يناير 2025.بالمقابل، لن يتمكّن ترامب إذا ما عاد إلى البيت الأبيض من أن يعفو عن نفسه أو أن يُصدر أمراً بكفّ الملاحقات في هذه القضية، ذلك أنّ القضاء المسؤول عنها تابع لولاية نيويورك وليس للدولة الفدرالية.

فرنسا تواجه طلباً ملحاً من الجزائر بإعادة ممتلكاتها التأريخية المحفوظة منذ الحقبة الاستعمارية

باريس - سعد المسعودي

لا يزال ملف الذاكرة بين فرنسا والجزائر يشغل الطبقات السياسية الفرنسية ونظيرتها الجزائرية بسبب تكرار المطالب الجزائرية وطلبها بالاعتراف العلني بالجرائم التي ارتكبت خلال فترة أستعمار فرنسا للجزائر ,في حين لوح سياسيون جزائريون بمبادرة لسن قانون يجرم الاستعمار، ردا على إصدار الجمعية الوطنية الفرنسية قانونا في 23 من فبراير (شباط) عام 2005 يمجد الاستعمار .

والعلاقات الفرنسية الجزائرية تتميز بخصوصية مرتبطة بالتأريخ وتشابك العلاقات بشريا واقتصاديا سياسيا وأمنيا ، ولا تزال في «حالة مد وجزر»، ولا يتوقع أن تنتهي قريبا في غياب الجرأة ورفض تقديم تنازلات ومحاولة تجاوز بعض العقبات، لكن تبقى مشكلة الذاكرة بالنسبة للجزائر «قضية مبدئية غير قابلة للتفاوض «

وامام هذه الضغوطات الجزائرية على فرنسا تم تشكيل لجنة مشتركة بين البلدين لتقديم دراسة حول «ملف الذاكرة « والنظر في الحقبة الاستعمارية , ويذكر أن الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون سبق وأن قام بتكليف المؤرخ بنجامان ستورا بكتابة دراسة تاريخية عن « الاستعمار وحرب الجزائر « فيما كلف الرئيس الجزائري عبد المجيد بن تبون , المستشار الرئاسي عبد المجيد شيخي للعمل على ملفات «الذاكرة الوطنية واسترجاع الأرشيف الوطني» من الفرنسيين. .وفي إطار عمل هذه اللجنة المشتركة للذاكرة بين البلدين ,قدّمت اللجنة المشتركة قائمة بالممتلكات التي تحتفظ بها فرنسا منذ تلك الفترة بهدف استعادتها، وفق ما أعلنته اللجنة في بيان صدر الأثنين , وفي جديد تطورات هذه الأزمة وافقت فرنسا بالإجماع على هذا الطلب والتزمت بتقديمها إلى الرئيس الفرنسي، من أجل عودة هذه الممتلكات إلى بلدها الأصلي في أقرب وقت ممكن.

صفقة رمزية

وتضمن البيان أن اللجنة الجزائرية قدمت قائمة مفتوحة للممتلكات الجزائرية التاريخية ذات الدلالات الرمزية والمحفوظة في مختلف المؤسّسات الفرنسية والمقترحة للاسترجاع والتسليم بصفة رمزية للجزائر ,

ودعت اللجنة الجزائرية نظيرتها الفرنسية إلى رفع انشغالاتها حول استرجاع الممتلكات الثقافية والأرشيفية وغيرها في القائمة المرفقة إلى الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون

ويذكر أن اللجنة عقدت منذ تأسيسها في 2022 خمسة لقاءات آخرها في الجزائر يومي الأربعاء والخميس، بمشاركة عشرة مؤرخين، خمسة من كل جانب، من أجل «النظر معا في تلك الفترة التاريخية» من بداية الاستعمار سنة 1830 حتى نهاية حرب الاستقلال عام 1962.

واتفقت اللجنة المشتركة في اجتماع باريس في شباط/فبراير الماضي ، على استرجاع كل الممتلكات التي ترمز إلى سيادة الدولة الخاصة بالأمير عبد القادر ابن محي الدين (1808–1883)، وهو في نظر الجزائريين مؤسس الدولة الحديثة وبطل المقاومة ضد الاستعمار الفرنسي. الرئيس الجزائري يؤجل زيارته لباريس .

وفي ذكرى مجازر 8 أيار/مايو 1945 أكد الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون ملف الذاكرة بين الجزائر والمستعمر السابق، فرنسا « لا يقبل التنازل والمساومة « ويجب معالجته بجرأة لاستعادة الثقة بين البلدين.

وسبق لفرنسا أن سلمت الجزائر في 2020 رفات 24 مقاوما قُتلوا في بداية الاستعمار الفرنسي للجزائر الذي استمر 132 عاما بين 1830 و1962. لكن الجزائر ظلت تطالب باسترجاع «الجماجم الموجودة في المتاحف» ومنها متحف الانسان في باريس لإعادة دفنها في الجزائر . وفي نهاية آذار/مارس صادقت الجمعية الوطنية الفرنسية على قرار يدين «مذبحة» 17 تشرين الأول/أكتوبر 1961 في باريس التي ارتكبتها الشرطة بحق متظاهرين جزائريين، وهو ما رأى فيه تبون «خطوة إيجابية وقبل الزيارة المرتقبة للرئيس الجزائري لفرنسا، والتي تم تأجيلها عدة مرات، ستجرى انتخابات رئاسية «مسبقة» في السابع من أيلول/سبتمبر 2024، أي قبل ثلاثة أشهر من موعدها، لكن تبون لم يعلن بعد ترشحه لولاية ثانية

حل مسبق

في كانون الأول/ديسمبر، اعتبر وزير الخارجية الجزائري أحمد عطاف أن شروط الزيارة «غير مناسبة»، ثم ذكر خمس قضايا يتعين حلها مسبقا، من بينها الذاكرة والتنقل والتعاون الاقتصادي ومعالجة تداعيات التجارب النووية الفرنسية في الصحراء الجزائرية إبان الاستعمار الاستعمار الفرنسي .فيما حددت اللجنة المشتركة بأن اجتماعها المقبل سيعقد في فرنسا بداية تموز/ يوليو حسب البيان الفرنسي. الاجتماع المقبل في فرنسا في بداية تموز/يوليو، بحسب البيان

حفل : اعلام الجزائر وفرنسا ترفع في حفل استعادة الممتلكات الجزائرية

كبسولات المكملات غذائية

يتطور علم المكملات الغذائية تطورا مذهلا وبات استخدامها شائعا خصوصا في أوروبا وأمريكا ومن قبل الرياضيين والنساء الحوامل أو ممن يعانون من مشاكل في التغذية ، والمكملات الغذائية هي مجموعة واسعة من المنتجات التي يتم تناولها لدعم الصحة وتكملة النظام الغذائي ومنها من يأتي على أنه شراب أو مساحيق خاصة تخلط مع الطعام أو الماء ، لكن دعت دراسات أكاديمية أمريكية طبية حديثة إلى اعتماد البشر كافة على كبسولات المكملات الغذائية وترك تناول الطعام نهائيا اليوم قبل الغد ..!!

بالنسبة لي أنا صدمت من هذه الدراسات خصوصا وهي صادرة من كيانات أكاديمية رصينة لها مكانتها المرموقة التي لا غبار عليها ومن أسماء لامعة من عباقرة الطب الحديث ،وجميعها تدعو إلى تناول كبسولات من مكونات طبيعية تماما وهي كفيلة بتزويد الجسم بكل احتياجاته .الدراسات تذكر أن باستخدام هذه الكبسولات فإن البشرية كافة سوف تتخلص من قائمة طويلة من الأمراض وإلى الأبد كالسمنة وأمراض الضغط والسكري وأمراض أخرى مختلفة ناتجة عن تناولنا للأطعمة مختلفة طوال حياتنا ، كما أنه يجب البدء بالصغار القادرين على البلع وتعليمهم استخدامها وعدم إعطائهم أي طعام يذكر من الآن..؟؟بأعتقادي المتواضع أن هذه الدراسات الطبية لن تنفذ في وقتنا الحاضر وهي عبارة عن حبر على ورق مع احترامي لكل القائمين عليها ،ولأسباب كثيرة أهمها عدم تقبلنا للفكرة بأي شكل من الأشكال خصوصا أن هناك شعوب مختلفة شرهة لتناول كميات هائلة من الطعام طوال اليوم ، لكن في المستقبل فل شيء قد يحدث ، مع الانفجار السكاني المرعب وغلاء أسعار المواد الغذائية المختلفة عالميا وشح بعضها في دول كثيرة وتفشي أمراض لم نكن نسمع عنها في السابق ، كما أن علم المكملات الغذائية نفسه قد يقدم لنا في القريب العاجل كبسولة سحرية فيها كل ما تحتاجه أجسامنا من فيتامينات ومعادن وألياف في كبسولة واحدة فقط ،لأن الحراك العلمي بهذا الشأن سريع جدا ويصرف عليها مبالغ طائلة .

حسين علي غالب بابان

بغداد

نقيض

مالذي تريده ما تتمناه في حياتك الخلود و السعادة و الشباب هذا محال فالحياة فانية لكن يمكن ان تعيش حياة خالية من الم الذل وهو تحصل ع أعلى المبالغ من الدولار لكن بدون ان تدخل دهاليز المخالفات و الكسب الحرام و تأييد الطغيان في إحكامهم هناك من يريد إبادة الولايات الامريكيه لكن سيكونون فقراء ألانهم سيفقدون الدولار أم يريدون تحارب إيران كما قبل 35 عام لكن سنعود إلى أيام الشهداء و نفقد الشباب وقودا للحرب تريد امن و ثراء و أعمار علينا ان نصافح جميع دول العالم .....ام نقول كلا نحن أقوياء و نشتري سلاح من روسيا و أمريكا و نقاوم شراء الأسلحة ليس مجرد كلام لن يبيعوا ألك الاسلحه ألانك ستشكل خطرا ع إسرائيل و الخط الأحمر الكبير نعم تصنع سلاح مجرد حلم تحتاج الى معجزه تفكر فقط بالنقود وبناء بيت راقي و سيارة حديثه صنعت للتو ولا يهم الوطن أتكلم بالدين و لا تطبق أي من قوانين الدين سيفقد إيمانه ويزيد كفره يتحدث عن قوة إيمانه سيزيد من تطرفه يفكر في العلمانية سيهتك قوانين الدين و التقاليد العشائرية كل شي نقيض نطالب بحاكم يقطع الروس كما فعلها داعش ونقول انه عادل و حكيم ولا يختار حاكم عادل و نزيه يبقى يفكر بمتعة الشخصية و سلطة الفانية وينسى انه يوما ما سيسير الى القبر الحياة في عقول الحالمين و الطامعين بالثروة و المال ملعقة بالخلود الأبدي بعضهم يعتقد انه مرسل من الله حتى ينفذ فسادة نقيض نبقى دوما ع نقيض ندعوا إلى تدمير العالم و البلاد نفسها و الإبقاء ع قصور المنتفعين ففقد ندعوا الى إصلاح لكن إصلاح بمزاج و نقاط وضعها كل نقيض و النهاية لا زلنا نهتم بالمقاولات و السيارات الخاصة و لا يهم الوطن .... الوطن صار مثل مسرحية هزليه إبطالها يضعون أقنعنه نقيض لا تتمنى أو تحلم بتغير الى أفضل ما دام هناك كل نقيض

مصطفى عبد الحسين اسمر

الكوت

طفيليات الإعلام الرقمي

الطُفيلي كما هو معروف كائن حي يعيش على كائن حي آخر (المُضيف) أو داخله ، ويستفيد منه (بالحصول على المغذّيات مثلاً) ، فثورة الاعلام الرقمي وأدواته وسهولة اقتنائها بدأت تقدم لنا طفيليات بشرية جديدة لا إخلاقية تغزوا هذا العالم الرقمي وذلك عن طريق انتزاعهم لثوب الأخلاق خارج اسوار هذا التطور ، وتتغذى هذه الطفيليات بطريقة النصب والإحتيال والمحتوى الهابط على ألجيل الديمقراطي الجديد ودعمهم لهذه الطُفيليات بالمبالغ المالية الرقمية والحصول على الشهرة السلبية بالألفاظ النابية والخادشة للحياء مقابل رسم الضحكة على شفاه الضحايا ، وايضاً بدأت هذه الشخصيات المُصطنعة تأثر سلباً على مُجتمنا نساءاً ورجالاً وشباباً تاركةً مخلفاتها في محاكم عراقنا العظيم من إبتزاز وطلاق وقتل ونهب وتجارة الممنوعات والتجاوز على الرموز الإسلامية أيضاً بالقذف والشتيمة وانتشار البطالة وضعف المستوى التعليمي ، تاركين خلفهم القيم الاخلاقية ، فبالرغم من استخدام هذه الطُفيليات للألفاظ الخادشة وتوجه الجمهور نحوهم على خُطى إتباع القطيع في ظل غياب الرقابة الأبوية فهي طامة كُبرى ، ويراودني هذا السؤال دائما ، هل الجمهور يصنع وسائل الإعلام أم العكس ؟ وهل محاربة هذه الشخصيات هي تقييد للحريات ؟ حيث ان وسائل التواصل الإجتماعي تفتقر الى الرقابة التي نحتاجها اليوم كثيراً قبل فوات الأوان ومن ثم الوقوع في فخ الهاوية لما نشاهدهُ يومياً من مشاهد مُخزية وشخصيات سيئة لا يتجاوزون العقدين من أعمارهم ولربما أقل من ذلك مستعرضين بنسائهم أمام الأنظار وحالاتهم تُدمي القلب ، فيُقال عنا مُستقبلاً (غير مأسوف عليكم) ، هذا لأننا نتذوق ما صنعناه لأنفسنا ، فذوقوا ما كنتم تكنزون .

أحمد العاني

الفلوجة

في حضرة العمالقة

هم ثلاث اشخاص مختلفون في نشاتهم وصفاتهم لكنهم متطابقون في تخصصهم ومجال عملهم انهم عمالقة الاعلام الثلاث الذين شرفوني بزيارتهم وانارو الدار والديرة بتواجدهم فيها . كنت انتظر ذلك اليوم بفارق الصبر كي انال شرف ضيافتهم واتعرف على شخصياتهم وصفاتهم واستزيد من خبراتهم وتجاربهم. انهم الدكتور احمد عبد المجيد رئيس تحرير جريدة الزمان ورئيس قسم الاعلام في معهد العلمين للدراسات العليا في النجف الاشرف وهو علم من اعلام الصحافة وله باع وخبرة طويلة في هذا المجال، والاستاذ والمذيع القدير وملك الشاشة العراقية ايام الزمن الجميل شمعون متي الذي لا زال صوته يرن في مسامعي والذي لا زال يمارس نشاطه الاعلامي في احدى القنوات الفضائية بما يمتلك من صوت ذات لمسة فنية اعلامية، وثالثهم الاستاذ الدكتور احمد خميس الجنابي مدير اكاديمية الشرقية للاعلام والتدريسي في كليات التقنية العليا في ابو ظبي بدولة الامارات والمحرر ومقدم الاخبار في قناة الشرقية. من المفارقات انني كنت اظن ان وجودهم في داري وبضيافتي شأن يعنيني وحدي حتى فاجأني كمية العتب الذي تلقيته من اهالي المنطقة رغبة منهم في اكرام ضيوفي، حيث التقيت مع احد رجال المنطقة وهو كبير في السن ويشكو الم المفاصل وصعوبة الحركة فقال لي معاتبا بعد ان قرأ خبر زيارتهم في منشور على وسائل التواصل: لماذا لم تخبرني بوجودهم في منطقتنا والله لو كنت اعلم بوجودهم عندك لأتيت اليهم زحفا. رغم انها كانت ساعات قليلة لكنها ثمينة خصوصا وان ضيوفي كانوا يملكون نفوسا نقية وقلوب طيبة والابتسامة تملأ محياهم من لحظة وصولهم الى لحظة وداعهم.

سعد جهاد عجاج

بغداد

Issue 7901 Saturday 1/6/2024
الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 7901 السبت 24 من ذي القعدة 1445 هـ 1 من حزيران (يونيو) 2024م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27.UK

للأسف .. هذه ليست أخطاء عابرة

ضرغام الدباغ
برلين

قبل نحو أسبوعين، نشر صديق لوحة أعدتها جامعة أوربية، أو أمريكية، إلى أهم 20 عالم في تاريخ البشرية .... هؤلاء يعود لهم الفضل فيما توصلت له الإنسانية، من بين هؤلاء العشرين عالم :

• الكندي * أبن بولتان * أبن قرة * أبن الهيثم * أبن حيان * ابن البيطار * الكحال * ابن المعتز * الدؤل ي * الخوارزمي.

نشر لوحة

أي نصف لوحة الشرف باسم العلماء هم من المسلمين والعرب ....! أعاد نشر هذه اللوحة متصفح آخر منوهاً إلى المساهمة الكبيرة جداً للعلماء العرب. بالأمس ينشر، أحدهم يجهل كوعه من بوعه ...)المثل اللبناني(ينشر ما يعتقد أنه يكتب .. وله الحق بالنشر ... وأن صفحات التواصل جعلت منه شيئاً يذكر، يريد أن ينفث غله .. ينشر أسماء علماء أوربيين ويتساءل متهكما، وماذا قدم العرب ...؟ المشكلة ليست فيما قدم العرب، المشكلة تكمن في أنه لا يريد أن يفهم، أو يمنع الآخرين من التفكير، أو يسيئ إلى من يحاول التفكير .. ولكنه قطعاً الأمر أكثر من خطأ عابر ... تعرفت على شخص ألماني، دكتوراه / طبيب، مدرس في جامعة برلين همبولت، يتقن العربية، وحين سألته كيف ولماذا تعلم العربية، أجاب أنه يدرس مادة تاريخ الطب في كلية الطب، ومن يريد أن يعرف الطب لابد أن يعرف العربية، لأن العرب هم من وضعوا الأسس الصحيحة لهذا العلم. ومضى يتحدث بأسهاب عن علم الطب العربي، وقال، أن الكليات الطبية في أوربا كانت حتى القرن الثامن عشر تعتمد بدرجة كبيرة على العلوم الطبية العربية. برأي الشخصي، ليس من الضروري لأي أمة أن يكون لها باعها الطويل في العلم لتستحق الحياة، هذا ليس بضروري، فهنام أمم كبيرة اليوم، ليس لها لغة، ولا حرف، ولا رقم، وبالتالي ليس هناك آداب وفنون، وعلوم، ولكن هذه الأمم اليوم موجودة ولها حق بالحياة والتطور ... العرب موجودون في التاريخ وبهذا الا سم : عرب، عربو، أعراب، منذ أكثر من 2000 عام وأسسوا دول ومجتمعات، وقدموا منجزات .. وكان لهم باع طويل في الشعر والأدب والفنون والعلوم، يوم كان العالم ينام نومة هانئة، وهناك قارات بأكملها لم تكن مكتشفة، ولا يسكنها بشر ... الجهل لا يدعو للتباهي .. والغباء ليس موهبة ... من يريد أن يتعلم، فليفعل ذلك، هناك جامعات ومكتبات ومعاهد، ومن البيت لا يتعلم شيئاً ... الجهل والأمية عيب، وعيب أكبر أن يتكلم بما لا يفقه ...!

مؤلفات العرب

ويطرح نفسه بين المتعلمين ...! وحين يريد التحدث لا يعرف سوى الشتائم ...! قبل أيام أفحمت أحدهم.. كان يحاول أن يتفلسف، فيشتم ...حين قال أين مؤلفات العرب وأين علومهم ...؟ كتبت له، وكان بوسعي أن أتحدث وأمنعه من الكلام حتى يموت غيضاً وكمداً ... ولكنني لم أفعل ذلك، بل ساقول لك شيئ بسيط : اذهب على مكتبة الأسكوريال بأسبانيا، وشاهد بنفسك عشرات ألاف المخطوطات، ثم أذهب إلى مكتبة جامعة ليدن بهولندة، وشاهد بأم عينك عشرات ألاف المخطوطات، ومثلها في مكتبة شيكاغو، وفي ألمانيا وتركيا ... وإن شئت بوسعك أن تعاينها بواسطة الأنترنيت ..لتكتشف أن العرب كتبوا بموضوعات دقيقة ومهمة قبل أكثر من 1000 عام ... !

فكتب لي أحدهم يعتذر .... لا ... لا داعي للأعتذار ... أنت لم تخطأ بصفة عابرة، بل فاضت نفسك بمشاعرك السوداء تجاه أرض وأمة لها الفضل عليك ... انجبتك وربتك وعلمتك.

وحين خيل لك أنك صرت شيئا ما .. شتمت أمك ...! بلاد قال مناضل عراقي أمام محكمة تمثل إرادة المحتلين عام 1943 وحبل المشنقة يتأرجح أمامه وقد اعدم رفاق له فعلاً « والله لن أخونك يا عراق ... والله لن أخونك يا عراق، وطن أنشأني ورباني وعلمني وصيرني شيئاً يذكر، أنا أعلم أني سأعدم.

ولكن سيأتي يوم يشيد الوطن بذكرى المخلصين من أبنائه ويسرني أن أكون أحدهم « لهذا السبب، هنا عراقة وعلم، وأدب وتهذيب، وقدرة رهيبة على المطاولة ... أفحص وأقرأ كم امبراطورية كفت عن الوجود هنا ... هنا على هذه الأرض المقدسة ... ستسود وجه الطامعين والغزاة، وستفشل ريحهم .. العرب لا يريدون شبراً واحداً ليس لهم.

ولكنهم سوف لن يتركوا شبراً أو حتى فتراً واحداً لا يستعيدوه .... تجيكم السالفة.

ايداع ما بعده ابداع

موسوعة إعلامية مستحدث للصحفي التميمي

قاسم المعمار
بغداد

-من جيل السبعينات الغوالي ادباً وزمالة وأخوة من رواد الكلمة الصادقة المعطاء في تعلمهم للجدد في مهنة الصحافة والاعلام جمع في مسيرته الطويلة مأثر وتراث وتاريخ حافل بفنون الادب من رواية وقصة وسرديات موسوعية اسماً وحدثاً وتاريخاً يكون مصدراً للمتابعين والدارسين واضافة اطلالة جديدة كخزانة المكتبة العراقية والعربية ..

-المتألق الدؤوب صادق فرج التميمي الزميل والصديق والاخ القريب الى الروح والعقل والقلب التقيته استاذي الموجه والنقي المتواصل في تقويم الخطأ واعتماد الصبر في الحصول على نوعية الاخبار المتميزة والتنسيق والتعاون واحترام زملاء المهنة والابتعاد عن الغرور والاستعلاء وقد ازداد حبنا واحترامنا له حينما حقق نجاحاً باهراً حينما رشحناه وفاز بعضوية مجلس نقابة الصحفيين العراقيين مهنياً متابعاً وقريباً محباً لزملائه . صدرت لديه العديد من الكتابات والدراسات لفنون الاعلام ومنها الصحافة ومراحلها التاريخية ما بين قسم صغير ضمن اطار كلية الاداب حتى اصبحت كليات مستقلة في الجامعات العراقية اضافة الى موسوعته التوثيقية (صحفيون بين جيلين) النموذج التي اخذت من حياته سنوات للطهور وبأجزائه الثلاثة.

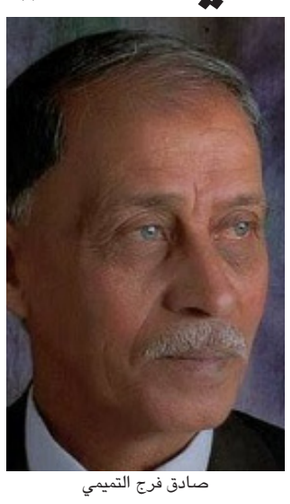
-كنت من القريبين صلة وتواصلاً مع هذه الشخصية التي احببتها وكنا والزميل الصديق الغالي سعد محسن خليل عضو مجلس نقابة الصحفيين العراقيين نشكل حلقة مترابطة من الاخوة والمحبة والذكريات الجميلة التي عشناها قبل اربعين عاماً.. ومما زاد شوقي لهذا الاهتمام الاخوي حينما طالعت المقابلة الصحفية التي اجرتها مجلة (الاعلامي)الصادرة عن الاتحاد الدولي للأعلام الالكتروني بقلم الصحفية ازهار الحسناوي . والتي استهلتها بهذه العبارة المؤثرة الصادقة (الصحفيون هانت عليهم دمائهم من اجل مهنة الحقائق وليس مهنة المتاعب)..

سيرة ذاتية

-ومن خلال قراءتي لما حملته سطور هذا المؤلف التميمي الموسوعي التاريخي التوثيقي في مؤلفه من اسماء واماكن وحوادث وسير ذاتية .لها مواقعها المجتمعية . ورسم اطر استيضاحية جريئة وجميلة لبنية الشخصيات الاعلامية والصحفية والادبية المتميزة في ادائها اليومي . كما نوعاً . على اصعدة المندبة والمراسلين والتحرير والتصحيح والكتابة والتحليل والابواب الثابتة .وفي هذا جهد كبير زمني ومكاني للانجاز زائداً الصبر والتأني في دقة المعلومات الشخصية واحترافيتها المهنية في مؤسساتها الاعلامية . لذا اجد ان الكاتب الغالي قد بآذل جهداً لاكمال ما بدأه وبذلك اخرج لنا مطبوعاً موفقاً يقي بالاهداف لموسوعته الكاملة بثقافية محتواها ومعلوماتها الحياتية القيمة ... وبأجزائها المتواترة حالياً .

- وبهذه المناسبة لابد لي ان اشير وبتقدير الى تواصل زميلنا واستاذنا الدكتور هاشم حسن التميمي في كتاباته الغريدة في « الزمان « الغراء الداعية الى ضرورة استذكار ورعاية الرعيل المتقدم من الكوادر الصحفية والاعلامية الذين مادياً ومعنوياً واضيف ؟؟ خاصة رواتب المتقاعدين منهم الشحيح الذي بعضهم لا يتجاوز اليوم (600) الف دينار شهرياً . واخرين ممن يرقد سرير الموت البطيء عوزاً وكمداً وشحة مادية ... اهكذا بحق الشمعة التي احترقت لتنير الدرب للآخرين . فهناك مئات اليافطات السوداء التي علقت في دروب سكناهم تابيناً لستشهادهم في اداء واجبهم المهني في ساحات الوغى .. رحمهم الله ..

-اذن تحية اعتزاز للصديق الصادق فرج التميمي وهو ابن واع مرفوع الهامة بين زملائه ومحبيه لانجازه ماكان يتمناه حلما قد تحقق كبيراً شاملاً نال حب الجميع متميزاً فعلا في سردياته حينما يقرب الاحداث بمواقف وتفاعلات خارجية بشخوصها وتواريخها مع موضوعية ما يطرح في هذه الموسوعة للتقريب والافصاح ودقة المعلومة شعوراً رائعاً ومعمقا عاشه المؤلف بعد السقوط والاحتلال وموجات التتر وحالات الفوضى والانفلات للشاذين العابثين وحياة ومصير الامنين هذه الفترة ولت وبدون رجعة كي يعيد البلد عافيته وامنه وكرامته وسيادته الوطنية.


صادق فرج التميمي

المؤلف في سطور

•صادق فرج التميمي اعلامي واديب وشاعر ومؤرخ
•في عام 1978 احترف الصحافة والاعلام في «واع»
•خريج كلية القانون والسياسة / جامعة بغداد
•له العديد من المؤلفات السياسية والادبية منها
•صحفيون بين جيلين
•قرابين حكايات من زمن الفوضى
•اغتيال بعير
•في منطقة القتل
•مجموعة دراسات ومقالات في الفنون الاعلامية
•نال العديد من الشكر والتقدير من المؤسسات الثقافية والادبية العربية والدولية لنشاطاته الابداعية والتوثيقية الموسوعية .

مولولد في بغداد مرة أخرى

وليد عبدالحسين جبر
الكوت

جَمع بين جمال الخَلق والخُلق ذلك الشاب القادم من فيافي كوردستان الجميلة الى بغداد في ثمانينات القرن الماضي ملتحقا بجامعتها ،في كلية القانون والسياسة لينال منها البكالوريوس بتقدير جيد عام 1984 / 1985 ، منخرطا بعد ذلك في مهنة الجبابرة كما يسميها دائما في احاديثه ولقاءاته، مهنة المحاماة .

ومن ثم يرجعه الحنين العلمي مرة اخرى الى بغداد ثانية ، فيكون طالباً في معهدها القضائي وينال ماجستير العلوم القضائية بتقدير جيد ايضا في عام 1990 / 1991 ،دورة (15) التسلسل الثاني على دفعته .

وهكذا يبدأ رحلته مع مهنة المشقة والصعاب « القضاء « ليتنقل بين المواقع القضائية في محاكم اقليم كوردستان ، حتى يصبح نائب رئيس محكمة تمييز كوردستان عام 2018 وحتى وقت كتابة هذه السطور.

لينتج لنا من خلال هذه المسيرة العلمية والعملية درر من الكتب والمؤلفات القيمة ككتاب(الإعذار وحالاته في القانون المدني العراقي و قانون إيجار العقار) و (المرشد الى مجلس شورى اقليم كوردستان العراق) و (الحيثية القضائية : دراسة لأصول صياغة الأحكام المدنية و تسبيبها) و (المسؤولية المدنية عن حراسة الأشياء التي تطلب عناية خاصة) و (دليل الصياغة التشريعية في اقليم كوردستان) و (نظرية الأعذار المدني) و (المنع القضائي لغصب العقار : دراسة تحليلية تطبيقية لدعوى منع المعارضة وفق القانون المدني العراقي معززة بأحكام القضائية) الى غيرها من عشرات البحوث والدراسات .

شوان محي الدين

ومن خلال لقاءاتي به وقراءة كتاباته، وجدته مثال القاضي العراقي المحب لبلده من شماله الى جنوبه وشعبه بجميع طيفه

ولادة علمية

انه ولد مرتين ، الولادة الاولى ولادته الطبيعية في اربيل في عام 1962 والولادة الثانية ولادته العلمية في بغداد في ثمانينات القرن الماضي وبداية التسعينات يوم تلقى علم القانون على يد فقهاء القانون في العراق امثال غني حسون طه و حسن علي دنون و ضياء شيت خطاب و عبدالرحمن العلام وغيرهم من اعلام القانون والقضاء الذين نعيش القطيعة بيننا وبينهم جهلا لقيمتهم العلمية مع الاسف الشديد .

انه القاضي شوان محي الدين الذي عاش عراقيته بحلوها ومرها وكان شاهدا على بؤس الحروب التي اعادت العراق الى ما قبل التاريخ اعني حرب الثماني سنوات وحرب الخليج الاولى ، ويملك فكر وعلم ووطنية تدعونا بلا مجاملة التمني ان يُستثمر في بناء بلدنا من خلال توليته مواقع عليا على مستوى الدولة العراقية ، فمثل هكذا فقيه وقاض فذ من الظلم ان يُختزل في اقليم كوردستان فحسب!

بيت النبي ابراهيم (ع)

زيارة معبد دب -لال- ماخ في أور الأثرية السياحية

حمدي العطار
الناصرية

لا تقل الاثار المحيطة بزقورة اور اقل اهمية من الزقورة على الرغم من عدم شهرتها مثل الزقورة، ففي المبنى المعبد تم العثور من جراء التنقيب على القيثارة الذهبية وهي من الاثار التي تعرضت للنهب والتخريب في مراحل تاريخية متعددة!

بناية (معبد) دب- لال- ماخ

حالفنا الحظ نحن «فريق لاماسو» بإن يساعدنا حارس يعمل في هذا المكن الاثري (مدينة اور الاثرية) أسمه «نصر الله محسن» وهذا الانسان الطيب الذي ورث مهنة العمل من جده الى ابيه ثم انتقلت المهنة اليه يملك معلومات كثيرة عن مدينة اور الاثرية ،فكان يحدثنا عن عمليات التنقيب في العهد الملكي وما سمعه من جده مرورا بالعهود الجمهورية واوضح ان تهريب الاثار لم يبدأ في 2003 بل كانت جذوره تعود التسعينيات كرد فعل تجاه الفقر الذي سببه الحصار الاقتصادي، لكنه كان تهريب فردي من قبل عصابات متفرقة لكن بعد 2003 شكلت فرق نهب شبه منظمة ولم تكافح بشكل جدي الا في 2008 أذ شكلت «مديرية شرطة حماية الاثار والتراث» وتم تعين ضباطا وهم خبراء في الاثار ، كما لعبت مواقع التواصل الاجتماعي في تعزيز الوعي بالانترينت وكان هناك تاثير ايجابي في حماية الاثار من خلا ل خطب رجال الدين على الاخص السستناني بإصدار فتوى تحرم تهريب الاثار ، ونظمت ورش محلية ودولية حول مواضيع تتعلق بالاثار والتراث اهمها (المؤتمر العالمي الاول لتعزيز والاهتمام بالاثار والتراث في العراق) والذي انعقد في الكوفة عام 2018 ، وقد حد كل ذلك من اعمال النهب !

وهذا الحارس المثقف بالاثار هو من فتح لنا بوابة معبد «دب لال ماخ « الذي يقع الى جنوب شرق الزقورة ويتقاطع جزء منه مع سور الزقورة ، اما بالنسبة الى تسميته بهذا المصطلح (dub- la-mah) ويعني المسطبة الشامخة التي يشيد عليها البناء يتالف من غرفتين احدهما داخلية وتكون اعلى من الأخرى وتقوم مقام خلوة الإلهة وقد كان في الأصل مدخلا الى الممر المؤدي الى معبد اله القمر فوق الزقورة وصار معبدا عن طريق سد المدخل بجدار خافي ثم اقيم جداران مقتاطعان فاصبح فيه غرفتان خارجيتان ، فسحة أمام الخلوة ثم الداخلية وهي خلوة الالهة يؤدي اليها بواسطة سلم في هذا البناء ظهر انه مشيد على أنقاض معبد قديم احره مختوم باسم الملك كوريكالزوز وجرى تدمير بناية معبد «دب-لال-ماخ « بعد نهاية سلالة اور الثالثة، جراء غزو العيلاميين، تلت ذلك لاحقا أعمال ترميمات خلال عصري إيسن\ لارسا والبابلي القديم، قام الملوك اللاحقون باعادة بنائها متتبعين المخططات الأرضية لأصلية، لم يتغير المبنى كثيرا على مر الزمن ووفقا لما قاله ليونارد وولي «تعد هذه البناية التي جرى كشفها في اور وتتمتع باطول تاريخ « كما يوجد في هذا المبنى التي لا تزال محتفظة بقوسها الأصلي، والذي يعد أحد أقدم الأقواس المتبقية بهيته الاصلية الى يومنا هذا.

بيت النبي ابراهيم (ع)

كما سمح لنا الحارس النبيل والخبير بالوراثة بالاثار ان نزور بيت النبي ابراهيم (ع) ، وهو أحد أهم المواقع الاثرية في محافظة ذي قار، ويقع البيت بالقرب من زقورة أور ويعود تأريخ بنائه الى نحو ستية الاف عام ق.م وقد بني بالآجر وبصورة فنية ، ويحتوي البيت على غرف وايوانات ، كما أنه مزود بمجار لتصريف مياه الامطار وتعد هذه المجاري أحد أسرار المكان، ولعل هذا البيت هو من جعل البابا زيارة الناصرية وزقورة اور والاهم زيارة بيت النبي ابراهيم والذي يستقبل هذا المرفق الاثري نحو 13 ألف حاج مسيحي شهريا من مختلف دول العالم، وتذكر المصادر ان النبي ابراهيم الخليل (ع) كان يتكلم اللغة السريانية، ثم تكلم اللغة العبرانية - وفريق لاماسو هو اول فريق يزور ويدخل بيت النبي ابراهيم يلتقط فيه الصور!

وكان لفريقنا «لاماسو» فرصة لزيارة مشروع مدينة اور السياحية ، التي يتواصل العمل فيها ضمن مشاريع صندوق أعمار محافظة ذي قار، وتتالف المدينة من المسرح السومري المفتوح ومسرح أور المغلق، وهي ضمن المشاريع التي تتجاوب مع شهرة مدينة اور العالمية بعد زيارة بابا الفاتيكان لها في عام 2021، والمشروع يتضمن 5 قطاعات أساسية- كما جاء في التصميم- هي (القطاع الديني- القطاع التعليمي- القطاع الخدمي- القطاع الترفيهي- القطاع السكني) على مساحة 370 دونما،

أثار :موقع مدينة اور الاثرية

والهدف من المشروع هو تأمين خدمات للسياح القادمين إلى مدينة اور الأثرية والتي تبعد 2 كم عن المشروع وان المدينة ستضم متحفا ومسارح ومطاعم ومراكز ثقافية وكلية للآثار والأهوار.وعلى الرغم من حرارة الجو وقوة الشمس وقت الظهيرة الا اننا استخدمنا واقي ضد الشمس وارتدينا قبعات لتحمي رؤوسنا من ضربة الشمس! لكنها كانت تجربة جميلة اوضحت لنا الكثير من اسرار مدينة اور الاثرية! شكرا لمخطط الرحلة الخبير الجيولوجي الاستاذ مثنى والاخ الحارث والكايد صلاح ارجوان ،ولا بد من الحديث عن تاريخ مدينة اور!

لمحة تاريخية

وجاءت في المصادر ان مدينة أور الحاضرة السومرية التي احتلت مركزا بارزا في تاريخ الإنسانية ، ولعبت دورا مهما في تطور مفاهيم المدنية على درب الحضارة، نتيجة لتفاعل الطبيعة والإنسان.

ورد اسم المدينة باللغة السومرية بالصيغة اوريم (اروم) وباللغة الأكدية أورو،وذكرت في كتب المؤرخين والبلدانيين العرب بصيغة قمرينا (مدينة القمر) ، (ذي قار) وذلك لكرة استعمال مادة القار في أبنيتها. وهذه المادة كانت تجلب بالسفن من مدينة هيت! وكانت مدينة اور مركزا دينيا مقدسا لدى سكان العراق القديم، فقد كرست لعبادة إله القمر(نانا بالسومرية\ سين بالأكدية) إضافة إلى زوجته (نن- كال) وإله الماء والحكمة والفنون (إنكي) وذاع صيتها بعد نشر نتائج تنقيبات «تشارلز ليونارد وولي» رئيس بعثة لتنقيبات المشتركة للمتحف البريطانيومتحف جامعة بنسلفانيا الأميركية في السنوات (من 1934–1922) اذ أبرزت كشوفاته خصوصية السومريين وريادتهم، من خلال التعرف على ما توصلوا إليه من تطور عمراني تمثل في الزقورات (الأبراج المدرجة) ، وبناء المعبد، والقصور، فضلا عن تميزهم في فنون النحت وصناعة الحلي والمصوغات، وكذلك أظهرت الرقم الطينية مديات الرقي والتطور الفكري الذي بلغه السومريون في مجالات الأداب والعلوم والفلك والرياضيات .

يرقى الاستيطان في مدينة اور إلى ما يعرف بدور العبيد (نسبة إلى تل العبيد الواقع إلى غربها) - وقد زار فريق لاماسو في رحلة سابقة هذا التل الاثري وهو ليس من السهولة الوصول اليه ويعد فريق لاماسو اول فريق يصل الى تل العبيد لاثري- ويرجع التل الى حوال منصف الأف الخامس قبل الميلاد،ودور اوروك الذي تلاه، ويعتقد أن أه هذا الدور هم أسلاف السومريين، ويطلق عليهم اسم العبيديين، وهم الذين وضعوا مبادئ الري، وطوروا الزراعة واستخدموا المعادن.

وصف افعال إسرائيل بالنازية

شرعت الويلايات المتحدة قانونا يمنع مقارنة افعال إسرائيل العدوانية في غزة والضفة الغربية بما ارتكبته النازية ، وماذا بعد غارة إسرائيل الأخيرة على المخيمات وقتلها أكثر من ثلاثين فلسطينيا من النساء والأطفال وهم في عتمة الليل ، وجرح العشرات من الأبرياء العزل الذين جمعتهم هي نعم جمعهم جيشها قبل بدء عملياته الأخيرة في رفح تحت لافتة المناطق الأمنة ، نعم ماذا بعد هذه الغارة والغارات العديدة الأخرى على المدنيين العزل ، هل يسري قانون امريكا على واصفي هذه الغارات بأنها فاقت اعمال النازية ، نعم أوجه المقارنة عديدة منها الحقد الدفين على كل ما هو فلسطيني ، أساليب التمهيد للقتل الجماعي واحدة بين الصهاينة والنازيين ، ووسائل القتل واحدة هي الاخرى بالقنابل الحارقة والأحزمة النارية ، النار الإسرائيلية الشاملة عمت كل أرجاء غزة وقبلها نار إسرائيل وحربها المعتمة على الضفة الغربية أن إسرائيل منذ ولادتها المشوهة على أرض فلسطين المغتصبة لم تكن فقط متساوية مع النازية بل فاقتها بخطوات عريضة فهي كل يوم تنصب هيلكوستا تحرق فيه العزل الفلسطينيين ، فقانونكم باطل مادامت كل افعال إسرائيل باطلة ، ومن يستمع اليكم يكون قد صب البنزين على نيران إسرائيل المستعرة منذ ما يزيد على سبعة أشهر في غزة والضفة...

خليل ابراهيم العبيدي
بغداد

قراءة في العلاقة بين الحكومة والعشائر

إن القراءة المتأنية في العلاقة بين العشائر والمؤسسات الحكومية تشير بما لايقبل الشك أنها ستكون علاقة على درجة من الشفافية والتواصل والقوة والرسوخ الوطني لعدد من الاعتبارات في مقدمتها ان المرحلة الماضية كانت مرحلة تأسيس لهذه العلاقة بعد ان تمت تشذيبها من كل الادران والملوثات السياسية التي كانت سائدة فيها نتيجة سنوات طويلة من التسلط والخوف والشكوك ومحاولات التأثير العدواني على العشائر واستلاب ارادتها ، الامر الذي جعل من الفرصة الجديدة اهذه العلاقة فرصة للقراءة والتصحيح واعادة رسم المعالم على اسس جديدة قوامها تأكيد حكومي جديد بفضل العشائر في مواجهة كل اشكال التفكك والتشرذم الطائفي والعرقي ، ولان العشائر أيضاً أثبتت جدارتها في مواجهة قوى الارهاب والخارجين على القانون ومروجي الفوضى ، وهذا بحد ذاته جعلها قوة لايستهان بها وموضع تقدير وتثمين المسؤولين السياسين الوطنين الذين يضعون مصلحة العراق فوق اي اعتبار والذين يحرصون على الاستجابة الواعية المتجددة لحقوق الناس وبهذا الشأن أيضاً فاننا ان تشهد المرحلة القادمة تطورات جديدة على طريق تعزيز العلاقة بين العشائر والحكومة ، ولكن بشرط أن تحسن مجالس المحافظات التصرف مع العشائر في اطار مساعدتها بأزالة التخلف والتراجع في الخدمات وضعف النشاطات الاقتصادية لقد قلنا في مقالات سابقة ان مجلس المحافظة الذي لايضع على طاولته اليومية ملف العشائر من حيث معالجة نقص الخدماتوانتشار البطالة وتعزيز النهوض الزراعي يمكن القول عنه انه مجلس لايستحق التقدير لأن العشائر تمثل في حقيقة الامر الرصيد الشعبي الكبير لمجالس المحافظات والحكومة المركزية ، ولأن العشائر أيضاً هي من أكثر قطاعات الشعب فقراً وعوزاً من حيث الخدمات كما انها من أكثر مناطق العراق التي تنتشر فيها الامراض مثل التدرن الرئوي والسرطان والامراض الفتاكة الاخرى ، وإذا أخذنا بنظر الاعتبار الحقيقة التي تقول بها الامم المتحدة ان معالجة المناطق الريفية تنموياً هو حجر الزاوية للتنمية الصحيحة تكون مجالس المحافظاتباعتماد هذه الحقيقة قد وضعت يدها على الجرح كما يقول المثل ، ولا نعتقد ان تتنصل وزارة أو مجلس محافظة عن رعاية المكون العشائري وإلا فلا قيمة لوجوده الحكومي هو الانتصار لحقوق المظلومين والقطاعات الجماهيرية التي الفقر والعوز.

مارد عبد الحسن الحسون
بغداد

المليار الذهبي على فكر جون بي كالهون

«جون بومباس كالهون « هو باحث سلوكي أمريكي و عالم في سلوك الحيوانات ، ولد في 11 مايو من العام 1917 بمدنية (الكتون) التابعة لولاية (اريغون) الامريكية وتوفي في 7 سبتمبر للعام 1995 في مدينة (هانوفر) التابعة لولاية (نيوهامشير) الأمريكية .

اشتهر كالهون بدراساته حول كثافة السكان وأثرها على السلوك مشيرا إلى الاثار السلبية و الوحشية التي تخلفها الزيادة السكانية للقوارض ، معتبرا إياها نموذجا لتأثير الزيادة السكانية على مستقبل البشر .

في العام 1972 اجرى كالهون تجربة على الفئران اسماها ب الكون 25) ، حيث جمع ما يقارب ال 80 فأرا ووضعهم في مكان أطلق عليه «جنة الفئران « موفرا لهم بيئة مثالية فيها كل ما يحتاجون اليه من النظافة ، الماء ، الغذاء و درجة الحرارة المناسبة ، و التي من المفترض ان تجعل حالة الفئران و سلوكها خالي من العدوانية لتوفر كل مقومات الراحة . استغرقت الفئران عدة شهور حتى تأقلمت على بيئتها الجديدة ، و بدأ كالهون بمراقبة معدل نموهم و سلوكياتهم و صحتهم . في غضون عام واحد تضاعف عدد الفئران بصورة كبيرة بسبب معدلات الإنجاب المرتفعة ، حيث وصل تعددها لأكثر من 600 فأرا و لوحظ ان معدلات التضاعف تحصل كل 55 يوما تقريبا . كان لازدياد أعداد الفئران تبعات وخيمة ، حيث لاحظ (كالهون) تحول سلوك الفئران إلى العدواني فيما بينها وانقسامها لمجاميع تطمح للسيطرة على المكان وانهارت الروابط الاجتماعية بينها ، كما ان معدلات الإنجاب بدأت بالانخفاض ايضا .

انتشر فيما بينهم الشذوذ الجنسي و بدأت الفئران تأكل لحم بعضها البعض بالرغم من توافر الطعام بكثرة ، وكانت مجموعة الفئران الأكبر حجما تهاجم الفئران الأصغر و الأضعف ، وساد بين الذكور صراعات من اجل الإناث . ارتفعت معدلات الوفيات ، و اصبح سلوك الإناث عدائيا تجاه صغارها كما انها اصبحت ترفض التزاوج حتى اصبح الانقراض وشيكا . بعد مرور عامين على التجربة ولد آخر فأر لكنه توفي بعد مدة لتتحول بذلك الجنة إلى جحيم ، ونشر كالهون بحثه حول «جنة الفئران « (الكون ٢٥) تحت عنوان (مربع الموت ، النمو الهائل وموت مجموعات الفئران) . لم تكن هذه المرة الاولى التي يبني فيها (كالهون) عالما للقوارض ، حيث بنى مرات عدة بيئات مثالية للجرذان و الفئران منذ الأربعينات ، وكانت النتائج متطابقة تماما .

عبد القادر حداد
بغداد

مشكلة السكن في العراق

أن مشكلة السكن في العراق تعد واحدة من أكبر التحديات التي يواجهها العراقيون في الوقت الحاضر، وتعود جذور هذه المشكلة إلى عدة عوامل منها النمو السكاني السريع، التدهور الاقتصادي، الحروب والنزاعات المستمرة، والفساد الإداري، وأن تطور هذا الوضع ادى إلى ارتفاع في أسعار العقارات وصعوبة الوصول إلى سكن مناسب للمواطنين العراقيين. وبما أن الحكومة تعجز عن توفير سكن مناسب للمواطنين، فقد بدأ العديد من العراقيين ببناء منازلهم بأنفسهم دون ترخيص، مما يؤدي إلى زيادة في الفوضى العمرانية وتدهور في جودة الحياة، ولحل مشكلة السكن في العراق، ينبغي على الحكومة تبني خطط استراتيجية لتطوير الإسكان الاجتماعي وتوفير سكن بأسعار معقولة للمواطنين. كما يجب عليها محاربة الفساد في قطاع العقارات وتسهيل إجراءات البناء والترخيص، وبالإضافة إلى ذلك يجب على الحكومة تشجيع الاستثمارات الخاصة في قطاع الإسكان وتقديم حوافز للمطورين العقاريين للمساهمة في حل مشكلة السكن. كما ينبغي على الحكومة توفير برامج تمويلية ميسرة للمواطنين الراغبين في شراء منازل، وبشكل عام يجب أن تكون هناك استراتيجية واضحة وشاملة لحل مشكلة السكن في العراق تركز على توفير سكن بأسعار معقولة وجودة جيدة لجميع الفئات الاجتماعية ..

وهنا بعض المقترحات والحلول التي يمكن اعتمادها لحل مشكلة السكن في العراق :

1. تطوير وتنفيذ سياسات حكومية فعالة لبناء المزيد من الوحدات السكنية الاجتماعية بأسعار ميسرة ومعقولة.
2. تشجيع الاستثمارات الخاصة في قطاع الإسكان من خلال توفير حوافز مالية وضرائب منخفضة .
3. تبسيط وتسريع إجراءات البناء والترخيص لتسهيل عمليات بناء المنازل والمشاريع العقارية.
4. تطوير برامج تمويلية ميسرة للمواطنين الراغبين في شراء منازل أو تحسين منازلهم الحالية.
5. تنظيم السوق العقارية ومحاربة الفساد لضمان عدالة في توزيع العقارات وضمان حقوق الملاك والمستأجرين.
6. تعزيز التعاون بين القطاعين العام والخاص لتنفيذ مشاريع إسكان مشتركة تلبي احتياجات السكان.
7. توفير المرافق الضرورية مثل المياه والصرف الصحي والكهرباء والطرق في المناطق السكنية الجديدة.

وباعتبار هذه الحلول وتنفيذها بشكل فعال، يمكن تحقيق تحسن في مشكلة السكن في العراق وتوفير سكن لائق للمواطنين.

نوري جاسم
بغداد

9 أوسمة لوطني البليارد في بطولة المنامة

بغداد- الزمان

حصل منتخب العراق للبليارد، تسعة أوسمة ذهبية ونحاسية، في بطولة غرب آسيا.

وحصل اللاعب أمير علي في فعالية العشر كرات، على الوسام الذهبي الوحيد للعراق لغاية الآن، بينما جاءت الأوسمة الفضية عن طريق اللاعبين محمد قصي، وعلي جليل، وعبد الله محمد، وفاز بالأوسمة النحاسية كل من أمير علي، وغازي عدنان، ومحمد قصي، وقاسم حسين بواقع وسامين.

وتتواصل فعاليات بطولة غرب آسيا للبليارد والسنوكر التي تحتضنها العاصمة البحرينية المنامة بمشاركة 12 منتخباً إلى جانب العراق وهي كل من: البحرين أ، والبحرين ب، والكويت، وقطر، والإمارات، والسعودية، وعمان، والأردن، واليمن، ولبنان، وإيران.

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 7901 السبت 24 من ذي القعدة 1445 هـ 1 من حزيران (يونيو) 2024م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27. Issue 7901 Saturday 1/6/2024

العراق يرفع رصيده من الأوسمة الملوّنة إلى ستة عشر وساماً في ألعاب قوى البصرة

بغداد- الزمان

تتواصل لليوم الثاني على التوالي في محافظة البصرة الفيحاء، منافسات بطولة غرب آسيا لألعاب القوى برعاية رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، حيث رفع المنتخب العراقي لألعاب القوى رصيده الى ستة عشر وساماً ملوناً في ختام منافسات اليوم الثاني.

وافتتحت اللاعبة كوردستان بامو جمال منافسات اليوم الثاني بخطفها الوسام الذهبي لفعاليات سباق النهائي لمسافة 100م حواجز، بقطعها المسافة عند زمن قدره 14.69 ثانية، كما استطاع اللاعب عبدالله جلال من حصد الوسام الذهبي بفعالية الوثب الطويل بعد ان بلغت قفزته 7.12م فيما استطاع زميله اللاعب ايهاب طه من تحقيق الوسام الفضي لنفس الفعالية وبقفزة بلغت 7.03م، وتمكن اللاعب عبد السجاد سعدون من خطف الوسام الذهبي لفعالية السباق العشاري بعد ان تمكن من جمع 6883 نقطة متقدماً على اللاعب السعودي صاحب الوسام الفضي والذي جمع 6882 نقطة واللاعب الكويتي ثالثاً بالوسام البرونزي لنفس الفعالية بعد جمعه لـ 6655 نقطة .

وعلى صعيد فعاليات سباق 110م حواجز رجال، حصد العراق الوسام الفضي عن طريق اللاعب صالح كاظم بزمن بلغ 13.83 ثانية كما حصل زميله اللاعب محمد نجاح على الوسام البرونزي بتحقيقه زمن بلغ 14.31 ثانية.

و حقق اللاعب احمد حميد الوسام النحاسي في منافسات دفع الجلة عند تحقيقه مسافة بلغت 16.77م، واستطاع اللاعب طه حسين من خطف الوسام النحاسي ايضاً في فعالية سباق 400م رجال بتحقيقه زمن قدره 45.88ثا، وختمت اللاعبة مروة قيس حصاد الاوسمة للعراق بحصولها على الوسام النحاسي بفعالية رمي المطرقة بعد تحقيقها مسافة 44.44م.

وشهدت منافسات اليوم الثاني من البطولة، حضوراً أولمبيا رفيع المستوى ممثلا بعضوي المكتب التنفيذي السيد ابراهيم خليل الحويش و عدنان طعيس.

وزير الشباب

و افتتح وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع، بطولة غرب آسيا لألعاب القوى للرجال والنساء النسخة الخامسة، التي تضيفها المدينة الرياضية في محافظة البصرة، بمشاركة 13 دولة وتستمر فعالياتها حتى الأول من شهر حزيران المقبل، وشهد الافتتاح حضور مستشار رئيس مجلس الوزراء للرياضة أياد بنيان، ومحافظ البصرة أسعد العيداني، ورئيس اتحاد غرب آسيا لألعاب القوى سيار العنزي، وعدد آخر من المسؤولين الحكوميين والرياضيين.

وأشار المبرقع في كلمته بهذه المناسبة(إلى أن البصرة على موعد جديد مع عروس الألعاب، بعد العرس الخليجي الذي ضيفت بطولته العام الماضي) مؤكداً على أن (الوزارة قطعت عهداً دائما أن تكون حاضنة لكل المناسبات والبطولات الرياضية، ولمختلف الألعاب دون استثناء) وبين أن(العراق لا يستضيف إلا الأحداث الرياضية التي تليق به وبعمقه الحضاري والثقافي، وهو اليوم يرحب بكل محبة وود بالدول الشقيقة والصديقة المشاركة في البطولة).

وعبر سيار العنزي، عن سعادته في أن تكون بلاد الرافدين هي من تحتضن البطولة، وهي إضافة لأي بطولة تضيفها البصرة.

من جهته أعرب ممثل اتحاد ألعاب القوى العراقي علي لفتة، عن شكرهم وتقديرهم لوزارة الشباب والرياضة ممثلة بالوزير ودوائرها لدعمها المتواصل للحركة الرياضية العراقية.

وتضمن حفل الافتتاح استعراض الوفود المشاركة، وعروضاً فلكلورية عراقية تعكس ثقافة وارث العراق الثقافي والفني والحضاري.

القوس والسهم

و اسفرت نتائجُ اليوم الأول عن تحقيق العراق سبعة أوسمة ملونة وبواقع ذهبيين، وثلاثة فضية ونحاسيين، حيث تمكنت اللاعبة دانة حسين من خطف الوسام الذهبي بفعالية 100 م سيدات بعد ان حققت رقماً قدره 11.80 ثانية، متخطية العداءة العمانية عزة اليعروبي التي سجلت 12.01 ثانية، وحلت العداءة السعودية هبة محمد بالمركز الثالث بعد ان سجلت رقماً قدره 12.24 ثانية، كما استطاع اللاعبون محمد عبدالرضا وطه حسين وبراء ممدوح وسارة فاضل من تحقيق ذهبية التتابع المختلط 4x 400 متر بعد تسجيلهم توقيتاً زمنياً قدره 3.27.12 دقيقة، متفوقين بذلك على المنتخب القطري الذي جاءَ في الوصافة واحرز الوسام الفضي بتسجيله 3.30.30 دقيقة، والمنتخب اللبناني صاحب الوسام البرونزي الذي حقق زمناً قدره 3.44.36 دقيقة، وتمكنت اللاعبة آمال خضر من تحقيق الوسام الفضي بفعالية سباق 10000م للنساء عند تسجيلها زمناً قدره 44.02 دقيقة، وجاءت خلف المتسابقة الايرانية بريسا التي توجت بالوسام الذهبي بزمناً قدره 36.47 دقيقة، فيما جاءت العداءة الفلسطينية حنين يعقوب في المركز الثالث بتسجيلها زمناً قدره 47.09 دقيقة محققة بذلك الوسام البرونزي ، وخطف اللاعب عبدالرحمن عمر فضية الوثب العالي بعد ان قفز على ارتفاع 2.10 متر، فيما حقق اللاعب حسين فلاح وساما فضيا آخر بعد ان تساوى مع زميله عبد الرحمن عمر وبنفس علامة الارتقاء، فيما توج اللاعب القطري حمدي علي بذهبية السباق بعد ان قفز على ارتفاع 2.13 م .

كما حقق اللاعب مصطفى عبدالرزاق الوسام البرونزي بفعالية المشي لمسافة 10000م للرجال، بعد ان سجل توقيتاً زمنياً قدره 54.01 دقيقة. حيث توج بذهبية الفعالية اللاعب الإيراني حميد رضا زوروفاند بتوقيت زمني 46.55 دقيقة، فيما حصل اللاعب اليمني صالح رمزي على الوسام الفضي بتوقيت زمني 49.35 دقيقة، واستطاعت اللاعبة بنين أحمد عبد الوهاب من تحقيق الوسام البرونزي في فعالية دفع العجلة بعد تحقيقها علامة 10.74م بعد الايرانيتين الهام هاشمي صاحبة الوسام الذهبي بعلامة 13.77م وزهرة اوميد فار صاحبة الوسام الفضي بعلامة 13.14م.

رضا الاتحاد

وعبر الاتحاد العراقي المركزي لألعاب القوى، متمثلا بنائب رئيس اتحاد ألعاب القوى وليد تركي، عن مدى رضا الاتحاد على حصيلة اليوم الأول بتحقيق العراق هذه الارقام على أمل تحقيق المزيد من الأوسمة على مستوى الفعاليات الأخرى. كما قدم تركي شكره لرئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن على ما يقدمه من دعم لاتحاد ألعاب القوى بشكل عام ولإنجاح البطولة بشكل خاص.

وأضاف تركي إن اللجنة الأولمبية شريك أساسي بهذا النجاح وبتحقيق هذه الأوسمة .

من جانب آخر، أشاد اللاعب القطري صاحب الوسام الذهبي حمدي علي بالتنظيم الذي وصفه بالرائع. ودعا علي لاستضافة العراق لبطولات أكبر على المستوى القاري والعالمي. من جانبه، أبدى اللاعب العماني ملهم درويش إعجابه بحسن التنظيم وبما تقدمه اللجنة المنظمة للبطولة، كما أشاد بالمنشآت الرياضية بمدينة البصرة.

تتويج : تتويج العراق بالميداليات الملونة في بطولة العاب القوى بالبصرة

إقامة دورة ألعاب الشباب الأولمبية لدول غرب آسيا في العراق

اجتماع: رئيس اللجنة الاولمبية ونائبه في اجتماع المجلس الاولمبي بالدوحة

بغداد- الزمان

صوت رؤساء اللجان الاولمبية في منطقة غرب آسيا، بالاجماع على اقامة منافسات دورة الالعاب الاولمبية لفئة الشباب لدول غرب اسيا في العراق عام 2025، وذلك خلال الاجتماع الذي عقد في العاصمة القطرية الدوحة، برعاية المجلس الاولمبي الاسيوي، وبحضور رؤساء وامناء سر اثنتي عشر لجنة اولمبية تمثل منطقة غرب آسيا. وثمن الحاضرون، المبادرة التي اطلقها رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية، عقيل مفتن، خلال الاجتماع والتي تهدف لخلق اجواء مثالية وبناءة بين رياضيي دول منطقة غرب آسيا، كما ابدى رؤساء اللجان الاولمبية ارتياحهم الكبير، لاستضافة العراق لمنافسات دورة الالعاب الاولمبية لفئة الشباب في العام المقبل. وشهد الاجتماع الذي ترأسه، ثاني بن عبد الرحمن الكواري نائب رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي عن منطقة غرب آسيا، و فينود تيواري امين عام المجلس الاولمبي الاسيوي، و حسين المسلم مدير عام المجلس الاولمبي الاسيوي، فضلا عن رؤساء وممثلي اثنتي عشر لجنة اولمبية تنتمي لمنطقة غرب آسيا، مناقشة تفعيل عمل اللجان الاولمبية في المنطقة، والتعاون المشترك الذي يسهم في تطوير المستوى الرياضي لهذه البلدان.

وفد أولمبي

ومثل العراق في الاجتماع، رئيس اللجنة الاولمبية، عقيل مفتن، والناب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية، خالد كبيان، والامين العام للجنة الاولمبية، هيثم عبد الحميد.

وفد اولمبي وحضر وفد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية المتواجد في إسبانيا، والمؤلف من النائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية زياد حسن، وعضوي المكتب التنفيذي عبدالسلام خلف، و باسم أحمد ، والمنسق العام للجنة الأولمبية العراقية في إسبانيا ناصر الهاشمي، حضروا فعاليات بطولة العالم لتنس القدم، وذلك دعماً لمنتخبنا الوطني المشارك في منافساتها. وثمن رئيس الاتحاد العراقي للعبة صفاء صاحب، زيارة الوفد الأولمبي ومتابعته ودعمه للمنتخب الوطني المشارك في بطولة العالم، مؤكدًا على (الأثر الايجابي لتلك الزيارة من خلال النتائج الإيجابية التي حققها لاعبونا، إذ تمكنوا من تحقيق الفوز على منتخبات كولومبيا و الدنمارك والتشيك ليودع على يد المنتخب الهنغاري الذي توج باللقب في الدور ربع النهائي). وأعرب صاحب عن سعادته بما حققه منتخبنا من نتائج تعد ايجابية في ظل حداثة اللعبة بالعراق، مبيناً إن (اتحاد اللعبة كان يتوقع وصول المنتخب الى دور الستة عشر لكن ما تحقق هو انجاز بوجود منتخبات كبيرة ولها باع طويل في اللعبة).

فوز جديد للشرطة ونفط الوسط يحرق صفوف الطلاب بالمحترفين

الناصرية- باسم الركابي

عزز الشرطة صدارته لفرق دوري المحترفين لكرة القدم برفع رصيدة الى73 اثر فوزة الصعب على نفط ميسان في العمارة بثلاثة اهداف لهدفين ضمن مباريات الجولة32 عندما افتتح التسجيل بهدف مهند علي د15وعززةكرار عامرد19فيما تمكن المضيف من تقليص الفارق من ركلة جزاء نفذها علاء سعدد42 وقبلها ادرك حسين عامر التعادل د73 قبل ان يحسم محمود المواس المهمة د92 مسجلا هدف الفوزو كامل النقاط وتحقيق الاهم في مهمة لم تكن سهلة في ظل ظهور ميسان بشكل واضح وتحدي المتصدر لكنه لم يتمكن من الحفاظ على نتيجة التعادل والسقوط امام جمهورة فيما خدم الفوز الشرطة في الكثير من للتفاصيل عندما وسع الفارق مع الوصيف الجوية بشكل مؤقت الى سبع نقاط امام ست جولات على نهاية الدوري واستمر الفريق يلعب برغبة كبيرة وباحلام خطف اللقب الثالث على التوالي معولا على اداء ومستوى ومهارات اللاعبين في تقديم النتائج المطلوبة التي هي من تحددطريق الفوز ودعم القمة والتقدم في اهم فترات المنافسة واستمرار الظهور الطرف الاقوى في ملعبة وخارحة والسيطرة على مجريات الامور والعمل على انجاز المهمة حيث اللقب والتطلع معها الى اول لقب للكأس فيما استمر ميسان حادي عشر39 ومحاولة البقاء فية وانهاء المشاركة التي تباينت من حيث المستوى والنتائج .

خسارة للطلاب

ولم يكن أشد المتشائمين ينتظر الاداء المهل للطلاب والانقياد للهزيمة الامر في حلق الانصار من متذيل الدوري الوسط الذي حقق فوزة الاول في البطولة بهدفين لواحد في اللقاء الذي جمعهما امس الأول وتفاجا الطلاب بمستوى غير متوقع للمنافس الذي تمكن من قلب تاخرة بهدف الى فوز بهدفين وظهر الطرف الافضل في النصف الأخير من الوقت عندما تمكن سباستيان من ادارك التعادل د66ثم نجح هشام احمد من تحقيق الفوز د79 وكان الفريق اقرب لتسجيل هدف الثالث بعدما صعب المباراة على الطلاب في اسوء حالاتهم و في وضع غير متوقع و يبدو احمد صلاح لم يأخذ الفريق المقابل بالحسبان وربما استخف به ليدفع الثمن غاليا في النتيجة التي قد تطيح بمهمتة وانعكاس اثارها ا على العلاقة مع عشاق الفريق الذين توقعوا كل شيء إلا الخسارة المذكورة من فريق لم يتذوق طعم الفوز الا من الطلاب الفريق الوحيد الذي خسر من نفط الوسط الذي ينتظر أن يغادر البطولة ولم يشفع لة الفوز اطلاقا بعد خسارة19مباراة لكن هذا حال كرة القدم ولا يوجد فيها شيء مضمون وانتهى لقاء اربيل ونفط البصرة بالتعادل بدون أهداف في نتيجة تعد مقبولة من الضيف الذي استمر يعاني من نزف النقاط في الفترة الأخيرة فيما يرى جمهور اربيل التعادل اشبة بالخسارة واهمية الاستفادة من مباريات الميدان في هذة الجولات حصرا .

فوز القاسم

انعش القاسم امالة امام تحقيق مهمة البقاء الصعبة عندما تمكن من تحقيق افضل نتائجة في المرحلة الحالية وذلك بعبور الحدود بهدف بيز في افتتاح الجولة32 من دوري المحترفين لكرة القدم عندما سير المباراة وخطف نقاطهاورفع رصيده إلى 25 وبات على بعد ثلاث نقاط من المركز السابع عشر الذي يشغلة نفط البصرة28 من أجل الخروج من منطقة الهبوط لما تبقى لو من مباريات وسيكون مصير الفريق بأيدي لاعبية ومحاولة قلب الموازين والاستفادة من مباريات الميدان على الأقل لغرض دعم الموقف في ظل تراجع نفط البصرة الذي واصل إهدار النقاط ويقترب من دخول المنطقة الحمراء لكن على القاسم الاعتماد على نفسة والتركيز بجد على ما تبقى لة من مواجهات تنطلب الحضور والجاهزية واغتنام الفرصة والتعويل على المجموعة بعدما صحت من غفوتها وكانت على الموعد في مهمة ليست بالسهلة عندما باغت المنافس وعبرتة وكان لهل ذلك و يبدو أن الحدود لم يأخذ الأمور على محمل الجد وفشل في إدارة المهمة والخروج بالخسارة الثانية تواليا بعد أربعة أيام من خسارة الطلاب لكنه استمر في مركزة الثامن42.

تعادل الكهرباء ودهوك

وواصل الكهرباء نزف النقاط فبعد تعادلة مع الميناء عاد ليقع في فخ ضيفة دهوك في اللقاء الذي جرى في العاصمة وكاد أن يخسرة لو حافظ دهوك على تقدمة بهدف عادل اللواتي د6دوافتقد لشيء من السيطرة بعد الرجوع للدفاع للحفاظ على الهدف قبل ان يتمكن الكهرباء من فرض التعادل د 60عن طريق خالدخدر وشكلت المباراة تحديا للكهرباء الذي يمر بفترة عدم استقرار كلفتة العديد من النقاط والتراجع للمركز الثالث عشرفيما واصل دهوك توازنة من حيث النتائج والظهور مرة أخرى بشكل مقبول ذهابا داعما مركزةالسادس 49 والأخير ثالث عشر 34 وانتهى لقاء الكرخ والأمانة بدون اهدف بعدما فشلا الفريقين في التسجيل بسبب ندرة الفرص وانعدام التركيز لكن الكرخ استمر يحقق الفوائد من مبارياتة الاخيرة ومحاولة تجنب الخسارة مع بدء العد التنازلي للدوري سعيالتحقيق البقاء امام مباريات معدودات تحفز فرق الثلث الأخير الى بذل ما لديها من أجل تقليص الفارق وتحسين المراكز وهو ما يعمل علية الكرخ في المركزالسادس عشر31 ومحاولة تدارك الامور بعد فوز القاسم وتحرك نفط البصرة للابتعاد من المنطقة الحمراء ما يجعل من صراع البقاء على اشدة الذي يشمل الامانة بإضافة النقطة23 بانتظار عباس عبيد القيام بعمل استثنائي لمواجهة الموقف بنشاط وحماس لاعبي الفريق والكل مطالب للدفاع عن المقعد حتى النهاية بالاستناد إلى أن كل شيء واقع بكرة القدم.

خسارة : الطلبة يخسر امام نفط الوسط في منافسات دوري المحترفين

الله بالخير رياضة

آيقونتا الدوري العراقي

فريقا (الصقور والنوارس) ان صح التعبير هما آيقونتا الدوري العراقي على مدى تاريخ الكرة العراقية .

عندما يلتقيا فان الجمهور العراقي لاسيما جمهور الفريقين (الزوراء والجوية) اللذان اعتادا ان يحظرا قبل ساعات طويلة من بداية مباراتهما وربما (نصف سكان العراق بتعبير مجازي) يُتابع نتيجتهما إن لم أقل يشاهدهما على التلفاز ويتفاعل مع المباراة واحداثها !

نعم هكذا هي المباريات الجماهيرية (الكلاسيكو) في أغلب ملاعب العالم والعراق من بينها .

لا أريد القول ان مباراة الزوراء والقوة الجوية التي اقيمت الاسبوع الماضي كانت تمثل مباراة القمة في الدوري العراقي ! والسبب انها كانت بعيدة عن هذا الوصف !.

ولم ترتق المباراة بشوطيها الاول والثاني الي!

هذا الوصف برغم من جماهيرية الفريقين واسميهما !!

أما من كان الافضل ومن استحق نقاط المباريات فأقول لم يكن في المباراة من استحق ان يكون أو يمكن لنا ان نصفه بالقريق الافضل من منافسه .

وانما كان الزوراء الاكثر اجتهادا بالظهور خلال أحداث المنافسة لغاية كسب النقاط وكان لزاما عليه ان يُحافظ على هدف الفوز الذي سجله بينما لم يكن قادرا على زيادة أهداف المباراة ، وهو ما انتهت اليه .

أما عملية (تأزيم) الامور وضفط الاستعدادات الادارية لها ، وحصر عدد الصحفيين الذين يُسمح لهم بالدخول

بحيث تم الاعلان عن اسماء معينه وعدد معين

(هم من يُسمح لهم دخول المباراة وهي طريقة ربما غير مسبوقة وكانت مثار جدل له أول وليس له تالي !

ناهيك عن تسريب بطاقات الدخول حتى بيعت بالسوق السوداء !

وهذا يدل على اننا لم نتجاوز ماحصل ذلك سابقا !!

المباراة بعيدة عن المستوى الذي يليق بها على اعتبار انها مباراة قمة وان لم ترتق لذلك .

عموما المباراة بعيدة

كل البعد عن ما تحمله من اسماء سواء للاعبين أو اسم يُمثل كل من (الزوراء والجوية) .

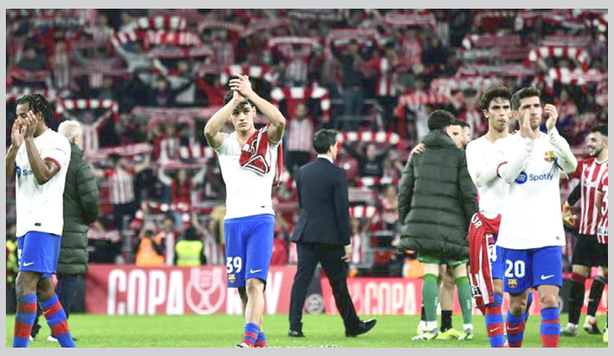
أرى انه اذا كان لابد من فريق فائز بالمباراة فأقول

نعم هناك أفضلية (نسبية)للزوراء مع الاحترام للصقور ، مع ذلك لابد من القول ان المباراة لم تجعلنا نرى ان فيها من يرتدي ثياب البطل في هذه المباراة حصرا !!

الستم معي !؟

هشام السلمان

برشلونة تحصّن نجمها حتى 2026



□ برشلونة – وكالات: أعلنت إدارة نادي برشلونة، أمس، تجديد عقد أحد لاعبي الفريق البارزين حتى صيف 2026. ونشر البارسا، عبر حسابه الرسمي صورة لهيكتور فورت، وكتبت عليها 2026، في إشارة إلى تجديد عقده. وكان العقد السابق لهيكتور فورت مع برشلونة ينتهي في صيف 2025، كما أنه تضمن شرطا جزائيا يسمح له بترك البارسا نظير 6 ملايين يورو فقط. وسيكون فورت (17 عاما) قادرا على التوقيع على عقد مدته تزيد على 3 سنوات بعد أن يبلغ 18 عاما. يذكر أن المركز الأساسي لفورت هو الظهير الأيمن، لكن اضطر الإسباني تشافي هيرنانديز، مدرب البارسا المقال، للاستعانة به كظهير أيسر خلال الموسم الحالي، بسبب الإصابات.

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 7901 السبت 24 من ذي القعدة 1445 هـ 1 من حزيران (يونيو) 2024م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27. Issue 7901 Saturday 1/6/2024

ثلاثية قاتلة لدونتشيتش تمنح دالاس فوزاً ثانياً على مينيسوتا

سلتيكس على مشارف إقصاء بايسرز وبلوغ نهائي الدوري

نهائي: جايسون تايتوم قاد بوسطن سلتيكس الى التقدم على حساب إنديانا بايسرز في نهائي المنطقة الشرقية ضمن دوري كرة السلة الامريكي

□ لوس انجلوس – أ. ف. ب.: بات بوسطن سلتيكس على مشارف بلوغ نهائي دوري كرة السلة الاميركي للمحترفين بعد أن أسقط إنديانا بايسرز في عقر داره 114 111 ليتقدم 3 0 في السلسلة التي تجمع الفريقين بنهائي المنطقة الشرقية. ويعود الفضل في فوز سلتيكس الى تالق نجمه جايسون تايتوم صاحب الـ 36 نقطة و10 متابعات وثماني تمريرات حاسمة، وجايلن براون الذي أحرز 24 نقطة وآل هورفورد 23 نقطة من بينها سبع ثلاثيات. ولم يأتِ الفوز من دون قتال بالنسبة لسلتيكس بعدما تفوّق أصحاب الارض في أغلب فترات المباراة، قبل أن ينجح في النصف الثاني في الحدّ من الوتيرة الهجومية السريعة لخصمه.

مباريات مفصلية

وقال تايتوم عن المباراة الرابعة التي قد تكون حاسمة المباريات المفصلية هي دائمًا الاصعب. من جهته، رفض مدرب بايسرز باتريك كلارلاير رفع الراية البيضاء، قائلا لن نرتدع، سنعود إلى هنا ليلة الاثنين لنسعى إلى تمديد السلسلة وسنواجههم بقوة أكبر. دخل إنديانا الى اللقاء غير مهزوم في ست مباريات متتالية على أرضه في الادوار النهائية، وسعى بكل قوته لفرض معادلة جديدة في السلسلة وتقليص الفارق الى 1 2، على الرغم من غياب نجمه تايريز هاليبورتون بداعي الاصابة. ونجح الثلاثي الكندي اندرو نيمبهارد الذي شغل مركز صانع اللعاب والكاميروني باسكال سياكام ومايلز تورنر في تقديم أداء رفيع، فسجّل الاول 32 نقطة مع تسع تمريرات حاسمة فيما أحرز الاخيران 22 نقطة لكل منهما. وتمكن بايسرز من توسيع الفارق الى 18 في الربع الثاني ومجددًا في الثالث. بيد أنّ سلتيكس رفض الانصياع لامر الواقع وبدأ تدريجيًا في العودة الى أجواء اللقاء وصولًا الى نجاح جرو هوليداي في تسجيل ثلاث نقاط في هجمة واحدة، ليمنح سلتيكس التقدم 112 111 قبل 39 ثانية. زرع النجم السلوفيني لوكا دونتشيتش ثلاثية الفوز الثاني تواليا لدالاس مافريكس على مضيفه مينيسوتا تمبروولفز 109 108، قبل 3.8 ثوان من نهاية الوقت، أمس في نهائي المنطقة الغربية لدوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (أن بي ايه).

تمريرة حاسمة

في مباراة مشوّقة حتى الرمق الأخير، حقق دونتشيتش تريبل دابل (عشر أو أكثر في ثلاث فئات احصائية)، بواقع 32 نقطة، 10 متابعات و13 تمريرة حاسمة، لينقذ فريقه من تأخر بلغ 18 نقطة في الربع الثاني ويلحق بمينيسوتا خسارته الثانية على أرضه في الدور النهائي للمنطقة الغربية. وقدّم النجم الآخر في دالاس كايري إرفينغ بداية بطيئة مع وقوعه في فخ الأخطاء، لكنه سجّل 13 من نقاطه العشرين في الربع الأخير الخاطف للأنفاس والذي شهد تبدّل هوية المتقدّم 11 مرّة. وتقدّم مينيسوتا 108 103 قبل 1:29 دقيقة من نهاية الوقت، لكن دونتشيتش وجد إرفينغ في زاوية الملعب مطلقاً ثلاثية ناجحة. وفي الرمق الأخير، خدع النجم السلوفيني لاعب الارتكاز الفرنسي رودي غوبير، أفضل لاعب دفاعي هذا الموسم، مسجّلاً ثلاثية رائعة قبل ثلاث ثوان من نهاية الوقت.

فيرجيل فان دايك

أخبار النجوم

ديشامب يبعد نفسه عن ضجة مبابي

□ باريس – وكالات: أبعد ديدييه ديشامب مدرب منتخب فرنسا، نفسه عن الضجة المثارة بشأن كيليان مبابي، وترقب وجهته المقبلة، بعد إعلان الرحيل عن باريس سان جيرمان. قال ديشامب، في مؤتمر صحفي أمس: الأمر ليس بيدي، والقرار متروك لمبابي والمحيطين به لتحديد الوقت المناسب للإعلان عن ناديه الجديد. وأضاف مدرب الديوك: بقدر الإمكان سأحاول التركيز والاندماج مع الفريق ومنتخب فرنسا. وأشار: هناك أمور تحدث في النادي، لكن الأوضاع مختلفة في منتخب فرنسا، مبابي كان جزء من مشروع جماعي، ويتمتع بمسؤوليات في ناديه.

فان دايك يكشف كواليس مكالمته مع سلوت

□ ليفربول – وكالات: كشف مدافع ليفربول فيرجيل فان دايك عما قاله لمدرب الفريق الجديد آرني سلوت. وأكد مدافع الريدز: قد تحدث تغييرات كثيرة في ليفربول بعد رحيل يورجن كلوب، لكنني ما زلت واثقا من قدرة الفريق على تحقيق النجاح تحت قيادة المدير الفني الجديد. ونقلت تقارير صحفية عن فان دايك قوله: يتبقى عام واحد في عقدي. أنا قائد الفريق وقد أوضحت أنني موجود من أجل المدرب الجديد (سلوت) ومتحمس للموسم المقبل. وكشف فان دايك أيضًا ما قاله لآرني سلوت قبل وصوله إلى ليفربول: لقد هنأته بالطبع وأنا سعيد حقًا له ولعائلته.

نابولي يتجاهل عرض سان جيرمان

□ نابولي – وكالات: كشف تقرير صحفي إيطالي، أمس، عن موقف إدارة نابولي من العرض المقدم من نظيره باريس سان جيرمان للتعاقد مع خفيشا كفاراتسخيليا نجم فريق الجنوب. وكان باريس قد تقدم بعرض رسمي لنابولي، بحسب تقارير صحفية، من أجل التعاقد مع كفاراتسخيليا لتدعيم الفريق خلال الصيف المقبل. وذكرت تقارير صحفية إيطالية، أن ماموكا جوجيلي وكيل أعمال خفيشا أكد أن موكله حصل على عرض من باريس. ولفتت التقارير إلى أن هناك حالة من التناقض من حيث قيمة العرض، فتشير تقارير إلى أنه 80 مليون يورو، وأخرى تنوه بأنه 60 مليون فقط. وأفادت بأن أوريليو دي لورينتيس رئيس نابولي، لم يفكر حتى في عرض باريس، منوهة إلى أن مالك النادي الإيطالي يريد بيع كفارا مقابل ضعف المبلغ فقط. ويعتقد دي لورينتيس أن كفاراتسخيليا وأوسيمين لهما نفس القيمة، وبالتالي بعد النظر لكون الشرط الجزائي بعقد أوسيمين هو 130 مليون يورو، فإن كفارا لن يغادر نابولي ما لم يدفع باريس نفس الرسوم تقريبا.

جائزة موناكو

حادث كبير يحطّم سيارة بيريس ويوقف السباق

□ مونت كارلو (موناكو) – أ. ف. ب.: شهدت الجولة الأولى من سباق جائزة موناكو الكبرى ضمن بطولة العالم للفورمولا واحد حادث تصادم كبير أدى إلى تحطيم سيارة ريد بول الخاصة بالمكسيكي سيرخيو بيريس مما أدى إلى رفع العلم الاحمر وإيقاف السباق. استدارت سيارة بيريس بعد ان تعرّض لضربة قوية من الخلف من سيارة الدنماركي كيفن ماغنوسن سائق هاس. كما كان الالماني نيكو هولكنبرغ سائق هاس الآخر ضحية ثالثة بريئة جرّاء الحادث، علما انّ السائقين الثلاثة لم يتعرضوا لأي أذى.

ضربة قوية

ويعد الحادث ضربة قوية جديدة لهاس بعد أن استبعد سائقاه من التجارب. وتوقف السباق على اثر الحادث في شوارع الامارة من أجل تنظيف الحلبة من أثار الحادث. ويأمل سائق فيراري شارل لوكلير من موناكو ان يحوّل الثالثة ثابتة ويفوز بالسباق على ارضه وبين جمهوره للمرة الاولى بعد ان لم تثمر المحاولتان السابقتان. ولم يستبعد الألماني سيباستيان فيتل بطل العالم السابق للفورمولا واحد أربع مرات امكانية عودته إلى الفئة الأولى، في حين ما زال على تواصل مستمر مع مدير مرسيدس النمسوي توتو وولف. وتبحث حظيرة الأسهم الفضية عن سائق جديد للموسم المقبل منذ أن أعلن البريطاني لويس هاميلتون، بطل العالم سبع مرات، في شباط (فبراير) رحيله إلى فيراري بعد 11 عاماً قضاها مع مرسيدس واحرز خلالها اللقب العالمي للسائقين 6 مرات. وفاز فيتل (36 عاماً) باللقب 4 أعوام تواليا بين 2010 و2013 عندما كان يدافع عن ألوان فريق ريد بول، قبل أن يعلن اعتزاله في عام 2022 بعدما أمضى 6 أعوام مع فيراري واثنين مع أستون مارتن. أشار السائق الألماني إلى أنه لا يستبعد العودة إلى حلبات الفورمولا واحد بعد مناقشات مع وولف والعديد من مديري الفرق، وقال لشبكة سكاي سبورتس نيوز: أنا أتحدّث إلى توتو. لا أعلم إذا كان بإمكانكم القول إن الأمر يتعلّق بمرسيدس، لكنه يتعلق بأشياء أخرى. وتابع أتحدث مع الكثير من الأشخاص لأنني أعرفهم، ولكن ليس بأمور محددة. أعني أنها تخطر ببالي (فكرة العودة)، أفكر فيها، لكنها ليست الفكرة الرئيسة. وأضاف لديّ ثلاثة أطفال، وأنا منشغل للغاية كل يوم، لذلك لديّ الكثير من الأفكار الأخرى في ذهني ولقد تحدثت مع الكثير من مديري الفرق، وليس فقط حول السباقات.... وأكد فيتل انه فوجئ بقرار هاميلتون بمغادرة مرسيدس والانتقال إلى فيراري بعد فوزه بستة ألقاب عالمية مع الفريق الألماني، بالإضافة إلى لقبه الأول مع ماكلارين.

جائزة: بيريس أحد ضحايا الحادث الكبير الذي شهدته الجولة الاولى من سباق جائزة موناكو الكبرى ضمن بطولة العالم للفورمولا واحد

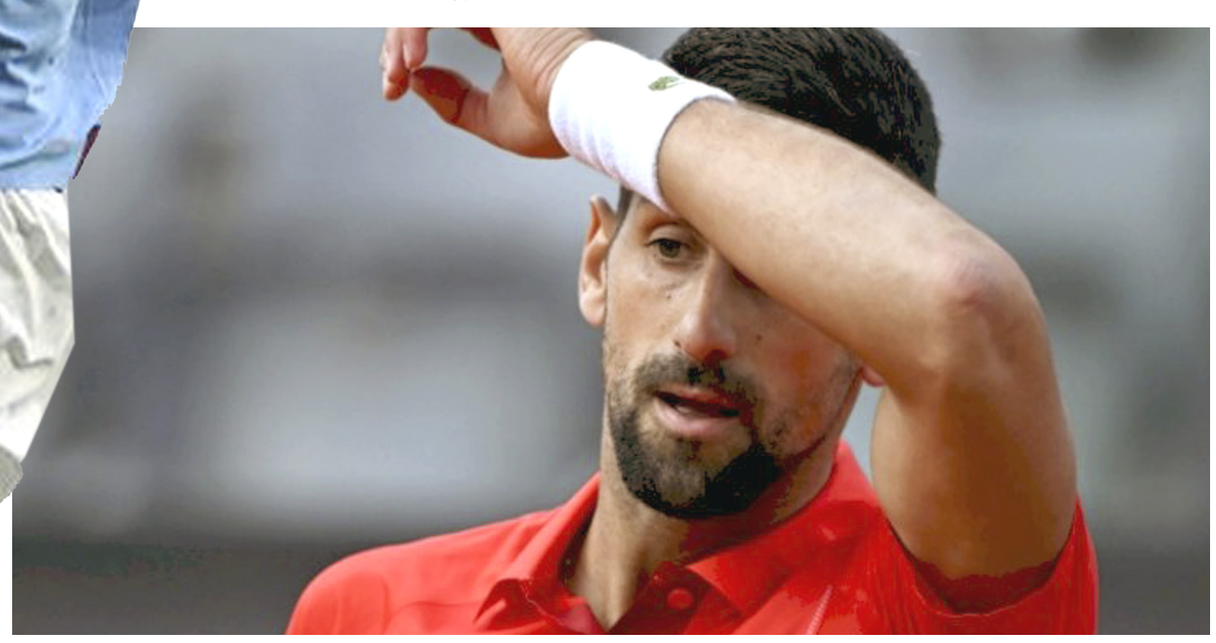
غوارديولا: هالاند يملك هذه الموهبة

إيرلينج هالاند

□ مانشستر – وكالات: أثنى الإسباني بيب جوارديولا مدرب مانشستر سيتي على هدافه النرويجي الشاب إيرلينج هالاند بعد تسجيله هدفين في الفوز على يانج بويز السويسري (3–0)، ليمنح فريقه بطاقة التأهل إلى دور الستة عشر لدوري أبطال أوروبا. وأكد جوارديولا أنه كان يكفي مشاهدة إيرلينج هالاند يتدرب عشية المباراة ليعرف أنه مستعد لمواجهة يانج بويز في استاد الاتحاد. وخرج المهاجم النرويجي، مصابًا خلال الفوز على بورنموث وكان من المتوقع أن يبتعد لفترة عن الملاعب. لكنه شارك منذ البداية أمام يانج بويز وسجل هدفين ليرفع رصيده إلى 16 هدفًا في 15 مباراة في دوري أبطال أوروبا منذ انضمامه للفريق، كما أحرز هالاند 15 هدفًا هذا الموسم على مستوى كافة المسابقات. وقال جوارديولا: لم أتحدث معه، بالأمس شاهدت حصة التدريب، كيفية تحركه وسعادته، وشعوره الجيد. بالنسبة لنا، إيرلينج مهم للغاية بتهديده، لقد تحسنت حالته لذا قررنا الدفع به. وسجل هالاند الهدف الأول من ضربة جزاء ثم أضاف فيل فودين الهدف الثاني قبل أن يعود القناص النرويجي ويسجل الهدف الثالث لسيتي بتسديدة قوية من على حدود منطقة الجزاء. ونقل الموقع الرسمي لمانشستر سيتي عن جوارديولا القول: عادة ما يسجل من منطقة الست ياردات ومنطقة الجزاء.. لديه هذه الموهبة وليست هذه المرة الأولى التي يفعل فيها ذلك. وأوضح المدرب الإسباني: ما قام به ريكو لويس كان مذهلاً، فيل فودين وريكو يهاجمان وأحب عندما نهاجم في الثلث الأخير بتمريرات مائلة ونقطع حركة المنافس. وأشار إيرلينج لديه الكرة هنا والمرمى هناك وفي ذلك الموقف عندما لا يفكر كثيرًا ويسدد، يكون فعالاً.. كان هدفا رائعا، والهدف الثاني من فيل كان مذهلاً أيضًا. على جانب آخر، أكد جوارديولا أن مدافعه جون ستونز يواجه احتمال الغياب لفترة طويلة عن الملاعب بعد تعرضه لإصابة خلال الفوز على يانج بويز. وقال جوارديولا إن ستونز سيغيب على الأرجح لفترة كبيرة إثر استبداله خلال استراحة الشوطين على ملعب الاتحاد.

دورة جنيف

معاناة ديوكوفيتش مستمرّة بخروجه من نصف النهائي



دورة: الصربي نوفاك ديوكوفيتش خلال مباراته مع الفرنسي كورنتان موتيه في الدور الثاني لدورة روما في كرة المضرب

□ جنيف – أ. ف. ب.: استمرت معاناة الصربي نوفاك ديوكوفيتش، المصنف أول عالمياً، هذا الموسم بخروجه من نصف نهائي دورة جنيف في كرة المضرب (250 نقطة)، وذلك متأثراً بالعياء الذي ساهم بخسارته أمام التشيكي توماس ماخاتش 4 6 و6 0 و1 6 أمس. وشارك ديوكوفيتش في هذه الدورة ببطاقة دعوة على أمل الاستعداد لحملة دفاعه عن لقب بطولة رولان غاروس الفرنسية التي تنطلق الأحد، لاسيما في ظل الموسم المخيب الذي إختبره حتى الآن، لكن معاناة ابن الـ37 عاماً استمرت مع فشله ببلوغ أي نهائي منذ بطولة أيه تي بي الختامية في تشرين الثاني الماضي حين توج بآخر ألقابه الـ98.

تراجع أداء

وبعدما تقدم على ماخاتش 4 1 في المجموعة الأولى، تراجع أداء ديوكوفيتش بسبب العياء وخسر إرساله مرتين في الشوطين السابع والتاسع، ما سمح للتشيكي بالعودة من بعيد وحسم المجموعة 6 4 في 58 دقيقة. وتدخل الطبيب لمعاينة ديوكوفيتش الذي بدا في طريقه للانسحاب، لكن اللاعب الأكبر عمراً الذي يصل الى نصف نهائي دورة جنيف، انتفض وضرب بقوة في المجموعة الثانية التي حسمها نظيفة 6 0 بعدما كسر إرسال منافسه التشيكي البالغ 23 عاماً والمصنف 44 عالمياً في الأشواط الثاني والرابع والسادس. لكن الصربي تنازل عن إرساله في الشوط الثالث للمجموعة الثالثة الحاسمة ليتخلف 1 2 ثم 1 4 بعدما خسر إرساله مرة أخرى في الشوط الخامس، ما فتح الباب أمام ماخاتش لحسمها 6 1 وبلوغ النهائي الأول في مسيرته حيث يلتقي المصنف سابعاً عالمياً النروجي كاسبر رود بطل 2021 و2022 أو الإيطالي فلافيو كوبولي. وبذلك، يتواصل الموسم المخيب الذي بدأه ديوكوفيتش بخسارته في ربع نهائي كأس يونايتد أمام الأسترالي أليكس دي مينور، ثم انتهى مشواره في بطولة أستراليا المفتوحة عند نصف النهائي على يد الإيطالي يانيك سينر، قبل أن يخرج من الدور الثالث لدورة إنديان ويلز لماسترز الألف نقطة على يد الإيطالي لوكا ناردي. وقرّر الصربي بعد خروجه المبكر من انديان ويلز الانسحاب من دورة ميامي لماسترز الألف، ثم عاد للمشاركة في دورة مونتي كارلو للماسترز حيث انتهى مشواره عند نصف النهائي على يد النروجي كاسبر رود، قبل أن يقرر عدم المشاركة في دورة مدريد لماسترز الألف نقطة.

هل السياسة مهنة لمن لا مهنة له ؟

مزهر الخفاجي
بغداد

عفواً. لماذا كلّما أشتدّ عودُ غضبي على حالنا في المنطقة والعراق تذكرت تبرّم أحد الشعراء المكاريد، الذي استغل بَيت الشعر العربي القديم ولعَبَ عليه، مثلما استغل بعض المتنطعين والمتطفلين اللعبة الديمقراطية فلعبوا بالاحرى... لعبوا علينا.
يقول بَيت الشعر هذا:
لكُلِ داء دواءٌ يُستطابُ به
إلاّ السياسة أعيَت مَنْ يداويها!!
لا عليكم أنسَوا ما قُلت.. ودعونا نسترسل، يقول رولان بارت في كتابه السطوريات:
- « لا يوجد شيء أكثر إثارة للسُخط من بطولة بلا موضوع».
إنها بالنسبة الى مجتمع معيّن، أن يَشرَع في أن يطوّر أشكال الغضب بدعوى الإمساك بالفضيلة ؟. وسياسية أو ستراتيجية، التي وصلت الى مصطلح فلسفة اثارة الغضب... هي المهنة التي بات يمارسها بعض الساسة أو الممسكين بالسلطة.
مما جعل أبناء المنطقة العربية يحنّون الى مقولات المفكر الفرنسي (لوسيان لابوسيه):
- « لا أرى خيرٌ في تعدّد الأسياد. يكفي سيد واحد وملك واحد».
ويعترف لابوسيه من أن ما قاله إنما تكلّم به (جوليوس)... أمام الملأ في ألياذة (هوميروس)، وقد غضب الكثير عليه رغم أنه لم يصل الى سوى الجملة التالية:
« لا أرى خير في تعدد الأسياد» كفى سيدٌ واحد!!!.
ما سُقناه من مقدمة يطلق عليها أهل بغداد القدامى (بلتيقه) التي بالانكليزية تعني (بولوتيك- polotics) أو باللغة اللاتينية- polotique) والسياسة عند أهل الخبرة مثل سبينوزا او « ساجت أخرس» أحد أعيان محافظة ميسان. أن شكلاً من أشكال التعاطي عفواً التعامل مع المشكلات الراهنة، أو كما يسميها (ساجت الأخرس) الموزمات /او المحن.. التي تواجه ابناء قريته آنذاك وقريته في عالمنا الرقمي المُعاصر...

مؤسسة سياسية

نعم. ان السياسة هي موضوعها اظهار الكيفية التي ينبغي أن تكون عليها المؤسسة السياسية في المجتمع. حكومة / برلمان / قضاء. وهي تشمل بعض القرارات أو السياسات التي ينتهجها اصحاب الحل والعقد (النُخبة).
هذا إذا ما رغبنا في أن لا يتحوّل نظام الحكم الى نظام مُستبد، وفي أن يتحول الحوار الى اكسير يساهم في ان يكون السلم الأهلي هو المكافأة التي ينعم بها المواطنون، الذي هو أعلى مَن سقف اعلى الديمقراطية واهم من البطاقة التموينية ويوازي شفرة العالم فسقطوا) ماسلو) في ثلاثية (الامن، الغذاء، والسكن).
نعم. أقولها بضرس قاطع، أنه هل السياسة من أور نمو.. وتحتومس وصولون ويوليوس قيصر حتى عبد الحميد الثاني مروراً بمحمد علي باشا وفاروق وفيصل الاول حتى جمال عبد الناصر وعبد الكريم قاسم. على الرغم مما جبلوا عليه من شجاعة وموهبة وسعَة أفق لأنهم كانوا يستشيرون وَفقاً لقاعدة سيد الكائنات:
وأستعينوا بكل قضية بصالح أهلها» أو كما قال علي بن ابي طالب (ع):
« مَنْ شاوَر الناس... شاركَهُمْ في عقولهم»
طيب لماذا سياسيونا في العراق والمنطقة العربية يغضون أبصارهم، ويطبقون على اسماعهم أمام موروثنا الديني والفكري والتراثي... وهو يقول:
« ما خابَ مَنْ أستَشار»
حين يتجاوز أهل السياسة ومتعاطيها هذا المبدأ يجانبون حقيقة أفرزتها الحرية واللعبة الديمقراطية، التي تدعو في أبسط مبادئها الى الفصل بين السلطات، ورفض القبول من حكم الواحد.
الى حكم الواحد المُكلّف وفق (العقد الاجتماعي) الدستور بكافة هذه الصلاحيات... فلماذا نقبل في أن يتحدث رجل الدين بقضايا الدولة. ويترك وزير الصحة مسؤولياته ليتحدث عن مساوىء استيراد الطماطة من الخارج.ويتكلم وزير الدفاع باستحقاقات فلاحي نينوى، ويُغرّد وزير التجارة، ان محاسن الادخار الاجباري قد تُقلّل من مساوىء تهريب العمالة الأجنبية، وتسارع وزيرة الهجرة والمهجرين للحديث عن تطوير الدخل للفرد العراقي.
وعندما دخلت اسواق الكرادة استعرضت أناقتها. نعم. قد يكون هذا الأمر مقبولاً وفق نظام المؤسسات. نعم. قد يكون الأمر كما قُلتُ مقبولاً حين نناقش هذا الأمر داخل اجتماعات الحكومة.
أو حين ينحصر الأمر في مجمعاتنا المحلية أو عوائلنا، والأمَرّ والأدهى: أن أعضاء مجلس النواب... مُمثلي الشعب... الذين يفترض انهم تخطوا عتبات ثلاث:
- بيوت طابت ثم طهرت فكان العيب ناموسها.
- مدارس ومعاهد وجامعات.. علّمت احترام التخصص، حدّ أنها ربّت ثم علّمت.
- جوامع تصدح في الغدي والعشاء (بسم الله الرحمن الرحيم).
(والعصر ان الانسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصلوا بالحق وتواصوا بالصبر).
أظن أن العاملين في السياسة او ممارسيها او زبانيتها قد نسوا أو تناسوا ان السياسة هي (عملية المشاركة في صنع القرار). وهي احد عمليات التفاعل الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.
وان السياسة ظهرت من اجل ظهور النظام السياسي، وانها انعكاساً لها، وإن أحد شروطها، السعي لبناء مؤسسات الدولة، وليس اللعب عليها أو توسيع هوتها، وان السياسي اول ما تربطه بالرنامج الحكومي للدولة وسقف العمل فيها.
وان تكون وفق مبادىء لدستور والقوانين المرعية وليس العكس!؟.
لا أدري. هل أقترنت ذاكرة العاملين في السياسة في العراق أو المنطقة بقراءة بسيطة لمرجعياتها؟.
فالعالم جاك اتالي يقول:
- « انَ السياسة هي علم العمل ضمن نظام سياسي، فلا يَجوز أن تؤمن ببعضها وتكفر ببعض، إلا إذا كان الأمر يتعلّق بمصالح الشعب والخرق الحاصل في مبادئها».
والبعض عن المفكر الفونسوا مارسيل:
- « هي العمل على فض النزاعات والأزمات قبل وقوعها، لأنها الضمانة الوحيدة لنجاح نظام الحكم وتجربته الديمقراطية، وانه لا يجوز أن تتحوّل العملية السياسية الى حلبة انتخابات مستمرة».

احترام الفاعلين

والسياسية عن المؤرخ جودي:
- « هي ارتباط الجماعة الصحيحة بمصالح شعبها، واحترام الفاعلين بها لقاعدة الحاكم والمحكوم».
وان السياسة عند العالم رد كليف:
- « ان جوهرها يكمنَ في تعاهد العاملين والممارسين لها لحفظ الأمن والسلم الأهلي لأنها المساحة الحقيقية لَتثبيت الحرية واستمرار نظام التبادل السلمي للسلطة، الذي هو هدف الممارسة الديمقراطية».
لكن المتهنين للسياسة عندنا لا يفرقون بين الدولة وعناصرها ومؤسساتها والسلطة ومفاهيمها، حيث نجد البعض يمارس فعلاً دكتاتورية مشينة من خلال تصدير رغباته ومصالحه هو وجماعته، مُتناسياً من أنه يجب ان يحترم قوانين اللعبة الديمقراطية ومبدأ الفصل بين السلطات و واجبات كل من الموسسات التنفيذية والتشريعية والقضائية .
وان كان لا يفهم مقدراتها،،، لكنه يستعين بشعارات (مدارسنا وكلياتنا وجامعاتنا الأهلية (أدفع نقداً تنجح سَلفاً)، لذلك لم يميز العاملين في الساحة السياسية بين قدراتهم ورغباتهم بين احلامهم واهدافهم، فصارت مجتمعاتنا ودولتنا... بفضل اخطار الفاعلين فيها سواءاً أدركوا ذلك أم لم يدركوا، ينطبق عليهم قوله تعالى:
« الذين يخربون بيوتهم بأنفسهم»
عَوداً على بدء، ان ما نجح به الممسكون بالسلطة أيّاً كانوا التنفيذيه أم تشريعه، فهم يقومون بتصرفات مشينة مِن مثل:
- يُراهنون بغواية مستحدثي النعمة على الاستمرار بالغي.
- الاستخدام السيء للمال في تصدير جماعاتهم الفاشلين والفاسدين.
- السعي الى المغامرة بمقدرات تجربة كلفت العراقيين (دماً ومالاً وتضحيات).
- نشر ثقافة غريبة على مجتمعنا تبدأ بالكراهية وتنتهي بالرغبة في تأسيس امارات
وكانتونات طائفية وعرقية.
هذه التصرفات المشينة انعكست على مزاج الشارع الشعبي!!. بحيث اصبح:
- بعض الناس عازفين عن التجربة الديمقراطية وبعضهم مشككاً فيها.
- الاساءة الى مفهوم اللعبة الديمقراطية من خلال التزوير في نتائجها على الرغم من ان كل السوء الذي فيها كان هو الشر الذي اثر على صاحبه.
- تجذير ظاهرة الانقسام الطائفي والعرقي والطائفي والانتقال الى ظاهَرة الانقسام المجتمعي، وهي تزيد المخاطر على العملية السياسية، ومن العوامل التي تساهم في تحفيز عملية الصراع والنزاع المجتمعي. والأدلة عديدة بهذا الشأن.
- قديماً كان أهلنا فقيرهم وغنيهم شيبهم وشيخهم مدنيهم ومتدينيهم يوصي اولاده: أن كل شيء مقبول في الحياة، لكن أهلنا ظلوا يوصونا بضرورة الامساك بـ (السترْ والعافية) وهما نعمَتان مفقودتانَ عنَد الذين لا يمتهنونَ عمل الا السياسة.

الإتجاهات السياسية للكرد الفيليين

عبد الصمد رحمن سلطان
بغداد

المقدمة

لايخفى على المتطلع والحصيف عندما يضع تاريخ هذا المكون المتوج بالتضحيات والمواقف
الخالدة ان يتناسى او ينسى بان المواقف البطولية لا تولد من الفراغ وانما هي نتاج طبيعي للانتماء الى الحركات والتنظيمات والتيارات السياسية التي وقفت بالضد من النظام البائد واتخذت أسلوب النضال في صفوف الحركات العلمانية منها وأسلوب الجهاد في التنظيمات الإسلامية بوعي ثاقب وإرادة صلبة تفجر الحاضر وتتمسك بالماضي وتروي المستقبل بدماء الشهداء .
لابد ان يقف من يقرأ صفحات الخلود لشهدائنا بانهم الاساطير في عالم التضحية وملائكة السماء في عالم الجهاد والشهادة ..
عندما اردت ان اكتب عن الاتجاهات السياسية لهذا المكون تبادر الى ذهني مجموعة أفكار تتعلق بمراحل التطور السياسي في العراق ونشأت الدولة العراقية وكذلك المكونات التي رافقت التاريخ العريق لهذا المكون والتطلعات وطموحات هذا المكون ضمن السياق العام لسنة الحياة وكذلك التحديات التي الت الا ان يكن لهذا المكون منهجا ناصعا به ..

اتجاهات سياسية

فالسياق العام يتطلب ان ينصهر ضمن المسار وان يندمج في رسم معالم الفكر والثقافة بروح المواطنة بعيد عن التجاذبات ولكن عندما تتفحص مرتكزات العقدية والسمات القومية ترى ان لهذا المكون ما يميزها عن الاتجاهات السياسية التي ظهرت في المشهد السياسي العراقي منذ نشأت الدولة العراقية في عام 1924 والى يومنا بحيث انقسم وتبلور في هذا المكون خطان من الفكر والثقافة. الخط الأول متمثل بالاتجاه القومي لهذه الشريحة والتحقت بكل ما تمتلك من مفردات المقاومة والنضال الى صفوف إخوانهم في الأحزاب التي نشأت وقادة المسيرة النضالية في كردستان العراق وهنا لابد الإشارة بان هناك اختلاف في التوجه الديني ولكن روح القومية هي المحرك للالتحاق والتصدي...
والتحق بصفوف الحزب الديمقراطي الكردستاني الف مؤلفة من أبناء هذا المكون وتحت قيادة المرحوم الجنرال ملا مصطفى البرازاني ... وتصدى من بينهم قيادة الحزب الأخ المناضل المرحوم حبيب محمد كريم من أهالي زرباطية. وتولى مناصب عديدة في صفوف الحزب وكذلك في السلطة عندما ارخى النظام البائد الوسادة بإعلان الاتفاق 11 أذار 1972 ..
وعندما بادر الأخ المناضل مام جلال الى تأسيس حزب الاتحاد الوطني كان الاخوة المرحوم عادل مراد والاخ المرحوم جبار فرمان من الأوائل الانضمام الى هذا الحزب جنبا الى الاخوانية في الحزب الديمقراطي الكردستاني لتحقيق الأهداف في بناء دولة كردية في كردستان العراق .....
أما الاتجاه الاخر المتمثل بالعقيدة والمذهب فقد التحق في ركب التيارات الإسلامية التي تشكلت في عام 1957 مجاميع من أبناء هذا المكون بروح التضحية والفداء مع حزب الدعوة الإسلامية وقادو المسيرة الدعوتية دون كلل او ملل وصعدت الارواح الى اعواد المشانق في عام 1979 وتلاها أعوام الجور والظلم حيث قاد النظام العفلقي حملة التسفيرات لابناء هذا المكون ومصادرة أموالهم وحجز الاف من ابناءهم بحجة التبعية لإيران وهي الشماعة التاريخية التي هجر بها الكرد الفيليين في الأزمنة المختلفة والحكومات التي تعاقبت في حكم العراق ... وقد تصدى الكثير منهم قيادة التنظيم السري لحزب الدعوة الإسلامية. في الجامعات العراقية ولم يبوحوا بسر من اسرار هذا التنظيم الحديدي وعجز السجان من ان يستحصل على كلمة. واعطوا دروسا من الصمود والتضحية لايمكن للتاريخ ولا لابناء الدعوة الإسلامية ان لا تتخذها منهاجا في حياتهم السياسية ......وكذلك مشاركتهم في صفوف منظمة العمل الإسلامي التي نشأت بعد الثورة الإسلامية في ايران عام 1978 آنذاك وما تفجيرات التي حصلت في جامعة المستنصرية بيد الشهيد المرحوم سمير نور علي ببعيد...
أما دور أبناء الكرد الفيليين في المهجر فقد التحق جل وخيرة ابناءه في صفوف حزب الدعوة الإسلامية الذي سعى لتشكيل مجاميع جهادية وادخالهم دورات تدريبية على القتال في معسكرات في جنوب شرق ايران الاهواز معسكر الشهيد غيور باسم جيش الغضب وكذلك مجاميع قتالية في شمال العراق .. إضافة الى التحاق اخرين في صفوف منظمة العمل الإسلامي والعمل في داخل العراق ولم يتوقف أبناء هذه الشريحة من النضال ومقارعة النظام العفلقي حيث كان لهم اليد الطولى في بناء فيلق القدس. وفيلق بدر الجهادية وكذلك المجلس الأعلى الإسلامي بقيادة الشهيد المرحوم السيد اية الله محمد باقر الحكيم رض ..
واستمرت قوافل الشهداء لهذه الشريحة تترى في المعارك التي خاضوها مع إخوانهم الاخرين في جمهورية ايران الإسلامية دفاعا عن بيضة الإسلام امام التجاوزات الظالمة لصدام المقبور على الجمهورية الإسلامية الفتية بشنها حربا استمرت لاكثر من ثمان سنوات فكان لابناء وشباب هذا المكون صولات وجولات يدين لها الداني والقاصي في سجل التضحيات والشهادة والوفاء.
أما بعد سقوط النظام البائد ودخول القوات متعدد الجنسيات واحتلال العراق من قبل أمريكا لم يكن للكرد الفيليين بصمة المشاركة باعتبار ان احتلال العراق سيكون وبالا عليهم ولذا تحملوا البقاء في المهجر لاكثر أبناء هذا المكون لفقدانهم الوثائق والأوراق الثبوتية وكذلك مصادرة أموالهم وكان السقوط النظام معجزة لهم لا يمكن تصورها ... ولكن ثلة من أبناء هذا المكون سارعوا للدخول وبشكل غير رسمي وعن طريق التنسيق مع الحرس الثوري الإيراني لافساح المجال لهم بالدخول من المنافذ الحدودية مع العراق. اما الاخوة في كردستان العراق فكان لهم سهما بالمشاركة جنبا مع الحزبين الرئيسين في إقليم كردستان .. سارعت هذه الثلة القليلة من إعادة حقوق المكون من خلال إعادة ارتباطهم بالاحزاب السياسية السابقة وكذلك مجلس الأعلى الإسلامي وكان للمرجعية العليا في النجف الدور الابوي في إعادة حقوق السياسية لهذا المكون من خلال المطالبة باسناد حقيبة وزارية لهم وقد تصدى لها الدكتور عبدالصمد وزيرا للهجرة والمهجرين سنة 2006 في حكومة السيد نوري المالكي الأولى. وبالطبع هناك مشاركة للاخوة من هذه الشريحة في الحزبين الكرديين في الجمعية الوطنية وكذلك من أبناء هذا المكون الذين لم يطالهم يد الظلم والجور من قبل النظام البائد شاركوا في تولي بعض المناصب الحكومية.

المشهد السياسي الحالي

فهناك تشكيلات متعددة تتجاذب بعضها مع البعض دون ان تدرك بان المطلوب في هذه البرهة الزمنية وحدة الصف والتخلي عن المصالح الشخصية والفئوية والحزبية فهناك لكل جهة سياسية شيعة فصائل من الكرد الفيليين تشاركهم في استحصال أصوات أبناء هذا المكون وهكذا تبلورت على الساحة نتيجة للقواعد الانتخابية مجموعات متعددة وباسماء وواجهات مختلفه تنحصر في انتماءها للتشكيلات الشيعية القائمة. وكذلك هناك في الأفق رؤية طموحة تسعى لبناء اطار قادر على توحيد صفوف أبناء هذا المكون. واستحصال حقوقهم. وبلورة الهوية الفيلية بما تحمل من السمات والصفات العقدية والقومية ....

الاتجاه الإسلامي او المذهبي

التحرك العلماني والوطني وكذلك التحركات القومية سبقت ظهور التحرك الإسلامي المتمثل بالاحزاب الإسلامية التي تأسست على اعقاب انتشار الفكر الماركسي وكذلك تبلور فكر الالحاد عند كثير من شباب العراق وعلى هذا الأساس رأت المرجعية الدينية التحرك في تشكيل تنظيم إسلامي قادر على استقطاب الشباب وبالاحرى الحفاظ على كثير من أبناء الشعب من الانتماء الى الأحزاب القومية والماركسية الشيوعية. وظهرت الكتب والمؤلفات والأبحاث الإسلامية التي تناولت الفكر الماركسي بالنقد ومن هذه الكتب اقتصادنا وفلسفتنا للشهيد محمد باقر الصدر .. ولابد ان نشير هنا بان الأحزاب الإسلامية السنية سبقت الأحزاب الإسلامية الشيعية جماعة اخوان المسلمين (الإخوان المسلمون هي حركة إسلامية سُنية تصف نفسها بأنها «إصلاحية شاملة»، أسسها حسن البنا في مصر في 22 مارس 1928م عقب تخرجه من دار العلوم. - انتشرت تعاليم البنا إلى ما هو أبعد من مصر، حيث أثرت اليوم على مجموعة متنوعة من الحركات الإسلامية من المنظمات الخيرية والدعوية إلى الأحزاب السياسية - وليس جميعها تستخدم نفس الاسم .) وكذلك حزب التحرير (حزب إسلامي سياسي لا تؤمن بالوطنية ويعتمد على الفكر في التغير والسعي لانهاض الامة الإسلامية من الانحدار الشديد تأسس على يد الشيخ تقي الدين النبهاني فلسطيني من حيفا عام 1952.
اما في العراق فهناك من انتمى الى هذا الحزب في الأردن الأستاذ محمد هادي السبيتي والشيخ عارف البصري وعندما تبلورت فكرة بناء حزب في اذهان المرجعية وبالأخص السيد الشهيد محمد باقر الصدر ويعتبر المؤسس لحزب الدعوة الإسلامية ..التحق أعضاء من حزب التحرير بهذا التحرك والتنظيم الجديد وتصدوا للقيادة في الحزب بعد فترة وجيزة من تاسيسه ...
يجب ان نذكر هنا بان هناك مجموعة تنظيمية محدودة نشأت في الكرادة الشرقية ذو كثافة شيعية باسم العقائديين بين طلاب الجامعات العراقية بشكل محدود وتحمل اهداف في إرساء الحكم الإسلامي وبناء دولة العدل الإلهي وكذلك في عام 1971 حصل انفصال في حزب الدعوة الإسلامية برئاسة السيد الدكتور سامي البدري باسم جند الامام ونظرا لملاحقته من قبل النظام البائد هاجر الى الكويت وهناك تم التنسيق مع العقائديين وعناصر من شباب المسلم اول تنظيم سري شيعي بين الأوساط الشبابية ومن ابرز الشخصيات في هذا التنظيم الأستاذ اكرم الحكيم وأزهر الجبان ومحمد صادق الحسيني الذي اغتيل في ليبيا .. لابد من توضيح بان هذه التنظيمات بعد فشل عملية اغتيال الأمير جابر الصباح انتقلت الى الجمهورية الإسلامية وكانوا النواة في بناء مكتب العراق ومن ثم المجلس الأعلى الإسلامي في طهران لم يكن الكرد الفيليين بمعزل عن هذه التجربة بل كان لهم السهم الأكبر في نشأت الأحزاب الإسلامية

الانتماء الديني

ظرا للانتماء المذهبي لشريحة الكرد الفيليين لم يتوانو ابدا في الانخراط في صفوف هذه الحركات الإسلامية وتصدوا الى قيادة التنظيمات بين صفوف الطلبة في الجامعات وتقدم جموع من النخب الواعية والمثقفة دماءهم رخيصة في اعلاء كلمة الله والوقوف في جنب المعارضة الإسلامية من النظام العفلقي المجرم حيث استشهد كواكب منهم .. واستلمت العديد من عوائل الكرد الفيليين جثامين ابناءهم الشهداء في المرحلة الأولى للصراع مع النظام البائد حيث كان للقرار الجائر لمجلس قيادة الثورة. اعدام كل من ينتمي الى حزب الدعوة الإسلامية. فكانت الحصيلة استشهاد اعداد غفيرة من المنتمين لحزب الدعوة الإسلامية وهم الشموع التي انارت الطريق وبدمائهم الزكية تحقق الانتصار على الطاغية صدام الاجرام. ولم يكتفي النظام بالقتل واعتقال أبناء هذا المكون بل لجأ الى تهجير القسري لعوائل هذه الشريحة بعد حجز ما تبقى من ابناءهم والذي تجاوز عددهم 22 الف شاب حجزو ثم كان مصيرهم المقابر الجماعية ولا تزال هذه العوائل تنتظر اخبارهم دون جدوى ..يعتبر المجلس الأعلى الإسلامي الاطار العام الذي انطوى تحته كل الحركات والأحزاب الإسلامية المعارضة للنظام السابق المتمثل بجماعة العلماء وجماعةالعلماء المجاهدين وحزب الدعوة الإسلامية ومنظمة العمل الإسلامي وجند الامام والعقائديين ووجهات متعددة لهذه الأحزاب وبطبيعة الحال. كان للكرد الفيليين قدم سبق في تشكيلة هذه الأحزاب الإسلامية.
وعندما شن صدام الحرب على الجمهورية الإسلامية وتشكلت الفيالق من الحرس الثوري كان لابناء المعارضة العراقية بمختلف صنوفها الرصيد الأكبر في هذه التشكيلات العسكرية وهنا لابد من الإشارة الى القدرة الفائقة والايمان الراسخ للطلائع الايمانية للكرد الفيليين أبناء المعاناة والمهجر فلم ترى بيتا الى وانظم اكثر ابناءه في صفوف فيلق قدس. ومن اذرع الجهادية لهذا الفيلق منظمة بدر القتالية في بداية كانت بإدارة الشهيد أبو مهدي المهندس ومن بعده الأستاذ المجاهد ابوحسن هادي العامري. ......
إضافة الى ذلك كانت هناك مجاميع قتالية في شمال العراق من الدعاة وكذلك في الاهوار للقيام باعمال جهادية التي كسرت شوكت الزمر البعثية.
ثم حصلت الانتفاضة الشعبانية والمشاركة الرهيبة لابناء الكرد الفيليين الذين كانوا بانتظار هذا اليوم لاخذ الثأر من العدو الغاشم المتمثل بالبعث واعوانهم الخونة
اما بعد سقوط النظام لم يستطيع أغلبية أبناء هذا المكون من الدخول الى العراق لعدم امتلاكهم الوثائق الرسمية بل قلة استطاعوا ان يلتحقوا بالركب الا ان العوائل التي لم تشملهم التسفير كان لهم رصيدا من المشاركة ضمن الأحزاب الكردية،وبعد تشكيل النظام الجديد ظهرت واجهات متعددة للأحزاب الإسلامية باسم الكرد الفيليين
1- المؤتمر العام للكرد الفيليين
2 -التحالف العراقي للكرد الفيليين.
3-منظمة السلام للكرد الفيليين
4- الجبهة الفيلية
5- الكتلة الكردية الفيلية الموحدة

الاتجاه القومي

وتمثلت هذا الاتجاه بظهور حركات سياسية تؤمن بالقومية الكردية وتسعى الى تحقيق الأهداف المنشودة التي تحقق للكرد دولة كردية مستقلة لها جغرافيتها الثابتة وحدودها التي تتمثل بشعبها الساكن والقاطن لمناطقها .. فظهرت في الاربعينات القرن الماضي حركات تتمثل بالحزب الديمقراطي الكردستاني برئاسة المرحوم الجنرال ملا مصطفى البرازاني والتحق الكرد الفيليين بهذا الركب السياسي وتولوا الفرع الخامس للحزب في المحافظات المتعددة في العراق حيث تشكلت الشبيبات الكردية في المحافظات واسط وبغداد والبصرة وديالى ولقد ابهرت المظاهرات التي خرجت تأييدا لاعلان اتفاقية اذار 1970 و 1972 العدو والصديق...
دمت المجتمعات الكوردية الفيلية كوادر وقيادات سياسية وتنظيمه بارزة للحركة القومية الكوردية والحركة الوطنية والديمقراطية العراقية منذ الحرب العالمية الثانية
وكذلك للتنظيمات السياسية الإسلامية منذ بدايات تشكيلها سواء كانت تنظيمات حزبية أو جماهيرية (التي تسمى ألان منظمات المجتمع المدني) من نساء وطلبة وشبيبة ونقابات وغيرها، إضافة إلى الكوادر والقيادات في صفوف قوات البيشمركه إلى جانب التحاق الكوادر العلمية من أطباء ومهندسين وغيرهم خاصة بعد شن نظام صدام الحرب من جديد في آذار 1974. من بين أبرز القادة الذين قدمهم الكورد الفيلية منذ الأربعينيات المرحوم الدكتور جعفر محمد كريم والمرحوم محمد حسن برزو من مؤسسي الحزب الديمقراطي الكوردي وقبله في حزب رزكاري، ومن بين أبرز من قدمهم الكورد الفيلية للحركة التحررية الكودية - الكوردستانية خلال فترة السبعينيات هم سكرتير الحزب الديمقراطي الكوردستاني ومرشح القائد التاريخي الكبير مصطفى البرزاني لمنصب نائب رئيس الجمهورية العراقية (حسب اتفاقية آذار 1970) السيد حبيب محمد كريم، ورئيس اتحاد طلبة كوردستان (وأحد مؤسسي الاتحاد الوطني الكوردستاني بعد نكسة 1975)، السيد عادل مراد، ورئيسة اتحاد نساء كوردستان (عضوه مجلس النواب العراقي الحالي عن قائمة الائتلاف العراقي الموحد) السيدة زكية إسماعيل حقي، وقيادي في اتحاد شبيبة كوردستان (وزير دولة سابق في حكومة إقليم كوردستان - أربيل) السيد يد الله كريم، وكثيرون غيرهم منذ السبعينات ولحد ألآن والذين لا مجال لذكرهم هنا ألآن.
أن اضطهاد الفيليين يعود لكونهم كانوا من المتحكمين في الاقتصاد العراقي، واستخدموا قدراتهم المالية العالية في دعم الحركة التحررية الكردية في كردستان العراق
وهناك محطات تبين بوضوح الالتفاف الوفي لابناء هذا المكون مع قادة المسيرة الكردية حيث قدموا القرابين في هذا الطريق اضافة الى التضحية بالنفس قدموا ما بوسعهم في دعم اخوانهم في كردستان العراق بالمال وارسال المعونات والمواد الغذائية

بقية المقال على موقع (الزمان)

تدويل القضية الفلسطينية ليس جديداً

أحمد كاظم نصيف
بغداد

برزت مواقف دولية مؤخراً تدعم قيام دولة فلسطين، الموضوع لم يأت بجديد، سوى ارضاء شعوبها المتضامنة مع القضية الفلسطينية، والمطالبة بموقف رسمي؛ وهذه الدول قامت بما يطمئن المنادين وامتصاص نقمة المتظاهرين هنا وهناك.
هذه الدول تشعر بالحرج سواء أمام شعوبها أو نظرة الشعب الفلسطيني لها؛ فما كان منها إلّا أن تتخذ هذه الخطوة، وبالتالي إذا ما كانت جادة، سوف يتحول موقفها من وصف قضية الاحتلال الصهيوني بأنها شأن داخلي والشعب العربي الفلسطيني أقلية ضمن شعب اسرائيل، إلى الاعتراف بدولة فلسطين، وهذا يعني صراع بين دولتين، وهنا يحق لهذه الدول أن ترفع صوتها داخل قبتي مجلس هيئة الأمم المتحدة، ومجلس الأمن الدولي، بأن هناك اعتداء من دولة اسرائيل بحق دولة فلسطين (كما ينادون اليوم ويطالبون بوقف الحرب ضد أوكرانيا وفرضت عقوبات طالت روسيا)، ويحق لها كذلك التصويت لصالح دولة فلسطين في ايقاف نزيف الدم، والقتل، وإطلاق سراح المعتقلين، والتهجير، والتجريف، وذلك بعد رسم خارطة لحدود الدولتين، أو العودة لحدود عام 1967، إن لم يكن 1948.
القضية الفلسطينية تدخل عامها السادس والسبعين، والمراوغات الفلسفية، ما تزال مستمرة، مرة بمنح الأحقية لشعب اسرائيل، وأخرى بمنح الأحقية لشعب فلسطين، ثم حل اقامة الدولتين، هذه كلها ولدت أسئلة واستفسارات عديدة، منها:
- لماذا هذا الصمت العالمي تجاه قضية مصيرية لشعبين معاً في أرض واحدة لم تحسم أحقيتها لمنْ؟
- لماذا هذا الصمت الاسلامي تجاه قضية بلد اسلامي، يمثل فيه المسلمون ما نسبته 75 بالمئة في الضفة الغربية، و99 بالمئة في قطاع غزة؟
- لماذا هذا الصمت العربي، لمأساة شعب عربي؟
والكثير من الأسئلة التي بحاجة عن أجوبة لها، وهذه كلها قد عفا عليها الزمن، ولم تعد خافية عن ذي عقل لبيب، لا رأي سياسي، ولا رأي شعبي، ولا رأي محايد، ولا رأي لمنْ لا يهمه الأمر!
شعب فلسطين بحاجة إلى قوة وأداة فاصلة، فاعلة، إلى منْ ينصر الحق على الباطل، لا بحاجة إلى مواقف مزيفة قد تكون أو لا تكون، أو لترضية شعوب لا تملك القرار سوى صوتها غير الفعال، ولا يعد أكثر من كونه تظاهرات في ظل أنظمة تدعي الديموقراطية واحترام الرأي، فهو حتماً مهمش. الموقف الاعلامي الدولي لم يعد يفي بالغرض الأهم، ولا فتل العضلات العربية المجوفة، ولا فتاوى خطباء المسلمين في صلاة الجمعة التي لا تغني ولا تسمن.

امام الانسانية

الآن نحن بصدد انقاذ شعب، وتحقيق مصير دولة، واحقاق حق، وادانة احتلال، واحترام أمة، وإعادة قيام دولة عربية كانت موجودة فعلاً، ونشر العدل في الأرض، ونصرة أخ شقيق وعزيز.
الساعة أزفت، إن لم تكن سابقا غير معرفة، فالآن تنادي الانسانية دعاتها، فمن يدعي بها، فهو مسؤول أمام نفسه وضميره، وأمام الله، وأمام الانسانية جمعاء، في حال تكون فيه السلطة النافذة هي الفيصل.
فهل ستمنح هذه الدول السلاح والمساعدات علناً للفلسطينيين في مواجهة عدوهم الكيان الصهيوني كما تفعل الآن مع أوكرانيا؟

إسرائيل المتوحّشة

جاسم مراد
هلسنكي

ليس المرة الأولى التي تجسد فيها إسرائيل توحشها ، بل هو امتداد لتاريخ منذ اربعينات القرن الماضي حتى الان ، فإسرائيل كيان أنشيء على الاغتصاب ونمى وكبر على الدم والموت ، وعندما تجتاح إسرائيل الخيام المبنية من القماش وعيدان الشجر في منطقة اسمتها آمنة في رفح وتقتل العشرات من الأطفال والنساء والصبية ، فهي بالضرورة تجسد شهية الوحش الذي لا يعيش ولا ينام إلا بسفك الدماء ، وهو مطمئن من الحساب كون هناك في واشنطن من يخفي الجريمة ويبرر أسباب وقوعها ، والا كيف يتجرأ ابراهام عضو في الكونغرس الأمريكي بإلقاء قنبلة نووية على غزة مثلما فعلت في بداية الاربعينيات ضد اليابان ، وقبله كان وزيرا المالية والامن الإسرائيليين قد عيا لاستخدام النووي في غزة للتخلص من الشعب الفلسطيني .
إسرائيل التي صدر ضدها حكماً من المحكمة الدولية بوقف الحرب في رفح وفتح المعبر للمساعدات الدولية لم تكترث وتلتزم بهذا الحكم ومعها الإدارة الامريكية ، وهي إسرائيل التي حكم المدعي العام الدولي كريم خان على نتن ياهو ووزير الدفاع بالسجن أينما تواجدا بسبب ارتكابهما جرائم حرب ضد المواطنين الفلسطينيين ، وامريكا بررت بأن هذا الحكم غير مقبول ، المهم في كل ما تقدم بأن معركة طوفان الأقصى هي التي وضعت إسرائيل في قفص الاتهام العالمي ، وهي التي كشفت بشكل لا لبس فيه بأن أمريكا ترعى الإرهاب المنظم الإسرائيلي ، ولا يهمها الاف الشهداء من الأطفال الفلسطينيين بقدر اهتمامها انقاذ إسرائيل من حكم المدعي العام للجنائية الدولية .
معركة طوفان الأقصى لا تقتصر أهميتها ، من إنها كشفت امام العالم مدى عنصرية وسادية ونازية الكيان الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني إضافة لفشل المؤسسة العسكرية الإسرائيلية أمام بسالة وشجاعة وايمان المقاتل الفلسطيني وهو يقاتل منذ ثمانية اشهر ، وإنما دفعت العديد من دول العالم بعد الضغط الشعبي الأوروبي الكبير الى الإقرار بحق الشعب الفلسطيني بدولة مستقلة وعاصمتها القدس ، وقد كانت بادرة للاعتراف من اسبانيا والنرويج وايرلندا وستتبعها دول أوروبية أخرى ، وبالطبع هذا الاعتراف لخص بشكل واضح خروج هذه الدول عن الوصاية الامريكية التي عملت باستمرار الى تعطيل إقامة الدولة الفلسطينية منذ أوسلو في تسعينات القرن الماضي حتى الان ، وهذا الامر من بركات طوفان الأقصى وتضحيات أطفال غزة .
الطوفان لا يمكن اعتباره عملاً عسكرياً فدائياً فلسطينياً قل نظيره ، وإنما هو ثورة فكرية وسياسية وثقافية مكتملة الأركان ، حيث نشاهد لأول مرة بعد حرب فيتنام ثورة الشباب الأمريكي الاوروبي ضد إسرائيل والتسليح الأمريكي لإسرائيل ضد الشعب الفلسطيني وظهور طاقات فكرية أوروبية مناصرة للشعب الفلسطيني وتأييد مائة واربعون دولة من الدول العاملة في الأمم المتحدة لفلسطين وحقها بعضوية كاملة في الأمم المتحدة .
طوفان الأقصى كشفت بأن المحتل مهما بلغ من القوة والجبروت وايهام المنطقة العربية من انه الكيان الوحيد الذي لا يقهر ، نقول كشف بأن الشعوب المناضلة من اجل استقلالها وحقوقها هي التي لا تقهر وطوفان الأقصى بالرغم من عدم التوازن بين إسرائيل والثوار الفلسطينيين قد اكد على بلورة جبهة عالمية شعبية مناصرة للحق الفلسطيني وقيام عدد من الدول الأوروبية الاعتراف بالدولة الفلسطينية على حدود السابع من حزيران عام سبعة وستين وعاصمتها القدس ، ولولا طوفان الأقصى وتضحيات شعب غزة تحديداً لما حدث كل ذلك وتلك المتغيرات.

الصف التمهيدي

خطوة تستحق المحاولة

حامد الزيادي
السماوة

لا ينكر ان للمرحلة التي تسبق التحاق الأطفال في سن السادسة إلى المدرسة أثر نفسي وعملي في بناء شخصية الطفل واعداده بالشكل الذي يؤهله استقبال الصف الأول بكل اريحية واستعداد عال ويختصر فترة زمنية مهمه تستنفذ الوقت والجهد من معلم الصف الأول في حال عدم توفر هذه المرحلة، وطبعا لو تم تامين كافة الاحتياجات حتى لو بشكل متدرج واعتباره مشروع حيوي للعملية التربوية ستكون النتائج مثمرة وباهرة، ويفترض ان عمليات التقويم لا تتوقف في تصحيح المسار التربوي وتبني الأفكار والمقترحات الهادفة والواقعية والاستمرار بالبحث عن بدائل وحلول تعالج هذه الفجوات والاخفاقات التي تحصل ، وقد أثبتت الدراسات والوقائع حاجة الطفل للمرحلة التمهيدية في عملية النمو والتطور الذهني والنفسي لتحقيق انطلاقة كبيرة في عملية التعليم والاستيعاب والتفاعل مما يعني ضرورة توفير (الصف التمهيدي) بشكل واسع ومنظم ليكون بوابة التعليم والخطوة الاولى فيه مما يفرض على الحكومة التخطيط السليم وايلاء الأمر الأهمية القصوى، وانطلاقا من الحرص الوطني في طرح الأفكار والروئ لمساعدة المعنيين في معالجة المشاكل والازمات من التي تلزمنا التحرك والتحري كون التعليم هو العمود الفقري للدولة ولا يمكن الاستغناء عنه تحت اي ظرف ، لذا نطرح مقترح قابل للتعديل والتغيير ومناقشته من قبل الجهات المعنية للخروج بمعالجة عملية تخدم العملية التربوية.

صف تمهيدي

المقترح هو : فتح (الصف التمهيدي) في المدرسة ليكون صف تمهيدي يقوم بمهام استقبال الأطفال دون سن 6 سنوات إلى سن 5 سنوات يخصص له كادر ومنهج خاص من أجل إعداد الطفل عبر برنامج شامل نفسي وعلمي ورياضي واعطاء المدرسة دورها الكامل المحوري في بناء الجيل وتحمل رعايته، لتكون هذه المرحلة تمهيدية ومدخلية للصف الأول ، وقد جاء هذا المقترح للحاجة الماسة للخطوة التمهيدية للمرحلة الابتدائية في بناء شخصية الطفل واستثمار الوقت من تأهيله ببعض المتطلبات النفسية والمادية التي تجعله تلميذ مؤهل ومتفوق في الصف الأول الابتدائي، حيث نجد الرغبة الشديدة واللهفة العارمة عند الأطفال للذهاب إلى المدرسة مع إخوتهم واقربائهم لدرجة التعلق وهذا واضح من خلال تزايد حالات (المستمعين) حيث ترد المدارس طلبات كثيرة من أولياء الأمور لقبول ابنائهم (كمستمعين) عندهم، فيما قيد القانون السن المقبول لقبول الأطفال في المدارس الابتدائية بعمر 6 سنوات مما أدى إلى حرمان الكثير منهم حتى لو كان النقص شهر واحد او ايام معدودة من الانخراط بالمدرسة يضاف لهم وجود أعداد هائلة من الأطفال فوق سن 5 سنوات يحتاجون لبيئة تعليمية تناسب أعمارهم وتمنع تواجدهم في الشارع او في المنزل او محلات اللهو مما يعني اهمال فئة عمرية حساسة يكون محل وجودها هو (الصف التمهيدي) تجري في عملية التهيئة للقابليات والقدرات بشكل منظم ومنسجم، وهنا نرى أهمية تأمين الحاجة الكافية من الصفوف التمهيدية بشكل موازي مع الصفوف الأولية في المدارس، وبما أنه هناك نقص كبير بالمدارس أصلا لذا نقترح برنامج طويل ومفصل لحل هذه الأزمة تعتمد على ما يلي :
1- تخصيص صف تمهيدي لاستقبال الأطفال من عمر 6 سنوات نزولا إلى ٥ سنوات في المدارس التي تتوفر فيها صفوف شاغرة يتم تأمين احتياجاتها من الكوادر والتجهيزات والمتطلبات اللازمة
2- تكليف كوادر تعليمية تكون مسؤوليتها تعليم وتربية هذه الفئة العمرية ويتم اعدادهم لهذا الغرض
والاختصاص ويتم اختيارهم وفق المهارة والكفاءة
3- يعتمد الموقع الجغرافي حصرا في استقبال الأطفال لخلق جو نفسي لقرب المدرسة من السكن ومرافقة إخوتهم واقربائهم لهم وتواصل اهليهم معهم
4-يكون التقديم اختياري في بداية التجربة
5- تتكفل الحكومة بتامين احتياجات هذه الصفوف من وسائل تعليمية ولعب أطفال وتغذية مدرسية .
ونعتقد عندما نحقق هذا الهدف سنجني الفائدة الكبيرة من هذه الخطوة ونبين ذلك بالنقاط التالية :
1- استغلال البنايات المدرسية الموجودة
2- استيعاب أكبر عدد من الكوادر التعليمية وزيادة الحاجة لإعداد إضافية منهم
3- توفير الاعداد النفسي والمادي للطفل عبر فترة زمنية مريحة وكافية مما يساعده على التفوق في مرحلة الصف الأول بكل كفاءة ومهارة وتجاوز حالات الخوف والخمول التي تستنفذ وقت معلمي الصف الأول
4- التخفيف عن كاهل اولياء الأمور في تأمين تواجد هذه الفئة العمرية في المدرسة بدل تواجدهم في الشارع او المنزل
وهنا نقول قد تعترض الفكرة بعض السلبيات التي يمكن معالجتها لو توفرت النية الصادقة عند المعنيين فقد يتعذر البعض من تطبيق الفكرة لكثرة إعداد التلاميذ وعدم توفر الصفوف الكافية أو الكوادر الكافية أو الخوف عليهم من قبل أولياء الأمور لصغر سنهم أو صعوبة التعامل معهم، نقول ان المشروع طموح وقابل للتعديل والتغيير بما يتوافق مع تأمين حاجة الأطفال للصف التمهيدي ومدى اهميتها كما تتحمل الحكومة واجبها في تعديل القانون لما يتوافق مع المرحلة وضرورة ربط الطفل بالمدرسة كونها الحاضنة الأم بعد البيت لتقويم وتنظيم سلوكهم بالشكل الصحيح والهادف، فتبدا التجربة في اختيار عدد من المدارس في رقع جغرافية متعددة على شاكلة مدارس اليافعين او المسرع او اي ترتيب يراه المعنيين ثم تتوسع التجربة لحين تأمين ألبنايات اللازمة ضمن المرحلة الابتدائية.

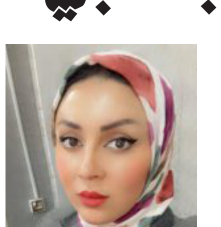
رزاق ابراهيم حسن

1 حزيران (يونيو)

الحديث عن المرحوم الاديب والشاعر والصحفي رزاق إبراهيم بما اعرف عن جوانب من سيرته الحميدة وعطائه الادبي المتميز واتسمت مرحل حياة الفقيد بالعمل الجاد والحب الشغوف للعلم ولأدب والبحث والتنقيب عن بطون أمهات الكتب فكان يتردد يوميا على المكتبات والتقائه بالعديد من الأدباء والشعراء هذا ما اضاف كما هائل من المعرفة والعلوم والتي اثقلته فجعلت منه انسانا يتصف الرزانة والاتزان والسلوك المحترم وكان رحمه الله موسوعة أدبية قوي الذاكرة ماما بكثير من المراجع الادب والتراث ، وجمعني مع الفقيد العمل الصحفي في نهاية السبعينات القرن الماضي عندما كان يعمل في مجلة وعي العمال وانا في جريد الجمهورية وكانت علاقتنا سطحية وفي عام 1986التقينا في خدمة الاحتياط في الرمادي مما توطدت علاقتي به وكنا نذهب ونعود سوية يوميا في سيارتي لمدة سنة ونصف تقريبا وكنا نتبادل الحديث خلال رحلتنا وكان ينشدني من الاشعار والحديث عن الادب والمجالس الأدبية وكانت له علاقات واسعة وصداقات كثيرة باكاديميين وباحثين وشعراء والوسط الادبي والحديث يطول وأخيرا فقد خسرنا شخصية أدبية مرموقة تغمده الله بواسع رحمته وسكنه فسيح جناته .

هاشم الحكيم

وجه أبي



رباب رزاق ابراهيم حسن

بغداد

احياناً عندما اقف في الزحام المح وجه ابي في الوجوه في وجه رجل هادئ منحني نحو هاتفه كما كان ابي ينحني ليقرأ كتابا او يبحث عن احد الاصدقاء للاتصال به اتقرب وارفع رأسي لاتفحص ثم ادرك انه مجرد خيال

افتقد ذلك الصوت الجميل وابيات الشعر التي كان يغنيها مطقطقا اصابعه متراقصا في كل فجر حتى مع اصعب اوقات المرض ، كان يقول لقد اخذت العصافير حصتي من الصباح ساعدوني لأستيقظ .

كيف لزيارة القبور ان تطفأ نار الاشتياق لا احب رؤية قبره كيف لذلك الانسان النشيط المبدع المفعم بالحب والحياة ان يسكن القبور لماذا صدقت ان ابي اصبح كهلا مريضا وانه سيموت كنت لا أريد ان اصدق لقد اصبح عظاما نخره ذلك الذي كنت اشتاط غضبا اذا رأيت جرحا صغيرا في جسده .

كان يحب الموت كما الحياة وعودنا على تقبل الفراق والموت بقوله كلنا سنموت (سوف ننام النومة الابدية) كنت يوماً اسحبه في احد الشوارع فانتقدني احد الاشخاص قائلا انت تسحبين جنازة كانه طعنني في قلبي وشعرت بالحقد اتجاهه هل يظهر الموت على الملامح المحبة للحياة ، عندما كنا صغارا كان ابي يستيقظ فجرا يستحم مغنيا المقامات مع عبارة امان امان بعدها يتوجه لعمله في الاتحاد ومن بعدها مجلة افاق عربية وبيت الحكمة وغيرها وعدد من الصحف والمجلات والكثير منّ النشاطات وزيارات متعددة لعدة مواقع واشخاص ليعود بعدها للمنزل يتساقط عرقا حاملا حقيبته المعتادة المليئة بالأوراق والصحف ليبعثرها على احد الطاولات التي يضع فوقها اكواما من الكتب والمجلات ويستمر بالكتابة مع كوب شاي ثم يخرج عصرا متجولا في المجالس الادبية او لزيارات الاصدقاء او يجلس ليقرأ كتابا وفي يوم الجمعة كان له ركن معروف في مقهى الشابندر يجتمع معه المحبين وايضا في مقهى حسن عجمي كان نهاره طويلا مليئا بالانجازات كان يكره الانتهازيين الذين يكتبون لامتداح جهات سياسية او نظام معين لكسب المال ومع هذا كان عندما يكتب قصيدة عن الامام علي ع مثلا او دراسة معينة كان ساعي البريد يزورنا باستمرار محملا بكتب الشكر من ديوان رئاسة الجمهورية برغم بعد ابي كليا عن المديح السياسي وكان هناك راتب عالي يخصص للأدباء بدون تقديم اي عمل كان يستلمه ابي وكان من ضمن الفئة أ اعلى الفئات برغم مواقفه البطولية مع اصدقاءه ومنهم المفكر الشهيد عزيز السيد جاسم حيث انه بعد تغييبه كان يزور عائلته وينقل لهم الرسائل والمبالغ المالية من عمهم في حين كان الجميع يخاف ان يقترب منهم وفياً جدا لا صدقائه لحدود التضحية كان ابي نقياً وطيبا جدا متسامحا محبا للخير اجتماعي جدا كان منزلنا لا يخلو من زيارات الادباء والشعراء والفنانين وشخصيات عريقة في المجتمع من اصدقاءه مليئا باللوحات الفنية والمنحوتات الجميلة التي تهدى له كانت لدينا مكتبة كبيرة ومازالت برغم فقدان نصفها اثناء التهجير مليئة بالكتب المتنوعة كان يفخر ويوصينا بها وكان يشعر بالامتعاض لاننا لا نقرأ قائلا لربما اولادكم سيقرؤون كان يوصينا ان نحافظ عليها قائلا انا قلق على مكتبتي الان عندما ادخلها اشم رائحته فيها اراه في زواياها كل قصاصة ورق فيها كأنها قطعة من قلبونا كان شغوفا يستمتع بكل التفاصيل كانه طفل صغير كان يحب ان يكون بمظهر مرتب وجميل لا يتكلم بسوء عن احد ابدا فكاهي يروي لنا النكات والمواقف المضحكة كان صديقنا نتسامر ونتشاجر احياناً نتجول سوياً في ازقة بغداد القديمة يروي لنا تاريخ كل زقاق مع ذكرياته فيها كنا نسافر سوياً باستمرار نخوض المغامرات نتجول في الاسواق كان لا ينام في السفر ابدا ويوبخني عند نومي قائلا استمتعي بالمناظر الجميلة كان موسوعة اي شيء اساله كنت اجد جوابا دقيقا وتفصيليا كنت ومنذ طفولتي اشعر بالفخر بوالدي وكلما شاهدت احدى الفتيات متباهيه بوالدها اشعر ان ابي افضلهم والدي كان نموذج فريد من الإبداع والنشاط والتواضع والعصامية والاعتزاز بالنفس تركيبة تجمع الحكمة والنضوج والروح المتجددة والاقبال على الحياة كانه في عنفوان الشباب في سنواته الاخيرة في جديدة الزمان كان يواجه صعوبة المشي والاتزان لكنه وبرغم ان راتبه وبتوجيه من الدكتور احمد عبد المجيد كان يصرف كاملا وبدون ان يذهب للجريدة الا انه كان يرفض الجلوس في البيت ويصر ان يذهب الى عمله كان يذهب باكرا ويغادر متأخرا لا يتأخر في تقديم المساعدة مخلص جدا لصداقاته كان له اصدقاء منذ طفولته ولغاية وفاتهم مع زيارات لا تنقطع منهم المترجم والاديب محمد حسين غيبي والمؤرخ حميد المطبعي والبروفيسور عبد الاله الصائغ وصداقته القوية بزوج ابنته وجدان الدكتور صبري مسلم وغيرهم ومن المفارقات ان له صديق توفي في تركيا وكان يردد باستمرار اخاف ان اموت في تركيا كما توفي اسماعيل الربيعي وفعلا توفي كما توفي صديقه كان ابي يحث على الخلود كان يقول باستمرار اننا يجب ان نعمل لنخلد ما معنى ان يعيش الانسان ويموت وان لا يبقى له اي ذكر يجب ان نعمل وننجز لنخلد وكان يخطط ان يتفرغ لتأليف الكتب والدراسات وكتابة الشعر الذي هو موهبته الاولى والتي ضمرت في معترك الصحافة كان يطمح ان يخلد وان لا ينتهي ذكره بوفاته كانت نواياه قوية ومباركة حيث انه وبعد مرور اربعة سنوات من وفاته كانه لم يمت كلما بحثنا في كوكل وجدنا مواقعا عراقية وعربية كالمغرب والجزائر ومصر وغيرها وجامعات مهمة تنشر كتبه كمرجع في مكتباتهم الإلكترونية خصوصا كتبه في الطبقة العمالية حيث انه كان المؤرخ العمالي الوحيد تقريباً في العراق ومن ضمن القلائل على الصعيد العربي بالإضافة الى كونه ناقد ادبي متمكن وصحفي مخضرم حيث كانت من ضمن اختبارات كلية الإعلام سابقا ان الطالب مان يسأل هل قرأت شيئاً لرزاق لم لا ، حيث ان والدي كان من ابرز الكتاب في جيله كان شاعراً متميزا ولكنه لم يكن يجد الوقت الكافي لكتابة الشعر الذي كان متعته الاولى اخذته الصحافة حيث انه كان يعتاش بالكتابة كان يرتجل الشعر ارتجالا وكان من يتصل بنا هاتفياً يستمتع بأبيات باسمه يرتجلها له فوراً لي احاديث وذكريات كثيرة تحاكي وجه ابي ...

أنشد الشاعر(وردز وورث) مرة في قصيدة العشب الاخضر ..
لاشيءَ يُرجعُ للخضرةِ نضرتها..
ولا للزهرةِ ان ذبُلت ان تينعَ ثانيةً
.. لكننا ..لن نحزن
بل نتذرعُ بما بقيَ فينا من قوّة ..
!!.. وفي هذا بعض العزاء ..وفي هذا بعض السلوى

حسن حافظ السعيدي

رزاق ابراهيم حسن 1946-2020

غادر الحياة جسداًولم يغادرها فكراً

اكرم الشيخ مهدي مقلد

بغداد

تلك الزاوية الشرقيه من مقهى الشابندر ، لم تزل تأنُ وتذرف دموعها الغدار ، منذ فقدت من كان يملأها مكاناً وحضوراً ، وهو الراحل الذي لم يرحل (رزاق ابراهيم حسن)، تلك الزاويه هي خيرُ شاهد على كرم وخلق ثقافة الفقيد ، وهو يساعد طلبة الدراسات العليا ، موجهاً إياهم في كتابة رسائلهم ، وينالون إثرها أفضل النتائج ، دافعهُ لذلك لم يكن مادياً كما إعتادَ عليه الغير ، ما جبل عليه من كرم الخلق ونبل المقصد ، هو الذي يدفعهُ لذلك . وانا جالسٌ قريباً من الحاج محمد الخشالي صاحب مقهى الشابندر ، ألمح وجه الحاج يتهلل باشاً ومرحباً بأبي وسام ، وتلك كنيتهُ قائلاً: ما أعذب هذا الانسان ! . في العام 1946 ، النجف الأشرف شهدت إحدى أزقة المدينة محلة العمارة ولادة الطفل رزاق ابراهيم حسن ، وعمت الفرحة بيت الحاج ابراهيم بهذا المولود الذي قدرَ له لاحقاً ان يحتل مكانه بارزه بين أدباء وموسوعي العراق ، ولأن الصعاب تخلق الرجال الأصلاء ، فكان للظروف الصعبة التي أحاطت بالفتى رزاق أن خلقت أمام هذا الفتى عائقاً في ولوج المدارس من ابتدائية وثانويه ، فكان إن ثقف نفسه ذاتياً . وعرف عنهُ مبكراً ميله الى تثقيف نفسه ، فهو لم يترك قصاصة ورق تمر بين يديه إلا وقرائها ، هذه الأمور دفعتْ به أن يسافرَ في مدارس الفكر المختلفة سواء منها العربية او الغربية . ولمَ تمضي سنوات طوال حتى غدا واحداً ممن يحتلون بجد وجدارة الصفحة العراقية الثقافية . مميزاتٌ أغنتْ تجربتهُ الثقافية: كما اسلفنا سابقاً ان ظروفه الصعبة جعلتهُ يقتحمُ مبكراً ميدانَ العمل كعامل بناء ، مما هيئ له ان يكون خير مدافع عن حقوق العمال والكادحين ، بل عدَ كواحدٍ من ابرز اصواتهم المثقفة ، ومجلة وعي العمال تشهد على ذلك ، وهو الذي عمل فيها سنواتٍ طويله امتدت من سبعينيات القرنِ الماضيِ ، وهذا برايي جعلَ منه ليس مثقفاً بمعناه الكلاسيكي فقط ، بل حازة وبجدارةٍ على لقب المثقف العضوي . لم يكن يمارس موهبتهُ من ابراج عاجيه مثل «افندية المثقفين « لا وظفها في خدمة مجتمعه. رأي النقاد في موهبته: يقول الاستاذ حمدي العطار بأن رزاق ابراهيم «يملك أسلوبه الخاص في النثر والشعر يلجُ الى عمق الوجدان للقارئ مع روح متخمة في اللغة والنقد . وفي توصيف للكاتب شكيب كاظم « ان القلمَ يمضي رخاءً منساباً غذباً كأنه الجدول الرقراق « . وكثير من المثقفين يعتبرون رزاق إبراهيم وهو صاحب الحس الشعبي المرهف أفضل من كتبَ عن المقاهي البغدادية وعلاقتها بظهور المدارس الفكرية ، ولم يزل الى اليومٍ يعدُ كتاب مقاهي بغداد الثقافية مرجعاً مهم للباحثين عن مقاهي بغداد ، وقد صدر هذا الكتاب ضمن الموسوعة الصغيرة عن دار الشؤون الثقافيّة. مثل رزاق إبراهيم حسن جيلاً لم يكن مهتماً بانتماءات إيديولوجية فارغة المحتوى ، وهو قد عاصر فترةً تعد اقسى فتره مرت على الوطن العربي من الناحية السياسية وتصارع الأيديولوجيات ، فهو واحد من جيل توجهَ لبناء أدب وثقافه خارج السياقات المألوفة تتجاوز ما نشأ عليه جيل سابق ، هدفهُ ان يكون معبراً عن حقوق انسانيه بحته . وفي مقاله للباحث جميل العتابي يلخص فيها رايهُ بالكاتب ، يستطرد « لأن ما تكتبهُ رزاق ابراهيم يمثل جزءاً من حياتنا اليومية ، فإنه ما يزال حاضراً بيننا « .و يحدثنا الاديب حسين الجاف في مقاله « تعرفت عليه عن طريق القاص الكردي المبدع الاستاذ يوسف الحيدري ، كان الرجل معجباً بأدب الاستاذ ابي وسام وصديقاً مقرباً منه ، ولطالما جمعتنا مقاهي ادبيه مثل البرلمان وحسن عجمي والزهاوي والبلدية ، فتلك الجلسات كانت منتظمة وتبدو وكأنها طقساً مقدساً وكان المرحوم رزاق ابراهيم من رواد تلك الجلسات . إذن من هنا شكل رزاق ابراهيم ظاهرةً ادبيه جديرة بالثقة والاحترام والدراسة ، أنجز الكثير من الروائع في ميدان الشعر والنثر والنقد والقصة القصيرة ، يكفي القارئ الفطن إلقاء نظرة سريعة لبعضِ ما أنجزه هذا الرائد ليحكمَ من خلاله أنهُ أمامَ عبقريه عصاميه ، هي خير ما يعبر عن العراقي الملهم . أيها الغائب الحاضر المتعدد المواهب والمثقف الشامل في كل اتجاهات الثقافة ، يزين ذلك كله خلق نادر يقترب من خلق الأتقياء ، انت اليوم تنعم في دار السكينة حيث لا لغو ولا حديث زائف ، ولكن ثق ونحن نحتفل بذكرى رحيلك إنكَ لم تزل ذلك الغائب الحاضر ، فنم قرير العين فأنت في الوجدان والضمير ما بقيت الدنيا حية أكرم الشيخ مهدي مقلد.

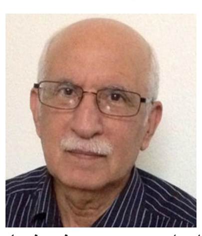
وقفة وفاء

اميرة الكريمي

بغداد

كما هو فرح طفل في العيد, هكذا كان فرحاً استاذي رزاق ابراهيم, عندما علم باختياري الحركة العمالية في العراق 1932__1945 موضوع دراستي للماجستير وهنا بدأ مجال تعاونه معي, لم يمل ولم يكل في رفدي بالكتب والمقالات والصحف أني قدمت مرحلة دراستي وكان لتوجيهه خير عون لإيضاح المراحل المهمة للتحرك العمالي الذي كان يدفعهم العوز لهُ طول ساعات العمل او ظروفه التي ادت الى اضرابات العمال, لم يبخل علي بما احتوت مكتبته من كتب تخص الحركة العمالية وكان كتابه الطبقة العمالية خير عون للاستدلال به – مع حرصه على ان اعيد الكتاب له والاعتناء به وقد رفدني بأسماء العمال لا سميا المناضلين منهم واخلص القول ان هناك ديون لا يمكن الوفاء بها تبقى خالدة كخلود فاعليها ويبقى الاحترام والشكر واجب علينا رحمك ربي استاذي رزاق ابراهيم وطيب ذكرك وابقاك رمزا للمعرفة والفكر .

عصامية الثقافة ومهنية المسيرة



عبدالرحمن عناد

مونتريال

يمثل الراحل رزاق ابراهيم حسن نموذجا في عصامية التثقيف الذاتي والقدرة الفردية على تجاوز ما يواجهه الإنسان من تحديات خارجة عن الارادة من جهة, والقدرة على توظيف ما تراكم معرفيا في خدمة ومنفعة الاخر في مختلف تجلياته من جهة ثانية، مختارا عن ارادة تمثيل الطبقة العاملة والتعبير عن واقعها وتطلعاتها و مسيرتها التاريخية، وهو ما يمثله نتاجه الفكري والادبي والاعلامي لعقود عدة وتميز بعين راصدة ومتابعة لما حوله وما يفرزه الواقع من انعكاسات ' فبدا لهذا مهموما بما يعاني مجتمعه وطبقته التي مثلها بصدق ومحبة، وزاد اطلاعه الخارجي ثقافته الذاتية في معرفته وتفضيل اختياره لمن احبهم وعاش همومهم وعبر عنهم في كتاباته الكثيرة المتنوعة.

صفحات ثقافية

وهكذا قرآنا له عن المدن التي زارها، وعن مقاهي بغداد الأدبية وشارع المتنبي غير ما كتب شعرا معبرا عن أحاسيسه المرهفة في دواوين عدة . وفي مجاله الإبداعي إضافة لما تقدم، نرى قدرته في إدارة ملاحق وصفحات ثقافية تتناول المواضيع الأدبية والثقافية ومشاركة الأقلام الأخرى فاسحا المجال للشباب في النشر والتعبير، مبدياً في هذا الجهد الوفاء لمن يستحق الذكر والإشارة من المثقفين, وهي خصلة فيه لا زمته طوال حياته . وفي مجاله الاعلامي كان موفقا في اختيار الفكرة والتعبير عنها بأسلوب سهل ومؤثر، مثلما هو بارع في العمود الصحفي الذي كان من وسائله التعبيرية المتعددة، والذي طرح من خلاله العديد من الأفكار والمقترحات التي لقيت قبولا وتجاوبا ، مثلما لقيت دعواته الأخرى هذا التجاوب بما يفيد خاصة الشباب من الأدباء الذين يدينون له بالفضل مقابل رعايته لهم وتحفيزه لهم بالنشر واعطاءهم الفرص للمشاركة في الندوات والمهرجانات. و مما يميز الراحل العزيز في مسيرته المهنية عدم مجاراته في الكتابة عن العمال وتناول مسيرتهم المهنية محليا وعربيا حتى الآن، وتشهد له في هذا المجال كتاباته الكثيرة وكتبه العديدة التي صار بعضها مصدرا للبحث لما تضمنته من معلومات وتوثيق وإضافة في الكتابة العمالية . وفي ذكرى رحيله المحزن يستذكر زملاؤه ومحبيه وكل من عرفه، اديبا و إعلاميا مميزا نذر نفسه لوطنه وكادحيه، فكان قلما منصفا وبارعا في كل موقف ومجال، لم يبخل بالعطاء رغم معاناته ومرضه، فله منا التقدير والذكر الطيب وخالص المحبة والوفاء .

□ كاتب وصحفي

في ذكرى رحيل ايقونة الطيبة

ياسر المتولي

بغداد

في مدرسة الصحفيين مرت اجيال من رواد الكلمة وسجلت في سفر صاحبة الجلالة تاريخ مشرف من الابداع والنزاهة بأقلام رشيقة عبروا فيها عن معدنهم في نقل الوقائع وتصويرها دون رتوش او تزويق لفظي كان هاجسهم نقل الحقيقية المشرقة بدون تكلف ،،اليوم تمر ذكرى رحيل الرائد الصحفي الكبير من رعيل جيل الطيبين انه الزميل الصحفي الرائد رزاق ابراهيم حسن "نقف دقيقة صمت "ترحماً على روحه الطاهرة وندعوالله له المغفرة والجنة مأواه . وانها لفرصة لابد من استذكاره ببعض ما قدمه من ابداع وبمختصر عن اداء ذلك العلم من اعلام الصحافة من المكافحين و الذي نذر عمره في الدفاع عن الطبقة العاملة والمسحوقة وقضاياهم بكل جراءة ووثوق خلال مواكبته العمل في مجلة وعي العمال .. عرفناه صحفياً معطاء كان يتميز بهدوء قل نظيره وهو يساهم في الصفحات الثقافية بالصحف العراقية وكانت صحيفة الثورة احد محطاته حيث يلاقي الزملاء بوجه مبتسم المحيا وبتحايا معبرة عن طيبة قلب ودماثة خلق ولن تسمع له صوتاً عند تجواله في اروقة الجريدة وكنا على بعد اميال كان يقطعها مشياً على الاقدام من المجلة الى الجريدة نتعرف عليه من بعيد من غطاء راسه (الشفقة)السوداء التي لازمته طيلة حياته عنوانا مميزاً لعراقته وثقافته الراقية ليقدم ما في حقيبته من مواضيع الى الصفحة الثقافية ويعود الى المجلة كي لا يأخذ من وقتها ويستمر عطاءه انه نذر نفسه وقضى عمره في خدمة صاحبة الجلالة فاستحق اليوم ان نتذكره بالدعاء الطيب طيب الله ثراه والرحمة لجميع الزملاء الذين سبقوه ورحلوا عنا وبقت ذكرياتهم شاخصة في ضمائرنا واطال الله بأعمار الباقين ليتذكروا زملائهم بكل وفاء وهذه هي مسيرة الحياة .

صناعة الذات الإبداعية

عبدالستار البيضاني

بغداد

لا يمكن الركون إلى أية صفة ان نطلقها على الأنسان عموما، والمبدع خصوصا ، مالم تكن ذات صلة به،ومستنبطة من مسيرة حياته، وعلى وفق هذا القول، فانني كنت ومازلت أقرن أسم الناقد الراحل رزاق ابراهيم حسن بصفة متعددة الأوجه هي ؛ (الناقد الكادح) التي تنزاح الى صفات أخرى مترابطة المعاني تجسدها حياة وتجربة ناقدنا الراحل لتعطينا أنموذجا لصناعة الذات الابداعية، وهي خصوصية تُحسب له تجمع بين الحياتي والإبداعي. وإذا كانت كلمة (كادح) تحيلنا الى ميادين العمل، والكد لتوفير مستلزمات إدامة الحياة ، واعني بها ميدان عمل الشغيلة، وطبقة العمال الكادحين، ومعانيها ودلالاتها المعروفة في سرديات السياسة والمجتمع، فان حياة فقيدنا كانت كذلك، مثل غيره الكثير من المبدعين في العراق والعالم ، لكن ان تقرن هذه الصفة بالنشاط الابداعي، فأنها ستأخذ دلالات أخرى . بين الجدية والمزاح كان البعض يلقبه ب(الناقد العمالي)،وهذا شيء كان يزعجه ليس ترفعا على العمال ، وإنما لأنه يقيد إبداعه ، ويضعه في خانة محددة ، ويحرمه من مساحات إشتغالاته الأخرى، مع ان المصطلح لم يأخذ شرعيته ورسوخه ، لأن وجود هكذا مصطلح ، سيعني وجود ناقد فلاحي ، وناقد طبي .. الخ .اقول هذا كي أؤكد انني لا أعني أبدا بكلمة (الكادح) ميدان العمل الشاق، وإنما ميزة الجدية والتعب والكد والدأب والإنقطاع الى نفسه ، وهو يلاحق النتاج القصصي العراقي قراءة ونقدا، أكثر من الاهتمام بالتنظيرات النقدية التي يجدها البعض مناسبة لاستعراض الثقافة الشخصية،وأغلب كتاباته النقدية ذات طابع احتفالي بالمنجز من دون ان تفقد موضوعيتها، ونجد في هذا تعبير عن التصالح مع النفس والأمانة في العمل، وقد لمسته وتابعته لاحقا ، منذ ان كتبَ عن مجموعتنا القصصية المشتركة (أصوات عالية) التي صدرت في العام 1983 مقالا نشره في جريدة الجمهورية ، وقد اعتبرناه نحن اصحاب المجموعة، كما اعتبره غيرنا، موقفا شجاعا منه .

مشهد ثقافي

فقد كان أول مقال نُشر عن هذه المجموعة التي نظر اليها البعض بتحفظ كونها لم تتناول موضوعة الحرب ، في وقت كان المشهد الثقافي العراقي كله يعيش التعبئة للحرب، وقد تبعه آخرون بالكتابة وكأنهم كانوا ينتظرون مبادرته أولا .!ينتمي الناقد رزاق ابراهيم حسن الى جيل الستينيات النقدي، بالرغم من أنه بدأ شاعرا في خمسينيات القرن الماضي، منطلقا من مدينته النجف الأشرف مكان ولادته،التي كانت واحدة من المدن التي شهدت أرهاصات هذا الجيل ، سواء من خلال صدور مجلة (الكلمة) التي أحتضنت نتاجاتهم، وتبنت اطلاق (مصطلح الجيلالستيني) على المجموعة التي كتبت ونشرت نتاجها الابداعي في تلك الفترة ، أو من خلال الاسماء الادبية المعروفة من أهالي النجف ، الذين كان هاجسهم التغيير،والتفرد، والتمرد على الاتجاهات الادبية السائدة ، من أمثال موسى كريدي ، عبد الأمير معلة ، عبدالأله الصائغ ، وزهير غازي زاهد ، وموفق خضر ، وكامل الشرقي وغيرهم ، وربما هذا هو الذي يفسر لنا كيف لعامل يشتغل في معامل الطابوق، بلا تحصيل دراسي أستطاع أن يحقق هذا الحضور في الحياة الثقافية!، ربما كان من حسن حظه انه ولد في مدينة تتنفس الأدب بمختلف اتجاهاته ، وإذا أُجيز لنا أن نطلق تسمية (اديب مسلكي) تشبها بكلمة (موظف مسلكي) التي تُطلق على الموظف الذي يتدرج في مراتب،ودرجات الوظيفة من الأدنى الى الأعلى ، فيحق لنا ان نطلقها على الراحل رزاق ابراهيم حسن ، الذي اخذ ثقافته بجهد شخصي طموح ، من خلال عمله في مطبعة الغري النجفية المعروفة ، واشتغاله بالتصحيح اللغوي في (مجلة الكلمة)، الرائدة لجهة الترويج لمصطلح جيل الستينيات،والتي تجد على صفحاتها انعكاسات ضجيج وفوران هذا الجيل في العالم العربي، والعالم عموما، بمعنى ان رزاق ابراهيم حسن خرج من رحم الحياة الثقافية في ذروة نشاطها ليجد نفسه في أولى مراحل بناء الاديب والصحفي الصحيحة ، وأعني به العمل بوظيفة (مصحح لغوي)، وهذا يعني اطلاعه على كل ما يُنشر بالمجلة ، ولعلها مفارقة ان يجد نفسه مصححا لأصحاب الشهادات ، وهو بلا تحصيل دراسي ، لذلك جاء الى بغداد وهو مسلح بالموهبة والتجربة ، ما مكنه من ان يجد له مكانا بين صناع المشهد الثقافي لعراقي .

وأحسب ان الراحل برغم ما حققه من حضور وظيفي وابداعي في النتاجات الادبية والصحفية ، بقي وفيا لمنابعه الاولى . فكلما وجد فرصة سانحة عبر فيها عن اعتزازه، وفخره بها، وقد لمست عمق ذلك في وجدانه ، إذ أتذكر انه بعد أيام من أنتهاء انتفاضة العام 1991 ، التي كانت مدينة النجف أحد أهم ساحاتها،التقيته على جسر الشهداء ونحن نعبر من شارع حيفا الى مقهى حسن عجمي، وكان هذا أول خروجي من بيتي على عكازي ، حيث عطلت شظايا الحرب ساقي اليمنى، وكان هو أيضا أول مجيء له الى بغداد من النجف ، حيث لجأ اليها قبل بدأ الحرب بايام ، مثل الكثير من العوائل التي نزحت من بغداد الى المحافظات ، كنت أمشي ببطء وهو أيضا يجاريني ببطء حديثه عن ما جرى له ولعائلته في النجف، والتفاصيل المؤلمة عند اقتحامها من قبل الحرس الجمهوري، وكان يغمض عينيه وكانه يستذكر تفاصيل، أو يريد ان يصرّ جفنيه على تلك المرأة النجفية التي شاهدها عند مناطق معامل الطابوق خارج النجف ، وهي تحمل العتاد وتركض به خلف المنتفضين تشد وسطها بعباءتها ، ولم تفتر همتها حتى بعد اصابة أحد اولادها (كانت تهزج وتحشد الشباب لمنع تقدم قوات الحكومة)، وكأنه يعبر عن فخره بهذه المنطقة التي بدأ فيها حياته عاملا في معامل الطابوق، والمصادفة وحدها جمعتني وإياه بعد الاحتلال الامريكي في العام 2003 عندما عبرنا جسر الباب المعظم معا ، أنا في أول خروجي من البيت ، وهو كذلك بعد انتهاء المعارك ولكن دخان الحرائق ما زال يملأ سماء المدينة ، سرنا من جهة وزارة الدفاع باتجاه مقهى حسن عجمي ، وعندما وصلنا ساحة الميدان شاهدنا دخان الحرائق يصعد عاليا من احدى البنايات المجاورة لمبنى الدفاع على ضفة دجلة، وثمة جموع من البشر متجهة وخارجة من الزقاق الفاصل بين مبنى الدفاع وجامع الاحمدية ، فانعطفنا في الزقاق ، وفوجئنا بان المبنى الذي اشتعلت فيه النيران ، هو مبنى (بيت الحكمة) ، وهناك أكوام من الكتب المهمة من اصدارات بيت الحكمة يعبث بها (الحواسم) حرقا وسرقة.

وجدنا قبلنا القاص والناقد عادل كامل ، يحاول ان يعمل شيئاً لإطفاء الحرائق لكن بلا جدوى ، زاد المنا ونحن نرى نسخ (المعجم المسماري) تحترق او يعبث السراق .

اصدارات مهمة

وهو من الاصدارات الحديثة والمهمة لبيت الحكمة، عزلنا نسخ وحملناه معنا ، وانتبهنا الى انفسنا نسير معاً مع السراق والناظر الينا لا يجد فرقا بيننا وبينهم، بنبرته الهادئة قال رزاق (ياجماعة ترى كلش زحمة ، من يرانا ونحن نحمل الكتب سيعتبرنا سراقا مثل هؤلاء ولن تنفع تبريراتنا) .

وجدنا في كلامه شيئا من الصحة وقلت له (انت على حق ..هذه البلاد لا يمكن التمييز بين حاميها وحراميها)، وذكرته بما رواه لي قبل 12 سنة من ذلك التاريخ في مدينة النجف..ذهبنا الى المقهى وفي ايدينا وملابسنا شيئا من رماد الحرائق، انه رماد حرائق البلاد التي لاتنطفيء .!

المبدع الكبير الذي لن ينسى

محمد عبد فيحان

كربلاء

بكل معاني المحبة والتقدير والتبجيل نستذكر الفقيد الراحل المرحوم الاديب اللامع والباحث الكبير الاخ والصديق رزاق ابراهيم حسن في الذكرى السنوية لانتقاله من الحياة الدنيا الى الحياة الآخرة ... ولا عجب ان فقد هذه الشخصية الثقافية المهمة قد مثل خسارة فادحه للثقافة العراقية وترك فراغا في ساحتها الابداعية مثلما أدمى قلوب اصدقائه ومحبيه وزملائه في الوسط الثقافي والادبي في العراق والوطن العربي لما يمثله الراحل من مكانة كبيرة ومنزلة طيبة في نفوس الادباء والكتاب والاعلاميين والمبدعين عموماً على امتداد خارطة العراق .لقد تعرفت على الاخ الكبير رزاق ابراهيم حسن بعد اواسط عقد السبعينات من القرن الماضي في مبنى الاذاعة والتلفزيون حيث كان يعمل معداً لبرامج ادبية للاقسام الثقافية في اذاعتي بغداد وصوت الجماهير .. وكنت انا اعمل محرراً ومعداً للبرامج السياسية في القسم السياسي في اذاعة بغداد قبل ان اصبح رئيسا للقسم بمعية الشاعر والكاتب اديب ناصر والروائي جمعة اللامي والشاعر محمد رضا مبارك وكان الاديب والاعلامي سعد البزاز رئيسا للقسم الثقافي في اذاعة الغراء ومعه الروائي احمد خلف والناقد عبد الجبار عباس ونخبة من الشباب المبدعين بينهم خزعل الماجدي وزاهر الجيزاني و سلام كاظم وآخرين .. وفي اذاعة صوت الجماهير كان ابرز الادباء في البلاد هم القائمون على الثقافة وبرامجها في الاذاعة . في هذا الاجواء المشعة بالمعرفة والجمال والابداع والمبدعين كان الفقيد الراحل يتأبط حقيبته الثقافية الجميلة الملأى بالمقالات والافكار والشايع والتي لا تفارقه وينتقل في اروقة الاذاعة بتواضعه المدهش محفوظاً بمحبة الجميع وصداقتهم.. ويا سلام على ذلك التواضع الذي يحسد النقاء والوفاء والخلق الرفيع ..قد أثر في شخصية الراحل الثقافية عاملان مهمان رسماً تجريبية النظرية والعملية في الصحافة والادب .. العامل الأول اشتغاله في مطبعة الغربي في النجف الاشرف قبل انتقاله الى بغداد مع الباحث المثقف الموسوعي الكبير حميد المطبعي واطلاعه وقراءته لعشرات الكتب والمؤلفات المتنوعة التي تطبع في المطبعة والتعرف على مؤلفيها .. والعامل الثاني اشتغاله في مجلة وعي العمال مع المفكر الكبير الشهيد المغيب عزيز السيد جاسم وما يحمله هذا الرمز الفكري والثقافي والوطني من ثقافة عالية زاخرة بالمعرفة والفلسفة والجمال والابداع والتي اثرت في شخصية الفقيد الراحل رزاق ابراهيم حسن وعمقت تجريبية الثقافية في الحياة وفي التأليف فكانت كتاباته ومؤلفاته رصينة المبنى وعميقة المحتوى بمجملها وباسلوب ادبي صحفي يفهمه القارئ مهما كان مستواه العلمي او الثقافي ...

□تتمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

هل الأدب في خدمة الصحافة وأيهما يبسط نفوذه؟

أن العلاقة بين الأدب والصحافة تعتمد على السياق والغرض، فالأدب قد يستخدم في خدمة الصحافة من خلال توظيف الأساليب الأدبية لجذب القراء وتوضيح الأفكار، وعلى العكس قد يستخدم الصحافة لنقل القصص الأدبية والتعبير عنها. ويعتمد التأثير والنفوذ على جودة التنفيذ والتوجه الذي يتبعه كل منهما.فالأدب والصحافة يمكن أن يختلفا في الأسلوب، والغرض، والتركيز. الأدب غالبًا ما يسعى للتعبير الفني والعميق عن الأفكار والمشاعر، بينما تهدف الصحافة إلى نقل الأخبار وتوضيح القضايا الجارية بشكل مباشر وواضح. لكن في بعض الأحيان يتداخل الاثنان، حيث يمكن أن تتضمن الصحافة عناصر أدبية، ويمكن للأدب أن يتناول قضايا يومية وتاريخية وفي المرحلة الحالية، تعزز الحركة الثقافية وجود كل من الأدب والصحافة بأشكالهما المختلفة، حيث يساهم كل منهما في تشكيل وتعزيز الوعي الثقافي والاجتماعي للمجتمع.فالصحافة هي مهنة تقوم على جمع المعلومات ونقلها إلى الجمهور بطريقة موضوعية ومهنية من خلال وسائل الإعلام المختلفة مثل الصحف والتلفزيون والإذاعة والإنترنت، بهدف نقل الأحداث والمعلومات والتحليلات بشكل دقيق وموضوعي.اما الأدب هو فنّ التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال الكتابة بشكل جمالي وإبداعي، سواء كانت قصصًا أو شعرًا أو مسرحًا، بهدف تحفيز العواطف والتفكير لدى القارئ أو المشاهد.

فالرابط المشترك بين الصحافة والأدب هو الاهتمام بالتعبير اللغوي والقدرة على نقل الأفكار والمعاني بشكل فعّال. في كلتا الحالتين، يتم استخدام اللغة والكتابة لتوصيل رسالة معينة إلى الجمهور بشكل يثير الاهتمام ويثير العواطف أو يلهم التفكير.

صحافة مهمة

واذا أردنا معرفة من الأهم الصحافه ام الادب فالأهمية تعتمد على السياق والغرض.

الصحافة مهمة لنقل الأحداث والمعلومات الجارية بشكل سريع ودقيق، بينما الأدب يعمل على استكشاف الجوانب العميقة للإنسانية وتعزيز الفهم والتعبير الإبداعي. كلاهما له دوره وأهميته في المجتمع، ويمكن أن يتفاعلوا مع بعضهما البعض في بعض الأحيان لتعزيز فهم أعمق للقضايا الاجتماعية والثقافية.

والفرق بينهما فالصحفي يسعى لنقل الأخبار والمعلومات بشكل دقيق وموضوعي، بينما الأديب يسعى لإثارة العواطف وتقديم رؤية فريدة من خلال الإبداع اللغوي والفني. كلاهما له دوره وقيمته في المجتمع، ويمكن أن يتمتع كل منهما بجمهور واسع يقدر عمله ويستفيد منه ويمكن تلخيص الاختلاف في الأسلوب والهدف بين الصحافة والأدب يمكن تلخيصه على النحو التالي:

1. الأسلوب:

– الصحافة: تتميز بالكتابة المباشرة والواضحة، حيث تهدف إلى نقل المعلومات بشكل سريع ودقيق. قد تكون اللغة أكثر إيجازًا ومباشرة.

– الأدب: يتميز بالكتابة الإبداعية والجمالية، حيث يتم التركيز على التعبير الفني والاستخدام المتقن للغة لإيجاد تأثير فني وعاطفي عميق.

2. الهدف:

– الصحافة: تهدف إلى نقل الأخبار والمعلومات بشكل دقيق وموضوعي، وتسليط الضوء على الأحداث والقضايا الجارية في المجتمع.

– الأدب: يهدف إلى استكشاف الجوانب الإنسانية والثقافية والفلسفية بشكل أعمق، وتعزيز التفكير والتأمل من خلال القصص والشعر والمسرح وغيرها من الأشكال الأدبية.على الرغم من هذه الاختلافات، فإن كل من الصحافة والأدب لهما أهميتهما الخاصة ودورهما في المجتمع، ويمكن أن يتفاعلوا مع بعضهما البعض لتحقيق أهداف مشتركة مثل رفع الوعي وتوجيه الانتباه إلى قضايا هامة.لتحويل الصحافة والأدب إلى رسالة توعوية إبداعية وغير قابلة للتجزئة أو المهادنة، يمكن اتباع بعض الخطوات:

1. اختيار الموضوعات الهامة: يجب اختيار مواضيع تثير الوعي وتلقي الضوء على قضايا مجتمعية مهمة، مثل حقوق الإنسان، التغير المناخي، العدالة الاجتماعية، وغيرها.

2. الابتكار في الأسلوب: استخدام أساليب إبداعية في كتابة المقالات والقصص الصحفية، مثل الرواية القصيرة، أو استخدام لغة ملهمة وصورية لجذب القراء وتحفيزهم على التفكير.

3. البحث العميق: قم بالبحث المتعمق وجمع المعلومات والحقائق من مصادر موثوقة، وضعها في سياق مناسب، وتقديمها بشكل شيق ومثير للاهتمام.

4. التحليل الشامل: قم بتقديم تحليلات عميقة وشاملة للقضايا، مع التركيز على الجوانب الاجتماعية والأخلاقية والاقتصادية.

استخدام الصحافة

5. التأثير والإلهام: استخدم الصحافة والأدب للتأثير على القراء وتحفيزهم لاتخاذ إجراءات إيجابية، وتقديم رسائل تلهم التغيير والتحسين.

من خلال مزج الإبداع بالمعلومات الدقيقة والتحليل الشامل، يمكن أن تصبح الصحافة والأدب رسالة توعوية فعالة وملهمة للقراء.

واخيرا يمكننا القول بأنه على الرغم من أن هناك اختلاف في الأسلوب والهدف بين الصحافة والأدب، إلا أنهما قد يتكاملان بطرق مختلفة. فالصحافة تركز على نقل الأحداث والمعلومات بشكل دقيق وموضوعي، في حين يهدف الأدب إلى استكشاف الجوانب الإنسانية والفلسفية والعاطفية بشكل أعمق وأكثر إبداعاً. ومع ذلك، يمكن لكل منهما أن يستفيد من الجوانب الإبداعية والتعبيرية للآخر في بعض الأحيان لتحسين جودة العمل النهائي.

رسالة الحسن– بغداد

سقوط عام 2003 بسبب حكومة مطعّمه

على مدى عقود ، كان العراق تحت حكم حزب البعث ، بقيادة الرئيس صدام حسين ، الذي شكل سلطة قمعية وظل استبدادياً للشعب العراقي. في عام 2003 ، سقطت الحكومة السابقة بعد غزو من قبل التحالف الذي قادته الولاياتالمتحدة.

تم احتلال العراق بسرعة ، وواجه الشعب العراقي تحديات كبيرة بعد الاحتلال. تفككت الهياكل الحكومية وانهارت الاقتصاد ، وزادت الفوضى والصراعات الداخلية. بدلاً من تحقيق الاستقرار والديمقراطية ، زادت الانقسامات وتفاقمت الصراعات الطائفية.

في ظل هذه الظروف الصعبة ، حاولت الحكومة الانتقالية والقادة الأمريكيون تحقيق الاستقرار وبناء نظام ديمقراطي في العراق. ومع ذلك ، تعثرت هذه الجهود بسبب الصراعات السياسية والصعوبات الأمنية التيكانت تواجهها البلاد.

في العقد الذي مر منذ سقوط العراق في عام 2003 ، شهد العراق تحولات هائلة. ومع ذلك ، لا تزال هناك تحديات كبيرة تواجه البلاد ، بما في ذلك الفساد ، وضعف البنية التحتية ،وتهديداتالإرهاب.

في نهاية المطاف ، يجب على العراقيين العمل معًا لبناء مستقبل أفضل لبلادهم. يجب على الحكومة الحالية والقادة السياسيين العمل على تحقيق الاستقرار وتعزيز الوحدة الوطنية. يجب على المجتمع الدولي أيضًا دعم العراق في مسعاه للتغلب على التحديات التي تواجهها.

مستقبلافضل

باختصار ، سقوط العراق في عام 2003 بسبب حكم حزب البعث كان نقطة تحول في تاريخ البلاد. يجب على العراقيين تجاوز الماضي والعمل نحو مستقبل أفضل لبلدهم.

في الرابع عشر من أبريل عام 2003، انهارت الحكومة العراقية بقيادة حزب البعث بعد الغزو الأمريكي والتحالفالدوليعلىالعراق.

كانت هذه الفترة من أصعب الفترات في تاريخ العراق، حيث شهد البلد انهياراً تاماً للأمن والاستقرار وتفشياًللفوضىوالفساد.

ساهم سقوط حكومة حزب البعث في تفاقم الصراعات الطائفية والعرقية في العراق، وزاد من حدة الانقسامات بين الشعب العراقي. تسببت الفترة التي تلت الاحتلال في انتشار الإرهاب والجماعات المتطرفة في العراق، مما أدى إلى مزيد من الدمار والفوضى.

مع مرور السنوات، بدأ العراقيون يستعيدون تماسكهم ويبنون مستقبلهم بصورة أفضل. تم تشكيل حكومات مدنية جديدة وإجراء انتخابات ديمقراطية، وبدأت عمليات إعادة الإعمار والتنمية في العراق.

ومع ذلك، ما زالت التحديات كبيرة والصعوبات مستمرة، حيث يجب على الحكومة الجديدة أن تواجه الفساد وتعزز الوحدة الوطنية وتحقيق التنمية المستدامة.

سقوط العراق في عام 2003 كان درساً مؤلماً للعديد من البلدان، حول أهمية الاستقرار والوحدة الوطنية وضرورة تجنب التدخل الخارجي في شؤون الدول الأخرى. إنها تذكير بأن الاستقرار والتنمية لا تأتي بالقوة والعنف، بل تأتي بالحوار والتفاهم والتعاون.في النهاية، يجب على العراقيين أن يتعلموا من تجارب الماضي وأن يعملوا معاً من أجل بناء مستقبل أفضل للعراق، بما يحقق السلام والاستقرار والتنمية لجميع أفراد المجتمع العراقي.

إسماعيل موفق احمد – بغداد

لفتة عقليّة

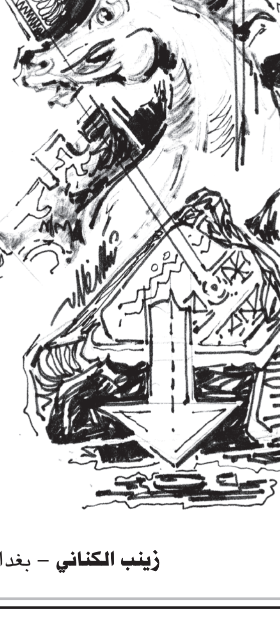
ما نراه الان من فوضى في الأمور الدينية من خلال مافيها من مذاهب مختلفة اضرت بالفرد بشكل كبير هذا التنوع والرؤية ولدت حزازيات كثر بل وصل لأمر بها إلى التكفير وما رافق ذلك من عمليات تصفية كلها تحت حجة واحدة وهي مرضات الله والسعي إلى نيل رضاه فأي عقلية واعية تتقبل ذلك وتؤمن به؟

جاء الانبياء من خلال مالهم من دعوات بقيم ثابتة وأحكام ارادت من خلال مالها من افكار ان تسير العالم على نمط جميل وهذه هي رسالة الاديان التي ارسلت والتي ارادت ان تقيم الإنسان من هذا الباب وان تروض ماله من عبثية ومن فوضى في التعامل .هذه هي الرسالة العامة لكل دين لكن من خلال البعض ممن جاء بعد الانبياء من مفسري الأقوال او الكتب السماوية جاءت الأفكار الأخرى التي زرعت تاويلات معينة كانت هي السبب في ظهور ما يعرف الان بالمذاهب وبمرور الوقت تحولت هذه المذاهب إلى اديان ثانوية لكل مذهب معين فكر خاص وطريقة خاصة في الفهم او فهم ما كان للاولين من أمر هذا التنوع ولد حزازيات بين هذه المذاهب وهذه الحزازيات خلفت بحور من الدم في السابق والان والتاريخ أشر ذلك في طياته والامثلة لا حصر لها والسؤال الان كيف لعقولنا ان تفهم الحق وكيف لها ان تترك التعصب وتتجه إلى الصواب واين هو الصواب بوجهة نظر من يقرأ هذا الشي وما الحل لايقاف نزيف الدم الذي حول الانهر إلى اللون الأحمر واشبع الأرض بجثث هي نتيجة تفاسير البعض.وهذا الامر هو قديم وليس من نتاج سياسة اليوم او من ولادة علماء هذه الأيام بل انه قديم وفيه او من خلاله قامت حروب عدة كل فريق فيها يسعى إلى مرضاة الرب والى نيل المكافاة وهي جنات عرضها السماء والأرض والتاريخ حافل بهذه النزاعات وحافل بهذه الالتباسات خاصة وان بطون الكتب قد اججت ذلك بشكل كبير من خلال ما زرع فيها من فتاوي أصبحت وكانها قرآن ناطق اعلم ان لاحلول لما اقول وان ما أقوله لا يغير من معادلة الحياة ولن يوقف جحيم ما نحن فيه من فوضى.

ذنون محمد– الموصل

حبيبتي والمطر

في وسط قلبي تسكن اروع حبيبة
كانت نظر عيني وكل حياتي
في ضحكتها كانت سعادتي ...
وفي فرحتها اجد نفسي...
مابين عيني تتراود صورتها ...
في رقة وجمال وهدوء وعذوبة ...
ترمقني عيناها باشهى نظرات
الحب والجنون ....
انا اعشقها....
واعشق تلك البراءة والدلال ....
عرفت الحياة من ان راعيت نفسي
في عيناها ...
من فرط عشقها لي تراني ملك
الرجال ....
في قصة عشق لن تتكرر ارتسمت
حبيبتي وارتسم معها قلبي
المجنون ....



زينب الكناني – بغداد

الأحداث الإسلامية .. بين الدين والسياسة

تضمّن الإسلام العديد من الأحداث والأفعال البارزة التي خلّدها التاريخ والتي ما زال ذكرها يصدح، ويتكرر إحياؤها بشعائر خاصة بين حين وآخر.

يأتي بهذا الصدد، الحدث الأكبر والأبرز في التاريخ الإسلامي، ألا وهو (يوم الغدير)، اليوم الذي جمع فيه رسول الله (صلى الله عليه وآله) جيشه وأصحابه في مكان يُدعى (غدير خم)، وألقى خطبته إليهم، وانتهى إلى اصطحابه ابن عمّه الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) ورفعه بيده والقول: (مَن كُنتُ مولاهُ، فهذا عليٌّ مولاهُ). وهذا ما كان يريد تبيانه وإيضاحه للمسلمين بأن الإمام المرتضى هو وليهم وإمامهم والخليفة الأحق بعد رحيل النبي (ص).

وعندها فرح الناس وأخذوا يتباركون بينهم وبايعوا الإمام على خلافته أمام الله وأمام رسوله، وهذا حق وهبه الله تعالى لعلي بن أبي طالب، لما يمتلكه من القدرة المطلقة على حمل هذه المهمة الصعبة وممارستها بنصر ونجاح. فهو الكرّار غير الفرّار، وهو قالع باب خيبر، وهو الناصر والحامي لسيده نبي الله في معركة أحد، بعد ما فرّ معظم الجيش وقُتل الكثير منهم.

ونحن كمسلمين لفخورين جدا بهذا الرجل الشجاع أن يتسيّد الإسلام ويتولّى أمر المسلمين، فهو في المكان والمنزلة المناسبتين له.

نأتي إلى ما هو شائع الآن في بلدنا العراق، خصوصا بعد أن أقرَّ البرلمان العراقي يوم الغدير عطلة رسمية، حيث تباينت الآراء والمواقف السياسية والاجتماعية بين مختلف أبناء البلد.نحن نشهد أن الإسلام قد تعرض إلى التفرقة بين أبنائه! وهذا ما يصاحبه أسف شديد، لكن «للدهر ما يفعل» و«للشيطان ما يوسوس»!.لذا فيشهد الإسلام أنه انشقّ إلى طائفتين كبيرتين، وما ذكرناه في الأعلى، يعتقد به ويوافقه أبناء الطائفة «الشيعية» فقط، وأما الطائفة «السنية» الأخرى، فهي لا تعتقد بذلك فحسب، بل تنافيه وتضده وتصفه بأنه بدعة ابتدعها الشيعة من ذاتهم، فمنهم من ينكر هذا الحدث من الأصل، ومنهم من يقول بأن المعنى من ذلك الفعل، ليس لغرض تنصيب علي خليفة على المسلمين، إنما لأغراض أخرى.وكامل الحرية للناس فيما يعتقدون وفيما يطرحون من آراء سلمية. لكن من وجهة نظر شخصية، نحن أبناء بلد يضمّ العديد من الأديان والطوائف والمذاهب والقوميات، وكلهم يختلفون في بعض الأمور، وبلا أدنى شك أنهم يجتمعون سوية تحت خيمة وطنهم العراق وفي حب الوطن.فلا يمكننا فرض ما يعتقده البعض على البعض الآخر! وهذا ليس من الإنصاف والمساواة والمهنية الإسلامية المنصفة.إن «مفهوم حدث يوم الغدير عند الشيعة» يرفضه ويعترضه المفهوم السني له! فهذا ما دوّنه وأرّخه تاريخهم الذي نصّ على أن الخليفة الأول الشرعي للنبي محمد (ص) ليس علي بن أبي طالب، إنما غيره، وعلي يأتي بالتسلسل الرابع للخلفاء الذين عقبوا حكم المصطفى للإسلام.هذا هو مفهومهم، لذا وكما قلنا ليس من حقنا سياسيا أن نمتثل فيما يخص يوم الغدير إلى المعتقد الشيعي ونترك المعتقد السني، فللسنة مكانة سكانية كبيرة في العراق، يجب المساواة بينهم وبين غيرهم، فعندما تُعطى عطلة ليوم الغدير، بإمكانهم أيضا المطالبة بجعل يوم السقيفة عطلة كذلك!

نعم، قد يعتقد البعض أن حدث سقيفة بني ساعدة هو حدث انقلابي غاصب، لكن هذا من الجانب الشرعي والعقائدي ومن فرقة معينة من المسلمين، أما ما تطرقنا إليه فهو جانب سياسي ويجب مراعاة الطرفين فيه!.

حسين سامي الجعفري – بغداد

جريدة الزمان

تحية شكر عربية عراقية تهدأ وتذهب الى متنان المسؤولين في جريدة الزمان الموقرة

أنتم مجموعة هائلة على مستوى عال من الثقافة والأدب وتحري على مواضيع المراسلين في الجريدة الاولى على مستوى العراق عامة تبذل جهد عالي الكتروني وتصاميم مميزة وكم هائل من صور رياضية و أخبار ومعالم أثرية وصور فنية قديما وحديثا أخبار يومية متواصلة على مدار (24) ساعة

ولا تكفي كلمة شكر عندما يكون العمل رائعاً والعطاء مميزأولكم عرفان والحب حين يكون الإبداع منهج يصبح الشكر واجباً والثناء محبة الجميع ودعوة ماذا أفعل حاولت ترتيب الكلمات لشكركم فوجدت الحروف تناديكم.

مراد السبتي – بغداد

المؤسسات الفنية والأدبية تركض حافية

تجنبت كثيرا ان اكتب المقالات وان انتقد الكثير من الحالات التي اشاهدها خوفا من السب لأهلنا و اتهامنا بأننا طائفيين لان اليوم ابسط مايكون للناس ان تصيغ حولك الأكاذيب ويصدقهم الجاهل والامي والمثقف الموجة بالريموت ... فلا الاعلام اعلام ولا الفن فن ولا الأدب أدب ولا الاخلاق اخلاق وكل شيء ذهب أدراج الرياح ..لذلك حاولت الابتعاد عن الوسط احتراما لنصح بعض الاصدقاء المحبين لي بنصحي عن الابتعاد لان الكلام لايجدي و لا يغير شيء ولا هناك من يقرأ ماتكتب من مقالات طويلة رغم وصول مقالاتي ونشرها في صحف عالمية مرموقة واذاعة قصائدي في اذاعات اجنبية وعالمية والاعتراف الدولي وإظهار صورتي مع كتاب وأسماء عالميين الا انني بقيت صامتا عما يدور في بلدي من مأساة وانحدار للثقافة بكل أشكالها الفنية والادبية والاخلاقية التي تعودنا عليها.. المؤسسات اليوم اغلبها ان لم اجزم كلها اصبحت تركض حافية القدمين خلف الجهل المتتلئ بالمال وهذا سبب المصيبة التي جعلتني ان اكتب بكل ألم وحزن عما يدور في الوسط الذي يدعي الثقافة وهو بلا ثقافة ....

نعم هناك ادباء ومثقفين وكتاب وفنانين كبار في الساحة ولكن مع الأسف لم يعطى لهم الدور الكبير في التأثير على المجتمع الذي نعيش فيه فالكثير أصبح يركض خلف المال كي يسد رمق جوعه الذي يشعر به رغم الإشباع الثقافي الذي يمتلكه و هناك الكثير من الفنانين والكتاب احترم مهنته واسمه وأصبح يجلس في بيته محافظا على ارثه العريق وهناك من قدم الجميل والهادف ولكن دون جدوى ..اليوم الفن والأدب أصبح بيدي من تحقن السيليكون في مقدمتها ومؤخرتها بل أصبحن هن من يسيطرن على الواقع المر الذي يعيشه الوسط بكل تقلباته ..فكل من لها خلفية بارزة تأتي لتقدم منتجها وهنا تبدأ المأساة في التطبيل لها واستمالتها الى فروع الهاوية القذرة لتجدها بين يوم وليلة تركب احدث الموديلات من السيارات الفاخرة ونجد المؤسسة التي تنتمي لها عاجزة أمام ايقافها او حتى الهمس لها او التلميح كفى فلا الفنان فنان والا الممثل ممثل ..لا اعرف ما سر أمراة تطلب من مريدها حبل من ذهب يعادل 25 مليون دينار لتنشر عليه غسيلها ولا اعرف ماذا فعلت الاخرى لتكرم بسيارة جي كلاس وبيت في افخم المناطق مع منحها جواز دبلوماسي ...كل هذا يحدث امام انظار شعب يبحث عن لقمة ليعش بكرامة وهو يشاهد كرامته في الحضيض.. مايحصل اليوم ليس الا استنقاص من ثقافة هذا الشعب كأنما هم لا بل متعمدين ان يخرجونا بلهاء اغبياء أمام العالم لا نفهم غير لغة الجنس المتخم بالسيليكون وأن نكرم مالا يستحق في مهرجانات بدروع لا تساوي قيمة لدى من ليس له قيمة لنفسه حتى المهرجانات اليوم أصبحت لا تقام إلا للفنشستات لتكريمهن اكراما لراعي المهرجان وهو سارق قذر لامحال...

لكن علينا ان نقول للجهل والاستخفاف بالعقول كفى ..فنحن بلد الفن والأدب والعلم ولايصح الا الصحيح وما اريد ان اقوله لكل المؤسسات ذات التاريخ الطويل ان تحترم نفسها قبل فوات الأوان وأن لا يكون عازف الايقاع صحفيا والتشكيلي ممثلا والا الشاعر مغنيا ولا المطرب راقصا وان لا تكرم الفنشستات كلا حسب حجم خلفيتها وعطائها الثر لاصحاب الفخامة والسيادة...دمت احبة.

حامد المجمعي – بغداد

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

تحية مجلجلة بالعز والمحبة

ضاقت بنا السبل والأفئدة معلقة بأمل الخلاص من محنة المرض المأسور بالتنهدات المثقلة بآلام مبرحة أحمل معها أوجاع قلب عليل، أتعبه الزمن الضليل وأرهقته الايام المرة، وهو يعيش حدادا دائما من عمر مضى عجلى دقائقة الدفينه التي تنبض بيوم عصيب وهو يغتسل بدمع الصبر، وأنا أقرع ابواب الحاجة الملحة ، التي تلبست ارواحنا بارديه الفجر الغاضب ، فشعرتني بغبطة لا حدود لها ، وانت تمنحني ما جادت يداك الكريمتين ، ثواباً لما شعرت به من عزوعون، و ابصرت نحو من يفيق من سباته، تلبية من المتطلبات حياتية في عيش لا ينفك فقره ، يطرق أبواب قلوبنا المعتلة بأمراض جمة تتلبس أبداننا الناحلة التي اكل بعض جوانبها دهر السنوات العجاف من زمن معلول تتبدل فيه الأشياء شكلاً ومضموناً، وتبقى المحبه في الله اجمل ثوابت العمر مهما تعاقبت السنون ، تظل مشاعر الود لمن تحب بصدق الدعاء وحسن الختام ، عسى الايام ان ترينا جميعا سواء السبيل وأنا أرى بعيون باصرة وجوه استوطنها التعب والألم وكأني علقت بـ تميمة في صدري ، تدفع عني البلاء والحسد والعين .. كنت جليساً في يوم مشمس في انتظار هويتي الصحفية، التي جئت من اجل استبدالها بعام جديد مفعم بالتمنيات اذاً بشخصك الموسوم بنزهة الإيمان . مبصراً لأحوال الرعية ممن ينتظر حاجته التي جاء من أجلها والتقيت مصادفة بمقامك المزهو بالرفعه والكرم في فسحة النقابه المزهوة بالخضار مؤنسة بالظلال وانتَ في تجوالك تتفقد أحوال الرعية من أبناء الصحافة والاعلام واذا الدمع يترقرق بين الاجفان تتمتم ببقايا التسابيح فهذا اللقاء لم يخطر على البال ، وجاء على حين غفلة تفيأت بظلاله، وتواردت في ذهني لحظتها خواطر مٍحزنة أثارت في نفسي ضجيجاً لم استطع معه صبراً .. وفي لحظة خانقة كنت محاولاً فيها أن أئم اليك للزيارة والترحاب والاستظلال بظلك الوافر بغصن الزيتون في أحايين كثيرة بعد ان نصركم الله في مواطن كثيرة وانت تغوص غمارها في دليل بقائك بالرضا والمحبة لسنوات خلت كنت فيها الرجل الصالح المحب من الجميع ونحن فيما يبدو في لجوئنا إلى مبدا التقية نتناول من أحاديثها المفعمة بالآراء مع صحبةٍ خيرة وبررة التي كونتها صعاب السنين في غربه لا اطيل معك حديثاً قد يكون سمجاً، ولكني أقول قولي هذا وانا ابصر لحظتها بين الفينة وأخرى ..وأنت تفتح معابر كرمك وادراج سخائك للمعوزين من أبناء الصحافة، وهي تطرق قلبك المشرع أبوابه على مصرعيه في التصنت الى احاديث البعض ممن يرغب بلقاءك وهم يتوسمون في انصات شروحات فقر بعضهم لتستأنس بأقوالهم المتعثرة بكلمات الحاجة التى دمغت احوالنا اعشاش الطيور المهاجرة في فصولها المتنوعة من شهورها الاربع وأسأل لي ولكم محبة وودا وعفوا وجنة.

طارق النجار

بغداد

الطالب الجزائري من 1956 إلى 2024

إذا كان الطالب في 19 ماي1956 قد تخلى عن مقعد الجامعة و الثانوية لتحرير الوطن و إعلاء كلمة الله أكبر، إثر نداء جبهة التحرير الوطني و الصعود إلى الجبال. فتجسيد هذا اليوم الأغر يعتبر رسالة ترسخ في أذهان طالب 2024 و تفسر له مدى قدسية هذه الذكرى و تحمل على عاتقه مهمة غير عادية خاصة في هذا الظرف المتقلب في الساحة العالمية من أجل بناء الدولة و صون الوديعة التي ضحى من أجلها قوافل من الشهداء. هذه الرسالة المقدسة لم تورث و تشرح بالقدر الكافي للأجيال الصاعدة بما يطمئن إلا من خلال الرؤية الحالية التي وفرت و هيأت جملة من الظروف لتوعية عنها و التعريف بمغزاها كما يجب. فإذا كان أولئك الذين بدئوا المشوار فعلى هؤلاء إتمامه كما تمناه أسلافهم. يقول مفدي زكريا في الشأن " نحن بلغنا الرسالة نحن سطرنا العدالة – نحن مزقنا الجهالة وصدعنا الظلمات – نحن طلاب الجزائر نحن للمجد بناة"

يا طالب اليوم، ها هو المشعل جاءك على طبق من ذهب، هل أنت جدير به ؟ إذا كانت معركة الأمس في الميدان، فإنها اليوم بالعلم و المعرفة وحسن التسيير. إنها فرصة كما كانت للشعوب و شباب الغرب في عصر الآلة حيث تربعوا على العالم و تحكموا فيه حتى الآن، هذه فرصة لكل طلاب البلدان النامية الذين يريدون التقدم و أدركوا أن السبيل الوحيد هو العلم.

يقول العلامة ابن باديس "يا نشئ أنت رجاؤنا وبك الصباح قد اقترب; خذ للحياة سلاحها وخض الخطوب ولا تهب».

فإذا كانت رسالة أسلافنا هي تحرير الوطن من الإستعمار، فرسالتكم اليوم هي تحرير الوطن من الجهل و هي أصعب من سالفتها .

قرار المسعود

بغداد

من يتسم بصفات القوي الآمين ؟

نقول للسادة النواب من يتصف بالقوة والأمانة هو ذاك الذي ينبغي شرّعاً ان يتم التصويت له، بناء على الآية اعلاه.

1– القوة الجسمانية "البدنية والنفسية" وهذه في الغالب تتوفر في الشباب.

2– قويّ الهمة والإرادة.

3– مهيباً طويلاً كما أخبر سيدنا عليّ كرم الله وجهه في أختيار صاحب الشرطة، وعلى ذلك نقيس.

4– آمين على مكتسبات الوطن والمواطن.

5– حريص على المُضي بتشريعات تنسجم مع التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية للعراق .

6– الحكمة والأناة.

7– أن يكون من أصحاب الشرف والنزاهة والمبادئ.

علي جاسم

الأنبار

بلد العميان

عندما اتحدث عن بلدي ينتابني شعور الخجل والاحباط وانا اشاهد على وجوه المواطنين الصمت والعمى وكأنهم لا يتكلمون ولا يشاهدون الكل يفعل الخطأ بالخطأ لان بلد العميان هو كل مجتمع يسوده الجهل والفوضى والفساد والتخلف والفقر والعنف والتعصب كل هذا بسبب افكار غير صالحة ومهيمنة عليه ان كانت جراء ضغوطات او هيمنة واي دعوة تنويرية تواجه برفض وريبة وعنف لانهم لا يريدون من يطلب حقه يكون متنور . هذا هو كل مجتمع تسوده الطائفية البغيضة وكره الأخر المتخلف للأخر والتبرير هو لإيصال الأذى لكل من اختلف . بلد العميان هو ذلك المجتمع الذي يوجد فيه أفراد ومسؤولين جل همهم ماذا يأخذون منه لا ماذا يقدمون له همهم الوحيد انفسهم وعوائلهم بلد لا يوجد للمواطن وطن وهو البيت فالذي ليس لديه بيت في وطنه يشعر انه في غربة .. وهناك مقولة تقول كيف يصبح العمى صحيحا بينما البصر مرضا .. اما احد الصالحين يقول لو علم العبد كيف يدبر الله له اموره لعلم يقينا ان الله أرحم به من امه وابيه ولذأب قلبه محبة له....

عادل الربيعي

بغداد

صناعة الاسم

عندما يحقق الانسان احلامه ويصل إلى أهدافه ويحقق ذاته ستكون لذة النصر والوصول إلى اهدافه كبيرة جدا لا تضاهيها اي لذة بعدها .ففي كثير من الأحيان عندما نرى شخص ما صنع اسمه وأصبح ثريا وحقق أهدافه على حساب غيره ان كان بالشر او الخير وحتى أن كان على حساب أحد والديه كأن يمتلك والده شركة ويرثها هو بعده او تكون والدته ثرية وتصبح الأموال بعد وفاة والدته له او حتى احيانا منزل العائلة التي يورثوه الأبناء.كل هذه الأشياء ليس لها معنى أن حصلنا عليها على حساب غيرنا حتى او ورثنا منزل ابائنا ليس مثلما نجتهد في سبيل الحصول على الأموال ونبني حجارة تلو الأخرى في سبيل أن نمتلك منزل باسمنا وباموالنا التي اجتهدنا في سبيل الحصول عليها .لا يجب أن يعتبر الإنسان انه صنع اسمه بذاته ما لم يجتهد في سبيل صناعة مستقبله لا بسبب جهود أحد والديه.هكذا هي الحياة احيانا نرى مجتهد لا يقدر أحد اجتهاده ولا ينظرون بعين الاعتبار إلى شهادته كله بسبب ان أحد والديه لم يكن بالمستوى الكافي اجتماعيا .ولكن في النهاية يجب على كل إنسان أن يعطي قيمة لذاته وإن ينظر بعين الاحترام لوالديه لانه في يوم من الأيام سيساعده الله تعالى ويعطيه على قدر اجتهاده في سبيل الحصول على وظيفة أو منزل لا بسبب جهود أحد والديه.جهودنا في الحاضر هي ما سوف يتكلم عنه الناس في المستقبل وليس جهود والدينا.هكذا هي الحياة فمن لا ينظر لك بعين الاحترام لا تنظر له بعين الاعتبار.

منار رياض الوزان

بغداد

فلان الفلاني

عامر حميو
الروائي العراقي يضيفه نادي السرد في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق في الساعة 11 من صباح اليوم، للحديث عن روايته (قبور تهتك أسرارها)، بجلسة يقدمها الروائي رياض داخل.

مراد البوّات
التدريسي في قسم الارشاد النفسي بكلية التربية في جامعة إربد الأهلية بالاردن تحدث في محاضرة توعية نظمها ملتقى ألق الثقافي بالتعاون مع إتحاد المرأة الأردنية فرع الرمثا وجامعة إربد الأهلية ،حول البدائل التربوية للعقاب.

نجم عبد عطية
مدير المركز الثقافي للطفل في النجف قدم أصبوحة ثقافية بعنوان (دار ثقافة الأطفال بين الواقع والطموح) على قاعة رواق الثقافة والفن حضرها عدد من الاعلاميين والمهتمين بثقافة الطفل.

علاء عبدالخالق المندلاوي
التدريسي في قسم اللغة العربية بكلية العلوم الاسلامية في جامعة بغداد حصل على وسام الابداع العلمي والابتكار المهني عن بحثه الذي شارك به في (المؤتمر الدولي الثالث للحوسبة والذكاء الاصطناعي بإيطاليا المعنون (دور تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تطوير جودة التدريس: دراسة حالة في العراق).

عماد الساعدي
عضو الهيئة الادارية السابق للجمعية العراقية للتصوير، نعاه المركز العام للجمعية بعد ان غيبه الموت ببغداد اثر مرض عضال.

زياد محمود مقدادي
الاكاديمي الاردني صدر له كتاب بعنوان (أوراق من جبال عسير) تناول فيه أبرز المحطات خلال سنوات عمله أستاذًا مشاركا بجامعة الملك خالد في المملكة العربية السعودية.

حازم الرديني
نائب رئيس المركز الستراتيجي لحقوق الانسان حاضر في الندوة التي اقامها قسم حقوق الانسان بوزارة الثقافة والسياحة والاثار بالتعاون مع المركز الستراتيجي بعنوان (حق الملكية للمواطن بموجب الدستور والقوانين ذات الصلة)

رشاد أبو حميد
مدير مكتب وزارة الثقافة الفلسطينية في الخليل اشاد بإبداعات الفنانين وقدرتهم على تجسيد الواقع الذي يعيشه الشعب الفلسطيني خلال افتتاحه المعرض الفني الفلسطيني (إلى متى؟) الذي نظمته جمعية ملتقى الفن التشكيلي بالشراكة بين وزارة الثقافة في محافظة الخليل.

مؤسّسة الدوحة للأفلام تعلن في مهرجان كان السينمائي:

44 مشروعاً يحصل على منح دورة الربيع 2024

الدوحة - الزمان
أكدت مؤسسة الدوحة للأفلام التزامها بدعم الأصوات الناشئة في السينما العالمية وذلك خلال إعلانها في مهرجان كان السينمائي 2024 عن المشاريع الحاصلة على دعم من برنامج المنح في دورة الربيع 2024. وتم اختيار 44 فيلمًا من 17 بلداً لهذه الدورة من برنامج تطوير الأفلام المستمر في منطقة الشرق الأوسط، الذي قدم الدعم لأكثر من 850 مشروعًا متنوعًا من 75 بلداً حتى الآن.

يعدّ برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام من المبادرات المهمة والأطول عمراً لدعم المشاريع السينمائية في منطقة الشرق الأوسط، حيث يقدم الدعم لصناع الأفلام في العالم ممن يخوضون تجاربهم السينمائية الأولى أو الثانية، وذلك في دورتين، واحدة في الربيع وأخرى في الخريف. يهدف برنامج المنح إلى إبراز الأصوات السينمائية الأصلية ودعمها، وبناء مجتمع من صانعي الأفلام من خريجي المؤسسة، وتشجيع التفاعل الإبداعي بين الفنانين في جميع أنحاء العالم. وقد استفاد من البرنامج حتى الآن أكثر من 850 مشروعًا من 75 بلدا تشمل للأفلام الروائية الطويلة والقصيرة والأفلام الوثائقية والتجريبية، فضلا عن المسلسلات التلفزيونية ومسلسلات منصات البث.

بالإضافة إلى قطر، تتضمن القائمة التي حصلت على منح في دورة الربيع لعام 2024 مشاريع من الجزائر، الصين، كولومبيا، مصر، أندونيسيا، إيران، العراق، الأردن، لبنان، المغرب، فلسطين، سوريا، تونس، بالإضافة إلى مشاريع تحصل على منح للمرة الأولى من مالطا وكوريا الجنوبية وطاجيكستان.

تتضمن قائمة الحاصلين على منح 25 صانعة أفلام و 14 صانع أفلام حصلوا على منح في دورات سابقة، إلى جانب ستة مشاريع لمواهب من قطر، الأمر الذي يعكس التزام المؤسسة بدعم الأصوات المهمة والتطور المستمر للسينما المستقلة من المنطقة والعالم. وفي هذا السياق، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: «الهدف الأساسي لبرنامج المنح هو بناء مجتمع جديد من الأصوات الأصيلة التي تجلب التنوع والعمق إلى الوسط السينمائي وتشجيع التبادل والحوار الثقافي. ونحن نسعى إلى اكتشاف المواهب الجديدة وإبراز القصص التي تحظى باهتمام عالمي، وتطوير نظام بيئي متين يساهم في تطوير فنّ السرد القصصي ومساعدة صناع الأفلام الناشئين على تحقيق تطلعاتهم الإبداعية».

وأضافت: «نحن فخورون بالإعلان عن قائمة جديدة من المشاريع الجذابة من المنطقة والعالم، والتي تم اختيارها بفضل أسلوبها المبتكر، مما يؤكد التزام المؤسسة برعاية الأصوات الأصلية والمستقلة في السينما العالمية. ويسعدنا للغاية هذا الحضور البارز للمواهب النسائية التي تمثل الطاقة الجديدة لصناعة الأفلام في العالم العربي.»

المستفيدون من منح الربيع لعام 2024 هم:
- الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - روائي طويل - التطوير:

الدانه (قطر) لنورا السبيعي يحكي قصة امرأة في عالم ذكوري تنطلق في مغامرة لصيد اللؤلؤ لاستعادة حريتها، والعثور على اللؤلؤة السوداء الشهيرة، وتضميد الجراح القديمة.

انهيار اقتصادي

نركض مع الوحوش (لبنان، جمهورية التشيك، قطر) من إخراج ليلى بسمة. وسط الانهيار الاقتصادي في لبنان، توصل خمسة أصدقاء إلى خطة سرية محفوفة بالمخاطر لتحقيق أحلامهم، ومواجهة التكاليف غير المتوقعة للعيش.

*الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - الأفلام الروائية الطويلة - مرحلة ما بعد الإنتاج إلى أرض مجهولة (فلسطين، المملكة المتحدة، اليونان، هولندا، فرنسا، ألمانيا، الروائية الطويلة - الإنتاج ماري وجولي (تونس، فرنسا، قطر) من إخراج أريج سهيري، وهو قصة ثلاث نساء من ساحل العاج ينقذن طفلاً من الصحراء لتكوين أسرة معقدة ومختلطة وسط بلد يعاني من أزمة.

صوت الصمت (لبنان، فرنسا، اليونان، المملكة المتحدة، قطر) للمخرجة جويس نشواتي. تدور أحداث الفيلم في عام 1972، عندما كانت اليونان تحت الحكم العسكري، حيث تم القبض على أليس وكريستينا في مداهمة للشرطة لمعسكر الهيبيز الخاص بهم، ويلجأن إلى دير، ليكتشفا أنه يؤوي طائفة مميتة تقودها رئيسة لا تعرف الرحمة.

*الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - الأفلام الروائية الطويلة - مرحلة ما بعد الإنتاج إلى أرض مجهولة (فلسطين، المملكة المتحدة، اليونان، هولندا، فرنسا، ألمانيا، قطر) للمخرج مهدي فليفل، يروي قصة المحاولات اليائسة لاثنين من أبناء العمومة الفلسطينيين الذين تقطعت بهم السبل في أثينا لإيجاد طريقة للخروج من بيئتهم اليائسة قبل فوات الأوان.

يونان (سوريا، ألمانيا، كندا، إيطاليا، الأردن، فلسطين، المملكة العربية السعودية، قطر) للمخرج أمير فخر الدين. يروي الفيلم قصة مؤلف عربي تطارده أحلام حية وتعذبه شياطين داخلية، فينطلق في رحلة إلى جزيرة ألمانية نائية مدفوعاً برغبة في إنهاء حياته.

المستعمرة (مصر، فرنسا، ألمانيا، قطر) لمحمد رشاد، يحكي قصة عامل المصنع سيد الديب، الذي يموت أثناء العمل في الإسكندرية. عندما يصبح ولداه عاملين في المصنع نفسه، يخيم الشك على العمال بأنهما يسعيان للانتقام لموته.

بقية الموضوع في موقع (الزمان) الالكتروني

افلام: لقطات من افلام تم شمولها بالمنحة

3 جواهر سينمائية في كتاب

بغداد - الزمان
عن نقابة الفنانين العراقيين صدر للاعلامي عبد العليم البناء،كتاب بعنوان (جواهر سينمائية) يقع في صفحة112 من القطع الكبير،صمم غلافه وأخرجه فنيا مهدي صالح كاظم. قدم له نقيب الفنانين جبار جودي وضم ثلاثة فصول؛ كرس الأول منها للمخرج السينمائي محمد شكري جميل، مسلطا الضوء على مسيرته السينمائية، فيما كرس الفصل الثاني للفنان سامي قفطان ومن عناوينه (سامي قفطان الاكثر حضورا في السينما العراقية) و(25 فيلما من يد القدر الى رحلة الخلود)، اما الفصل الثالث فمحوره الفنان قاسم الملاك ومن عناوين هذا الفصل نقرأ (قاسم الملاك نجم الكوميديا الاول)،(قاسم الملاك في عيون النقاد).

إطلالة غادة عبدالرازق تثير الجدل

دبي - الزمان
تصدرت الفنانة المصرية غادة عبدالرازق حديث الجمهور والسوشال ميديا في الايام الماضية بسبب المظهر الذي اعتمدته خلال حضورها جلسة الدراما العربية على المنصات العالمية ضمن فعاليات منتدى الإعلام العربي الذي القيم في مدينة دبي الإماراتية.وحضرت الفنانة المصرية الجلسة التي أدارها الإعلامي السوري مصطفى الآغا إلى جانب النجم السوري تيم حسن والفنانة اللبنانية دانييلا رحمة والمنتج اللبناني صادق الصباح.وأثارت إطلالة الفنانة المصرية الكثير من التعليقات والانتقادات، حيث ظهرت مرتدية تنورة لامعة بعدة ألوان، مع جاكيت جينز، وارتدت حذاء شتوي طويل.

نجيم تنفعل على متابع بسبب خطيبها

بيروت - الزمان
انفعلت الفنانة اللبنانية نادين نجيم على متابع قام بالإشارة لحسابها الخاص على تطبيق أكس عند نشره فيديو لشاب يرقص بطريقة مثيرة وصادمة على أغنية نوال الزغبي «من باريس» التي أطلقتها قبل أيام.وفي ا لتفا صيل أشار المتابع لحساب الفنانة اللبنانية دون توضيح الهدف من تصرفه وسط الكثير من التساؤلات، حتى أن نجيم قامت بسؤاله على الفور عن سبب تصرفه. كما سألته عن هوية الشخص في الفيديو.واتضح من خلال المتابع نفسه أن سبب الإشارة لنجيم هو الشبه الكبير بين الشاب في الفيديو وخطيبها ناريك ناربيكيان، وهو ما أثار غضب نجيم التي وصفت تصرف المتابع بـ «الوقح»، والتعليق: «اذا بتريد ما حدا يمنشني بهيك قلة اخلاق العمى شو هيدا». وتفاعل الجمهور مع نقاش نجيم مع المتابع، وعلق العديد إن الشاب بالفيديو يشبه بالفعل خطيب الفنانة اللبنانية لكن الإشارة لها هو تصرف غير احترافي. يُشار إلى أن الفنانة اللبنانية كانت قد أعلنت خطوبتها في وقت سابق على رجل الأعمال السوري ناريك ناربيكيان، بعد انفصالها عن زوجها ووالد ابنائها .وتشارك نجيم بين فترة واخرى صور وفيديوهات رومانسية تجمعها بخطيبها فيما لم يتم بعد تحديد موعد زفافهما بشكل رسمي. وعلى الصعيد الفني شاركت نجيم في الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل وأخيرًا الذي جمعها بالفنان السوري محمد الأحمد وعرض في النصف الثاني من رمضان.

جبل الحريم فيلم بدون رجال

القاهرة - الزمان
انتهى المنتج إيهاب منير من العمل على أول فيلم نسائي بدون أي رجل، ويحمل الفيلم اسم«جبل الحريم» وبحسب مخرج العمل حسام سلامة فإن اسم الفيلم تم اختياره من خلال مكانٍ موجود في منطقة الغردقة، اشتهر سابقًا بانه مكان مخصص للسيدات اللواتي كن يذهبن إليه للاستجمام بعيدًا عن الرجال.وقال المخرج حسام سلامة عن الفيلم في تصريح، إن قصته لم يتم عرضها من قبل، وقد يراها البعض غريبة، إلا أنها من المتوقع أن تحقق الكثير من النجاح. وعن تعاونه مع نجمات فقط في العمل، اكد سلامة أنه لم يجد صعوبة أبدًا، حيث تعاونت النجمات من اجل تقديم عمل فني مختلف ومميز، ولم يكن هناك اي عوامل غيرة. واكد المخرج ان هناك العديد من الاعمال التي ناقشت قضايا المرأة إلا ان هذا الفيلم بشكل خاص تطرق لمواضيع مختلفة بقالب من الرعب والكوميديا.من جانبه قال المنتج إيهاب منير إن الفيلم ينتمي إلى الرعب، ولذلك قرروا عرضه في الهالووين، من جانبها علقت الفنانة نهال عنبر إحدى بطلات الفيلم ، إن (العمل مختلف تمامًا عن جميع ما قدمته سابقًا)، ولم تتخوف من فكرة اعتماد العمل على العنصر النسائي، وأنها تحب خوض التجارب الجديدة. وتشارك في بطولة الفيلم سوسن بدر، وفاء عامر، نهال عنبر، أميرة العايدي، نانسي صلاح ونسرين أمين.

فيفيان إبنة جولي و بيت تختار والدتها على والدها

كارداشيان تتعرّض للنقد نتيجة نورث

□ لوس انجلوس - وكالات - تعرضت نجمة تلفزيون الواقع كيم كارداشيان لهجوم حاد في الأيام الماضية بسبب ابنتها نورث من مغني الراب المثير للجدل كاني ويست، وذلك بعد ظهور نورث في عرض مسرحية(ذا لايون كنك) الخاص بالذكرى الثلاثين للعمل الشهير. وقدمت الطفلة نورث في المسرحية شخصية سيمبا التي عرضت في فيلم الأنمشين الشهير قبل سنوات، كما ادت على المسرح أغنية. وبالرغم من أن الطفلة نورث تلقت تصفيقًا حارًا من قبل الحضور، إلا ان والدتها واجهت العديد من الانتقادات عبر حسابها الخاص في انستغرام، حيث اتهم الجمهور كيم بأنها لجأت إلى الواسطة والمحسوبية واقحمت ابنتها في التمثيل.وراح البعض للتعليق على أن كيم سرقت فرص أطفال يملكون موهبة حقيقة بهدف اقحام ابنتها في عالم التمثيل.

وفي وقت سابق كانت كيم قد شاركت فيديو من طفولتها، كشف عن الشبه الكبير بينها وبين ابنتها نورث، وجاء في التعليقات أن نورث ورثت كل شي من والدتها.

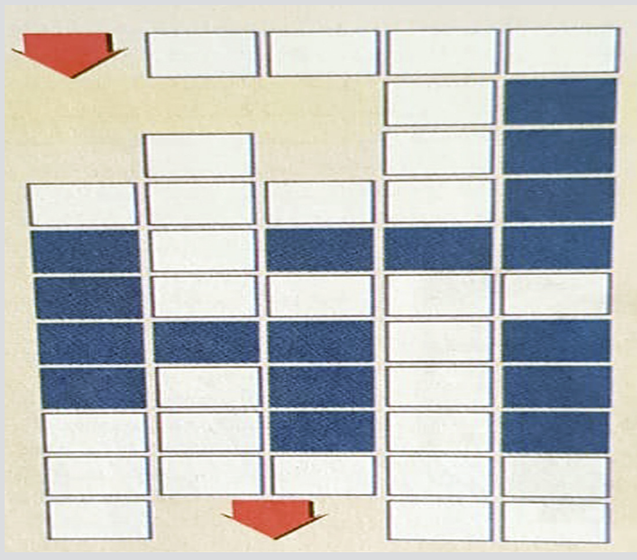
من جانبه حرص جيسون ويفر نجم فيلم الانميشين الشهير الذي كان قد أدى صوت سيمبيا قبل 30 عامًا عند عرض الفيلم عام 1994، على دعم نورث بعد حملة الانتقادات الواسعة ونشر صورة رفقتها وعلق: «فخور جدًا بك.. قدمت عرضًا رائعًا».

الى ذلك يعيش أولاد النجمة العالمية أنجلينا جولي وزوجها براد بيت صراعًا كبيرًا بعد إعلان الثنائي انفصالهما وتدهور العلاقات بينهما ووصولها إلى المحاكم.ويبدو أن أبناء جولي وبيت، مضطرون لاتخاذ صف أحدهما على الآخر وسط قضايا الحضانة وتوزيع الأملاك المستمرة.

وحسمت فيفيان ابنة جولي وبيت موقفها من الصراع بين والديها، حيث قامت بحذف اسم بيت واستبدلته بجولي، حيث كتبت اسم فيفيان جولي ضمن إعلان مسرحية «The Outsiders» التي عملت مع والدتها فيها.وأكدت العديد من المصادر العالمية إنه لم يتم الكشف بعد فيما اذا كانت فيفيان قد غيرت اسمها بشكل قانوني. والجدير بالذكر أن فيفيان ليست الوحيدة التي اعتمدت اسم جولي بدلًا من بيت حيث سبقتها شقيقتها زهرة التي سبق وأن عرفت عن نفسها في نادي «Alpha Kappa Alpha» باسم زهرة جولي، كما غيرت شيلوه اسمها إلى جولي هي الأخرى.

وكشف الحارس الشخصي للفنانة العالمية في وقت سابق إن النجمة تحاول تدمير علاقة أبنائها بوالدهم من خلال منعهم من رؤيته.واكد الحارس الذي يدعى توني ويب وعمل لدى عائلة جولي وبيت منذ سنوات أن الفنانة العالمية طردته من العمل بسبب تضامنه مع بيت الذي تعرض للظلم.

متاهة الكلمات



الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشبكة، اعد ترتيبها بشكلها الصحيح واكتشف كلمة اغفلت عمداً: (رتبة عسكرية 4 حروف):
قلوب – عيون – صفر – فكتوري – والي – فواكه– كودي – در – ورع – هن – فن.

أنت والنجوم

الحمل
حياة مهنية جديدة عليك التوفيق فيها بين رغباتك و أهدافك.

الثور
لا تجعل التوتر الأسري الذي تعيشه يؤثر على أدائك فى العمل.

الجوزاء
لا تجعل أسرتك تتأثر بمزاجك السيئ بسبب العمل،يوم السعد السبت.

السرطان
ترغب اليوم في تكوين صدقات من نوع جديد،يوم السعد الخميس .

الاسد
حان الوقت لمعرفة مدى وجود أصدقائك جانبك واهتمامهم بك.

العذراء
حان الوقت للبدء في تنفيذ مشروعك الخاص، كن مبدعا ونظم أفكارك .

الميزان
كن قادرًا على فهم ما يدور حولك، لا تكن متشائما . يوم السعد الاحد.

العقرب
قمّ بشراء كمية من الكتب حول الأشياء التي ترغب في التعرف عليها .

القوس
تواجهك اليوم بعض الصعوبات على المستوى المهني،يوم السعد الاثنين.

الجدي
تشعر اليوم بالاستياء تجاه شخص يؤذيك، احذر من المشاحنات.

الدلو
الواقعية مع الحبيب وفي العمل توفر عليك الكثير من الضغوط والمشاكل.

الحوت
مشكلة مع احد الزملاء في العمل , تجنب العصبية.يوم السعد الثلاثاء.

نادين نجيم

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM

طبعة العراق

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 7901 السبت 24 من ذي القعدة 1445 هـ 1 من حزيران (يونيو) 2024م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27. Issue 7901 Saturday 1/6/2024

زمان جديد

في الخيال

إن كان الأدب بمجمله يختط له منحى واقعياً أو رمزياً أو فلسفياً، فهو ينطلق من أرضية تفاعلية وتجارب انسانية، الباحثة عن لحظة التوازن والخلاص وصولاً لما يتيح للحياة بالاستمرار عبر الوصف أو التحليل أو التفسير لمجمل ما يندفع بقوة لتأهيل المشهد الذي ينتجه بغية الارتقاء بالمثل والرؤى والاكتشاف وصولاً للأفضل مرتكزاً على معطيات الجهد البشري في كافة مناحي الحياة علمية كانت أم ثقافية أم اجتماعية .ونظرة سريعة لما آل اليه العالم الأن مقارنة بما كان عليه بداية القرن الماضي سنجد أنه تغير، وما هو ظاهر للعيان يمثل حجم الجهد المبذول وصولاً إلى هذا التغيير على مستوى الطاقة واستخداماتها والغذاء والترفيه والخدمات والابتكار العلمي وفتح الافاق التي تحاول أن تنقل البشرية إلى مستويات أخرى غير معطيات الطب والصناعة والتعليم والعمارة وما يمثله كل نشاط متميز وبنفس الوتيرة فما هو غير مثمر كالجريمة والحروب والفساد ومن يمثلها هم أيضاً حسنوا من ادوات انتاجهم هذا لا يعني أن العالم يمر بمرحلة من مراحل الازدهار وأن الصعوبات تم تذليلها .فالحروب ما تزال تعصف بالبلدان، والسلاح من أكثر المفاصل المستفيدة من حركة العقل الذاهب إلى الأمام ابتكاراً وتطويراً، وثمة من يقول أنه لو لم تكن الحروب لما أتقن استخدام الآلة بهذه المهارة. لذلك لا أدعي أن الامور باتت بالكامل في دائرة العلم موجها ومخططاً استراتيجياً؛ بدل الافكار الكبرى والنظريات السياسية أو الديانات التي باتت تعاني عزلة واضحة كونها إن لم تكن مشاركة في تأجيج الحروب بل عاجزة عن إيقافها بما تملك من ذرائع وقيم تقدس الانسان الذي هو من وجهة نظرها بناء الله وتحترم جهده وفرصة وجوده، وبالتأكيد إن العلم والعلماء لا يمتلكون ما يمثل شمولية الرؤية أقصد أن ما يصلحونهُ هنا أو يضيفونهُ هو قابل لخلق مطب هنا أو هناك كناتج عرضي لم يحسب له حساب كونهم يعانون من مشكلة عدم كلية العلم .وما زالت الرؤية غير قادرة على الاضافة لكل ما حولها لذلك فالطاقة الأحفورية الآن واحدة من أعقد المشاكل التي تواجه البشرية رغم أنها عصب إنتاج كل تقدم بسبب ما ينجم عنها من تلوث أدى إلى إرباك النظام البيئي ووضع البشرية أمام تحدي مصيري ما لم تنجح بالحصول على بديل نوعي لا يقل بأدائه عن ما توفره وسائل تشغيل محركات الانتاج .إن لم تكن أكفأ مما هو عليه كل من النفط أو الغاز، على الرغم من أن التوجهات لتفكيك هذا القلق يأخذ مناحي عدة فضلا عن أن البشرية تعلمت عبر تجربتها مع النفط و الغاز والتي تجاوزت القرن من الزمن أن التعاطي مع الطاقة النووية لا يقل أذى عن ما يمكن أن يتحقق مع النفط والغاز .وتشيرنوبيل شاهد عيان وكذلك الحال مع طاقة الرياح أو الشمس لمحدوديتها وعدم كفاءة تخزينهما أمام ما أصاب الانسان من جشع وهوس لما هو عليه من إسراف.

هذا مثال تستطيع البشرية من خلاله معرفة ما يمثله التحدي والاستجابة، في محاولات العقل البشري لمواجهة مشاكلنا الحاضرة والمستقبلية .فما الذي يمكن أن يقوم به الأدب عبر أجناسه كافة مشاركا في بناء المشهد أو ترميمه، وهل أوكل للأدب يوماً دور الترميم أم هو معني بالخلق، على الرغم من أنه في مرحلة ما إنصاع لفعل الاجترار فعزز من انبعاث غازات خدرت الامة ووضعتها موضع احتباس حضاري كحال غاز الميثان الاكثر تأثيرا في حدوث الاحتباس الحراري جراء اجترار الابقار والاغنام لغذائهما العشبي .واللذان نحصد نتائجهما الآن وغداً. ولأن الادب يعول كثيراً على عدم النسخ أو الاقتباس أو النقل .تجد أن المخيلة لديه تتسم بالنشاط قياساً مع باقي التفاعلات الاخرى في الحياة التي لا تتحرك الا وفق قوانين محددة .وبما أن الادب وجد نفسه كاسراً للقوانين ومجدداً لها بحكم كونه الاكثر تجوالاً وريادة للأفاق، لما يمكن أن ينفرد به من حرية .لذلك كانت المخيلة واحدة من ركائز اشتغاله، ومنذ البدء حين كنا نغفو على حكايات الف ليلة وليلة ونتيه في مفاجئات ما كانت تصغي لما هو منطقي أو قابل للممارسة كونه يتحرك في دائرة الادهاش واللامنطقي أدركنا أن محدثنا قد أعمل خياله، وتحرر من أرض الواقع إلى عوالم أخرى تصدمنا بمشاهدها. لكن بدا لنا حينها أن هذا الخيال هو محض خيال لا يتكئ على ما يمكن أن يكون قابلاً للمس أو التحسس، فهو محض خيال، غير ما جاءت به ثورة العقل المادي عبر الفتوحات العلمية حيث أنها لم يتسنَ لها الاحاطة بفكرة المنطاد واطلاقه ما لم تدرك أن المسافات البينية في عناصر المادة تختلف ما بين عنصر وآخر والحال ينطبق على الغازات بطبيعة الحال .وهذا يغير بشكل جوهري من شكل وحجم العناصر وكتلها واحجامها، فالهيدروجين والهيليوم أكثر خفة من الاوكسجين لتباعد المسافات البينية بين ذراتهما. ولو أمكننا عزل أي منهما في وعاء ما وتركناه وسط ما يعرف بالهواء المحيط بنا، لتسلق عالياً في داخله، إذن لدينا معطى يقر بحقيقة ما، أعمل العالم خياله فأبتكر لنا فقاعة وجدناها تتسلق في الهواء وحشرنا في سلة أسفلها لتكون وسيلة نقل عرفت بالمنطاد، أي أن المخيلة تحركت وفق معطى علمي .أما في الف ليلة وليلة تجد بنات الجان يمتلكن أجنحة ويتحولن إلى طيور كطيور الحب الملونة في فضاءات سعادتهن واحتراق قلوبنا، وهذا أمر مختلف، نعم هو خيال سطحي لم يتوغل عميقا لذلك فهو لا ينتج لنا سوى الهلوسات والامنيات غير القابلة للتحقق .أما)ألون ماسك *(الذي يقترح زرع رقاقة صغيرة في تجويف الرأس البشري ليمكنه من تحقيق اتصال فوري مع مجموعة من منجزات اليكترونية مدعمة بالذكاء الصناعي لإدارة تحديات العصر القادم عبر مشاركة تفاعلية الغرض منها تذليل المزيد والمزيد مما يعترض طريق التحدي الذي كان وما يزال يعترض سبيل ما نظنه تقدماً .

فارس السردار

تلسكوب إقليدس الفضائي يكتشف سبعة كواكب يتيمة

□ باريس) أ ف ب – (اكتشف تلسكوب" إقليدس "الفضائي الأوروبي سبعة كواكب يتيمة جديدة، وهي عوالم منعزلة تتجوّل في الفضاء بين النجوم ولا تتبع لأي نظام نجمي.

وعلى عكس الأرض، فإن هذه النجوم لا تعرف النهار أو الليل ولا الأشهر أو السنوات.

ويعتقد العلماء أن بعضها يمكن أن يؤوي أحد أشكال الحياة، فيما يُقدّر عددها بمليارات المليارات في المجرة.

وأفيد عن اكتشاف الكواكب اليتيمة الجديدة الجمعة الفائت، في دراسة علمية نُشرت صيغتها غير المدققة بعد من هيئة التحرير العلمية على موقع arXiv.org بعد يوم من الإعلان عن مجموعة صور وبيانات جديدة لتلسكوب" إقليدس."

وهذه الكواكب المتجوّلة العملاقة الغازية والتي تتخطّى كتلة كل منها كتلة المشتري بأربع مرات على الأقل، تقع في سديم الجبار، وهو حضانة نجوم على بعد حوالى 1500 سنة ضوئية من الأرض.

وقال عالم الفلك الإسباني والمعدّ الرئيسي للدراسة إدواردو مارتن، في حديث إلى وكالة فرانس برس، إنّ اكتشاف هذه الكواكب هو بمثابة" البحث عن إبرة في كومة قش ،"لأنها لا تعكس ضوء نجم قريب.

وبما أنّ الكواكب السبعة التي رصدها" إقليدس "تتميّز بسخونة نسبية، تنتج إشعاعاً يسهّل عملية اكتشافها.

وأكد" إقليدس "الذي أُطلق إلى الفضاء العام الفائت، وجود عشرات الكواكب اليتيمة الأخرى التي تم رصدها سابقاً.

وتشير الأبحاث إلى أن مقابل كل نجم هناك نحو عشرين كوكباً متجولاً لا تنتمي إلى أي نظام نجمي، مما يعني وجود مليارات المليارات منها في مجرة درب التبانة، وعدد لا يحصى في الكون.

وقد يساعد تلسكوب" رومان" الفضائي التابع لوكالة الفضاء الأميركية) ناسا (والمرتقب إطلاقه سنة 2027 على توفير صورة واضحة عن أعداد الكواكب اليتيمة.

وتثير هذه العوالم الغريبة لدى غافين كولمان، وهو عالم الفلك في جامعة كوين ماري في لندن،" شعوراً بالدهشة والغموض ."وقال لوكالة فرانس برس" لقد نشأنا جميعاً ونحن نرى الشمس في السماء، مما يجعل من المذهل التفكير في كوكب يطفو في الفضاء من دون نجوم في الأفق ."لكنّ عدداً من هذه الكواكب ليس وحيداً .فمن بين أكثر من 20 كوكباً يتيماً أكد "إقليدس "وجودها، أربعة منها على الأقل هي كواكب ثنائية، أي تدور في مدار مع بعضها البعض .وأشار مارتن إلى أنّ" بعضاً من أقرب الكواكب إلينا هي بلا شك وبما أنها لا تتعرّض لأشعة شمس قريبة، تُعدّ هذه النجوم شديدة البرودة ولها سطح جليدي. ويُفترض أن تكون الحرارة الضرورية لتكوّن أحد أشكال الحياة متأتية من داخل الكواكب .وخير مثال على ذلك نبتون، وهو كوكب جليدي عملاق تأتي درجة حرارة سطحه من طاقة نواته بشكل رئيسي. وحتى في ظل أفضل الظروف، لا تسمح هذه العزلة الشديدة إلا بتكوّن البكتيريا أو الميكروبات، بحسب غافين كولمان، على غرار تلك الموجودة في قاع محيطات الأرض قرب فتحات الحرارة الجوفية الأرضية، في ظلام دامس.

ووجود الكواكب بمفردها ليس بمسألة سيئة جداً .وأشار كريستوفر كونسيليس، وهو أحد المشاركين في الدراسة وأستاذ في علم الفلك الخاص بخارج المجرة لدى جامعة مانشستر البريطانية، إلى أن "وجود الكوكب على مقربة من نجمه له سلبياته."

على غرار ما ينتظر الأرض عندما ستمتصّها بعد7.6 مليارات سنة شمس تحوّلت إلى عملاق أحمر.

ولا تعاني الكواكب اليتيمة من هذه المشكلة .وقال كونسيليس لوكالة فرانس برس" إنّ هذه الكواكب ستعيش إلى الأبد."

وذكرت الدراسة التي أجريت بالاستناد إلى بيانات "إقليدس ،"احتمالات مرتبطة بتكوين الكواكب اليتيمة.

فقد يكون عدد منها تكوّن عند حدود نظام نجمي قبل أن ينفصل ليطفو بمفرده .لكن الدراسة أشارت إلى أنّ عدداً كبيراً سيتّضح أنه" عناصر ثانوية طبيعية "لتكوين النجوم، بحسب كونسيليس.

وقد يكون هناك" ارتباط قوي جداً بين النجوم والكواكب من خلال عملية تكوينها ،"على قول كونسيليس.

وفاة ثامن متسلّق لقمة إيفرست هذا الموسم

□ كاتماندو) أ ف ب – (توفي داخل أحد مستشفيات النيبال متسلق هندي كان أُنقذ من جبل إيفرست، على ما أعلن مسؤول في وزارة السياحة النيبالية الثلاثاء، مما يرفع عدد القتلى في عمليات تسلّق أعلى قمة في العالم إلى ثمانية لهذا الموسم.

وقال راكيش غورونغ من وزارة السياحة النيبالية لوكالة فرانس برس إن باشي لاي، وهو هندي يبلغ 46 عاما تم إنقاذه من الجبل في الأسبوع الفائت،" توفي أمس في أحد مستشفيات "كاتماندو.

وباشي لاي هو ثامن شخص يلقى مصرعه هذا الموسم من تسلق الجبال الممتد من نيسان/ابريل إلى مطلع حزيران/يونيو، والذي يقترب من نهايته مع تسجيل حصيلة أقل مما سُجّل سنة18) 2023 حالة وفاة.(

وأعلنت وزارة السياحة النيبالية الأسبوع الفائت وفاة اثنين من متسلقي الجبال، هما كيني ونيبالي، على الجبل الذي يبلغ ارتفاعه 8849 مترا.

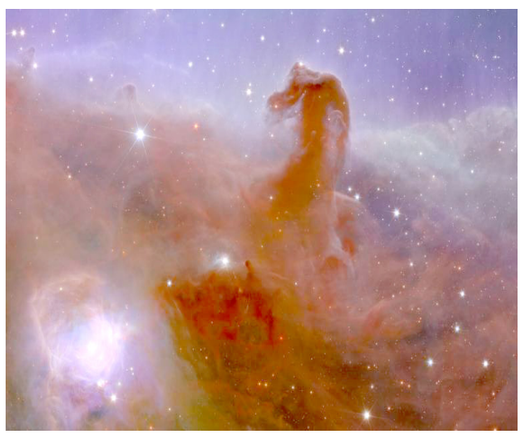
وخلال الأسبوع الماضي، عُثر أيضاً على متسلقَيْن منغوليَّيْن كانا في عداد المفقودين بعد وصولهما إلى قمة إيفرست، ميتين.

ووصل أكثر من 600 متسلق أجنبي ونيبالي إلى قمة إيفرست منذ نيسان/أبريل.

يتهافت مئات المتسلقين من العالم بأسره في موسم الربيع إلى المنطقة لاغتنام الطقس الجيد بغية الوصول إلى أعلى قمة في العالم.

وكل الوفيات المسجلة قد حدثت على علو يفوق ثمانية آلاف متر في ما يُعرف بـ"منطقة الموت "حيث يؤدي العلو الكبير ونقص الاكسجين إلى زيادة المخاطر المتصلة بداء المرتفعات وتدهور وظائف أعضاء الجسم.

دراسة تكشف عن نتائج مذهلة للتنوّع البايولوجي تحت الإحترار المناخي



□) Brestفرنسا) (أ ف ب– (توصّلت دراسة نشرت الأربعاء في مجلة" نيتشر إكولوجي أند إفولوشن "إلى أنّ بعض الأنواع قد تكون قادرة بشكل طبيعي على التكيف مع الظروف المناخية غير المعروفة راهناً على الأرض، وهي ظاهرة من شأنها أن تحدّ من الخسارة الهائلة في التنوع البيولوجي بسبب ظاهرة الاحترار المناخي.

ودرس باحثون من معهد "إيفريمير) "المعهد الفرنسي للبحوث من أجل استكشاف البحار (وجامعة لوزان في سويسرا، نسبة الأنواع التي تعيش في ظروف قريبة من نطاق درجات الحرارة المقبول راهناً على الأرض، أي 70 درجة مئوية تحت الصفر في القارة القطبية الجنوبية و 48درجة مئوية عند خط الاستواء.

ولم يكن هذا النطاق نفسه دائماً، إذ" قبل 130 ألف سنة، كانت الأرض أكثر دفئاً بمقدار ثلاث إلى أربع درجات ،"على ما أوضح الباحث في علم البيئة البحرية لدى معهد" إيفريمير" ماتيو شوفالييه . وأضاف" ما تؤكده الدراسات البيئية القديمة هو أنّ عدداً كبيراً من الأنواع ربما يكون قادراً على العيش ضمن درجات حرارة أعلى من النطاق المحدّد راهناً .ويُحتَمَل وجود أنواع مكيّفة أصلاً مع درجات حرارة أعلى ."وأشار إلى أنّ النطاق الحالي لدرجات الحرارة ليس" دقيقاً "لأنواع معينة. ومن خلال تحليل المكامن البيئية لنحو 25 ألف نوع بري وبحري) حيوانات ونباتات،(وجد الباحثون أن49 بالمئةمن هذه الأنواع تعيش في بيئات قريبة من النطاق الحالي لدرجات الحرارة. ويتمتع عدد كبير من هذه الأنواع، بمكمن بيئي يُحتمل أنه يستفيد من ظاهرة الاحترار المناخي، شرط أن تكون مكيّفة أصلاً بشكل جيد مع درجات حرارة مرتفعة.

ويقول الأستاذ في جامعة لوزان أنطوان غيزان" ثمة أنواع تحافظ على تكيّفها المسبق مع ظروف مناخية معّينة، وقد يستمر هذا التكيّف لآلاف أو حتى لملايين السنين .وإذا تطوّر الموئل نحو مناخ سبق أن شهده هذا النوع في السابق، فسيمنحه التكيف المسبق قدرة على تحمل الظروف المناخية الجديدة. وبفضل هذا التكيف المسبق، تكون خسارة التنوع البيولوجي بسبب الاحرار المناخي أقل من المتوقع لدى الأنواع الاستوائية، التي يُحتمل أن يكون مكمنها البيئي أوسع من النطاق المناخي الحالي.

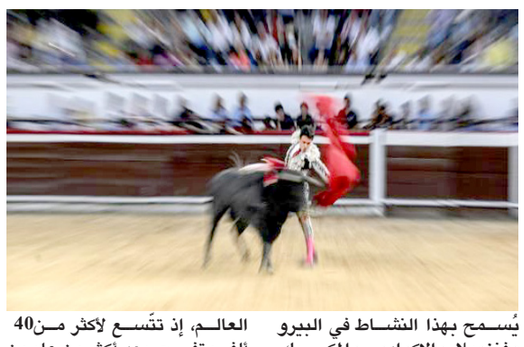
وفي المناطق الاستوائية، تتوقّع النماذج الإحصائية التقليدية انقراضاً كبيراً للتنوع البيولوجي، قد يصل إلى54 بالمئةمن الأنواع البرية بحلول 2041–2060.ويقول شوفالييه إن" النموذج الذي وضعناه يحدّ من هذا التوقع "من خلال التنبؤ بانخفاض قدره39 بالمئةفي التنوع البيولوجي.

وأكّد معدّو الدراسة أنّ هذه الأرقام التقديرية عن التهديد الذي يواجهه التنوع البيولوجي "مثيرة للقلق "ولا تأخذ في الاعتبار العوامل الأخرى لانقراض الأنواع، مثل فقدان الموائل والتلوث والاستغلال المفرط والغزوات البيولوجية.

كولومبيا تحظر عروض مصارعة الثيران

□ وغوتا) أ ف ب – (صوّتت كولومبيا ذات التاريخ الطويل مع مصارعة الثيران، لصالح حظر هذه الأنشطة اعتباراً من سنة2027 ، وانضمّت بذلك إلى قائمة من دول أميركا الجنوبية تحظر هذا التقليد.وصوّت أعضاء البرلمان على مشروع قانون تقدّم به نواب مدافعون عن البيئة بأغلبية 93 صوتاً مؤيّداً مقابل صوتين معارضين. وسيدخل القرار حيّز التنفيذ بعد ثلاث سنوات فقط. وخلال هذه الفترة" الانتقالية ،"سيتعيّن على الدولة ضمان فرص عمل بديلة للأشخاص الذين يعتمدون بشكل مباشر أو غير مباشر على أنشطة مصارعة الثيران، وتحويل الحلبات إلى أمكنة لإقامة نشاطات رياضية وثقافية. وقال النائب المدافع عن البيئة خوان كارلوس لوسادا الذي أيّد مشروع القانون، في حديث إلى وكالة فرانس برس "إنّها خطوة تاريخية ،"مشيراً إلى أنّ كولومبيا" باتت خارج القائمة الحزينة "للبلدان" التي لا تزال مصارعة الثيران وتعذيب الحيوانات من العناصر الثقافية فيها."وهنّأ الرئيس غوستافو بيترو، في منشور عبر منصة "أكس"، "مَن نجحوا أخيراً في إثبات أن الموت ليس عروضاً."

في العام2018 ، سمحت المحكمة الدستورية بإقامة مباريات في مصارعة الثيران في البلدات والقرى التي يُعدّ هذا النشاط تقليداً فيها، وتركت لرؤساء البلديات حرية تطبيق أي قيود يرونها مناسبة .فلم تعد مصارعة الثيران مسموحة منذ العام 2020في بوغوتا وميدلين) شمال غرب (مثلا. من ناحية أخرى، تشكّل مصارعة الثيران في كالي)جنوب غرب (ومانيزاليس) وسط غرب ،(إحدى أبرز الأنشطة في المهرجانات التقليدية .وبعيداً من المدن، تحمل تربية المواشي أهمية كبيرة في كولومبيا التي تضم 52 مليون نسمة. ومع هذا الحظر، تنضم كولومبيا إلى قائمة من دول أميركا الجنوبية تحظر مصارعة الثيران، مثل البرازيل وتشيلي والأرجنتين وأوروغواي وغواتيمالا، بينما يُسمح بهذا النشاط في البيرو وفنزويلا والإكوادور والمكسيك. وفي المكسيك، استؤنفت أنشطة مصارعة الثيران في كانون الثاني/يناير في أكبر حلبة في العالم، إذ تتّسع لأكثر من40 ألف متفرج، بعد أكثر من عام من الحظر بموجب قرار ألغته المحكمة العليا أخيراً.



بقية الخبر على موقع (الزمان)

توقيع

خدمة العلم .. والفساد المتوقّع

وردتني تعليقات بشأن مقال امس بشأن الخدمة الإلزامية، واتفقت بعض الآراء حول المحاذير الواجب وجودها لكي تتحقق الغاية المرجوة من إعادة خدمة العلم .في البدء أقول انني على بينة من حقيقة انّ انتشار الفساد بهذا الحجم المهول في العراق سينسحب بقوة الى ميدان الخدمة العسكرية الإلزامية، ذلك انه ميدان كان في أساسه منذ أيام النظام السابق يعج بالفساد من خلال استغلال الجنود المكلفين لاسيما الميسورين منهم ماليا من قبل ضباط جشعين من اجل منحهم اجازات قصيرة وطويلة، في أيام تعيسة من الحرب العراقية الإيرانية التي اكلت في نهايتها الضابط الفاسد والجندي الضحية.

غير انَّ إعادة خدمة العلم يجب ان ترتبط باسم راية العراق التي لابدّ ان تظل الأنظار ترنو معلّقة بها مهما تغيّرت الأنظمة السياسية. وهنا لابد ان يبقى الجيش بعيدا عن المستنقعات السياسية، لكي لا يجري استغلال الشباب الملتحقين بالخدمة وتسخيرهم في نشاطات لصالح جهات وأحزاب وفصائل، فالجيش العراقي سبق ان عانى من تجربة "المكتب العسكري" التي كانت المعول الأول تحت "الشعار المتناقض" لهدم الجيش ، اذ من جهة، كان العمل السياسي محرما وتصل عقوبة المتورطين به الى الإعدام، ومن جهة أخرى كان الجيش يسير تحت شعار انه جيش عقائدي ويقود مفاصله "رفاق" المكتب العسكري، وكنت اسمع من عميد وعقيد كيف انّ قيادياً في المكتب العسكري برتبة نقيب يدخل عليهم من دون أداء التحية العسكرية بحسب الانضباط المهني المعروف كون القرار المصيري للوحدة العسكرية وأمريها كان بيد ذلك القيادي . هذه تجربة مظلمة يجب ان تخضع للنقد البنّاء كي لا تتكرر مطلقاً في الجيش العراقي.

اليوم، الواقع اكثر قتامة، اذ هناك أحزاب ومليشيات وفصائل ورجال دين وجهات متنفذة، قد يؤدي هؤلاء جميعا أدواراً تُفرغ خدمة العلم من معانيها "المقدسة" لاسيما انَّ اصطلاح "المقدس" استهلكَ واحتكِرَ في اطلاقه على تشكيلات عسكرية غير نظامية من قبل.

كل الأخطاء والانحرافات السارية في المشهد السياسي من الممكن ان تتسلل الى نطاق إعادة الخدمة الإلزامية لكن يجب ان تكون هناك خطة عسكرية مهنية انضباطية عالية لمواجهة جزء من ذلك ولا أقول اصلاح كل شيء.

على كل حال، المشروع لايزال في طي النسيان...المتعمد.

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

دعوة حضور
تقيم دار لندن للطباعة والنشر
المهرجان الثقافي السنوي الرابع
تواقيع إصدارات جديدة لنخبة من الكتاب والمفكرين
إصدارات الدار متوفرة في أهم مراكز البحث والتوثيق والمكتبات والجامعات العالمية لكي تكون متاحة للباحثين،
وتعتبر هذه الخطوة ثمرة الاتفاقات الموقعة بين الدار والمؤسسات الثقافية والتعليمية التالية:
The British Library المكتبة البريطانية بلندن
National Library of Scotland المكتبة الوطنية في اسكوتلندا
LLYFRGELL GENEDLAETHOL CYMRU THE NATIONAL LIBRARY OF WALES المكتبة الوطنية في ويلز
Trinity College Dublin جامعة ترينيتي في دبلن
CAMBRIDGE UNIVERSITY LIBRARY مكتبة جامعة كامبردج
Bodleian Libraries UNIVERSITY OF OXFORD مكتبة جامعة أكسفورد
الاثنين 2024/7/1 من الساعة 7:00 الى 9.00 مساءً
Irish Cultural Centre Hammersmith, 5 Black's Road, London W6 9DT
LONDON Printing • Publishing لندن للطباعة والنشر
0044 7709 555 334
0044 20 7289 9000
info@londonbook.uk
www.londonbook.uk