

السلوكيات التعويضية 1 أمة متعصبة

نعم امة عربية متصهينة معادية لفلسطين وللعراق امة عربية تستخدم الشعارات الاسلامية والعربية للاستهلاك وخذاع مجتمعاتها وهي بالحقيقة امة عربية متصهينة عدوة لفلسطين وللعراق ..

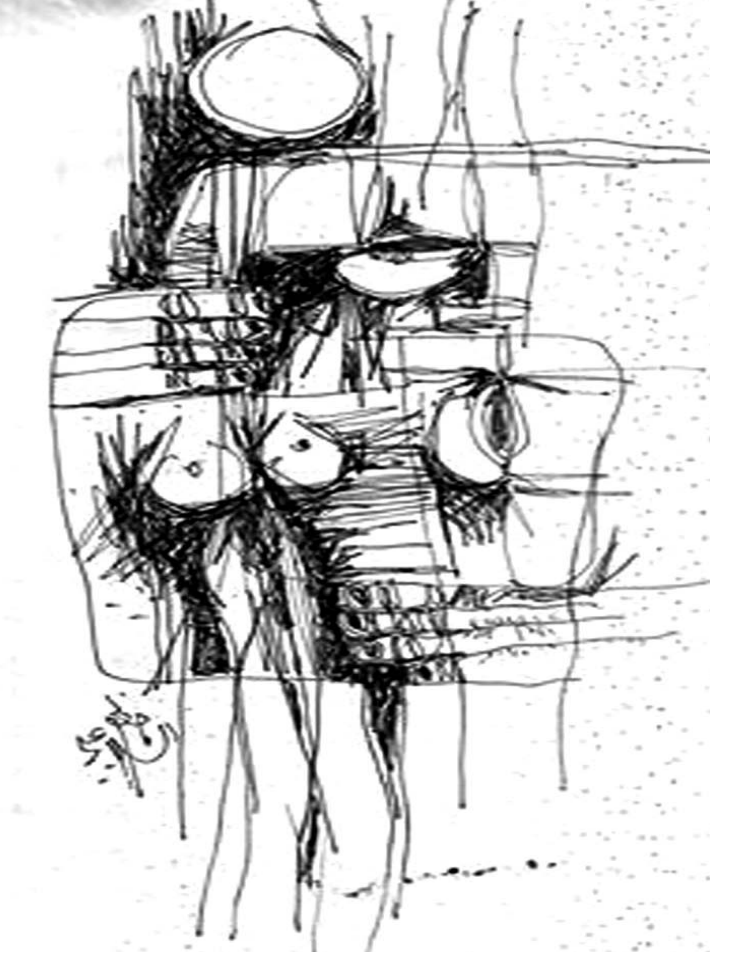
مع ذواتهم الداخلية .. فالسلوك التعويضي يسلكه الافراد والقادة السياسيون والدينيون في مجتمعنا العراقي لأخفاء الحقيقة التي لا يمكن تغييرها وللغطية على سلوكياتهم المريضة المظلمة الدفينة في ذاتهم الداخلية.

فالشخصية العراقية بطبيعتها نتيجة الالام والحروب شخصية مضطربة انفعالية نرجسية وشخصية عاطفية مزاجية احبائاً يهاجمها الجميع بغطرسة وبغشائها الجميع لانها عنود ومقاومة يفلق منها اليهود وجيرانه الماسونيين .. كل هذا لان الشخصية العراقية لا تتقبل نفسها ايضاً.. ولا تتصارع مع حقيقتها .. فانفتحت الاضطرابات نتيجة الحروب ولا يمكن الاطمئنان لها والتنبؤ بسلوكياتها لان الشخصية العراقية والبيئية الاجتماعية للعراقيين اكثر بلدان المنطقة تعرضت للحروب قديما وحديثا ولا يزال وبالرغم من ان الفرد والمجتمع العراقي تاريخه من عدة اعراق كاول حضارة في الكون واول دولة في تاريخ البشرية نشر العلم والعمل والقانون ومنها وبعدها انطلقت للامم الاخرى فهذا لا غبار عليه .. لكن العراقي في العصر الحديث تراه متمسك بامة عربية

ورسالته السمحاء بحكامها الماسونيين واحزابها الماسونية فاجهضت روح المقاومة العربية .. امة عربية قتلت العراقيين وتامرت عليهم باسم الدين والعروبة واجمعها الماسونية لخدمة اسرائيل والدولة العبرية .. فلا تستغربون حديتي اليوم ايها العراق لانه عراقي بابلي سومري آشوري مجرد من العربية الضمنية الصهيونية الكاذبة والاسلامية التعصبية المتشددة وطاقفة الاحزاب الاسلامية الحديثة صنيفة الماسونية العائلية البعيدة عن اسلام محمد ص وجللتنا نشك في دين محمد لان السياسة والديجالون والبيبة السياسي اليوم ماضون في تحريف دين محمد ص وفق ماترغب وتريد الماسونية .

سلوك تعويضي

فالعراقيون عرق ليس عرب ولا فرس ولا عثمانيين والسلوك التعويضي الذي ينتشر بين العراقيين وسط الافراد الذين لا يتقبلون انفسهم كما هم ولا يعرفون بحقيقتهم وواقعهم كما هو ولا يتصارعون ولا يتصالحون



حكاية حنين

اعتدت على المشي في الطرقات ابحت عن شيء اريد ان اتحرى عن حقيقة وربما قصة ابحت عنها فقلمي لايبدا ايدا دائما بختالتي شعور غريب من القلق في كشف الحقائق وقد لاحقت فتاة في العشرينات من العمر يبدو عليها مظاهر التشرير والاهمال وحاولت التحدث معها اكثر من مرة ولكن اخاف ان اسمي الظن بمجرد السؤال عن حالتها وقد لاتعطيني فرصة في التحدث اليها وفي احد الايام قارني الفضول في معرفة تلك الفتاة تسجعت عندما رايتها تجلس بالقرب من عمود الإنارة في الشارع تخسول المال من المارين على الطريق صامته لاتتقوه باي كلمة حزينة منكسرة وجلست بجوارها فسالتها عن اسمها قالت وبصوت حنونون اسمي حنين فاستغربت من حالها اكثر من ذي قبل وقلت اين تسكنين فاشارت الى بيت صغيرة فيه غرفة واحدة متصل بحي عتيق مبني من الاخشاب والطابوق الابيل للسقوط وسالت عن ابيها فقالت والدي توفي منذ سنتين وانا اعيش مع أخي الصغير وامي اجلس بهذا المكان كي اعين امي وأخي الصغير اعطينتها مبلغا من المال وقلت هذا يكفي كي لا تجلسي .

هنا تاملت لحالتها وبقيت اتى كل يوم الى نفس الشارع اراقب عدم وجودها في نفس المكان وبقيت اتردد لمدة اسبوع بعدها رايتها في نفس المكان وجلست مع هذه الفتاة اسأل عنها وافكر في ايجاد حل لاتقازها من هذه الحالة وفي احد الايام رايتها تلبس ملابس متدهورة الحال فاخذتها واشترت لها بعض الثياب الجديدة وماكينه خياطة لها وحاولت ان اعلمها كي تعمل لتعلم والدتها مصدر رزق لها ولعائلتها وفي يوم من الايام كنت كالعادة جالسا مع الفتاة فقالت لي اريد ان تعلمني شيئا فقلت ما هو فقالت علمني كيف اكتب كلمة احبك فانا لا اعرف شيئا فاستغربت من طلبها هذا لماذا تريد ان اعلمها بماذا تفكر وعن اي شيء تبحث عنه ولماذا هذه الكلمة وماكان مني سوى الموافقة على طلبها وقد علمتها حتى اجادت كتابتها بطريقة جميلة وحروف كبيرة لا يستطيع اي فنان ان يكتب مثلها وقررت ان اترك المكان واسافر لمدة شهر.

بليلة اتحت الى نفس الشارع ونفس عامود الإنارة ولكني لم اجدها وبقيت انتظر حتى اخبرها اني مسافر كي اودعها لكن لم تات وبعد عودتي من سفري اشتقت اليها بلهفة لاراهها واتي كل يوم الى نفس الشارع ولكنه لم تعد تاتي استمرت على هذه الحالة اسبوع اجلس عند الشارع قرب عامود الإنارة كما كانت تجلس لكن لم تات ربما لم لها وجود في هذا المكان وقد اخذت مكانا اخر حزنت حزنا شديدا ورجعت الى البيت وانا في قلق مستمر فان حكاية لم تنته بعد فتنسجت وقررت ان اذهب الى بيتها الذي كانت تسكن فيه حنين فطرقت الباب وقد خرجت منه امرأه كبيرة في السن فسالته عن حنين فقالت نعم هذا مكانها وانا اسئها وقالت سبحان الله لايد لك انت والشباب الذي وصفتلي اياه حنين بالضبط فرد الشاب في لهفة وسورور اين حنين هل هي هنا اين هي اريد ان اقول لها شيئا فاجابته انها قالت تمهل يا بني فإن ابنتي ماتت. فاحسست كأنما صاعقتا ضربت جسمي كاملا فقلقي لم يعد ينحس جسدي لم يعد يتحرك وشفتاي لم

تعد تتكلم وقال لماذا ماذا حدث!!! ويدات بالبكاء من قهري عليها فهداتني الام وبعد ان هذا قالت لقد اودعها لكن لم تات وبعد عودتي من سفري اشتقت اليها بلهفة لاراهها واتي كل يوم الى نفس الشارع ولكنه لم تعد تاتي استمرت على هذه الحالة اسبوع اجلس عند الشارع قرب عامود الإنارة كما كانت تجلس لكن لم تات ربما لم لها وجود في هذا المكان وقد اخذت مكانا اخر حزنت حزنا شديدا ورجعت الى البيت وانا في قلق مستمر فان حكاية لم تنته بعد فتنسجت وقررت ان اذهب الى بيتها الذي كانت تسكن فيه حنين فطرقت الباب وقد خرجت منه امرأه كبيرة في السن فسالته عن حنين فقالت نعم هذا مكانها وانا اسئها وقالت سبحان الله لايد لك انت والشباب الذي وصفتلي اياه حنين بالضبط فرد الشاب في لهفة وسورور اين حنين هل هي هنا اين هي اريد ان اقول لها شيئا فاجابته انها قالت تمهل يا بني فإن ابنتي ماتت. فاحسست كأنما صاعقتا ضربت جسمي كاملا فقلقي لم يعد ينحس جسدي لم يعد يتحرك وشفتاي لم

إخلاص ياله من وفاء ياله من حب كلمة احبك من دمها كتبتها كل يوم اتى الى نفس المكان الذي كان فيه لقاؤنا وانتدكر اجمل اللحظات وكناما اشعر بروحها معي في كل مكان اذهب اليه ولم اعد اتحمل كل هذا لقد كتبتها بدمها اجل بدمها قبل ان تموت كلمة احبك ووضعتها في قماش قد احسكته هي وقد كانت الكلمة اجمل من نقش نقاش أو حتى تصميم فنان فالذالك اندلع القهر والدموع في وجه هذا الشاب ياله من

احمد جاسم محمد - بغداد

نرجس عمران - بغداد

احمد جاسم محمد - بغداد

نرجس عمران - بغداد

احمد جاسم محمد - بغداد

13 أغلبية صامته

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر لياخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

أين الهيبة في إمضاء الوزير؟

لماذا يصير بعض المدراء في وزارة الداخلية على تفرغ أمر السيد الوزير من الهيبة في التنفيذ؟!

فبعد ان أعلن معالي وزير الداخلية تحريراً وإعلامياً موافقته المعلقة على تنفيذ الفقرة (د/18) في قانون الموازنة العامة 2017 م الذي صوت عليه مجلس النواب المقرر والتي تخص نقل المنتسبين الجامعيين إلى الوزارات المدنية لتعظيم واردات الدولة رأينا أن بعض المديرين العامين في دوائر الوزارة اجتهد في وضع تعليمات في باطنها تعوق تنفيذ قانون الموازنة وفي ظاهرها تفقز على هيبة أوامر السيد وزير الداخلية منها:

- 1- بيان مدى الحاجة الفعلية للماسة لخدماتهم
- 2- ومدى تأثير نقلهم على القوة القتالية؟
- 3- شرط توفر نسبة عجز 30 بالمئة لنقل المنتسبين!!
- 4- تحميل ضابط الشعبة المسؤولية القانونية في حال كتب (لا يؤثر)!
- 4- الاعتذار عن رفع الأسماء بحجة التأثير على الموجود الفعلي؟

وبغيرها من شروط تعجيزية تؤشر حالة الاستسلام السريع في الشخصية القيادية آزاء أي طارئ إداري في المؤسسة.

والأسئلة المطروحة تحت انظار السيد وزير الداخلية المحترم..

لماذا يجتهد بعض المديرين في وزارة الداخلية ويصرون - بقصد أو دون قصد - على تفرغ أمر سيادتكم من الهيبة في التنفيذ؟!

هل ان تصويت مجلس النواب العراقي الفقرة (د/18) مبني على العشوائية وانعدام الدراية المسبقة في حيثيات الموضوع؟

هل ان قضاة المحكمة الاتحادية حين ردوا طعن رئاسة الوزراء في الفقرة (د/18) لم يكونوا يفقهو شيئا بضمونها؟

ان ما يحصل من اجتهادات شخصية في تنفيذ الأوامر الوزارية ستبقى سياقاتها مزاجية من قبل سلسلة المراجع مالم يتم إيقاف تلك المزججة عند هيبة إضفاء الوزير، لاسيما ان ماشى سيادتكم في جميع طلبات المنتسبين المرفوعة من قبل أعضاء مجلس النواب هو:

(المطلوب موافقة الجهة التي يرغبون النقل اليها والداخلية لا تمنع).

احمد الخطاط

بغداد

مستشفيات حكومية

في مستشفيات العراق الحكومية الموت خير من العلاج التي تعتبر من أهم المؤسسات في المجتمع ويسبب ضعف الكادر الطبي وعدم توفر المستلزمات وفقدان الأدوية والإهمال وان ما ذكر يكون مردوده سلبيا وهذا أمر خطير جدا على حياة المواطنين

وعلى وزارة الصحة متابعة القضية والوقوف على ملبسات هذا الامر وكذلك العمل على إبعاد الأطباء قليلي الخبرة والكفاءة.

في يومنا هذا نعلم إن الكثير من الأفراد قد منحوا حق الدراسة في جامعات وكليات التي لها التأثير بشكل مباشر على حياة الناس وإن هذا الأمر يؤدي إلى التهلكة وحين اتطرق الى احد المواقف الذي كان أمام عيني

يوما ما انه كان لدى احد الأشخاص طفلة تبلغ من العمر اربع سنوات قام بمراجعة أحد الأطباء في منطقتهم وكثرة المراجعات وتوقع الأدوية التي تم إعطاؤها لها إلا إن دون جسدي وبعد اجتهاد من قبلنا تم التوجه بها إلى مختبر التحليلات تبين انها مصابة بمرض التليفونيد حينما كان لدينا فكرة عن أعراض هذا المرض ونحن لسنا باطنياً.

وهذا لا يقلل من احترامنا لأصحاب المهن الطبية لكن هناك تصرفات تاتي بنتائج سلبية يكون مردودها شاملا على سمعة الوزارة بشكل عام و هنا يتطلب وجود الرقابة على عمل الأطباء والصيادلة والعيادات الطبية والقضاء في الفساد ووضع دراسة لتحديد النتائج والمقصر في عمله

ونحن نلاحظ بان المؤسسة الصحية في البلد نحو الاسوأ لفقدان الأدوية وارتفاع قيمة تذاكر المراجعة وهذا ما يتناقض عن لسان حال المواطن وان الدولة تكون كافلة في مجالات التعليم والصحة وصح قول شاعر ((ما كل مستشفى علاجه يداويك ، ولا كل دكتور يداوي جرحي)).

وهذا حال العراق اليوم و الله يكون في عون الفقراء لان الغني لايلقي بنفسه في التهلكة وتلاحظ كذلك عدم وجود الحملات لتوعية المواطن للحفاظ على الصحة اللازمة وبيان مدى فائدة الأشياء واضرار الأخرى عليه وتفعيل الضمان الصحي له ولعائلته ونحن نعلم ان في كثير من مؤسسات

الدولة يوجد قطع من الرواتب المبلغ الضمان الصحي دون تقديم الخدمات اللازمة وهنا اين تذهب هذه الاموال وتصرف لمن الله اعلم

عقيل المكوصي

بغداد



عرب.. فالعرب والفرس والعثمانيون يبغضون عراقيتنا ويكيدون لنا المكائد والعرب شائنهم شأن الفرس والعثمانيين في بغضهم لعراقيتنا عدائهم لنا ازلي منذ عصور .. بعضنا ينكر الحقيقة هذه اننا عراقيون موحدون من عدة مكونات التي للاسف لا يراها جميع العراقيين فجعلت الفرد والمجتمع العراقي وقادته وحكامه .. يسلكون سلوكا تعويضيا حالين ان الحرب وعرب الخليج والفرس والعثمانيين يحنونهم .. لذا علينا ان نفكر بالخروج من جامعة النل والمهازل العربية الصهيونية اولا . وان نبني عراقا واحدا موحدنا يعرفنا العراقي المتخوع بمكوناته الختاجية والمنسجمة ولا نصغي للجيزان

قاسم محمد الياسري - اوكرانيا



تتكلم الكردية والخرين جاوا نازحين من القومية التركية .. واهل الوطن الاصليون هم الاشورية العراقيين الذين تعاديبهم الصهيونية ولا يزالون اذا نحن خلبط عراقيين رافدينيين اشوريين بابليين وليس عرب ولا فرس ولا عثماني ماذا جنبنا من جري حكامنا وراء اعداء العراق العرب والفرس والعثمانيين يختلقون لنا المشاكل والحروب وعدم الامان ..

حكام العرب مرة يستخدموننا لضرب الفرس وتارة يريدون منا تحريك القدس وهم باعواها ويريدون منا معادات شخصوس ديول وحكام على هوامم .. فجالهنا لهذه الحقيقة كوننا نتكلم العربية لا يعني اننا

قصيدتان

-القصيدة الاولى هي جواب مهاجر عراقي على فتاة تساله من انت ؟، او من اين انتبت ؟ ، وهو السؤال التقليدي الذي يواجهه اي مهاجر ، من اي بلد كان ، في الغربية :

معنى الفخر

لا تسأليني من أكون بل أسألي عن كل غال في الوجود ورأني فأننا الذي مذبوحة أعلامه ... ومُحاصر بالحزن والإرهاق رحلت بلادي عن عيوني واخفتت ... فتألمى المأساة في أحادي قَلْبَتْ وجهِ الدار قَبْلَةَ عاشق ... ورحلت نحو بلادي في أعماقي غادرت في البستان فرع فسيلة ... من حُلَّة مُمْتَدَّة الأعراف ظمآنَةٌ وقد استغاثت جمالها ... والحزن طال شوامخ الأعناق فأرقت شعباً يزدهي بطيوفه ... وجميعهم من إخوتي ورفاقي

الدول المتقدمة

عندما اسلم عدوي دار عدوه اعلم انه سيخبره دون ان يعي بانني اريد من خلال ذلك غسل دماغ من حوله .. اقول لهم انظروا يامن تطالبوننا بضرورة ان يسكن هذا في دار عدوه وعدونا ماذا فعل به .. هي هكذا دول الاستعمار فريد منا ان تكون هكذا نحن العرب .. فتراهم يمثلون بانهم اهلا للانسانية والمطالبة بحقوق الانسان وتخفيف الاحكام ومن باب اخر يدمرون الشعوب من الداخل بيقون سومهم على شكل حقن في التريبون والتعليم والصحة والخدمات الأخرى بعد ان يحطمو ويهدموا البيوت التحتية للشعوب التي تتصارع فيما بينها من اجل البقاء بحجة تحريرهم وتخليصهم من الظل واليهون والعبودية لتجعل من الشعب نفسه ان يختار ما ليرضاه بحجج وحيل وضعت قبل سنوات عدة .. نعم ان النفس والصبر الذي يحمله

حروف اللسان من نسل أبجدية القران وعلى جنبات ارواحكم تتألى خفقات ذات الإحساس الارض اللغة العرق الدم التاريخ... هي جواهركم والالاس من كان منها بلا رصيد الإخوة منه تعلن الإفلاس

نرجس عمران - بغداد

على شرف الفرح ندعوكم لتمضية أجمل الأوقات فكونوا الورد وتراشقوا بآفك من حبور إغسلوا وجه النهار بدلاء من الحب واستهلوا هطول الأتوار بآيات من طهر ابيض لوئكم أم اسود جمال أصله برعم من قوس قزح من بغداد إلى فاس

