



إختتام فعاليات الدورة التاسعة للمهرجان الدولي للفيلم الوثائقي

طائر الشمس الفلسطيني يحصد الجائزة الكبرى

الرباط - الزمان

صرح الدكتور بوشعيب المسعودي مدير المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بخبريكة، المغربية عن اختتام فعاليات الدورة التاسعة للمهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بخبريكة، التي أقيمت من السادس الى التاسع كانون اول الجاري بالمركب الثقافي.

عبد الفتح من مصر، وإسلام كذاكرة لبننديك باغنو من فرنسا، وأنا هنا لفرح عبادة من الجزائر، ووراء الموجة لفتحي السعيد من تونس، وإيقاعات خوف لحسام وهبة من فلسطين قطر ومالي، و فيلما تفقد الشمال لأنطوان شيسيني من فرنسا/مالي، و حزب حلم الإسكان لندر سنوداون من بلجيكا، وطائر الشمس لعائد نبعة من فلسطين، ثم معجزات قسم للسبني اليونسي من المغرب.

هواة ونقد

وفي نفس الإطار تم اختيار لجنة تحكيم مسابقة الهواة والنقد، برئاسة الشاعرة برعو خديجة، والباحثين والناقدين العربي قنديل ونورالدين محقق، حيث ستمنح هذه اللجنة جائزة النقد، وجائزة المجمع الشريف للفوسفاط وجائزة أحسن مخرج هاو (وهي عبارة عن منحة تكوينية

واكد ان (المهرجان احتوى على الكثير من المستجدات، افلام الدورة المنتقاة من 139 فيلما عددهم 9 من دول مختلفة وهي المغرب والجزائر وتونس وفلسطين وفرنسا وبلجيكا ومالي وقطر خلقت نقاشا مفعرا) وبين ان (اعضاء لجنة التحكيم التي يترأسها المخرج والمنتج المغربي مولاي إدريس الإدريسي والتي تضم في عضويتها الأكاديمي الباحث بجامعة السوربون بباريز فرانسوا جوست (فرنسا)، والأكاديمي والباحث بكلية الآداب أحمد القاسمي (تونس)، والغنان التشكيلي الصديق راشدي اليعقوبي (المغرب)، والمخرج رمضان الفيومي (الأرين) وقد تنافست الافلام على عدة جوائز: الجائزة الكبرى وجائزة لجنة التحكيم وجائزة الإخراج وكانت الافلام كالتالي: فيلم شيماء لعبد الفتح فرج



المشاركين في المهرجان

الذي هرع إلى المنصة وأعلن المحففي به انه سينتج ويخرج فيلما عن هذا الهرم).
وعن هل يمكنك ان تتكلم عن الدعم؟

رد (بالنسبة للدعم هناك جهات كثيرة ذكرتها وشكرتها في كلمتي الختامية، على دعمها ولكن الدعم قليل وغير كاف للقيام بمهرجان دولي في أحسن الظروف. فالمهرجان الدولي للفيلم الوثائقي اكتسب سمعة طيبة ومصداقية كبيرة وسط الجمهور السينمائي الوثائقي كان متفرجا ومستهلكا أو الهيئات المحترفة من شركات إنتاج ومخرجين. فالتهاقت على الحضور إلى فعاليات الدورات خير دليل على ذلك. فقد عرف المهرجان بالمغرب وعرف بجهة بني ملال خنيفرة وعرف بمدينة خربكة كعالم للسينما الوثائقية.)

الشعور العربي النبيل والكرم الطائي الكبير: الصالة الأولى وتصب في تلاحق الثقافات والتقاء الإخوة من الوطن العربي، مخرجان عربيان ضيفا الدورة الأولى كان موضوع فيلمه الوثائقي سيدة مقال للرجولة والتعب لإيجاد قوت يومها وقوت أولادها، نفسها أن تذهب لزيارة مكة المكرمة والمدينة المنورة، فالثاني تبرع بمبلغ تعويضه لهذه السيدة وزاد عليه ولم يرها إلا على الشاشة. القصة الخاتمة جميلة: كرما رجل علم جليل من مدينة خربكة ربي الكثير من الأجيال، دكاترة وأساتذة وكتاب وشعراء من أكبر الخبراء في اللغة العربية وفي الترجمة، منها مبادئ علم الدلالة لرولان بارت، إنه الدكتور محمد الرفاعة الكبرى. وكانت الكلمة التي القيت من طرف أحد طلبته الدكتور الحبيب ناصري مؤثرة، أسقطت الدموع من عيني المجمع وخاصة المنتج والمخرج الأريني رمضان الفيومي

للمخرج المصطفى زواوي وجائزة مركز الجزيرة للتدريب والتطوير بقطر لفيلم "المخوفون" لرضا عماني، فضلا عن تشويهين لكل من فيلم قرصنة المتعة لجبير مجاهد، والفلاحة المستدامة لسلولي لحمامي، فيما الت جائزة النقد لفيلم إسلام كذاكرة للمخرجة للدكتور بوشعيب المسعودي.

بنديك بانو من فرنسا. يشار ان الدورة هي مدعمة بشكل رئيسي من المجمع الشريف للفوسفاط وجهة بني ملال خنيفرة، والمبادرة الوطنية للتنمية البشرية بخربكة والمركز السينمائي المغربي والجماعة الحضرية. وطرح خلال حفل الختام سؤال على رئيسه بو شعيب المسعودي وهو هل من مستملحات أو بعض الأمور التي أثيرت في كواليس هذه الدورة: فرد بالقول (سؤال مهم هناك الكثير ولكني سأكتف عن حالتين يمكن أن أطلق عليهما

الجائزة الكبرى لطائر الشمس واستقرت الختام على ترويج الفيلم الفلسطيني طائر الشمس لمخرجه عائد نبعة بالجائزة الكبرى وعادت جائزة الإخراج للفيلم الفرنسي إسلام كذاكرة للمخرجة بنديك بانو، فيما عادت جائزة لجنة التحكيم لفيلم "أنا هنا" للمخرجة فرح عبادة من الجزائر. أما بخصوص مسابقة افلام الهواة وجائزة النقد الافلام المسابقة الرسمية فقد عادت جائزة المجمع الشريف للفوسفاط لفيلم اوصيكا رهانات فوسفاط آخر



توزيع الجوائز في المهرجان

المخرج والسيناريست خالد دياب :

طلق صناعي يتحدث عن الهوية المصرية

دبي - الزمان

قال المخرج والسيناريست المصري خالد دياب إن أكثر ما يشغله في أفلامه هي "الهوية المصرية" وأن فيلمه الجديد (طلق صناعي) يحمل بعض الانتقادات للامور في مصر لكن هذا لا يعني أن صناعه لا يجبن بلدمهم. ويتناول الفيلم قصة زوج وزوجة حاولا الحصول على تأشيرة سفر إلى الولايات المتحدة مرات عديدة لكن لم ينجحا وعندما حملت الزوجة في توأمين قرر الزوج الدخول مع زوجته إلى السفارة الأمريكية في القاهرة حتى تضع حملها هناك ويحصل المولودان على الجنسية الأمريكية.

الفيلم بطولة ماجد الكدواني وحورية فرغلي ومصطفى خاطر وهي كساب وعبد الرحمن أبو زهرة وبيومي فؤاد وكتيبة الأشقاء الثلاثة خالد وشيرين وحمد دياب. ويشارك الفيلم في برنامج (ليال عربية) بمهرجان دبي السينمائي الدولي في دورته الرابعة عشرة والتي تختتم يوم الأربعاء. وقال خالد دياب في مؤتمر

اسمه 'عسل أسود' كان فيه نقد لبعض السلبيات في مصر لكننا في النهاية نحب مصر، لا نحبه فقط بل نشوق تراب هذه البلد. ويصرخ الفيلم بين الفكاهة والنقد اللاذع كما يسخر بشكل كبير من فكرة "الحلم الأمريكي" التي طالما راودت الكثير من الشباب العرب ودفعتهم للهجرة ويضع يده كذلك على الكثير من السلبيات في مصر بعد انتفاضة 2011. وقال دياب "فكرة الفيلم كانت موجودة عندي من 2013 لكن حتى يتحول إلى فيلم تشاهدونه على شاشة السينما استغرق كل هذه الفترة الطويلة". وأضاف "الفيلم يصنف بأنه كوميديا سودا وفيه الكثير من الدراما، عالجتا كثير من الأمور بطريقة عبثية حتى نسهل

وصولها للمشاهد، الكوميديا في الفيلم قولنا عن طريقها حاجات كثيرة بطريقة سلسة وبسيطة."

فيلم وثائقي

وأخرج خالد دياب من قبل فيلما وثائقيا واحدا كما كتب وشارك في كتابة ستة أفلام طويلة منها (بلبل حيران) و(الجزيرة 2) و(اشتياك). وعلى مدى (90 دقيقة) تدور غالبية أحداث (طلق صناعي) داخل بيكور مقر السفارة الأمريكية بالقاهرة وهو ما قال عنه المخرج إنه كان تحد كبير بسبب وحدة المكان التي يمكن أن تسقط المشهد في الملل وتحد من خيارات التصوير.

وقال "كان تحد كبير أن تقدم فيلما يدور داخل مكان واحد أو اثنين فقط لكنه كان تحد محفز

الفيلم، قال المخرج "ربما يحمل معنى مزدوجا، فهناك دواء تتناوله المرأة الحامل لحديث تطلق صناع للولادة، كما إننا نطلق أحيانا على الرصاص

مصطلح طلق الصناعي." وقالت الشركة المنتجة للفيلم إنه من المقرر طرحه في دور العرض السينمائي خلال الأسابيع القليلة القادمة.



لقطة من فيلم طلق صناعي

www.alefyaa.com

writers@azzaman.com

20-28 Dalling Road
Hammersmith
London
W6 0JB
UK

زمان ثقافي

رسالة العمارة

إختتام مهرجان الكمية الشعري الخامس

برعاية وزارة الثقافة والسياحة والاثار بالتعاون مع محافظة ميسان والاتحاد العام لادباء وكتاب العراق اختتام فعاليات مهرجان الكمية الشعري بدورته الخامسة (دورة الشاعر الكبير مظفر النواب) الذي عقد تحت شعار (ميسان الكلمة أفق ثقافة وراهن ابداع) وحضر الافتتاح مدير عام دائرة العلاقات الثقافية العامة فلاح حسن شاكر ومحافظ ميسان والمعاون الثقافي خضر خلف شهاب وجمع غفير من المثقفين والشعراء والمهتمين بالشان الثقافي . وعرف في المهرجان اوبريت مهرجان الكمية من اداء مجموعة من طلبة كلية التربية الاساسية الحان الفنان كاظم فندي،والقى شاكر كلمة نيابة عن وزير الثقافة حيا فيها مدينة ميسان المعطاء التي تحمل في داخلها كل القيم الانسانية اصبحت انموذجا في الاعمار والبناء بجهود ابائنا وتضاههم جميعا . ومن جانبه عبر محافظ ميسان عن سعادته بانطلاق المهرجان لاسيما وهو يأتي في ظل الانتصارات التي تحققها القوات البطلة مستذكرا شهداء العراق الذين رويوا بدمائهم تراب الوطن . وفي كلمة اتحاد الادباء والكتاب العراقيين نقل امين الاتحاد ابراهيم الخياط تحيات مثقفي وادباء العراق المشاركين في المهرجان متمنيا النجاح في شوارده المديد.

رسالة الرباط

الإيسيسكو والألكسو تتجهان لتطوير التعليم

عقدت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة الإيسيسكو والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الألكسو بالتعاون مع لجنة البحرين الوطنية للتربية والعلوم والثقافة، الاجتماع شبه الإقليمي لتقديم الخبرة والمشورة الفنية في مجال إعداد السياسات والخطط والإستراتيجيات الوطنية لتطوير التعليم، وذلك في مدينة النمامة بململكة البحرين للمدة من 5 إلى 6 كانون الأول الجاري . وأوضح بيان للإيسيسكو بالرباط أن الاجتماع يشارك فيه 25م الخبراء التربويين، والموجهين، ومسؤولي التخطيط التربوي من وزارات التربية والتعليم والمؤسسات التربوية الخاصة بالتخطيط التربوي في كل من البحرين، والأردن، والسودان، والعراق، وسلطنة عمان، وفلسطين، والكويت، ومصر ولبنان. وتتضمن أعمال الاجتماع مناقشة عدد من المحاور حول أحدث الخبرات والمستجدات العلمية والتربوية في إعداد الإستراتيجيات الوطنية لتطوير التعليم، وسبل المحافظة على جودة التعليم عبر إستراتيجيات وطنية هادفة ودقيقة، وتحديد دورها في تطوير المنظومة

التربوية، وأهم الطرق العلمية لتقييم أداء تلك الإستراتيجيات لتطوير التعليم.

رسالة نواكشوط

إنطلاق مهرجان المدن القديمة

انطلقت صباح الجمعة الماضية، النسخة السابعة من مهرجان المدن القديمة الذي ينظم سنويا، بمدينة تيشيت الموريتانية (شمال شرق)، بهدف إعادة الاعتبار للمسند التاريخية في البلاد. وتنظم المهرجان وزارة الثقافة والصناعة التقليدية، بالتعاون بين مدن شنقيط ووادان وتيشيت وولاية، تحت شعار مدننا التاريخية مصانة من الاندثار. وبشكل متداول، يتم تنظيم المهرجان في المدن الأربع المذكورة، والتي تشكلت على مر العصور، منارة للإشعاع الثقافي والفكري والديني ما بين شمال المغرب العربي وغرب إفريقيا. مهرجان المدن القديمة أصبح مشروعا ثقافيا أصيلا يبرز التنوع الثقافي الموريتاني وثرائه، حيث مثلت المدن التاريخية الموريتانية عبر التاريخ، مناطق جذب للعلماء والطلاب ومراكز إشعاع للعلوم الإسلامية والمعارف الإنسانية.