Log on for all news and reviews:www.azzaman.com
20-28 Dalling Road,Hammersmith, London,W6 0JB,UK
write to:writers@azzaman.com

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM

الزمان – السنة العشرون العدد 5913 الثلاثاء 30 من ربيع الاول 1439 هـ 19 من كانون الاول (ديسمبر) 2017 م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/20 . UK Issue 5913 Tuesday 19/12/2017

لبنى الشرقاوي تطلق أغنية كاريزما.. وتمزج بين الإيقاعات المغربية والخليجية

الرباط - عبدالحق بن رحمون

قالت الفنانة المغربية لبنى الشرقاوي وهي تستعد لاطلاق أغنيتها الجديدة الموسومة بـ(كاريزما): (إن الأغنية عبارة عن فيديو كليب، يعكس موضوعها طريقه تفكير الإنسان، وتحدد ملامح شخصيته)، وتضيف لبنى الشرقاوي المقيمة في إحدى الدول الخليجية في تصريح صحفي: (كل واحد منا يحب أن يكون شخصا مميزا في كل شيء، ويكون ضمن الذين يستطيعون أن يرسخوا صورتهم في الأذهان، ونحب أن نقضي أطول وقت ممكن برفقتهم). في سياق متصل سبق للفنانة لبنى الشرقاوي أن أطلقت أغنيه باللهجة المغربية تحت عنوان (خليني.خليني)، فضلا عن أغنية أخرى غنتها باللهجة الخليجية بعنوان (يشهد الله.).

وتجدر الاشارة أن أغنيتها الجديدة (كاريزما) من كلمات وألحان مروان أصيل، وتوزيع زهير حصادي، ومكس وماستر أشرف بنصفية، فيما تولى إخراج الكليب حسن الكورفتي، وإنتاج لبنى الشرقاوي. من جهة أخرى، أبدت الفنانة المغربية لبنى الشرقاوي تفاؤلها من عملها الفني الجديد (كاريزما)، وشددت في تصريحها الصحافي أن هذه الأغنية لها إضافة مهمة في مسارها الفنّي، باعتبارها أول مزيج فني بين الغناء باللهجه المغربية والتوزيع و التصوير في الخليج. وتؤكد: (إن أعمالي لاقت ردود فعل إيجابية وتجاوبا كبيرا من قبل الجمهور الخليجي و أيضا من قبل الزملاء في المجال من خلال حساباتهم على السوشيال ميديا).

وفي غضون ذلك أوضحت سفيرة الأغنية المغربية لبنى الشرقاوي أن الأغاني المغربية عرفت نقلة نوعية في السنوات الأخيرة في دول الخليج العربي، مضيفة أن النجاح الذي لاقته الأغنية المغربية دفع الفنانين المشارقة الغناء باللهجة المغربية. وخلصت الفنانة لبنى الشرقاوي في تصريحها أن الجمهور الخليجي يتميز بذوق فني عال، يفرض على الفنان أن يكون حريصا على تقديم أفضل ما عنده وعلى الظهور بأحسن صورة.

زمان جديد

هاكم كتابي

من معالم أي مجتمع إستحق توصيف (مجتمع حضاري)، الالتزام بالنظام بالقام الأول ووُفق سعي دؤوب غير متكلّف، متجدد، حريص، نسيجي، وهذا الانضباط سيفتح أبواباً واسعة باتجاه مسارات داعمة، مؤازرة تسند وتوطئ وتدفع لضبط الاتجاه. كالبوصلة التي تأخذ وضع البؤرة في كابينة القبطان للسفينة. لا يغفل عنها القبطان رمشة عين. والمجتمع الساعي للتحضر لا يتصدر كابينة قبطانه أياً كان. لذلك استأثر القبطان بصفة قائد السفينة، ربانها، وقد يتسع التوصيف بلقب ملهمها، اذا ما استطاع أن يخرجها يوماً من ظلمات عاصفة أو اعصار سالةً متماسكةً. وما أكثر ما تتعرض إليهِ الأمم المتسلقة نحو صرح الحضارة لما هو عاصف ومزجر. واختيار النظام والالتزام به، بل الايمان به، لا يمكن أن يتحقق ما لم يكن للأمة هدف واضح ورغبة حقيقية بالارتقاء. هذا يعني أن الأمة تكون قد نقدت نفسها حدّ التعنيف وإلا لن تكون قد وصلت الى الاقتناع بأهمية التغيير. الذي يقتضي التخلي أو التراجع عن نهج سابق جعلها تبرك على الرغم من ارادتها. فاستحق الأمر كسراً للقوانين الماضية التي ما عادت تلبي الحاجة، أو المعرقلة للمسيرة. وحقيقة الأمر فالعالم من الأساس لم يصل الى ما هو عليه من رقي إلا بعد تكسير القوانين. لأن وجود الأمة بات مقترناً اساساً بهدم القديم والارتكاز على ما تبقى من أسس صالحة. بغية الانطلاق الى فضاءات أوسع، وغالبا ما كانت ملابسنا تضيق علينا، ما لم نستبدلها بين حين وآخر لأن نمو الأجساد يشبه نمو معارفنا وقابليتها على التوالد بعد أن تذهب بعيدا الى حيث تجذرها. من أجل أن تتسع قاعدة الارتكاز أكثر لتتمكن شجرة بقاء الأمة على مواجهة لحظة التزعزع والارتباك من هنا لا بد أن نعرف أن البوصلة (أية بوصلة) لا تستطيع أن تنحرف عن مسلماتها الفيزيائية المرتبطة بأقطاب الكرة الارضية المغناطيسية شمالية كانت أم جنوبية. تحت تأثير فعل ما يحكمها من خارج القوانين.

أما حرفها بدعوة المصالح والمحاباة والمحاصصة أو ما يتوافق ورؤى القبيلة فهذا لا يفضي الى ما هو نافع بأي معنى. لأن أقطاب المغناطيس في البوصلة لا تتحرك الا بجوهر طاقتها الصرفة، وعكس ذلك يعني الوقوع في قلب الدوامة. بهذا المعنى فللحضارة ثمة وجوه كما الشجرة، اذا ما امتصت معادنها الأصيلة عبر جذورها المتوزعة على الجهات كلها. المتغلغلة الى اعماق التربة بشرط ملاءمتها لما يحيط مجموعتها الخضرية مع البيئة الطبيعية المتوافقة مع شروط انباتها التي اختارت أن تورق فيها وهكذا فأية حضارة لأية أمة لا بد أن يكون لها قواسم مشتركة مع اية حضارة اخرى، لارتباطها بتلاقحات ثقافية وانسانية سابقة. بمعنى أن النظام الذي تحدثنا عنه منذ البداية يعني فيما يعنيه الايمان بأن يكون الصدق، الاخلاص، والأمانة واحترام الجهد البشري، تقديسه، والتنافس الشريف، والدقة، والمواظبة، ونكران الذات، والاحساس بالآخر، والاهتمام بالعلم والمعرفة والثقافة والفنون. ما هي إلا فروع لهذه الشجرة التي من الواجب الحرص على وصول الماء اليها، والحرص على تثوير تربتها، وتسميدها كشروط اساسية لبقائها زاهية وارفة الظلال نظرة تؤتي أُكلها كل حين. والا فكل شيء الى زوال ما لم نحرص على الاعتناء بها. إذن الأمر ليس بالسهل، لأنه فعل قائم على الاستمرار. بهذا النهج نحتاج الى الكثير من الدأب والمطاولة وإلا فلا فرصة لأيّ منا على انتشال احد اذا غرقت السفينة. كلنا شاهدٌ على غرق سفينة تايتانيك حيث لم يمنح المحيط بزمهريره الفرصة للأزواج والاحبة والأبناء بالأخذ بأيدي بعضهم البعض لأن الجميع وضعوا في فضاءٍ يتحدى امكانيات الضحايا كبشر في تقديري أهمية الفلم تكمن هنا، وما توصيفاته بالغريبة عن ثقافتنا، فنحن نعرف مشهداً من أعماق تراثنا يصرخ فينا كل حين مذكراً يقول: يوم يفر المرء من امه وابيه.. فهل حقاً لا فرق بين أن نكون متحضرين ام غير متحضرين !؟ فالحياة تستمر، والفوز في خاتمة الأمر لا ينظر الى من كان متحضراً أو غير متحضر في منحنيات عقلنا الغيبي، لكننا ننسى أننا سنسأل عن أعمارنا فيما أفنيناها، وأصابعنا فيما أبلت، والسنتنا فيما نطقت، وأبصارنا فيما انهكت. فهل يعتقد احد ان سائلا بهذا الاتساع وهو الخالق طبعا ستكون بوصلته معطوبة (حاشاه) بل هي منصوبة وفقا لكلية علمه بعد ان يبدل الأرض غير الأرض والسماوات وهو قاصد بعمق أن الوجود المتحضر العارف والمكافح والمجتهد أكثر زهوا وبريقا عن اي وجود مرّ مرور الكرام لم يتفاعل ويثابر أمام فرصة الحياة وامتلاك بطاقة ركوبه لسفينة الفضاء (أمنا الأرض) المتنقلة في فضاءاته الواسعة يكابد ويكتشف ويعمر ويبني ويمحص ويتأمل ويكتشف ما في ملكوته من ادهاش ليقل في نهاية المطاف هاكم كتابيَ.

فارس السرّدار

تأثير السمنة على العظام والمفاصل والأعراض المصاحبة في حديث أخصائي عراقي مغترب

لاهاي - الزمان

قال الدكتور عبد الوهاب الجبوري رئيس قسم العلاج الطبيعي في جامعة لاهاي الدولية في هولندا ان المفاصل، خصوصا مفصل الركبة والقدمين تتاثر مع الزمن بأي حمل زائد عليها. وتزداد هذه المعاناة كلما زاد الوزن، حيث يشكو الشخص من بهذه المفاصل خصوصا اثناء المشي. وقد يشكو من الام بمفصل الحوض او بمؤخرة العمود الفقري، حيث ان هذه المفاصل ايضا تعاني من الحمل الزائد عليها مما يؤدي الى حدوث خشونة بغضاريف هذه هذه المفاصل وتاكلها واصابتها بالالتهاب المزمن، وفي بعض الاحيان تتجمع كمية من السائل بها.وبالنسبة للعظام فقد تكون السمنة بعض الفوائد، حيث لوحظ ان وهن العظام يقل في السيدات البدينات بعد سن اليأس لتصنيع هرمون الاستروجين في النسيج الدهني، وهذا الهرمون يحمي من وهن العظام. كذلك يعاني البدناء من داء النقرس بنسبة اكبر من الاشخاص الطبيعيين نتيجة للافراط في الاكل الذي يؤدي الى زيادة معدل حامض البوليك بالدم وترسبه في الاغشية المبطنة للمفاصل خصوصا مفصل الاصبع الاكبر للقدم، حيث يسبب ذلك الشعور بالام شديدة بهذا المفصل وتورمه واحمراره. غير ان ذلك ليس شائع، ويظهر في عددقليل من البدناء الذين لديهم استعداد وراثي للاصابة بهذا المرض وقد يشكو الشخص البدين ايضا من الام بالقدمين نتيجة للحمل الزائد على عضلات اخمص القدم، وهو مايعرف (القدم المفلطحة) وقد يعاني ايضا من الام بالكعب نتيجة لوجود بعض النتوءات في عظام الكعب والتي تسبب الما عند المشي... انقباض عضلات الراس والرقبة. وشرح الاخصائي العراقي المغترب الاعراض المصاحبة فقال انه في بعض الناس يحدث الصداع نتيجة تقلصات غير ارادية في عضلات الراس والرقبة، وذلك عند مواجهة المشاكل ومطالب الحياة اليومية مثل المسؤوليات العائلية، ظروف العمل، صعوبة المواصلات... الخ ومع ان الصداع قد يكون شديدا احيانا، الا انه في اغلب الاحيان يكون مؤقتا. ويرجع سبب الصداع في هذه الحالة الى نقص كمية الدم السارية في العضلات نتيجة لانقباضها والتاثير على الاعصاب الجارية بها. ويصف المريض الالم بانه يشبه الضغط بحمل ثقيل فوق راسه ورقبته. وفي العادة يزول الالم تلقائيا بعد زوال المؤثر الخارجي بفترة قصيرة.ومع ذلك فالصداع وتقلص العضلات قد يستمران عند بعض الناس الى زمن اطول، قد يمتد الى عدت اسابيع او اشهر وحتى عدت سنوات. ويصف المريض الصداع في هذه الحالة بانه يشعر وكان هناك حزاما مشدودا حول راسه او كان راسه ورقبته موضوعان في قالب من الجبس. ويصف الالم لدرجة ان تسريح الشعر يصبح مؤلما. ولا يصحب هذا الصداع اي غثيان او قئ او زغللة في النظر او اي اعراض اخرى قد تسبق حدوث الصداع، ولا علاقة له بالهرمونات اوانواع الماكولات او العوامل او العوامل الوراثية . وعن الصداع قال الجبوري انه يزداد في اوضاع معينة، مثلا عند القراءة لمدة طويلة وعند الجلوس امام الكمبيوتر لفترة طويلة وهي مشكلة العصر، حتى ممكن تنتقل الى اوسع من ذلك التهابات في مفاصل الرقبة والكتف وانقباضات في الايدي.

واذا كان الالم شديدا تستخدم الادوية المسكنة، وبعدها عمل جلسات مساج وتمارين علاجية.. التهاب مفاصل الرقبة الروماتيزمي... الصداع احد اعراض مشاكل الرقبة، خاصة التهاب المفاصل الخلفية بين الفقرات العنقية، كذلك يشكو الكثير من الناس من الصداع عقب اصابة الرقبة في الحوادث، وفي حالات الانزلاق الغضروفي بها. وقد يحث كثير من الاطباء العلاقة بين المفاصل العليا في الرقبة ووجع الراس وخرجوا بتفسيرات عديدة.. اولا.. ان الصداع ينتج عن تقلص العضلات في مؤخرة الراس واعلى الرقبة.. ان الصداع ينشأ نتيجة تاثير التهاب المفاصل على جذور العصب الخامس المخي في اعلى الرقبة ويلاحظ ان هذا العصب مسؤول عن الاحساس في جلسات مساج وتمارين علاجية.. التهاب مفاصل الرقبة الروماتيزمي... الصداع احد اعراض مشاكل الرقبة، خاصة التهاب المفاصل الخلفية بين الفقرات العنقية، كذلك يشكو الكثير من الناس من الصداع عقب اصابة الرقبة في الحوادث، وفي حالات الانزلاق الغضروفي بها. وقد يحث كثير من الاطباء العلاقة بين المفاصل العليا في الرقبة ووجع الراس وخرجوا بتفسيرات عديدة.. اولا.. ان الصداع ينتج عن تقلص العضلات في مؤخرة الراس واعلى الرقبة.. ان الصداع ينشأ نتيجة تاثير التهاب المفاصل على جذور العصب الخامس المخي في اعلى الرقبة ويلاحظ ان هذا العصب مسؤول عن الاحساس في نصف الوجه.. ان الصداع ينتج عن تاثير التهاب المفاصل على العصبين الثاني والثالث في خلف الرقبة وهو يمتد الى مؤخرة الراس واعلاه.

ان الصداع احد مضاعفات تاكل المفصل بين الفقرتين العنقيين الثانية في المسنين. ويؤدي احد او كل هذه الاسباب الى صداع نصفي يشبه صداع (الشقيقة). وينتشر في الصدغ ونصف الجبهة في نفس الناحية، وقد يصطحبه احمرار العين وانهمار الدموع وضجيج في الاذن.

عبد الوهاب الجبوري

توقيع

همومنا ترنو من ضاحية في لندن

لا زلت كلّما مررتُ من خلال ضاحية هيرفيلد في لندن،حيث تقع تلك المستشفى المتخصصة بجراحة القلب والشرايين، تذكرت المطالب الأربعة البسيطة العميقة التي طلبها الجرّاح الاشهر في العالم مجدي يعقوب من مذيعة قبل أن يظهر معها على الهواء في لقاء نادر. المطلب الاول كان أن لا تسأله عن حياته الشخصية، والمطلب الثاني أن لا تناقشه في أمور دينية وروحية معلّلاً ذلك بأنه يجهلها وقال للمذيعة أيضاً، من فضلك لا تمدحيني لأنّي لا أحبّ المديح إطلاقاً. وليس وقتُ البرنامج مخصصاً لمثل هذا. وأخيراً طلب منها أن تحاوره عن (العلم و عن المريض لأنهم أسيادي!) منجز يعقوب العلمي والطبي مذهل وهو قد تجاوز الثمانين وغادر لندن الى القاهرة ليكمل خدمته للعلم والناس في بلده الأصلي الذي فارقه ستين سنة. ماذا يحدث في المقابلات التلفزيونية في هذه الأيام، حيث يتحدث المذيعون في مواضيع لا تهم الناس، في مقابلات مع أشخاص ليس لهم كلام خارج وضعهم الشخصي، وتبرر التلفزيونات العربية الهابطة في اغلبيتها الساحقة، بأن الجمهور يريد ذلك ويستمتع به. واذا استخلصنا نقاط المعرفة والفائدة من الحوارات التي تدور على شاشات التلفزيونات العربية، نجد ان أغلبيتها للفنانين من الطائفة الغنائية وأقل منها السينمائية و الدرامية، وتكاد تندثر المقابلات مع طوائف الفن الاخرى من رسم ونحت وموسيقى راقية ومسرح. كما بات حظ الادباء من المقابلات نادراً إلا من سيق اسمه في شهرة عابرة لحدث أو خبر ناشز أو موقف محرج أو قضية في المحاكم. كما لا توجد حوارات سياسية معمقة في قضية ذات نفع عام في المجتمع إلا من بعض القنوات التي لا تعود للعرب وإن كانت تبث بالعربية. ليس لذيهم ما يقولونه وينفع أحداً، لكنهم على الشاشات دائماً في أحاديث تسبقها اعلانات أحياناً، تشبه الجبل الذي يتمخض فئراً. أحياناً، نسمع عن الانحدار الثقافي ولا نقف عنده طويلاً، وكيف انّ طلبة أو خريجي الجامعات العربية لا يعرفون السبيل الى مطالعة صحيفة أو مجلة او كتاب خارج الواجب المقرر في الدراسة، في حين كلنا يعلم ان حركات الوعي والتنوير والنشاط الثقافي والفكري والسياسي قادها طلبة وشباب في مراحل الدراسة الجامعية أو ما بعدها، وتأسست على جهودهم في أربعينات وخمسينات القرن الماضي أشكالاً من الاتجاهات الثقافية والفكرية والاجتماعية في الحياة العربية لا يزال لها أثر حتى الان بالرغم من اكتساح موجات التجهيل وخرافات القطيع للمجتمع العربي لاسيما في العراق، فمصيبتنا في هذا البلد ليس قبلها أو ربما بعدها مصيبة فيما يخص الوعي والفكر والتنوير وعالم المكتبات والبحث الابداعي والممارسة النوعية الابتكارية، لاسيما ان دولاً اشتركت في طمس روح العراق وثقافته.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

طالبة حقوق ومكافحة ضد العنف.. ملكة لجمال فرنسا

باريس - الزمان

انتخبت طالبة الحقوق ماييفا كوك ملكة لجمال فرنسا مساء السبت في مسابقة تمحورت على مكافحة العنف الذي تتعرض له النساء. وماييفا كوك تبلغ من العمر (23 عاما) وهي من منطقة نور-با-دو-كاليه. وقد اختيرت الشابة البالغ طولها 1,76 مترا، من بين 30 مشاركة راوحت اعمارهن بين 18 و24 عاما اتين من مقاطعات فرنسا الـ22، ومن 8 مقاطعات فرنسية ما وراء البحار، بحسب (فرانس برس). وبعد شهرين على كشف فضيحة المنتج الهوليوودي هارفي واينستين، ركزت الأمسية التي أقيمت في شاتورو في وسط فرنسا ونقلت مباشرة عبر التلفزيون على قضايا النساء.

وعرض شريط فيديو صور بالأبيض والأسود حمل عنوان (الملكات يتحدن في وجه العنف ضد المرأة) قبل مرور المتسابقات بلباس البحر. وترافق الشريط مع تعليق صوتي جاء فيه (أنا حرة باختيار من أريد وحرة بقول لا.. أنا قوية وواثقة أنا جميلة..). وقالت ملكة جمال فرنسا للعام 2016 إيريس ميتينير التي توجت ملكة لجمال الكون العام 2017 (ينبغي الآن ننسى أنه في فرنسا العام الماضي كانت تسجل وفاة امرأة كل ٣ أيام جراء العنف الزوجي).

قرطاج يحجب جائزته الكبرى ويكرّم صلاح القصب

تونس - الزمان

حجبت الدورة التاسعة عشرة لمهرجان ايام قرطاج المسرحية الذي اختتم فعالياته مساء السبت، جائزتها الكبرى لافضل عمل مسرحي في حين وزعت الجوائز الأخرى على مجموعة من الفنانين العرب. بعد ان شهد المهرجان تقديم مائة وخمس مسرحيات. وقال رئيس اللجنة عبد الحليم المسعودي خلال كلمته في حفل الختام على المسرح البلدي في تونس إنّ (اللجنة لاحظت تفاوتا في الأعمال المقدمة خلال هذه الدّورة وهناك أعمال لا ترتقي للمستوى المطلوب). وتابع (اللجنة وقفت على جملة من الإخلالات. وأنه على مستوى الإخراج هناك ارتباك في الخيارات الجمالية ما تسبب برخاوة بنية العمل المسرحي وتعويل الإخراج على الثرثرة البصرية بالمعالجة السينوغرافية). وأضاف (لاحظنا حالة غياب التوازن بين عناصر العمل الواحد في أغلب الأعمال المعروضة في المهرجان). في المقابل، منحت لجنة التحكيم جائزة أفضل أداء نسائي مناصفة بين المغربية آمال بن حبدو عن دورها في مسرحية صولو والسورية نوار يوسف عن دورها في مسرحية ستاتيكو. كما أسندت جائزة أفضل أداء تمثيلي رجالي مناصفة بين السوري سامر عمران عن (ستاتيكو) والمغربي سعيد الهراسي عن دوره في مسرحية صولو. وقدمت جائزة أفضل نص مسرحي مناصفة للكاتب السوري شادي قويعر، مؤلف ستاتيكو والجزائري رزقي ملال عن مسرحية (بهيجة). كما منحت جائزة أفضل إخراج مسرحي مناصفة بين العرض التّونسي (أرامل) لمخرجته وفاء الطبوبي و(صفر سالب) لمخرجه العراقي علي دعيم. ومنح الاتحاد العام التّونسي للشغل (المركزية النقابية) جائزة أفضل تقنية مسرحية للتقني التّونسي شوقي مشاقي عن مسرحية (الصبية والموت). فيما منحت النقابة الوطنية للصحفيين التّونسيين جائزة (نجيبة الحمروني لحرية التعبير) للعمل التّونسي (الرهوط) لمخرجه عماد الماي. وتم في حفلة الاختتام تكريم عدد من الشخصيات المسرحيّة على غرار المسرحي العراقي صلاح القصب والمصري حسن أبو سلامة والممثلة السورية سلاف فواخرجي.

لعراق 500 دينار، اليمن 30 ريالا، السعودية ريالان، الكويت 200 فلس، الإمارات درهمان، عمان 150 ميزا، قطر 3 ريالات، البحرين 300 فلس، سوريا 15 ليرة، لاردن 200 فلس، مصر نصف جنيه، موريتانيا 100 روبية، تونس 400 مليم، المغرب 3 دراهم، السودان 25 دينار، لبنان 1000 ليرة، الجزائر 30 دينار

Austria 20 SCH, Belgium € 1.5, Cyprus 0.5 CY, Czech Republic 45 CzK, Denmark 10 KrD, Finland 10K, France € 1.5, Germany € 1.5, Greece 400 DR, Poland € 1.5, Italy € 1.5, Norway 11 Kr, Turkey 500000 TL, Spain € 1.5, Sweden 12 SK, Switzerland 3 SFR, UK £ 1, Australia $ 1.5, Canada $ 2.5, Netherland € 1.5, USA $ 2.