

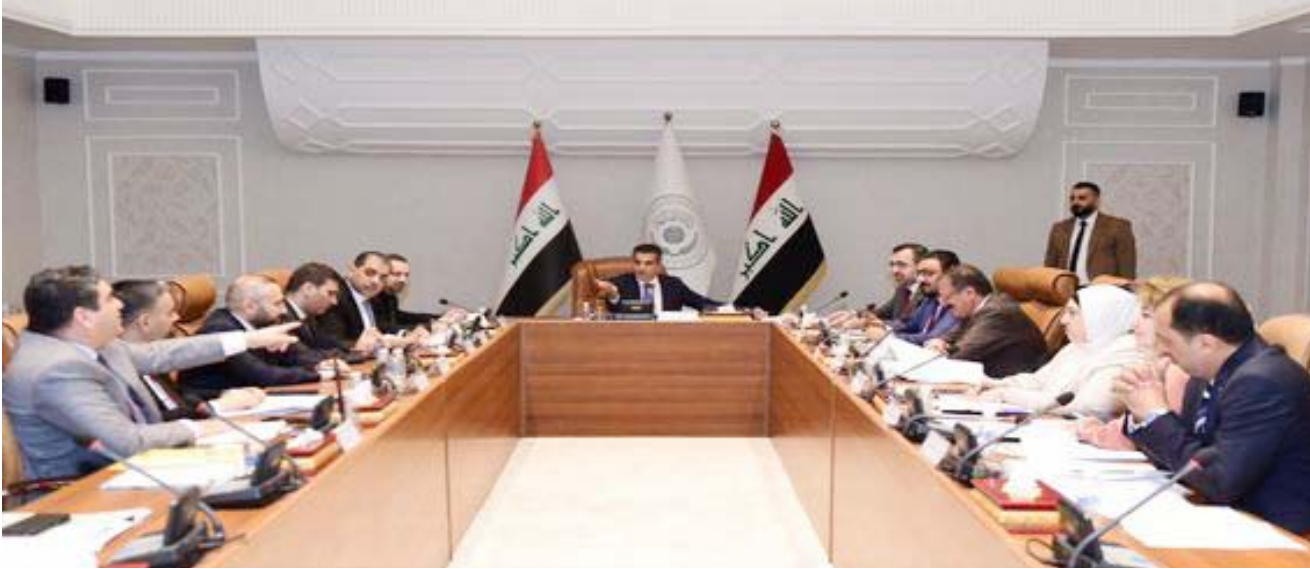


وكيل المالية يناقش خطة الارتقاء بعمل المؤسسات اداريا واقتصاديا

# الحكومة توجه الوزارات بتفعيل قانون شهداء سبايكر إنصافاً لذويهم

على ضرورة تطوير النظام المصرفي والتحول الرقمي ومغادرة التعامل الورقي وقال بيان تلقته (الزمان) امس إن (رئيس) ترأس اجتماع لجنة النظام الداخلي للمصارف الحكومية في مقر المالية. بضم مدير عام الدائرة القانونية في الوزارة محمد حمزة مصطفى والمديرين العامين للمصارف الحكومية وممثلين عن البنك المركزي، حيث جرى مناقشة الإجراءات والآليات والتعديلات الخاصة بسعودة الانظمة الداخلية للمصارف الحكومية وما تضمنته المقترحات والإقتران التي تقدم بها الحاضرين في الاجتماع وبما يتوافق مع توجهات الوزارة والبنك. تطوير النظام

، من جانبه ، أكد رشيد (ضرورة) تطوير النظام المصرفي ودور حوكمة المؤسسات في تحسين الأداء المصرفي لتحقيق التنمية المستدامة والتحول الرقمي للعمليات المصرفية وتعزيز الأساليب الحديثة ومواكبة التكنولوجيا والتقنيات المتطورة وتحديث متطلبات العمل المصرفي الحديث، بعيداً عن الروتين البيروقراطية ومغادرة التعاملات الورقية والاعتماد على الأنظمة الإلكترونية في العمل المصرفي.



التي تنطوي على التطور الاقتصادي والإرتقاء بعمل المؤسسات المعنية، بما يحقق الأهداف الأساسية التي تضمنها المنهاج الوزاري في الجانب الإداري والإقتصادي، وتابع أن (الاجتماع) تطرق إلى أهم متطلبات تنفيذ البرنامج الحكومي، بوقف رؤية

اجتماع : وكيل وزارة المالية مسعود الحيدري خلال اجتماع متابعة تنفيذ البرنامج الحكومي مهتد للامن والاستقرار المستدام الذي ينعم به العراق، وناقشت وزارة المالية ، خطة الارتقاء بعمل مؤسسات الدولة ، اداريا واقتصاديا

بمهدت للامن والاستقرار المستدام الذي ينعم به العراق، وناقشت وزارة المالية ، خطة الارتقاء بعمل مؤسسات الدولة ، اداريا واقتصاديا

بغداد - قصي منذر

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بتفعيل قانون حقوق شهداء جريمة سبايكر، الذي صوت عليه مجلس النواب عام 2019؟ إنصافاً لذويهم. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (السوداني)، استقبل أعضاء منظمة ضحايا سبايكر في العراق واستمع إلى الاحتجاجات والطلبات الخاصة بذوي الضحايا، وأوعز بتقديم كشف مفصل عن المسلمين لقطع الأراضي ومنحة بدل البناء، وكذلك المنحة الخاصة بإجراءات دفن الشهداء، موجهاً بتفعيل قانون حقوق شهداء جريمة سبايكر، الذي صوت عليه مجلس النواب سنة 2019 وتنفيذ جميع مواده ونصوصه القانونية، وفاء للشهداء المضحين، وإنصافاً لذويهم، كما أوعز بتقديم كتاب من مكتبه إلى الوزارات كافة، للتعامل مع المنظمة وتسهيل جمع الأمور الإدارية التي تعترض عملها، وراى السوداني ان (الجريمة) ستبقى السوداني على بشاعة الدواعي ، التي تجاوزوا بارتكابها كل المواثيق والأعراف والحدود الأخلاقية، وتابع ان (دماء الشهداء) لم تذهب سدى، وان دعاهم الرزية هي التي

## وظيفة الانتخابات

في سياق التهيئة لإنتاج الانتخابات القادمة ، لابد من القول ان الانتخابات تؤدي وظيفة أساسية تتمثل في :  
1-الحفاظ على التوجه الديمقراطي للنظام السياسي والتأكيد على الإقرار بالتعددية الحزبية .  
2-تنافس سياسي حزبي بإيجابية يحكمه قانون الأحزاب السياسية الناقد .  
3-نوع من المساواة بين الأحزاب السياسية في الترشيح والحملة الانتخابية .  
4-تكشف نتائج الانتخابات ببيان قوة وتأثير الأحزاب ( كل حزب ) في الساحة السياسية، وفي كل محافظة فيما يتعلق بانتخابات مجالس المحافظات  
5-تمهد لتشكيل البرلمان / الحكومة / مجالس المحافظات وما يرتب عليها .  
هذه الوظيفة يمكن أن تتطور / تتعمق بنشر ثقافة الديمقراطية وبتكرار الممارسة الانتخابية ..



محمود صالح الكروي بغداد

## حبيبي نجار

وفجأة أتجه نحو الراديو وفكر أنه اليمنى فانطلق صوت شريفة فاضل - حبيبي نجار - له لقد بدأ العامل العربي يحتل مكانه في الأغنية الحديثة، فعلق رشيد .. نعم إن الأغاني لم تعد توضع من أجل الملوك والطلاقة .. إنه عهد العمال، عهد البروليتاريا، عهدنا نحن .. فقلت لنفسى، إن رشيد هذا إما أن يكون مشعوذاً أو ثوريا محترفاً ... المشهد من مقالة حسين مردان في كتابه (الأزهار تفرق داخل الصاعقة) هل كان (أبو علي) يعطينا تعريفاً شاملاً للثوريين الذين عاشوا بيننا، وملاؤنا رؤوسنا بالتلنظير والتلفس الفارغين من أي معنى في النتيجة؛ الثورية احترام وفن وحياء والشعورة احترام وفن وحياء ... اسمعوا أغنية شريفة فاضل، وقد تورعت الحانها وكلماتها بين الحداد والفتاح والبناء، وهي مثال بين ما كان يدور في عقول الثوريين، أو الثوريين في بلدنانا ...



حيدر الحسن بغداد

## ما سر تخلفنا ياترى؟

في اللحظة التي انتزعت فيها أوريا حربية عقولنا من برائن رجال الدين وكسرت قيود وأغلال الكنيسة وأزاحت حالة القسيسة الزينة عنهم ، انطلق العقل البشري وهو سر الله على الأرض إلى رحاب العلم فانتزع الطائفة والكهرايا، والمحرك وكل إنجازات العصر التي تنفع البشرية جمعاء.

لحين عودة رجال الدين إلى مساجدهم متفرغين لإختصاصهم بوعظ الناس ، ولحين عودة شيوخ العثمانيين إلى دواوينهم لتخفيف حدة النزاعات الإجتماعية، ولحين حصر السلاح فقط لدى الجيش في الثكنات ، عندما فقط تقوم للعراق قائمة وبيدا خط شروع إصلاحه جدياً .

فصل الدين عن إدارة الدولة، وإبعاد رجال الدين عن التدخل في السياسة  
تنظيم من قدر التاريخ، نزيح عن كاهلنا أطنان من الأساطير والخرافات والأهلام التي تنقل عقولنا وتشدها إلى الخلف، نخدم نرجال الدين في السياسة وإدارة الدولة ، نندفع بأجسادنا نحو ثقافة المستقبل وأفاقه الرجة.

إن قضية العراق ومستقبل أجياله واستعادة مكانته ، من الخطورة ، بحيث لا يجب أن تترك بيد بعض رجال الدين وحفنة من مرامقي السياسة الفاسدين .



خالد المعيني بغداد

## المرجعية العليا ودورها في نشر قيم الدولة

اعتقد ان لقاء سماحة آية الله العظمى السيد علي السيستاني مع المواطنين من أهالي منطقة الجادرية اللذين سبق ان ظهروا في وسائل الإعلام واشتركوا معا بتعرضهم له من ضغط وتهديد للتخلى عن اراضيهم لصالح بعض الجهات المسلحة فيه دالة كبيرة وانهم تلك الدلالات تتمثل بعدم رضا المرجعية العليا عن انتشار السلاح خارج سلطة الدولة ويغض النظر عن المسميات، وهذا موضوع غاية في الأهمية وعلى الجهات المسلحة التي ترزع شعار المرجعية دون الالتزام بتوجهياتها ان تراجع سلوكها بعد بيان المرجعية إضافة إلى ان بيان المرجعية اليوم اوضح التطبيق الكبير بالزوى بين المرجعية العليا والتيار الصدري في قضية بناء الدولة ومحاربة الظواهر السلبية حيث إن الصدريين هم من كشفوا الظلم الذي لحق بعائلات الجادرية ولما نظر الرأي العام لما يحصل في المنطقة وبأفي المناطق في العراق بسبب غياب القانون وانتشار السلاح خارج سلطة الدولة المهم هنا أيضاً هو ذلك البون بين ما ترغبه به المرجعية من السلطة التنفيذية وما يطبق حينما أشار في بيانها إلى ان من أهم واجبات من هم في مواقع السلطة ويديرهم رنام أمور البلد هو حماية ممتلكات المواطنين وحقوقهم، والوقوف في وجه من يسعون في التعدي عليها بالإرهاب والتخريف ولا سيما من يحملون صفات رسمية ورسمية المرجعية اليوم كان بلغة وإنسانية وتؤكد على ضرورة التزام الجميع بالثوابت والقيم الوطنية وبنها الدولة حيث دعت إلى نشر قيم وطنية ، ضمن المنظمة الاجتماعية والأخلاقية.

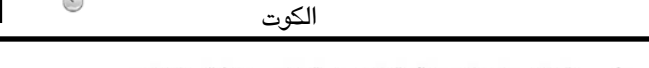


مجاهد التميمي بغداد

## يقصرمون

قبل أيام حدثني أحد الأساتذة القدامى الذين يعتبرون من رواد التعليم في مدينة الصويرة إضافة إلى ذهابه في سبعينات القرن الماضي إلى العديد من الدول العربية لممارسة التدريس هناك حينما كانت الدول العربية تعلم من العراق في كل شيء!! المهم ذهب هذا الأستاذ حينما كان صغيراً مع والده إلى أحد المجالس التي كانت تعقد أيام محرم في مساجد المدينة ويلي فيها خطيباً قداماً من خارج الصويرة طبعاً المحاضرات الدينية واستمع الأستاذ الصغير وهو لا زال في الابتدائية حينها ان الخطاب ذكر عن أحد اصحاب الحسين (ع) انه أثناء القتال قاتل الجيش قتلاً شرساً ورغم انه قتلعت يده اليمنى اخذ يقتله بييسراه ، وحينما قطعوا يده اليسرى ، مسك سيفه بجمه وقتل منهم في هذه الحالة ثلاثين الف ، استغرب الأستاذ و بقيت هذه الحادثة في ذهنه وبعد المحاضرة سئل والده عن ذلك فقال له ببساطة : يقصرمون ! لم يفهم معنى ذلك ولكن نتيجة مهابة والده لم يسأله عن ذلك الا انه احتفظ بالمعلومة رغم انه لم يعرف معناها ولم يجد جواباً لتساؤله بعد أيام اخذه والده معه الى احد جوامع أهل العامة في المدينة أيضاً ، وكان لديهم ذكر واعمال دروشة وشاهد كيف يضعون السيف في بطونهم ويمارسون اعمالهم ، وبعد ان خرجوا أيضاً سئل والده عن ذلك فجابها ذات الاسبوع : يقصرمون!!

ايضا لم استطع معرفة المعنى الا انه لم يستطع الصير على ذلك فذهب إلى امه وسألها عن ذلك فقالت ان والدك يقصد انهم كذابين ابيت القصيد كم لدينا الآن من يقصرم علينا حسب تعبير والد الأستاذ وتعلم ان يقصرم ومع ذلك لا حل لنا سوى ان نستمتع ونسكت !



وليد عبدالحسين جبر الكوت

# إنتهاء تسلّم قوائم الأحزاب والتحالفات اليوم

اجتماع متباعدة تنفيذ فقرات مهادت للامن والاستقرار المستدام الذي ينعم به العراق، وناقشت وزارة المالية ، خطة الارتقاء بعمل مؤسسات الدولة ، اداريا واقتصاديا

السياسي الذي لا يزال لاعباً كبيراً وأساسيا في العملية الانتخابية والديمقراطية الزائفة، وأشار إلى ان العودة إلى الانتخابات بشكلها القديم ، ما هو إلا التخلف على مطالب الشعب وفوار تشريرين، واستنطرد بالقول ان (رئيس) الوزراء محمد شياع السوداني يحاول تحقيقها ، لكن قوى الفساد والإعراق أقوى من إرادته، على حد وصف البيان.

السياسي الذي لا يزال لاعباً كبيراً وأساسيا في العملية الانتخابية والديمقراطية الزائفة، وأشار إلى ان العودة إلى الانتخابات بشكلها القديم ، ما هو إلا التخلف على مطالب الشعب وفوار تشريرين، واستنطرد بالقول ان (رئيس) الوزراء محمد شياع السوداني يحاول تحقيقها ، لكن قوى الفساد والإعراق أقوى من إرادته، على حد وصف البيان.

السياسي الذي لا يزال لاعباً كبيراً وأساسيا في العملية الانتخابية والديمقراطية الزائفة، وأشار إلى ان العودة إلى الانتخابات بشكلها القديم ، ما هو إلا التخلف على مطالب الشعب وفوار تشريرين، واستنطرد بالقول ان (رئيس) الوزراء محمد شياع السوداني يحاول تحقيقها ، لكن قوى الفساد والإعراق أقوى من إرادته، على حد وصف البيان.

## إخماد حريقين بالنجف وبابل

النجف - الزمان  
أخمدت فرق الإطفاء سيطرتها على حداث حريق نشب داخل مولدة كهربائية أعلى مبنى مطعم في خان الخضر بالمدينة القديمة بمحافظة النجف، وأشار البيان إلى ان (المخارن) استنفرت ودفعت بسبع فرق إطفاء تخصصية وأخرى ساندته بكامل طواقمها لتحكم بسيطرته الكاملة، وتمتع وصول النيران إلى خزين وقود الحان الخاص بتشغيل المولدة ، حيث دجاول نون اتساع النيران إلى المباني المجاورة لوقوع الحادث، من جهة أخرى وضبطت هيئة المناقذ الحدودية، حاوريتين مخالفة لشروط وضوابط الاستيراد في منفذ ميناء أم قصر الأوسط، واكد بيان تلقته (الزمان) امس ان (سافرن) الهيئة وجهود ومتابعة دقيقة لكافة المضاعف في منفذ ميناء أم قصر الأوسط بناء على المعلومات الواردة من مصاربننا الخاصة واستحصل موافقة قاضي تحقيق محكمة ام قصر، وضبطت حاويتين تحتوي كبركيات من نوع الموبيل السموم استيراد مخفية خلف أدوات احتياطية مخالفة لشروط وضوابط الاستيراد.

المستقلة للانتخابات انتهاء مدة تسلّم قوائم الأحزاب والتحالفات اليوم الثالثة القديمة باسم المفوضية جمانة الغلاي في تصريح امس إن (مجلس المفوضين قرر) تصديق تسلّم قوائم الأحزاب والتحالفات حتى نهاية الدوام الرسمي اليوم (عد)، وكانت المفوضية قد كشفت عن إحصائية المرشحين والناخبين المسجلين للانتخابات المحلية، وأشار بيان امس إنه (بلغ) عدد المرشحين المسجلين للمشاركة بانتخابات مجالس المحافظات 348 مرشحاً، مضيفاً (اما عدد الناخبين المحدين لبياناتهم، فقد بلغ 942 ألف و 406 ناخب بينهم 3331 ناخراً، بينما بلغ عدد الناخبين من الموليد 2005) مسجلين الجدد 99 ألف و 308 مسجلاً، ولغت إلى ان (قرار) المفوضية بتصديق عملية تحديث سجل الناخبين ساعد على تسجيل أكثر من 70 ألف ناخب (جديد).

المستقلة للانتخابات انتهاء مدة تسلّم قوائم الأحزاب والتحالفات اليوم الثالثة القديمة باسم المفوضية جمانة الغلاي في تصريح امس إن (مجلس المفوضين قرر) تصديق تسلّم قوائم الأحزاب والتحالفات حتى نهاية الدوام الرسمي اليوم (عد)، وكانت المفوضية قد كشفت عن إحصائية المرشحين والناخبين المسجلين للانتخابات المحلية، وأشار بيان امس إنه (بلغ) عدد المرشحين المسجلين للمشاركة بانتخابات مجالس المحافظات 348 مرشحاً، مضيفاً (اما عدد الناخبين المحدين لبياناتهم، فقد بلغ 942 ألف و 406 ناخب بينهم 3331 ناخراً، بينما بلغ عدد الناخبين من الموليد 2005) مسجلين الجدد 99 ألف و 308 مسجلاً، ولغت إلى ان (قرار) المفوضية بتصديق عملية تحديث سجل الناخبين ساعد على تسجيل أكثر من 70 ألف ناخب (جديد).

المستقلة للانتخابات انتهاء مدة تسلّم قوائم الأحزاب والتحالفات اليوم الثالثة القديمة باسم المفوضية جمانة الغلاي في تصريح امس إن (مجلس المفوضين قرر) تصديق تسلّم قوائم الأحزاب والتحالفات حتى نهاية الدوام الرسمي اليوم (عد)، وكانت المفوضية قد كشفت عن إحصائية المرشحين والناخبين المسجلين للانتخابات المحلية، وأشار بيان امس إنه (بلغ) عدد المرشحين المسجلين للمشاركة بانتخابات مجالس المحافظات 348 مرشحاً، مضيفاً (اما عدد الناخبين المحدين لبياناتهم، فقد بلغ 942 ألف و 406 ناخب بينهم 3331 ناخراً، بينما بلغ عدد الناخبين من الموليد 2005) مسجلين الجدد 99 ألف و 308 مسجلاً، ولغت إلى ان (قرار) المفوضية بتصديق عملية تحديث سجل الناخبين ساعد على تسجيل أكثر من 70 ألف ناخب (جديد).

## كهرباء النجف تؤهل محولات الطاقة وترفع جاهزيتها للعمل

واوضح الخالدي انه (تم رفع) المحولات المعطوبة من قبل مراكز الصيانة، بعد تعرضها للأعطال بسبب بعض العوارض الفنية جراء إرتفاع درجات الحرارة، و تزايد الأعمال خلال شهر تموز (المضي)، مشيراً إلى ان (العمل) المنجز تضمن صيانة وإستبدال الملفات المعطوبة، والعوازل الثالثة للضغط العالي والواطز، وإعادة مستوى العزل الكهربائي للزيت المستخدم داخل المحولة، فضلاً عن فحص و

صيانة البدن الخارجي للمحولات وتنظيفها من الأتربة والأوساخ، وافتتح وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، مشروع توسعة شبكة محطة الديوانية الغازية 400 ك.ف، سعسة 1750 ام في اي، بالتزامن مع ارتفاع الأعمال خلال الصيف الجاري. وتحسين شبكة

واوضح الخالدي انه (تم رفع) المحولات المعطوبة من قبل مراكز الصيانة، بعد تعرضها للأعطال بسبب بعض العوارض الفنية جراء إرتفاع درجات الحرارة، و تزايد الأعمال خلال شهر تموز (المضي)، مشيراً إلى ان (العمل) المنجز تضمن صيانة وإستبدال الملفات المعطوبة، والعوازل الثالثة للضغط العالي والواطز، وإعادة مستوى العزل الكهربائي للزيت المستخدم داخل المحولة، فضلاً عن فحص و

واوضح الخالدي انه (تم رفع) المحولات المعطوبة من قبل مراكز الصيانة، بعد تعرضها للأعطال بسبب بعض العوارض الفنية جراء إرتفاع درجات الحرارة، و تزايد الأعمال خلال شهر تموز (المضي)، مشيراً إلى ان (العمل) المنجز تضمن صيانة وإستبدال الملفات المعطوبة، والعوازل الثالثة للضغط العالي والواطز، وإعادة مستوى العزل الكهربائي للزيت المستخدم داخل المحولة، فضلاً عن فحص و

واوضح الخالدي انه (تم رفع) المحولات المعطوبة من قبل مراكز الصيانة، بعد تعرضها للأعطال بسبب بعض العوارض الفنية جراء إرتفاع درجات الحرارة، و تزايد الأعمال خلال شهر تموز (المضي)، مشيراً إلى ان (العمل) المنجز تضمن صيانة وإستبدال الملفات المعطوبة، والعوازل الثالثة للضغط العالي والواطز، وإعادة مستوى العزل الكهربائي للزيت المستخدم داخل المحولة، فضلاً عن فحص و

## تحرك حكومي لدعم الأربعية وتخليد قضية الحسين

لتوزيع المنتجات النفطية كافة، وأوضح الخزومي انه (تم إعداد خطة متكاملة للزيارة تتضمن توفير وتوزيع المنتجات النفطية للبهنات والمواكب الحسينية، فضلاً عن إدخال أسطول من حوصات الماء الصالح للشرب، وتوزيع مادة الثلج بين الزائرين)، منوها إلى (تهيئة حفلات النقل لتفويج الزائرين بالجن، ومشاركة المعدات والأليات الثقيلة ومركبات الإطفاء والإسعاف، و حوصات الصرف الصحي للمشاركة في عمليات الدعم والإسناد للدوائر الخدمية والإمنية والصحية في المحافظة خلال الأربعية)، وأكد الخزومي (استنفا) الجهود كافة لموظفي الفرع، لتوزيع المواد النفطية، وفتح غرفتي لإصحاب لوزارة النفط على طريق كربلاء نجف الأولى في محطة وقود الحيدرية الحكومية عمود 5517 والأخرى على طريق كربلاء نجف طريق باعلي عمود 2117 للإشراف على تقديم الخدمات مباشرة وضمان راحة الزوار).

مؤتمراً : جانب من المؤتمر السنوي الأول الذي اقامته هيئة الإعلام والاتصالات

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر  
أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997  
تصدر عنها  
الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)  
الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف باء (مجلة ثقافي)  
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم  
الطبعة العربية  
توزع في الجمهورية العربية السورية والملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق  
شركة التوزيع في الأردن - عمان  
طبعة الخليج  
تقع بمطابق الأيام للصحافة والنشر - البحرين

رئيس التحرير: سعد البراز  
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz  
رئيس تحرير الطبعة الدولية: فاتح عبد السلام  
رئيس تحرير طبعة العراق: أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama  
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997  
Printed in Baghdad and London  
عنوان مكاتب بريطانيا: 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB  
Tel: +44(0)20 8563 1000  
E-Mail: postmaster@azzaman.com  
العنوان الإلكتروني: www.azzaman.com

الطبعة الدولية  
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا  
طبعة العراق  
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - 71 مبنى 28  
الطبعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas\_designer@yahoo.com  
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638  
مكاتب ومراسلون  
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة  
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله  
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

## هل أتاك حديث ابن المقفع؟

1- جاء في التاريخ :  
أن معاوية بن أبي سفيان عقد مجلساً ضخماً حضره الانتهازيون والمتلقون ومن لف لفهم من المنافقين وكان ( يزيد بن المقفع ) من جملة الحاضرين .  
وأبدي معاوية رغبته في نصب ولده ( يزيد ) خليفة للمسلمين من بعده ، وهنا قام (ابن المقفع) واخترط سيفة ثم قال :  
أمير المؤمنين هذا وأشار إلى معاوية ،  
فان مات فهذا وأشار إلى يزيد ،  
فمن ابى فهذا وأشار إلى سيفة .  
فقال له معاوية :  
أنت سيد الخطباء ،  
وأجزل له العطاء .

2- والسؤال الآن :  
هل كان ( ابن المقفع ) يجهل حقيقة ( يزيد ) وفسوقه ومروقه وانعدام اهليته لتبوء اعظم المراكز الدينية وهي الخلافة ؟  
ان يزيد لم يكن متخفياً بتمرده وعصيانه ومعاقرته للخمر ومناذمته للزور واشغاله باللهو والجون .  
ومع ذلك كان باع ابن المقفع دينه وأيد ( معاوية ) الذي كان يقول :  
( لولا هواي في يزيد لأصبت رشدي )  
أيد معاوية واخترط سيفة بوجه كل المعارضين في اشارة الى ان البيعة اجبارية مفروضة على الناس .  
وبهذا مهد الطريق لمعاوية للوصول الى غرضه ،  
ونال جائزته من معاوية .

3- ان المنافقين والانتهازيين والمتملقين موجودون في كل زمان ومكان .  
وهم اصحاب دور خبيث في تلقيم صور الحكام الطغاة والاشادة بهم، ولا يهمهم شيء الا الحصول على المكافآت الكبرى على ما يؤدونه من ادوار وضيفة وممالآات فظيعة .  
وهكذا يعيد التاريخ نفسه .



### حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

### كلام هلوسة

الإطباع إحدى موارد الجمهور حال غياب الشفافية والإفصاح عن المعلومات مع غياب سياسة إبلاغ الجمهور ويأتي ضمن مفهوم النزاهة الإطنابية، وهذا الإطناب السلبى كلما تجذر سيجب الثقة مع منظومة إدارة الحكم، هنا يتلمس الجمهور تداول المعلومات اعلاميا ويبنى موقفه سلبا وإيجابا.



### سعيد ياسين موسى

بغداد

### الإستيراد وأكذوبة الإنتاج

لا تستغرب ايها المواطن ، فقد تم صنع الغرائب في بلد صغار بلد العجائب ، وزارة تطلن للعالم انها حققت اهداف الزراعية ، وتم تحقيق الاكتفاء الذاتي من حافة العراق للحيوب ، فقد تم انتاج خمسة ملايين طن منها ، وهي أكثر بقليل من الحاجة الفعلية للبلاد ، والمتابع قائل ان يتم اقصاء سر اكذوبة الحكومة ظل يتسائل حتى مع نفسه ، كيف ، وشحة المياه لا تسمح بالانتاج ، وتهول عملية التسويق إلى السابلاوت ، ويستمر الضحك على عقول شعب ظل صامتا لم يرد إلا بثورة تشرين ، وقد تم واد الثورة لتستمر اكاذيب المفجرات .  
ان السكرت على شحة المياه يراد من ورائته الإيقاف الإيجابي للانتاج الزراعي ، والسماح للمستورد تحت اي لافتة ، ما دام يدر الكومشونات ، وما دامت دول الجوار تنتج لتسوق إلى العراق ، وهو اليوم حقا حائط انصيص .



### خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

### فقير في قصر وزير

عندما كان موكب الوزير يتوجه إلى قصر المؤتمرات لافتتاح مؤتمر (مكافحة الفقر في العالم) الدولي المقام في بغداد ، لاحظ الوزير ،، شيخ ستييني العمر ، يبحث في النفايات عن الطعام ، وياكل بين الحين والأخر ما يجده من بقايا الأطعمة في حاويات النفايات .وقف الوزير وطلب من الحماية أن يحضر الرجل ، لانه سيكون بمثابة قنبلة نووية ضد انجازات الحكومة العراقية العظيمة .أمر الوزير بأن تقوم إحدى سيارات موكبه بنقل ( جبر ) إلى دار الضيافة في الوزارة للاعتناء به لاحقا .تم وضع (جبر) في غرفة الأريشيف واقلوا الابواب عليه .المهم ، نسأل الوزير الغيور ،الفقير جبر ،، حتى فاحت رائحة جسده الطاهر .عندما فتحو الابواب وجدا وصية : من الفقير جبر المحبوس في قصر الوزير .كذب السياسيون وأن لفقوا .كذب السياسيون ولم يصدقوا .كذب حتى على النفايات ، وفي قصر الوزير أمسيت من الأموات .أنهم لا يريدون لنا الحياة .لعنة الله على من يتكلمون ، ما ظلمناهم ولكنهم يظلمونا .



### ضياء واجد المهندس

بغداد

### نومة الظهر

بالعربي الفصحى تدعى القيلولة وأهل اسبانيا يسمونها (السيستا)  
ويبدو ان عمدة الاستلقاء وأخذ غفوة بعد وجبة الغداء ترتبط بفصل الصيف وخصوصا لدى الشعوب التي تقطن بلدانا يكون مناخها حار جاف صيفا ويبار ممطر شتاء كما ورد في كتب الجغرافيا التي درسناها أيام زمان والتي كانت نصف مناهج العراق بهذا الشكل!!  
ومعلوم لدينا بان نهارات الصيف أطول من لياليه وهذا عامل اضافي آخر يرفع من أهمية وضروية أن يقبل الإنسان في الظهريات!!  
وسواء كان سرداب البيوت القديمة المرتبط بالبادكير الممتد الى السطح أو الهول الذي ترتب المبردة على شباكه وتوزع الكرويات بموزة اضلاره وتتوسط المرحلة السقفية ماركة يوشا الهندية سقفة ، مسرحا لقليلة الظهارة وكافة افراد العائلة فإن المدة الزمنية التي تستغرقها نومة الظهر وإن قصرت تبقى ذات أهمية وفائدة كبيرة لعامة الناس وخصوصا حين تكتمل بتناول شيف ركي بارد في بعد الانتهاء منها !!  
تزامنا مع العشرة الثالثة من آب والتي يفترض ان تفتتح من الشته باب (اناشد) مؤتمر المناخ العالمي بقيادة الدول السبعة وروسا، دول مجموعة العشرين والدول دامة العضوية في مجلس الأمن والسيد أبو الوليدة والبراء كافة سواء في الحكومة أو القطاع الخاص باعتماد قيلولة نهارات الصيف ضمن لائحة حقوق الإنسان فهي لتألق أهمية عا اي بند ورد في هذه اللائحة ، وليكن شعارنا :  
قيلولة قصيرة ... تدفع بلاوي كبيرة !!

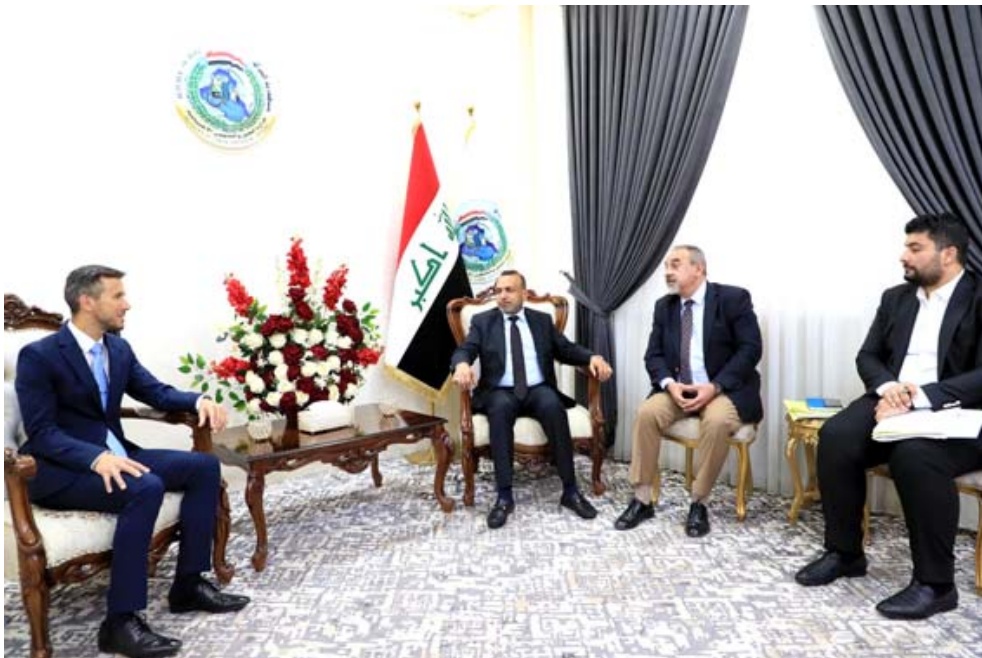


### مازن الحيدري

وأشنعن

## الأسدي يناقش حل أزمة السكن وزيادة القروض للفئات الهشة

# إطلاق 100 قرض للديوانية وشمول 20 ألف مستفيد من ذي قار براتب الإعانة



لقاء وزير العمل يلتقي مؤلف برنامج العمل الدولي

لتمكين زيادة سقف القروض بعد تعديل قانون دعم المشاريع الصغيرة المبررة للدخل والاموال المخصصة لها وبداية الشروع للمستفيدين منها، و اجراءات تتعلق بالهيكلة الجديدة للوزارة والدفتر التابعة لها، فضلا عن برامج تطوير العمل لتحسين مستوى الخدمات التي تقدمها للمواطنين، مشيراً الى (التباحث مع الشركات واستثمارات الصندوق. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان ارسالها الى مجلس الوزراء

الوزير، اجراءات الإتمحة والخدمات المقدمة للمستفيدين، وذلك خلال جلسة استضافة نيابية من قبل لجنة العمل ومنظمات المجتمع المدني برئاسة النائب ناهدة الدبيني، التابعة لاجراءات الوزارة بشأن قانون القواعد والظمان الاجتماعي بما يتعلق بالاتمحة الالكترونية الكلفة، وبها باقسط شهرية مناسبة للطبقات الهشة، عربا عن امه في دعم الوزارة من المنظمة في تنفيذ المشروع، وناقش

سنة 2014) و اضاف ان (الوزارة) حريصة على انتشار العائلات الفقيرة ممن دون خط الفقر، ودعم الاسر معدومة الدخل، وشمل مشاريع السكن والمطالعة، عبر مشروع لبناء مجمعات سكنية واطئة الكلفة للمستفيدين من برامج الحماية الاجتماعية، مبيناً ان (المشروع) طموح وكبير وبحاجة لمبالغ طائلة، ولتت الى (الحرص على الانتقالات بالمشروع الى التنفيذ لتسهيل اكبر عدد ممكن من الشباب)، و اوضح الاسدي خلال الاجتماع ان (العراق يمر بازمة سكن حقيقية، الى جانب مشكلات اخرى تتعلق بالبطالة وتدني المستوى الاقتصادي لنسبة من المواطنين)، متوقفا الى (التنسيق مع البنك المركزي من اجل توفير المبالغ اللازمة لتنفيذ المشروع على ان تسد من دفعة الاعانة، فضلا عن الاتفاق مع مصادر تمويل اخرى كالقروض الصيني الالمانى، وتحديد مدة سداد طويلة

للاموال).  
تفصيلاً مشروع و اضاف انه (تم التباحث مع عدد من المحافظين لهيئة الاراضي المناسبة في المحافظات لتنفيذ المشروع)، مبيناً ان (هناك ثلاث محافظات اكملت اجراءات تهيئة الاراضي)، وتابع ان (الوزارة) تسعى للاستفادة من القروض الممنوحة في بناء مشاريع واطئة الكلفة، وبها باقسط شهرية مناسبة للطبقات الهشة، عربا عن امه في دعم الوزارة من المنظمة في تنفيذ المشروع، وناقش

## تشغيل محطة كهرباء الغراف والإستعداد للإنتاج الفعلي في مصفى كربلاء

# النفط يتفقد مراكز السيطرة قبل إنتهاء التزام الشركات الكورية

في شركة نفط ذي قار .عمليات التشغيل التجريبي لمحطة الكورياء (الغازية).  
واضاف ان (هذا الانجاز يأتي ضمن خطط الوزارة في استثمار الغاز لصاحب الإنتاج النفطي، في إطار خطة متكاملة للتغلب على الغني للمشغل المشترك في تنفيذ مشاريع تشغيل محطة كهرباء غازية بطاقة



شوقي عبد الأمير متوجاً بوسام الفارس الفرنسي

## عبقريّة ثقافتنا تذهل العالم

بروس بروميثيوس و قافياته مُعمدة بجمرته المقدسة، اصبر اكثر من عشرين ديواناً شعرياً وكتبا في السرد والحق، إذ صبر له بالفارسية: مسلة أنائل، ومحاولة فاشلة للاعتداء على الصمت، وبالانكليزية محاولة فاشلة للاعتداء على الموت، ومن مؤلفاته: طالما تنوعت أشكالها التي كان يصورها وحيداً وبعيداً عن السرب المتكرر، لتشكل كينونة يواجه بها قسوة العالم وتوحشه وتحويلات السذات وإرهاصاتها في الغربة مستعيّناً بساوانته التي لا تزال تتخفف من ميثولوجيا الأساطير السومرية وروح الهور الجليل وملوحة اهلتا بالمشاحف.

شوقي عبد الأمير، كشيخنا الشعرية والجمال الذي يطل بنجاب الأب، ولد في مدينة الناصرية جنوب العراق، تلك البقعة المملوحة التي لا تزال آثارها في أور تتخفف داخل قوافيه، اختارته وزارة الثقافة الفرنسية ليكون شخصية العام 2023 الثقافية في فرنسا على المستوى العالمي، وذلك بمنحه وسام الفارس في الفنون والآداب، وهو أول عراقي يحصل على هذا الوسام الذي يعتبر أرفع وسام ثقافي فرنسي، وقد خص مجلة الشبكة بتعبيره عن هذا الترخيم:

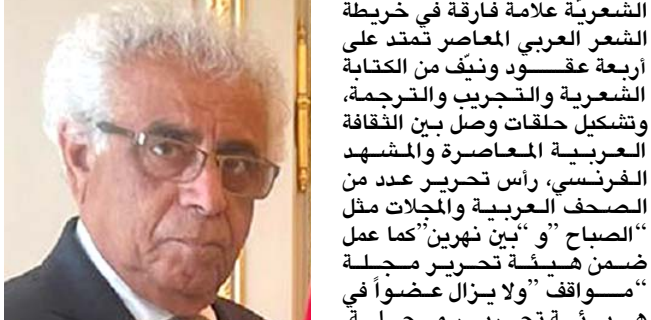
«بلا شك، هذه الجائزة هي تأكيد على عمق عبقريّة ثقافتنا ودور الفرد في التأخير عالمياً عبر الثقافة وحسب، العراق يطل رائداً في مسابيد الإبداع الثقافية منذ جنجاش»  
تذوب الأصداد بالأفكار وتخلص من خصوصتها التاريخية لدى هذا الدبلوماسي الخائق والشاعر من طراز لغوي فخم، حرفه نابضة

بروح بروميثيوس وقافياته مُعمدة بجمرته المقدسة، اصبر اكثر من عشرين ديواناً شعرياً وكتبا في السرد والحق، إذ صبر له بالفارسية: مسلة أنائل، ومحاولة فاشلة للاعتداء على الصمت، وبالانكليزية محاولة فاشلة للاعتداء على الموت، ومن مؤلفاته: طالما تنوعت أشكالها التي كان يصورها وحيداً وبعيداً عن السرب المتكرر، لتشكل كينونة يواجه بها قسوة العالم وتوحشه وتحويلات السذات وإرهاصاتها في الغربة مستعيّناً بساوانته التي لا تزال تتخفف من ميثولوجيا الأساطير السومرية وروح الهور الجليل وملوحة اهلتا بالمشاحف.

التي ان (هذا الانجاز سيسهم بتوفير الطاقة الكهربائية ذاتياً للحقل دون الاعتماد على الشبكة الوطنية، التي يورثها مستثمر كعمية 70 ميكاواط اضافة الى تغذية الشبكة لخدمة المواطنين).

مؤكدا ان هذه المشاريع تاتي ضمن خطط من خلال حزمة متكاملة لتنفيذ المزيد من المشاريع المماثلة في الحقول المنتجة).  
فيما جدد وحسد الوزارة لشؤون التصفية حامد يونس، حرص على الإسراع بالانتقال التدريجي إلى تشغيل مصفى كربلاء النفطي بالطاقات التصميمة وصولاً إلى 140 ألف برميل باليوم بعد إنتهاء إتحاف الشركات الكورية من تنفيذ التزاماته التعاقدية والهندسية والفنية والتشغيلية.  
وقال في بيان تلقته (الزمان) امس إن (هذه الزيارة تأتي ضمن توجيهات الوزير بالمتابعة الميدانية المباشرة والإشراف على تنفيذ متطلبات التشغيل بالطاقات التصميمة المخطط لها للوحدات

كان أبرزها مندوب دولة العراق الدائم لدى منظمة اليونسكو، ومستشار ثقافي لرئيس الوزراء العراقي.  
وايضاً مستشار وناشط في مجال العلاقات الدولية لمنظمة اليونسكو، ومن خبراء العلاقات الثقافية الدولية فيها، أسس مشروع "كخاب في جريدته" الذي يعد أكبر مشروع ثقافي عربي تحت رعاية منظمة اليونسكو، ولا يزال إلى الآن رئيس تحريريه منذ إنطلاقه عام 1996. شكلت تجربته



شوقي عبد الأمير

## المركزي يدعو للإلتزام بسعر الصرف ويمنح المعتمرين 3 آلاف دولار

بغداد - الزمان  
دعا البنك المركزي ، المصارف المجازة والمؤسسات المالية غير المصرفية ، الى الإلتزام ببيع العملة الأجنبية للرباين بسعر الصرف الرسمي المحدد من قبل الحكومة وشمول المعتمرين بحصة 3 الاف دولار شهريا .  
واطلعت (الزمان) على وثيقة صادرة من دائرة الرقابة على المصارف وموقعة من قبل نائب محافظ البنك عمار حمد خلف جاء فيها (تقرر الإلتزام ببيع العملة الأجنبية المسلم عن طريق البنك وللأغراض المخصصة لها الى الزبون بسعر الصرف الرسمي)، مؤكدا (تشمول المعتمرين بتسليم حصة الدولار نقداً بمبلغ قدره 3 الاف دولار، وكذلك إمكانية قبول تراكم تسلسلات المبلغ النقدية للدولار المباع من خلال المنصة حسب التعليمات والضوابط الصادرة عن البنك،

## المركزي يدعو للإلتزام بسعر الصرف ويمنح المعتمرين 3 آلاف دولار

شددوا على (الزام المصارف بتلبية طلبات الرباين الذين يمتلكون حسابات بالدولار عند رغبتهم بالسحب النقدي بالعملة الأجنبية، ومن ضمنها الحسابات المولدة من ايداعات نقدية سابقة او حوالات وارده، علماً ان البنك سيوفم بتلبية طلبات المصارف للسحب النقدي).  
من جانبه ، كشف مصرف الافردين ، عن الحسابات المفتوحة للمواطنين وفئات اخرى في فروعه ببغداد والمحافظات لشهر تموز الماضي، وأشار بيان تلقته (الزمان) امس ان (عدد الحسابات الجارية التي تم فتحها للمواطنين وفئات اخرى وصلت الى 725حساباً جارية بالدينار والدولار، في حين بلغت حسابات التوفير المفتوحة للمواطنين 3449 حساباً بالدينار والدولار).  
مستشار بلغة حسابات الودائع 242 وديعة)، مؤكداً ان (المصرف مستمر في تقديم خدماته



## وزارة الاتصالات الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية

زونات كما ويحق للمقاول الثانوي اذا كان شركة ( شخصية معنوية ) الحصول على عدد زونات لا يتجاوز (50) زون وبامكان المقاول الثانوي الحصول على 7 مناطق ( كابينات ) كحد اعلى وفي حال تجاوز هذا العدد يتم اهماله واستبعاد عطائه وذلك لاتاحة الفرصة لجميع المقاولين والمستثمرين من الاشتراك في هذا المشروع ، وان عملية فتح العروض سوف تتم الكترونياً من قبل البرنامج اعلاه وبإشراف كوادر متخصصة من ادارة الشركة للاتصالات والمعلوماتية وسوف يتم استبعاد العرض غير المستوفيه لمطلوبات التقديم وان اللجنة المختصة بدراسة وتحليل العطاءات سوف تستند في اعمالها على معايير الترجيح والاحالة المشار اليها في الموقع الالكتروني .

وسيتم نشر قرارات الاحالة والاستبعاد على الموقع الالكتروني اعلاه الذي يعتبر موقعاً خاصاً للتبليغات القانونية المعتمدة للمتقدمين ولكافة الاغراض ، وانه بمجرد تقديم المقاول عطائه الكترونياً عبر الموقع اعلاه يعتبر قبولاً منه بشروط المشروع والية التقديم الالكتروني والية فتح العطاءات وارساءها وآلية الاعتراض على الاحالة ( خلال مدة لا تتجاوز ثلاث ايام من تاريخ صدور قرار الاحالة ونشره على الموقع الالكتروني )، علماً بان وزارة الاتصالات الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية بحق كل من يقوم بتقديم عطاءاً وهمياً او يمتنع عن استلام كتاب الاحالة او توقيع العقد وتحمله كافة الاضرار التي تلحق بالمشروع الوطني ومنها فوات المنفعة او تاخير الاجراءات فضلاً عن ادراجه في القائمة السوداء وتعتبر الاحالة مفسوخة تلقائياً مع المقاول الممتنع عن توقيع العقد بعد مرور المدد القانونية المخصوص عليها في كتاب الاحالة دون الحاجة الى توجيه اذار او استحصال قرار قضائي ، والادارة المشروع الوطني حق الغاء المشروع قبل الاحالة دون تعويض المتقدم ولمزيد من التفاصيل عن الية التقديم والاعتراضات على قرارات الاحالة يرجى مراجعة الموقع الالكتروني ( Fthh - submit.iq ) او مراسلة ادارة المشروع الوطني على البريد الالكتروني (Subcontractors @Fthh.iq) او الاتصال عبر الرقم ( 6119 ) للاستفسارات ، علماً ان باب التقديم على المشروع الوطني مفتوح للفترة من 2023/8/14 ولغاية الساعة 12 من الظهر يوم 2023/8/24.

شاكرين تعاونكم معنا ، خدمة للصالح العام.

المهندس الحقوقي

علي ياسين داود

المدير العام / رئيس مجلس الادارة

تسر ادارة المشروع الوطني للانترنت - الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية وشركة ايرثلنك الاعلان عن طرح مشروع FTTH للمناطق الموضحة في الموقع الالكتروني ( Fthh-submit.iq ) والمتمثل بمد وانشاء شبكات ضوئية ( هوائية وارضية ) بمسافة لا تقل عن المسافات المذكورة في الموقع الالكتروني لكل منطقة كابينة ( زون ) واجراء الصيانة والحماية عليها وتسويق خدمات الانترنت وتنصيب الاجهزة الخاصة بالمستخدمين ضمن الزونات ووفق المواصفات والتصاميم والخرائط والشروط ونطاق العمل والصور الجوية وكافة تفاصيل المشروع المشار اليها في الموقع الالكتروني اعلاه وبواقع 500 الى 768 مشتركاً للمنطقة الواحدة ( الزون -منطقة الكابينة ) والعمل كمقاول ثانوي لدى ادارة المشروع الوطني للانترنت لتنفيذ المشروع اعلاه ، وسوف يحصل المقاول الفائز على 10% من الإيرادات المتحققة عن تسويق خدمات الانترنت على الشبكة المنفذة من قبله ضمن الزونات ( الكابينة ) المحالة عليه بعد طرح الامانات الضريبية وحصة الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية وفقاً لنظام التحاسب الالكتروني علماً بان اسعار باقات الخدمة المباعة في الزونات سوف تخضع الى السياسة التسعيرية لادارة المشروع الوطني لمنع المضاربة بالاسعار من قبل المقاولين وان كافة الشبكات والاجهزة سوف تؤول ملكيتها الى الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية فور انشائها وتكون مدة العقد بين المقاول الثانوي وادارة المشروع الوطني هي 30 شهراً قابلة للتجديد مرة واحدة ولمدة مماثلة بعد التزامه بتنفيذ شروط العقد ، فعلى من يجد نفسه القدره والرغبة بالاشتراك في هذا المشروع تسجيل بياناته في الموقع الالكتروني ( Fthh-submit.iq ) وتقديم عطائه الكترونياً على الموقع الرسمي للمشروع المذكور اعلاه ويكون العطاء نافذاً لمدة لا تقل عن (120) يوماً على ان يقدم البيانات والمعلومات الاتية :

( المستمسكات الثبوتية ، التحصيل الدراسي ، مدة تنفيذ المشروع ، انشاء ومد الشبكة الهوائية والارضية والتي يتعهد بتنفيذها ( جدول تقدم الاعمال ) ، عدد الابراج التي يمتلكها وعدد المشتركين الذين سوف يلتزم المتقدم بايصال الشبكة وتسويق الخدمة اليهم كل ربع سنة موزعة على مدة ( ثمانية ارباع الخطة التسويقية ) فضلاً عن تقديم تعهد موقع من قبله بصحة المعلومات والبيانات المذكورة في عطائه ) ، ويحق للمقاول الثانوي اذا كان شخصاً طبيعياً الحصول على عدد زونات لا يتجاوز (7)

REPUBLIC OF IRAQ  
MINISTRY OF TRANSPORTATION  
GENERAL COMPANY FOR  
PRIVATE TRANSPORTATION  
MANAGEMENT



وزارة النقل  
الشركة العامة لادارة النقل الخاص  
القسم : الاملاك والعقارات  
العدد : ١٠٠٨٧  
التاريخ : ٢٠٢٣/٨/١٤

### اعلان رقم (١٠٠٨٧)

تعلم الشركة العامة لادارة النقل الخاص عن اجراء مزايده علنية لتاجير الخطوط ادناه في محافظة (ديالى) في اليوم (الثلاثين) تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل. والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة اعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابل للرد. فعلى الراغبين الحضور في الساعة الحادية عشر في قسم الشركة في محافظة (ديالى) على ان يقدم المزايد كتاب يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون الى (الشركة العامة لادارة النقل الخاص) وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية او (البطاقة الوطنية الموحدة) وبطاقة السكن (النسخ الاصلية) ويدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠ % مضموناً في عدد سنين العقد بصك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور خدمة بنسبة ٢ % وكذلك يتحمل الناقل فرق البديلين في عدد سنين العقد وفي حالة مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

اسم العقار	التامينات	الملاحظات
خطوط مراب خانقين الموحدة / ٤ خطوط	٨,٦١٣,٢٧٠ دينار	
محل رقم (٣) في مراب الوجيحية	١٢٥,٤٠٠ الف دينار	

مدة الايجار سنة واحدة .. يدفع بدل الايجار قسط واحد لكل سنة

أحمد كريم عبد أيوب  
المدير العام / وكالة  
رئيس مجلس الادارة

جمهورية العراق  
وزارة العدل  
دائرة الكتاب العدول

نموذج الكاتب العدل  
العدد العمومي ٨٧٢٤  
السجل / ٤٤  
التاريخ: ٢٠٢٣/٨/٢١

### اعلان

بواسطة السيد كاتب عدل في حي الجامعة المحترم  
المنذر / مصطفى عبد عباس  
المنذر اليه / فراس صباح سلمان  
العنوان / ٩ نيسان م / ٦٣٦ ز / ٣٥ د / ٤١  
سبق وان سيرت اليك الانذار بواسطة السيد كاتب عدل حي  
الجامعة بالعدد ٨٣٦٣ س / ٤٢ في ٢٠٢٣/٨/١٠  
سبق وان استاجرت مني العقار المرقم ١٨(٢٣٩/١١) عامرية  
بموجب العقد الشفوي ببديل ايجار قدره (٦٠٠,٠٠٠) ستمائة  
الف دينار عراقي شهرياً ونظراً لعدم تسديد بدلات الايجار  
لشهر اب وفواتير الماء والكهرباء لمدة سبعة اشهر لذا انذرك  
بتخلية الدار وتسديد بدلات الايجار عن الشهر السابق خلال  
مدة اقصاها سبعة ايام فقط من تاريخ تبليغك بهذا الانذار  
وبخلافه سأتخذ كافة الاجراءات القانونية بحقك.

المنذر

الاسم: مصطفى عبد عباس

رقم الهوية : ١٩٧٩٥٨٣٨٩٤٧٧ في ٢٠١٨/١/٢٩ مديرية

الجنسية والمعلومات المدنية

العنوان : ٩ نيسان م / ٦٣٦ ز / ٣٥ د / ٤١

الاستمارة ٣٢٩٧ في ٢١ / ٦ / ٢٠٠٩

BAHRALOLOM FORUM  
ملتقى بحر العلوم للدواجر

ظماً العراق  
IRAQ'S THIRST

عندما يتم إلقاء النفايات البلاستيكية في مكبات النفايات أو التخلص منها بشكل غير مسؤول، فانك تساهم في تفاقم مشكلة التلوث البيئي

(صحتك وصحة عائلتك أولوية لاتهملها)

اعلان في الزمان  
AZZAMAN.COM

النشر في (الزمان) يضمن لكم  
الانتشار الاوسع والوصول إلى ابعد نقطة  
نقل الحثيثة  
وتفتح (الزمان) باب نشر الخدمات  
الإعلانية لتوزارات والدوائر كافة  
لتسليط الضوء على أبرز نشاطاتها  
وخطتها المستقبلية  
(الزمان) .. معك في كل مكان

## غليان الأرض .. العراق والتغيرات المناخية

### جاسم الفلاحى

بغداد



عندما ذكر السيد الأمين العام للأمم المتحدة في خطابه الأخير بان العالم قد تجاوز مرحلة التغيرات المناخية التي سبقتها عشرون مؤتمراً لم تخل بوضع سمات التعامل الجدي مع اتساع ضراوة تأثير التغيرات المناخية، وإنشأت هذه الاتفاقية معاهدة بيئية دولية لمكافحة التدخل البشري الخطير مصطلح التغير المناخي خصوصاً في العقود الأخيرة بمثل نقطة تحول تاريخية في مسيرة علوم المناخ وتغيراته ويأتي توثيقاً للجهود التي بذلها العلماء على مدى عدة قرون وصولاً إلى المحطة الأهم في مسيرة عمل العلماء والأكاديميين الأبحاث البيئية بالتكيف مع تغير المناخ لضمان عدم تعرض إنتاج الغذاء للتهديد ولتأمين التنمية

الاقتصادية من المضي قدماً بطريقة مستدامة..بالإضافة إلى بروتوكول كيوتو الموقع عام 1997 والمعول به منذ العام 2005 وحتى العام 2020 أول تنفيذ للتدابير المتخذة بموجب الاتفاقية الإطارية لمنهجية التغير المناخي نتيجة الإرتفاع غير المسبوق في احتراق كوكب الأرض نتيجة انبعاثات الغازات الدفينة والتي بلغت الزيادة في درجات الحرارة حوالي 5. أدرجة مئوية مقارنة بالعصر ما قبل الصورة الصناعية..أي إن النشاط الصناعي الكبري والصناعة الكبري وعلى مدى أكثر من 250 عام أدى إلى زيادة الانبعاثات الكربونية والغازية الضارة والتي نتجت عن استخدام تقنيات ووقود كثيف الكربون والتي نتج عنها تراكم الانبعاثات الضارة الساحلية وتراجع معدلات النطاقات المطري والتلوج وازدياد معدلات الأمطار الإنتقالية والوبائية

وملك وحوالى 84 أوزير. حيث أقرت بعد محاضرات عسير مددت فيه أيام المؤتمر للوصل إلى اتفاق تاريخي هو .

#### مادة مهمة

اتفاقية باريس للتغيرات المناخية والتي تضمنت مادة مهمة جداً بذلت الدول النامية والأقل نمواً مبدأ مهم جداً وتاريخي هو (المسؤولية المشتركة لكن المتباينة) (common but differentiated responsibility) والذي حمل الدول الصناعية الكبرى والغنية مسؤولية مشكلة الاحتباس الحراري والذي نتج عن زيادة انبعاثات الغازات الدفينة والتي تكاثفت ومنعت فغاذ أشعة الشمس المنعكسة عن سطح كوكب الأرض ما أدى إلى انحسارها وأدت إلى زيادة احتراق الأرض وتذاعباته على مستوى الحياة على هذا الكوكب وزيادة معدلات ذوبان الكتلة الجليدية في القطب الشمالي وتراجع أمدادات المياه العذبة وارتفاع مستوى سطح البحر وتهديد المناطق الجزرية والمدن الساحلية وتراجع معدلات المطري والتلوج وازدياد معدلات الأمطار الإنتقالية والوبائية

برأسمال مقداره 100مليار دولار دفعها الدول المسببة للاحتباس الحراري على شكل دعم مشاريع الدول النامية والأقل نمواً والتي اصبحت ضحايا لهذه الظاهرة بسبب النشاط الصناعي للدول الغنية كتعويض لهذه الدول تؤدي إلى تخفف الانبعاثات وتكثيف الجني التحتية بما يتناسب مع المعايير العالمية..وفي مؤتمر كلاسكو /المملكة المتحدة لعام 2021 والذي يعتبر محطة مهمة بعد محطة باريس..تم رفع رأسمال الصندوق إلى 30مليار دولار سنويا..ومقر هذا الصندوق المرتبط

□كتور الوكيل الفني لوزارة البيئة

### نهي عن منكرات

## إلى / سماحة السيد السيستاني دام ظلّه

بعشوائية فمثلاً صار هناك أكثر من (500) مشمول من جهاز المخابرات بحجة وجود نص يقول: رؤساء الأقسام الحقيقية في الأجهزة الأمنية قدّم شمول رئيسة قسم الحاسبية ورئيس شعبة الطباعة ورئيس قسم الأشعة ورئيس قسم السودان . أما الامن الممثل فقد تم شمول ضابط طبيعى كان قد استشهد بمفخخة إرهابية وترك إيتاماً صغيراً فقط وتم شموله بالحبس بعد 14 سنة من استشهاد .

#### صور قانون

للقانون العزيز ويعني ان عليه ان يعدل ذلك الكفر الجسيم خالفاً . القانون يبيح للجنّة أو للقضاء ان يقتضيان من المواطن بشكل مؤسف ان هذا علاقة لا حتى بالقلم الاخلاقية فقد حدد القانون ضوابط الاموال التي تملكها الذات ( مسيرتة توله المصعب الوظيفي او الجزئي) الا ان تفسيره القضائي صار ان الملك يصارح حتى لو تملكه المشمول كهدية من المستلطين التنفيذية والتشريعية وهو بدرجة تصير وقبل اربعين عاماً ، فضلاً عن ان التعسف باغتصاب المال يكون بان الهدية او التكرم عادة ما تكون قطعة ارض فيتم اغتصاب البهاء الذي شيده بماله الخاص على تلك الارض معها دون تعويض . او ان يملك ارض زراعية غير المتصلة مملوكة للولاء ويتكسب حق التصرف بها بموجب قانون وقد رسمي مع الدولة ويصرف عليها ماء عينيه ويسيجها ويحفر بئرًا بها ويستصلحها ويغرسها بالاشجار فيقوم القضاء بمصادرتها رغم انها

ضد داعش ، ولا بد ان يعلم سماحتكم انهم لا زالوا في الخدمة لحد هذه اللحظة دون راتب ودون هوية رغم ان حتى قيادة العمليات المشتركة طلبت اعادةهم للخدمة بسبب انضباطهم وكفائتهم وللحاجة اليهم . اعادت المحكمة الاتحادية العليا بقراءها 220/ اتحاديية- 2022 الصادر في آذار الماضي جزء من معاشات البعض منهم وراتب البعض منهم ولا زال القرار المزمع للسلطات الثلاث قاعياً في التقاعد الذي اوضح رئيسها علناً على الشاشات اصرارها على عدم صرف المعاشات (الامانة) والكل متفرج . ثالثاً . من اجبايات القانون انه منح الاجزة الأمنية المنحلة حقوقهم التقاعدية ولم يصر لهم حتى العام 2013 دون فرقوات او حقوق تقاعدية اخرى نص عليها القانون نفسه . 2- قانون حبس ومصادرة اموال اركان النظام السابق رقم 72 لسنة 2017 . اولاً . كما قلت سماحتكم تطبيقات تلك القوانين كانت اشد تعسفاً من القوانين نفسها فقد تم تحديد المشمولين

لبن والدعاء تسيل من راسه المفتوح فرشف منه رشفة وقال له اعطها لاسيرك قاصداً ابن ملجم الذي شج راسه الشريف . انها يا سيدنا الكريم ما سمي (قوانين) العدالة الانتقالية ولعل سماحتكم الاعرف في ان العدالة الانتقالية هي ليست قوانين ملغاة بقدر ما هي محاسبة قضائية لمن ارتكب جرائم محددة فضلاً عن وجهتها حاله (انتقالية) صارت حقيقة لكل منكرات الطبقة السياسية التي حصلت منذ العام 2003 لحد الان وقد حرمتم بطريقة او باخرى تخفي السبائبين تحدي الرموز الدينية . وكنتم سماحتكم تثنى عن ازال الين القويم من علياهه عن احوال

### عبد الخالق الشاهر

أربيل



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اكثر مقولاتكم في مقالاتي واحفظها عن ظهر قلب فحول الدستور لقدم برسالة الى بريصم هل تقبلون ان ثلاثة ولايات امريكية يمكنها ان تُلغى ارادة الشعب الامريكي كله وكذلك فتوى الجهاد الكفائي " تطوعوا في القوات الامنية " و " لحد بقث صوتانا وغيرها الكثير

رموز السياسة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في الشرع كان يدين سماحتكم ولعل استبقالك للمغصبة املاكهم في الجادرية اليوم كانت خير دليل على نهجكم في هذا الجانب . بينما لم يستقبل سيداتكم الكثير من رموز الطبقة السياسية ولن . وهنا التمس من سماحتكم فتح قلبكم الواسع لما تكرهه من ماسي حلت باحساب الله ( الزام) والايستقام والنيووخ والمقعدن الايرباء تماما ولا يزيكي الانفس الا الله ليس من لندن عصيات مسلحة كما حدث في الجادرية وغيرها بل من لندن مطلي شعب في دولة ستورها يقول " لا يجوز سن قانون يتعارض مع نوابت احكام الاسلام " . نعم سماحتكم وهذا حدود الله في الانتقام تجاوزت حدود الله في خلال قوانين شرعت خلافا لنوابت احكام الاسلام بالكامل من اساس يتفنون في الظهور على الشاشات امام قنود القمحية في عاشوراء لمن كان ابوه سيدنا الامام (علي ع) يطوف ليلا وهو ملثم ليوزع الطعام على الارامل واليتامى ، ولم يعرف اي منهم هويته الا بعد انتفاع الرزيارات الليلية باستشهاده والذي ليلتها اعطاه سيدنا الحسن (ع) شربة



### اكرم سالم

بغداد

المعروف ان منصة سكوبياس قاعدة بيانات للمصالحات والاوراق العلمية والدراسات المنشورة في مجلات اكاديمية محكمة ومصنفة بمعاملات تايير محددة، تتضمن أكثر من عشرين الف مجلة علمية متخصصة عبر ارجاء العالم يتم تقييمها من قبل اساتذة من ذوي الخبرات العلمية المختلفة وتمتلكها شركة السيفير الرصينة والمرموقة على صعيد جامعات ومراكز البحث العلمي العالمية .

## معالي وزير التعليم العالي

قائمة البوابات الفاطمية!! في كل مرة الضعرات من عناوين المجلات العلمية العالمية المصنفة والمفهرسة بمنصة سكوبيس المعترف بها من قبل الوزارة والتي ينبغي الرجوع اليها في معايرة القيمة المعرفية والتطوير والتأثير ذي الصلة. ان ذن النزاع التي تذهب اليها دائرة البحث والتطوير والاحكام المسبقة التي تسوقها عن هذه المجلات التي تطلق عليها (التجارية) تعني استبعادها بشكل تعسفي احادي من تصنيف منصة سكوبيس، تحت طائلة مؤشرات ومؤشرات مثلا: (يروج لها من قبل المكاتب بشكل كبير جدا وازدياد اعداد ابحاثها مؤخرا) او (انها ستخرج قريبا من مستوعب سكوبيس) او (بلا مؤشرات وبلا مبررات!!) ما يدعو للاستغراب ان الوزارة قوضي وتشجع على التعامل مع منصة سكوبيس المرموقة علميا. لكنها في الوقت ذاته تطلق احكامها المسبقة وتشنري من جهتها انفراديا من قبل دائرة البحث والتطوير متخذة قرارات اخراج المجلات من تصنيف المنصة !! او تزعم بان هذه المجلة او تلك ستخرج قريبا من المنصة!! لتضع نفسها في موضع التقلبات والشبهات كأنها شريك

املنا كبير واسع ان نخسر هذا البرهان التنافسي الشريف بان هذه الوزارة العظيمة بشكائاتها الجامعية الحكومية والاهلية من خلال دفع عجلة وتائر حركة وتنتاجات البحث العلمي كليتا وجامعات واساتذة تدريسيين، وان تبقى وزارتنا وعلى رأسها معالي الوزير والسادة الكوالم والمستشارون والمراجعون والعموم والكارم المتقدم على سياسة و مسار توكيس وتشجيع نهج البحث العلمي ونتاجه الرائي غير الناضب كما ونوعا ولاسيما من خلال دعم مجلاتنا الاكاديمية المحكمة فضلا عن منصة سكوبيس العالمية المرموقة. □ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

## المجتمع بين الحرية الحقه .. والحرية بالاكراه



### مزهر الخفاجي

بغداد

يقول المفكر والاديب (ادوينس) في اخر مقابلاته الصحفية لا حرية للعربي لكي يفكر بحرية .. واسباس انعدام الحرية يمكن بالسلطة السياسية التي تحتج بالدين وبالمشاعر الدينية ويأذء المشاعر الدينية كان الدين مجرد ضحية واهته .. (انا اأحد نفع عليها انهارت) ويضيف الدين قوي بعمق مبادئة لا يجب ان نخاف عليه منها ويصعد الحرية

لا يجب ان نخاف على الدين من العلم والتحليل والحرية . لان الدين كما عاشته الصحابة والاولاء والصفوية .. مثل الصب هو علاقة اكبر من الوجود واعمق من المشاعر وارفغ من الطقوس .. لكن هذا الحق ان لا يحد بحيز زمني او مكاني و لا تعلق عن العقل في التفكير بحرية . ان المشكلة التي تواجه الدين هو التفكير في الفصل بينهما .. لانها مهمة معقدة وشاقة .. لكننا نحاول عند الفصل بينهما اظهار مفاعيل السلوك عند احتمالات البقاء طويلة الامد .. لكي لا نُسبب في التاويل اكثر نقول - ان التضامن بين الدين والمبادئ طوبى العدل وان كان الدين حاضنة اخلاقية للبعض منها تشترط توفر مستلزمات العبادة الحقه والتي على اساسها يمكن ان يقام العدل ويكافى الفرد في العالين الزماني والمكاني والحرية التي تستلزم اعلاء الذات الانسانية والعلو في استحقاقها ، يستحق الفرد موضوع خلافته عليها وان هذه الخلافة (البقاء ، الاستقرار ، العمران) اما قائمة على الوجود الانساني الفاعل الذي تكرسه مبادئ السلوك الحقه ان الحرية في التفكير وفي السعي الى توفير مستلزمات هذا البقاء الانساني الذي يجب ان يشترط في استمرار البقاء ان يقيم السلام العدل البقاء

#### تاريخ البشرية

ولاننا نعتقد ان كلا المفهومين يقصد كلاً من الدين والحرية وتتماهراهما قد شُعا سلوكاً وتقسيماً عبر تاريخ البشرية الطويل .. نعم لقد تعرضت الحرية الى تغييرات في المعنى والتفسير والسلوك التي أفرغت من محتواها الانساني وصارت مطلباً مطلقاً عند البعض بحاجة اساتية عن الآخر ويبدأ في التعاطي معها حد الانحراف حتى تحولت الحرية تعني نوعاً من انواع الاكراه تعرض عند بعض الافراد في المجتمعات من الدول او الانظمة السياسية . وهي صارت تصمد او تتخلى عن مفهوم الحرية التي درجت عليه الافراد والشعوب فيها ومطلباً والقيماً على . التحور من القيود التي لا تترك للفرد خيار .. الا ( اطاعة اوامر السلطة .. وهذا النوع من الطامعات صارت تكبل حرية الفرد وحاجاته .. فكان لا بد من الكفاح ضد هذه السلطات سلطة الدولة العاشمة ، الشورية ، العنصرية ، بغية التحور من هذه والتحرر من الاكراه والظروف التي تحدنا لنا حتماً مجال الاختيار جمعا .. وان من الغراية يمكن ان تحرر . او ان تخطف ( الحرية ) تقسيرا او سلوكاً او تاويلاً لتجاوز من الاحكام ، المثلية ، السلطة المتفرد في هذا التجاوز غير الواعي ان نوعاً من انواع التعسف في تنفيذها وبطريقة لا يتفق

وتحتول سلطة الحرية بالاكراه .. ان نوعاً من انواع العيب الانساني الذي وصل في قمة حد التجاوز عليها - او الانحراف عن جوهر تطبيقاتها وهذا القابض فيها قد تفصيلاً للفهم الانساني ان هذا النوع من الممارسة للحرية في مجتمعنا (الاكراه او الانحراف ) يعد نوعاً مرض من امراض السلوك البشري في المجتمعات المتحضرة والنامية او اللامته وراه، فهماً قاصر .. قد يفترن معاداة وبيانات وسلوكيات غير مسؤولة . وهي تستعمل ما لا شك فيه الى غرس مفاهيم لا تقرب من قريب او بعيد من مفهوم الحرية .. لينعكس انحراف الفهم السلوكي للحرية على حاجات ويقصد الافراد ، الاسرة ، المجتمعات ، الدولة ، الحضارات ويستند على هذا الفهم الضالط، وتقام هذه القوضى في تملل مفهوم الحرية والتمادي في تطبيقها المنحرف

في الصلب العرب المسلمين في البلدان العربية والاسلامية تمسك المسلمين بتلابيب الدين او التعسف في قائلها رغم اننا نعتقد ان فرضى الحرية تعييشها البشرية (الان) افراد و مجتمعات ) سببه ضعف دور المؤسسة الدينية في القيام بدورها القاعدتي والاخلاقي ... يضعف هذا الدور قد يكون اهمالاً او عدم تقدير الخطر الذي سيهدد بنيانين ( الديني ، منظومة القيم الاخلاقية ) والامر الثاني : تمادي المجتمعات في دول العالم المتحضر في افراغ مفهوم الحرية تطور مفهوم الحرية للنوع الاجتماعي.. وهذا الامر تزامن مع اتسار دور المؤسسات العلمية والاكاديمية والتربوية والتي كانت خير عين للافراد والمجتمعات في ترسيخ مبادئها القاعدتية والتربوية والاخلاقية والامر الثالث : يظهر بشكل جلي في ترميض المواطنين والبحرية او القوضى انما سببه تخلى الدولة المعاصرة في شمال الكرة او جنوبها عن قيام الدولة بمهامها .. في تحقيق دولة العدل او دولة فرصة العيش الكريم والحروب العسكرية او القاعدتية العديدة التي مرت طوال قرون عديدة .. والتي مني كل من الفرد والمجتمع والدولة وبقيّة مؤسساتها من ان تقوم بواجبها فترتك موطئها الى الامان بالهجرة والارتفاق تنظرف الفرد في ممارسة حريته .. والذي ساهم في استئصالها .. ضعف مجتمعاتها ودورها في القيام بالدين المطلوب وقد تراقف هذا الامر مع فرضي وسائل التواصل الاجتماعي وتماديها في تقديم الضمائية الربونية وتبني وسائل الاعلام الرسمية وغير الرسمية في العالم والنفوذ الضمائية الكبرى في افراغ الحرية من معانيها الاخلاقية وجعلها واحدة من أدوات تخريب البنى الاجتماعية والانتقال بالحريه من مفهوم اطلاق الطاقات في البنا، الى مفهوم القوضى في استغلال حرية الفرد.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

## تربية من هذه ؟..



### سعد جهاد عجاج

بغداد

في حديث مع أحد كبار السن الذي يعد نفسه من المخضرمين الذين عاصروا الحقبة السابقة والحالية، حيث قادنا الى المغاربة لما أت اليه احوال الناس وخصوصا الشباب وكيف ان عملية تربية وتنويع هذا الجيل العنيد صعبة للغاية، ومما قيل في ذاكرتي بعد أحد ورد انه قال : "انا أحب النظام لاني تربية دولة"

طبعاً هو لم يقل تربية حكومة وهذا فرق كبير في المعنى، فبادرت بالسؤال ماذا تقصد؟ اجاب: ان التربية لا تقتصر على المثل والشرب والميلس وإنما يتعدى ذلك الى المبادئ والقيم والاخلاق والشجاعة والبطولة والجراس والطيب الذي يثمر طيباً . لقد صنعت الدولة انذاك منا رجلاً نجح النظام والقانون والالتزام بهما . لو عدنا الى واقعنا الحالي ووضعتنا الشباب وحتى الصغار تحت مجهر التقييم لوجدنا ان الغالبية منهم لا شيء، قيم لديهم يشار له بالبلان او يذكر فيهم، وهذا يؤثر تقديراً وانحفاً في المنظومة الاسرية ومنظومة المجتمع والولة على حد سواء. ارباب الاسر يتشدون الراحة باي طريقة حتى لو تطلب الامر اعطاء الطفل هاتك كل شيء، في مباح ومتاح لينكفي في إحدى الغرف المهم ان لا يزعج من حوله. الشباب بلا رقيب ولا حسيب فهو عنيد وخامل لا بما يبرق له وهو سلعة معروضة في الشارع ترضع لبدا العرض والطلب. اما المجتمع عموما فهو ضحية اثار هذا الجيل من الفكر الغربي بشتى انواعه والسلبيه. اشعر ان الدولة تخلت عن مسؤولياتها اتجاه هذا الجيل وما عادت مصنع لإنتاج الوعي. رغم ان التحديات كبيرة لكن هذا لا يمنع ان تكون للدولة بصمتها في تربية وتنشئة واعداد جيل يحاكي جيل الابطال الذين وصلوا الى فلسطين للمشاركة في حرب التحرير و سنينات وسبعينات القرن الماضي غير ايهين باروهم في حين ان بعض الطلاب المدارس الان لا يعرفون الا فلسطين دولة محطلة من قبل الصهيانية. جيل كجيل الابطال الذي سحقوا الارباب الداعشي واعوانه. اللك يلقي بالانتماء على الكلك فالعائلة تخلت والمجتمع انحسر دوره والدولة ما عادت تأخذ بزمام المبادرة استناداً لبدا "ذهب انت وريك فقاتلانا انا هنا قاعدون" واصبح الفرد ضحية في فكر طارئ ينسجم مع رغباته ونزواته ليكول منها ما يشاء ويقدر. لا زال هناك منسج من الوقت ولا زالت هناك نافذة للإصلاح ان توفرت النوايا الصادقة والا فان الطوفان ات له محالة.

## الحشد يتجاوز الجزيرة الإماراتي بطولة اليد العربية



بغداد - الزمان  
تغلب الحشد الرياضي العراقي لكرة اليد على منافسه الجزيرة الإماراتي بنتيجة (31-40) في المباراة التي أقيمت اول أمس الأحد داخل صالة الأمير نايف بالسعودية، ضمن منافسات بطولة اليد العربية. ونجح الثاني التونسي، نضال العمري وفسان بن المولد، في كسر الدفاعات الإماراتية بشدتها المتقنة التي اخترقها شبان المناسف، بينما عزز اللاعب ميثم صبري وحارس مرعي الحشد منظر قاسم القدرات الدفاعية للفريق، الذي حسم الشوط الأول لصالحه (16 - 20)، وفي مطلع الشوط الثاني، تعززت قدرة الحشد الهجومية بمشاركة لاعبي المنتخب العراقي، بدر الدين حمودي وماجد عبد الرضا وأحمد خالد عدنان، ليؤدي الفارق إلى 10 أهداف بعد مرور 13 دقيقة من الشوط. وواصل الحشد تفوقه ليضمن التأهل إلى دور الثمانية، بعيداً عن نتيجة مبارياته المقبلة أمام الكويت الكويتي، ومن جانبه نال نجم الحشد، نضال العمري، جائزة أفضل لاعب بالمباراة، وكان الحشد قد خسر أول مواجهتهن بالبطولة، أمام مضر السعودي والبنك الأهلي المصري.

## البناء يلاقي الناصرية ونفط البصرة مع أربيل في نصف نهائي دوري الشباب



**أربيل - امجاد ناصر**  
يحتضن ملعب فرانسو حريزي في أربيل يوم غد الثلاثاء 22 آب، مباريات الدور نصف النهائي دوري الشباب لفرق اندية الممتاز 2023. ويلتقي في الساعة الخامسة عصرا، فريق شباب نادي نفط البصرة المنحصر من المجموعة الاولى مع شباب نادي أربيل ثاني المجموعة الثانية، فيما يتقابل في المباراة الثانية في الساعة الثامنة لثلاث فرق شباب نادي المنتصر المجموعة الثانية وحامل اللقب مع شباب فريق الناصرية ثاني المركز الثاني من المجموعة الاولى. وجاء ترتيب الفرق المشاركة باختتام منافسات المجموعة الاولى لنهائيات دوري فرق اندية شباب الممتاز، نفط البصرة اولاً والناصرية ثانياً وإصابة بغداد ثالثاً والزوراء رابعاً. فيما اعلان المركز الاول عن المجموعة الثانية فريق شباب نادي البناء وجاء شباب أربيل ثانياً والنجف ثالثاً وحل بالمركز الرابع والخير فريق شباب نادي الشرطة.

## صافرة عراقية في كأس العالم لكرة السلة

بغداد - الزمان  
اعلن الاتحاد الدولي لكرة السلة "فيبا" عن قائمة الحكام الدوليين، الذين يتولون قيادة نهائيات بطولة كأس العالم لكرة السلة. وتأهلت ثلاث منتخبات عربية إلى نهائيات البطولة، التي تنطلق في 25 آب الجاري حتى 10 ايلول المقبل، وهي منتخبات لبنان، مصر واليمن، واعلن الاتحاد الدولي عن ثلاث حكام عرب سيقومون مناسفات البطولة وهم اللبناني رباح نجيد، العراقي احمد الشوابلي والمصري وائل مصطفى. وتكونت قائمة الحكام من 43 حكماً دولياً، سيتوزعون على 3 بلدان وهي اليابان، الفلبين واندونيسيا، حيث تقام البطولة، ويلعب منتخب الأردن في المجموعة الثالثة التي تضم كلا من اليونان، نيوزيلندا والولايات المتحدة الأمريكية. □ بقية الخبر على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

## تأهل واسط وميسان لنهائي الجمهورية مدرب الوطني متفائل بدعوة 23 لاعباً إلى تايلاند



دعوة لاعبين؛ وجه مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم كاساس دعوة 23 لاعبا للالتحاق بتدريبات الفريق استعدادا لبطولة تايلاند

تحديد المركزين الثالث والرابع. بتفائلة الجمهورية  
تأهل منتخب ميسان بعد واسط للدور النهائي لبطولة منتخبات الجمهورية لكرة القدم اثر فوزه على منتخب ذي قار بثلاثة اهداف دون رد في اللقاء الذي جرى امس الاول في ملعب سوق الشيوخ ضمن الجولة الثالثة والأخيرة من تصفيات المجموعة الجنوبية ليرفع رصيده الى ست نقاط في المركز الثاني بعد الوصافة للفوز الثاني بعد الاول في ملعبه بتغلبه على منتخب البصرة باربعة اهداف المؤهل أن نبدأ معسكراً في بغداد ابتداءً من 25 آب قبل السفر إلى تايلاند بمشاركة اللاعبين المتواجدين في العراق، وسنعمل اثناء المعسكر على تقييم حالتهم البدنية وفي حال شعورنا بعدم جاهزيتهم لأي منهم فسيتم استدعائهم بلاعب آخر. وأثناء القائمة النهائية المؤلفة من (23) لاعباً، وهم كل من: جلال حسن، فهد طالب، أحمد باسل، علي عدنان، ربيع سولاقا، مناف يونس، ماسيس ارتين، حسين علي حيدر، فرانس ضياء، ميرخاس دوسكي، أحمد يحيى، اسامة رشيد، احمد عطوان، أمير العمارة، إبراهيم باش، اندريه السناسطي، حسين علي جاسم، بشار رسن، أحمد فرحان، زيدان إقبال، إمين حسين، مهدي علي، علي الحمادي، واوقعت قرعة بطولة كأس ملك تايلاند الـ 49 خلال المدة من 14 لغاية 11 من ايلول المقبل منتخبنا في مواجهة منتخب الهند، بينما يواجه منتخب تايلاند منتخب لبنان في السابع من الشهر نفسه، ويخوض الفائزان من كل لقاء المباراة النهائية في العاشر من الشهر اعلاه، بينما يخوض الخاسران في اليوم نفسه مباراة

في التأهل والنجف ثالثاً باربع نقاط والديوانية رابعاً باربع نقاط ثم المنفى بثلاث نقاط وسيحسم موقف المجموعة في الجولة الخامسة بلقائي كربلاء والمنفى والنجف وابل يوم غد الثلاثاء، وللاقت البطولة عزوف كثير من متابعي الجمهور حيث جرت في ملاعب فارغة وكذلك عدم التحاق افضل اللاعبين مع فريقهم وذلك يعود باقامة البطولة بوقت غير مناسب سواء من اللاعبين بسبب تزامن انتهاء الدوريات المحلية مع موعد اقامة بطولة الجمهورية فوزين على المواعيد المباريات غير المناسب إطلاقاً وقبل أن تشوه الصورة الجميلة للبطولة الرياضية في لكرة جماهير المحافظات عندما كانت تمثل تظاهرة كروية تنافسية فوق التوقعات في وقتها.

## الآسيوي يوافق على تضييف بغداد بطولة قارية بكره المضرب

المستقر ووجود الملاعب الجيدة التي بإمكانها استضافة البطولات الآسيوية والدولية وقد ابدت كاندراي استعداد الاتحاد الآسيوي على دعم العراق بقوة، بغية تسهيل

واضاف ان ممثل الاتحاد الدولي اصبر بوركي، ابدي ارتياحه للقبضية المتغيرة التي تشهدهما اللعبة في العراق بفضل القائمين عليها، مؤكداً على ضرورة دعم الاتحاد الدولي

طالبنا خلال الاجتماع في منهاج 2024 استضافة بطولتين هما، البطولة الآسيوية grade A لفئة 14 سنة غرب اسيا، وبطولة ITF مسابقة الفردي لفئة 12 سنة غرب اسيا

وتنطلق البطولة يوم السادس من تشرين الثاني المقبل حتى يوم السادس عشر من ذات الشهر في العاصمة بغداد. جاء ذلك خلال مشاركة العراق في المؤتمر الآسيوي لإقرار منهاج اسبوعين في العاصمة بغداد.

## ديوكوفيتش يثأر من الكاراز ويحرز لقب تنس سينسيناتي

□ اوهايو - وكالات - بعد نهائي ماراثوني استمر قرابة 4 ساعات، نجح النجم الصربي نوفاك ديوكوفيتش، المصنف الثاني عالمياً، في إضافة لقب جديد لدولاب بطولته المرصع بالإنجازات، بتتويجه بطلاً لسينسيناتي المفتوحة لتخس الاستاذة، ذات الـ 1000 نقطة التي اختتمت في مدينة اوهايو الأمريكية. جاء ذلك بعد فوز المنتخب فجر امس الإثنين، في النهائي على النجم الإسباني، ورولان كارلوس الكاراز، المصنف الاول عالمياً، بمجموعتين لواحدة، وعادة مباريات النجحين في الونة الأخيرة، لم يكن نهائي سينسيناتي بالاستثناء، وكانت الكفة متكافئة للغاية بين اللاعبين طيلة أحداث المباراة التي امتدت 3 ساعات و49 دقيقة. نجح الكاراز في حسم المجموعة الاولى (7-5) بعد ان سارت المجموعة شوط ببطولته إلى ان جاء الشوط الـ 1 الذي شهد كسر إرسال ديوكوفيتش، ليستغل اللاعب الإسباني الفرصة، ويحسم المجموعة لصالحه. ولم يخلف الأمر كثيراً في المجموعة الثانية، التي امتدت حتى شوط كسر التعادل الذي حسمه النجم الصربي بنتيجة (9-7) 6-7 لتذهب المباراة لمجموعة ثالثة حاسمة. استمرت انتفاضة العصر الصربي، في المجموعة

## مقتل سبعة من مشجعي الكرة قدم وإصابة العشرات في إنقلاب حافلة بالبرازيل



## التجديف يعسكر في بلجيكا استعداداً للدورة الآسيوية

بغداد - الزمان  
يقدم منتخبنا الوطني للتجديف معسكراً تدريبياً في بلجيكا، استعداداً للمشاركة في دورة الاعساب الآسيوية المقبلة التي ستقام في الصين. وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي للعبة عبد السلام خلف، امس الإثنين، إن المعسكر سيستمر لأكثر من شهر بمشاركة ثلاثة لاعبين هم كل من محمد رياض وبكرة شهاب وعز الدين عبد السلام، تحت قيادة المدرب التونسي



## مونديال السيدات؛ بطلة منتخب إسبانيا علمت بوفاة والدها بعد فوزها بالنهائي

توفيت مؤخرًا، حيث كشفت عن تفصيلات داخلية كتبها لخطبة ميرتشى. وقالت كارمونا لخطبة "لا أونا" الإسبانية الرسمية بعد نهاية المباراة بقولها "أريد أن أقول إن هذا الانحياز لعدى أمهات صديقاتي التي توفيت مؤخرًا، احتفلت بالهدف بهذا القميص، فيما تعرض رئيس الاتحاد الإسباني لكرة القدم، لويس

مريد، (ا ف ب) - اعلان الاتحاد الإسباني لكرة القدم امس ان اولغا كارمونا التي وقعت على الهدف الوحيد في نهائي كأس العالم للسيدات في سيدني، علمت ان والدها توفي بعد فوز بلادها 1-0 صفر على إنكلترا وتتويجه باللقب العالمي للمرة الاولى في تاريخه. وقال الاتحاد الإسباني في بيان ياسف الاتحاد الإسباني لكرة القدم بشدة لاضطراره الإعلان عن وفاة والد اولغا كارمونا. تلقت لاعبة النبا المحزن بعد نهائي كأس العالم تابع "نرس خالص العزاء لاولغا وعائلتها في هذه اللحظات الاليمه. تحديك يا اولغا، أنت في تاريخ كرة القدم الإسبانية. أهدت كارمونا، لاعبة ريال مدريد، هدفها لوالده إحدى صديقاتها التي

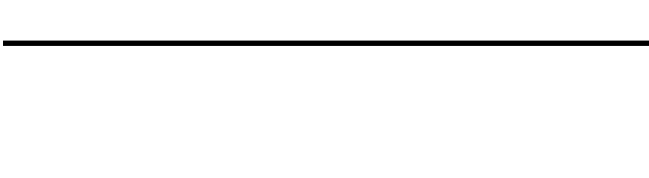
## في الرمي موسم جديد

انطلقت الاسبوع الماضي في اغلب الدول منافسات البطولة المحلية لدوريات كرة القدم، إذ شهدت اسبانيا وإنكلترا ومعها عيد الدول انطلاق الموسم الجديد في اطار المنافسة والتعاقدات التي أبرزت رغبة اغلب الاندية لموسم كروي مثير مليء، بالمنافسة وتسلحت تلك الاندية بجهود لاعبين مميزين من اجل ان تتفرض عنها غياص الحماص في اطار الموسم الماضي لتطلق مع الموسم الحالي رغبتها بالاستعداد على لقب الدوري الذي يمثل طموح ورغبة كل الاندية المشاركة فما الذي يمكن فرزها وابعازها مع انطلاق الموسم الحالي في الدول التي اطلقتها بطولتها كاسبانيا التي برزت امامها رغبة الغريمين التقليديين الريال وبرشلونة في اطار الاستعداد على لقب الدوري فالريال بدأ موسم الالعاب الماضي بشكل مثالي مستفيدا من الريمونادا التي توجهت موسم قبل السابق واحرازه بطولة الدوري إضافة للبطولة التي قلبه وهي بطولة دوري ابطال اوربا وكان اغلب المتابعين يظنون ترشيحاتهم للامتنار الأخيرة بشأن الريال وجدارته التي يمكن ان يجسدها بتكرار الموسم قبل السابق الا انه اكتفى ببطولة كأس الملك التي حققها الموسم السابق بينما استأثر غريمه فريق برشلونة والذي لم يصحح اوضاعه في اطار معاودة تنافسه في البطولة الابرز في القارة العجوز، واكتفى بالتتويج المحلي مثلما بالفوز بقلب الدوري مستفيدا من تكرار التعثرات التي لم ينجح الريال بتجاوزها الى جانب مراقبة الغريم الثالث اتلتيكو مدريد الذي ابقى على مديره سيموني وهذا بخلاف الرغبة بصورة جديدة وواقعية للتنافس بترك الرؤية التدريبية الروتينية التي ما زال المدرب المذكور متمسك بها ويصارع في اغلب البطولات من اجل الظفر بشيء!.

اما في إنكلترا فالهواجس كثيرة لاسيما من جانب اندية تريد ان تبرز مستفيدة من ملاك جديد وضعضوا خططهم للاستثمار بأموالهم في تلك الاندية فمع التراجع الخفيف الذي شهدته نادي تشيلسي رغم كونه احد اقطاب البرز الانكليزية كونه كان مملوكا للمليادير بنروفيتش الا ان تراجع الذي برز كونه خضع لعقوبات نتيجة الحرب الروسية الأوكرانية اثر على مسيرة لنادي وطموحه سواء بالتنافس في الدوري الانكليزي والمسابقات المحلية في إنكلترا الى جانب دوري ابطال اوربا حتى انه تخلص من ابرز لاعبيه الذين تشتتوا في الدوريات والبطولات لتختفي سطوة الفريق المعروف بالبلوز نسبة للقميص الذي يرتديه وبقي نادي مانشستر سيتي مستفيدا من ثورة غوارديلا مدره الذي تمكن من دراسة الاخفاقات التي مني به فريقة ليتجاوزها الى تحقيق النجاحات تلو الاخرى حتى نجح بالاستئثار بالثلاثية عبر الموسم الماضي وواصل لها السوبر الاوروبي بالفوز على فريق اشينبيلية مؤخرًا وربما لا يمتنع الفريق المذكور بغراهة مالية كما هو الحال مع الاندية الكبيرة في اوربا لكنه متسلح تماما بعقلية مدرب يتمكن من ابراز رؤاه الكروية للاعبيه ونجاحهم في تجسيدها عبر عروض ومستويات يقدمونها في الملاعب ...

والامر الذي يذكر في ان الدوري السعودي سيكون بيضة القبان لهذا الموسم فسطوة اللاعبين ممن قفصوا اندية الدوري المذكور سيريد من الاثارة والمتابعة لاغلب مباريات الفرق التي ستتناقض على لقب الدوري السعودي وستكون مباريات كلتي تتسمج الاتحاد بالنصر من اعلى المستويات الكروية لاننا نشهد فيها مواجهة بين اصداقاء الامس وروادو وين ريمة وما سيؤول اليه مواجهاتهم بقميصين مختلفين على الارض السعودية إضافة لتتابع اندية اخرى يلعب في صفوفها كانتى او الحارس مندي ومحرز وغيرهم من النجوم ممن سيجمعون لابرار دوري عربي بتكته مختلفة تماما.

## سامر الياس سعيد



اولغا كارمونا، عند الدقيقة 29 من الشوط الاول للقاء، الذي جرى على ملعب استراليا بمدينة سيدني. وكان لويس روبياليس (45 عاما) حاضرا مع رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا جيانى إنفانتينو، عند توزيع الميداليات الذهبية على لاعبات المنتخب الإسباني. واحتضن لويس روبياليس، لاعبة

برشلونة، جينيفر هيرموسو، بشكل مقير للاستعراب، ومن ثم قام بتقبيلها امام الجميع بطريقة أكثر إثارة، ليتعرض لانتقادات لاعبة بيس سلوك. ووفقا لمراسل كرة القدم الإسباني كولين ميلان، قالت هيرموسو، لاعبة البالغ من العمر 33 عاما بعد الضأف: اه ... نعم، لم أستمتع بذلك.

# 7 قبل الأخيرة

## وفاة جونز عن 66 عاماً

□ لوس انجلوس - كالات - توفي الممثل رون سيفاس جونز، الحائز دور جائزة إيمي والذي اشتهر بلعب دور ويليام هيل في مسلسل (نر آر اس)، وذلك عن عمر يناهز 66 عاماً. هذا وقد أكد متحدث عن الممثل نبأ وفاته لموقع بيوبل ، قائلاً: "توفي الممثل المحبوب رون سيفاس جونز عن عمر يناهز 66 عاماً بسبب مشكلة رئوية طويلة الأمد" وتابع البيان: "طوال مسيرته المهنية، شعر أي شخص - كان من حسن حظه معرفته- بدهفه وجماله وكبره ولطفه وقلبه. بدأ حياته المهنية في مهني وكان حبه للمسرح حاضراً طوال حياته المهنية، بما في ذلك أداءه الذي رشحه مؤخرا لجائزة توني . كان جمال رون الداخلي وروحه وأضحى للمجمهور من خلال أدائه الحائز على جوائز متعددة في نر آر اس . وخلص البيان أن جونز كان يعيش قبل وفاته مع ابنته جاسمين سيفاس جونز.



استذكاره : لقطات من استذكار منتدى بيتنا الثقافي للمثلة زينب

## زينب في ذكرى رحيلها 25

# فنانة تنطلق نحو الشهرة مع أنا أمك ياشاكر

### إيمي سمير تعود للسينما

#### القاهرة - الزمان

استأنفت الفنانة المصرية إيمي سمير غانم نشاطاتها الفنية بعد غياب عن الساحة الفنية دام 6 سنوات، إذ كان آخر أعمالها السينمائية فيلم "علشان خارجين" واستعدت إيمي بفيلم "بلوموند" كضيفة شرف إلى جانب الفنان المصري حسن الرداد، الذي يجسد دور البطولة في العمل وأوضحت تقارير صحفية أن السرداد حث وشجع زوجته في الانضمام للعمل، الذي ستشارك فيه الفنانة المصرية يسرا، وهو ما أوقفت عليه إيمي. وتدور أحداث الفيلم، المقرر عرضه في نهاية العام الجاري.

الحميد، البستوقة، اعداد عبد الجبار عباس، إخراج سامي عبد الحميد، والنخلة والجيران، اعداد قاسم محمد، والخراصة، تأليف يوسف اللعاني، إخراج سامي عبد الحميد، والخيط، تأليف عادل كاظم، إخراج سامي عبد الحميد، والشريعة، تأليف يوسف اللعاني، إخراج قاسم محمد، ونفوس، تعريق وإخراج قاسم محمد، هاملت عربيا، ترجمة وإعداد جبرا إبراهيم جبرا، إخراج سامي عبد الحميد، جيفارا عاد أفتشو الابواب، تأليف جليل القيسي، إخراج سامي عبد الحميد، الخان، تأليف يوسف اللعاني إخراج سامي عبد الحميد، بيت برنادا الجاتسيف لوركا، إخراج سامي عبد الحميد، شاف حزينه، تأليف جليل القيسي، إخراج لطيف صالح) مؤقدا (تنقلت الرحلة السويد، توفيت في اب، عام 1998).

عملنا اول مسرحية ، النخلة والجيران، من خلال نخبة من الفنانين الكبار ، هذا التمازج ، تعرفنا على مدرسة جمالية مسرحية ، انه امك ياشاكر ، بعد العرض قام احد لتقبيل قدمها ، كانت تجلس بيننا بسجل واحترام ، رغم المطاردات، وصعوبات الحياة، نتمنى ان الفنان والاكاديمي زهير البياتي ان يعود المسرح العراقي كما كان. وفي مداخلته للفنان كافي لازم قال (كنت ابحت عن الضوء في فيلم الحارس عشتت الفنانة زينب، ذهبت إلى فرقة مسرح الفن الحديث، كانت الرحلة تصحج لنا الجميل والكلمات، كانت تأخذ وقت من المدرسة، وتذهب إلى نقابة ثم إلى فرقة مسرح الفن الحديث، كنا نجلس في مسرحياتها وأقربنا، أنا امك ياشاكر، فضلا على مسرحية، صورة جديدة، تأليف يوسف اللعاني إخراج سامي عبد الحميد... وتموز فرغ الناوس، تأليف عادل كاظم، إخراج سامي عبد

بغداد - ياسين ياس اقام منتدى بيتنا الثقافي السبت الماضي جلسة استذكارية لفنانة الشعبية (زينب) قدمها نقيب الفنانين السابق صباح المندلاوي قائلاً (فخرية كريم ولدت عام 1982 في مدينة الكوت شاركت في مطلع شبابها في العديد من المظاهرات الوطنية، تخرجت من دار المعلمين العالية، عينت مدرسة لغة عربية في ثانويات البنات في الكوت، ثم فصلت لأسباب سياسية ثم عادت بعد قيام ثورة تموز، عشتت المسرح منذ مطلع شبابها في عام 1984 مثلت في مسرحية (زواج بالإكراه) ، وفي فيلم سعيد العتيبي انت دور (فهيمة) امام الراحل يوسف اللعاني بعدما انتقلت لفرقة مسرح الفن الحديث ومثلت اول دور لها في مسرحية (انه امك ياشاكر) تأليف يوسف اللعاني، إخراج ابراهيم جلال، تمثيل: ناهدة المرح، وازادوي سامي

العربية الطويلة، ومسابقة الأفلام العربية القصيرة وتضمن الأفلام الروائية، وأفلام التمثيل، ومسابقة الأفلام الروائية العراقية القصيرة المنتجة من المهرجان. وأضاف البيضي، أن "شروط المشاركة تنص على أن تكون سنة الإنتاج للفيلم الذي يروم المشاركة بمسابقات المهرجان هي 2022 و 2023 وأن لا يزيد طول الأفلام القصيرة عن 30 دقيقة، وأوضح البيضي، أن "المهرجان خصص جوائز قيمة للفائزين بمسابقات المهرجان وفي مقدمتها مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، وتبلغ جوائزها الأولى 10 آلاف دولار، والثانية 6 آلاف دولار، بينما خصص مبلغ 14 آلاف دولار

العراق العربي الجديد (مؤسسها) ، وتضمن الحفل ورقة نقدية في الكتاب للمقدم القواسم، فيما أدار الحفل الإعلامي نضال برفان.

### فنانة

**جليل خزعل**  
الكاتب والشاعر العراقي ضيفته امس الاثنين دار الكتب والوثائق مع مخزن الرسوم المتحركة فأخر حسين واستاذة اللغة العربية طاهرة داخل طاهر في ندوة بعنوان (قصص الأطفال المصورة بين التأليف والرسم).

**عماد سيف الدين**  
المخرج والكاتب السوري غيبي الموت الضميس الماضي في دمشق عن عمر ناهز 44 عاماً تاركاً خلفه مشوار فني حافل في الدراما السورية والعربية من أشهرها: (2% - يوميات فهمان - مدام ديليو - ياسين تورز).

**شمران الياسري**  
الكاتب العراقي الراحل المعروف بـ(بو كاطع) استذكره حلول الذكرى الثانية والأربعين لرحيله بامسية أقيمت بالتعاون مع مركز شمران الياسري الثقافي بعنوان (كيف صنعت روايات شمران الياسري قاموساً ريفياً في العراق).

**رامي الخالد**  
المطرب الأردني شارك مع نخبة من الفنانين في امسية ، اقيمت في حدائق الحسين، ضمن أمسيات مهرجان صيف عمان الذي يحاكي هوية المدينة بالأغنية التراثية الأردنية.

**جواد كاظم الدراجي**  
الضابط في الشرطة العراقية برتبة لواء، صدر امر وزاري بإسنادته الى منصب مساعد وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة لوجبات حفظ القانون.

**حسن نعمة البغدادي**  
أمين سر نقابة الصحفيين العراقيين تلقى تعازي الأوساط الصحفية لوفاة ابن شقيقه محمد طلال نعمة، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

**طارق الجنابي**  
الأكاديمي العراقي شارك السبت في ندوة عن العلامة الراحل محمد بهجت الآثري اقامها مشروع رحلة التعلم العراق عبر منصة زوم.

**هدايين الحصري**  
الكاتبة الأردنية ضيفتها منتدى الدستور في حفل توقيع كتابها الجديد (مؤسسها) ، وتضمن الحفل ورقة نقدية في الكتاب للمقدم القواسم، فيما أدار الحفل الإعلامي نضال برفان.

## ما بين الفنان والمعرض

في عوالم الفنون الخفية هناك مكونات واضحة لنجاح الفنان في تسويق أعماله من دون المعارض والمسابقات المانية والتخلص من الفكرة التقليدية "في المعرض الكلاسيكي من ان المعارض تنجح روية ليوكتات واصالك التحية للمجهور لكن هل تستطيع بيعها بسهولة وبالاسرار التي تحدها هناك نسبة تختلف من فنان لآخر و النتيجة في النهاية لا يمكن من مزاوله المهنة التي يحبها باستمرار وتمتع من التفكير بالنهاية، جيدة تدعم جهودك و ابداع وقد تهرأ الكثير من وقتك على الانشغال وتكرأ دائما من عدم تقبل المتدربين لأعمالك ؟ ان معظم المعارض لا تتدخل في قيمة العمل او تساعد على بيعه في منصات التواصل الغير فاعلة ، غالبا ما تصرف الأموال من جيوب الفنانين البعثين دون تعويضهم او مكافئتهم او تحفيزهم على العمل ، فالنسق العام للمعارض ظل من التنظيم الجيد او الاستثمار الفني او دعم للمبدعين ؛ ولم نرى حركات جديدة تشكلت من الشباب تدعمها تلك المعارض وتأخذ بيدهم وهذا قد يؤثر مستقبلا على الذوق الفني السائد الذي يميل غالبا الى الموضوعات "الحياة الساكنة" و "المدرسة الكلاسيكية" او المتعطية الانطباعية المعتادة في تشكيل الصورة والكولاج الورقي وبعض الخدمات البسيطة و رخيصة بالمعارض بشكل رئيسي تقدم الفنان مساحة عرض للمجهور مقابل شروط محددة قد تكون مبالغ بها و مكلفة أحيانا من ناحية تأطير العمل و المظلة بقياسات كبيرة ، اما التنظيم الموسيقي الذي تشرف عليها المؤسسات الفنية الحكومية تحدد نوعية الموضوعات و هيكلية التقليدي ولا تظل من بعض المشاكل بالنسبة اساحتها المحدودة ، ومع التقدم التكنولوجي المتسارع لا زالت الاعاصم و طريقة طلاء المعارض و وضع الاسماء ، بورتقة ملصقة بوضف من جوهرة الفعاليات المصاحبة للافتتاح ، وايضا وجود مشكلة عدم قدرة المتابعين للوسط الفني زيارة المعرض الا في اوقات ضيقة ومد غالبا ما تعيق السامعة في تقابل أكبر عدد ممكن من المتدربين و امور كثير اخرى... لذا يجب ان تتوفر مساحات بدلة حتى وان كانت متواضعة تنظمها مؤسسات المجتمع المدني على اقل تقدير تتيح للفنان المشاركة دون قيود و تمكن الفنان من معرفة ردود افعال الزائرين و تنمية قدرة الفنان على وصف عمله بشكل اكاديمي وصرح و يرتكز على أسس ومفاهيم صحيحة لكف طلائع الاشكال والمساحة اللونية و ضربات الفرشاة وهناك السوق الموازية للمعرض في الانترنت من خلال وسائل التواصل الاجتماعي واشهرها (الانستغرام) التي اصبحت واحة للترويج وعرض الابتكارات الفنية او من خلال المواقع الرئيسية الموثوقة يمكن للفنان ان يحصل على الشهرة أولا عن طريق التسويق لكن يجب توفر فيها الروية الفنية التي تحسن من اظهار جمالي ، وفي اختيار الاسلوب المناسب غالبا ما تكون الاعمال ذات الطابع التجريدي قد تدخل الفنان في تعقيدات خصوصا اذا كان مبتدئا او من الهواة ، مالم يفهم جذور و بدايات الفنون التجريدية ولدت التجربة عام 1915 احيث بدأت في مرحلة ما بعد الانطباعية وصولا الى التجريد الهندسي و الاشكال الفنية ، و تطورت كثيرا الى الفترة ما بين عام 1940 الى 1960 حينما كانت الحركة التعبيرية الجديدة تلامس التجرد، ومن اهم التجارب هي للفنان "جاسكون بولوك" و "فرانس كلارين" و "في الولايات المتحدة اتخذ التجرد في اسلوب الفن البسيط الذي يعتمد على الطلاء الواحد للوحة والنسوجات ذات الطابع الهندسي المشظني الى ان ولد الفن المعاصر ما بين عام 1960 الى 1970 احيث قلب الطاولة لتبدأ مرحلة جديدة من تحول الفكرة الى طاقة ملموسة وتحويل الكائن الهلامي الى مفهوم مادي مثل السمت التركيبي والتصوير و افلام الاداء السجدي و موضوعات من الحياة العامة و مشاعر الانسان المتناقضة بأفعله الغربية و مشاهد مؤثرة تعفز على التفكير والاستدلال من شأنها ان تخلق حالة من الانفلات ، وتحدث وهما بالعمق يمر عبر الابواب البصري ، لابد ان نفهم ان التجريد هو لغة بصرية مبتكرة مكون من صور مرتبة او من التسميات الذهنية والأرقام البصرية و هنا الماضي في معرفة كيف تحول تلك الالهافات الى مادة جمالية لانها ليست مجرد خطوط عشوائية و طلاء او تركيبات هندسية بدون هدف ؟ فالفنانة عامل خصوصا على مستوى البنائي او التركيبي للعمل يمكن ان يسخر التجريد التعبيري من خلال الكثير من المشاهد التراثية و دمجها لتصبح فنا معاصرا او بالعمق يحتاج الى وقت لفهم الفنون الحديثة لتجد المقتني لها ، ولتجد اسواق خارجية تبايع من خلالها الاعمال المحلية بإطار معاصر وتجريدي يمكن ان يكون عبر منصات التواصل الاجتماعي في أكثر فاعلية من المعارض و طروس التي لن تتغير .

اللقائزة الثالثة .  
وتابع البيضي، أنه "في مسابقة الأفلام القصيرة خصص المهرجان مبلغ 15 آلاف دولار لجائزة أفضل فيلم روائي قصير، والمبلغ ذاته خصص لجائزة أفضل فيلم وثائقي، وخصص مبلغ 5 آلاف دولار لجائزة أفضل فيلم إنيميشن. وختم مدير المهرجان حديثه بالقول، أن "هناك جائزة إنجاز العمر التي ستقدم لشيخ المخرجين السينمائيين الفنان



## موعد جديد لمهرجان بغداد للفيلم العربي

مؤعد إقامة إنتخابات مجالس المحافظات في العراق، قررت تحديد موعد جديد لإقامة المهرجان في المدة بين 12 الى 17 كانون الأول المقبل. وأوضح (الكتوبر) المقبل. وأوضح البيضي، أن "أقسام المهرجان تشمل : مسابقة الأفلام الروائية

العربية والعراقية إلى تسجيل أفلامهم لدى إدارة المهرجان، مؤكداً أن آخر موعد لتقديم أفلامهم هو الأول من تشرين الأول (أكتوبر) المقبل. وأوضح البيضي، أن "أقسام المهرجان تشمل : مسابقة الأفلام الروائية

مؤعد إقامة إنتخابات مجالس المحافظات في العراق، قررت تحديد موعد جديد لإقامة المهرجان في المدة بين 12 الى 17 كانون الأول المقبل. وأوضح (الكتوبر) المقبل. وأوضح البيضي، أن "أقسام المهرجان تشمل : مسابقة الأفلام الروائية

مؤعد إقامة إنتخابات مجالس المحافظات في العراق، قررت تحديد موعد جديد لإقامة المهرجان في المدة بين 12 الى 17 كانون الأول المقبل. وأوضح (الكتوبر) المقبل. وأوضح البيضي، أن "أقسام المهرجان تشمل : مسابقة الأفلام الروائية



**فريد حسن**  
أريل

## عبد الرحمن يوثق التاريخ المصري من خلال الدراما التلفزيونية

بيروت - الزمان أثار الفنان المصري عمرو دياب حالة من الجدل خلال حفلته الغنائية الذي أقامه في العاصمة اللبنانية بيروت، إذ سلطت الأضواء على مساعته الثمينة واختار دياب ارتداء ساعة باهظة الثمن من الماركة السويسرية المتخصصة بساعات اليد والاكسسوارات رولكس، وتحديدا مجموعة كوزموغراف دايوتا، وبلغ سعرها ما يقارب الـ 15 مليون جنيه مصري، أي ما يعادل نصف مليون دولار وصنعت الساعة من ذهب عيار 18 قيراط، ووضعت بـ 36 فص من الماس، فيما تزيّنت بيمنها من حبيبات الماس البراققة. على صعيد آخر، أثار دياب الجدل بارتدائه أرقاماً دائرية صغيرة من الذهب، وعقداً أشبه ما يكون بمسحاة وبالعودة إلى الحفل، أحيى دياب حفلاً غنائياً جماهيرياً في بيروت مساء السبت، حيث وصل عدد الحضور لما يقارب الـ 15 ألف شخصاً واختار الجمهور ارتداء اللون الأبيض، بناءً على الشروط التي فرضتها الشرطة المنظمة للحفل. إذ بات من الشائع اختيار اللون الأبيض في حفلات دياب.

تاصر "56 والذي جسد من خلاله الفنان الراحل أحمد زكي شخصية الزعيم جمال عبد الناصر، وخلال أحداث الفيلم وفق الكاتب محفوظ عبد الرحمن واحدة من أهم مراحل حكم الزعيم جمال عبد الناصر والأهم في تاريخ مصر وهي مرحلة تاسيم قضاة السويس وكوف تم الإعداد لهذا القرار شارك في بطولة الفيلم فرانس عبد الحميد، أمينة رزق، حسن حسني، أحمد ماهر، أحمد خليل وهاني رمزي وجاء الفيلم من إخراج محمد فاضل. وغيب الموت عبد الرحمن في مثل هذه الأيام من عام 2017 تحديد عاماً 76 عن عمر ناهز الـ 19 . وساهم بما يقارب الـ 50 عملاً فنياً ما بين السينيما والدراما التلفزيونية والإذاعية والمسرح والتي جعلته واحداً من أهم مؤلفي الدراما العربية.

القاهرة - الزمان دولما ما اهتم الكاتب والاديب محفوظ عبد الرحمن بتقديم التاريخ العربي للمجهور من خلال العديد الأعمال التلفزيونية والتي لاقت نجاحاً كبيراً، كما اهتم بتوثيق التاريخ المصري في عدد من المسلسلات التي جاء من أبرزها مسلسل ثوابية الطواني والذي تناول التاريخ المصري بمرحلة الخديوية وتم تقديم المسلسل بـ 4 أجزاء. كما نجح الكاتب والسيناريست محفوظ عبد الرحمن في توثيق التاريخ المصري من خلال الشخصيات التي أثرت في تاريخ مصر مثل جمال عبد الناصر، أم كلثوم، عبد الحليم حافظ من خلال تجربة درامية مميزة فخرت في أذهان وقلوب المجهور العربي، ونستعرض لكم أبرز عملين قدمهما

القاهرة - الزمان دولما ما اهتم الكاتب والاديب محفوظ عبد الرحمن بتقديم التاريخ العربي للمجهور من خلال العديد الأعمال التلفزيونية والتي لاقت نجاحاً كبيراً، كما اهتم بتوثيق التاريخ المصري في عدد من المسلسلات التي جاء من أبرزها مسلسل ثوابية الطواني والذي تناول التاريخ المصري بمرحلة الخديوية وتم تقديم المسلسل بـ 4 أجزاء. كما نجح الكاتب والسيناريست محفوظ عبد الرحمن في توثيق التاريخ المصري من خلال الشخصيات التي أثرت في تاريخ مصر مثل جمال عبد الناصر، أم كلثوم، عبد الحليم حافظ من خلال تجربة درامية مميزة فخرت في أذهان وقلوب المجهور العربي، ونستعرض لكم أبرز عملين قدمهما

### سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

7	1	5		2	8	6
	6	3	7	4		1
5		8		7		4
8	3	1	5	6		4
	7	4		3		2
1		5	4	6	3	
2	1		4	8		6
	5	7	6	9		1
		6	1	4	2	

### أنت والنجوم

حاول ان تلترزم بمواعيد العمل حتى لا تحدث لك مشاكل.

**الميزان**  
شرب الشاي والقهوة.

**العقرب**  
تقابل اشخاصا سوف يحاولون اصطحابك في طريق سيب رقم الخط 7.

**القوس**  
أنت تتمتع بشرك مخلص حقاً. عليك ان تبعد عن شرب الشاي والقهوة.

**الجدي**  
تقابل اشخاصا سوف يحاولون اصطحابك في طريق سيب رقم الخط 7.

**الدلو**  
عليك اختيار اصدقاءك جيداً في هذه الفترة. يوم السعد الاربعا.

**الحوت**  
تصنف بالحرص الشديد على مشاعر المحيطين بك، رقم خط 32.

**الحمل**  
تمتعك باجازة سيوثر على حالتك النفسية وادارك الهني بشكل إيجابي.

**الثور**  
سوف تشعر بمزيد من الإهمال من شرك حياتك، فلا تجعل ان تغيره بهذا.

**الجوزاء**  
تمسك بالصراحة إذا كنت تحرص على استمرار العلاقة بشكل صحي.

**السرطان**  
تحتاج لزيارة الطبيب حتى لا تتدهور حالتك الصحية رقم الخط 7.

**الأسد**  
تعرف على اصدقاء جدد تستمتع بالوقت معهم ويساعدوك على تجديد طاقاتك.

**العذراء**  
مدير في العمل سوف يلاحظ تاخيرك المستعربوم السعد الاثنتين.

### صحة وعافية

بغداد - الزمان لقطه للمطرب الرائد ياس خضر في إحدى اطلأله له من مستشفى ابن البيطار حيث يردد على فراش العافية منذ أيام عدة بعد تعرضه لآزمة صحية ، والصورة التي نشرت في صفحة المطرب ياس في (فيسبوك) تبعت الطمأنينة لعشاق صوته ، أن (صوت الأرض) في مرحلة التعافي.

## الزورق الشراعي (ميدان) يستعد لجولة عالمية أخيرة تشمل الأردن

### كلام صريح

#### من ذكريات الصبا (2)

كنتُ عائدًا من مشروع الماء، في قضاء أبو صخير الذي يعمل به والذي رحمة الله بعد نقله من مدينته كربلاء كعقوبة على نشاطه السياسي في ذلك الوقت. كان الوقت ضحي وعمري في حينها لم يتجاوز تسع سنوات، والطريق الذي أقطعه نحو منزلنا يمر ببنية قانمقامية القضاء، وهي بناية ضخمة تضم مركز الشرطة ومكتب حاكم المدينة أيضًا، استرعى انتباهي سيارة شرطة حوزية تطلق عليها تسمية "المسلكة" كانت متوقفة أمام البناية وفي حوزتها تمديد رجل يرتدي بدوشايشة بيضاء غارقة بالدماء، وإلى جواره تجلس امرأة عجوز تغطي قوامها الهزيل بعباءة صوفية وتُدخن بحرقه سجارة رخيصة اسمها الشانم "ضلوع الله أو المرين" "شعرت بالفزع عندما رأيت طعنات لا تحصى تتوزع على جسده النازف، ويبدو أنهما ينتظران تكلمة "الرابوط" في مركز الشرطة حتى يسمح بعلاجه في المستوصف القريب من بيتنا، "والرابوط" مفردة شعبية مشتقة من كلمة إنكليزية هي "Report" تعني تقرير تعدد الشرطة عن ملابس الحارث. كانت الطعنات مثل أفواه مفتوحة في يده النحيل ويسل منها الدم بلا انقطاع. كنتُ أسمعُ جديف بالذات الإلهية مرارًا برغم وضعه الخطير، بينما كانت العجوز تتوسل به حتى يكف عن لعنة الخالق! كان يزيد من شتائه كلما سمعها ترجمه التوقف عن لعنته: عرفت أنها أمه وكانت صلبة لم تهتز أمام نرف ولدها الذي كان على شفي خلوة من الهلاك. طلب منها سيجارة: اشتعلتها ووضعتها بقمه ومع سحب الدخان التي كان ينفخها من زاوية فمه قال ساخنا:

– "ولوني ولية مخانث؛ يمّه، يا وسفّه الزرع بقه بلا ماي". وعار جديف بالسما، وبالذات الإلهية. بقيتُ منهشًا كيف لإنسان على وشك الموت يشتم الله؛ بالطبع كان للاحًا سببًا، ولم يكن شيوعيًا؛ لأن الشيوعيين لا يشتمون الله إلاّ بما يرتابون من وجوده تركته بشتم الخالق وانصرفت مرعوبًا إلى البيت، داعيًا الله ببراعة طفل أن يسامحه ويغذله العمة إذا فارق الحياة

ذات صيف: كنتُ أسبح مع مجموعة من الصبيان في النهر؛ عندما جانا بروضع ميت إلى نهر الغازي في قضاء أبو صخير، خرجنا من النهر مغزوعين؛ بينما التقط الفلاح عباس شاوردي جديف الرضيع من يد المرأة التي تغطي بدننا الألياف بعباءة سوداء، لم تكن أمه هكذا حُملتُ، لأنها لم تكن تبكي عليه، ولماع وجهها صارمة؛ كان لجوارها يقف رجل يضع كوفية مرقطة حائلة اللون على رأسه ويغطي جسده الهوم بدوشايشة سمر، بدقة ربما لم تر أمًا منذ شهر. بدأ الفلاح بتغسيل الرضيع بماء نهر الغازي الجاري، بعد أن قرفص على كفة إسمنتية هي امتداد البوابتين ينطلق منها الماء إلى الجهة الأخرى، تذكر أرواق السدر الجافة التي تثرها على جثة الرضيع قبل أن يغمره تحت الماء، تخيلته يداعب سمكة؛ ثم وقع على جوف أن الرضيع اليمنى وراح يتمتم بأيات كان يسمعهما ويحدو وربما كان يسمعها الرضيع الميت أيضًا. حين اكتم تغسيل الرضيع بثرة قطعتة قماش خضراء لامعة لإطوي حوافها على بدنه الصغير؛ حينها عرفت أن الرضيع ينحدر من سلالة أهل البيت؛ وضعتُ المرأة تحت عبايتها وأصرت؛ بينما عاد الصبية للسباحة في النهر؛ كانت آخر قطرات الماء على جسدي العاري قد جفتْ لكي أحمض من الدخول إلى النهر مرة أخرى، كنتُ أرى كل موجة في النهر هي وجه الرضيع، لقد أصبح ماء النهر في عيني عبارة عن أعداد لا تحصى من وجوه الرضيع المتلاصقة والتي كانت تبكي ببلع وتندفج في مجرى النهر إلى المجهول. بعد تلك الواقعة هجرت نهر الغازي ولم أسبح في مائه العذب إلى الأبد.

في رحلة مدرسية للصف الخامس ابتدائي في قضاء أبو صخير، اشرف علينا معلم الرياضة محمد الصانع والذي أصبح فيما بعد عضوا في اتحاد كرة القدم العراقي. رحل إلى يد الله الرحيم قبل أعوام، كانت الرحلة إلى قصبه جميلة كثيفة الأشجار لم نعد كثيرا عن مركز القضاء. عندما حان موعد تناول وجبة الغداء، طلب معلم الرياضة من الجميع وضع طعامهم على سفرة واحدة، كان معلمنا ينحدر من عوائل فقيرة ومتوسطة الدخل؛ باستثناء ابن القانمقام رنج وعلاء ابن سيد عزيز شيخ العذارين؛ كان متاعها دسما؛ إذ جاء كل منهما بدجاجة مشوية، بينما كان متاعنا لا يتعدى قطعة خبز مع حبة طماطم أو خيار ورأس بصل؛ لم يعترض رنج وجه الرضيع، لقد أصبح ماء النهر في عيني عبارة عن أعداد لا تحصى من وجوه الرضيع المتلاصقة والتي كانت تبكي ببلع وتندفج في مجرى النهر إلى المجهول. بعد تلك الواقعة هجرت نهر الغازي ولم أسبح في مائه العذب إلى الأبد.

عندما كنتُ في السادس ابتدائي، اختارني معلم التربية الفنية لتأدية دور الأسد في مسرحية قصيرة، حتى ينتهي بي المطاف وأغنى في فخ أعنته حيوانات الغابة في نهاية المسرحية. عندما أصبحت شابا رأيت معلم التربية الفنية صمادة في مدينة كربلاء، بعد رحلتنا عن أبو صخير، توقفتنا نسترجع الذكريات وتطرقتنا إلى التوقيع، توقفتنا نسترجع الذكريات دور الأسد؛ وقبل أن يصرغ سألني: ماذا تعمل الآن؟ – مازلتُ أحاول الخروج من الفخ؛ يا أستاذي.

#### حسن النواب

□ موسكو (أ ف ب) - بعد حوالي خمسين عاماً على إرسال موسكو أول مهمة إلى القمر، تحطم المسبار "لونا-25" على سطح القمر، مسلطاً الضوء على المشكلات التي يعاني منها قطاع الفضاء الروسي نتيجة تفشي الفساد والافتقار إلى الاستثمار والحرمات من الشركات مع الغرب وسط سباق دولي لغزو الفضاء. وأعلنت وكالة الفضاء الروسية "روسكوزموس" الأحد أن "لونا-25" أول مسبار تطلقه روسيا إلى القمر منذ 1976م تحطم السبت على سطح القمر إثر حادث طرا خلال مناورة تمهيدية لعملية هبوطه التي كانت مقررة الإثنين. وقالت الوكالة في بيان إنه بعد إعطاء دفع للانطلاق إلى مداره الإهليلجي استعداداً للهبوط على القمر ... انقطع الاتصال مع لونا-25 قربان الساعة

□ لندن (أ ف ب) - قبل 33 عاماً، رسا الزورق الشراعي "ميدان" (Maiden) وعلى متنه البحارة البريطانية تريسي إيدوارن وشاقصها المؤلف بالكامل من نساء في ميناء ساوثهامتون الإنكليزي بعد جولة حول العالم، ويستعد اليوم لإنجاز رحلته الأخيرة التي تشمل الأردن، إذ كان نجون من إحصار في داوما للخت.

في العام 1990م تحدثت تريسي إيدوارن وفريقها النسائي كل التوقعات إذ احتلت المركز الثاني في سباق وايتريد الشناق حول العالم للزورق الأحادية الهيكل بعد أن نجون من إحصار في المحطة الأخيرة منه وقضين الأيام الخمسة الأخيرة من دون تناول الطعام.

في هذا الزورق الشراعي الذي بُني عام 1977م يتقاعد مكوناً بالكامل من النساء، ولكن هذه المرة من مختلف أنحاء العالم، وتتحول قيادة الزورق البريطانية هينر توماس ومعها مجموعة من الهند وجزيرة أنتيغوا ومخرجة أفغانية.

في هذا الزورق الشراعي الذي بُني عام 1977م يتقاعد مكوناً بالكامل من النساء، ولكن هذه المرة من مختلف أنحاء العالم، وتتحول قيادة الزورق البريطانية هينر توماس ومعها مجموعة من الهند وجزيرة أنتيغوا ومخرجة أفغانية. ومنذ ترميم المركب الشراعي، وتنظم له تريسي إيدوارن زيارات لدول من مختلف أنحاء العالم في إطار نشاط خيري فريقي نسائي بالكامل يشارك في غارات وور وتقول لوكالة بلجيكية صفًا أنبيا سيجري فيه التطرق للمراجعات التي استندت إليها نجمة البوب الأمريكية تايلور سويت في كلمات أغنياتها، بدءاً من كتاب "ذي غرات انكسبسي" وصولاً إلى مؤلفات الأختوات برونتي، وترى الأستاذة المساعدة في جامعة "غاند" إيلي موكولاند أن الكلمات التي ألقتها المغنية البالغة 33 عاماً، بالإضافة إلى أسلوبها، تمثل باباً مفتوحاً للغوص في روائع الأدب الأنغلو-ساكسوني وموضوعاته، وتشير مدرسة الأدب الإنكليزي إلى إمكانية تنفيذ كلمات أغنياتها كذئب مان "لاستكشاف موضوع النسوية، أو التعمق بالشخصية المعاكسة للبلبل في أغنية أنتي هيرو". وكانت فكرة الصف الدراسي طرأت على بال موكولاند، وهي من محبي المغنية وكاتبة الأمان، قبل بضعة أشهر خلال استماعها إلى أغنية

□ باريس (أ ف ب) - لا تُنَاسَبُ موجات الحر الشديد محني النوم، إذ أن ازديادها يرفع الضغط المنخفض فيكون سبباً في قلة النوم المضارة بالصحة وتؤتقوع أن تشهد دول عدة في أوروبا الغربية والوسطى خلال الأيام المقبلة، موجة حرّ ستكون حدتها غير معروفة خلال هذه الفترة من السنة، وسيحده ذلك على الأرجح من فترة كثره على النوم، وتقول الباحثة في علم الأعصاب في "كوليج دو فرانس" أرميل رانسيتال لوكالة

□ لوس أنجلوس، (أ ف ب) - بعد محاولته على صدارة شبك التذاكر في أمريكا الشمالية أربعة أسابيع، تراجع فيلم "باربي" إلى المركز الثاني لجيل مكانه فيلم بول بيتل للأبطال الخارقين، بحسب تقديرات نشرتها الأحد شركة "إكزيكوتيف ريليشنشنز" المتخصصة، وحقق فيلم بول بيتل للمخرج البورتوريكي أيلو مانويل سوتو والذي يدور حول تخليق

□ موسكو (أ ف ب) - بعد حوالي خمسين عاماً على إرسال موسكو أول مهمة إلى القمر، تحطم المسبار "لونا-25" على سطح القمر، مسلطاً الضوء على المشكلات التي يعاني منها قطاع الفضاء الروسي نتيجة تفشي الفساد والافتقار إلى الاستثمار والحرمات من الشركات مع الغرب وسط سباق دولي لغزو الفضاء. وأعلنت وكالة الفضاء الروسية "روسكوزموس" الأحد أن "لونا-25" أول مسبار تطلقه روسيا إلى القمر منذ 1976م تحطم السبت على سطح القمر إثر حادث طرا خلال مناورة تمهيدية لعملية هبوطه التي كانت مقررة الإثنين. وقالت الوكالة في بيان إنه بعد إعطاء دفع للانطلاق إلى مداره الإهليلجي استعداداً للهبوط على القمر ... انقطع الاتصال مع لونا-25 قربان الساعة

وأيدت تريسي إيدوارن اهتماماً كبيراً بوضع النساء في أفغانستان منذ عودة حركة طالبان إلى السلطة قبل عامين، وقالت في هذا الشأن "أنا غاضبة لكون النساء ممنودات". فمضت عودة طالبان، استُبعدت الفتيات من المدارس والجامعات، وكذلك من معظم وظائف الأمم المتحدة والمنظمات غير الحكومية. وقالت عضو طاقم السفينة الإغفانية نجيبية نوري (28 عاماً) "حصلت جيلي على بعض الفرص، لم يكن الأمر سهلاً لكننا بدأنا التحال ونحننا".

فاكتور "الخيرية لتعليم الفتيات عن أسرتها لغياب التنوع. وقالت إيدوارن "عندما قابلناها في نيويورك، سألت أين الفتيات السود في مجال المركب الشراعية، وكانت محقة". وتعاون "ذي ميدان فاكتور" مع جمعية خيرية وبرامج تعليمية لمساعدة الفتيات اللواتي لا يستطيعن ارتياد المدارس.

حتى في إنهاء المرحلة الأولى من المسابقة، بحسب تريسي إيدوارن. وما لبثت أن أصبحت أول امرأة تحصل على جائزة ببحار العام. وأسملت إيدوارن في أن يكون طاقم 2023 مصمصير الهام لشابات قد يعتقدن أن قيادة المركب الشراعية لا تناسبهن، وهي بذلت جهوداً كبيرة لإختيار أفراد طاقمها بعدما اعربت الممثلة ووبي غولديبرغ، راعية مؤسسة "ذي ميدان"



□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

□ سانتياغو (أ ف ب) - قبل أقل من شهر من الذكرى الخمسين لانشهر الأخيرة لحكومة سلفادور البيندي (1973-1970) الأشهر الأولى ليختاتورية أوغوستو بينوشيه (1973-1990) التي أودت خلال 17 عاماً بحياة أكثر من 200 ألف شخص، يعود المصور تشاس غرينيسن إلى سانتياغو لافتتاح أول معرض للصور التي التقطها للبلاد في تلك الحقبة المضربة. ويقول المصور الهولندي تشاس غرينيسن مستذكراً اليوم الذي صور فيه الديكتاتور التشيلي بوجه خال من التعابير وينظارتين داكنتين في بورتريه أصبح رمزياً "نظر بينوشيه مباشرة في عيني، كما كل مرة أصوره فيها".

#### فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com