

عجربة أسبانية



عصمت شاهين دوسكي

أربيل

مزقي كفن الغربية والوحدة والاستبداد
ارتقي سلما معهود
لا تحضني محن الزمن
ولا بالرجال
الرجال أقياد ، قيود
يا صببية أندلس
يا جمال من عمق التاريخ
رماك الدهر وراء الحدود
وحيدة في عصر العولمة

منفية في زوايا أسبانية
بين وعد ، موعود ، وموعود
يا عجربة أسبانية
حفلتك الفاخرة أندلسية
تاجك المرصوص من أصداف ولآلي البحار
على شعرك هالة سماوية
فستانك ملون ، مشجر بأوراق الخريف
خال من أشكال شكلية

حافية القدمين مشردة
بين أحزان أسبانية
لا ترددي كالليباء قوانين المرأة
وحقوق الإنسانية
لا تكوني كالنحل تعصرين شهيدا
يلسعه المغفلون
مع كوب قهوة سادية
تجملي للحياة للحب للعشق والوفاء
وكوني رغم العصر الألي
ملحمة أنثوية ، أسطورية
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
الغربة يا صببية الجمال
رواية صائد وصياد
يا امرأة عشقت الحرية
لم تجد على شواطئها سوى الرماد
سوى جدران ، وحدة ، صمت ، رهبة
وعبرات جفت من الإجهاد
رغم الحدايق والشوارع والصالات المكتظة
رغم الورود والزهور والبحار والجبال والأوتاد
يبحث عنك كل الرجال
والأمير غائب ، لاه في رقصة الأعياد

الفلسفة والنص

من يحكم من يا عجربة
وأنت تنتظرين وقت الحصاد ؟
أن ينقذك أمير من حضارة الحرية



فلسفة النص

قد احيل الضمير المتكلم غائبا لبرهة
في رواية تضمهر وهما في قلق
مقتربة من كل شيء الا الصدق
قد يكون الخيال طريقا للخلاص من نزوة قلم
طائش
سأنتظر هنا قرب السطر
سأجمع الحروف
واتلاشى كالدخان في رحلة رياح هوجاء
واقترت من كنه الأشياء بلا مبالاة
افقد صدقي،،،
اعلن فوزي في سباق نص اوحده
واموت فوق نصبي كما كنت
انتظر.

كاظم الراجحي

بغداد



في عمق الفلسفة ذات محتشمة
سرد لا يوحي الا بدهشة مصنعة
صدق زائف وحقيقة مخفية
فقدت الاتجاهات والامكنة
في متاهة اغلقتها الشوائب المتراكمة!
تتقافني الازمنة
فأبوح علنا بما اخفيه بتمهل

حروف مجنحة تسير على اقدامها دون تواصل
مع القلم
6
اشد حالات العشق
تبدأ بالحزن
وتنتهي بقصيدة مصنوعة من المكياج
7
قطرة من الفودكا
رشفة من التبغ
رقصة ثلثة بوضعية القرفصاء
ويختفي الظل الملتصق بي
8
ياني
الأسود يليق بك
حتى
ازرار البيانو تبدو سوداء من اليسار
لا شيء أحمر
9
من يشرب الفودكا مع صخب الحرف
سيسشعر برغبة متوحشة للانتحار
10
تتغير مفردات الخطاب الشعري
بين الفرشاة والألوان
الأحمر يليق بي
هو شعار مرحلتي الثورية
مع الفودكا.

ودكا والطائر الأغرقي

ايفان زيباري

أربيل



سأمشي عاريا
سأترك ورائي رائحة الفودكا
ستعود الأشياء
سأضعها في حقيبة القصيدة
3
هذا الطائر الاغرقي
يصادر قصائدي
يحاصر اخر حرف ثمل
ياني
الشاعر الذي يعزف على وتر الفودكا
4
ياني
اه
كم اعشق تيجان الخلود
سأصنع إكليل الشعر من القهر
5
كأس فودكا
بضع حبات من الليمون
سجاجة عذراء لم تطأها نار الهوى
النتيجة

1
يقارع بؤبؤة الحرف
يتزلق على الحبر
يقفز من نافذة الرقص
يصطحب معه زجاجة فودكا فارغة
2



الشواء العازف

نعمان إسماعيل عبدالقادر

بغداد

يرق عزف هذا "الشواء" وغناؤه على العازفين
الأخرين وقرروا التخلّص منه في أسرع وقت
ممكن فاجتمعوا في دار الضيافة وقبل أن
تصدر القرارات الثألية وكانت جاهزة مسبقا،
جهزها لهم كبير الشياطين-
أولا: تحرق سيارته ليلا.
ثانيا: يتم تلفيق تهمة الشعوذة والاتصال
بالأرواح الشريرة، ويقام عليه الحد ثم يطرد
من البلدة. وقف من بين الحاضرين رجل
وهتف لهم بصوت عال: لو كان يوسف بين
ظهرانكم، لسالككم: لماذا أنتم فاقدون للوعي
التصحيحي وتخططون قبل أن تتبينوا
الحقيقة؟ ثم اندلعت الحرب الكلامية بينهم
واستمرت أربعين عاماً ولا يزال الناس يبيعون
الفساد والخرافات والأرواح الشريرة .. وتوزع
الألقاب مجاًناً.

في تلك السوق يباع "الفساد" بالجملة والمفرق..
وفيها تباع "الخرافة" أيضا بالجملة والمفرق..
وتجار كلا السلعتين يجنون الكثير من الأرباح
لأنهما أكثر السلع مطلوبة بين الناس وأعظمها
استهلاكاً. وهم أكثر التجار سعادة وصحة. قرر
ذات يوم أحد "الشوائين"، وكان يقم كانونه في
إحدى زوايا السوق الجنوبية تجنّباً للرياح
"البلطجية"، أن يتعلم إحدى المهنتين في المعهد
الموسيقي، وأن يترك مهنة الشواء، لعل حالته
تتغير. فاشترى لنفسه عوداً وأتقن فنّ الغناء،
وراح يعزف في الشارع عزفاً مميّزاً لا مثيل له،
وكلما مرّ الناس من جانبه تسمروا في أماكنهم
يستمعون الى المقطوعة، كان على رؤوسهم
الطير، حتى نهايتها. ثم صفقوا له بحرارة،
ورمى كل واحد فيهم إلى داخل سلته ما تجود
به نفسه من ذهب أو دنانير عربية وأعجمية. لم

شدة المراتر الكثيرة ليلة دون قمر انا..مواسم
مخنة بالالام وانت تضج بعنفوان الغيرة
وياخذك الشك إلى متاهات لا نهاية لها .
امنياتنا بخراب دائم ما دمت بهذا الصمت
.وايامنا منخومة بالعزاءات ما دام وطننا بهذه
الحرب .بانصفي اللذيذ قلبي منغظر من غيابك.
كن امامي مهزوما بالعشق كي تنتصر على
حزلك.

ربما لأنك سراج تعبي؟! ربما لأنك أكثر شخص
يجيد قراءة حزني ورسائلي!او ربما لأنك
تعيش كل كلمة اكتبها لك حتى صرت تمتهن
روحي.
لن أقول اني منكسرة لأنني تجاوزت هذه الكلمة
منذ زمن بعيد .وحق إبتسامتك التي تطل علي
كما مذنّب هالي لا اشعر بالحزن ولا بالفرح..لا
اشعر باي شيء . فقدت كل روائح البهجة من



قصتان قصيرتان

مرادي

ميثاق كريم الركابي

الناصرية

دهشت من وجود رسالتك في بريدي!
إن كنت لا تطيق فراقي فما الحاجة لكل أناشيد
الوداع ؛ إن كنت لا تستوعب فكرة خسارة حبي
فلم كل تلك الجراحات!الغيرة والغضب
بغضبان من كاس كلماتك!اعترف وقل أنك تغار
علي ولا تريد أن تراني الا بروحك.
انظر إلي كم انا مرتاحة الجبال لاني أقول كل ما
يجول بخاطري ودون تكلف،على عكسك وانت
تزداد تفننا بكتمان لهفتك وتكتفي بالمكابرة
والصمت.
تحسب اني نسيبتك بتلك الايام الماضية ؟!
ربما احتاج إلى نسيانك..ونسيان العالم كله
لكن المشكلة انك معي!