



التشكيلية أميرة ناجي :

الرسم جزء من تفاصيل حياتي

الفن لغة جميلة . رغم تنوعها و تشعبها الا انها تبقى حالة واحدة تشمل جميع ما ينتجه العقل البشري . وما له علاقة بالذوق و الطبيعة .
لقد شكل الرسم أحد هذه الفروع المتجذرة منذ قديم الزمان . فدون الانسان اول سطره على شكل لوحة رسمها فجعل منها انطلاقة البشرية نحو العالم .
وكما قال بابلو بيكاسو (الفن يمسخ عن الروح غير الحياة اليومية) .
حتى كان ذاته فلسفة مستقلة تستمد استقلاليتها في التعبير و المنهج .
ولأن الرسم لغة لا يبرع بها الا ذو احساس مرهف و موهبة متقدة .

حاورها : أدهم نمر حريز



بغداد

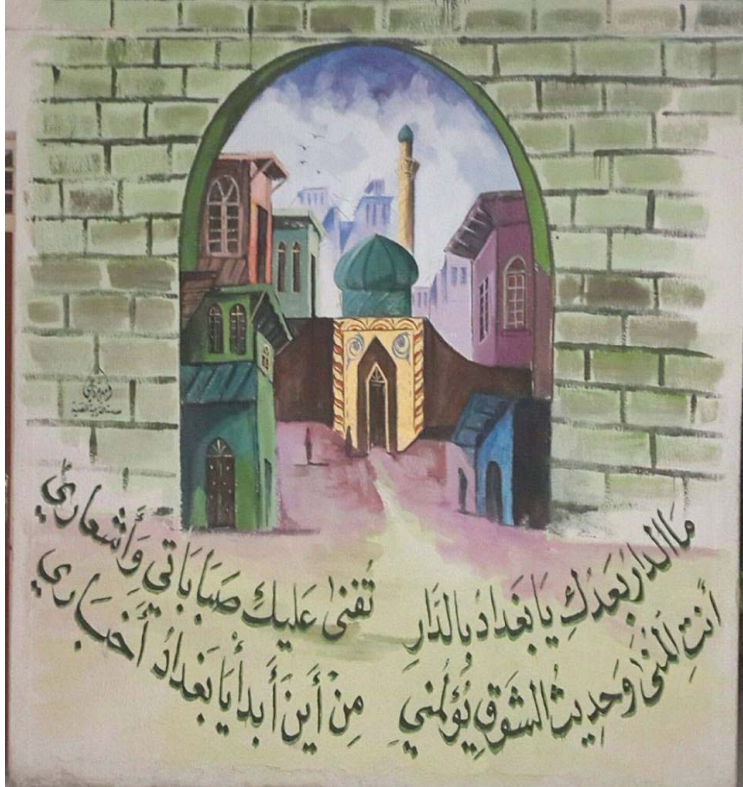
كان لنا هذا الحوار مع إحدى مبدعات هذا الفن الجميل .
□ من هي أميرة ناجي ؟
- الاسم / أميرة ناجي مواليد / بغداد/ 1976
التحصيل الدراسي : حاصلة على بكالوريوس فنون تشكيلية / أكاديمية الفنون الجميلة / جامعة بغداد
اعمل / مدرسة لمادة التربية الفنية في تربية الكرخ الثانية.
□ كيف كانت البداية مع الرسم؟
- منذ بواكير حياتي تماهيت مع الطبيعة وتناسقتها الجميل . وسحرتني منذ بدأ وعي يتشكل ما أراه من تشكيل

وللأشياء فبدات تنمو في مخيلتي رؤية تشكيلية لكل شيء تلامسه عيناى .
بدأت أجسد ما أراه على فضاء الورقة البريئة كطفولتي أشكلاً أتفاعل معها بتعبيرية طفولية باذخة النقاء .
تنامت المسيرة وأصبحت الأوراق دفتر رسم من بعدها لوحات ناطقة .
فالتيت على نفسي أن اتوج موهبتي بمعرفة ووعي أكاديمي واطور إمكانياتي الفنية بدراسة أكاديمية أنهل من معين أساتذتي جذوة تجاربهم وأسرار تقنياتهم وليأخذوا بمخيلتي نحو ضفاف الرؤية

ويفتحو لي آفاقاً جديدة يانعة الضوء .
لكنني ومنذ الطفولة كانت تأسرني المدرسة الواقعية ويبهرنني فنانوها المبدعون ولا سيما فائق حسن ومع هذا العشق لهذه المدرسة تفاعلت مع المدارس الأخرى كالرمزية والانطباعية والتعبيرية والسريرية والتجريدية والتكعبية وغيرها .
لهذا كانت تجربتي راسخة القاعدة متعددة التوجهات حتى في تعاملتي مع الخامات والألوان كانت اشتغالاتي في مختلف الأنواع كالفحم والاكرك والزيت والألوان

كما ذكرت أنفاً الرسم هو جزء لا يتجزأ من تفاصيل حياتي اليومية فانا متماهية مع الرسم في كل تفاصيل حياتي فالرسم هويتي وهوايتي وعالمي الحقيقي فانا أدرس الرسم كدراسة للتربية الفنية مع ذلك اعتبره كالهواء الذي يبغيثني على قيد الحياة . أعبره من خلاله عن نفسي . واترجم رموز الجمال و اصيغها على اللوحة .
□ ما أكثر الرموز في الرسم الي تكرر عندك ؟
- الرموز السيمائية هي كثيرة كتنوع الحياة والرمز هو شحن مضاعف للمعنى وإعطاء الشكل الواحد دلالات متعددة فلكل لوحة رموزها لكن يبقى وجه الإنسان وتفاصيل الأمكنة هي من أهم الرموز لدي .

□ ما المفضل لديك من الألوان و اللوحات . و نوعية المواد الي تستخدمها ؟
- أنا أتعامل مع كل الألوان وهناك مسألة مهمة أن لكل



وقد قسبل " الرسم شعراً بالألوان والشعر هو رسم بالكلمات " .
لذلك الرسم هو تعبير صادق عن كيانتي الوجودي وتعبير عن قضاياها الإنسانية وكل ما تمر به المرأة كاتبة وزوجة وأم فهو مرآة لكل ما تمر به المرأة من أطيوار حياتية .
□ المشاركات و المعارض التي شاركت فيها ؟
- اشتركت في الكثير من المعارض و للمدة من عام 2012 ولغاية 2016 . وفي معرض بصمات الفنانين التشكيليين التي جرت في مصر .
وفي مهرجان الرسم الحر في حدائق الزوراء . بالإضافة الى المعرض الدائم للوحاتي في قاعة دروس الرسم الخاصة بي .

الجمهور بلغة مفهومة وتحقق الانتشار المطلوب .
وإن الفنانة التي انحازت الى لهجتها المحلية قد جانبت الصواب .
وربما أرادت ان تظهر نفسها بمظهر المضطهد من النظام السابق كوسيلة من وسائل الحماية للنظام الجديد الذي لم يتميز باي دور خلاق سواء في الثقافة العامة او المسرحية . لا بل انه عمل ويعمل دوما على اشاعة تحريم الفن والمسرح على اعتبار انه مفسدة للشباب وذلك تتوافر فيها التقنيات

الجمهور بلغة مفهومة وتحقق الانتشار المطلوب .
وإن الفنانة التي انحازت الى لهجتها المحلية قد جانبت الصواب .
وربما أرادت ان تظهر نفسها بمظهر المضطهد من النظام السابق كوسيلة من وسائل الحماية للنظام الجديد الذي لم يتميز باي دور خلاق سواء في الثقافة العامة او المسرحية . لا بل انه عمل ويعمل دوما على اشاعة تحريم الفن والمسرح على اعتبار انه مفسدة للشباب وذلك تتوافر فيها التقنيات

الجمهور بلغة مفهومة وتحقق الانتشار المطلوب .
وإن الفنانة التي انحازت الى لهجتها المحلية قد جانبت الصواب .
وربما أرادت ان تظهر نفسها بمظهر المضطهد من النظام السابق كوسيلة من وسائل الحماية للنظام الجديد الذي لم يتميز باي دور خلاق سواء في الثقافة العامة او المسرحية . لا بل انه عمل ويعمل دوما على اشاعة تحريم الفن والمسرح على اعتبار انه مفسدة للشباب وذلك تتوافر فيها التقنيات



مشهد من مسرحية عراقية

الجمهور بلغة مفهومة وتحقق الانتشار المطلوب .
وإن الفنانة التي انحازت الى لهجتها المحلية قد جانبت الصواب .
وربما أرادت ان تظهر نفسها بمظهر المضطهد من النظام السابق كوسيلة من وسائل الحماية للنظام الجديد الذي لم يتميز باي دور خلاق سواء في الثقافة العامة او المسرحية . لا بل انه عمل ويعمل دوما على اشاعة تحريم الفن والمسرح على اعتبار انه مفسدة للشباب وذلك تتوافر فيها التقنيات

الجمهور بلغة مفهومة وتحقق الانتشار المطلوب .
وإن الفنانة التي انحازت الى لهجتها المحلية قد جانبت الصواب .
وربما أرادت ان تظهر نفسها بمظهر المضطهد من النظام السابق كوسيلة من وسائل الحماية للنظام الجديد الذي لم يتميز باي دور خلاق سواء في الثقافة العامة او المسرحية . لا بل انه عمل ويعمل دوما على اشاعة تحريم الفن والمسرح على اعتبار انه مفسدة للشباب وذلك تتوافر فيها التقنيات

الجمهور بلغة مفهومة وتحقق الانتشار المطلوب .
وإن الفنانة التي انحازت الى لهجتها المحلية قد جانبت الصواب .
وربما أرادت ان تظهر نفسها بمظهر المضطهد من النظام السابق كوسيلة من وسائل الحماية للنظام الجديد الذي لم يتميز باي دور خلاق سواء في الثقافة العامة او المسرحية . لا بل انه عمل ويعمل دوما على اشاعة تحريم الفن والمسرح على اعتبار انه مفسدة للشباب وذلك تتوافر فيها التقنيات

اللغة في المسرح العراقي

ادهم ابراهيم

الموصل

وخصوصا اهل مرسيليا او بعض المدن الجنوبية الذين يلفظون الرءاء راء وليس بحرف الغاء (غ) وهم يعتبرون أنفسهم اكثر تحضرا ومدنية من الآخرين كما وجدت في هولندا ان هناك كثير من اللهجات حسب الاقاليم و المحافظات . حتى اصدرت وزارة التعليم منشورا يدعو المدارس الى حث اولياء امور التلاميذ للتحديث باللهجة الشائعة في بيوتهم لتسهيل عملية التدريس وتفهم الطلاب للدروس . ولتحقيق التواصل الاجتماعي والانسجام بين الطلاب في المدارس .

لقد حصل خلاف كبير بشأن استخدام اللغة الفصحى او العامية في العروض المسرحية . وقد ذهب فريق الى تبني اللغة العامية القريبة من الفصحى والغاية من كل هذه الراء هو تحقيق اكبر قدر من الانتشار والشهرة التي يطمح اليها كل مسرحي . وتوسيع الرقعة الجغرافية لعرض المسرحيات على اكبر عدد ممكن من الجمهور وصولا الى المسرح العالمي . وتعتبر اللغة من اهم المحددات في هذا المجال .
اننا نشاهد احيانا مسرحيات

وخصوصا اهل مرسيليا او بعض المدن الجنوبية الذين يلفظون الرءاء راء وليس بحرف الغاء (غ) وهم يعتبرون أنفسهم اكثر تحضرا ومدنية من الآخرين كما وجدت في هولندا ان هناك كثير من اللهجات حسب الاقاليم و المحافظات . حتى اصدرت وزارة التعليم منشورا يدعو المدارس الى حث اولياء امور التلاميذ للتحديث باللهجة الشائعة في بيوتهم لتسهيل عملية التدريس وتفهم الطلاب للدروس . ولتحقيق التواصل الاجتماعي والانسجام بين الطلاب في المدارس .

لقد حصل خلاف كبير بشأن استخدام اللغة الفصحى او العامية في العروض المسرحية . وقد ذهب فريق الى تبني اللغة العامية القريبة من الفصحى والغاية من كل هذه الراء هو تحقيق اكبر قدر من الانتشار والشهرة التي يطمح اليها كل مسرحي . وتوسيع الرقعة الجغرافية لعرض المسرحيات على اكبر عدد ممكن من الجمهور وصولا الى المسرح العالمي . وتعتبر اللغة من اهم المحددات في هذا المجال .
اننا نشاهد احيانا مسرحيات

لسنا هنا في مجال الخوض باللغة كمفهوم علمي . ولكننا نتطرق الى اللغة واللهجة التي تمثل الفعل المباشر للممثل على خشبة المسرح ان اللغة المسرحية واسعة ، حيث هناك النص الأدبي . ثم اللغة الفنية للمخرج اي الطريقة التي يراها المخرج للنص الأدبي لكي يحولها الى مسرحية . ولغة الممثل وهي التي تتعلق بالحركات الإيمائية وطريقة تلفظه للعبارة لتقلها الى المتفرج او المتلقي . والتي يجب ان تتصف بالوضوح لنقل المعنى او الفكرة المطلوبة الى المشاهد . ويقول جورج اورويل ان الكتابة الغامضة هي دليل النفاق . وكان يعتمد على العمل السياسي المباشر والواضح للرواية ان ما دفعني للحديث عن هذا الموضوع هو نصيرج احدى الممثلات العراقيات من جيل السبعينيات والثمانينيات من النظام السابق كان يمنعه

رسالة القاهرة

إكتشاف بقايا معبد رمسيس الثاني في الجيزة

23 قالت وزارة الآثار المصرية إن بعثة مصرية- تشيكية مشتركة اكتشفت بقايا معبد للملك رمسيس الثاني من عصر الدولة الحديثة في منطقة أبو

صير التبعثمة لمركز البردشين بمحافظة الجيزة.
وقال نائب مدير البعثة محمد مجاهد في بيان إن مساحة بقايا المعبد المكتشفة تبلغ 51 مترا طولا و 32مترا عرضا وتتكون من أساسات من الطوب اللبن لأحد صروح المعبد وفناء خارجيا مفتوحا يؤدي إلى صالة للأعمدة من الحجر.
وفي نهاية الصلاة عثرت البعثة على بقايا سلال أو منحدر يؤدي إلى

الثاني في مقبرة منف كما يؤكد في نفس الوقت استمرار عبادة إله الشمس (رع) في منطقة أبو صير حيث بدأت منذ عصر الأسرة الخامسة واستمرت حتى عصر الدولة الحديثة.
ويعد رمسيس الثاني من أعظم ملوك مصر القديمة وامتد حكمه بين نحو 1279 إلى 1213 قبل الميلاد.
وقال مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار إن البعثة المصرية-التشيكية كانت قد عثرت في موسم حفائرها الأول في 2012 على شواهد أثرية تشيير إلى وجود معبد كامل بالمنطقة.
وأضاف أنها عملت في مواسم 2013 و 2014 و 2015 بمواقع أثرية أخرى إلا أنها استأنفت أعمالها في الموقع المذكور هذا الموسم في الموقع نفسه تحديدا للكشف عن أجزاء المعبد كاملا.

www.alefyaa.com

@writers@azzaman.com

20-28 Dalling Road

Hammersmith

London

W6 0JB

UK

