



الفنان التشكيلي المغترب سعد السعدون في هبة الخيال المفردة بتدرجات لونية

حاوره: عبد جبر شان

الناصرية

يتمتع الفنان سعد السعدون بثقافة بصرية ويعيد صياغة أفكاره وهناك قراءات خاصة لتدرجات اللون و التكوين و بناء المفردة التشكيلية وله كذلك طريقة للتعامل مع الفراغ و المساحات من خلال فرادته في البحث عن اصوله لذلك لا يمكن اغفال اثر الفنون السومرية و البابلية و الاسلامية كذلك لا يمكن اغفال صدى الموسيقى التي تشبعت بها روحه و استبعادها عن التأثير في التشكيل رواه الفنية التي تؤسس لخطابه الجمالي الراقديني و المنجز الحدائري

الي اجمل مراحل المتعة البصرية و السعدون يميل الي الرقي و الاصاله و اكثر لوحاته حضارة سومر و حضارة ما بين النهرين و يميل الي اللوحات الصعبة و المركبة و الغامضة و التجريد و السريالية العالية و يدعو المتلقي للانغماس في فردوس اللوحة.

تحليلات الفن

سعد السعدون تجليات الفن التشكيلي في المهجر من المديهيات التي يتعامل معها منقذ اليوم على الساحتين المحلية والعالمية هي ان الفن التشكيلي العراقي نوالجذور التاريخية العريقة التي تجمع ما بين نتاج حضارات ما بين النهرين و الفن الحديث قد خلق برغم كل المعوقات ظلت هذه الحركة التي واجهت حركة الفن التشكيلي مسيرة بالمشاركات العالمية التي كان لها نكهة عراقية خالصة و اذا ما تتبعنا المنجز التشكيلي العراقي عبر مراحلها سواء في الولايات المتحدة الامريكية و كندا و اوروبا و استراليا لندشننا ذلك الكم الهائل من الاعمال التي يغلب عليها طابع الروعة و الجمال و المشاعر الجياشة التي تدخلنا في عوالم مختلفة و لهذا اقتحم التشكيليون العراقيون كل مدارس الفن التحليلية و الحديثة فهضموها و تجاوزوها الي ما هو فريد و مخير و تميز منه الفنان برهان كركوكلي و الفنان فيصل العبيبي و الفنان ستار كاووش و الفنان

وهناك خوف هيجيني مفاجئ من انقراض الفضاء بخته و يبعث باقوامه الهمجية على الارض و يحيلها الي كوابيس مقهورة و هي تعود الي المبتذل السحيق من الشيخوخة الغارقة في وحدتها لقد ابداع في تجديد العلاقات ساعد بذلك التنقل بين جوانح الدول الولايات المتحدة شيكاغو و اريزونا مشيخان و اختلاطه مع المبدعين قاسم الموسوي الفنان سعد الموسوي الفنان سلام القلعاوي الفنان محمد فرادي الفنان عامر فتوح كما تمتاز لوحاته بفلسفة جمالية مركبة و تنفخح لوحة هبة الجمال ما لها من جمالية عالية اللوحة نادرة و جذابة و تشمل الي المتفرد و تنقلنا

حاول الفنان السعدون جاهدا ان لا يقع في شراك التقليد لذلك سعى لتجسيص ميراث عراقي من خلال توظيفه للنهل اليومي أسطرت لوحاته مطرقة تحطم دهشتنا فاللوحة لديه ليست مجرد شكل بلا ايقاع يتمثل في علاقة الفنان بعالمه و السعدون يعدها.

اللامعقول و اللامتوقع من الطفولة و الصبي و هو مجنون بكثافة الشخص و الاسماء و الامكنة الحاضرة التي تشكل منها - بعد معرفتي و حاضرها بالمألوف و المصير الفردي و اوضحت اللوحة حصته من الصمت الشخصي في ليل الغربية ليل اللعب بالذكريات و الكلمات و الصور ثم اهمية اللامالوفة لوحاته تنبعث منها لا يقظة غرائبية



سعد السعدون



خلال تكريمه في احد المنتديات الثقافية في الناصرية

بعض الافلام الرائعة فيلم سبارتاكوس فيلم الحرب و السلم و فل البؤساء و فيلم احصد نوتردام و فيلم كولومبوس و فيلم الي استاذي مع التحيات و فيلم الفراشة و فيلم وداعا للسلاح للكاتيب شتيايبيك و فيلم زوربا اليوناني للكاتيب الغضب للكاتيب جون شتيايبيك و فيلم زوربا اليوناني للكاتيب كازنتزاي و فيلم خريف الكاتب و المفتش العامل لغيغول و فيلم مئة عام من العزلة لماركيز و فيلم سائق خصوصي و دائما تمثل السينما الابداع الدائم و كنه الظلم و هي دعوة للمعرفة و الحق و الخير و الجمال و الرقي انها عالم

الثقافة و هناك اسماء لا زالت في الذاكرة كاترين دينوف و صوفيا لورين و آلن ديون دان فادس و فرانكو فيرو و ستيف

ان السينما تشكل احد روافد الثقافة و الابداع و تعد وسيلة انتشار يحكمها خطابها المرئي و هي عالم ساحر خلاب تشترك في تشكيل مفرداته فروع عدة من المعرفة و الثقافة و البحث الدائم عن محفزات الابهار و الدهشة فرحلة الفن السابع طويلة و تحمل بين جنباتها تجارب ابداعية بالجملة ابتداء من معالجتها الدراسية للتراث و الاساطير و الملاحم و الحروب و مرور بالقصص الخرافية و انتهاء بالخيال العلمي

الثقافة و هناك اسماء لا زالت في الذاكرة كاترين دينوف و صوفيا لورين و آلن ديون دان فادس و فرانكو فيرو و ستيف

الثقافة تحتضن لوحات ألوان ودموع

معرض تشكيلي يجدد الفرحة بالانتصارات

وسام قصي

بغداد



شهدت قاعات قسم المعارض في دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة والسياحة و الآثار، صباح الاثنين الماضي، معرضاً للفنان عدنان عبد القادر الرسام بعنوان (الوان ودموع)



خلال شرحه محتوى اللوحات الي وزير الثقافة

ويعرض هذا المعرض اول تعاون مع فنانتي إقليم كردستان و على مستوى معرض شخصي و المعرض فيه إستعدادات و اقعية و انتقادات فنية و شخصيات متعددة التقت في حي شعبي .. و الغريب انه

زواج بين الشخصيتين الكردية و العربية. الفنان عدنان عبد القادر قال (استخدمت في رسم حياته الشخصية.

و دون وزير الثقافة و السياحة و الآثار فرياد روانديزي و مدير عام دائرة الفنون التشكيلية خلال تجوالهما في المعرض انطباعتهما في سجل الزائرين بالقول: زرت المعرض الشخصي للفنان عدنان عبد القادر .. تضمن المعرض عددا من الفيكيرات .. عن المجتمع و الحياة في العراق .. وياتي هذا المعرض تزامنا مع احتفالات النصر الكبير. فرحت بقوة إمكانات الفنان في التعبير عن مشاعره الفنية و صورة المجتمع .. متمنياً له دوام النجاح و الموفقية. الناقد التشكيلي قاسم العزاوي ادلى بانطباعاته بخصوص



وزير الثقافة و مدير عام الفنون يوقعان في سجل الزيارات

التجربة الفنية للرسام قائلاً: تناول الفنان بمعرضه على جدران قاعة الفنون التشكيلية، و بأسلوبه الواقعي .. البورتريه/ و الفيكيرات .. الهم الإنساني و الفرحة أيضا ... و جاءت مائياته طافحة بالتعبير الإنساني من خلال ألوانها الشفافة .. و أجاد أيضا في مشهدياته البصرية التي نقلها بقلم الفحم لوجوه

مشاهد عراقية و عالمية مثل بورتريه (جيفارا)، و أضاف العزاوي: و نلاحظ أيضا بعض وجوه الامازيغ التي تعبر عن الثقافات و المعرفيات المشتركة بين الشعوب ... شكراً للفنان وهو يفرحنا و يصنع الجمال وسط الخراب الذي خلفه لنا داعش و قوى التكفير .. أسعدنا الفنان كما سعدنا بالانتصارات المشرفة لقوى الأمن بجميع

زمان ثقافي

رسالة القاهرة

العثور على مخطوطة أثرية لأبقراط

عثر رجال دين على نصوص أثرية لأبقراط، الملقب بابي الطب، في دير سانت كاترين بمحافظة جنوب سيناء المصرية. ويعتقد ان هذه النصوص تمثل الأبحاث المكتوبة الاقدم للطبيب الذي عاش في الفترة من 460-370 قبل الميلاد. وتتضمن الكتابات وصفات طبية ورسوما لأعشاب من بينها وصفة للعلاج من لدغ العقرب. وحصلت بي بي سي على صور حصرية لهذه الكتابات الأثرية.

ويقول الأب جاستين أمين مكتبة دير سانت كاترين إن النصوص الأصلية طلست من أجل تدوين نصوص الإنجيل على أوراقها باللغة العربية. لكن تقنيات التصوير الحديثة كشفت تفاصيل الكتابات باللغة اليونانية القديمة. وقال الأب جاستين لبي بي سي: ما لفت انتباه الدارسين إلى هذه المخطوطة، التي تضم الأناجيل الأربعة، أن الخط العربي الذي كتبت به يكشف أن تاريخها يعود

وما تزال الكتابات تخضع للدراسة لترجمة نصوصها الأصلية كاملة. ويعتقد الدارسون ان الكثير من الأبحاث العلمية استقدمت إلى الدير الكائن في واد ناء ومحاط بجغرافية وعره حتى يتعرف الرهبان على أساليب العلاج باستخدام أعشاب صالحة للزراعة في جنوب سيناء. وتعتبر نصوص أبقراط أقدم ما عثر عليه الرهبان أثناء أعمال تحديث مكتبة دير سانت كاترين المسجل ضمن قائمة التراث العالمي. وتعد هذه المكتبة المسيحية الأهم بعد مكتبة الفاتيكان، حسبما يقول خالد عليان مدير آثار منطقة سانت كاترين وفرن، الذي أشار أيضا إلى أنه يجري توثيق محتويات المكتبة وتصويرها بالآلات تصوير رقمية متعددة الأطياف ضمن مشروع متكامل لترميم الكنيسة الأثرية وتسجيل محتوياتها، وخاصة الأيقونات المسيحية العتيقة. وأضاف عليان أن تضم مكتبة أكثر من 15 آلاف مخطوطة ووثيقة يرجع تاريخها لمئات السنين. كان سكان المنطقة يستامنون رهبان الدير على وثائقهم المهمة باعتبارهم محل ثقة.

علي جمال الدين

صفحات تغني بلادي عابث العقل والحس والسمع والبصر

www.alefyaa.com
@
writers@azzaman.com
20-28 Dalling Road
Hammersmith
London
W6 0JB
UK

