

جمعية التشكيليين تحتضن معرض البصرة في ميناء بغداد

تلوين الأمل والحب والجمال لفناني ثغر العراق

فائز جواد



بغداد

في خطوة مهمة وناجحة لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين تمكنت من احتضان أكثر من 30 فنانا تشكيليًا بصريا قدموا نتاجاتهم الابداعية التي ابهرت الجمهور الكبير الذي حضر افتتاح المعرض المعنون بالبصرة في ميناء بغداد ، المعرض يعد الأول من نوعه الذي تقيمه الجمعية في بغداد وذلك مساء السبت التاسع من ايلول الجاري وعلى القاعة الكبرى للجمعية في منطقة المنصور.



خلال افتتاح المعرض

حسين علي ، زياد جاسم ، زين العابدين قيس ، شاكر حمد ، طاهر حبيب ، عبد الملك عاشور ، علي الاسدي ، عماد كاظم ، عيسى حسن ، فراس جبار ، فؤاد هو يرف ، قيس عيسى ، احمد السعد ، ازهر داخل ، اسامة مصطفى عبد الكريم ، ناصر سماري ، نوري ناصر هاشم تايه ووهاب رزوقي .

في كلية الفنون الجميلة البصرة والمجستير بجامعة الإسكندرية بمصر وشاركت بعدة معارض ومهرجانات داخل وخارج العراق ونلت أكثر من جائزة وشهادات تقديرية).المشاركون في المعرض احمد السعد ، ازهر داخل ، اسامة حمدي ، اسامة ثوري ، جاسم الفضل ، جبار عبد الرضا ، جنان محمد ، حامد سعيد ، حسن فالح ،

واختلاف الاتجاهات والإحجام والبرؤى وهذه هي رسالة من مدينتنا ان في البصرة طاقة اهم من طاقة البترول والاقتصاد والموائى وهي طاقة الابد والفنون والمسرح والبصرة عريقة ومعروفة بهذا المنجز تاريخيا على مستوى العراق والعالم) وعن اعماله التي شارك بها قال (لقد شاركت اليوم بثلاثة اعمال باحجام مختلفة تتحدث عن وجع الطفولة في العراق ومما به من ويلات ونائر به بالدرجة الاولى الطفل باعتباره البنية الاساسية لانتاج جيل مهم ينهض في البلاد ، ولوحاتي هي تجربة سابقة وكنت اشتغل على الطفولة بمختلف الخامات لسنوات وتعدت ان اشتغل اعمالى ليس لمعرض بل لرصيدى الخاص ، ونطلع ونعمل الان ان ينتقل معرضنا هذا الى الشمال والوسط ويقتة محافظات العراق وخارجه ، وتبقى مبادرة الجمعية مشكورة ومهمه وعملوا معنا بجهد على مدار سنة لتحقيق هذا النشاط وتحقق متمثلة بالعاملين في الجمعية ورئيسها المجتهد الفنان قاسم سبتي) واخير الفنان حامد سعيد من مواليد البصرة ابو الخصب يقول اكملت دراستي

بكونوا بيننا بعد ان تاجل تنفيذ وعدنا الى احبائنا واصدقائنا هناك مرات ومرات بسبب احداث الوطن التي كانت لنا ولوعودنا بالمرصاد ، اليوم تزدان جدران جمعيتنا بابداعات من اكملوا مسيرة الاوائل ومن سبقهم بريادة الفن في البصرة باعمال فنية بين الحياة من الطراز الاول ، جمعيتنا نحت ورسم وخزف ، والذي يمكن لاي منصف وخبير الا الشد على يد هؤلاء المبدعين ، انهم صناع الحياة من الطراز الاول ، جمعيتنا للفن العراقي عموما والبغدادي خصوصا يرحبان بهما وبفنهيم الذي يفيض بالحب والامل والجمال).

الناقد التشكيلي مؤيد البصام قال لـ (الزمان) ان فناني البصرة لهم اهمية كبرى في الساحة الفنية العراقية عموما والبصرة خصوصا ولهذا نرى اليوم بمعرضهم الرائع هذا عالي المستوى وتنتمتع اعمالهم بحرية التقنية التي يمتلكوها في البصرة اضافة الى الفكر الذي يطرحوه ونرى في المعرض ان التقنية متواشجة مع النص مماينم على ان المشتغلين هم اشتغلوا عن معرفة ودراية وليس استنساخا او موضوعة ويعتبر اليوم قدومهم الى

وحافظ الدروبي ورغم قلة المصادر والمعلومات التي تدلنا على اثر هؤلاء (واضاف) في السعاصم 1969تشكلت في البصرة جماعتان للفن هما جماعة الظل وجماعة المثلث ، اما الاولى فقد كانت تتكون من الفنانين سلمان الحسيني ، شاكر حمد ، ، عبد الله شاكر ، علي طالب ، محمد الزبيدي ، ومؤيد عبد الصمد ، اما الجماعة الثانية فقد تكونت من محمد راضي وفاروق حسن وعجيل مزره ، وكما ذكر شاكر حسن في كتابه فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق بجزئته شط العرب .. هو امتداد لجيل بدأ هناك امثال محمد مهر الدين عجيل مزره ، فاروق حسن و اسماعيل فتاح الترك.

مستشار رئيس الجمهورية عبد الحسين الهنداوي ومدير العلاقات الثقافية في وزارة الثقافة فلاح العاني ورئيس الجمعية الفنان قاسم سبتي وعدد من رواد الفن التشكيلي العراقي وحشد كبير من الاعلاميين والفنانين ، شارك فيه اكثر من 30 فنانا وفنانة من محافظة البصرة عرضوا نحو خمسين عمل فني بين رسم ونحت وخزف.. استمرت باختلاف الاساليب غير ان ما ميزها انها تؤكد المستوى الكبير للفن في هذه المدينة الغافية على شط العرب .. هو امتداد لجيل بدأ هناك امثال محمد مهر الدين عجيل مزره ، فاروق حسن و اسماعيل فتاح الترك.

الناقد التشكيلي مؤيد البصام قال لـ (الزمان) ان فناني البصرة لهم اهمية كبرى في الساحة الفنية العراقية عموما والبصرة خصوصا ولهذا نرى اليوم بمعرضهم الرائع هذا عالي المستوى وتنتمتع اعمالهم بحرية التقنية التي يمتلكوها في البصرة اضافة الى الفكر الذي يطرحوه ونرى في المعرض ان التقنية متواشجة مع النص مماينم على ان المشتغلين هم اشتغلوا عن معرفة ودراية وليس استنساخا او موضوعة ويعتبر اليوم قدومهم الى بغداد ودعوتهم من قبل الجمعية حدثا مهما ونعمل ان تكرر التجربة على بفقية الجمعيات الاخرى في محافظاتنا ليطلع فنانون العاصمة على ابداعات فناني المحافظات الاخرى) .

الناقد التشكيلي مؤيد البصام قال لـ (الزمان) ان فناني البصرة لهم اهمية كبرى في الساحة الفنية العراقية عموما والبصرة خصوصا ولهذا نرى اليوم بمعرضهم الرائع هذا عالي المستوى وتنتمتع اعمالهم بحرية التقنية التي يمتلكوها في البصرة اضافة الى الفكر الذي يطرحوه ونرى في المعرض ان التقنية متواشجة مع النص مماينم على ان المشتغلين هم اشتغلوا عن معرفة ودراية وليس استنساخا او موضوعة ويعتبر اليوم قدومهم الى بغداد ودعوتهم من قبل الجمعية حدثا مهما ونعمل ان تكرر التجربة على بفقية الجمعيات الاخرى في محافظاتنا ليطلع فنانون العاصمة على ابداعات فناني المحافظات الاخرى) .

الناقد التشكيلي مؤيد البصام قال لـ (الزمان) ان فناني البصرة لهم اهمية كبرى في الساحة الفنية العراقية عموما والبصرة خصوصا ولهذا نرى اليوم بمعرضهم الرائع هذا عالي المستوى وتنتمتع اعمالهم بحرية التقنية التي يمتلكوها في البصرة اضافة الى الفكر الذي يطرحوه ونرى في المعرض ان التقنية متواشجة مع النص مماينم على ان المشتغلين هم اشتغلوا عن معرفة ودراية وليس استنساخا او موضوعة ويعتبر اليوم قدومهم الى

الناقد التشكيلي مؤيد البصام قال لـ (الزمان) ان فناني البصرة لهم اهمية كبرى في الساحة الفنية العراقية عموما والبصرة خصوصا ولهذا نرى اليوم بمعرضهم الرائع هذا عالي المستوى وتنتمتع اعمالهم بحرية التقنية التي يمتلكوها في البصرة اضافة الى الفكر الذي يطرحوه ونرى في المعرض ان التقنية متواشجة مع النص مماينم على ان المشتغلين هم اشتغلوا عن معرفة ودراية وليس استنساخا او موضوعة ويعتبر اليوم قدومهم الى

الناقد التشكيلي مؤيد البصام قال لـ (الزمان) ان فناني البصرة لهم اهمية كبرى في الساحة الفنية العراقية عموما والبصرة خصوصا ولهذا نرى اليوم بمعرضهم الرائع هذا عالي المستوى وتنتمتع اعمالهم بحرية التقنية التي يمتلكوها في البصرة اضافة الى الفكر الذي يطرحوه ونرى في المعرض ان التقنية متواشجة مع النص مماينم على ان المشتغلين هم اشتغلوا عن معرفة ودراية وليس استنساخا او موضوعة ويعتبر اليوم قدومهم الى

الناقد التشكيلي مؤيد البصام قال لـ (الزمان) ان فناني البصرة لهم اهمية كبرى في الساحة الفنية العراقية عموما والبصرة خصوصا ولهذا نرى اليوم بمعرضهم الرائع هذا عالي المستوى وتنتمتع اعمالهم بحرية التقنية التي يمتلكوها في البصرة اضافة الى الفكر الذي يطرحوه ونرى في المعرض ان التقنية متواشجة مع النص مماينم على ان المشتغلين هم اشتغلوا عن معرفة ودراية وليس استنساخا او موضوعة ويعتبر اليوم قدومهم الى

لوفر أبو ظبي يفتح أبوابه في 11 تشرين الثاني المقبل

السلطات الاماراتية مع خبراء فرنسيين لحماية المتحف من هجمات ارهابية.

الحرارة الخارجية الاربعة درجة مئوية خلال اشهر عدة في السنة. وتحدث الجبارك ايضا عن تعاون

اتخذت اجراءات واعتمدت البات ضرورية لذلك، ومنهنا ضبطت الحرارة والرطوبة في حين تتجاوز

الاساسية بـ 654 مليون دولار. واستوحى جان نوفيل الحائز جائزة بريتنكز العالمية، من الفن المعماري العربي لتصميم هذا المتحف المدينة الذي تعلوه قبة ضخمة قطرها 180مترا مرصعة بالنجوم وتدخل اشعة الشمس من خلاله عبر فتحات تذكّر بانسياب النور من بين الاوراق المستنثة لسعف اشجار نخيل.

الاساسية بـ 654 مليون دولار. واستوحى جان نوفيل الحائز جائزة بريتنكز العالمية، من الفن المعماري العربي لتصميم هذا المتحف المدينة الذي تعلوه قبة ضخمة قطرها 180مترا مرصعة بالنجوم وتدخل اشعة الشمس من خلاله عبر فتحات تذكّر بانسياب النور من بين الاوراق المستنثة لسعف اشجار نخيل.

الاساسية بـ 654 مليون دولار. واستوحى جان نوفيل الحائز جائزة بريتنكز العالمية، من الفن المعماري العربي لتصميم هذا المتحف المدينة الذي تعلوه قبة ضخمة قطرها 180مترا مرصعة بالنجوم وتدخل اشعة الشمس من خلاله عبر فتحات تذكّر بانسياب النور من بين الاوراق المستنثة لسعف اشجار نخيل.

الاساسية بـ 654 مليون دولار. واستوحى جان نوفيل الحائز جائزة بريتنكز العالمية، من الفن المعماري العربي لتصميم هذا المتحف المدينة الذي تعلوه قبة ضخمة قطرها 180مترا مرصعة بالنجوم وتدخل اشعة الشمس من خلاله عبر فتحات تذكّر بانسياب النور من بين الاوراق المستنثة لسعف اشجار نخيل.



معرض اللوفر في ابو ظبي

الاساسية بـ 654 مليون دولار. واستوحى جان نوفيل الحائز جائزة بريتنكز العالمية، من الفن المعماري العربي لتصميم هذا المتحف المدينة الذي تعلوه قبة ضخمة قطرها 180مترا مرصعة بالنجوم وتدخل اشعة الشمس من خلاله عبر فتحات تذكّر بانسياب النور من بين الاوراق المستنثة لسعف اشجار نخيل.

الاساسية بـ 654 مليون دولار. واستوحى جان نوفيل الحائز جائزة بريتنكز العالمية، من الفن المعماري العربي لتصميم هذا المتحف المدينة الذي تعلوه قبة ضخمة قطرها 180مترا مرصعة بالنجوم وتدخل اشعة الشمس من خلاله عبر فتحات تذكّر بانسياب النور من بين الاوراق المستنثة لسعف اشجار نخيل.

الاساسية بـ 654 مليون دولار. واستوحى جان نوفيل الحائز جائزة بريتنكز العالمية، من الفن المعماري العربي لتصميم هذا المتحف المدينة الذي تعلوه قبة ضخمة قطرها 180مترا مرصعة بالنجوم وتدخل اشعة الشمس من خلاله عبر فتحات تذكّر بانسياب النور من بين الاوراق المستنثة لسعف اشجار نخيل.

الاساسية بـ 654 مليون دولار. واستوحى جان نوفيل الحائز جائزة بريتنكز العالمية، من الفن المعماري العربي لتصميم هذا المتحف المدينة الذي تعلوه قبة ضخمة قطرها 180مترا مرصعة بالنجوم وتدخل اشعة الشمس من خلاله عبر فتحات تذكّر بانسياب النور من بين الاوراق المستنثة لسعف اشجار نخيل.

معرض اللوفر في ابو ظبي

الاساسية بـ 654 مليون دولار. واستوحى جان نوفيل الحائز جائزة بريتنكز العالمية، من الفن المعماري العربي لتصميم هذا المتحف المدينة الذي تعلوه قبة ضخمة قطرها 180مترا مرصعة بالنجوم وتدخل اشعة الشمس من خلاله عبر فتحات تذكّر بانسياب النور من بين الاوراق المستنثة لسعف اشجار نخيل.

الاساسية بـ 654 مليون دولار. واستوحى جان نوفيل الحائز جائزة بريتنكز العالمية، من الفن المعماري العربي لتصميم هذا المتحف المدينة الذي تعلوه قبة ضخمة قطرها 180مترا مرصعة بالنجوم وتدخل اشعة الشمس من خلاله عبر فتحات تذكّر بانسياب النور من بين الاوراق المستنثة لسعف اشجار نخيل.

الاساسية بـ 654 مليون دولار. واستوحى جان نوفيل الحائز جائزة بريتنكز العالمية، من الفن المعماري العربي لتصميم هذا المتحف المدينة الذي تعلوه قبة ضخمة قطرها 180مترا مرصعة بالنجوم وتدخل اشعة الشمس من خلاله عبر فتحات تذكّر بانسياب النور من بين الاوراق المستنثة لسعف اشجار نخيل.

الاساسية بـ 654 مليون دولار. واستوحى جان نوفيل الحائز جائزة بريتنكز العالمية، من الفن المعماري العربي لتصميم هذا المتحف المدينة الذي تعلوه قبة ضخمة قطرها 180مترا مرصعة بالنجوم وتدخل اشعة الشمس من خلاله عبر فتحات تذكّر بانسياب النور من بين الاوراق المستنثة لسعف اشجار نخيل.

ويشترط في صاحب الكتاب المرشح لنيل جائزة كتاب العام ان يكون سعودي الجنسية، والا يكون أحد اعضاء مجلس إدارة النادي الحالي، والا يكون من اعضاء لجنة الجائزة.

رسالة القاهرة إكتشاف 3 مقابر أثرية تعود للعصر البطلمي

اكتشفت البعثة الأثرية المصرية التابعة لوزارة الآثار 3 مقابر أثرية تعود للعصر البطلمي بمنطقة الكمين الصحراوي، بمحافظة المنيا بصعيد مصر أثناء استكمال أعمال الحفائر التي تجريها البعثة بالموقع في موسمها الرابع والذي بدأ في شهر ايار الماضي. وقال رئيس قطاع الآثار المصرية بالوزارة الدكتور أمين عشماوي في تصريح، إن البعثة عثرت بدخل هذه المقابر على عدد من التوابيت ذات اشكال واحجام مختلفة، بما يسهم في معرفة المزيد من أسرار منطقة الكمين الصحراوي، والتي تم الكشف فيها عن ما يقرب من 20 مقبرة مبنية على طراز مقابر الكتاكومب الذي انتشر خلال العصر البطلمي، حيث تتكون من مجموعة من فتحات للدفن. وأشار عشماوي، إلى أنه قد تم التعرف الى تاريخ هذه المقابر بناء على دراسة الشواهد الأثرية الموجودة بها وتشير إلى ما بين عصر الأسرة الـ 27 والعصر اليوناني الروماني، الأمر الذي يجعل المنطقة بمثابة مقبرة واسعة خلال هذه العصور.

ويشترط في صاحب الكتاب المرشح لنيل جائزة كتاب العام ان يكون سعودي الجنسية، والا يكون أحد اعضاء مجلس إدارة النادي الحالي، والا يكون من اعضاء لجنة الجائزة. بجانبه أكد نائب الرئيس التنفيذي لبنك الرياض المشرف العام على برامج المسؤولية الاجتماعية محمد الربيعة أن موافقة البنك على استحداث فرع جديد لجائزة كتاب العام خاصة بالمؤلفين الشباب يأتي تحفيزا للمبدعين الشباب من أبناء الوطن وبناته، ودعمًا لحركة النشر وصناعة الكتاب السعودي. ويبدأ النادي باستقبال ترشيحات الكتب من يوم الأحد 2017/9/10 حتى الخميس 2017/12/28 ومن ثم إحالتها إلى لجنة التحكيم، ويجب إرسال خمس نسخ من الكتاب المرشح إلى ص.ب 8531 الرياض 11492 أو إحضارها إلى مقر النادي بحي المنز بالرياض.

فرع خاص بالمؤلفين الشباب لجائزة كتاب العام

يطلق نادي الرياض الأدبي بالشراكة مع بنك الرياض فرعًا جديدًا لجائزة كتاب العام، خاصًا بالمؤلفين الشباب، من عمر الخامسة والثلاثين فأقل، مع الاستمرار في تقديم جائزة كتاب العام.

رسالة الرياض

يطلق نادي الرياض الأدبي بالشراكة مع بنك الرياض فرعًا جديدًا لجائزة كتاب العام، خاصًا بالمؤلفين الشباب، من عمر الخامسة والثلاثين فأقل، مع الاستمرار في تقديم جائزة كتاب العام.

يطلق نادي الرياض الأدبي بالشراكة مع بنك الرياض فرعًا جديدًا لجائزة كتاب العام، خاصًا بالمؤلفين الشباب، من عمر الخامسة والثلاثين فأقل، مع الاستمرار في تقديم جائزة كتاب العام.

يطلق نادي الرياض الأدبي بالشراكة مع بنك الرياض فرعًا جديدًا لجائزة كتاب العام، خاصًا بالمؤلفين الشباب، من عمر الخامسة والثلاثين فأقل، مع الاستمرار في تقديم جائزة كتاب العام.

يطلق نادي الرياض الأدبي بالشراكة مع بنك الرياض فرعًا جديدًا لجائزة كتاب العام، خاصًا بالمؤلفين الشباب، من عمر الخامسة والثلاثين فأقل، مع الاستمرار في تقديم جائزة كتاب العام.

يطلق نادي الرياض الأدبي بالشراكة مع بنك الرياض فرعًا جديدًا لجائزة كتاب العام، خاصًا بالمؤلفين الشباب، من عمر الخامسة والثلاثين فأقل، مع الاستمرار في تقديم جائزة كتاب العام.



صفحات تغني بلإبداعك العقل والحس والسمع والبصر

www.alefyaa.com
writers@azzaman.com
20-28 Dalling Road
Hammersmith
London
W6 0JB
UK

