

الغرق سبب آخر للموت في العراق

أسباب الموت كثيرة وأكثر ما تكون في العراق، الذي أضاف الصيف والارتفاع الشديد في درجات الحرارة والانقطاع المستمر للكهرباء، سبب آخر للموت، وهو الموت غرقاً خاصة للأطفال والراغبين والشباب الذي لا يجدون إلا بعض الأنهار بآبار أو ملجأ لهم للهروب من الحر الشديد والتمتع بأوقات فرح وراحة بسيطة.

وتشكل الإحصائية التي اعلمتها مديرية صحة ديالى عن حصيلة مربعة بجوات الغرق والشبيون ونصف الشهر، وهذا الارتفاع في أعداد الغرقى ليس في محافظة واحدة بل في جميع انحاء العراق والقيم كردستان الذي تنتشط فيه السياحة الصيفية خلال هذه الأيام، وهو ما يجعل الحاجة إلى حملات إعلامية تشارك فيها القوات الفضائية ووسائل التواصل الاجتماعي من أجل التوعية والإرشاد من أخطار السباحة في الأنهر والجدول ممن لا يتقنون السباحة، كما أن ازدياد هذه الحوادث بحاجة إلى تعاون من الأهالي والجهات المعنية في الحكومة ومنظمات المجتمع المدني لوقف تزايد الأرواح وخطر انهيار الموت التي تتلذذ أرواح الصبية والشباب بشكل شبه يومي.

ان ازدياد حوادث الغرق في أماكن كثيرة مثل دوكان ونهري ودجلة والفرات ، دفع السلطات المحلية في مدينة زاخو مثلاً على تخصيص مناطق لسباحة في نهري الخابور بهدف تجنب حوادث الغرق التي ازادت مؤخراً وخلال موسم الصيف الحالي بعد تسهيل أكثر من 20محطة غرق لنسبان في القضاء، وتم تحديد مناطق مخصصة للسباحة، وتواجد فرق الإنقاذ في هذه المناطق لإنقاذ الذين يتعرضون للغرق، على منع السباحة في مجرى النهر المنبسط في الحكمة ومنظمات المجتمع المدني لوقف تزايد الأرواح وتعليمات السلامة والصناعت بتوخي الحذر التي تطلقها الجهات المختصة بحكومة إقليم كردستان في المناطق السياحية.

قلّة أو انعدام المسابح النموذجية في العراق وارتفاع أسعار الاشتراك في المسابح الأهلية أو المسابح الموجودة في الفنادق والمناطق السياحية في التي تلبسها الصبية والشباب إلى السباحة في الأنهر والجداول، لممارسة هواياتهم ومواهبهم موجات الحر الشديدة، وهو ما يتطلب من الحكومة العراقية والحكومات المحلية والمستثمرين القطاع الخاص إلى وجوب التفكير في إنشاء مسابح عامة أو مناطق سباحة آمنه في ضفاف الأنهر خاضعة للمراقبة والتوجيه من فرق إنقاذ وسباحين تفرغ فرص عمل للشباب من الشباب ويشجعهم على ممارسة هواياتهم في السباحة في أماكن آمنه ونظيفة ومناسبة تكون في متناول الجميع.

عبد الستار رمضان
أربيل

تراكمات الماضي والإصلاح

العراق بلد لازمت مسيرته الحروب منذ ستينات القرن الماضي ولغاية اليوم، أصبح يعلى على جبال من الركام منها الاقتصادي على وجه الخصوص ومنها السياسي والنفطى والديني على وجه العموم وغيرها من التراكم الثقيلة التي باتت جامئة على صدر هذا البلد الغني بثروات الطبيعة والبشرية، إلا أن جميع الحكومات التي توالت على حكمه والتي لا استثنى منها أحداً استعازة عن إزالة هذا الركام بسبب ضعف الخطط الاستراتيجية التي وضعت سابقاً وحالياً والتخطيط الواضح في تلك الخطط.

لبنه في إزالة هذا الركام الذي باتت جامئاً على صدر العراق وشعبه من أكثر من 65 سنة مضت، لا بد من توجيه بوصلة الموازنة الاتحادية الحالية التي اقراها مجلس النواب العراقي مؤخرًا وإصلاح ثلاثه قطاعات رئيسية وعلى وجه السرعة والبدء بإصلاح القطاع المصرفي والعمل على اتمه ومراقبة نافذة العملة مراقبة صارمة ومن ثم البدء بإصلاحات شاملة وحقيقية في قطاع الصناعة وفقاً لتطلبات الجودة الشاملة، والتوجه من بعد ذلك إلى اصلاح القطاع الزراعي بدءً من كبرى الأنهر وتوسيع وتنظيف قنوات الري وبناء سدود الأول في كرمة على عند التقاء نهري دجلة والفرات والثاني جنوب مدينة أبو الخصب عند الربع الأخير من شط العرب بهدف انعاش الزراعة في جنوب العراق، وانعاش الزراعة وخصوصاً غابات النخيل وإرجاعها إلى سابق عهدها إلى ما قبل الحرب العراقية الإيرانية، فبدون تلك الإصلاحات سيبقى العراق غارق في أحلام اليقظة التي لا تسمن ولا تغني من جوع.

أحمد عبد محمود
بغداد

30 تموز إنقلاب على إنقلاب

شهدت الفترة التي تولى فيها الجنرال عبد الرحمن عارف رئاسة الجمهورية هدوا نسبيًا بعد انتقال شباط عام 1963 أو انقلاب المشير عبد السلام عارف على انقلاب شباط في 18 تشرين من العام نفسه ، وقد دون التاريخ لرجل مواقف سياسية اتسمت بالسياسة وإشاعة روح التسامح وتخطي عواقب أخطاء الماضي ، وسجل لنفسه مواقف اتسمت ببساطة في السلوك وال التزام حقيقي باستحقاقات المنصب ، وكان له موقفا وطنيا بعد تعسف الشركات النفطية بحق العراق في احتكار النفطية والعمل على تدني أسعاره .. كان جراء، منذ ذلك ان الدولة باتت تستطيع بعد وراثة موهبتها، مما دفع بأرجل الخروج على الشركات النفطية البريطانية ، ذلك بمنح مجموعة إرباب النفوس حق استثمار حقل نفط شمال الخلفاية ، وفي هذا المنح إضافة إلى توقيع عقد استثمار حقل الرميثة الشمالي للتحاد السوفيتي بعد بمثابة تمرد على الشركات الانكليزية والأمريكية ، دفع ثمنها الرئيس عارف ب انقلاب 17 تموز عام 1968 كما دفع الرعية عبد الكريم قاسم ضمن تشريع قانون رقم 8 لسنة 1961 في انقلاب شباط العرف ، فقد خطلت الشركات من خلال الاسفارات لانقلاب والذي تحقق بتخالف العرب مع . ومدير الاستخبارات العسكرية عبد الرزاق النايف ، وبمؤازرة المقدم ابراهيم عبد الرحمن الداود ، وبعد نجاح الانقلاب ، أخذ النايف يخطط لإبعاد النايف والداود ، فأرسل الأول بصفته وزيراً للدفاع إلى الأردن لتفتيش القطعات العراقية المتمسكة هناك ، وتم القبض على النايف في 1968 بصفته الجمهوري ، بعد وجبة الغذاء (وجبة لحم الغزال) في ظهيرة 30 من تموز عام 1968 ، وذلك فقد كانت هذه العملية عملية انقلاب على انقلاب جر الرزاق إلى العراقين ، حيث قام النايف بالفرار بعد إبعاد رجل كان يهدد لتحويل المدن ، وكان متساعها مع الجميع وسرع بخاتنهر وترك الصحافة في الجاني، لمهايتها كتبت الأوزاب بكل اتجاهاتها السياسية تتحرك ، نعم خروج المفارقات من صفوف أمنية ، وهكذا وبسماكة وتمت الرعية نفعية كانت سمدهم لغزوات من شرفة الدولة العسكرية . لولا الشركات النفطية واقتصادها للثروة الوفيرة التي كانت تعد العدة لكل ما حل بالعراق من تدني وخراب.

خليل ابراهيم العبيدي
بغداد

خليها على الله

في جلسة درشنة ،للإسداء، المتفاعلين من كبار السن ،جمعتهم عموم ومعاماة الحاضر والاضح للدنيا والانساق وافرح بشبابك ورأته الشاعدي البائس ، الذي لا يكتفي في تغذية كالتالي العيشية الحالية ، حيث ارتفاع أسعار الغذاء، والدواء والخدمات وأزمة الكهرباء المستعمية .. وكما يقولون) جيب ليل واخذ عتابة) ، وفي ظل اجراء هذه الجلسة المليدة بمشاعر اليااس والنهر ، ينادر احد الجلساء الحاضرين ، أن يغير الاجواء ،فقام بفتح جهاز موبايه (الجوال) على اغنية قديمة خمسينية ، تبعت الامل والفرح في نفوس المستمعين لها ، كانت الاغنية الشهيرة (خليها على الله) ،ومشييا وبالله) نحن ونساء السوفيات الكبير كريد الاطرش (رحمه الله) ،وكبت كلماتها الشاعر المصري الكبير مأمون الشناوي ..ومطلها يقول فيها :

خليها على الله ومشييا وبالله
اتسم واضحك للدنيا والانساق وافرح بشبابك
ليه تصرف من عمرك ثابته لتكلم او تشكي عذابك
شوف شكلك والباقى على الله وخليها على الله على الله
ومين سمعوا الجلساء، الحاضرين، صوت الموسيقار الكبير فريد الاطرش وهذه الاعنية الفرحة الشيقية ، ارتقوا احاديثهم وبقوا يستمعون اليها كاملة ،وهم يرددون كلماتها باصواتهم ، حيث ازالت عنهم مشاعر الشناتام واليااس ،وبعثت فيهم البهجة والفتائل

وبعد الانتهاء من سماع هذه الاغنية الطرية الجميلة ، اثنى الحامي المتقاعد الطيب فالح الربيعي (ابويعلى) قائلا : لقد صبرنا طويلا على اوضاعنا العيشية الصعبة ونحن نواجه أزمة ارتفاع أسعار المواد الحياتية الأساسية ، وروايتنا القاعدية ثابتة لا تتغير ولاتقوى على مواكبة الاسعار ، وقد تأملنا من الحكومة ومن وعدها المتكررة بزيادة الرواتب التقاعدية البائسة، لكننا اليوم اصبنا بخيبة أمل ،ولا يوجد امامنا الا ان نسلم امرنا إلى الله تعالى ونقول كما يقول فريد الاطرش.

محمد مجيد الدليمي
بغداد

تعلم نقابة صيادلة العراق عن

رغبتها في التعاقد مع احدى الشركات المتخصصة في تنصيب

وصيانة منظومات الحريق ، فعلى

الراغبين بتقديم عروضهم مراجعة

المقر العام للنقابة الكائن في المنصور

لإجراء المعاينة والكشف عن

المنظومات القديمة وتقديم عروضهم

خلال عشرة ايام من تاريخ هذا

الاعلان.

نقابة صيادلة العراق

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

محافظة ميسان
مديرية بلدليات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد / ٥٣
التاريخ : ٢٠٢٣/٧/٢٠

اعلان

تعلم نقابة صيادلة العراق عن رغبتها

في التعاقد مع احدى الشركات المتخصصة في صيانة المصاعد

الكهربائية لغرض القيام بصيانة

مصعد النقابة ، فعلى الراغبين بتقديم

عروضهم مراجعة المقر العام للنقابة

الكائن في المنصور لإجراء المعاينة

والكشف على المصعد وتقديم

عروضهم خلال عشرة ايام من تاريخ

هذا الاعلان.

نقابة صيادلة العراق

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun icipalities mayasan

الإنتصار للدين والخروج على الوافد

علي الشكري

بغداد



والمنظر ينقل المشهور عن محمد عمده ، ويروي الكتاب انسانية الغرب ، وتقديم الانسان وتقديس الخصوصية ، وافضلها المجتمع ، حتى ظن الجميع ان الغرب هو انسانية ومؤسسة وما يونه عدم وعبت وضياح . لقد سقط عملاء ، وغادر ماجورون ، وانهارت خاويات ، وزالت عروش ، ورحل مضللون ، وجاء زمن الشعوب الذي انكشفت فيه الوجوه وسقطت الاقنعة وبان الزيف وطفا الريد ، فتيبن الغث وبرز السمين ، الانسانية في اوطاننا ، والوطنية عند شعوبنا ، والتقاليد في مجتمعاتنا ، والتضامن عند اسرنا ، والدين عند رجالاتنا ، والصحة في نساننا . لقد ابتلى الله جلت قدرته واعجزت حكمته ، العالم بوباء كورونا ، فظهر عجز المؤسسة الصحية الغربية ، واكتشف مستوى الغياب الانساني ، وبان زيف شعار الانسان اولا ، وانجلت الغبرة ، وظهر المعدن ، ولم تحبب وسائل

مقدم لا مقدم عليها ، اغانة الملهوف جزء من التعبير عن الانسانية وتقاليدهم مقدسة ، وثقافتهم مقدمة وعلمهم وفير ، وظهرتهم فريدة ، ووطنيتهم منقطعة النظير ، حقوق الطفل ميأ ، واحترام المرأة مقدس ، ورعاية الشيخ بديهة ، وتأمين السنن واجب ، والرعاية الصحية حق ، وتقبل الاخر ثقافة ، واحترام العقيدة تربية ، وحرية التعبير تقليد ، ورعاية المعوز مضمون ، واحترام سيادة الدول تاسيس ، ومراعاة الخنوع راسخ ، العقيدة

نشانا وترعرعنا وثقافة الغرب تغزونا ، عاداتهم اصيلة ، وتقاليدهم مقدسة ، وثقافتهم مقدمة وعلمهم وفير ، وظهرتهم فريدة ، ووطنيتهم منقطعة النظير ، حقوق الطفل ميأ ، واحترام المرأة مقدس ، ورعاية الشيخ بديهة ، وتأمين السنن واجب ، والرعاية الصحية حق ، وتقبل الاخر ثقافة ، واحترام العقيدة تربية ، وحرية التعبير تقليد ، ورعاية المعوز مضمون ، واحترام سيادة الدول تاسيس ، ومراعاة الخنوع راسخ ، العقيدة

بموجبات العقيدة هدم لاس الديمقراطية ، على المسلمة خلع الحجاب فهو يشوه البصر ويخدش الحياء ويخالف الشاذ من الاخلاق ، ولكن ان تضع وزيرة اوربية شعار الخلية الجنسية على يديها وهي وسط اوطاننا وبين فتياننا ونسائنا حرية وحق وتعبير عن خصوصية ، حرق المصحف حق وتقييده محظور ممنوع وحق في التعبير عن الراي .

صاله قمار

ومعنه فعل يعاقب عليه القانون ، لكن غلق ناد ليالي او صالة قمار او دار دعارة قييد وتكسيبل ومن واجب الحرية ، موجب لاسقاط انظمة وحرق اوطان واخساق ارواح ، سحب مرسوم جمهوري يحرك اروقة دول كبرى ، ويوجب اعلان حالة الخطر الجسيم ، ويستلزم استنفاذ منظمات حقوق المنحرفين والشاذين والمدسوسين ، لكن قتل شعوب وحرق اوطان ودعم اهراب الذلة .

الخاسر الأكبر من جريمة موميكا

اكبر يراد من خلاله استفزازنا واجبارنا على القيام بما يتوقعون ان نقوم به؟ هل ان الحكومة السويدية تجهل رد فعل الشارع العراقي ام انها تتوقعه وربما تنتظره؟ فهي ومن وراءها يعرفون جيدا ماذا سيكون رد الفعل؟

جاليات مسلمة

لماذا تم حصر المواجهة بين السويد والعراق رغم ان الامر يخص اكثر من مليار مسلم يتوزعون على عشرات الدول العربية والاسلامية والجاليات المسلمة في العالم فمقتل شاب جزائري احرق فرنسا لاسباب فلماذا لم تنتفض الجاليات المسلمة

دخوله حلف شمال الاطلسي (الناتو) والذي تم بدعم تركي؟ من المستفيد من حرق السفارة السويدية ومن قطع العلاقات الدبلوماسية العراقية مع بلد يحتضن اكبر جالية عراقية من المهاجرين والمقيمين والمجنسين؟ لماذا وقع الاختيار على صبي هامشي عراقي للقيام بهذه الجريمة ولماذا هذا الاصرار على تنفيذها امام السفارة العراقية دون غيرها؟! وتكرار الجريمة مع امانة ثلاث رمزيات هي القرآن والعلم والزعماء الروحيين؟ ما اهمية سلوان موميكا النافه لو لم يكن اداة مخبرانية منفذة لمشروع

اليابان تدخل خط الازمة وتدين احراق السفارة السويدية والمخطفون من الدنمارك بكرون جريمة موميكا . وما زالت الامور مفتوحة للكثير من التطورات:

عباس عبود

بغداد



القصة تجربنا على اثاره اسئلة كي تفكر معا من اجل ايجاد اجوبة لها؟! من له مصلحة في فتح جبهة حرب مع بلد متناخم لروسيا ومطل على البلطيق (السويد) عشية

اليابان تدخل خط الازمة وتدين احراق السفارة السويدية والمخطفون من الدنمارك بكرون جريمة موميكا . وما زالت الامور مفتوحة للكثير من التطورات:

اليابان تدخل خط الازمة وتدين احراق السفارة السويدية والمخطفون من الدنمارك بكرون جريمة موميكا . وما زالت الامور مفتوحة للكثير من التطورات:

حفيد (هيروسترات)

ومزابل النسيان



عبد الرزاق الربيعي

مسقط

حين شاهدت المظرف الذي قام بحرق المصحف امام الجامع الكبير في ستوكهولم في مقطع فيديو، يستند بالسلطات السويدية لحماية، خانقا، لم استغرب ذلك، فقد "ذهبت المسكرة وعادت الفكرة" وراي ما جنت يده، من عبث بالمقدسات، فالنار التي اشعلها في المصحف الشريف امتدت لتلتهم ائمة الشخصي. هذا الخوف ذكروني بمسرحية الكاتب الروسي جريجوري جورين "انسوا هيروسترات" التي قرأتها في منتصف ثمانينات القرن الماضي، بعد ان شاهدتها على مسرح الرشيد ببغداد، في عرض من اخراج الراحل المنصف السويسي تحت اسم اخر هو "من اين جاءت هذه البيلة؟" ويبدو ان السويسي غير العنوان لأن فيه يمكن واحد من فحاح النص الذي يتحدث عن واحد من المهوسين بحب الظهور، ولو على حساب النيل من المقدسات، فقام بحرق معبد (ارتيميدا) الذي كان يعد من عجائب الدنيا، فالغى السويسي اسمه، لكي لا يكرسه، فيأتي بنتيجة عكسية، كما جرى في احداث المسرحية التي تحدثت عن تاجر معمود اسمه (هيروسترات) عاش في القرن الرابع قبل الميلاد (تحديدا في سنة 365 ق.م) في مدينة ايفيس الاغريقية، وعين فشل في لغت انظار الناس من خلال اعماله، واجازاته، قرر ان يلفت انظارهم بطريقة ثانية، عندما بسن مقدساتهم، ففقدت في ذهنه فكرة ان يقوم بإحراق معبد المدينة، ونفذها، وخلال قيامه بعملية الحرق صاح بأعلى صوته: "انا هيروسترات... انا من احرق المعبد... احفظوا اسمي"، فلم يكن يهمة اي شيء سوى ارضاء، غرور ذاته المريضة، السادية، فهو يقول "اليوم يلغيني الناس وقد يبيوتني لانني تحدثت الالهة"، وعين شاهد الناس النيران وهي تلتهم المعبد، هجموا عليه، ولكن الشرطة خلصته من غصبيهم، وحول للمحاكمة التي حكمت عليه بالإعدام، ولكن يحرم الحاكم من بلوغ هذه اصدرا امرنا بنسيان اسمه، وتجاهله تماما، محذرا من الإشارة إليه، فيحاصر الجمارع في المدينة يتنادي "انسوا هيروسترات... انسوا هيروسترات" ويلا من نسيانه، انتشر اسمه في المدينة، والبعض رآه اثنى جري، لكن الكتاب تسألني إلى اعمائه واطهر خوفه، يقول هيروسترات "في المرة الاولى خفت حين فكرت بما فعلت، والثانية خفت في المعبد حين ارتقت الظنران على الجدران، وكان خوفا اقربى من الخوف الاول، والمررة الثالثة خفت اكثر بعد ان سمع الناس ورايت الربيع يعيون الأطفال والنساء، والرجال الذين جاوا لإيقاف المعبد. كان خوفا من الناس والان انا خائف من الموت"، تماما كما ظهر المظرف الذي حرق المصحف الشريف في ستوكهولم في ذلك المقطع، خانقا، رغم انه كان يتمتع بحراسة ائمة، وقام بفعله تحت انظار الشرطة السويدية، التي منتهى الموافقة، بدعوى حماية (حرية التعبير) تلك (الحرية) تتباهى بها السويد البعيدة عن الأزمات، لاقفة إليها انظار العالم، مثل حفيد (هيروسترات) الذي اعلن قبل ذلك بيوم عبر حسابيه في (التيوتوب) انه سيفعل فعلته دون ان يلح رايا قائما على فكرة أو مبدأ، يبين به سبب قيامه بها، وليس هناك سوى اظهار الذات بالنيل من المقدس، في عمل مشين مس مشاعر ملياري مسلم في أنحاء العالم .

نموذج يتكرر

هذا النموذج يتكرر في كل عصر، وخاصة في عصرنا الذي صارت به شبكات التواصل "أقفا مفتوحا للحمقى حسب وصف الكاتب الإيطالي امبرتو إيكرو كونها" تمنح حق الكلام لحيوان من الحمقى" وقد كتبتف وسائل التواصل الاجتماعي عن الكثير من هؤلاء، الذين لا يههم سوى (التريد) ورفع سقف المتابعة، وزيادة عدد المتابعين، ومن المفارقات ان هذا الشخص يعرف نفسه بحسابه باليوتيوب مفكر وكاتب ملحد تنويري ثائر على كل شيء، في الحياة وهو متضخم لذات، وأدعاء لا يوجد ما يدعوه، فليس له اي كتاب، ولا هو في العير ولا التفير، أما "ثورته على الحياة" فإذا كانت بمثل هذه الأفعال، فهي ليست ثورة، بل فوضى زويعية في فحاح مهنم.

إن البحوث والدراسات النفسية تؤكد ان المتطرفين يعانون من مشاكل نفسية وعقلية، ويحتاجون لعلاج نفسي، يؤهلهم اجتماعيا أكثر من أي عقوبة أخرى، ومن الجليل، ان نرى هذه الؤفة المفسدة للدول والمنظمات العالمية والهيئات الدولية والشعوب، وسيبقى القرآن الكريم محفوظا بعناية الله تعالى "إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون". فحسنى الكعبة المشرفة لم تسلم من الهمم، لكنها بقيت مساطة بانوار قدسية، ورعاية الالهية، وستبقى إلى قيام الساعة بإذنه تعالى، أما المتطرفون المهوسون بذواتهم المرضية فسيدهبون إلى منزلة النسيان .

نوم الملائكة



عبد الكريم يحيى الزبياري

دهوك

الشيوخ ياتمون، مُشجِعون في القاعة، وفي الصلاة راقدون، في كل الاماكن هاجنون مُدنون يشخرون، إلا في العلم وافقون نشيطنون بضخون. شاعر المهرجان، شاعر المناسبات، لجالس العزاء، للأفراح والموالد، لإعلانات الصابون، مهرج الملك ليل: إذا كتبت جلدي الملك، إذا صدقت جلديتي الحاشية؛ وكنت اظن وكنت اظن الشاعر الذي حاز فرصة المنصة، فرصة ربما ينظرها زملاؤه ويحسدونه عليها، سلبقى قصيدة جديدة، غير منشورة في ديوان قديم يمسكه بيده، لم نسمعها عشرات المرات والمرات عن طفل وثقف في الجدار! ولا منشورة بصوته في موقع الكوكاني منذ 2019، ولم ينح أو يكاد غير أجودهم؛ بابا اشترنا لشد شاعرا وثاقين أو ثلاثة... الخ.

?ناقد المهرجان، بعد ثلاث عشرة دقيقة، من الحديث عن أول من أكل الدولة في بلاد الرافدين، استدرك الباحث فيصا: لا أكان أرى أية فائدة في الحديث عن الزيادة، لأن الزيادة الزمنية تختلف عن الزيادة الإبداعية؛ وانتهت المحاضرة وكل محاضر خيس عشرة دقيقة فقط، رغم كل شيء، كانت هذه القدمة أجمل القدمات، وأجمل من مقدمة ابن خلدون وروبية!

حرب غبية

حاجتنا للحديث عن الشاعرة أكبر من حاجتها إليها في الحديث عنها، لأنها قد ماتت. وحاجتنا للمهرجان أكبر من حاجتها للمهرجان، لأنها وكما نعرف جميعاً، رحلت 2007 بعدما اعتزلت منذ 1991 بسبب الحرب الغبية؛

تقدمت في السن، وليس مستبعداً أن أموت، على الوردى مات، وعلى جواد الطاهر مات، وباقى جاسم مات؛ وقبل رحيلي أود أن أتخف الوسيط الثقافي والأدبي ببعض الروايات والتوجهيات من المرحلة الأولى من قصة تضالي المفكرة ضد الدكتاتورية. أنا مرتبلة، لا تسلمي عن سر ارتبائك لا تسئل، فيعض الأسرار يابى الوضوح؛ وكل مرتبلة، مهأناً يموت موتاً حزيناً، مرتبلة لعدة أسباب، لامتلاء القاعة بأساطين النقد الحديث والقديم، ومخرجي المسرح والسينما، جازوا من بقاع العالم، والشاعر العجوز الذي ما يرحل يلقي قصيدته عيناها منذ عشرين سنة، قريبا من البرونزي؛ يمانون في المنفى، ومنغفون في العين، جنوبيون في صنعاء، شماليون في عدن، وأنا مرتبلة بسبب حيرتي المكتوبة بين تسمية المهرجان والاحتفالية والمؤتمري والكرنفال. شكراً للناقد العربي الكبير الأكاديمي العلاق، فلان الغلاني، والذي أطلق تسمية كرنفال على اجتماعنا هذا، وأنا ومن خلفي المدرسة النيبوية، وأمامي التشرعية، ولكننا هنا، نقف بشدة فاعا عن مصطلح الكرنفال الذي لولاه لم استطعت الحديث عن الحقوق الفكرية للجيل الغراهيدي، وهي ليست أكثر من عشرين بلغة يدفعها كل شاعر يكتب قصيدة عمودية، وخمسة بالمئة لقصيدة النثر!

الجنة تحت اقدام الاسماء، بمعنى اخر: التي لا تتزوج لن ترى الجنة. وهذه الفلسفة تذكريني بمنطق وينسكو في مسرحية الخرنبت (القطعة أربعة فواتم، إيزيدور وفريكو لكل منهما أربع فواتم، إذن إيزيدور وفريكو قطآن.

الشيخ: كلبي أيضاً له أربع فواتم، رجل المنطق: إذن فهو قط، الشيخ بعد طول تفكير: كلبي من وجهة نظر منطقية يمكن أن يكون قطاً؛ رجل المنطق: نعم والعكس أيضاً صحيح، وجميع القطط فانية، وسفراط فان، إذن سفراط قط، الشيخ: ما أجمل الفلسفة!

ما أجمل المنطق! رجل المنطق: نعم صحيح لكن بشرط ألا نسي، استخدمناه! بهذه المقدمات الفلسفية بدأت بعض المحاضرات، يمكن أن نعدّ صاحب المقدمة فيلسوفاً؛ الفلسفة التي تجمع عنغوان أنساق الحداثة والسرقة والسجن والشذوذ على طريقة رامبو وجينيه، والجنون على طريقة فوكو بقرا نيربون، لا لم يكن وحشاً كان إنساناً وشاعراً وقاتلاً، وأنا وجد نفسه إمبراطوراً قتل أمه وأحرق روما.



Subsidiary of United Energy Group Limited

KUWAIT ENERGY BASRA LIMITED

Date of Announcement: 23rd July 2023

Kuwait Energy Basra Limited (hereinafter will refer to as "COMPANY") is pleased to announce Tender No.: BLK9/IRQ-PO-ITB-0937 for the supply of all necessary manpower, equipment, materials and tools to Construction of Road 10 Km length Project- in Al-Nashwa district, Basra, Iraq under Public Tender Process.

All companies having similar experience are invited in participating in the aforementioned Tender (hereinafter will refer to as "Bidder"), please adhere to the conditions and timings below:

- ITB Documents will be distributed to Bidder on CD.
- Date of ITB Document Distribution: from (Monday;24th July 2023) till (Thursday; 27th July 2023).
- Daily Working Time: 09:00 – 12:00 Basra time.
- ITB Document Distribution Location: Kuwait Energy Basra Limited, BLOCK 9, B9 Access office, Nashwa- AlZireje Street, Al-Yamam Station, Shatt al Arab district, Basra Governorate, Iraq. GPS Coordinates: 38RQV5770510347
- If you have any enquiries, please contact: Mobile number: +9647726166116 Email: B9_Tendering@kec.com.kw
- Bidder must submit a clean & clear copy of the following documents to the ITB Document Distribution Location to receive the ITB Documents CD:
 - Certificate of Incorporation and Establishment Decision issued by the competent authority;
 - Registration Certificate;
 - Authorization Letter on Bidder's company letterhead (signed & stamped) for Bidder's representative to collect ITB Document CD. Copy of Bidder's representative ID/passport is required to be provided; and
 - Complete contact information on Bidder's company letterhead (Bidder's company registered name, registration address, operations address, Bidder's company email, phone number for at least two (2) person of Bidder) signed and stamped by authorized signatory.
- The CD will not be distributed to Bidder unless all the above documents are submitted to COMPANY's representative at the ITB Document Distribution Location.
- The winning Bidder shall bear all the costs of the aforesaid publishing and advertisement, including all extensions if issued.
- Technical and Commercial Bids shall be submitted in English Language only.
- All prices of the submitted Commercial Bid shall be in Iraqi Dinars only.
- No part of any Bid submitted will be returned to Bidder.
- All costs in the preparation and submission of the Bid including any clarifications, discussions, studies, drawings and/or meetings shall be at Bidder's cost, irrespective of whether a Contract is entered into or not.

شركة الكويت للطاقة البصرة المحدودة - العراق - البصرة - مخيم الرقعة 9

Kuwait Energy Basra Limited - PAC - Block 9 Oil Field - Basra - Iraq

www.kuwaitenergy.co

Page 1 of 1

وفاة مدير موقع رياضي إثر حادث سير في بغداد

بغداد- الزمان

توفي رئيس تحرير شبكة الكرة العراقية احمد البدي بحادث سير في بغداد. وكان الراحل الشاب احمد البدي، والذي يحمل شهادة الدكتوراه، تعرض لحادث سير في العاصمة ما أدى الى وفاته. وعمل البدي في شبكة الكرة العراقية وهي إحدى المواقع الالكترونية على موقع فيس بوك، قبل ان يتولى رئاسة تحريرها، فيما أعلنت الشبكة الحداد والتوقف عن النشر إلى إشعار آخر.



نتائج ختام الممتاز تغير مراكز لأحة الترتيب والقاسم يكتفي بالإنسحاب



مباراة: إحدى مباريات فريق الطلبة في الدوري الممتاز

وتعادل 15مرة وخسارة 4مواجهة وتقدم في المراكز قبل ان ينهي المشاركة بالمركز الخامس عشر بشكل رسمي. **تقدم النقط** وتقدم النقط للمركز السادس عشر بعد فوزه الجيد على الكهرياء بهدف حسين داخل 30د قبل جولتين وانهاء المنافسات بالتبعية الجيدة ودعم المرصد المتقدم مركزاً وسط ترتيب ادارة النادي في تجاوز الفريق وضع مرتبك ومعقد فيما انتهى الكهرياء موسمه بافضل مركز له منذ ان لعب في الممتاز وكان يمكن جدا ان يخرج ضمن رباعي المقدمة على الاقل لكنه فرط مع العديد من الكهرياء قبل ان يتراجع ويخرج بمركزه الحالي في موسم يحسب لادارة النادي و لاعبين ولؤي صلاح.

وكان زاخو قد تقدم بهدف احمد صبري د 17أقبل ان يدرك احمد زامل التعادل للضيوف د 24ثم تقدم بهدف علي حسين 34 ليعزز نفض البصرة موقعة الرابع عشر برصيد 43وبعده زاخو 42 وحاول نفض البصرة الفوز في استغلال المعنويات المتراجعة لاصحاب الارض بعد خسارة الجوية الأسبوع الماضي قبل ان يتنازل عن الفوز لكنه حقق المطلوب. وخيرة المدرب باسم قاسم في إقناع الموسم وإبقاء الفريق في مقعدة قبل جولتين وانهاء المنافسات بالتبعية الجيدة ودعم المرصد المتقدم مركزاً وسط ترتيب ادارة النادي في تجاوز الفريق وضع مرتبك ومعقد فيما انتهى الكهرياء موسمه بافضل مركز له منذ ان لعب في الممتاز وكان يمكن جدا ان يخرج ضمن رباعي المقدمة على الاقل لكنه فرط مع العديد من الكهرياء قبل ان يتراجع ويخرج بمركزه الحالي في موسم يحسب لادارة النادي و لاعبين ولؤي صلاح.

جمع الفريقين في ملعب النجف وبهذا الفوز التاسع عشر حافظ الفريق على مركزه الرابع برصيد 66موسعا الفارق مع الكهرياء لاربع نقاطبعدها تعرض الفريق عن الصدارة والوصافة في بعض الاوقات قبل ان ينهي البطولة في المركز المذكور بقيادة المدرب الثالث احمد خضير الذي حقق الفوز على فريقه السابق اربيل ومؤيد يريد ان يسعد جمهور الطلاب في المرحلة الثانية الذي الكاس عندما يقوهم في لقاء ربع نهائي البطولة بمواجهة البطل الكرخ الاربعة بمعنويات مرتفعة بعد العودة بالانتصار المهم واختتام الدوري بوضع مناسب واذا ما اراد المدرب البقاء والاستمرار مع الفريق فذلك رهون باحراز لقب الكاس الذي يمنحة الضوء الأخضر للاستمرار مديران جانبه الحققت الخسارة ضررا واضحا بفريق النجف والزامة التراجع للمركز السابع بعدما استمر فترة ليست بالقصيرة في المركز السادس وكان بحاجة إلى الترتيز في لقاء اسس الاول لإنهاء الامور لمصلحة ولان الترتيب هو من يعكس واقع وتساير مشاركة الفريق عبر جهود وقدرات لاعبي الفريق و دورهم في للموسم السابقة وخلالها خضعت مشاركة النجف الى

الناصرة- باسم الركابي اسدل الستار على مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الحالي امس الاول التي اختتمت باقامة اخر خمس مباريات ضمن الجولة الأخيرة وكانت قبلها انضحت الامور تماما عندما حقق الشرطة اللقب وهبوط فريقنا الصناعية والديوانية واستمرار البقية في مقاعدها مع عودة فريقا الميناء البصري والامانة للممتاز بعدما انهيا موسما واحدا في الاوليانانتظار اختتام بطولة الكاس لغرض الاعلان عن نهاية الموسم بالكامل .

الجمعة فقد انتزع الطلبة فوزا مهما على مضيفة النجف بهدفين لواءح في المباراة التي أقيمت في استاد الكرخ بحضور 25 الف متفرج. وكان فريق الشرطة بقيادة المدرب احمد خضير قادرا على التغلب على فريق الطلبة بهدفين لواءح في المباراة التي أقيمت في استاد الكرخ بحضور 25 الف متفرج. وكان فريق الشرطة بقيادة المدرب احمد خضير قادرا على التغلب على فريق الطلبة بهدفين لواءح في المباراة التي أقيمت في استاد الكرخ بحضور 25 الف متفرج.

ولان الترتيب هو من يعكس واقع وتساير مشاركة الفريق عبر جهود وقدرات لاعبي الفريق و دورهم في للموسم السابقة وخلالها خضعت مشاركة النجف الى

ولان الترتيب هو من يعكس واقع وتساير مشاركة الفريق عبر جهود وقدرات لاعبي الفريق و دورهم في للموسم السابقة وخلالها خضعت مشاركة النجف الى

في الرمى شخصية البطل

انتهى منافسات الدوري العراقي للموسم الحالي يقض فريق نادي الشرطة على لقبه للمرة الثانية على التوالي للمرة السابعة في اطار تاريخه الحافل بالبطولات والتاقل وشكلت نسخة العام الحالي من الدوري فرصة طيبة للتنافس وإبراز مقومات البطل الذي ظهر بشخصية محافظة على مقومات النجاح والاداء ليسهم من خلال تلك المقومات بالمحافظة على وتجربة التنافس التي انهاها بذات النفس مستفيدا من خطة الارقاق البديلة التي اسهمت في تذبذب مستوى فرق اخرى لم تحسن تنظيم اوراقها وصقوفها فانكبتها الاصابات والغيابات لتتوارى في مراكز بعيدة عن اطار المقدمة .

ولقراءة مقومات الاداء الذي نجح فيه فريق الشرطة بالمحافظة على الصدارة واقتناص الفوز بالمباريات ال25 تواليا ليقتنص بذلك من خلال فوزه في المباراة الاخيرة على فريق نادي الحدود النقطه 79 لتجعله على قمة الفرق وتتكون تلك المباراة بمثابة فرصة اعدادية تسبق مشاركة المرتفعة ببطولة الندية العربية التي تحمل اسم كاس الملك محمد بن سلمان والتي تبرز عبئا اضافيا على الفريق العراقي حينما يسهم بتمثيل الكرة العراقية للتنافس مع الندية العربية حاملا شرف التنافس مع ابرز فرق الدوريات العربية التي تتنافس فيما بينها لاسيما وان فريق الشرطة سيكون بمواجهة مهمة امام فريق الصفاقسي التونسي في اولى مباريات البطولة التي ستجري يوم 27 تموز الجاري قبل ان يخوض مواجهة اخرى امام الترجي ليلاتي بعدما فريق نادي الاتحاد السعودي والذي يلعب في صفوفه النجم الفرنسي المعروف كريم بن زيمة وتبدو مشاركة الشرطة في هذه البطولة محفوفة بالامال بتمثيل الفرق العراقية واعادة مجدها الثابته حينما نجح فريق نادي الكرخ بمسما السابق من الاستئثار بتلك البطولة ولمرات عديدة ..

وقبل الدخول في المشاركة العربية فان قراننا لصفوف فريق نادي الشرطة وتميزه بلقب دوري الموسم الحالي لم تات من فراغ بل اسهم بها المدرب الشاب احمد صلاحي حينما نجح بنظام تدوير اللاعبين وتخليص الفريق من روتين اللعب باشتراك كافة اللاعبين واعطاء الحيوية المطلوبة لدكة البدلاء بابرار لاعبين مهمين كانوا على مستوى واحد من نظرائهم الاصيلين اي لم يكن في فريق الشرطة للموسم الحالي مسمى اللاعب الاصيل او البديل الا باستثنائات بسيطة فقد تميز في عرين الشرطة الحارس احمد باسل مقدما خلال الموسم الحالي موسما استثنائيا حينما زاد عن شباك فريقه ل 7 مباريات خرج منها بشباك نظيفة كما قدم خط الدفاع موسما مهما حينما نجحت توليفة اللاعبين مناف يونس والذي استفاد من تالفه مع المنتخب الوطني الفائز بكاس الخليج بفضل راسيته في الشباك العماني في المباراة النهائية الى جانب كلا من فيصل جاسم والظهيرين احمد يحيى والمخترق السوري فهد اليوسف اما في خط الوسط فقد اسهم اللاعبون بابرار موسم سبقي بذاكرتهم طويلا وهم كلا من عبد الجيد ابو بكر والمخترق ادريسا تياجح الي جانب كلا من احمد فرحان وعلي حصني فيما كانت دكة البدلاء بذات المستوى حافلة باسماء من كانوا على مستوى اقرانهم وهم امير صباح ويسام شاكر وعبد الرزاق جاسم لنعود للقوة الضاربة التي اسهمت بدفع عجلة الفريق للتمسك بالصدارة والابتعاد بعيدا حيث اسهمت خبرة اللاعب علاء عبد الزهرة بتوجه ذاكرة الفريق التهديفية ليسهم معه الموسام ومحمد داود اضافة لليمني ناصر الشاذلي ومحمود واسو رستم والذي ابرزته ايضا منافسات الخليج لتوظف توجهه مع فريقه الشرطة بافضل موسم على الاطلاق وبالرغم من ذكارة مشجعي الكرة العراقية على اطول مدى.

سامر الياس سعيد

درجال يوجه رسالة إلى اللاعبين المحترفين في السويد

بغداد- الزمان أكد رئيس الاتحاد العراقي عدنان درجال، اتخاذ إجراءات سياسية بشكل اتصالات يجريها مع لاعبي المنتخب الوطني المحترفين في السويد، والذين يمتلكون الجنسيات العراقية والسويدية. وقال درجال ان تصريحاته صريحة انه سيجري اتصالات عاجلة مع لاعبي المنتخب العراقي المحترفين الذين يقعون في السويد ممن يمتلكون جواز السفر العراقي والسويدي لإبلاغهم بعدم وضع انفسهم في اي جانب من جوانب الفوتور الحاصل بعد الاحداث الأخيرة نتيجة تداعيات حرق نسخة من القرآن الكريم. واضاف ان الاتحاد العراقي سيوجه للاعبين المحترفين بالابتعاد عن الرد لأي مسألة عن رايهم، ربما يتعرضون لها من قبل السلطات السويدية مع السويد رياضيين، مشددا على ضرورة عزل الامور السياسية عن الرياضية حفاظا على ابناءنا الرياضيين هناك .

قطع علاقات من جانبه ابلغ محمد عماد المنسق الاعلامي لمنتخب اللاعبين العراقيين المحترفين في السويد هم كلا من امير العماري، عمار حسين ، الاي فاضل، الان محي الدين ، امير الحوي، يوسف الامام ، سومر ماجد.واعلنت الحكومة العراقية، قطع العلاقات الدبلوماسية مع السويد وابلغت السفارة السويدية بمغادرة بغداد، كما قررت استدعاء القائم بالأعمال العراقي في ستوكهولم.

وسامان برونزيان عراقيان في بطولة العالم للقوس والسهم البارالمبي

بغداد- الزمان احتجز لاعبا منتخب العراق للقوس وسهم البارالمبي جواد كاظم وعباس مجلي عودة الجابري في تصريح صبار وسامين برونزيين في منافسات بطولة العالم للقوس والسهم البارالمبي في السويد. وقال الامين العام للجنة البارالمبية مجلي عودة الجابري في تصريح صحفي ان البطولة مؤهلة إلى بارالمبياد باريس 2024.

فعالياتها في جمهورية التشيك. وقال الامين العام للجنة البارالمبية مجلي عودة الجابري في تصريح صحفي ان البطولة مؤهلة إلى بارالمبياد باريس 2024.

مشاركته أكثر من 42 دولة يمثلون مختلف قارات العالم . وأشار الجابري الى ان هذا الإنجاز يدعو إلى الفخر ويؤكد بان سياسة عمل اتحاد القوس والسهم تتوافق مع سياسة عملا في المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية التي تسير بالطريق الصحيح .

يذكر ان اتحاد العاب القوى البارالمبي حصد اربع بطاقات تأهيلية إلى بارالمبياد باريس 2024 مع ثلاثة اوسمة ملونة من خلال مشاركته في بطولة العالم التي جرت في فرنسا مؤخرا.

لاعب المنتخب النسوي الكروي زينب عباس لـ (الزمان) : تجربتي مع الإتحاد السعودي ناجحة وأجمل أهدافي في شباك الكويت

بغداد - رعد الزبيدي كانت تمارس زينب على غير العادة، كانت تمارس زينب هوايتها المفضلة كرة القدم مع الصبيان، في أزقة حي الطوبجي الشعبي، ولعل عشقتها الفطري الساحرة المستديرة، جعلها تتقن فنون اللعبة، ونتيجة لتميزها استعدت لتمثيل المنتخب المدرسي، ثم اختيرت للدفاع عن ألوان المنتخب الوطني في البصرة العربية التي نظمتها الكويت عام 2012. تأثرت الفتاة بمستقبل مشرق منذ بداياتها، بالتجنيد احمد راضي ومبارودنا.. ولطالما رويدا حلم النجومية في لعبة الرجال .. طرقت زينب ابواب الاحتراف عن اثنين من اندية كرسستان، هما سيروان ودهوك، وقد احزرت مع الاول لقب بطولة الدوري عام (2019) فضلا عن حصولها على لقب الهدف برصيد (52) هدفا .. بعدها شدد الرجال صور الدوري السعودي لتخوض تجربة ناجحة مع نادي اتحاد جدة .. (الزمان) التقت لاعبة المنتخب الوطني زينب عباس 27 عاما، في هذا الحوار الذي كشفت فيه عن المصاعب التي واجهت مشوارها الكروي، واسباب تفضيلها للاندية الكرسستانية، اضافة الى الكشف عن وجهتها الاحترافية المقبلة.

معرفة ان كرة القدم اخترت هذه اللعبة؟

كروية التقدم ليس حكرا على الرجال فقط، فهناك نساء على مستوى دولي يمارسن اللعبة، اما بخصوص تفضيلي لهذه الرياضة على غيرها، فيعود الى عشق فطري تملكته، والحمد لله نجحت في هذا المجال نجاحا باهر. هل داعت خيالك هويات اخرى غير كرة القدم؟

جميع الرياضات محترمة ومحبية ولها مجالاتها الابداعية، الا اني لم اختر غير كرة القدم، لكوني اعشقها بجنون، ولو خيرت مرارا وتكرار لفلن اختار غيرها.

هل كان طريقك سالكا في مجال كرة القدم، وهل كانت العائلة داعمة لك ؟

الدعم الاكبر لي، ولم اعاني من صعوبات على مستوى العائلة، لكني عانيت من صعوبات اجتماعية تفعلت بعدم تقبل المجتمع، لفكرة ان تكون الفتاة لاعبة كرة قدم. لكن بمرور الوقت، بدأ المجتمع يتقبل الفكرة.

تجربة ناجحة

كيف تقمين تجربتك الكروية محليا وخارجيا؟

تجربتي محليا ناجحة جدا، لكوني حصلت على الكثير من الالجاب الفردية والاجماعية مع مختلف الاندية التي مثلتها، وحصلت على لقب هدف الدوري، مع القوة الجوية، وبعض الاندية الكرسستانية التي مثلتها لعدة موسام، وعلى الصعيد الخارجي، كانت تجربتي مع نادي الاتحاد السعودي موفقة، لاسيما وانه يعد من اهم الاندية العربية، وقد توج مشوارتي معه بتسجيل 10 اهداف.

ماذا عن تجربتك مع المنتخب الوطني، وماذا حققتي معه من انجازات؟

شرف عظيم ان اصطل بلدي في البطولات الدولية، ويمكن القول ان تجربتي مع المنتخب الوطني رائعة جدا، فمئذ التحاقني بالمنتخب عام (2009) وحتى هذا الحين، حققت معه عدد من الانجازات، اهمها احراز بطولة غرب اسيا التي اقيمت في السعودية مؤخرا، وكانت حصيلتي فيها هدفين في مرمي الكويت.

هل تعتقدين ان الكرة النسوية مدعومة من اتحاد اللعبة؟

في السنوات السابقة لم يكن الدعم يلبي الطموح، الا ان الفترة الاخيرة، حصل اهتمام استثنائي لكرة القدم

النسوية، من اتحاد اللعبة، ولاسيما رئيس الاتحاد الكابتن عدنان درجال، ويتمنى ان يزداد رزقي باب كان انجازات جديدة في البطولات الخارجية.

اين المواقف التي تعترض تقدم كرة القدم النسوية في العراق؟

لا توجد عوائق تعترض تقدم كرة القدم النسوية، غير موضوع دعم المجتمع، ودعم بعض الاهل لبلانتهما وحظهن على ممارساترياضة كرة القدم، اما النساء فلهن من القدرات مياضيهي قدرات الرجال فنيا.

اين كرتنا النسوية من الكرة الاسيوية والعالمية؟

من المؤسف ان نرى كرتنا النسوية، في مكانة متراجعة عن كرة القدم الاسيوية والعالمية، لكوننا متأخرين جدا في العمل والتأسيس لقاعدة وبنيتي تحتية.

برايك لماذا تفضل الالعبات العراقيات الاعتراف في الدوري السعودي؟

الدوري السعودي، دوري قوي جدا، فضلا عن كون السعودية دولة قريبة على بلدنا العراق، واعتقد ان اعتماد الدوري السعودي على الالعبات العراقيات، امر جيد يثير البهجة والسور.

ماذا اضاف لك الاحتراف في السعودية؟

الاحتراف في الدوري السعودي، اضاف لي الكثير، لانه فرصة مثالية للاحتكاك بعدد من اللاعبات المحترفات من جنسيات مختلفة، و بمستويات عالية، لذا انعكست هذه التجربة ايجابيا على مستواي الفني.

هل امت لك عقود الاحتراف الجانب المادي؟

غالبا ما يكون الاعتقاد بان الهدف الاساسي من الاحتراف هو الجانب

لاعبة المنتخب النسوي الكروي زينب عباس لـ (الزمان) : تجربتي مع الإتحاد السعودي ناجحة وأجمل أهدافي في شباك الكويت

بغداد - رعد الزبيدي كانت تمارس زينب على غير العادة، كانت تمارس زينب هوايتها المفضلة كرة القدم مع الصبيان، في أزقة حي الطوبجي الشعبي، ولعل عشقتها الفطري الساحرة المستديرة، جعلها تتقن فنون اللعبة، ونتيجة لتميزها استعدت لتمثيل المنتخب المدرسي، ثم اختيرت للدفاع عن ألوان المنتخب الوطني في البصرة العربية التي نظمتها الكويت عام 2012. تأثرت الفتاة بمستقبل مشرق منذ بداياتها، بالتجنيد احمد راضي ومبارودنا.. ولطالما رويدا حلم النجومية في لعبة الرجال .. طرقت زينب ابواب الاحتراف عن اثنين من اندية كرسستان، هما سيروان ودهوك، وقد احزرت مع الاول لقب بطولة الدوري عام (2019) فضلا عن حصولها على لقب الهدف برصيد (52) هدفا .. بعدها شدد الرجال صور الدوري السعودي لتخوض تجربة ناجحة مع نادي اتحاد جدة .. (الزمان) التقت لاعبة المنتخب الوطني زينب عباس 27 عاما، في هذا الحوار الذي كشفت فيه عن المصاعب التي واجهت مشوارها الكروي، واسباب تفضيلها للاندية الكرسستانية، اضافة الى الكشف عن وجهتها الاحترافية المقبلة.

معرفة ان كرة القدم اخترت هذه اللعبة؟

كروية التقدم ليس حكرا على الرجال فقط، فهناك نساء على مستوى دولي يمارسن اللعبة، اما بخصوص تفضيلي لهذه الرياضة على غيرها، فيعود الى عشق فطري تملكته، والحمد لله نجحت في هذا المجال نجاحا باهر. هل داعت خيالك هويات اخرى غير كرة القدم؟

جميع الرياضات محترمة ومحبية ولها مجالاتها الابداعية، الا اني لم اختر غير كرة القدم، لكوني اعشقها بجنون، ولو خيرت مرارا وتكرار لفلن اختار غيرها.

هل كان طريقك سالكا في مجال كرة القدم، وهل كانت العائلة داعمة لك ؟

الدعم الاكبر لي، ولم اعاني من صعوبات على مستوى العائلة، لكني عانيت من صعوبات اجتماعية تفعلت بعدم تقبل المجتمع، لفكرة ان تكون الفتاة لاعبة كرة قدم. لكن بمرور الوقت، بدأ المجتمع يتقبل الفكرة.

تجربة ناجحة

كيف تقمين تجربتك الكروية محليا وخارجيا؟

تجربتي محليا ناجحة جدا، لكوني حصلت على الكثير من الالجاب الفردية والاجماعية مع مختلف الاندية التي مثلتها، وحصلت على لقب هدف الدوري، مع القوة الجوية، وبعض الاندية الكرسستانية التي مثلتها لعدة موسام، وعلى الصعيد الخارجي، كانت تجربتي مع نادي الاتحاد السعودي موفقة، لاسيما وانه يعد من اهم الاندية العربية، وقد توج مشوارتي معه بتسجيل 10 اهداف.

ماذا عن تجربتك مع المنتخب الوطني، وماذا حققتي معه من انجازات؟

شرف عظيم ان اصطل بلدي في البطولات الدولية، ويمكن القول ان تجربتي مع المنتخب الوطني رائعة جدا، فمئذ التحاقني بالمنتخب عام (2009) وحتى هذا الحين، حققت معه عدد من الانجازات، اهمها احراز بطولة غرب اسيا التي اقيمت في السعودية مؤخرا، وكانت حصيلتي فيها هدفين في مرمي الكويت.

هل تعتقدين ان الكرة النسوية مدعومة من اتحاد اللعبة؟

في السنوات السابقة لم يكن الدعم يلبي الطموح، الا ان الفترة الاخيرة، حصل اهتمام استثنائي لكرة القدم

اللا معقول يصبح معقولاً في عمل عواطف نعيم

جنون الحمام يعكس الواقع على الأرض من قتل ودمار وإنتهاك للقيم



مسرحية - لقطات من مسرحية (جنون الحمام)

تصل اليه المخرجة لذلك ختمت العرض باضاعة المسرح بقناديل مبهرة لتعطي أملاً جديداً وأن تطوى تلك الصفحات اللينة.

كان على المخرجة ان تستثمر وجود هؤلاء الفنانين الكبار وأدائهم الرائع بان تتوسع من العرض لأنه كان مختصر جداً في حين أنه يتحمل الكثير في بناء جديد هنيئاً متفائلة لكنه تناول الشاي المسموم كالمعتاد وفارق الحياة وحسناً فعلت المخرجة عندما أخرجت هذا الشباب (مصطفى حبيب) من بين الجمهور بعد أن نزل (عزيز خيون) إلى قاعة المسرح وصعدا معا إلى المسرح للدلالة على أن الموضوع خصصنا نحن المثقفين والمساة مسائلتنا ونحن معرضون لهكذا أحداث في لحظة ما وإن الجريمة التي وقعت هي صدمة هائلة لنا وهنأ يبدأ التطهير وهذا ماارات ان

الكثير من النفوس وأصبح الجار يفتك بجاره والاح يحاول الإيقاع بأخيه والنحت عن المال حتى عن طريق الأجرام. وهذا ما فعلته هذه الأم القاتلة هي وابنتها بقتل الابن بقصد سرقة المال رغم شخصيته الشفافة الجميلة فضلا عن اهتمامه بالموسيقى والآلة العود جاء لعائلته بعد عشاء لكي يبني لها حياة جديدة هنيئة متفائلة لكنه تناول الشاي المسموم كالمعتاد وفارق الحياة وحسناً فعلت المخرجة عندما أخرجت هذا الشباب (مصطفى حبيب) من بين الجمهور بعد أن نزل (عزيز خيون) إلى قاعة المسرح وصعدا معا إلى المسرح للدلالة على أن الموضوع خصصنا نحن المثقفين والمساة مسائلتنا ونحن معرضون لهكذا أحداث في لحظة ما وإن الجريمة التي وقعت هي صدمة هائلة لنا وهنأ يبدأ التطهير وهذا ماارات ان

ان يرتاح لكثرة نائيا عن المدينة ويمكن ان يقدم خدمة ما لن يجدي ان يستريح الا ان السمنوغرافي المجدد (علي محمود السوداني) قدم لنا أظنابا جيدا يحيا المكان وباحاسيس واقعيه بأنه بيت الذي يشبايك عاليه. فضلا على أنه مكانا للفقراء في هذه البقعة من الأرض (ارض الراقدين) بين مدينتين عريقتين هما المصرة وبغداد وماجرى لهما من أهوال وممره ولكنه يبقى محطة استراحة تديره سيده (عواطف نعيم) وابنتها (شذى سالم) بالاستعانة برجل عجوز (عزيز خيون) الذي به يبدأ العرض وهو يحمل جواز سفره بكتشف انه الابن باسمه جنة رجل جديد لدقنها بعد تناوله السم والاستحواذ على امواله. وهكذا تتوالى الأحداث بحوار مفهوم وواضح وليس كما فعل (كامو) في حوارته الفلسفي. انه انعكاس لما جرى في هذه الأرض من قتل ودمار بعد انتهاك القيم والمبادئ عند

واستمر على هذه الحال الى ان جمعن ثروة كبيرة على ان يكون القادم آخر زيون يقتل. في جانب آخر قرر الابن العوده الى امله بعد ان أصبح ثريا بعد عشرين عاما ووضع زوجته في مكان ما. وذهب الى الفندق السياحي وأخفى شخصيته اول وهله لكي يفاجئ امه واخته بعد حين الا انه تناول الشاي المسموم وفارق الحياة وكالمعتاد اتى الاصم العجوز لدفن الجثة. وبعدها جاءت الام وابنتها للاستحواذ على ما عده من اموال ولكن حين العقول على جواز سفره بكتشف انه الابن باسمه وصورته. هنا الام تنتحر والبنت ايضا تقتل نفسها.

انطباع جديد

العرض هنا مختلف عند المخرجة القديرة عواطف نعيم. المسرح فارق الا ان يكون يتيم والمكان لا يوحى انه جاذب لمن يريد

بغداد - كافي لازم

مسرح العبت هو نتاج لثالة الياس التي صنعتها الحروب فاصبح العالم في لغة غامضة مسهمة في مكان مظلم وفي اللاجدوى من مفهوم النظام بعد انتهاك القيم والنوابت ولا فائدة من حياة لا تستحق ان تعاش. واصبحت العلاقة مع الآخرين لا معنى لها....

ان الاختلال في نظام الحياة انتج الفلسفة الوجودية في العالم اجمع لا سيما في فرنسا والتي قادها الكتاب الفلاسفة (جان بول سارتر/سيمون دي بوفوار/المير كامو) وان اختلف كامو عنهم في الشكل لكنه في مضمون واحدوا الذي أكد في فكرة (ان العالم سخيف غير مقبول ذلك كلما يمكن ان يقال ولا افهم الأشياء لانها غريبة عني وهي تنكر حالي) وقد جسدت ذلك في اعماله كرواية الغريب / واسطورة سيزيف وسوء تفاهم التي نحن بصدها. تبني فكرة مسرح العبت عند الكتاب - يوجين يونيسكو وضومائل بيكيت واورارد الي وجان جينيه - في طرح الاسئلة الوجودية. اختلف كامو عنهم بأنه طرح أفكاره في حوار فلسفي عند الشخص وبطريقة الشكل التقليدي للعرض المسرحي أي البداية والوسط والنهاية في ترتيب أحداث المسرحية واهتم ببناء الشخصيات لتكون أكثر عمق واستقلالية الشخصية لديه تاريخ وجود. كما أن حياته الشخصية وأفكاره المعجمة بالأحداث الكبيرة قد جسدها بشكل رائع في معظم اعماله الابيه لذلك حاز على جائزة نوبل وهو ما زال شايا وأنا شخصيا قد تأثرت به في وقت ما.

وبما اننا شاهدنا الثلاثاء الماضي العرض المسرحي الاول للمسرحية (جنون الحمام) المقتبس من مسرحية (سوء تفاهم) بتأليف

فنانة الفنانة

● **محمود ماهر خضر**

الطبيب العراقي صدر امر ديواني بتكليفه بمهام مدير عام دائرة صحة كركوك وتخويله كافة الصلاحيات الادارية والمالية والقانونية.

● **سلام الفياض**

عضو الهيئة الادارية لفرع البصرة بقناعة الصحفيين العراقيين اعلان استقالته من الهيئة الادارية.

● **سارة الصراف**

الاعلامية والروائية العراقية المقيمة في دبي تضيفها قناة (الشرقية) مساء اليوم الاحد ضمن برنامج(الطراف الحديث) الذي يبده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي ويخرجه حيدر الانصاري.

● **باسم الطويس**

وزير الثقافة الاردني الاسبق صيفته الجمعية الفلسفية الاردنية في محاضرة عن (السمات الثقافية لعصر الاقتصاد الرقمي، في زماننا الحالي).

● **فالح التريشي**

الاكاديمي العراقي صيفته رابطة بغداد / العراق الثقافية بالتعاون مع المركز الثقافي البغدادي الجمعة في ندوة بعنوان (الفكر الإنساني في المدرسة المسيحية) على قاعة علي الوردي، بجلسة ادارها الروائي علاء الورد.

● **راغب علامة**

المطرب اللبناني يشارك في مهرجان جرش للثقافة والفنون بالاردن بحفل بقيمة على المسرح الجنوبي في 29 تموز الجاري.

● **سمر بيلل**

المطربة السورية تحيي الثلاثاء المقبل حفلاً غنائياً في دمشق على خشبة مسرح دار الأوبرا ، وسيقدم الفرقة الموسيقية نزه الأسد.

● **جاسم بيديوي**

الشاعر العراقي تلقى تعازي الازهار الثقافية لوفاة شقيقه الاربعة الماضي سنائين الله ان يسكنه فسبح جنتاه.

معرض الطف يتسلم المشاركات

بغداد - الزمان
أعلنت دائرة الفنون العامة منح الفنانين الراغبين بالمشاركة في معرض الطف السنوي مزيد

حمافي يطرح لون نعناع

تم تصويره في اليونان تحت إدارة المخرج مصطفى السولي، ويقدم من خلاله جرعة مركزة من البهجة والنفال. و أطلق نمره الاغنية الرئيسية للايوم (رايق) الذي يتضمن 13 اغنية يتم إطلاقها فردي بواقع اغنية جديدة في الاربعا من كل اسبوع. وسيطرح نمره عقب اغنية (رايق) اغنيتي (عروب) و (اسكندرية) الاسبوع الجاري، ومن بعدها اغنية (رياح الحياة)، في حين يضم الاسبوع الثالث اغنيتي (لعله خير) و (انا الطيب)، حتى ختام نزول الالبوم مطلع ابول المقبل بمره اكد نمره، في بيان صحفي سابقا، ان الالبوم يعد حالة موسيقية مختلفة ومميزة تقدم خلالها توليفة مسامحة من الموسيقى الشرقية والفوجن والشعبي مع الالكترو والايروبيد، في حين تتنوع موضوعات اغانيه بين العاطفية والواقعية والنسج مع الاتكال على جرعات مضاعفة من البهجة في اغانيه.

بيغهام تصطحب مصفف الشعر إلى الحمام

ميامي - وكالات - تداول المتابعون عبر مواقع التواصل الاجتماعي صورة لعارضة الأزياء فيكتوريا بيغهام داخل الحمام رفقة مصفف الشعر الخاص بها خلال حفل تقديم لآفة كعب القدم 'ميسي' الذي اقيم بمناسبة انضمامه الى نادي 'انتر ميامي' الأمريكي الذي يبراهه زوجها اللاعب السابق 'ديفيد بيغهام'. وخلال تواجد فيكتوريا في حفل التقديم تأثر شعر عارضة الأزياء بالرطوبة المرتفعة في المنطقة فاضطرت بشكل سريع ومفاجئ الى اصطحاب مصفف الشعر الخاص بها واسمه 'كيفن بيغز' الى الحمام حتى يضيظ لها شعرها ويعيد ترتيبه لاستكمال الحفل كما



وداعاً عبد اللطيف الكعبي

وداعاً أيها الوديع النقي..وداعاً يا خفيف الظل يا لين العريكة..وداعاً وأنت تبقى بيننا إبسامة جميلة لن تغادرننا أبداً ..

استاذنا الدكتور عبد اللطيف الكعبي فقدك المؤلم سيرتك فراغاً كبيراً بين زملائك التدريسيين وملاكك الشغوفين بك.. لكنا لن نترنك من بعدك إلا الذكر الطيب يا أيها الوديع النقي.

وداعاً بكل ألم و حزن شديدين ..

أنت على موعد دائم مع الفرح والسعادة والإبتسامة .. وأنت في قاعة الدرس أو في مررات الكلية تنثر المحبة والسعادة والأمل ..وداعاً وكل شيء فيك يقربنا إليك ويريد من حزننا على فقدك.

دكتور عبد اللطيف كم نأيت عن الشرثرة، والمباحكات، المرء، والدخول في دهايلن التأمير، وما أنت تذهب بعيداً في مهجعك الجديد لا تتفكك أدرا ن الحياة التي ترفعت عنها نبالاً بل تنير هذا المهجع الرهيب بقناديل خضالك الطيبة الكثيرة.

□ عن مجموعة واتساب

فعاليات فنية إحتفاء بيوم الطفل العراقي



فيلم وثائقي بعنوان (بلا ماوي) وعرض مسرح دمي و فلم كارتوني تصوير بعنوان (رحلة ريشة) إضافة الى العديد من الفعاليات المتنوعة للأطفال ، واختمت الحفل بتكريم عدد من الاطفال الموهوبين.

بغداد - صبا النقيب

تحت شعار (ان الطفولة ثروتنا) اقامت الدار ثقافة الأطفال احتفالية كبيرة بمناسبة يوم الطفل العراقي في مقر الدار بالتعاون مع مؤسسة شاهد الثقافية وبحضور واسع من الجهات ذات الصلة وعدد من الشخصيات الثقافية والتربوية بالإضافة الى اطفال من دار النور ودار الفرح لايتام وروضة الاحلام وروضة قصر الزهور. بدأ الحفل بافتتاح معرض لرسوم الأطفال ومعرض للاعمال اليدوية والحرف التراثية لمعهد التراث إضافة الى معرض الصور الفوتوغرافية لمصور علي القزويني ومعرض لمطبوعات الدار ومطبوعات هيئة الزهراء ومرسم حر للأطفال ، وشهد الحفل العديد من الفقرات الفنية والترفيهية والثقافية للأطفال منها

باردو تعاني من مشاكل في التنفس

باريس -وكالات - عادت النجمة العالمية تريجيبت باردو لتصدر عناوين الصحف بعد غياب طويل عن الاعلام والوسط الفني وذلك بسبب مشاكل صحية عانت منها خلال الفترة الأخيرة.وكشفت زوج النجمة العالمية بأنه اضطر إلى طلب المساعدة والتدخل الطبي بعد أن عانت من مشاكل في التنفس بسبب تدهور حالتها الصحية بما دفعه لاستدعاء الإسعاف إلى المنزل.وكشفت ما حدث قائلاً: "في تمام الساعة التاسعة من صباح الأربعاء عانت تريجيبت من مشكلة في التنفس وكان الأمر صعباً للغاية لكنها لم تفقد وعيها، حيث انها عانت من لحظة اضطراب تنفسي "وفي لحظة وصول رجال الإسعاف قاموا بمساعدتها، واعطائها الاكسجين من أجل مساعدتها على التنفس، واستمروا بمراقبة وضعها الصحي لفترة من الزمن، لا سيما انها عانت كثيراً وتآزمت حالتها قبل وصولهم، بسبب تأخرهم عنها لوقت طويل بعد ذهابهم إلى عنوان خاطئ في البداية وأشارت العديد من المصادر الإخبارية ان سبب تأزم الحالة الصحية للنانة العالمية ومعاناتها من مشاكل في التنفس هو الموجة الحارة التي تضرب دول العالم ومن بينها أمريكا وأوروبا وباردو هي فنانة فرنسية من مواليد 1934 وتعتبر واحدة من أيقونات الفن في العالم.

أنت والنجوم

الميزان	الحمل
عليك الاستمرار في الطريق الذي اخترته فهذا أكثر ما يميزك.	الضغوط التي تحيط بك داخل المنزل أو خارجه يمكن تخفيفها بالتنظيم.
العقرب	الثور
تواصل مع زملائك وتجتمع بهم خلال هذه الفترة وتحسن علاقتك بهم.	تصميمك لجدول أعمال سيؤدي إلى تخفيف وطأة الضغط العصبي.
القوس	الجوزاء
اجتمع مع زملاء العمل لإبتكار أفكار جديدة لتنفيذها رقم الحظ 2.	تسم بالنظرة الشاقبة والراي السيد لكث متمرس في اتخاذ القرار
الجدي	السرطان
يجب أن تمتلك الشجاعة وتصارع الحبيب بحقيقة مشاعرك. رقم الحظ 3.	تمتلك جانبية كبيرة في عالم الحب وقادري على جعل الحبيب يقن بك.
الدلو	الأسد
تبدأ علاقة عاطفية جديدة، مع شخص مناسب لك، رقم الحظ 7.	العناية بالجمال والرشاقة من سماتك حتى تظهر أكثر جاذبية وشباباً.
الحوت	العذراء
خوفك لن يجدي بشيء، يجب أن تهتم بصحتك أكثر من ذلك.	شخصيتك تشع أمل وحياة في طريق كل من يعرفك رقم الحظ 9.

نصف دائرة

1- يتاكل الحديد بفعل الرطوبة

2- من سور القرآن الكريم

3- طبع شخصي

4- مسار خاص للطائرات

5- يروي مصابه وحاله

معرض في هولندا عن تأثير مصر على الفنانين



□ لندن (هولندا) (ا ف ب) - يتردد صدى أصوات موسيقى الهيب هوب جنبا إلى جنب مع التوايبت والتماثيل في متحف هولندي يستضيف معرضاً يقول القيمون عليه إنه محاولة لإظهار تأثير مصر القديمة على الفنانين ذوي الأصول الإفريقية.

وعرضت بالقرب من تماثيل جديدة مستوحاة من عالم سايبيرمان، وأفلام رسوم متحركة منخوة بينها أحدث أعمال القطع التي يتضمنها معرض كيمي (أي الأرض السوداء) في متحف ريكيموزيوم فان أودهين (المتحف الوطني للأفلام) في لندن حفيفة مصر التي أقيد أنها منحت علماء آثار من المتحف الهولندي من التخليق في أحد المواقع المهمة، واعتبرت هيئة الآثار الهولندية أن المتحف يرتفع التاريخ باعتباره مقاربة الأفروستريك أي الحركة المركزية الأفريقية، مندة بمحاولة السطو على الحضارة المصرية، بحسب وسائل إعلام هولندية. ولاحظ متحف لندن أن بعض التعليقات على الشبكات الاجتماعية بعد اندلاع الجدل اتسمت بكونها

عنصرية أو مسيئة. وبالتالي، أدى ما كان من المفترض أن يكون احتفاءً بمصر في الهيب هوب ولكنه خصص زاوية على موقعه الإلكتروني لـ الضجة في شأن المتحف الواقع على ضفة قناة مائية في المدينة الجامعية، وضعت بالقرب من بعض المعروضات الأثرية أغلفة ألوانها تظهر تأثير مصر القديمة على فنانين كتحنا تورنر وإيرث ويند اند فاير ومايلز ديفيس. واعتبر أحد الزوار أن ل معنى لرد الفعل المصري على المعرض. وقال دانيال فوشارت (37 عاماً)، وهو فنان كندي ربما كانوا يحاولون تسجيل نقاط سياسية... ما من شيء بدأ لي صادماً. وقال لوكاثة نيسان ويستمر إلى أبولوب ربت بمسألة أخرى مثيرة للجدل.

كوميك كون يعود بنسخة خالية من النجوم بسبب إضراب هوليوود

□ سان دييغو (الولايات المتحدة) (ا ف ب) - يعود ملتقى كوميك كون في سان دييغو، أكبر مهرجان مخصص للثقافة الشعبية في العالم، إلى الجذور في نسخته الجديدة التي تحسم هذا العام غياب النجوم بسبب إضراب تاريخي في هوليوود، ما يثير استياء محبي عالم القصص المصورة.

هذا الملتقى العملاق في كاليفورنيا، الذي يقام في الخميس إلى السبت، غالباً ما يستقطب اهتماماً إعلامياً واسعاً، ويثير حماسة الآلاف من محبي التخنكر بإزياء شخصياتهم المفضلة الذين لا يترددون في الوقوف في طوابير أيام لروية نجوم مثل توم كرورز أو دواین جوشون ذي روك. هذا الحدث، الذي أصبح أكبر تجمع للثقافة الشعبية في أمريكا الشمالية، يجذب حوالي 130 ألف زائر كل عام، يرتدي بعضهم زي الإبطال الخارقين أو وحوش الفضاء، من بين أزياء أخرى. لكن الصورة قاتمة أكثر هذا العام بسبب إضراب مستواصل في الجمعية انتم الممثلون هوليوود. فقد انضم الممثلون الجسمة الماضي إلى كتاب السيناريو في حركتهم الاجتماعية التي تتسبب في أسوأ حالة شلل في القطاع منذ أكثر من 60 عاماً.

ويطالب الممثلون وكتاب السيناريو بزيادة أجورهم التي تشهد ركوداً في زمن منصات البث التحفقي، ويرغبون في الحصول على ضمانات بشأن استخدام الذكاء الاصطناعي، لمنع هذه التكنولوجيا من إشتاء نصوص أو استنساخ صوتهم وصورتهم.

وبنتيجة الإضراب، لن يشارك الممثلون هذا العام في هذا الحدث السنوي في سان دييغو للترويج لأفلامهم وبرامجهم. إلى ذلك، أنهت استديوهات مثل أمازون و وارنر برانز، ظهورها في كوميك كون. لكن ذلك لم يخطئ عزيمة كريس غور، صاحب موقع فيلم فريت الإلكتروني ومخرج فيلم أتاك أوف ذي دو، المقتنع بأن ملتقى كوميك كون سيعود إلى الجذور من خلال التركيز على الفن والقصص المصورة، وأضاف ربما أنا مخلص لهذه النسخة أكثر من أي نسخة سابقة. وجمعت النسخة الأولى من هذا الحدث الذي أطلقه جامع كتب القصص المصورة عاملاً في العمل كان يبلغ 36 عاماً وخمسة من أصدقائه المراهقين، مدة

في عام 1970. وكانت الفكرة الأساسية من ملتقى غولدن ستايت كوميك كون هذه المرة أول عروضها للأفلام الهدية، مع إطلاق لعبة فيديو جديدة مستوحاة من عالم سايبيرمان، وأفلام رسوم متحركة منخوة بينها أحدث أعمال سلسلة سلاح النينجا، وعلى الرغم من هذا البرنامج، فإن خيبة الأمل تبدو حتمية لدى المعجبين الذين أنفقوا الآف الدولارات على السفر وحجوزات الفنادق وتذاكر الدخول إلى كوميك كون، التي بيعت قبل أشهر، على أمل التقاط صورة مع نجومهم المفضلين أو رؤية بعض من أشهر الأسماء في هوليوود. ويقول جيمس ويتهام سيكون هناك بعض خيبة الأمل من هذا الغياب من هوليوود. ولكن قد تكون نسخة هذه العام هي التي سيقول فيها أحدهم من أتوا سدافع اهتمامهم بهوليوود،(بما أنني لم أتمكن من مشاهدة فيلم مارفل، يمكنني تحميل انتباهي إلى قصة مصورة من عالم مارفل، وربما سأنظر إلى الأوسون من هذا الجانب). وفق ويتهام الذي يضيف لهن سيكون أمثال هؤلاء كثيرين؛ ربما لا.

حالة شلل في القطاع منذ أكثر من 60 عاماً. ويعود ملتقى كوميك كون في سان دييغو، أكبر مهرجان مخصص للثقافة الشعبية في العالم، إلى الجذور في نسخته الجديدة التي تحسم هذا العام غياب النجوم بسبب إضراب تاريخي في هوليوود، ما يثير استياء محبي عالم القصص المصورة.

هذا الملتقى العملاق في كاليفورنيا، الذي يقام في الخميس إلى السبت، غالباً ما يستقطب اهتماماً إعلامياً واسعاً، ويثير حماسة الآلاف من محبي التخنكر بإزياء شخصياتهم المفضلة الذين لا يترددون في الوقوف في طوابير أيام لروية نجوم مثل توم كرورز أو دواین جوشون ذي روك. هذا الحدث، الذي أصبح أكبر تجمع للثقافة الشعبية في أمريكا الشمالية، يجذب حوالي 130 ألف زائر كل عام، يرتدي بعضهم زي الإبطال الخارقين أو وحوش الفضاء، من بين أزياء أخرى. لكن الصورة قاتمة أكثر هذا العام بسبب إضراب مستواصل في الجمعية انتم الممثلون هوليوود. فقد انضم الممثلون الجسمة الماضي إلى كتاب السيناريو في حركتهم الاجتماعية التي تتسبب في أسوأ حالة شلل في القطاع منذ أكثر من 60 عاماً.

زمان جديد الثقافة في الصراعات

لست من الذين يجيدون التحليل السياسي ولا أفقه كيف تتم لعبة السياسة والدول، لكن الذي أعرف شيئاً منه هو كيف تستخدم الثقافة والموسيقى والأدب سلباً في الصراعات مع الأسف .

أطلقت على سبب تسمية (فاغنز) .. الفرقة المحاربية الروسية المتمردة في أوكرانيا. ويقال أنه جاء نتيجة انسجام أعضاء المجموعة والتنسيق العالي والرفع فيما بينهم وعلمهم المشابه أذاته لعزف الموسيقيين في الأوركسترا. ولا أعلم !! عن موسيقى تحديداً يتحدون . كانت موسيقى المؤلف الألماني ريتشرد فاغنز ذات أثر كبير في هوس هتلر للحرب حيث كانت تغذي أفكاره وتصوراته لجنون العظمة أضف اليه فكرة الإنسان الخارق التي تحدث عنها الفيلسوف الألماني فريدرش نيتشه في كتابه هكذا تكلم زرادشت، والتي حدث فيه البشر على التفرع لنقاط ضعفهم وأن يعترفوا بها ويتخلصوا منها.. والتي ظلت هذه الفكرة تغذي التيارات الفكرية الوجودية ومصدر مهم في استلهام النازيين سياساتهم .

نعود إلى موسيقى فاغنز .. كانت أوبرا الفالكيري... قد اكتسبت سمعة سيئة في وقت الحرب العالمية الثانية وخاصة على الجبهة السوفييتية حيث كانت تبت عبر مكبرات الصوت في الميدان القتال لشحن همم الجنود وكانت تمنح فعلاً هذا الشعور.

و على الجانب الآخر من الجبهة كان للروس في هذه الموسيقى رأي آخر حيث كانت تصور لهم يوم دموي لن ينتهي إلا بقتال آخر رجل مهاجم ومدافع. مع كل هذا الإرت من الأسى والعذابات البشرية .. يبعث أسم الموسيقى فاغنز .. لكن في هذه المرة من يتناها هم أنفسهم كارهيه في السابق .

ولا أعلم لما لم يتخذ أسم موسيقي روسي وإطلاقه على هذه الفرقة المحاربية على الرغم من أن الروس لديهم النصف الكبير من تاريخ الموسيقيين السمفوني العالي وهو حكر لهم فقط، وكان يمكن تسميتها على أسم الموسيقي الكسندر سكريابين، أو سيزار كوي أو حتى ريمسكي كورسكوف، حتى تتمتع روسيا! بروح وطنية. ومن أشهر القصص الخيالية ومن الفلكلور الألماني، والمثلة لهذا الحال وصدفة غريبة ، فرقة (عازفو برلين، التي تحكي قصة أربعة حيوانات منبوذة حاول مالكوها التخلص منها .

الفتحت هذه الحيوانات في الطريق الي مدينة بيرمن وقررت تشكيل فرقة موسيقية، لكنها لم تصل ووجدت المجموعة كوخاً تسكنه عصابة لصوص فقاموا بإخافتها وطردها واستحوذوا عليه وعاشوا فيه بقية حياتهم وتخلوا عن فكرة الذهاب إلى مدينة برلين.

□ واهسطن (ا ف ب) -أثبتت طبقة جليدية يزيد سمكها عن 1,5 كيلومتر في غرينلاند قبل 416 ألف عام، خلال فترة احتراق مناخ طبيعي معتدل، في علامة على ضعف هذه المنطقة أمام التغير المناخي الحالي أكثر من أي وقت مضى. وفق دراسة نُشرت الخميس، وقد أدى ذوبان الغطاء الجليدي إلى ارتفاع كبير في مستويات المياه، ما من شأنه أن يهدد المناطق المنخفضة حالياً. ويتحدى هذا الاكتشاف العلمي الاعتقاد الراسخ بأن أكبر جزيرة في العالم كانت قلعة جليدية ضخامة أمام كل التحديتات المناخية منذ 2,5 مليون سنة. وقال الأستاذ بجامعة فيرمونت في شمال شرق الولايات المتحدة بول بيرمان الذي شارك في الإشراف على الدراسة المنشورة في مجلة ساينس إذا أربنا فهم المستقبل، فنحن بحاجة إلى فهم الماضي. ويستند بيرمان إلى فحص لب جليدي استُخرج على عمق 1390 متراً من السطح في شمال غرينلاند على يد فريق من الباحثين من كامب سنتشيري، وهي قاعدة عسكرية أمريكية سرية في ستينيات القرن العشرين، وثُرت هذه العينة التي يزيد طولها عن 3 أمتار، والتي تحتوي على أثرية واحجار، في اكتشافها في عام 2017. لكن فريقهم اكتشفها في عام 2017.

حملة بحث واسعة عن لبوة طليقة



□ برلين (ا ف ب) -إسدت في جنوب برلين الخميس عملية بحث واسعة عن حيوان بري يمكن أن يكون لبوة، على ما أعلنت السلطات التي طلعت من سكان المنطقة المعنية الامتناع عن الخروج من منازلهم. وأوضحت شرطة برلين في منشور عبر تويتر أن الحيوان البري قد يكون لبوة، علماً أن التحذير الذي أصدرته لئلا كان يتعلق في البداية بمناطق في جنوب غرب العاصمة الألمانية، لكن نطاقه وسّع إلى نواح عدة أخرى في ضواحي برلين. وأفادت شرطة منطقة براندنبورغ المحيطة ببرلين في منشور على تويتر قرابة الساعة 07:30 بالتوقيت المحلي (05:30 ت غ) بعدم العثور بعد على الحيوان البري الذي برع. وأضافت تظلم متمك عدم الخروج من منازلكم. وأشارت الشرطة إلى أن شهوداً

هم الذين نبهوا إلى وجود الحيوان البري، وقال الناطق باسم شرطة براندنبورغ دانييل صورا أيضاً لقطات فيديو متصنف الليل، تلتقياً بلاغاً غربياً مفاده أن اثنين من المارة شاهدوا حيواناً يطارده أحر.

أوضح كيب أن أحد الحيوانات كان خنزيراً برياً أما الآخر فبدا أنه لبوة، وأشار إلى أن الرجلين صوروا أيضاً لقطات فيديو بواسطة هاتفهما المحمول، وأكد شرطيون ذوو خبرة في المجال انه لبوة على الأرجح.



□ فيينا (ا ف ب) -أعيدت أجزاء من جمجمة يعتقد أنها للموسيقي لودفيغ فان بيتهوفن إلى النمسا، حيث توفي الملحن الألماني الكبير في القرن التاسع عشر، بإصل الخبراء في أن تسامح بالصدم توضح أسباب إصابته بالصدم ووفاته. وتبرع بهذه الأجزاء رجل الأعمال الأميركي بول كوفمان لجامعة الطب في العاصمة النمساوية، واعتبر في مؤتمر صحافي الخميس أن مكانها هنا في فيينا. وقد ورثها عام 1990، وكانت الحاجة الكبيرة عندما اكتشفها في قبو مصرفي في منطقة كوت داووز الفرنسية. وروى أن كنتوزاً عدة كانت موجودة، من بينها صندوق نُقش على سطحه أسم «بيتهوفن». ويحتفل من أحد أسلافه ويدعى فرانز روميو سيليمان، وهو طبيب من فيينا شارك عام 1863 في نيش رفات الملحن لأغراض الدراسة، هو من احتضن هذه الأجزاء العشرة. وناقشتها العائلة من جبل إلى جبل، وتغير مكان وجودها من بلد إلى آخر مع هروب هذه العائلة اليهودية من النازية. وهذه العظام المحفوظة في إطار زجاجي، وهي الوحيدة

من جمجمة يعتقد أنها للموسيقي لودفيغ فان بيتهوفن إلى النمسا، حيث توفي الملحن الألماني الكبير في القرن التاسع عشر، بإصل الخبراء في أن تسامح بالصدم توضح أسباب إصابته بالصدم ووفاته. وتبرع بهذه الأجزاء رجل الأعمال الأميركي بول كوفمان لجامعة الطب في العاصمة النمساوية، واعتبر في مؤتمر صحافي الخميس أن مكانها هنا في فيينا. وقد ورثها عام 1990، وكانت الحاجة الكبيرة عندما اكتشفها في قبو مصرفي في منطقة كوت داووز الفرنسية. وروى أن كنتوزاً عدة كانت موجودة، من بينها صندوق نُقش على سطحه أسم «بيتهوفن». ويحتفل من أحد أسلافه ويدعى فرانز روميو سيليمان، وهو طبيب من فيينا شارك عام 1863 في نيش رفات الملحن لأغراض الدراسة، هو من احتضن هذه الأجزاء العشرة. وناقشتها العائلة من جبل إلى جبل، وتغير مكان وجودها من بلد إلى آخر مع هروب هذه العائلة اليهودية من النازية. وهذه العظام المحفوظة في إطار زجاجي، وهي الوحيدة

□ فيينا (ا ف ب) -أعيدت أجزاء من جمجمة يعتقد أنها للموسيقي لودفيغ فان بيتهوفن إلى النمسا، حيث توفي الملحن الألماني الكبير في القرن التاسع عشر، بإصل الخبراء في أن تسامح بالصدم توضح أسباب إصابته بالصدم ووفاته. وتبرع بهذه الأجزاء رجل الأعمال الأميركي بول كوفمان لجامعة الطب في العاصمة النمساوية، واعتبر في مؤتمر صحافي الخميس أن مكانها هنا في فيينا. وقد ورثها عام 1990، وكانت الحاجة الكبيرة عندما اكتشفها في قبو مصرفي في منطقة كوت داووز الفرنسية. وروى أن كنتوزاً عدة كانت موجودة، من بينها صندوق نُقش على سطحه أسم «بيتهوفن». ويحتفل من أحد أسلافه ويدعى فرانز روميو سيليمان، وهو طبيب من فيينا شارك عام 1863 في نيش رفات الملحن لأغراض الدراسة، هو من احتضن هذه الأجزاء العشرة. وناقشتها العائلة من جبل إلى جبل، وتغير مكان وجودها من بلد إلى آخر مع هروب هذه العائلة اليهودية من النازية. وهذه العظام المحفوظة في إطار زجاجي، وهي الوحيدة

توقيع يانصيب سياسي

في كاليفورنيا رحبت بطلاقة يانصيب بمليار دولار، ومر يومان من دون أن يعلن أي شخص أنه مالكيها ليتسلم جائزته الخرافية، وقد تمضي أيام، من دون أن يظهر صاحب الحظ السعيد. المبلغ كبير للغاية، ولا يحتمل عقل أي فنان، حتى هيئة اليانصيب ذاتها، لا تدفعه للفنان وتخير بين دفع نصفه أو تقسّمه على ثلاثين سنة. وفي كلتا الحالتين يبقى المبلغ ثروة طائلة وسيعير حياة ذلك الفنان تغييراً جذرياً. وقد يبقى ملف الدفع مفتوحاً في انتظار الفنان الذي ربما واجه ظرفوا خاصة، منها أنه اضاع البطاقة أو أن زوجته غسّلتها مع بظلوله المتسخ أو أنه من المدمنين الذين لا يفقهون إلا في الشهر مرة أو مرتين، لكن تلك الظروف وسواها لا تشفع لمن يقع في احدي هذه الورطاه، لأن هناك سقفاً زمنيّاً لا يتجاوز ثلاثة أشهر، وبعدما يسقط حق الفنان بالجائزة، مهما فعل. وحين لا يفوز أحد بالجائزة، يجري تدوير مبلغها الضخم إلى الأسبوع اللاحق مع زيادة كبيرة وقد يصبح المبلغ بعد أسابيع ضعفاً أو ضعفين، ولا تتوقف عملية زيادة الجائزة مهما بلغت إلا عند الفوز بها. في العراق، يوجد يانصيب سياسي، فالأحزاب الدينية تحرم اليانصيب، لكنه تباع واقع حاله في المشهد السياسي المتهاك، إذ لا يزال العراقيون يتعداهم الذي تجاوز الأربعمين مليون نسمة يدخلون صفاراً وكياراً بشكل اجباري، في انتظار أن تخرج عليهم طبقة سياسية جديدة تزيل سخام العقدين الأخيرين ولا تزديه كثافة، وتأخذ بيد الشعب من أجل مستقبل أطفاله في أقل تقدير، ذلك أن هذا الجيل العراقي شبه محط ومته، وبالكاد يرى بقية طريقه. وحين تراكمت الاحباطات، ولا سيما أن «الأرقام» التي رامن الشعب عليها مرة أو مرتين خيبت آماله، وكانت أرقام فشل وخسارة بامتياز، لم بعد أحد يتوقع أن تكون هناك بطاقة رابحة في الانتظار. كما لا يوجد من يراهن على رقم سابق، ذلك أن الخيبة كبيرة. بالرغم من انه في اليانصيب العادي من الممكن أن يتكرر سحب الأرقام القديمة الخاسرة أو الفائزة لتفوز من جديد، لكن في اليانصيب السياسي العراقي، توجد أرقام محدد ومكتشفة، ومن يراهن عليها أو لا يراهن سيجدها امامه مثل القدر، ولا يبدل عنها، وانه في كل دورة انتخابية تُضاف مبالغ جديدة على قيمة هذا اليانصيب السياسي، وهي مبالغ تمثل الكلفة المضافة من أعباء، وواقع متقل بالخرعولات والاكاذيب والدجل والفساد، لتكون جائزة اليانصيب سنة بعد سنة ودورة بعد أخرى وبأعلى العراقيين.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

الملحن السعودي الداخل: يشغلني الإرتقاء بروح الفن

□ تصحيح) وايضا اغنية (مع نفسك) للفنانة السعودية وعد . وماذا عن جديد في عالم التلحين؟ -انتبهت من نحن لثلاث اعمال غنائية، الاول للفنانة العراقية اصل ميمع بوعون (الهن نهاية) من كلمات بوعون الامير خالد بن سعود الكبير ، والعمل الثاني للفنان جابر الكاسر بعنوان (تلوموني) من كلمات جابر الشهري، اما الثالث فقد أنجزت الموسيقى التصويرية له، بعنوان عدة وكلم الساهر وعصام الحائلي وحسين الجسمي وطال سلامة ومساعد المهندس وهناك أسماء كثير تعد بالأصابع. ومن الاصات السنائية؛ -اسال ماهر وإصالة نصري وفيروز وشربن. ومن الطربين السعوديين؛ -محمد عبدة وفلاح سلامة -وخالد عبدالرحمن وراشد الماجد -وخالد اديب الاغنية صوتك؟ -تبع اديب اغنية بصوتك وكانت وطنية. -كبر ما اعد الاغاني التي اناحتها من امة ما تعزز بها ورسمت لك علامة بارزة في سيرتك؟ -الغناء من (60) اغنية -من الوقت الحاضر -وبريها هي اغنية يا رخييم الصوت للفنانة التونسية سعادت البريعة واغنية (غرد لا

أجزاء من جمجمة بيتهوفن أعيدت إلى النمسا

□ فيينا (ا ف ب) -أعيدت أجزاء من جمجمة يعتقد أنها للموسيقي لودفيغ فان بيتهوفن إلى النمسا، حيث توفي الملحن الألماني الكبير في القرن التاسع عشر، بإصل الخبراء في أن تسامح بالصدم توضح أسباب إصابته بالصدم ووفاته. وتبرع بهذه الأجزاء رجل الأعمال الأميركي بول كوفمان لجامعة الطب في العاصمة النمساوية، واعتبر في مؤتمر صحافي الخميس أن مكانها هنا في فيينا. وقد ورثها عام 1990، وكانت الحاجة الكبيرة عندما اكتشفها في قبو مصرفي في منطقة كوت داووز الفرنسية. وروى أن كنتوزاً عدة كانت موجودة، من بينها صندوق نُقش على سطحه أسم «بيتهوفن». ويحتفل من أحد أسلافه ويدعى فرانز روميو سيليمان، وهو طبيب من فيينا شارك عام 1863 في نيش رفات الملحن لأغراض الدراسة، هو من احتضن هذه الأجزاء العشرة. وناقشتها العائلة من جبل إلى جبل، وتغير مكان وجودها من بلد إلى آخر مع هروب هذه العائلة اليهودية من النازية. وهذه العظام المحفوظة في إطار زجاجي، وهي الوحيدة

المعروفة حتى الآن، قيمة كبيرة، على ما أكد الطبيب الشرعي كريستيان رايتز. وبعد التحليلات الرامية إلى التأكد من صحته، والتي تتوقع أن تظهر نتائجها في غضون ستة أشهر، يفترض إجراء أبحاث جديدة سعيًا إلى معرفة المزيد عن سبب الأمراض التي عانها الموسيقي الكبير. فهو كان يشرب في كأس من المشروبات الكحولية، وغالبًا ما كانت العلاجات الطبية في ذلك الزمن تستخد المواد السامة. واستخدمت في ذلك الوقت من خلال اختبارا إلى تحليل الحمض

المعروف حتى الآن، قيمة كبيرة، على ما أكد الطبيب الشرعي كريستيان رايتز. وبعد التحليلات الرامية إلى التأكد من صحته، والتي تتوقع أن تظهر نتائجها في غضون ستة أشهر، يفترض إجراء أبحاث جديدة سعيًا إلى معرفة المزيد عن سبب الأمراض التي عانها الموسيقي الكبير. فهو كان يشرب في كأس من المشروبات الكحولية، وغالبًا ما كانت العلاجات الطبية في ذلك الزمن تستخد المواد السامة. واستخدمت في ذلك الوقت من خلال اختبارا إلى تحليل الحمض

منجمت هذه التقنيات من تقدير تعرض الرواسب للضوء مدة تقل عن 14 ألف عام، وبالتالي كانت غرينلاند خالية من الجليد خلال هذه الفترة. كانت العينة المخاونة في قاعدة كامب سنتشيري على مسافة من القطب الشمالي تقارب 1300 كيلومتر، وظهرت الدراسة أن المنطقة بأكملها كانت مغطاة بالنباتات، وحدث ذلك خلال فترة من الإحترار الطبيعي، تُسمى فترة ما بين دورين جليديين، كانت خلالها درجات الحرارة مماثلة لتلك الموجودة اليوم، أي أعلى بدرجة مئوية إلى درجة ونصف درجة مئوية مقارنة بـبعض ما قبل الصناعة. وظهرت

منجمت هذه التقنيات من تقدير تعرض الرواسب للضوء مدة تقل عن 14 ألف عام، وبالتالي كانت غرينلاند خالية من الجليد خلال هذه الفترة. كانت العينة المخاونة في قاعدة كامب سنتشيري على مسافة من القطب الشمالي تقارب 1300 كيلومتر، وظهرت الدراسة أن المنطقة بأكملها كانت مغطاة بالنباتات، وحدث ذلك خلال فترة من الإحترار الطبيعي، تُسمى فترة ما بين دورين جليديين، كانت خلالها درجات الحرارة مماثلة لتلك الموجودة اليوم، أي أعلى بدرجة مئوية إلى درجة ونصف درجة مئوية مقارنة بـبعض ما قبل الصناعة. وظهرت

منجمت هذه التقنيات من تقدير تعرض الرواسب للضوء مدة تقل عن 14 ألف عام، وبالتالي كانت غرينلاند خالية من الجليد خلال هذه الفترة. كانت العينة المخاونة في قاعدة كامب سنتشيري على مسافة من القطب الشمالي تقارب 1300 كيلومتر، وظهرت الدراسة أن المنطقة بأكملها كانت مغطاة بالنباتات، وحدث ذلك خلال فترة من الإحترار الطبيعي، تُسمى فترة ما بين دورين جليديين، كانت خلالها درجات الحرارة مماثلة لتلك الموجودة اليوم، أي أعلى بدرجة مئوية إلى درجة ونصف درجة مئوية مقارنة بـبعض ما قبل الصناعة. وظهرت

□ تصحيح) وايضا اغنية (مع نفسك) للفنانة السعودية وعد . وماذا عن جديد في عالم التلحين؟ -انتبهت من نحن لثلاث اعمال غنائية، الاول للفنانة العراقية اصل ميمع بوعون (الهن نهاية) من كلمات بوعون الامير خالد بن سعود الكبير ، والعمل الثاني للفنان جابر الكاسر بعنوان (تلوموني) من كلمات جابر الشهري، اما الثالث فقد أنجزت الموسيقى التصويرية له، بعنوان عدة وكلم الساهر وعصام الحائلي وحسين الجسمي وطال سلامة ومساعد المهندس وهناك أسماء كثير تعد بالأصابع. ومن الاصات السنائية؛ -اسال ماهر وإصالة نصري وفيروز وشربن. ومن الطربين السعوديين؛ -محمد عبدة وفلاح سلامة -وخالد عبدالرحمن وراشد الماجد -وخالد اديب الاغنية صوتك؟ -تبع اديب اغنية بصوتك وكانت وطنية. -كبر ما اعد الاغاني التي اناحتها من امة ما تعزز بها ورسمت لك علامة بارزة في سيرتك؟ -الغناء من (60) اغنية -من الوقت الحاضر -وبريها هي اغنية يا رخييم الصوت للفنانة التونسية سعادت البريعة واغنية (غرد لا