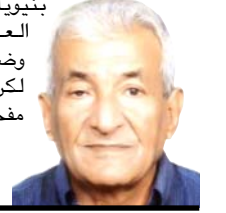


فائض الوصمة

إذا صحتْ صور الغيبور التي وردتني عن مجموعة أطفال على إحدى ارضفة مدينة افريقيا معروضين للبيع تكون الحنة الاخلاقية عالمياً قد دخلت حيز فضيحة كاملة الركان. على أي حال . ان ملاح صور يمثل هذا الغزي ليست غريبة عن الواقع الدولي إذا أخذنا بنظر المعايير قصصاً لمجاعات وصفقات بيع الأطفال وعبودية عمال اجانب ينتشرون في اغلب ضواحي المدن الأوروبية في اكواخ صفيح يشتغلون في ظروف معاشية مؤلمة ويضطرون للتكيف معها لتأمين معيشتهم وارسلان بعض الفوات المالى لذويهم ، ولو نطق البحر المتوسط ، او مناطق بحرية اخرى لكانت قوائم الذين اختفوا غرقاً في هذه المناطق بارقام هائلة اصلاً . الحال ، هناك خلاً بنوبيا خطيراً ما زال يتحكم في هذا العالم يقوم على نقص العدالة وفائض هائل من البهر في النهر في الكرامة الانسانية. وضيا غير مسبوقة لقيم يتم التداول ، بل والتغني بها ، ولكن ما يحدث على ارض الواقع منافيًا للشرف ووصمةً مفعلةً.



عادل سعد

بغداد

الكهرباء مشكلة المشاكل

مع بدء فصل الصيف تعرضت احياء كثيرة في مختلف مدن العراق الى انقطاعات مستمرة في الكهرباء زادت عن حدها الذي تعود عليه المواطن الذي يبطل بهذا الداء الذي يبدو انه يمر بتعرجات كثيرة ترتبط بسياسة البلد . . وتؤكد السلطات المحلية ان شحة الكهرباء جاءت بسبب النقص الحاصل في عملية التزود بالغاز المستخدم في توليد الطاقة المستورد من ايران . . ورغم تكديتات الحكومة العراقية على ان المشكلة في طريق الحل مع ايران وانها مسألة ايام فقط وخاصة بعد زيارة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ليران . . ونعود الى مسألة الكهرباء وما اتى اليه الاورام في العالم عامة والعراق خاصة ونقول عندما توفي توماس اديسون مخترع الكهرباء عام 1931 مرض السكري تم اطفاء جميع الكهرباء، في العالم والحمد لله ما زال العراق دين دول العالم متفردا بهذا الحزن الدائم وفادًا للعالم الجليل اديسون فمزال العراق متمسك بهذا التقليد حزنا والما وكيداً على فقدانها وتم تسمى السؤلون فيه ان يضعوا نصيبا كبيرا له وسط العاصمة بغداد والشمال والسعودي ليدل ان عجزوا عن توفير الكهرباء، لبناء شعبهم . . فالكهرباء، في كل الاحوال هي عصب الحياة لا بل باتت هي الحياة نفسها لا يمكن الاستمرار فيها دون وجود هذا العصب الحيوي والمهم . . ان العراق الذي كان يفتخر في الخمسين على هذه التقنية وترجع انارة العاصمة بغداد بالكهرباء الى عام 1889 في عهد الوالي العثماني عبد الرحمن حينما امر بآثاره بعض المحلات بجانب الرصافة فوضعت ' الفوانيس ' ولم تكن بغداد قد عرفت الكهرباء، الا في عهد الوالي ناظم باشا عام 1910 واستطاع محمود الشايندر احد تجار الان في اؤسس شركة في لندن لانشاء مشروع الطاقة الكهربائية في بغداد بعد حصوله على موافقة السلطات العثمانية على انشاء. هذه الشركة في عام 1914 وكانت تعرف ' الشركة العثمانية المساهمة للتمرواي والتوير والقوة الكهربائية لدمية بغداد ' لكن المشروع تم اعداله الحرب العالمية الاولى واحتلال بريطانيا للعراق ثم بعدها اقترن مشروع استخدام الكهرباء، مع الاحتلال البريطاني واستمر الحال في تطوير الطاقة الكهربائية لكن بيطه دون تخطيط مبرمج لعاية عام 1991 عندما نشبت حرب الخليج الاولى بعد احتلال الكويت فقد عانت منظومة الكهرباء من اضرار جسيمة حيث تم ايقاف عمل العديد من خطوط النقل وتضررت المحطات الفرعية نتيجة استهداف قوات التحالف منظومة الكهرباء وتم اصلاح بعض هذه المنظومات اصلاحا بطيء لايرتقي الي مستوي الطموح واستمر الحال بجزران المواطن من الكهرباء ، والتمتع بجزء بسيط لبرضي الاسرة العراقية وتوقع المواطن بعد سقوط نظام صدام عام 2003 ان تحدث نقلة نوعية في الطاقة خاصة بعد زوال العتوق ومنها الحصار وحصول وفرقة كبيرة في الاورام المستصلحة من ايرادات النفط لكن غير الحال اسوأ ما كان وصلت امدادات الطاقة الكهربائية غير كافية وغير مستقرة خاصة لدى الطبقات الفقيرة التي تدفع لمحطات الطاقة الكهربائية الالهية اموال اضافية دون مبرر ووصل الحال برفع اسعار سحب الامبيرية حسب مزارح صاحب المولدة زيادة غير طبيعية من قبل البعض من الضيعن ونشلت الدولة في معالجة هذه الحالة معالجة غير خدم المواطن المثلي بهذا الرباء الذي تطور واصبح اكثر اثرا من رياء . السمران وباتت لاتحتتمل الامة وبها المواطن لايعتمل هذا الانقطاع حتى فقد نتيجة استنزاف اموال اضافية من دخله للتحصيل على الطاقة والتي هي في النتيجة حق من حقوق المواطن على الدولة . . فتمتى على الدولة هذه المعاناة وتعمل جديدا لمعالجة هذه المشكلة التي اصبحت مشكلة المشاكل تعاني منها اغلب العوائل العراقية محدودة الدخل . . وان شئتني بعد ان نفذ صبرها واصبحت كباولة على وشك الانفجار.

سعد محسن خليل

بغداد

سفارة العراق في برلين

كم هو مستوي الام الذي يشعر به المواطن العراقي حينما يتوجه الى بعض السفارات القندية من الاممال التي تمثله في دول مختلفة عندما يراها قد غلقت ابوابها وهواتها بوجه رعاياها في الخارج الذين يحتاجون منها مواعيد لتجارت المعاملات الرسمية المطلوبة منهم في بعض الدوائر العراقية او المطلوبة لدوائر الدول المقيمين على اراضيها ولما مثال على ذلك سفارة جمهورية العراق في برلين الالمانية والتي من يريد ان يراجعا بشعر بالفرجة والامانة والاحباط والام فليظفون تلك السفارة لايرون على الهاتفت الخدمي المخصص لرعاياهم للاتلفون الاتصالات بحيث يجعلون المواطن العراقي يلغن الساعة التي حملوا فيها الجنسية العراقية وان المواطن العراقي يشعر بالالانل عندما يراجع تلك السفارة ولايلمس اي اهتمام ويقف كالتسول امام ابوابها في الحر والبرد والتلوج والاسوأ من ذلك لا يوجد من يستقبل الكالمات الهاتفية المخصصة للرعايا العراقيين الذين يريدون الحصول على موعد للراجعة كما تطلعت السفارة زورا بان يوجد رقم هاتف لخدمة العراقيين سيما الذين يعيشون في قطاعات زعمت مئات الكيلومترات عن العاصمة برلين وهذا ماجيرر العراقيين على قطع مسافات طويلة لاجل الحصول على موعد فقط لتجارت معاملة تفصيلية سيما موضوع تجديد الجواز الذي اصبح ممضلة للذين تنتهي صلاحية جوازاتهم في المانيا وهذا اثارا سلبيا على سعة الطاقم الدبلوماسي العراقية في المانيا وهنا تتساءل اين دور وزارة الخارجية العراقية لمعالجة هذا الواقع المرير والتعيس الذي يعكس صورة مشوهة ومخجلة عن العراق ومكانته بين الدول ؟ والى متى يبقى العراقي بلا قيمة انسانية عندما تعامله حكومته بهذه المعاملة القندية من الاممال والاستخفاف بكرامته ؟ هكذا ينقل لنا العديد من الرعايا العراقيين في عدد من البلدان الاجنبية العربية وهم يشهدون حالات مخجلة لتاليق بالدبلوماسية العراقية التي كانت رمزا دوليا في زمن الحكم الملكي العراقي وبادارة الباشا نوري سعيد يرحمه الله وهذه رسائل مؤلمة طالما تلقيناها من الرعايا العراقيين المقيمين في المانيا ودول اخرى يناشدون فيها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وزير الخارجية العراقية بصرخون فيها ايعادوا لنا كرامتنا لاننا لسنا عبدا للمستوطنين الذين لايجترئون انسانيتنا واننا هويونا العراقية لم تعد محترمة حول العالم وهذا سبب عدم احترام حكومتنا لنا في الداخل والخارج فالي متى تبقى بهذا الحال ؟ وكيف تعيد هبة العراق وكرامته امام شعوب العالم ؟ ومتى تعود هبة جواز السفر العراقي الذي اصبح اسوأ جواز سفر في العالم الذي بات ينظر له بعض الموظفين في المنافذ الجوية والبرية العربية والاجنبية باو مجرد ورقة باسنة لاقيمة لها ولاقيمة لمن يحملها ؟ وفي اغلب الاحيان يرتكون او يعزلون المواطن العراقي المسافر عن بقية مواطني الدول الاخرى الذين يقفون امام كابينات الدخول او المغادرة في تلك الدول ويتعاملون معه باستصغار وهذا معيب جدا بحق العراق ومكانته بين دول المنطقة والعالم لذا يتوجب على الخارجية العراقية بالتحرك على كل السفارات والممثلات والمغتربات التي لاتحترم الدستور ولا تضمن حقوق رعاياها في الخارج ومحاسبة المقصرين منهم والذين لايرعون واجباتهم الرسمية في تلك السفارات والتفصيلات التي من المفترض ان تكون واجبة محترمة في تمثيلها للعراق امام العالم.

صلاح الربيعي

انقرة

النحل يعاند الجفاف لإنتاج العسل وسط موجة حارة



خلايا: مرب نحل يعالج الخلايا في ظل النحل

وفي بلد يشهد عواصف ترابية باستمرار، حين تأتي عاصفة ترابية، ويكون النحل خارجا، نصف الخلات والتدابير الوقائية الضرورية مثل وضع غطاء من قصب على خلايا النحل، ووضعها في ظل الأشجار وقرب مصدر للمياه. ممارسة هواية بدأت زينب المعموري بتربية النحل قبل 30 عاما، حين كان زوجها يمارس ذلك هواية. لكنها باتت اليوم تملك 250 خلية وتشرح المرأة الخمسينية ان النحل يتأثر بارتفاع درجات الحرارة، إذ تتوقف الملكة عن وضع البيض.

الريغلة (العراق) - (ا ف ب): عند اقدام أشجار النخيل الفارحة، يرفع محمد العلياي الغطاء عن إحدى خلايا النحل المزدهمة التي يهتم بها في منطقة ريفية في وسط العراق، حيث أثر الجفاف وارتفاع درجات الحرارة على إنتاج العسل وزعت الشركة التي يعمل بها العلياي في محافظة بابل العشرات من خلايا النحل على موقعين.

وسط البساتين العطشى في قرية الريغيلة، صف نحو 40 صندوقاً خشبياً قرب حقول الشعام والبطيخ التي تنازع تحت شمس حارقة وفي ارض متشققة ولإفلات من درجات الحرارة الصيفية التي تناهز الخمسين مئوية، غير العلياي موقع جلّ خلاياه لإنتاج العسل خلال الصيف، فقد نقلت سبعة مواقع إلى جبال كردستان العراق في الشمال، حيث تنعم النحلان بطقس لطيف وخضرة وفيرة، تُعد مصدراً هاماً للحرقيق وحبوب اللقاح يشترح العلياي، وهو نائب رئيس جمعية نخالي النحل، انه ' ما لم ننقل النحل فسوف ينهد.'

حارة مثالية مشيراً إلى ان الحرارة المثالية للنحلة تراوح بين 30 إلى 35 درجة مئوية. ويضيف مربي النحل البالغ 43 عاماً والذي يعمل في هذا القطاع منذ العام 1995 ان 'الجفاف كان له وقع مباشر على النحل الذي يتأثر بالجفاف.'

أمام أنظار أمين بغداد

بعث لفيف من اهالي المحلة 883 (لام الوطية) يناشدون بالتوجه الى اكمال أعمال التبليط المتوقفة منذ شهر نيسان الماضي حيث اكتملت أعمال المجاري التي تركت غرتا وصعوبات في دخول بعض الآرقة مسببة الكثير في خسران من الاضرار في سيارات الساكنين. وحين في (الزمان) تضم اصواتنا الى اصواتهم ولكننا امل وثقة في اسعاد اليهم المشروع سائلين المولى الغدير بوفكتم كل خير.

لفيف من اهالي محلة 883

إفتاح قسم لرعاية المرأة في صلاح الدين خلال الأسبوعين المقبلين

العمل : إطلاق المنصة الوطنية لحماية حقوق الطفل

بواقع 121 ألفاً، كما تضمنت الدفعة الثانية ستة الاف عائلة)، واكد الاسدي (الزمان) ان (الباحثين في الوزارة وصلوا الى المدن والأرياف والجزيرة وضعت ملف رعاية الأطفال ضمن لاسيما الاقضية والنواحي). كما اعربت الوزارة عن تلقي أكثر من 30 الف طلب من مواطنين في صلاح الدين للشمول براتب العين المتفرغ. وقال الاسدي في تصريح ان (الوزارة نفذت عملية بحث اجتماعي واسعة تضمنت جميع المحافظات من بينها صلاح الدين)، لافتاً الى (شمول 14 الف معين متفرغ يتقاضون رواتب في المحافظات)، وأضاف ان (الوزارة تستعمل على زيادة عدد اللجان الطرية لإستكمال فحص المتقدمين الجدد ووفقاً لتقارير وزارة الصحة لمنح الحد الأدنى من الراتب). واطلق الوزير في وقت سابق الدفعة الثالثة من المشمولين بالإعانة الاجتماعية في بغداد والمحافظات، وقال الاسدي، في مؤتمر صحفي بمحافظة صلاح الدين، ان (الوزارة اطلقت الدفعة الثالثة من المشمولين بالحماية الاجتماعية لنحو 64 الف عائلة في بغداد والمحافظات)، مشيراً الى ان (الدفعة الاولى اطلقت الحماية. وقال في تصريح تابعته (الزمان) ان (الباحثين في الوزارة وصلوا الى المدن والأرياف والجزيرة لضم المستفيدين الى نظام الامانة لاسيما الاقضية والنواحي). كما اعربت الوزارة عن تلقي أكثر من 30 الف طلب من مواطنين في صلاح الدين للشمول براتب العين المتفرغ. وقال الاسدي في تصريح ان (الوزارة نفذت عملية بحث اجتماعي واسعة تضمنت جميع المحافظات من بينها صلاح الدين)، لافتاً الى (شمول 14 الف معين متفرغ يتقاضون رواتب في المحافظات)، وأضاف ان (الوزارة تستعمل على زيادة عدد اللجان الطرية لإستكمال فحص المتقدمين الجدد ووفقاً لتقارير وزارة الصحة لمنح الحد الأدنى من الراتب). واطلق الوزير في وقت سابق الدفعة الثالثة من المشمولين بالإعانة الاجتماعية في بغداد والمحافظات، وقال الاسدي، في مؤتمر صحفي بمحافظة صلاح الدين، ان (الوزارة اطلقت الدفعة الثالثة من المشمولين بالحماية الاجتماعية لنحو 64 الف عائلة في بغداد والمحافظات)، مشيراً الى ان (الدفعة الاولى اطلقت

إجراءات السياسة الوطنية لحماية الطفل التي يجري العمل عليها بالتنسيق مع وزارة التخطيط ومع منظمة اليونيسيف)، مبيناً ان (المنصة ستوفر بيانات وإحصاءات ومسوح عن حالة الطفل في العراق بخلاف القطاعات لتخون مصدرها رسمياً وعدد من المبردين العاملين في الوزارات وهيئة رعاية الطفولة وممثلي منظمة اليونيسيف، وتكر في كلمة له اسمن ان (إطلاق هذه المنصة يعد جزء من



إطلاق: وزير العمل يطلق منصة حماية حقوق الطفل

عبد الرحمن محمد عارف

الرئيس الذي غادر كرسية بلا مال ولا إعدام

منزل حردان الكرتيكي بسيارة حردان الخاصة، ويقع هناك حتى الساعة الرابعة من مساء اليوم التالي حين أهدت له طائرة نقلته الى لندن برفقة اثنين من جنوده، الذي يقول في لقاء تلفزيوني لى معه انه استدعي من البصرة لانه كان قد نقل إليها ضابطاً بحريا هناك ، فذهب الي بيتهم واتصل مع والده، فقام بتهيأة ملاسيه ونهب الى مطار المنفى ، وانتظر هناك الى ان جاءت مجموعة من السيارات برفقة والده الرئيس عارف ، ولما كانت والدته تحت العلاج في لندن فقد فضل والده الذهاب الى هناك . وكانت المشكلة ان الرئيس لا يمتلك مالا معه ، فاعطى سلفة نقدية قدرها ثلاثة الاف دينار تستقطع باقساط شهرية قدرها 40 دينارا من راتبه القاعدي ، كما ابلغ قيس باله قد تم تعيينه معاون ملحق عسكري في لندن.

كان الرئيس عارف مصدوما جداً من انقلاب الضباط الذين وفق بهم وجعلهم موضع اعتماده بحيث انه لم يكن يصدر المعلومات التي تصله عنهم في تاجرهم عليه ، خصوصا وانهم كانوا قد اقسوا امامه بالقران عنهم مخلصين له ، ولا صحة لما يقال عنهم .

كان الرئيس عارف غير واثق من سلامته بعد استسلامه حيث اعتقد انه سوف يقاتل الى مكان ما لقتله . ولكن السكر وجماعته اخذوا له سلامته مضمونة وانه سيسفر خارج العراق ، ويستطيع ان يأخذ عائلته معاً ، وان طارته قد التحضير . ثم نُقل الرئيس عبد الرحمن عارف الى



عبد الرزاق التائي ، ابراهيم الداود ، احمد حسن البكر ، سعدون غيدان

سلفه نقدية للرئيس محمد مظفر الادهمي

وفق خطة مرسومة ، وبالتاتفق مع قيادة الحرس الجمهوري واستخباراته ، تحركت في فجر يوم 17 تموز 1968 مجموعة من البعثيين بقيادة رئيس الوزراء الاسبق العميد المتقاعد العمور حسن البكري نحو القصر الجمهوري ليقتل ابيه لهم امر كتيبة البوابات سعدون عبيدان، فدخلوا القصر دون قتال وسيطروا على مقر كتيبة نبابات الحرس الجمهوري ، ليؤوض البكر هاتفياً الرئيس عبد الرحمن محمد عارف الذي كان ناشما في القصر ويطلب منه التنازل عن الحكم مع اعطائه الامان بمعافاته العراق سالما مع عائلته. من يكن من السهل على الرئيس عارف ان يتحاوب مع دعوة من هذا النوع، لان لديه الحرس الجمهوري لكن امر الحرس الجمهوري ابراهيم الداود كان قد توجه الي مبنى الاداعة والتلفزيون للسيطرة عليه ، بينما توجه معاون مدير الاستخبارات عبد الرزاق التائي للسيطرة على وزارة الدفاع بالتنسيق مع البعث وحسب الخطة المرسومة. ويقول الداود في

رئيس التحرير
سعد البرزاق
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال افريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاويين - محلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البرزاق في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الف باء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الاردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

3 أخبار وتقارير

إنقلاب 17-30 تموز/ 1968

-1-

لستُ مبالغاً إذا قلت :
ان انقلاب العفالقفة في 17 تموز 1968 على الرئيس عبد الرحمن عارف وسيطرتهم على مقاليد الحكم في العراق كان الفترة الاسوأ في تاريخ العراق، حيث استبيحت الحرمات والحريات والحقوق والكرامات ، وسنتت الحروب على الجيران والأشقاء ، ولم يسلم من البلطش والطغيان حتى اعضاء القياةين القومية والقطرية للحزب !!!

-2-

لقد اتمنن " عبد الرحمن عارف " مَنَ خاتَمَ وانقلب عليه، مع أنه كان قد حذَّرَ منهم فإكتفى منهم بالقسَمَ على ولائهم ..
وكان (عبد الرحمن عارف) رجلاً مسالماً وادِعاً، وهو الى السذاجة والغبوية أقرب منه الى أي شيءٍ آخر .

واين هو من الذئاب الحليجة به من كل جانب ؟

من داخل القصر الجمهوري ومن خارجه ؟

-3-

ولقد مُثِّلَ (صدام حسين) دورَ الابن البار المطيع السميع للرئيس البكر ، واستطاع عبر هذه المسرحية البارعة أن يصل الى ما يريد .

وهذا يعني أن (البكر) هو المسؤول الأول عن كل ما انتهى اليه الجبَّار العنيد من عنو وطغيان ومظالم وجرائم ،

وقد دفع بالتالي حياته ثمناً لما اجترحه من الخطأ القاتل ..

-4-

ما أشد الشبه بين شخصيته (ستالين) في جبروته وعنفوانه وبين (صدام) في بطشه وطغيانه .

انه ملا العراق بالمقايير الجماعية التي صمَّت الاطفال والنساء الابرياء وعمليات اكتشاف تلك المقابر مستمرة حتى الان .

وأته حكم بالحديد والنار وفرض على العراقيين جميعا أن يكونوا طوع امره ونهيه من دون خلاف والأ فحواض التيزاب بانتظارهم

وانه تجاوز في ظلَّه الحدود المعرفة فاقفل كبار المراجع والعلما والمبدعين الذين يفخر بهم العراق بل تقفر بهم الامة جمعا .

وتكفيها الاشارة هنا الى اغتيال القيمة الحضارية الكبرى المتمثلة بالامام الشهيد نابغة الفقهاء وعظيم المراجع آية الله العظمى السيد محمد باقر الصدر -رحموا الله عليه -شقيقته العالة الجاهدة المنظمة الشهيدة

الأمم المتحدة ، والى القافلة الطويلة من عيون الاحرار والحرائر الذين لم يركعوا للطاوع .

-5-

كانت الفتاة العراقية تُنتزَعُ من يدي أبويها الى مكان مجهول ولا يسمح لوالديها أن يسلا عن مصيرها ... !!!

-6-

ولقد صدق من قال :

ان صدام كان عادلاً في ظلِّه ، بمعنى أن ظلمه شمل الشرائع الاجتماعية كلها فذاق العرب والكرد والتركمان والمسلمون والمسيحيون والصابئة والأقليات من ظلمه وتكاله مالم يذقه شعب من الشعوب في العالم .

-7-

ومع كل هذه الجرائم والمظالم ينيري بعض باعة العقل والضمير والشرف للفتن بتلك الأيام الداكنة التي سودت صحائف التاريخ بظلماتها

نسال الله العلي القدير أن يحشر هذه الزعانف الخبيثة مع كبيرهم المقيور في الدرك الأسفل من النار .

-8-

ان مرحلة ما بعد سقوط الصنم - بكل ما فيها من فخرات وأزمات ومشكلات - لا تقاس بتلك الحقبة الدامية السوداء التي سرقت البهامة من شفاة الأطفال وأدخلت الفجعية الى كل دار في العراق .



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

التنشئة القيادية والإجتماعية

تتأثر التنشئة القيادية في العراق بالتنشئة الاجتماعية والثقافية في المجتمع. لأن التنشئة القيادية تتركز على القيم والمعتقدات والتقاليد الموجودة في أي مجتمع من المجتمعات البشرية. وفي المجتمع العراقي تسود قيم الشجاعة والعزم والعدالة والاحترام، وتعتبر أساسية في تنمية القيادة في العراق الذي تتم تنمية التنشئة القيادية فيه من خلال التعليم والتدريب والتجارب العملية. وتشجع الشباب على تطوير مهارات القيادة عن طريق المشاركة في المنظمات الشبابية والأنشطة الرياضية والأنشطة الطلابية. كما تلعب الأسرة دوراً مهماً في بناء القيادة، حيث يتم تعزيز القيم القيادية وتوجيه الشباب نحو تحمل المسؤولية واتخاذ القرارات الصائبة.

اليوم، يواجه العراق تحديات عديدة في تنمية التنشئة القيادية، بسبب الظروف السياسية والاجتماعية التي شهدتها البلاد في السنوات الأخيرة. كذلك يمكن للتحديات والانتقاسات والفساد أن تؤثر سلباً على قدرة الشباب على تطوير مهارات القيادة.

مع ذلك، فإن العراق يمتلك مجتمعاً يحترم التقاليد والقيم القيادية، فضلاً عن كونه يدرک أهمية تنمية القيادة الشباب، وتشجيعهم على المساهمة في العمل الجماعي وتحمل المسؤولية لتحقيق التغيير الإيجابي في المجتمع العراقي.

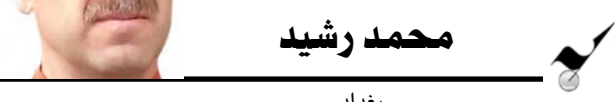


علي موسى الكناني

بغداد

إحتلال العقل

العقل هو أنبل شيء، في الكون خلقه الله هناك الكثير من الألعاب التي تدخل بيوتنا من خلال شبكة الانترنت او عن طريق اقراص الرسي (دي) المدمجة التي تبيع في محلات الكمبيوتر دون إذن، هذه الألعاب تسهم في احتلال عقول أطفالنا والهيمنة عليها من خلال المتعة بعيدا عن رقابة الاهل. بعض الألعاب تسهم في بث (العنف) والبعض الآخر تحث (الجنس) وبعضها تفتل (القيم الاجتماعية) ومنها تقضي على (القيم الدينية). هذه الألعاب تحتوي على عدة مستويات ولكي تفوز باللعبة وتحظى بجسمه كبير يجبك داخل الشاشة من خلال تشجيعه بالإشارات والأصوات لئلا يك من عبر(فخاخ) موجودة ولأنك مصر على تحقيق الفوز فلابد من زعزعة إيمانك والهيمنة عليه لتقل كل ما هو إيجابي تحت شتوة الفوز. تتقود هذه الألعاب بتشكل فسري ولن تدخل المكان المطلوب الذي يملك للنهارة أعني (الفوز) إلا وأنت تكون مجبرا لكي تطلق النار على رمز حكومي مثل (مركز شرطة) أو تقفل رجل شرطة أو تقتحم (دار عدالة) وغيرها وأحيانا تتعدى ذلك وتوهمك بلان بطل حقيقي ويتطلب منك أن تقهر بواسطة قاذفة صواريخ رمز ديني مقدس مثل (القران الكريم) أو (بيت الله) لكي تدخل المستوى الأخير (اللعبة) لتتمكن من الفوز. هذه الألعاب تسهم من حيث لا يدري الأطفال بقتل قيمهم الدينية والاجتماعية والأخلاقية. حتى على صعيد الأفلام السينمائية هناك شركات يؤمن لها تمويل سخفي من قبل منظمات ودول لتنتج (أفلام شيقية) وتدفع ملايين الدولارات من أجل ترمير رسالة في نهاية الفيلم عرضها (سليبي) أتذكر حينما كنت طفل دخلت مرة دار عرض للسينما مع أخي الكبير وأبي وكان الفيلم يتحدث عن القنبلة الذرية التي قذفتها أمريكا على اليابان كان أغلب الجالسين في مقعدنا السينمائي □ كان يملفون لعليهم (أبو أربعين) بمعنى مكان الدرجة الثانية كانت سعر تذكرة (40) فلرسو يصفرون ويصيحون بطل الفيلم الأمريكي الذي قذف القنبلة الذرية على هيروشيما وقتل آلاف الأبرياء، بمعنى هناك العديد من المنظمات والشركات الخاصة ل(تجميل المرجمين)من أجل صناعتهم وتسويقهم بهيمة (إبطال)يعملون لي حد هذه اللحظة. فعليها الانتباه على أولادنا من الانترنت والاقراص والأفلام التي تدخل بيوتنا. لقد بين الكاتب جيسس هارن روينسون في كتابه (خلق العقل) كيفية تطور عقل الإنسان بمراحله الارعة (عقل الحيوان) و (عقل الإنسان المتخشب) و(عقل الطفل) و(عقل الإنسان التقليدي المتحضر) وكان وقتها يلطم ويحمل لخلق مرحلة خامسة في (عقل أكثر قدرة على التقف) إذا أريد للحضارة الإنسانية أن تعيش وتزدهر، الذي أريد أن أقوله تنمى جميعا أن يكون بيننا الكثير من (النقد البناء) لكي نصحح كل خطأ في مسيرة حياتنا، فإطافنانا هم مستقبلنا ولا اعتقد أن أحد منا يقبل أن تكون عقولهم محطلة من خلال العاب وأفلام مدفوعة الثمن سلفا لتعطيم قيمنا الإنسانية والدينية والأخلاقية وبالتالي القضاء على مستقبلنا لأن احتلال العقل هو أكثر خطورة من احتلال الأرض.



محمد رشيد

بغداد

السباحون يجدون النهر مياً البغداديون يهرعون إلى دجلة من صيف حارق



شع: دجلة يعاني من شح المياه في صيف ساخن

مئوبة.في صيف العام 2022 انخفض مستوى نهر دجلة كثيراً إلى درجة أن فرنسا برس صوت شباتاً يلعبون الكرة الطائرة في وسط النهر. حينها قالت وزارة الموارد المائية إن السبب هو وجود "ترسبات" متراكمة في وسط النهر تجعل العائمة للأرصاد الجوية، تقول هيئة العائمة الجوية العراقية إن العراق على موعد مع موجة حر في عطلة نهاية الأسبوع قد ترفع درجات الحرارة السبت في بغداد إلى 47 وفي البصرة في أقصى جنوب البلاد إلى 50 درجة

انقطاع الكهرباء سبباً في ظواهر عمت في الماضي مختلف أنحاء البلاد.وفي حين شهد الاسبوع الأول من تموز/يوليو ارتفاع درجات الحرارة إلى مستويات غير مسبوقة في العالم، وفق المنظمة العالمية للأرصاد الجوية، تقول هيئة الجوية العراقية إن العراق على موعد مع موجة حر في عطلة نهاية الأسبوع قد ترفع درجات الحرارة السبت في بغداد إلى 47 وفي البصرة في أقصى جنوب البلاد إلى 50 درجة

مستحققات الغاز للبلد الخاضع لعقوبات أميركية، تبلغ 11 مليار يورو.في الأثناء، تعهدت الحكومة العراقية بأن إمداد الكهرباء سوف يتحسن خلال أيام لا سيما بعد الاتفاق مع طهران على مقايضة الغاز بالنفط الأسود والخبام، وفق ارتفاع الانتاج

وقالت وزارة الكهرباء الجمعة إن الإنتاج قد ارتفع من جديد إلى 24 ألف ميغواط يوميا.

والملف شديد الحساسية، فقد كان

□ بغداد (ا ف ب) -الحرارة المرتفعة وانقطاع الكهرباء والماء عن البيوت في ظل صيف بغداد الحار لا تندع مختلفسنا أمام الشباب مثل وسام عبد، سوى نهر دجلة، لكن حتى هذا النهر التاريخي يصارع الجفاف.تحت شمس حارقة وهواء جاف يبلغ المراكب القليلة التي تعبر النهر، جاء وسام عبد بعد الظهر للسباحة في نهر دجلة في منطقة الأعظمية في بغداد، هرباً من انقطاع الكهرباء والماء في منزله.لكن بدل أن يسبح، تعين على الشباب أن يسير من الشاطئ وحتى منتصف النهر بسبب انخفاض مستوى المياه.في أطراف أخرى من النهر، المياه فيها أعمق، تنافس شبان على القفز من أعلى صخرة إلى المياه ليسبحوا فيها.

لكن في مواقع أخرى تطفو مساحات من اليابسة على وجه المياه الضحلة.يقول وسام البالغ من العمر 37 عاماً وقد بلغ مستوى المياه حتى خصره، "أنا أعيش هنا في الأعظمية أباً عن جد، والمياه تنحسر كل عام. ... لقد عبرت سيراً على الأقدام" ويروي الشباب أنه يأتي إلى النهر "للتسليّة والتجريد، تعود ليلاً أيضاً، فلا كهرباء عندنا ولا ماء، نساتي لسكني نتسفس ونستريح."وبسبب الانقطاع المتكرر للكهرباء، يقول وسام الموظف هو نفسه في وزارة الكهرباء، إنه يأتي أحياناً إلى النهر بعد منتصف الليل للسباحة قبل أن يعود إلى بيته.وتعكس هذه الحالة داخل أزمات يعيشها بشكل يومي سكان العراق البالغ

الإنهاء من التفويج العكسي للحجاج عبر الخطوط الجوية

الطيران المدني يؤكد رفع الحظر الأوربي وفق التفاهات الدولية

الاولوية انسجاماً مع حزمة الإصلاحات الحكومية لتخفيف الف طن نقلة مختلف الحمولات، الى عدد من الوزارات أبرزها التجارة والزراعة والكهرباء، التي تضمنت حمولات كبيرة، الى جانب الصناعة والموارد المائية وغيرها. وقال مدير عام الشركة، مرتضى كريم الشحمان، إن (الأسطول كان له دور متميز في نقل الحمولات وتنفيذ العقود وإبرام الاتفاقيات حسب توجيهات الوزير خلال زيارته الدورية وتوجيهاته

بمشارطة الطائرات الحديثة)، في، فضلاً عن المناقشات الداخلية التي تركزت على الحنطة المحلية لصالح التجارة). من جانبها، أعادت الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود التابعة الى الوزارة، تفعيل خط النقل الداخلي بالحافلات، انطلاقاً من ساحة الموال بإتجاه الكاظمية ساحة محمد الجواد والعكس. وقال بيان امس إن (الوزير وجّه بدعم ملف النقل الجماعي ومنحه

الخطوط الجوية). وبحث الوزير رزاق محيسب السعدوي، مع الخطوط الجوية، بحضور ممثل شركة بوينغ، حزمة من الملفات المهمة الحظر الجوي. وذكر البيان إن (الاجتماع عدداً من الملفات التي تتعلق بعمل الناقل الوطني، وإستكمال جميع الإجراءات المتعلقة بتطبيق متطلبات ومعايير سلطات الطيران المحلية والدولية في إطار السعي لرفع الحظر عن رحلات الناقل الوطني الى أوروبا).

مشيراً الى (ضرورة تطوير عمل الناقل الوطني وعودته الى الحاضنة الدولية، بالتعاون مع ممثل شركة بوينغ الأمريكية)، ودعا السعدوي الى (تعزيز التنسيق والتعاون في مجالات الشراكة الدولية بين العراق ودول الاتحاد الأوروبي، ضمن ميادين النقل الجوي وعودة الطائر (الأخضر). مؤكداً ان (الجميع اعرب عن الحرص على متابعة إجراءات الحظر الأوربي، عبر تطبيق جميع المعايير والمتطلبات الدولية، الكفيلة بإعادة الطائر (الأخضر). في السياق ذاته، نقل

الاتحاد الأوروبي في مطار بغداد الدولي، البات العمل والتنسيق المشترك لتطوير مجال الطيران حسب التوجيهات الحكومية، مبيناً ان (السلطة اتفقت على إعداد الخطط الإستباقية بالاعتماد على المعايير الدولية للإرتقاء بواقع العمل واتخاذ المهام التطويرية للطيران)، وأوضح ان (مواصلة المحادثات



اجتماع: رئيس سلطة الطيران المدني يراس اجتماعاً

رئيس كنيسة الكلدان يحشد مسيحيي أربيل ضد سحب المرسوم الرئاسي

متي: إنسحاب ساكو من بغداد لا يعني نقل كرسي البطريركية للإقليم

الذي هو مؤتمن عليها ويحظى بثقة ابناء شعبه (الأمم).

مقامات دينية

من جانبه، تساءل النائب فاروق حنا عتو (هل أصدر الرئيس الأسبق جلال الطالباني هذا المرسوم دون الرجوع الى المستشارين والقانونيين أو بدون علم ودراية منه بالماقات الدينية وحقوق كياناتها وفق الدستور الذي يؤكّد على حمايتها واحترام حقوقها، ولماذا الغاء هذا المرسوم وفي هذه المدة، وابن المخالفة الدستورية أو القانونية في مرسوم 147 الذي منح بموجبه ساكو تولي الأوقاف المسيحية من قبل الرئيس؟)، مطالباً ب (بتصحح الموقف من أجل بث روح التسامح والسلم المجتمعي بين أبناء الشعب، بالغاء المرسوم الجديد 31 ومنح أبناء المكونات الدينية الثقة في التعايش المشترك).



الرئيس العراقي يامر بتجريح المسيحيين

قبل الفاتيكان، دأبت عليه الحكومات المتعاقبة التي سبقت عهدكم، وفي كافة العهود الملكية والجمهورية، وقبلها في عهد الدولة العثمانية والخلافة العباسية، وقد أصبحت عرفاً مكتسب القواعد القانونية، والعرف في المرسوم الدستوري أقوى من النص الدستوري، فحمة دول عظمى مثل بريطانيا لا يوجد فيها دستور، إنما تسير على الأعراف التي هي أقوى من الدستور). وأضافوا (أننا كمسيحيين نشعر، وبكل أسف ومرارة، باننا مستهدفون في استمرارية وجودنا في وطننا العراق، ونجد أنفسنا أمام مؤامرة خبيثة تحاك بواسطة ابادي وعقول تضمير الشر بنا، وتعمل جاهدة من أجل استئصال جذورنا المغروسة داخل هذه الأرض الطيبة، ودفننا خيار ترك الوطن، واللجوء الى الخيار الأصعب، الهجرة، وهذا ما لم نكن نتوقعه يحدث في عهدكم مطلقاً،

اربيل - أمجد ناصر
أكد رئيس اساقفة الكلدان في محافظة اربيل بشار متي ، ان انسحاب رئيس الكنيسة الكلدانية في العراق والعالم لويس روفائيل ساكو لا يعني نقل الكرسي البطريركية الى اقليم كركستان . وقال متي في تصريح للصحف، تابعته (الزمان) امس ان (الانسحاب من مقر البطريركية في بغداد والانتقال الى اربيل ، لا يعني نقل كرسي البطريركية الى اقليم). وأضاف ان الكنيسة لم تدع الى أي تظاهرة ردا على المرسوم الجمهوري. ونظم المسيحيون قبل أيام ، وقفة احتجاجية أمام كنيسة مار يوسف في قضاء عنكاوا بمحافظة اربيل. لرفض قرار رئيس الجمهورية بسحب المرسوم من بطريرك الكلدات في العراق والعالم لويس روفائيل ساكو. مؤكداً ان القرار محاولة لأجراجهم من العراق والاستيلاء على املاكهم واستنكر المحتجون في بيان موجه الى الرئيس عبد اللطيف جمال رشيد جاء فيه (نحن المجتمعون أمام كاتدرائية مار يوسف للكلدان الكلدانيك في عنكاوا، التي تضم أكبر تجمع مسيحي ليس في العراق وحده، بل في منطقة الشرق الاوسط. ونمثل احزاب وحركات الشعب من الكلدان والاشوريين والسريان والارمن وروساء واعضاء منظمات المجتمع المدني وجميع شرائح المجتمع العنكاوي المسيحي .شُعب عن استنكارنا وشجبنا لما اقدمتم عليه من خطوة ترتقي الى إهانة وإذلال رمز من رموزنا الدينية في العراق والعالم، وأشاروا الى ان (مثل هذه الإهانة



تظاهرة: عنكاوا في اربيل تشهد تظاهرة مؤيدة لساكو

وثائق العطاء القياسية
صادرة في وزارة الصناعة والمعادن / شركة اور العامة
لتجهيز السلع
المناقصة الاستيرادية المرقمة ٢٠٢٣/١٣/م (للمرة الثانية)
تجهيز ٢٠٠ طن قضبان نحاس ٨ ملم على شكل اربع دفعات
تاريخ الغلق: الساعة الثانية عشر بعد الظهر حسب التوقيت المحلي لمدينة الناصرية ليوم ٢٠٢٣/٨/٧

Standard Bid Documents
Issued on UR STATE COMPANYY
To supply the Commodities
Tender No.13 /T/U/2023 Advertised for (second time)
Supply: 200 ton Copper rods 8 mm in the form of ((four batches))
Closing date at 12 according the local time in Nasiriya on 7/8/2023

Tender advertisement Form (second time)	اعلان مناقصة عامة استيرادية (للمرة الثانية)
No.: Date: 17/2023	العدد: ٢٠٢٣/١٣ التاريخ: ٢٠٢٣/٨/٧
To / Gentlemen Sub. / Tender No.13/T/U/2023 (UR State Company / One of the companies of the Ministry of Industry and Minerals) is pleased to invite the qualified and experienced bidders to submit their bids to supply (200 ton Copper rods 8 mm in the form of (four batches) according to our technical specifications. Period of supply: in the form of (four batches) 30 days for each batch. The first batch starts from the date of signing the contract and the rest batches starts from the date of the notification. and note the following:	التي: السادة م / المناقصة المرقمة ٢٠٢٣/١٣/م يسر (شركة اور العامة) إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن (دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (٢٠٠ طن قضبان نحاس ٨ ملم على شكل اربع دفعات حسب المواصفات الفنية المطلوبة الموضحة في جدول المواصفات الفنية. فترة التجهيز: على شكل اربع دفعات وبفترة تجهيز ٣٠ يوم لكل دفعة. تبدأ الدفعة الاولى من تاريخ توقيع العقد وتبدأ باقي الدفعات من تاريخ كتب الاشعار بالشدن. مع ملاحظة ما يأتي: ١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بـ (شركة اور العامة) (عبر البريد الالكتروني uraco@ur.industry.gov.iq uraco@gmail.com) خلال أيام الدوام الرسمي من الأحد الى الخميس من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات. ٢. مبلغ الكلفة التخمينية: (٩٠٠ دولار + LME) للطن الواحد DAP واصل مخازن الشركة. ويتم احتساب مبلغ LME ليوم فتح العطاءات لاحتساب المبلغ الكلي للمنافسة. ويتم احتساب الاسعار النهائية لشراء قضبان النحاس وفق المعادلة التالية: F.P/Ton = P.Offer/Ton + (LME2 - LME1)Ton F.P = Final price for bars P.Offer = السعر النهائي للقضبان P.Offer = السعر المقدم في العطاء LME2 = سعر بورصة النحاس يوم توقيع العقد LME1 = سعر بورصة النحاس يوم فتح العطاء يتم معادلة الفرق بين السعرين العطاء والعطاء المرجعي في يوم فتح العطاء بموجب نشرة البنك المركزي ويتم استبعاد العطاءات التي تزيد عن الكلفة التخمينية بأي نسبة كانت. ٣. مقدار مبلغ التامينات الأولية للمنافسة المطلوب تقديمها مع العطاء (١٪) من مبلغ العطاء. ويتم استبعاد العطاء في حالة التامينات الأولية المقدمة تقل عن (٨.٠٪) من مبلغ التامينات الأولية المطلوبة. ٤. سعر بيع مستندات المناقصة هو دينار (خمسة الف دينار لا غيرها) غير قابلة للرد الا في حالة المناقصة من قبل شركتنا حيث تعد شرط الوثائق فقط دون تعويض للمقدمي العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المصروفات اجور النشر والاعلان الاخرى ٥. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء) وشركتنا غير ملزمة بقبول او طعن الاسعار. ٦. يكون تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (شركة اور العامة / القسم التجاري، العنوان: محافظة ذي قار - الناصرية - تقاطع سوق الشيوخ) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر بعد الظهر حسب التوقيت المحلي لمدينة الناصرية على تاريخ غلق المناقصة في (٢٠٢٣/٨/٧). ويهمل أي عطاء يأتي بعد هذا الوقت. ٧. يكون فتح العطاءات في الساعة الثانية عشر وخمسة عشر دقيقة من نفس يوم الغلق (٢٠٢٣/٨/٧) بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (المقر الرئيسي لشركة اور العامة في الناصرية / غرفة لجنة فتح العروض) ٨. سيبدأ مؤتمر خصص للإجابة عن الاستفسارات بتاريخ (٢٠٢٣/٧/٣١) في تمام الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت المحلي للمدينة الناصرية وذلك على قاعة الاجتماعات، وأن كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب ان تقدم في موعد اقصى سبعة ايام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر. وإذا صادف موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فإن موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة ويتم انعقاد الساعة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة الغلق مع التقدير

١- يسر شركة مصافي الجنوب / شركة عامة دعوة اصحاب الشركات والمكاتب للاشتراك في المناقصة اعلاه على ان يكون المراجع المدير المفوض او وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل.
٢- تقديم طلب تحريري معنون الى قسم العقود والمشتريات ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمناقصة البالغة (١٥٠,٠٠٠ دينار) مائة وخمسون الف دينار عراقي فقط مع صورة من هوية تصنيف المفاضل نافذة المفعول وشهادة تاسيس الشركة على ان لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) اثنان مليار دينار عراقي.
٣- عدم مشاركة أي شركة لديها ثلاثة (٣) عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض اشراك اكبر عدد ممكن من الشركات واتاحة الفرصة امام الشركات الناشئة حسب تعليمات وزارة التخطيط الاخيرة.
٤- الكلفة التخمينية تبلغ (١٦٤,٠٠٠,٠٠٠) فقط مائة وأربعة وستون مليون دينار عراقي.
٥- التامينات الأولية المطلوبة (٣,٢٨٠,٠٠٠ دينار) فقط ثلاثة ملايين ومائتان وثمانون الف دينار عراقي صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب ونافذ لغاية ٢٨ يوما بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.
٦- مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات اضافية زيارة الموقع الالكتروني للشركة www.src.gov.iq وللاستفسار عن اية معلومات يمكنكم مراسلتنا على البريد الالكتروني التالي contracts@src.gov.iq
٧- يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية و آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الغلق المصادف ٢٠٢٣/٨/٧ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة آخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
٨- سيكون انعقاد المؤتمر للاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٣/٨/٧ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشعبية.
٩- اجراء الكشف الموقعي من قبل المناقصين وتوقيع محضر مشترك بذلك قبل موعد غلق المناقصة.
١٠- تم تقديم الجزء الرابع من الوثيقة القياسية بعد ملئ المواصفات الفنية المطلوبة وجداول الكميات المسعرة (ضمن الجزء الرابع حصراً) وحسب ما موضح في الوثيقة وتقديم الجزء الخاص للتأكد على المواصفات المطلوبة على ان تكون موقعة ومختومة على جميع اوراقها ومغلقة في ظرف واحد مغلق ومختوم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم موبايل المدير المفوض ورقم واسم المناقصة مع تزويدنا بقرص (CD) للوثيقة كاملة، إضافة لظرف ثاني يتضمن المستندات المطلوبة والتأمينات الأولية.
١١- في حال عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها لاملء الجزء الرابع منها فسيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
١٢- المستندات المطلوبة عند التقديم: شهادة تاسيس الشركة، المحضر الاول للتاسيس، قرار التاسيس ، هوية تصنيف المفاضل نافذة، الهوية الضريبية واستخدام الرقم الضريبي، تاييد سكن مصدق خاص بعنوان الشركة، تاييد حجب البطاقة التموينية عن المدير المفوض للشركة او المكتب، كتاب عدم معانعة من الهيئة العامة للضرائب للاشتراك في المناقصات معنون الى شركة مصافي الجنوب، براءة ذمة من دائرة الضمان الاجتماعي.
١٣- يلزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العامة والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض اجراء التحويل المالي اليه.
١٤- يجب مراعاة تقديم السبلة التقديرية المطلوبة في القسم الثالث من الوثيقة القياسية وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
١٥- تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على ان تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.
١٦- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور الى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً او اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.
١٧- ضرورة تقديم الشركات شهادة خاصة باجتياز العاملين لديهم دورات الـ HSE (السلامة والصحة والبيئة) او ادخالهم بدورات السلامة التي تقام في مقر شركتنا مقابل كلفة (٥٠,٠٠٠) خمسون الف دينار عراقي للشخص الواحد) وتزويدهم ببياح تعريفية بعد اجتيازهم الدورة وقبل الشروع بتنفيذ الاعمال داخل الشركة.
١٨- الشركة غير ملزمة بقبول او طم العطاءات.
١٩- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور اخر اعلان بالإضافة الى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة الف دينار ورسم طابع بنسبة (٠,٠٠٣) من قيمة العقد ورسم هندسي بنسبة (٠,٠٠٥) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.
٢٠- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ .
٢١- لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في اي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الاحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء.

المدير العام
٢٠٢٣/٧

Director General
17/2023

وزارة النقل
الشركة العامة لسكك حديد العراق
لجنة البيع والتأجير المركزية
م / إعادة إعلان للمرة الثانية

تعلم الشركة العامة لسكك حديد العراق إحدى تشكيلات وزارة النقل عن إجراء المزايدة العلنية وفق قانون بيع وتأجير أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ النافذ لتأجير العقار المدرج تفاصيله أدناه والعائد لشركتنا والتي ستجري المزايدة عليه في مقر الشركة في اليوم (١٥) من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة في تمام الساعة العاشرة صباحاً وإذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه من الدوام الرسمي فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعيّنين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة بصك مصدق معنون لأمر الشركة العامة لسكك حديد العراق أو نقداً على إن تستكمل باقي التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايدة وعلى المزايد جلب براءة ذمة ضريبية وجلب المستمسكات المطلوبة (هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية وبطاقة السكن وبطاقة التموينية الأصلية والمصورة أو البطاقة الموحدة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور الإعلان والخدمة البالغة ٢ ٪ من قيمة الإيجار السنوي ويتم تسديد بدل الإيجار السنوي دفعة واحدة عند الإحالة القطعية ويمكن الإطلاع على العقار قبل موعد المزايدة وعلى من ترسو عليه المزايدة تسديد بدل الإيجار خلال (٣٠) يوم من تاريخ المصادقة وبعبءه يعبر ناكلاً ويتحمل جميع الإجراءات القانونية المترتبة عليه وعلى من ترسو عليه المزايدة مراجعة قسم الاملاك والعقارات في مقر الشركة لغرض تبليغه بالإحالة القطعية

اسم العقار	نوع العقار	الوصاف والساحة	مبلغ التامينات	مدة الإيجار	نوع الاستغلال
جزء من المرقمة ١٤٢٣/٩١ طيفية	قطعة ارض	٢م ١٠٠	٩٠٠٠٠ تسعون الف دينارا	٣ سنوات	مشتل لبيع الزهور

المدير العام
للشركة العامة لسكك حديد العراق

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)
هيئة المواد / قسم العقود والمشتريات

العدد: ٢٢٢٢٦/١٨٤/٦ خ
التاريخ: / / ١٤٤٤ هـ
الموافق: ٢٠٢٣/٧/١١ م

م / المناقصة العامة المحلية ٢٠٢٣/٣٥٧
انشاء طابق اول لبنانية شعبة الصيانة الكهربائية ذي قار
اعلان اول على الموازنة التشغيلية

١- يسر شركة مصافي الجنوب / شركة عامة دعوة اصحاب الشركات والمكاتب للاشتراك في المناقصة اعلاه على ان يكون المراجع المدير المفوض او وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل.
٢- تقديم طلب تحريري معنون الى قسم العقود والمشتريات ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمناقصة البالغة (١٥٠,٠٠٠ دينار) مائة وخمسون الف دينار عراقي فقط مع صورة من هوية تصنيف المفاضل نافذة المفعول وشهادة تاسيس الشركة على ان لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) اثنان مليار دينار عراقي.
٣- عدم مشاركة أي شركة لديها ثلاثة (٣) عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض اشراك اكبر عدد ممكن من الشركات واتاحة الفرصة امام الشركات الناشئة حسب تعليمات وزارة التخطيط الاخيرة.
٤- الكلفة التخمينية تبلغ (١٦٤,٠٠٠,٠٠٠) فقط مائة وأربعة وستون مليون دينار عراقي.
٥- التامينات الأولية المطلوبة (٣,٢٨٠,٠٠٠ دينار) فقط ثلاثة ملايين ومائتان وثمانون الف دينار عراقي صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب ونافذ لغاية ٢٨ يوما بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.
٦- مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات اضافية زيارة الموقع الالكتروني للشركة www.src.gov.iq وللاستفسار عن اية معلومات يمكنكم مراسلتنا على البريد الالكتروني التالي contracts@src.gov.iq
٧- يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية و آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الغلق المصادف ٢٠٢٣/٨/٧ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة آخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
٨- سيكون انعقاد المؤتمر للاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٣/٨/٧ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشعبية.
٩- اجراء الكشف الموقعي من قبل المناقصين وتوقيع محضر مشترك بذلك قبل موعد غلق المناقصة.
١٠- تم تقديم الجزء الرابع من الوثيقة القياسية بعد ملئ المواصفات الفنية المطلوبة وجداول الكميات المسعرة (ضمن الجزء الرابع حصراً) وحسب ما موضح في الوثيقة وتقديم الجزء الخاص للتأكد على المواصفات المطلوبة على ان تكون موقعة ومختومة على جميع اوراقها ومغلقة في ظرف واحد مغلق ومختوم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم موبايل المدير المفوض ورقم واسم المناقصة مع تزويدنا بقرص (CD) للوثيقة كاملة، إضافة لظرف ثاني يتضمن المستندات المطلوبة والتأمينات الأولية.
١١- في حال عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها لاملء الجزء الرابع منها فسيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
١٢- المستندات المطلوبة عند التقديم: شهادة تاسيس الشركة، المحضر الاول للتاسيس، قرار التاسيس ، هوية تصنيف المفاضل نافذة، الهوية الضريبية واستخدام الرقم الضريبي، تاييد سكن مصدق خاص بعنوان الشركة، تاييد حجب البطاقة التموينية عن المدير المفوض للشركة او المكتب، كتاب عدم معانعة من الهيئة العامة للضرائب للاشتراك في المناقصات معنون الى شركة مصافي الجنوب، براءة ذمة من دائرة الضمان الاجتماعي.
١٣- يلزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العامة والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض اجراء التحويل المالي اليه.
١٤- يجب مراعاة تقديم السبلة التقديرية المطلوبة في القسم الثالث من الوثيقة القياسية وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
١٥- تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على ان تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.
١٦- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور الى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً او اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.
١٧- ضرورة تقديم الشركات شهادة خاصة باجتياز العاملين لديهم دورات الـ HSE (السلامة والصحة والبيئة) او ادخالهم بدورات السلامة التي تقام في مقر شركتنا مقابل كلفة (٥٠,٠٠٠) خمسون الف دينار عراقي للشخص الواحد) وتزويدهم ببياح تعريفية بعد اجتيازهم الدورة وقبل الشروع بتنفيذ الاعمال داخل الشركة.
١٨- الشركة غير ملزمة بقبول او طم العطاءات.
١٩- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور اخر اعلان بالإضافة الى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة الف دينار ورسم طابع بنسبة (٠,٠٠٣) من قيمة العقد ورسم هندسي بنسبة (٠,٠٠٥) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.
٢٠- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ .
٢١- لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في اي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الاحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء.

حسام حسين ولي
مدير عام شركة مصافي الجنوب

الحرية الأكاديمية والقيم الجامعية

محمد الربيعي

لندن



لماذا الحرية الأكاديمية مهمة جدا وفي نفس الوقت لا يطالب بها احد؟ هل هناك حدود مشروعة للحرية الأكاديمية؟

ما هي بالضبط العلاقة بين الحرية الأكاديمية وحرية التعبير بشكل عام؟ لا يمكن إنكار ان الحرية الأكاديمية هي اساس المشروع الأكاديمي السليم، ولكن عندما يتعلق الامر بالتخصصات الأكاديمية كعلوم الاجتماع والنفس والخرسانية والتاريخ والاقتصاد والفلسفة والتي تبحث في الافتقار والمفاهيم والقيم تصبح القضية أكثر تعقيدا واهمية. فقد تعدت اجتهات معينة تفسيرها معينا لحدث ما تفسيرا مستبنا وخظيرا. في هذه الحالة، ما الذي يمكنه فعله للحفاظ على الحرية الأكاديمية عندما تعتبر جهات معينة يداخل الجامعات تفسيرات معينة لأحداث الاجتماعية أو التاريخية

والمعلوما، وإنما الجامعة "بيئة" اجتماعية وثقافية ذات مواصفات خاصة تسهم في إعادة صياغة الإنسان. لكن ما هي الحرية الأكاديمية بالضبط؟ ما الذي يجوز لنا ان نقوله ونعمله وماذا لا يمتنع ان نقوله ونعمله، هل نتحيز لنا الحرية الأكاديمية الإزالة بتصريحاتك فظة وخبيثة أو الإساءة إلى احد عمدا تحت ستار البحث العلمي؟ علاوة على ذلك، هل لنا الحق في الاكاديمية في حرية التعبير؟ هل يمكن ان ننتقد دون اي صعوبات جوهر الحرية الأكاديمية. هي حرية البحث في أي موضوع دون التعرض للخطر البدن أو العقاب بسبب العلم؟ الاستنتاجات التي قد تتوصل اليها. الحقيقة تعدد طبيعة الأشياء التي نتحرى عنها طبيعة البحث الذي نقوم به. حقيقة ان العلوم الطبيعية تبحث في الأشياء الجامدة أي الأشياء الخالية من الإرادة الحرة والعقلانية والعواطف تحمي الباحثين من الأفكار المشتتات التي تخدش في العلوم الاجتماعية والفلسفة والعلوم الإنسانية. التحيزات التي تواجه حرية التعبير الناتجة من طبيعة الأشياء التي تبحث عنها العلوم الاجتماعية هائلة. القيود الأخلاقية الأساسية التي يواجهها الباحث هو انه يجب عليه فصل ارأته الشخصية وقيمة وتحيزاته وصورة النمطية وصالحه عن الحيات العلمي أو الموضوعية. ويشكل أكثر تحديا، ما يؤمن به كتنشر حول حقائق وأحداث ومواقف معينة لا ينبغي ان يؤخذ في الاعتبار عندما نخرط في

بين جامعي مرجان والسراجي

لانه يعيق استقامة الشارع، ولكن الملك فيصل الأول ترد ثم رفض الفكرة كما ان (المس جبل) ايضا اعترضت على هدم الجامع أو اقتطاع جزء منه وتم ارجاء الفكرة حفاظا على هذا المعلم الأثري.

استمرت المناقشات في الثلاثينيات بين الحكومة ودارة امانة العاصمة بغداد حول موقع جامع مرجان الذي يندخل كالفوس في الشارع، وحاولت دائرة الامانة تهديمه عدة مرات لولا وقوف (مديرة الآثار العامة) ومعها موقف بعض علماء الدين وعلى رأسهم الشيخ الزهراوي والعلامة نجم الدين الواظع يرحمهم الله واعد

أكرم عبد الرزاق المشداني

الدوحة



عادتي حادثة قيام محافظ البصرة بهدم جامع السراجي في ابي الخصيب الى الرجوع لفكرة جامع مرجان وتوسعة شارع الرشيد

والموقف الحازم لعلماء الدين ... عند افتتاح شارع الرشيد من باب المغظم باتجاه الباب الشرقي اقترح بعض المهندسين ازالة جامع مرجان

المرسوم الجمهوري بين الرئيس والبطريك

التصرف المالي على ممثل الكرسي البابوي في العراق؟ ولنتذكر اننا نتكلم عن الدستور الحالي. 2- إن كان الامر يخص المرجعيات غير العراقية- من المسلمين من مرجعيتهم خارجية ايضا هناك من يقدر الخامنئي والخميني ولهم املاك تدار- فهل هم بحاجة الى مرسوم؟ و اكر القول انني لا استكمل الا في ضوء نص وروح دستور 2005 العراقي.

3- النزاع الناعم حول المرسوم اثار بشكل وضمن ما مشكلة ماثلة سبق و ان ظهرت و ظهر تأثيرها وهي ان الحركات السياسية المسيحية لا يجب ان يتم التعامل معها على انها ممثل للديانة المسيحية وطوائفها، فالدين والمواطنة المسيحية لا تختص بحركة او عدة حركات عسكرية او سياسية

قالت رئاسة الجمهورية في تبرير سحبها مرسوم بطريك الكلدان، لا سبند سنسورورا له، و نصبت في التكليف للسحب أكثر من شرح سحب المرسوم، و ما ينشئ عن المرسوم من حقوق تصرف.

أ- هل رئاسة الجمهورية في الجهة التي لها الحق في اضعاف صفة

شامل بردان

أربيل



سحب المرسوم الجمهوري. ليس القارئ) ة بحاجة لتعريف يقدم المسيحية في العراق، لكن الإغلبية و المهتمين بحاجة لرد قانوني نابغ من الدستور يظهر بالنص و بما لا يدع حشوا لاجتهاد ما يلي:

أ- هل رئاسة الجمهورية في الجهة التي لها الحق في اضعاف صفة

المالية لمصارد داره وبتقارض غير مضمون يعود إلى اللجنة ... الا بعد القرار التمييزي برد الطعن قرارا بالحصار؟ ... يبيدوك كذا ينبغي ان تصادره وزارة المالية ... كيف تصادره وزارة المالية وقررت التمييزي برد الاعتراض قائم منذ سنين ولم يرف جفن للمالية. هل يذهب من لديه ان سكن واحد إلى البداة والتمييزي وبعدها إلى المالية ويتوسل بها ان تصادرات المالية لكي يأخذ المكاتر الاخير الموصلة التي يخوله بياتي اللجنة؟ ما هذا الروتين القاتل؟ أين

صفحات جريدة الزمان .. فقدان لجنة .. يقولون لشمسوليين بعد سنين خمس من الربع والخوف من ان يتم رميهم في الشارع ان الامر يشعل فقط كين سيستلم بالمصادرة .. تسالهم كيف؟ اكر كيف؟ ذهب الشمول س الهداة والتمييز وبدو اعتراضه ... يذهب إلى لجنة اعداء دار السكن التي حدد القانون مدة (60) يوما لخص اية معاملة تقدم اليها لترد اعتراضه بعد سنين .. وتكتب إلى المالية لمصارد داره وبتقارض غير مضمون يعود إلى اللجنة ... الا بعد القرار التمييزي بر الطعن قرارا بالحصار؟ ... يبيدوك كذا ينبغي ان تصادره وزارة المالية ... كيف تصادره وزارة المالية وقررت التمييزي برد الاعتراض قائم منذ سنين ولم يرف جفن للمالية. هل يذهب من لديه ان سكن واحد إلى البداة والتمييزي وبعدها إلى المالية ويتوسل بها ان تصادرات المالية لكي يأخذ المكاتر الاخير الموصلة التي يخوله بياتي اللجنة؟ ما هذا الروتين القاتل؟ أين

المشكلة تكمن في لجنة اعداء الر السكن ضلت متسولة لفترة طويلة مما جعلني انشر خمسة مقالات على

للأقتصادي، في حريةه الأكاديمية، بمحاولة إيجاد علاقات متبادلة بين الأقوام والشعوب والتنموية الاقتصادية؛ أم بين العرق والقومية والنكاه والأداء الأكاديمي؟ وفي هذا الصدد يطرح د. محمد سعد برغل (2021) سوألا جوهريا وهو: هل تحصل علاقة الأستاذ الجامعي بالدراس والطالب ترجمة أمينة للسياسات الحكومية التي تختار مناهج التعليم العالي وتحدد مقاصده والياته بحكم أن ميزانية الجامعات تأتي منها، وهو ما يعكسها بالتالي من إحتكام فضيلتها على السياسات الأكاديمية وإزاحة كل الموضوعات التي ترى فيها خطرا يهدد وجودها؟

المثال، هل يسمح للأكاديمي ان يبدي رأيا معارضا لمشروع لأحدة تخصصي المحتوى الرقمي والتي من شأنها تهديد الحق في حرية الرأي والتعبير والتخضع على الحريات في الفضاء الرقمي؟ وما هو قدر الجعرة المسمومة للتدريسي من المساءلة والمسئول في عقيدة أو فكر لغرض ممارسة قدر من التفكير والتحليل العلمي ومن دون التعرض للملاحقة القانونية أو التهديد بالقتل؟ وهل يمكن للتدريسي من انتهاج أسلوب مغاير للتعليم عبر التلخين والتكرار ودراسة الكتب الكلاسيكية وباساليب ممارسة تقليدية عقيمة دون فاعل مع الطلاب (محمد الربيعي، 2018) وهل الخروج عن نمط ثابت ومبرمج في التدريس أو الإمتحانات والتخلص من فكرة قديمة هو عمل علمي إلا الإرة العليا السامية والنبيلة؟ وهل يسمح

بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

مرجان: يقطع جزءا من الجامع لصالح شارع الرشيد.

1946 هدمت امانة العاصمة القبة التي تحوي الضريح كذلك المرفسة واقطع من الجامع جزء كبير اضرى إلى شارع الرشيد وشيد في ما تبقى من مسجد جامع ولم يبق من اصل المدرسة سوى بابها الأثري القديم، ووفق الإيران ابحاث: وهكذا فقد طلعت بعض الجرائد المناقفة في اليوم الثاني تشيد بذكاء هذا الأمين وثقافته، وتمسكه بالحافظه على التراث أكثر من تمسك (المس بل)، التي رفضت تهديم جامع مرجان لأنه اثر ثقافي تاريخي، ومع ذلك تم هدم جزء من الجامع والمدرسة

بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

التهلية والحكومة الدولارية

الامر ان صدر سيجكون فقط لجهة محددة يعط قضية بطريك الكدانّ لست اكتب لابو مدافعا عن البطرك او لربما السكوت عنه او تحريكه بعدم الإضفاء أو لربما الترضية حمل اسئلة و سحلت أكثر عن أن تجربة القيادة بعد 2003 كان افعال بالعرف عراقيين مسيحيين وغير مسيحيين بسبب ما ذكره المطبوك نفسه قبل فترة و نشرته صحيفة وطنية من قبل المسححيين مواطنون من الدرجة الثانية.

الامر ان صدر سيجكون فقط لجهة محددة يعط قضية بطريك الكدانّ لست اكتب لابو مدافعا عن البطرك او لربما السكوت عنه او تحريكه بعدم الإضفاء أو لربما الترضية حمل اسئلة و سحلت أكثر عن أن تجربة القيادة بعد 2003 كان افعال بالعرف عراقيين مسيحيين وغير مسيحيين بسبب ما ذكره المطبوك نفسه قبل فترة و نشرته صحيفة وطنية من قبل المسححيين مواطنون من الدرجة الثانية.

الامر ان صدر سيجكون فقط لجهة محددة يعط قضية بطريك الكدانّ لست اكتب لابو مدافعا عن البطرك او لربما السكوت عنه او تحريكه بعدم الإضفاء أو لربما الترضية حمل اسئلة و سحلت أكثر عن أن تجربة القيادة بعد 2003 كان افعال بالعرف عراقيين مسيحيين وغير مسيحيين بسبب ما ذكره المطبوك نفسه قبل فترة و نشرته صحيفة وطنية من قبل المسححيين مواطنون من الدرجة الثانية.

المشمولين ، ليجدون انها سجلت بإسماء موزرين ومجنبة Twin وانشر ارقامها الكاملة على صفحات الزمان المقروءة قبل 3 سنوات من الامم المتحدة الاذارة ان يقول ان من مسجيد .. وتلعب مكاتيكب الاعلامية ساداتي الكرام دورا رئيسيا في جذب الحقائق المرة عنكم لئلا لا يطالعون الصحف ومشغولون بالنسغ المنازل وليس الصاعد .

بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

مبادرة الأتقياء الشرفاء

تهريب عائدات النفط ليقفني بها الخبثات الذهبية والبنام يعيشون انشغل نار الحرب (لخمان سخونات مع احد الجيران).

بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

5 اتجاهات الرأي العلمي

التضخم العلمي

عدي سمير الحساني

بغداد



تعتمد الدول في تطوير مؤسساتها العلمية لضرورةها الأكاديمية المتجدد للكفاءات العلمية والإدارية والثقافية والسير بها فُماً وتطويرها من أجل الحصول على نتائج متطورة ومواكبة لما يدور في الأجواء العالمية والإقليمية المحيطة وبما يساهم في حالة افتتاح تام للحدائق التي تشهدها المجتمعات الإنسانية كونها من متطلبات الرقي المجتمعي.

لذلك تعدد الدول على ترتيب وضع مؤسساتها العلمية ورفدها بطاقات وعقول جبارة من أجل الحفاظ على الرياسة العلمية وعدم خروجا عن مسارها الرسم لها. ولكن قد يكون التخطيط الإستراتيجي المستقل الأكاديمي يحدد أعداد الفعولين في الدراسات العليا وفقا للحاجة الفعلية لهذه الشهادات وبما يعطي مساحة إبداعية واسعة لأصحاب هذه الشهادات من تسخير طاقاتهم لخدمة المجتمع العلمي والثقافي وتحقيق الغايات التي تسعى لها الدول في تحقيقها.

وقد نشخ فلبعض بنائ سيمسي اكمامل رداسته في خارج البلاد في جامعات وصينة وذات تسلسلات متقدمة في قائمة الجامعات العلمية، وبعيا في ذلك منافع كبيرة من تدعيم وتعليم الخبرات المحلية بطاقات عراقية وثقافية خارجية تدعم الحدائق.

وبعد جائحة كورونا وما نتج عنها من كسل علمي كبير بعد ان تحولت الدراسة إلى الترونية ودخول مفاهيم جديدة منها (اين لاين)، وبعد ان اصعبت الكليات التجارية نتج عنها شرارة علمية لدى الكثير وفتحت جامعات مندورة تراكيبها التجارية لاستقبال طلاب بفعولهم سوء مستويات هذه الجامعات ورضخ اشغالها وحب اسانيتها للمنافع المالية المستحصلة من اصحاب الكروش التي استقرت عقولهم في بطونهم، وصارت لهم سفارات مكوكية بمضون ليال دراسية على انعام موسيقية وحفلات غنائية، واسادة تحت الطلب لتبني كتابة الاطرايح والرسائل بمبالغ مادية هائلة، تقابلها هدايا ثمينة وقطع نقدية توصل الطلاب في نهايتها إلى يوم المناقشة، هذا اليوم التي كنا نلحم به ونخطط له متخوفين من هول مشقته لنقف امام اسما، لاسادة كبار خطو بسنين اعمارهم خطوطا ومسارات علمية تسير عليها طلبة اليوم ليكلموا رسالة اسلافهم.

مفاهيم صححة

ولكن ومع الأسف فقد تغيرت المفاهيم الصححة واصبح البعض من طلاب الليالي الحمراء، يجلسون في قاعات المناقشات وهم يبرعون الإيشامات؟ عجيب وكانهم جاوا وهم ضامنين الأتيان باقواه مبيشمه واسنان مكشرة ويدلات واربطة عناق فاخرة ومن خلال أسئلة ومناقشة سبقتها بروقات ليلية ليحصل بعدها على شهادة عليا؟

ولكن ومع الأسف فقد تغيرت المفاهيم الصححة واصبح البعض من طلاب الليالي الحمراء، يجلسون في قاعات المناقشات وهم يبرعون الإيشامات؟ عجيب وكانهم جاوا وهم ضامنين الأتيان باقواه مبيشمه واسنان مكشرة ويدلات واربطة عناق فاخرة ومن خلال أسئلة ومناقشة سبقتها بروقات ليلية ليحصل بعدها على شهادة عليا؟

ضياء واجد الهندس

بغداد



أيام الدولة العثمانية، بعد أن وصل والي بغداد مدحت باشا إلى قصر الولاية في القشلة، توافقت عليه جموع الناس ومنهم خليل جامع الإمام أبي حنيفة النعمان التي شكنا من ارتفاع أسعار المواد الغذائية للوالي الجديد والعرفوف بعده وكهك الرشيد. انشأ سمند باشا مجموعة (السرسية) والتي تعني (الشربة الاقتصادية) لضبط الأسعار.انخفضت أسعار مواد التمنين لتسابع إلا انها عادت الصعود بفعل اتفاق السرسية مع التجار. عندما وصلت شكاري من اهالي بغداد للوالي قرز تشكّل مجموعة (السبيندية) والسبيندي يعني (المفش)، و حدد عليهم مراقبة (السرسية) واتفاق الأسعار. انخفضت أسعار مواد التمنين لتسابع إلا انها عادت الصعود بفعل اتفاق السرسية مع السرسية مع التجار. أما مضطر وجهاء بغداد و خطبا، مساجدها لتقدم مظالمه للوالي مدحت باشا.

قرز الوالي انتداب مجموعة (التهلية) من موظفي القصر لتدقيق الأسعار ومراقبة السرسية والسبيندية. انخفضت أسعار مواد التمنين لتسابع إلا انها عادت الصعود بفعل تفاهم التهلية مع السبيندية والسرسية والتجار.اغاط الوالي مدحت باشا من الذي جرى، فقرّر الإعلان عن مجموعة (الشلائية) والتي تعني (الزمانة)، حيث يقوم الشلائي بتبديون شكاري الناس بخصوص أسعار المواد الغذائية ليحاسب الوالي التامنين..

نجح المحافظ وتألفت كربلاء

صبيح فاخر

بغداد



شي جميل جدا ومفرح ان تزور بلدا أو محافظة ما وتجد تقدما وتطورا في العمران والخدمات وقد تحولت من واقع إلى آخر حيث التطور والازدهار ولعل كاتب المقال توفرت له بالأمس فرصة زيارة محافظة كربلاء المقدسة التي تحولت بفضل الخيرين فيها وعلى رأسهم محافظها المهندس صفيح الخطابي إلى واقع جديد من التطور والبناء والخدمات في جملة غير مسبوقة من الجهد والنشاط في جميع مرافقها الخدمية والعمرانية وتطور المشاريع التي أخذت تنجز بفترا قياسية جدا حتى ان مدير إعلام المحافظة أوضغ في حديث جابني ان ثلاثة ايام متتالية ستشهد محافظة كربلاء افتتاح العديد من المشاريع التي تشمل الطرق والمجمعات السكنية وبناء المدارس وهي مشاريع تنفذ بشكل مباشر وبإشراف ومتابعة ميدانية من قبل المحافظ وتمتد احيانا إلى ساعات متأخرة من الليل، في مداخل محافظة كربلاء، وما من اتجاهات سواء من بغداد أو النجف أو بابل فإك تشعر بالارتياح والفرح بان هناك منجز على الأرض حيث المداخل الجميلة من طرق عديدة حديثا وتشجير وفق خطة منجز على الأرض في محافظة كربلاء، كما ان محافظ كربلاء، لم ينجز تلك المشاريع والتطور العمراني الهائل فقط انما ان تكون كربلاء، للعراق باجمعه كون تلك المحافظة بزورها الملايين من الناس على مدار السنة ومن مختلف دول العالم حيث المرافق المقدسة ولهاذ فهو يريد ان يعطي صورة رائعة لجمالية المحافظة وبالتالي للعراقيين الذين هم بناء الحياة ومستقبلها من خلال مضاعفة الجهد والإبداع وكذلك يعطي رسالة بان خدمة الناس والمحافظة والبلد لاتقف عند حدود معينة ، فالعراق ليس دولة فقيرة فهو يمتلك ثروات وامكانيات وطاقات بشرية وعقول مبدعة وعندما توظف تلك الثروات والامكانيات والطاقات البشرية بشكل صحيح فانها ستعطي نتائج ايجابية ومتميزة في البنا والتقدم والاعمار . ان ماجري على الأرض في محافظة كربلاء المقدسة يدعونا جميعا إلى اعتبار الجهد التمنين الذي يسير عليه محافظها والتي حقق نجاحات كبيرة تالقت من خلالها كربلاء، واصبحت امسرحا يفتخر به كل مواطن وعلى بقية المحافظات ان تعمل بذات الهمة والشايطات ليكتمل بناء محافظاتها وبلدنا الذي يستحق بدل المزيد من الجهد والتضحيات ليعم الزدهار والعمران والتطور كل أرجاء العراق الذي يمتلك ثروات متنوعة تمكنت من تحقيق فقرة في مختلف القطاعات .. فمشكرا لحافظ كربلاء الذي نجح في حملته العمرانية والخدمية لتتلاق كربلاء وينعم أهلها ومعهم زوار المحافظة من الداخل والخارج بهذا التفاق والتعظيم.

بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

الإتحاد الدولي لكرة القدم يعتمد إثنين من المحاضرين العراقيين

بغداد- الزمان

اعتمد الإتحاد الدولي لكرة القدم، المحاضرين العراقيين الأسويين وسام نجيب أصلوبه ورحيم حميد من خلال الاعتماد عليهما في FIFA. وقررت الإتحاد الدولي اعتماداً أصلياً وحميد من خلال مركز تدريب FIFA من ضمن برنامج تطوير المحاضرين والذي سيستكمل الجزء الأخير لهما من خلال زيارتهما في العراق من قبل لجنة تطوير FIFA لتقييمهما واعتمادهما بشكل رسمي من ضمن مطوري وبمعي FIFA. وهذه هي المرة الأولى في تاريخ العراق التي يتم فيها اعتماد مطورين ومعلمين في الإتحاد الدولي FIFA فيما كان للعراق مستشار فني معتمد من قبل FIFA وهو شامل كامل محمد.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/26 . Issue 7632 Monday 17/7/2023

الزمان - السنة السادسة والعشرون العدد 7632 الإثنين 29 من ذي الحجة 1444 هـ 17 تموز (يوليو) 2023 م

الشرطة بطل الدوري الممتاز للمرة السادسة وفرحة كبيرة تغمر جمهور الأخضر



الثاني الشرطة بالأرقام وسجل الشرطة الفوز 24 مرة وتعادل 7 مرات وخسر 6 وسجل 61 هدفاً وعلية 23 وجمع 79 نقطة .

فوز الجوية

وؤكد شعر جمهور الجوية بالحزن الشديد وبالأسى لعدم نجاح فريقهم للموسم التالي بالحصول على اللقب وخرج ليلة امس الاول وصيفالخلف الغريم في مشهد كم تمنوا ان لايتكرر كما لم يشعروا بطعم الفوز على زاخو بعدما حسم كل شيء في ملعب العمارة واسدل الستار على صراع اللقب نهائيا والحاجة تدعو للتقنين لان القادم سيكون مختلفا في ظل المشاركة بدوري المحترفين الموسم المقبل.

سير اللعب

وانتظر الضيف سبع دقائق ليتقدم بهدف حميد حاجي فيما ادرك كوفي فرانك التعادل للجيوتس 18 قبل ان يحسم موكلاو المهمة للمصقور 24 واستمرار النتيجة حتى نهاية المباراة التي حضرها اقل جمهور لجميع مباريات الوصيف في احتياج ضمني على فقدان اللقب الذي احتفل به الشرطة قبل اقل من ساعة من موعد المباراة المذكورة وخروج الازرق بقفاتها لاغير بالكامل وامن النقط الحاسمة فارق النقاط الاربعة وسط لوعة وحرقه ضيق اللقب للموسم الثاني بعد التراجع في اخطر الجولات والخروج بالمركز الاكبر مرارة في حلق الانتصار وتبقى الامال معلقة في الحصول على لقب الكاس في المهمة الصعبة جدا عندما يواجه الغريم الزوراء الاخر الاسوء حالافي ربع نهائي الكاس في وضع سيهون مختلفا على الاثنان تماما وسط السبع تحت ضغط جمهورهما ونتيجة الفوز التي لا يقبلان بغيرها تحت اي الاهداء والنخبة واللقب زاخو بمركزه الرابع عشر بعدما حقق هدف الموسم حيث البقاء بعد مشاركة غير سهلة .

الاندفاع للهجوم امام فريق متكامل ولم يقدم لملمحا من ملامح اللعب المطلوب وسبب عدم التركيز تسجيل الضيوف والتقدم بالهدف الجميل لأمير صباح بتسديدة قوية متقنة من خارج منطقة الجزاء بمسافة لتنهز الشباك 37 وبتحقيقهم على الانتصار قدراتهم على الاحتفاظ باللقب من خطف اللقب قبل ان يعزز بالهدف الثاني من كرة مرتدة من الحارس تابعها وإدخالها المرمى ادريسا 43 ليتقدم الضيوف بهدفين في الشوط الأول بعد تالف التشكيل.

الشوط الثاني

كما دانت السيطرة بشكل كبير للشرطة ورفع من مستواة افضل مهارات الاعبين والاستحواذ على الكرة والاستعراض والتلاعب باصحاب الارض وكانهم في وحدة تدريجية عندما ارتقى الكل بالاداء المهاري الفردي والجماعي وترجم الفريق تفوقه بالهدف الثالث 64 عن طريق عبد المجيد بوبكر في ظل الافضلية الواضحة.

مواجهة سهلة

وجعل التشكيل من المواجهة الاسهل في الموسم بعدما فرض الاهداء العالي وانتهز الفرصة بالكامل وامن النقط الحاسمة بغض النظر عن لقاء الحدود في الجولة الاخيرة فيما ظهر ميسان بادنى مستوى هذا الموسم وبادء غير متوقع ولم يرتقى الى مستوى الحدث وسط ترقب ومتابعة الوسط الكروي للنتيجة وليس جمهور الشرطة بعدما زادت معاناة مع مرور الوقت ووجد ان المباراة ضاعت منه وشعر مع جمهوره بالهزيمة والاحباط لان الشرطة قدم مباراة الموسم بعدما حدد طريق الفوز عندما انفتحت شهية في تسجيل الاهداف وخرج بسعادة كبيرة بالاداء والنخبة واللقب وقبيلها وجه ضربة قاضية للغريم والعدو اللدود والزامة الخروج وصيفا للموسم

الناصرة - باسم الركابي حقق فريق الشرطة لقب الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الحالي والثاني تواليا والسادس في تاريخه بعد تغلبة على مضيفة نفط ميسان بتلافة اهداف دون رد اول امس ضمن الجولة 37 وبخلف الفريق ملعب العمارة بغرض تحقيق الفوز الطريق المؤدية للتتويج بلقب البطولة بقيادة المدرب احمد صلاح وهو ما حصل .

اكثر من محطة

وتمكن الفريق من تجاوز اكثر من محطة محبطة الزمت الادارة على تغيير المدرب المصري مؤمن سليمان رغم حصوله على لقب الموسم الماضي كما اقصى الفريق من بطولة الكاس قبل ان يستعيد توازنه وواصل السير بالاتجاه الصحيح واستأثر بالصدارة من مدة وحافظ عليها قبل ان يكون على الموعدوتويج باللقب خارج العاصمة وتقديم اكبر هدية لجمهوره الذي رافقه الملعب اللقاء وسط فرحةغامرة بالحدث الكروي المهم الذي تحقق من خلال مجموعة لاعبين اكدت قدراتها وتمكنت من حسم الامور على اكمل وجه العودة باللقب بلا شك فبان الكل سيدتذكر تفاصيل لحظات الفوز والعودة باللقب والارتباط به بفضل تضافر جهود اللاعبين والادارة والكادر الفني والعشاق التي رسمت طريق النجاح للمرة الثانية تواليا حيث الموسم الحالي المتميز الذي استهله باحراز لقب السوبر بالفوز على بطل اللقب الحاضر.

سيطرة كاملة

وفرض الشرطة سيطرة منذ البداية وفي ظهور هجومي املا بتسجيل هدف التقدم بعدما فرض الضغط من الوسط والجانبين ولم يتمكن المنافس الذي لم يقدم شيء يذكر الحد من خطورة الشرطة في اعلى مستوياته عندما ظهر متواضعا ووضع الحذر على الاداء والجلو للدفاع خوفا من

في الرمى

غلة الوطن

تتوالى الاخبار السعيدة الى جانب الاخبار المحزنة وهي ترصد مستويات رياضينا ومشاركتهن بدورة الالعاب العربية المقامة حاليا في الجزائر لتجسد وراء كل حكاية انجاز قصة مهمة تستحق ان تروى وان لاتمر مرور الكرام امام سيل الاخبار التي تتحدث عن توجع معين في رياضة بينما تلمس خفوتها عجبيا يشعرك بالاستعجاب امام مشاركة لرياضيين في منافسة سرعانا ما يحصدون فيها علامات الخسارة المؤلمة ..

لقد ابرزت حكايات الدورة العربية اممية الرياضات الفردية وعلو كعبها وضرورة الايلاء الاهتمام المطلوب خصوصا وان ما تحقق من غلة ذهبية جاء منها اربع من الازمة الصفراء التوجه لبعبة واحدة هي المصارعة لتحسن من ترتيب العراق في جدول المنتخبات المشاركة فقد حقق المصارعون وهم كلا من المصارع خطاب عمر الذهبية بوزن 57 كغم وعلى عباس بوزن 60 كغم ومحمد الجراد بوزن 65 كغم وقتيرة مصطفي بوزن 74 كغم كما اسهمت رياضة رفع الاثقال بغلة مهمة للارومة التي حصلها رياضينا في دورة الالعاب العربية حينما قبضوا على 3 اوسمة الى جانب نحاسيتين وكانت ماثرة الرياضي صفاء راشد ذو الوزن 89 كغم تستحق ان تفرد لها الصفحات الرياضية مساحة اوسع حينما حقق بمفرده وساميين فضيين في مسابقتين لرفع الاثقال ..

اما المشاركة الفرقة فلم تكن اخبارها موازية للرياضات الفردية فالخسارة لاحقت منتخب كرة الطولة للسيدات بينما بقيت الانتظار تتابع ما ستؤول له مشاركة منتخب كرة السلة بوصوله حتى كتابة المقال لنصف نهائي البطولة ..

وقبل ان يسدل الستار على منافسات الدورة العربية التي اثبتت عودة مهمة للرياضة العراقية وبيان جاهزية لاعبيها في تكرار انجازاتهم على المستوى الدولي والاولي فضلا عن كونها فرصة مناسبة لجاهزية الاتحادات الرياضية وقدرتها على ابراز امكانيات ومواهب قادرة على تحقيق الافضل للوطن خلال مشاركتها لكنها جددت الجدل في بعض التصريحات المسبوبة لاعلاميين في اللجنة الاولمبية لمعاقبة ومحاسبة الرياضيين الذين فشلوا او حققوا نتائج مخيبة في منافسات الدورة العربية بغض النظر من ان يشمل اطار المحاسبة الاداريين والقائمين على تلك الاتحادات ممن عجز رياضيوهم على تحقيق نتيجة مميزة في البطولة فالعمل الرياضي يعد جماعيا ولا يمكن ان يحقق الرياضي انجازة اذا ما كان ميسرا له كل مستلزمات تحقيق الانجاز و النتيجة المأمولة لذلك فليس من المستغرب في ان تحظى صحفنا الرياضية حال عودة الرياضيين من مشاركتهم بالكثير من التبريرات والاعذار التي سيؤثرون بها مشاركتهم وتحققهم تلك النتائج مع ان الاكثر غرابة هو قرار المشاركة بالدورة دون تحقيق الجاهزية المطلوبة او غياب الاعداد المطلوب للمنافسة مع رياضيين الدول العربية في هكذا محفل حيث برزت في مواقع التواصل الاجتماعي الكثير من الانتقادات للمشاركة العراقية في احواس السباحة والنتائج التي تحققت على يد سباحينا في تلك المنافسات مما اثار الكثير من لامات الاستغراب في ابتعاد تلك الرياضة عن مراتب الفوز ولا بد ان تكون هناك حقائق معلومة للشارع الرياضي في معرفة الخلل وتشخيص الاءاءات التي جانب تخمين الاتحادات التي تروج رياضيوها ومنهم المصارعة ورفع الاثقال في خضم الدورة التي ابرزت غلة مهمة لرياضيين العراق تنمى لها المضاعفة مع قوائم الياوم .



سامر اليايس سعيد



دوري : فريق الشرطة يحرز لقب الدوري الممتاز بعد فوزه على نفط ميسان

الاخيرة مع النفط

تقدم الحدود وعاد الحدود بفوز مهم بتغلبة على دهوك بعقر داربهبدين لواحد سجلهما محمد سرمد 41 لبرقع رصيده الى 49 مقدما للمركز الحادي عشر ورفع من نتائج الفوز الى 10مرات في ظل جهود اللاعب يسز مع است مرار نفس المدرب عادل نعمة الذي قاده من الاولى والعودة به للممتاز فيما شهدت الجولات الاخيرة تراجعا لدهوك للثاني عشر مستفيدا من نقاط مبارياته في بداية الموسم.

فوز للطلاب

وتمكن الطلاب قلب تاخرهم بهدف الى فوز على نوروز بهدفين لواحد بعدما انتظر الضيف ستة دقائق ليتقدم بهدف محمد سامي قبل ان يدرك عدي بالحاج التعادل للطلاب 46 قبل ان يحسم المهمة زيد تحسينين 89 ويخرجون بفوائد اللقاء والاستمرار في المركز الرابع 63 بفارق نقطة خلف الزوراء وسيخرجون لخوض مبارياتهم الاخيرة مع النخبة ويمارلون بتعثر الغريم الزوراء ليتقدم لموقعه فيما استمر نوروز في مركزه التاسع في نفس الوقت يخشى الطلاب ملاحقة الكهرياء بفارق نقطة اثر تحقيقه في ماقوق فعا على الاهداف الديوانية بخمسة اهداف نظيفة تعاقب على تسجيلها مهاجمين ملاح ولعب اربعة اهداف 43 و53 و58 و61 واختتمتها مصطفى سعدون 66 لبرقع رصيده الى 62 محققا الفوز السابع عشر في موسم يحسب للاداء والفريق والمدرب واليعد الافضل منذ 2004خامس الترتيب ويمتد النفس التقدم لمواقع الطلاب بانتظار مباراة

روبليف يفتخر بلقبه الخاص للغاية

في مدينة ويليا التي استضافت البطولة. وبرز روبليف الذي فاز بالنسخة ال 98 من كاس ملك إسبانيا للتنس بعد خالصا للغاية لأنها البطولة الاقدم في إسبانيا. وقال روبليف، المصنف السابع عالميا بعد تغلبه في النهائي على الكرواتي بورنا تشوريتش. يشكر الصفحة الاعلامية لاتحاد الصحافة الرياضية تألفت من الزملاء جعفر العلوي ومحمد حمدي وستار المنصوري واحمد الراشد ومثل اعلام اللجنة الاولمبية الزملاء محمد الفخاجي والمصريين الفوتوغرافي قحطان سليم والغدي ياسر جمال.

بلغت 255 ميدالية: 106 ذهب، 77 فضة، 72 برونزية. اخيرا يفتخر روبليف ان يفتخر بلقبه الخاص للغاية للتنس من الخاص للغاية للفوز باقدم بطولة في اسبانيا، مسلطا الضوء على الحرص على استمرار هذه المسابقة، التي بدأت عام 1912. ومن ناحية، قال تشوريتش إنه استمتع بالمسابقة، ويتمنى المشاركة فيها مجددا.

إختتام فعاليات الدورة العربية بنسختها الخامسة عشرة في الجزائر

علم الالعاب الرياضية العربية المغلقة (السادسة عشر) دولة المملكة العربية السعودية لسنة 2027. وبين الزورين حماد ان الجزائر نجحت في كسر حاجز الصمت عن الدورات العربية التي توقفت منذ عام 2011 في الدوحة وتمكنا من الاعداد لها بخطف ثلاثة اشهر توفقت فيها من رسم ملامح الفرح على الاشقاء العرب الذين استعدنا مشاركتهم .



ختام ختام الدورة العربية في الجزائر بعنسة قحطان سليم



فوز سكوبسكي وكوليفوف بلقب زوجي الرجال في ويمبلدون

كانت لطيفة للغاية، لم تكن تعلم بانها ترغب في احتضانها او لطيفة معي .



اللاعبان سكوبسكي وكوليفوف

على ان اكون قوية، وان اعود وافوز ببطولات جرانند سلام وويمبلدون.واضافت: بالطبع وداعيت وصيفة ويمبلدون الحضور، بانها ستبدو قبيحة في الصور، قبل ان تعود إلى الجديفة وتضيف : اعتقد ان تلك هي الخسارة الاكبر ايلاما في مسيرتي.

وانضمت كيت، اميرة ويلز، إلى والصلت جابر قائلة: لن استسلم وساعدت اميرة وقامت اميرة ويلز باحتضان جابر، قبل ان ينتهي التتويج. وبسؤالها في المؤتمر، عما قالته لها الاميرة ردت جابر في حديثها للصحفيين: الشيء ذاته الذي قالته العام الماضي، لقد شجعتني

للتنس في العصر المفتوح، بعد جوني موراى الفائز باللقب في 2012.

وكان سكوبسكي فاز بلقب فئة الزوجي المختلط في ويمبلدون مرتين من قبل في عامي 2021 و2022. ومن جهة اخرى حرصت اميرة ويلز على مواصلة نجمة التنس التونسية انس جابر، عقب خسارتها في نهائي منافسات فردي السيدات بطولة ويمبلدون للتنس. ونكرت وكالة الانباء البريطانية (بي ايه ميديا)، ان كيت اميرة ويلز، وبصفتها راعية لنادي عموم إنجلترا للتنس والكريكت، قامت بتتويج جابر والنجمة التشيكية ماركيتا فوندرسوفوا، بعد فوز الاخيرة بنتيجة 6/4 و6/4.

اللاعبان سكوبسكي وكوليفوف

7 قبل الأخيرة

تقليد الفخراني وسام نجمة فلسطين الكبرى

القاهرة - الزمان
 قدّم سفير فلسطين في مصر دياب اللوح باسم الرئيس الفلسطيني محمود عباس، النجم يحيى الفخراني وسام الثقافة والعلوم والفنون (نجمة الكبرى)، تقديراً لإسهاماته الفنية وتمثيلاً لدعمه قضائياً الأمة العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وثقافتها، وتبنيها لحضورها في المشهد الثقافي العربي والدولي. وعلق الفخراني على تكريمه من قبل دولة فلسطين في مداخلة عبر برنامج تلفزيوني قائلاً (شرف كبير ومصر أول من احتضنت القضية الفلسطينية، وهم مصر هو الأمة العربية وهذه القضية خصوصاً)، وقدم الفخراني مخرجاً مسرحية (باما في الجراب يا حايو)، وشارك بطولتها كل من كارمن سليمان، محمد الشرنوبلي، شريف سوسني، سناء إبراهيم، وهشام إسماعيل، وهي من إخراج مجدي الهواري، والمسرحية مأخوذة عن رائعة بيوم الترميزي (بلبة من الف ليلة).

بهات في فيلم تجسس نسائي

□ بوميبي - وكالات - من المعروف عن عليا بهات استطاعتها الفوز بقلوب جمهورها في العديد من الأفلام، كما سلتب دور الشريرة في فيلمها القادم والأول في موليو (قلب صخرة). فيما أفادت تقارير إعلامية جديدة أنه تم التعاقد من نجمة بوليوود لقيادة أول فيلم تجسس نسائي، من إخراج أديتيا تشوبرا ولعبت عليا ذات مرة دور جاسوسة في (زاري)، ولكن هذا الدور سيظهرها في صورة له يسبق لها مثل واغن أديتيا تشوبرا أنه مقائل جداً بشأن عليا، ولديه خطط كبيرة لشخصيتها في فيلمها الجديد. وسيحاول القيام بكل ما هو ممكن لتكوين فيلم على نطاق لا يمكن لأحد تخيله ولا يزال الفيلم -الذي لم يأخذ عنواناً بعد- في مراحله الأولى، ومن المرجح أن يدخل حيز الإنتاج في عام 2024.



احترافاً: لقطات من جلسة الاحتفاء، جمال امين

أمين: لدي أفكار وسيناريوهات كثيرة لكن أين المنتج؟ نادي السينما يضيف مخرج اللقائات وياسين يغني

وفي نهاية الجلسة تم تكريم المحفّي به شهادة تقديرية قدمتها نائب نقيب الفنانين الفنانة أسما كمال.

فضاءات مفتوحة
 «الذي أكد نقيب الفنانين العراقيين جبار جوي، مشاركة العراق في مهرجان الفضةاء المفتوحة، في العاصمة الأردنية عمان، وقال جوي في تصريح عقب حضوره المهرجان إن (وقد أ عراقياً شارك في فعاليات مهرجان الفضةاء المفتوحة الذي أقامته فرقة الرحالة في العاصمة الأردنية عمان، من يوم 10 لغاية 15 تموز)، وبين أن أيراس لجنة التحكيم جواد الأسدي وتضم كاظم

التشكيلي، ياسين عطية الذي كان يرسم ويغني ومجور أعماله لا بد أن تستمر حياته دون خوف، والفيلم ينتهي بانفجار سيارة مفخخة في حي البو تودي بحياتها قبل أن يلتقي الأهل والإصدقاء، رحمه الله».

وأكد امين (أنا شاركت في العديد من الأفلام قبل السفر إلى الإمارات، وأجد نفسي في السمريل والإخراج (وأضاف (لدي أفكار وسيناريوهات كثيرة لكن أين المنتج فنحن في أوربا، والفيلم يحتاج إلى ميزانية، لكن في هذه المرحلة نناقش في إنتاج أفلام قصيرة، ولدي مشاريع في تمثيل الأفلام سينمائية قريباً).

قالا (مشروع السينمائي الذي أعلنت عنه منذ زمن هو فيلم روائي طويل عنوانه (الشيوعي الأخير) لآلات اجمع الدعم لإنتاجه والتحضير له) وأضاف (أما فيلم اللقائات الذي عرض الآن، يتناول هجرة هذه الطيور كونها تتهاجر طول أيام حياتها، والأغرب، كان موضوع وفكرة الفيلم وما يمر به ذلك الإغتراب من مشاكل كون مهما عاش الإنسان

يبقى دخيلاً على ذلك البلد، كون الأرض ليست أرضه، ولذلك وُظفت القديمين دليل عن الترحال وعدم الاستقرار). وعن فيلمه الثاني ياسين يغني، قال (فكرة الفيلم تدور حول الفنان

بغداد - ياسين ياس
 أقام نادي السينما في نقابة الفنانين العراقيين اسمية احتفالاً للممثل والمخرج المغربي جمال امين للحديث عن تجربته السينمائية الطويلة والمميزة مع عرض اثنين من الأفلام التي أخرجها وهي (اللقائات) و (ياسين يغني) بجلسته قدمها الناقد السينمائي مهدي عباس مرحباً بالضيف والحضور قائلاً (ظهر الفنان جمال امين في فترة كان هناك نشاط سينمائي وفني عالي بدأ بالتخيل من ذلك خلال فيلمي الراس، وبيوت في ذلك الزقاق). بعدها تحدث الضيف عن مسيرته الفنية والإخراجية

شارك الفنانة نرمين الفقي متبعتها صوراً جديدة لها عبر حسابها على (انستغرام) و ظهرت الفقي من داخل منزلها، بإطلالة أنثوية مرتدية فستاناً صيفياً مشجراً، واعتمدت في المكياج على الألوان الترابية الناعمة و تركت شعرها البني الطويل منسدلاً بين كتفها بطريقة ناعمة وجذابة. وكان آخر أعمال الفقي، مسلسل (الكبير أوي 6) الذي عرض ضمن الموسم الدرامي الرمضاني 2022. تأليف مصطفى صقر، وإخراج أحمد الجندي، وب طولة أحمد مكي، بيومي فؤاد، هشام إسماعيل، ليلى عن العرب، محمد سلام، حسين أبو حجاج، و رحمة أحمد.

فلان الفنانة

هاشم مكي الهاشمي
 الطبيب العراقي الرائد المقيم في الأردن يحفّي به الملثقي العراقي للثقافة والفنون في عمان باسمية تقام الأربعاء المقبل تحت عنوان (هاشم مكي الهاشمي، طبيباً جراحاً شاعراً فذاً) يقدمها ضياء الراوي.

عباس جميل
 المظهر العراقي الراحل تستذكره دائرة الفنون الموسيقية في الساعة الثامنة من مساء اليوم الاثنين باسمية تقام في قاعة الرباط حيث ستقدم أغنيات الراحل بأصوات مختلف الاجيال.

واجدة محمود خلف
 طالبة الدراسات العليا العراقية نالت شهادة الدكتوراه من كلية التربية للعلوم الانسانية بجامعة كركوك عن أطروحتها الموسومة (الأدب العربي الحديث) تناولت موضوعات أطروحاتها كتاب الرحلة الصحفي عبدالمنعم الديرواي.

حكيم حرب
 المخرج الأردني احتفى بإشهاره وتوقيع كتاب (القطان الذي ضل طريقه نحو المسرح) ضمن فعاليات مهرجان الرحالة لمسرح الفضااء المفتوحة بدورته الثانية في عمان.

زينب مجلد
 الهندسة المعمارية العراقية يضيفها مساء الجمعة المقبلة المنتدى الثقافي العربي في المملكة المتحدة في اسمية على منصة زوم بعنوان (مهام عمارة في التصاميم الداخلية والديكور).

خليل البيطار
 الكاتب السوري شارك في فعاليات مهرجان الفضةاء المفتوحة الذي نظمته فرع اتحاد الكتاب العرب بالسويداء، على مدى يومين، بمشاركة أبناء وقاصين من محافظات عدة.

حيدر صالح دشر
 التدريسي في قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة في جامعة البصرة صدر له كتاب بعنوان (أثر اللعب التمثيلي في تطوير المهارات التعليمية للتلاميذ بطبتي التعلم).

طلح جمدان
 الشاعر اللبناني احتفى به محبو الشعر الزجلي عبر اسمية استضافها قصر الثقافة بالسويداء، بسوريا أقامتها جمعية شعراء الزجل في سورية.

إنهيار مركز الفنون في بغداد

عندما افتتح المبنى في العام 1986 كان يطلق عليه (مركز صدام للفنون)، وهو أهم صرح فني وثقافي في الشرق الأوسط عموماً، بل رمزاً لما آل إليه العراق من رقي الثقافة والفنون، رغم الحرب الضروس الذي كان يخوضها العراق حينذاك، بما يتسم به من فخامة البناء، والفضاءات الشاسعة والمهمة، وإحتواءه على قمة الأعمال الفنية، العراقية والعربية والعالمية، وإمتياز على أرقى خدمات البنى التحتية والثقافية والإعلام، وبأعلى جودة عالمية، والمرافق الصحية..

حيث كان يضم هذا المتحف، قرابة ثمانية آلاف عمل فني، متحف، موزعة ما بين الرسم والنحت والسيراميك والخط العربي والكرافيك، من جميع التجارب الفنية داخل العراق وخارجه، بخمس طبقات كاملة كانت جميعها تعرض موجودات المتحف وفق تبويب إداري وفني صحيح، تديره كفاءات متمرسه عالية من الموظفين المتخصصين، وإشراف متواصل من قبل المرءاء الذين تولوا مسؤولية هذا الصرح العظيم.

والجدير بالذكر، أن هذا المركز، كانت تزوره وفود رسمية وجمهورية رفيعة المستوى على النطاق العالمي، من ضمن منهاج زيارات خاصة تضعها وزارتي الخارجية والثقافة والإعلام.

وقد أقيمت تحت قبته أكبر وأهم المهرجانات الفنية العالمية، التي يشهد لها التاريخ المعاصر، فضلاً عن المعارض الجماعية والشخصية على طول عمر المبنى، وفي قاعات أخرى منه، كانت تقام الأمسيات والندوات الفكرية والموسيقية والثقافية، حتى العام 2003 هذا العام المشؤوم، بمباركة الاحتلال الأمريكي، على تدمير العراق وعلى مسيرة الثقافة والفنون قاطبة، حيث سرقت موجوداته الثمينة، وحرقت مكتبته الثرية، وأرشيفه النادر، ولم يبق إلا عدد قليل من الأعمال التي أصابها هي الأخرى الضرر مئة بالمئة.

ولكن.. الطامة الكبرى، التي ساعدت بانهيار هذا الصرح الكبير، عندما اتخذته (وزارة الثقافة ودوائرها) مستقراً لها، وقطعت أوصاله إرباً، إلى ممرات ضيقة ومكاتب موظفين فحشورة، وحصر موجودات (المتحف) في قاعتين عرض فقط تقفزان لأبسط معيار عرض دولي، وأما الخزن، فقد أطلق عليه ب (المقبنة) فهو مكان بائس لا يليق ولا يصلح أبداً لعملية خزن ثروة وطنية بهذه الصورة المسايوة، حيث تستسد اللوحات التي بدأت تتضرر يوماً بعد آخر.

هذه الثروة الوطنية الكبيرة والمهمة بدأت تتضرر وتنتهي وتتلشى شيئاً فشيئاً، بسبب هذا الإختناق.. من يتحمل المسؤولية القانونية والأخلاقية إجتاهها؟ والأدعى جداً، أنه تم مؤخراً بناء هيكل المنيوم كبير ونشان معيب في المدخل الرئيسي للوزارة نفسها، ليثبتني فضاء البناء، وكأنتنا ندخل في (قبصرية) مقسمة ودكاكين شعبية!

الحل الوحيد، أن تخلى الوزارة ودوائرها هذا المكان، بأقرب فرصة وتعود إلى بنائها السابقة في (مجلس محافظة بغداد)، وتأهيل المركز من جديد في فتح جميع طبقاته الواسعة، لعرض كل ما موجود من أعمال فنية أمام الجمهور، وإخراجها من الخزن (المقبنة).. وليعود المركز إلى ألقه كما كان.. وتحافظ على ثروتها الفنية.. أو بناء متحف جديد وفق معيار عالمي يليق بإبداع العراق.

علي إبراهيم الدليمي
 بغداد

مسلسل يجمع عارضات أزياء حقبة التسعينات الكشف عن سبب وفاة ليزا بريسلي

□ لوس أنجلوس - وكالات - توفيت ليزا ماري بريسلي، ابنة ملك الروك أند رول والفيس بريسلي، في 12 كانون الثاني الماضي، وقد تم الكشف عن سبب الوفاة حديثاً، والذي أفاد أن النجمة البالغة من العمر 54 عاماً توفيت بسبب عواقب انسداد الأوعية الدموية، وفقاً للفحص الطبي في مقاطعة لوس أنجلوس. تُعرف العواقب بانها (حالة ناتجة عن إصابة سابقة بمرض). في هذه الحالة، كان انسداد على شكل أمعاء دقيقة مختنقة بسبب الانسدادات التي تطورت بعد جراحة السمنة منذ سنوات، وفقاً لتقرير الطبيب الشرعي. وقد أظهر نأب الفاحص الطبي الدكتور خوان كاريلو في تقريره عن سبب الوفاة، أنه نتج عن مضاعفات طويلة الأمد لهذا النوع من الجراحة. وأخير متحدت باسم إدارة شرطة مقاطعة لوس أنجلوس PEO-PLI في ذلك الوقت أن المسعفين استجابوا لعلاج إصراة في الخمسينيات من عمرها لا تتفص. بدأ المسعفون الإنعاش الكلي الروي عند وصولهم، وبعد أن لاحظوا أن المريضة تحمل (علامات على الحياة)، نقلوها إلى مستشفى محلي، لكنها توفيت في ما بعد وقبل وفاتها بيومين، شاركت ليزا في حفل توزيع جوائز غولدن غلوب في بيفرلي هيلز، حيث فاز الممثل أوستن بلتر بجائزة أفضل ممثل عن دوره في تشخيص البدا في فيلم (الفس). وقد أشاد بلتر بالراحلة ليزا ماري بريسلي ووالدها خلال خطاب قبوله للجائزة.



عامة لتعليم هذا الفن الإسلامي بالموصل، وله آثار فنية في الخط واللوحات على كتفين من الكتب والمجلات، وكتب لوجات وأشرطة حتى جدران أربعة وأربعين جامعاً حتى نهاية عام 1976. وأقام معارض عديدة ودرّب طلبته على الخط منذ عام 1962. وسأه هو وطلابه في معارض بغداد منذ عام 1972. وشارك في تأسيس جمعية التراث العربي في الموصل. وشارك في العديد من المعارض الدولية للخط في الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وماليزيا. كما ساهم في تدريس قواعد

الفقي تصور جديها

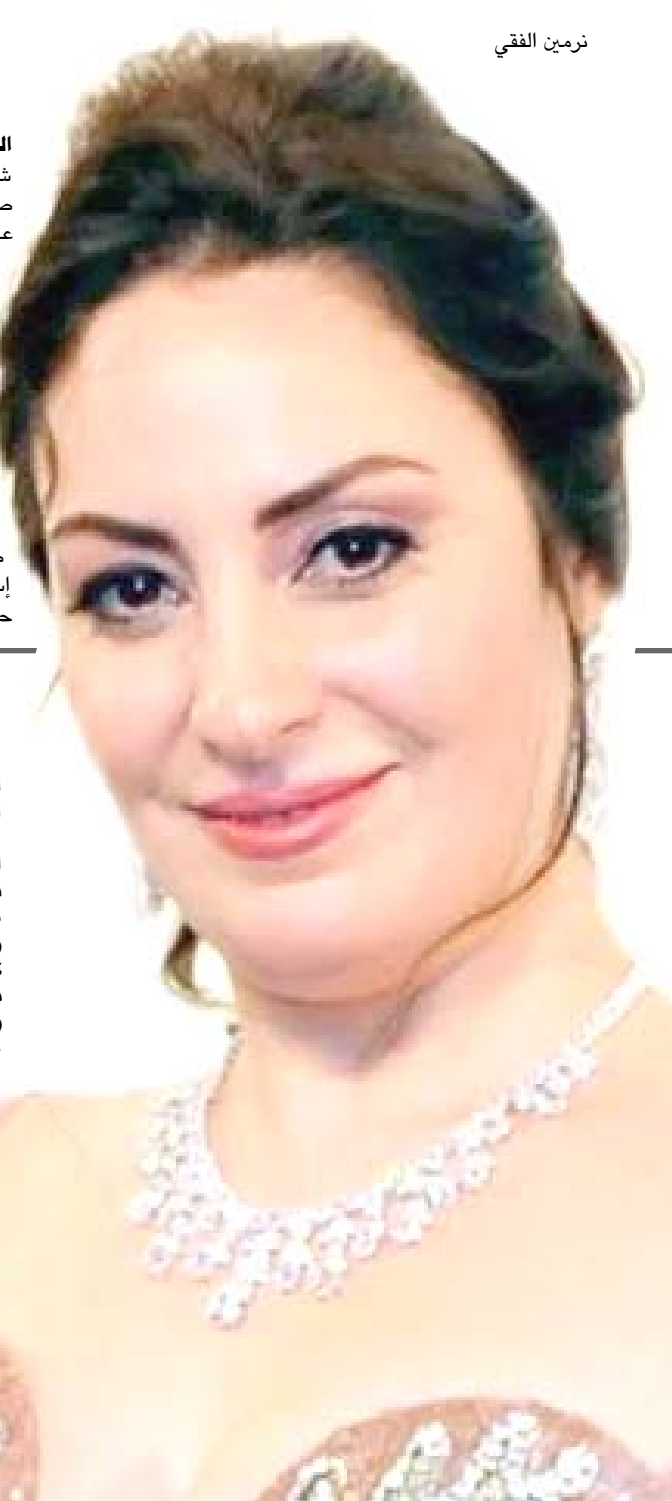
القاهرة - الزمان
 شاركت الفنانة نرمين الفقي متبعتها صوراً جديدة لها عبر حسابها على (انستغرام) و ظهرت الفقي من داخل منزلها، بإطلالة أنثوية مرتدية فستاناً صيفياً مشجراً، واعتمدت في المكياج على الألوان الترابية الناعمة و تركت شعرها البني الطويل منسدلاً بين كتفها بطريقة ناعمة وجذابة. وكان آخر أعمال الفقي، مسلسل (الكبير أوي 6) الذي عرض ضمن الموسم الدرامي الرمضاني 2022. تأليف مصطفى صقر، وإخراج أحمد الجندي، وب طولة أحمد مكي، بيومي فؤاد، هشام إسماعيل، ليلى عن العرب، محمد سلام، حسين أبو حجاج، و رحمة أحمد.

الخطاط الموصلي يوسف ذنون في ذكرى رحيله الثالثة

باب البيض للبتن عام 1942 والتحق بالمكتوسطة الغربية عام 1945 ثم المدرسة الإعدادية المركزية وتخرج فيها عام 1950 ملتحقاً بالدراسة التربوية ذات السنة الواحدة بالموصل وتخرج فيها عام 1951 ثم عين معلماً ثم انتقل إلى مركز وسائل الإيضاح بعد افتتاحه ومنه إلى مكتوسطة الوثنية عام 1960 ولقد تعلم ودرس على آثار علماء الخط العربي، ونال الإجازة في الخط العربي من الخطاط التركي حامد الأسد عام 1966. اشتغل في التدريس كمعلم في معهد المعلمين بين عامي 1969-1962 ودرس مابتي الخط والتربية والفنية ثم انتقل إلى ثانوية الرسالة وأصبح مسؤول الخط العربي في النشاط المدرسي وأصبح مشرفاً تربوياً للتربية الفنية عام 1976 وقد ساعدته مخابراته وعمله السياسي مع القوميين العرب على التقدم السريع وكان يعد واحداً من الخمسة البارزين في هذه الحركة ومنهم عبد الباري الطالب، وحسين الفخري وسالم الحمداني وعرض وغانم يونس. وأحيل إلى التقاعد عام 1981 وقد عقد ندوات ومحاضرات في تاريخ وتطور الخط وأقام دورات

الموصل - هدير الجبوري
 احتفت الأوساط الثقافية في مدينة الموصل بالذكرى الثالثة لوفاة الخطاط الموصللي المعروف يوسف ذنون. وأقيم حفل الترابين على قاعة مركز يوسف ذنون للدراسات الفنية والتاريخية في الموصل، بحضور عدد كبير من محبيه وتلامذته والمهتمين بالخط العربي والشأن الثقافي والقيت الكلمات العديدة التي تحدثت عن مسيرة ذنون ومآثراته، وانتهى الحفل بمشاركة خاصة لفرقة ترانيم الحدياء التي قدمت التواشيح الدينية.

وتشير السيرة الذاتية لذنون أنه يعد من أواخر الخطاطين العراقيين الذين عاصروا العهد الملكي. وولد في محلة باب الجديد بالموصل عام 1932. دخل مدرسة ابن الأنبياء للمشاركة عام 1939 ومنها إلى مدرسة



الكلمة المفقودة

الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشكل. أعد ترتيبها واكتشف الكلمة المفقودة: (جيل سوري 6 حروف):

طرائد - دينو - عقيق
 - أفراد - جرش -
 براق - حق - الروح
 - شم - دينار - سانا
 - همام - حرير.

أنت والنجوم

الحمل
 يغرض الشريك شروطاً جديدة ويكون مشغولاً بالأحداث المتلاحقة والمتوترة.

الثور
 أخبار مزعجة عن فشل مشروع ما أو عرقلة يوم السعد الأربعة.

الجوزاء
 تنقلب العطببات في مصلمحتك، لا تدع الهواجس تسيطر عليك رقم الخط 9.

السرطان
 إذا كنت تبحث عن علاقة فقد تتوافر لك فرص جيدة اليوم.

الأسد
 قد يشتد الغضب وتشعر بعدم الأمان أو تطالب بحق وتُقابل برفض.

العذراء
 عن قريب، ستواجه تحديات وعراقيل صعبة. قد يتواجد من يعمل ضدك.

الميزان
 شخص يسبب مضايقات بتواجده بالمكان، وذلك سعياً للإخلال بتوازنك.

المقربب
 العوائق العابرة ستكون أقل تأثير سلبى على مسار حياتك إذا تجاهلها.

القوس
 دع الزملاء بشاركونك فرحتك بإحدى المناسبات يوم السعد الثلاثا.

الجدي
 قد تبالي بامر أحد الزملاء وتحاول مساعدته للتخلص من ورطة.

الدلو
 مشكلة مع الشريك تتطلب المواجهة بدقة وروية للخروج بحلول ترضيكما.

الحوت
 أنت قادر على الاندماج بكل سهولة ضمن فريق، وتسود الأجواء بتناغم.

150 عملاً بمعرض عشتار

بغداد - الزمان
 افتتح المدير العام لدائرة الفنون العامة علي عويد الأربعة، الماضي معرض عشتار الدولي الثامن عشر بحضور عضو مجلس النواب العراقي نقيب الصيادلة مصطفى الهيتي والذي اقيم على معارض قاعات كولنكيان التابعة لدائرة الفنون في البواب الشرقي، معبرا عن إعجابه بالمعارض ونتاجات الأعمال الفنية المشاركة التي وجد فيها إضافة جديدة للوجه المشرق لمسير الحركة التشكيلية العراقية مؤكداً على(أهمية دور الدائرة في التفاعل مع المشهد الثقافي من خلال حضور النشاطات والفعاليات التشكيلية التي تقمها المنظمات والمؤسسات





ديلان دينيز

عراة على شواطئ فنلندا يطلب من مصور أمريكي تويتير تفقد نحو نصف عائداتها الإعلانية

نيويورك- (ا ب) - أعلن الملياردير إيلون ماسك السبت أن شبكة تويتير، التي اشتراها مقابل 44 مليار دولار في تشرين الأول 2022، فقدت ما يقرب من نصف عائداتها الإعلانية. ورد ماسك عبر تويتير على مستخدم قدم اقتراحات استراتيجيات بشأن مستقبل الشبكة، قائلاً: "ما زلنا في حالة تدفق نقدي سلبي، بسبب انخفاض بنسبة تقرب من 50 بالمائة في عائدات الإعلانات، وأعباء ثقيلة مرتبطة بالمديونية". وأضاف "علينا الوصول إلى تدفق نقدي إيجابي قبل أن نتمتع برهامة القيام بأي شيء آخر، من دون تقسيم تفاصيل إضافية". وأشارت الخطوات التي اتخذها إيلون ماسك منذ استحوذ على تويتير، انزعاجاً لدى مستخدمي الشبكة المعتادين في مجال المعلومات، المخصصين في مجال المعلومات، ستكون محصورة اعتباراً من الشهر المقبل بأصحاب الحسابات المؤقتة، أي للمستخدمين في خدمات تويتير المدفوعة. كما تجمع نحو ألف شخص عراة ليلة السبت في شوارع مدينة كيبيكو في وسط فنلندا وعلى شواطئها، يطلب من المصور الأمريكي سينسر تونيك. وقال تونيك المعروف بتصويره نحو 2500 شخص عراة على شواطئها في 10 آلاف يومياً للحسابات المؤقتة، و1000 لوكالة فرانس برس اليوم، أصبح بلد الآلاف بحيرة بلد الآلاف عراة، فيما كان المتطوعون يتلقون التعليمات لبلد بواسطة مكبر صوت ووقف المشاركون في

البدء في الشارع، حول أعمال تجهيزية مزينة بالألوان، ثم على الشاطئ وفي الماء، وأوضح الخنان أنه شاء أن يجعل الجسد يتماشى مع كيبيكو وبحيرات شمال فنلندا، معرباً عن تقديره العميق للمتطوعين المستعدين لخلع ملابسهم ليلاً. وأضاف سينسر تونيك من النادر جداً إعطاء الجمهور الفرصة للمشاركة في العملية الإبداعية. وفي تشرين الثاني 2002 تجمع نحو 2500 شخص عراة على شاطئ شهير في سيدني بأستراليا في تجهيز فني يهدف إلى التوعية بسرطان الثدي، وأطلقت على هذا النشاط تسمية "تعرؤا من أجل سرطان الجلد" وأقيم بالتعاون مع جمعية تشجع الأستراليين على مراجعة أطباء الأمراض الجلدية بانتظام لفحصهم واكتساب سينسر تونيك شهرة بتصويره تجمعات عراة متألقة في مواقع مشهورة جداً حول العالم، شارك في أحدها أكثر من خمسة آلاف شخص أمام دار الأوبرا في سيدني عام 2010، فيما حقق رقماً قياسياً هو 18 ألف مشارك عام 2007 في ساحة زوكالو في مكسيكو سيتي.



دينيز تنفصل عن حبيبها

الغور، وبشكل مفاجئ وغير متوقع، ويشار بان الفنانة التركية قامت بمشاركة أول منشور لها عبر صوريتها ضجة كبيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ومما زاد الضجة انفصال الثاني مارت وديلان بعد هذه السهرة على

استنطوب - وكالات - ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بخبر انفصال النجمة التركية ديلان دينيز عن حبيبها مارت يازجي أوغلو، وذلك بعد مرور أشهر قليلة فقط على علاقتهم. وأعلنت مصادر مطلعة أثناء مؤكدة عن انفصال الفنانة التركية

ديلان دينيز عن حبيبها مارت يازجي، وأن الأولى قامت بالغاء متابعها الأخير عبر مواقع التواصل الاجتماعي مما يؤكد صحتها. وقد نشر مارت يازجي رسالة عبر إنستغرام، أكد فيها أنه لا يزال يحب ديلان دينيز، ولكنه لا يستطيع مواصلة العلاقة معها.

ديلان دينيز عن حبيبها مارت يازجي، وأن الأولى قامت بالغاء متابعها الأخير عبر مواقع التواصل الاجتماعي مما يؤكد صحتها. وقد نشر مارت يازجي رسالة عبر إنستغرام، أكد فيها أنه لا يزال يحب ديلان دينيز، ولكنه لا يستطيع مواصلة العلاقة معها.

كارداشيان بصورة مرعبة



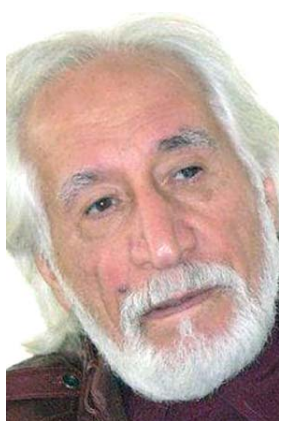
لوس أنجلوس - وكالات - أثارت نجمة تلفزيون الواقع "كيم كارداشيان" حالة من الذعر بين جمهورها ومتابعيها عبر إنستغرام، وذلك بعد نشرها لصورة مرعبة لها وصفت بالمرعبة، حيث نشرت صورة شخصية حديثة لها من داخل منزلها، وتحديداً من أمام المرأة حيث ارتدت قميص شخصية حديثة لها من خلفها بالابيض والاسود، فبدأت شبح مخيف، وعلقت كيم على الصورة بقولها: "التقلت من الوالد بسبب معاملة الأشقاء، وهو ما ينفيه الوالد".

تصاماً من حيث النمو البدني، وأعلن المعهد الكولومبي لحماية الأسرة أنه سيحفظ بالوصاية على الأطفال لائحة أشهر على الأقل لأن الضروري إجراء تحقيق معن في ظروفهم وبيئتهم الأسرية. واندلع نزاع على حضانة الأشقاء منذ إنقاذهم بين والديهم، ووالد الطفلين الأصغر بينهم. ورفع الحد دعوى أكد فيها أن الوالد يسئ معاملة الأشقاء، وهو ما ينفيه الوالد.

كريستين التي كان عمرها أقل من عام عندما تحطمت الطائرة في الأول من أيار الفاضت تعافت وأضافت المسؤولة أن حتى

زهنهم، لا بل إن وضعهم جيد جداً. وابتقي ليزلي (13 عاماً) وسوليفي (9 أعوام) وغيان توبيليل (9 سنوات) وكريستين (سنة واحدة) في المستشفى العسكري في بوغوتا منذ إنقاذهم في حزيران الفاضت، وطلمات كاسيريس إلى أن الأطفال الأربعة موقتا وقالت مديرة المعهد الكولومبي لحماية الأسرة استريد كاسيريس خلال مؤتمر صحفي فيها إثر تحطم طائرة صغيرة

الأوساط الفنية تنعى غازي الكناني



بغداد - فائز جواد - نعت الأوساط الفنية الفن غازي الكناني الذي غيبه الموت في بغداد السبت عن 86 عاماً بعد مسيرة حافلة بالطعام والراح بعد من رواد الحركة المسرحية والسينمائية والتلفزيونية والإذاعية في العراق، كُتب وأخرج العشرات من المسرحيات وكُتب وأخرج العشرات من المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية الإذاعية والمسلسلات التلفزيونية داخل العراق. كتب العديد من التمثيليات والمسلسلات التلفزيونية. أسس أكثر من فرقة

تصنيفية وجماعية مسرحية للفرقة القومية للتمثيل. شغل منصب معاون مدير مديرية الطلعة، وعضوا في فرقة الفنون الشعبية ومدير إدارتها. وسكرتير فرقة شباب التحرير المسرحية وممثل في المئات من المسلسلات التلفزيونية. كما شارك في العديد من المسلسلات السورية المشتركة مع الأردن الشقيق. عمل مخرجاً ومعداً للبرامج في المركز العربي في عمان. وأخرج البرنامج المعروف

الاسترالية في استراليا. ورئيس فرقة ناهدة اليراح المسرحية) في استراليا. أخرج فيلمها اسمه (عراقيون مشردون) عن هجرة العراقيين ومعاناتهم وقد عرض في أكثر من فضائية. مثل في أكثر من عشرين فيلم سينمائي منها: (الظلمة - 1973) و(الاسوار) (1979) و(المسألة الكبرى) (1982) و(القياسية) (1982) و(العائق) وغيرها من الاعمال السينمائية.

(وين وصلنا) لحساب تلفزيون دولة الكويت وكان عدد حلقاته 195 حلقة و عمل مخرجاً لبرنامج البث المباشر لمدة سنتين في اذاعة بغداد. وكذلك أخرج العديد من البرامج الثقافية والمنوعات في اذاعة بغداد. كما حل على عدة جوائز عن ادواره التمثيلية. في السينما والتلفزيون. وأصبح عضواً مؤسساً (لمركز الثقافة العراقية الاسترالية) ورئيس جمعية الصداقة العراقية

العراقين واحد المؤسسين الأوائل للفرقة القومية للتمثيل. شغل منصب معاون مدير مديرية الطلعة، وعضوا في فرقة الفنون الشعبية ومدير إدارتها. وسكرتير فرقة شباب التحرير المسرحية وممثل في المئات من المسلسلات التلفزيونية. كما شارك في العديد من المسلسلات السورية المشتركة مع الأردن الشقيق. عمل مخرجاً ومعداً للبرامج في المركز العربي في عمان. وأخرج البرنامج المعروف

باريس- (ا ب) - توفيت مصورة الحرب الفرنسية ماري لور دو ديكر السبت في تولوز (جنوب غرب فرنسا) عن عمر يناهز 75 عاماً، على ما أفادت مع المرض، بحسب المصدر نفسه.

رحيل مصورة الحرب الفرنسية

جهاز لا يكا القديم هذا، في الواقع، ارتدت بعد ذلك أن هذه الاريكا عكازة أزياء، قبل أن تنقل إلى العمل في مجال التصوير، لتخلد بعرضها في نهاية ستينات القرن العشرين، فنانتين مثل ماري راي ومارسيل يوشان وفيليب سبورورغم خبرتها المتواضعة آنذاك، غادرت دو ديكر الشوقفة بالسر للخطية حرب فيتنام، وقد نجحت في رهنائها. وروت دو ديكر في كتاب مذكرات نشر عام 1985 قلّت لنفسه: سيرتي الناس انني لست مصورة فوتوغرافية حقيقية، وانني لا امتلك كاميرا خاصة بي، بل كل ما امتلكه هو

جهاز لا يكا القديم هذا، في الواقع، ارتدت بعد ذلك أن هذه الاريكا عكازة أزياء، قبل أن تنقل إلى العمل في مجال التصوير، لتخلد بعرضها في نهاية ستينات القرن العشرين، فنانتين مثل ماري راي ومارسيل يوشان وفيليب سبورورغم خبرتها المتواضعة آنذاك، غادرت دو ديكر الشوقفة بالسر للخطية حرب فيتنام، وقد نجحت في رهنائها. وروت دو ديكر في كتاب مذكرات نشر عام 1985 قلّت لنفسه: سيرتي الناس انني لست مصورة فوتوغرافية حقيقية، وانني لا امتلك كاميرا خاصة بي، بل كل ما امتلكه هو

باريس- (ا ب) - توفيت مصورة الحرب الفرنسية ماري لور دو ديكر السبت في تولوز (جنوب غرب فرنسا) عن عمر يناهز 75 عاماً، على ما أفادت مع المرض، بحسب المصدر نفسه.

باريس- (ا ب) - توفيت مصورة الحرب الفرنسية ماري لور دو ديكر السبت في تولوز (جنوب غرب فرنسا) عن عمر يناهز 75 عاماً، على ما أفادت مع المرض، بحسب المصدر نفسه.

مراصد ومشاهد إصدار الصدر الجديد

إصدار الصدر الجديد

عن دار المحجة البيضاء في بيروت صدر كتاب جديد لسماحة العلامة السيد حسين الصدر يحمل اسم (مراصد ومشاهد) وهو الجزء التاسع والثمانون من (موسوعة العراق الجديد)، يقع الكتاب في 167 صفحة وهو مجموعة مقالات نشرت في الصحف العراقية وعلى صفحة المؤلف في face book وتناولت الشأن العراقي الراهن من مختلف الجوانب .

ومن أهم فصول الكتاب :

- أين عشاق الأجداد ؟
- ما هو مال الخلدان ؟
- لا خبير في التسوييف.
- لا بد أن يرفض العقوق.
- البيت هو المدرسة الأولى.
- والألحان تكريم الرائد جعفر الخليلي.
- أبيض المبدع عندما أم يضيع ؟
- ما أغلى ماء الوجه.
- البخل ليس بالمال فقط .
- القراءة الخاطئة .
- أين الهدم من البناء ؟

المكتب الاعلامي لسماحة السيد الصدر

هالتنك الناس

عقاب يهندس سيرته الذاتية

قراءة الكتب فلسفة، ولكن الجذب لها هو أم الفلسفات، ومعادلة قانون الجذب هو التوازن بين الإقناع والتمعة، فهناك كتب مضامينها رصينة، بفكرها الغزير وبأحداثها الواقعية، لكنها تفتقر للتمعة، حيث يطغى فيها عنصر الإقناع على عنصر الإمتاع، فيقام القارئ على فراش الملل.

ويعتقد الواقع والتجربة، فإن الكتابة هي الأسلوب، لذلك قيل: إن "الأسلوب هو الإنسان"، وترجمها العرب: فقالوا: "الأسلوب هو الرجل". والكتاب لا يتعد أسلوب حياته، بل يعيش بالأسلوب الذي يدع به، هو استحسان لحواصن الخس: ليكون قادراً على استحسان كل التفاصيل والأحداث المحيطة به، بشرط أن تتكف فيها عناصر المتابعة الدقيقة، وتتضافر مع الخلفية الثقافية، والقدرة الإبداعية للكاتب الصحفي.

وأفضل شيء في الكتابة، برأي العقاد: أن يكون للكاتب أسلوب من الطراز المستقيم: لأنه هو الأسلوب المصري الذي يصلح لجميع العصور، حيث ترى روح الإنسان ودمه في خصائص كتاباته. والأصعب في العمل الصحفي، وخاصة في كتابة المقال والعمود الصحفي، وكتابة السيرة والذكريات: هو أن تنزل من أبراجك الفكرية إلى أرض بساطة الأسلوب والمعاني، دون أن تقدم تنازلات تمحو الفكر والأسلوب محورا، وقيل عن أنيس: إنه أنزل الفلسفة من عليائها، وشرحها بعمق في زاوية صغيرة ضيقة.

والكتابة لها بهجة وقيمة، وهي أيضاً براعة في الأسلوب، ومخزون لغوي زاخر، وجزارة في المفردات الحية، وكثافة في الصور البيانية، وتغاير في التركيب، وتنوع في الأداء، وسهولة ويسر في الألفاظ، ورشاقة في أسلوب البلاغة والتشبيه، لكن الكثير مما يكتب اليوم، ليس له لون أو طعم أو رائحة، وليس له (أرض أو وطن أو عنوان)، كما يقول الأسلوب محورا، وقيل عن أنيس: إنه أنزل الفلسفة من عليائها، وشرحها بعمق في زاوية صغيرة ضيقة.

والكتابة لها بهجة وقيمة، وهي أيضاً براعة في الأسلوب، ومخزون لغوي زاخر، وجزارة في المفردات الحية، وكثافة في الصور البيانية، وتغاير في التركيب، وتنوع في الأداء، وسهولة ويسر في الألفاظ، ورشاقة في أسلوب البلاغة والتشبيه، لكن الكثير مما يكتب اليوم، ليس له لون أو طعم أو رائحة، وليس له (أرض أو وطن أو عنوان)، كما يقول الأسلوب محورا، وقيل عن أنيس: إنه أنزل الفلسفة من عليائها، وشرحها بعمق في زاوية صغيرة ضيقة.

ياس خضير البياتي

أزمة هوية أم أزمة ثقة؟

ترتبط الأزمتان السياسية بفساد القيم السياسية وانهاير المشروع الوطني المرتبط بها، وتفاقم أزمتان الدول التي تسببت دون شك في الميل العميق نحو التسلط والاستبداد في صدره (البيوي والتاريخي) معا، مما ولد تحول مسار العراق في اتجاه الانحراف في ظاهرها والانحراف في هياكلها والقطعية التي شهدتها بين الدولة ومؤسساتها والمجتمع وأفرادها، وإذا كانت أزمة أنظمة الحكم متعددة الجوانب سواء الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية إلا أن الجانب السياسي في هذه الأزمة يبدو هو الأكثر حدة وقسوة بالنظر إلى الحياة اليومية للمواطنين فمعظم الأزمات تنفد إلى الشرعية بنظر مواطنيها!

الذين فقدوا من جانبهم حقوقهم الأساسية السياسية والمدنية، وهذا الخلل يؤدي بطبيعة الحال إلى تعطيل القدرة الإنتاجية للمجتمع ولا تقصد بالقدرة الإنتاجية معناها المادي الاقتصادي فحسب، وإنما معناها الحضاري العام أي القدرة على إنتاج حضارة ريفية ومدنية متقدمة، ويعني ذلك تعطيل الجانب الإبداعي في الفرد أو المواطن المدني بشعوره الدائم بعدم شرعية السلطة، ولهذا نجد أن المشاركة السياسية العامة من جهة ثالثة والخلف السياسي بعد المرحلة الثانية الإيجابية أو القدرة الإنتاجية الجانب الروحي كما تشمل المادي والفكري والاقتصادي والسياسي والأخلاقي، والواقع أن الأزمة السياسية التي تعاني منها أنظمة الحكم، هي جزء من مشهد أكبر تعاني منه المجتمعات القائمة في البلاد العربية ذلك هو مشهد الخلف (السياسي) الذي كانت الأزمة السياسية للأنظمة جزءا من مفرداته، والخلف السياسي ظاهرة تشمل آثارها الفاعلين السياسيين السياسيين الأساسيين في المجتمع وهم: الحكام، والفقر السياسي، والأفراد، وقد انعكست هذه الظاهرة على علاقة الحكام بالفقر السياسي والجماهير من جهة، وعلى علاقة القوى السياسية فيما بينها أولا، وفيما بين الجماهير ثانيا، من جهة أخرى، وعلى دور الجماهير في الحياة السياسية العامة من جهة ثالثة والخلف السياسي بعد المرحلة الثانية التي تلي مرحلة الفساد، فهذا الأخير يتسبب في تهديم القيم السياسية والاقتصادية والاجتماعية في ظل غياب دول الحق والقانون ودولة المؤسسات التي ما فتئت تبرز مع المنظمة الدولية القيمة الجديدة المبني على أساس التعقيد المؤسساتي والتأبين السلطوي، واحترام حقوق الإنسان، والشفاقة ومحاربة الفساد وكل هذا يندرج تحت ما يسمى بالدولة الحديثة.

عمار العزاوي

عمار العزاوي