

المسجد الأقصى

جامع ومحراب مهيب

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لَنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا . إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ (1) الأسراء.

تنتشر الأماكن المقدسة في أنحاء القدس ومن الناس من لا يفرق بين المسجد الأقصى ومسجد القبة.

فالحرم الشريف هو اللفظ الذي يطلق على كل من المسجد الأقصى ومسجد الصخرة بمساحة كلية تبلغ 141 دونماً للحرم عشيرة أبواب مفتوحة وأربعة مغلقة وفيه ممرات وفيه ثمانتي أبار في صحن الصخرة وسبعة عشر في فناء الأقصى ومكان الوضوء فيه يسمى (الكامن) وللحرم الشريف أربع مآذن عالية وكان عمر بن الخطاب أول من أمر بتنظيف مكان الحرم الذي كان قبل ذلك ساحة مهجورة مهملة ببناء مسجد يتسع لثلاثة آلاف مصلي.

1- مسجد الصخرة
قدسية المكان تعود لاعتقاد الناس بأنه ذات المكان الذي قدم فيه إبراهيم عليه الصلاة ابنه تصديقاً لرؤياه وكذلك لعلاقة المكان بقصة الإسراء والمعراج. تقع الصخرة نفسها تحت قمة المسجد مباشرة وطولها من الشمال الى الجنوب 17 مترا ونصف وعرضها من الشرق الى الغرب 13 مترا ونصف وارتفاعها متر الى مترين قام عبد الملك بن مروان ببناء مسجد الصخرة عام 691م. وفي عام 1099م حول الصليبيون المسجد الى كنيسة وبنوا عليها مذبحا الا ان صلاح الدين الايوبي عند دخوله مدينته القدس ازال هذه المعالم وأضاف الرخام الى الجدران وزين القبة.

2- المسجد الأقصى
يقع في الجهة الجنوبية من مكان الحرم بدأ عبد الملك بن مروان بالبناء



واتمه الوليد بن الملك عام 705م ويبلغ طوله 88 مترا وعرضه 35 مترا ويقوم البناء على 53 عمودا من الرخام وفيه 49 سارية مربعة. كانت ابوابه مزينة بالذهب والفضة ولكن اجحفر المنصور امر برفعها لتمام عملية الترميم بعد زلزال اصاب المسجد وفي بداية القرن 11 تم

صباح جميلة

محراه وكسى القبة بالفسيفاء وصنعت القبة المشهورة فيه واصافوا اليه الابواب الشمالية في سنة احتفال الصليبيين للقدس سنة 1099م اضافوا قسما منه لكسبتهم واتخذوا القسم الاخر مسكنا لغفران الهيكل الا ان صلاح الدين الايوبي اعاد للمكان هيئته وجدد

الاحمر وشايه الذي لايحمل ماركة (لبتون) ولكنه (استكان) شهى ومهيل مع صوت عبد الباسط عبدالصمدتليه	السرجخانة. الباب الطوب وياي الصراي وكل الابواب	كم كانت صباحاتنا جميلة ، صباحات الباصات الحمر ذات الطابقين ، ، ،
مع صوت عبد الباسط عبدالصمدتليه	صباحات نبي يونس وطالبات نذور	صباحات شرطيات المرور
أغنية هدى سلطان (أحمد يا شاعلي). صباحات بانغ (الدوندرمة وللكستك على الكهرياء)....	صباحات الكنائس الجوامع وهم وهي معماره بناس	صباحات فيروز الثامنة إلا ثلثا
صباحات الكهرياء التي لا تنطق!	صباحات خضر الياس رورياض احمد ومقام عراقى.	صباحات الصمون الكهربائي.
صباحات بلبل الاذاعة الكسول	صباحات حمام عليل بماء الدافئ	صباحات الزيت الموحدهصباحات العسكر ببدلات النزول الانيقه
صباحات المنيع حسين	صباحات طالبات والمعلمات والمرضات والطبيبات وموظفات الطابو والضريبة والكهرياء....	صباحات الزي الموحدهصباحات العسكر ببدلات النزول الانيقه
حافظ. صباحات (قل ولاقل)صباحات العبادة الصلاوية	صباحات حمام عليل بماء الدافئ والطبيبات وموظفات الطابو والضريبة والكهرياء....	صباحات بانغ الخضار وهو يعلق التسعيرة،
اله يرجعا موصل خير بسلامه وترجع اهلها	صباحات سائق الكتسي وهو يثرثر مع صوت ام كلثوم (ياصباح الخير)صباحات نادل المقهى بمآزره	صباحات الباجه وينبهارات وخبز حار
		صباحات فيمر وقشفي ولبن وجبن
		صباحات تاكسيات المطارصباحات وكلاء السفرياتصباحات



طلب (يامدلل ماما) ! اولادي سيقيمون بمهمة منعكما من الحديث رئيسا اعود لتسلم زمام الامور. دخل البولدان لغرفة الضيوف كانت الفتاة الاصغر سنا كما بدا لها لكنها كانت الاقوى شخصية والاكثر دهاء من اخيها الذي بدا نسخة والده في كل شيء. سلم عليها وجلسا. ران الصمت بينهما. عند جلوسها على الاريكة شعرت بالاراحة فهي لم ترشح طوال اليوم. لاذ الصبح بالصمت. البولدان كل مشغول بهاتفه. وهو وهو متشغلا بالنظر لكل ما في

امل الطائي - بغداد

الحزن في مجتمعنا

الحزن هو الظلام الكاتم الحزن هو أن تبحت عن من يفهمك وتجد من يجرحك، الحزن هو أن تعيش أسعد لحظات حياتك مع شخص ثم تتكشف أنها كانت مجرد أوهام الحزن هو أن ترخص حياتك لمن تحبه وتجد برخص حياته لغيرة، الحزن هو أن تحب شخصا يحب غيرك الحزن هو أن تحاول أن تسعدهم ولكنك تبقى حزينا

الحزن هو أن تحب وتضحى دون أن يعلم به من تحبه. الحزن هو أن تحب شخصا لم تفكر في حبه أبدا الحزن هو أن تحب مع شخص ثم تتكشف أنها كانت مجرد مجرى وطعم حياتهم. اصعب اللحظات عندما تحاول مواساة شخص يشكو من نفس الالم الذي تعاني أنت منه رغم وحدة القمر إلا أنه أجمل ما في السماء كن محروجا ولا تكن جارحا فالجروح يعلم أن هناك من يأتي ليطيب جروحها أما الجارح فهو يخشى المستقبل لا تهتم بشأني أيها الزمان.. فالمرور على ما يرام.. ولا تقلق بما يحدث لي.. فانا لا زلت انخدع وانجرح من أقرب الناس.. فلا تتفلق لأن الأمور على ما يرام حقا.. اعترف لماذا.. لأن حياتي هكذا.. ما اصعب أن تعيش مخدوعا.. أن يكون الوهم هو من يرسم طريق الدومع.. أرجوك لا تحزن ولا تحبني على إنسان.. يتخذ من الحب طريقا للدومع. لا تحاول أن تعيد حساب الإسس وما خسرت فيه.. فالعمر حين تسقط أوراقه لن تعود مرة أخرى ولكن مع كل ربيع جديد سوف تنبت أوراق أخرى فانظر إلى تلك الأوراق التي تغطي وجه السماء ودعك مما سقط على الأرض

امجد الناصري - ذي قار

علاء ياسين محمد - بغداد

أغلبية صامتة

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

المقاييس الخادعة

كثيرة هي الافكار والمفاهيم الوهمية الراسخة في ثقافتنا وواقعنا التي تحتاج الى مراجعة وتصحيح .. إنها آفات أصابت حياتنا ووجودنا – وهذا يصدق على الثقافة البشرية كلها والواقع البشري بأسره إذ صار العالم قرية والإتصال صار أسهل شيء والقوة العالمية المتسلطة – أو القوى كما يشاع- تريد أن تبقى قريبة من أدواتها في كل مناطق العالم وتبقيهم تحت يدها وتصرفها وتعمل باستمالة على إبقاء الأرض كلها بما فيها ومن فيها ضيعة أو حقلًا أو مصنعاو شركة أو مكتبًا أو مؤسسة تابعة لمجموعة من الامبرياليين الجشعين المتوحشين .. اقول : هذه المفاهيم هي سبب مهم من اسباب ما نحن فيه من اوضاع مزريه في كل مجالات الحياة مع حضور القناعة الراسخة لدى ولدى امثالي بأن السبب الاساس والوحيد لسيطرة الشر والاشرار على العالم هو ضياع الحق والحقيقة – فالحقيقة هي التي تحررنا كما قال النبي عيسى عليه السلام – ضياعها في كل التفاصيل والمظاهر الواقعية الحياتية الحقيقية الفاعلة ضياعاً معقداً متشابكاً تحتاج الى نفوس سامية وعقول كبيرة وجهود حثيئة للهمم ومحاولة الإصلاح للهمم ومحاولة الاصلاح

وهو أمر يبدو مستحيلًا طالما ظل الاخيار اقل شجاعة وذكاء من الاشرار ..

من هذه المفاهيم الوهمية أو المخلوطة بالوهم والتي لا ادعي انها من المفاهيم الاساسية في تأثيراتها الواقعية .لكنها مع ذلك وكما هو واضح من المظاهر الواقعية التي نعيشها هو مفهوم (الحداثة والحدث). ما معنى الحديث وحقيقته اولا؟ من أجل بيان حقيقة هذا المفهوم نحتاج الى تحليلها تحليلًا علميًا شاملاً. والتحليل الحقيقي اساس في التحقيق وبلوغ الحقيقة في كل الامور فالعلاقة واحدة رغم تعدد اشكالها والحقيقة واحدة رغم تعدد اشكالها كذلك .

الحديث وفق معنى من معانيها النسبية التي تناله إدراكنا هو ما مر على ظهوره او وجوده وقت قصير او غير طويل .

فالمسألة وفقاً للمفهوم الشائع المألوف للحديث هي مسألة وقت أولاً أو بشكل اساس .. الحداثة أو الجدة إذن مسألة نسبية وقتية . لأن كل ما هو (قديم) الآن كان (حديثاً) (في وقت سابق) . وكل (حديث) سيصبح قديماً (في وقت لاحق) وهكذا . معنى آخر للجديد يتصل بالمعنى الاول هو انه الغريب غير المألوف . وهذه مسألة نسبية ايضاً . لأن ما هو غريب غير مألوف عند ناس قد يكون مألوفاً عادياً عند غيرهم . ثم ان ما هو غريب (لبعض البوق) يصير بعد ذلك (الوقت) مألوفاً عادياً (قديماً) غير حديث . فالمسألة كذلك مسألة وقت .

وتتساءل : ما فائدة الحديث (أو الجديد) إذا لم يكن خيراً من سابقه وانفع واصوب بأن يسهل المطلوب ويوفر التعب والجهد على الانسان او يفعل المطلوب أي يزيد من فعاليته؟ فليس كل جديد إذن ابداعاً أو بديعاً (مبتكراً).. وأكثر من ذلك : ما الفائدة من الحديث إذا كان لايسهم في تحقيق حياة انسانية كريمة !..

واخيراً : حقيقة قديمة افضل من وهم جديد وحقيقة جديدة افضل من وهم قديم !..

جميل شيخو

بغداد

لماذا تستغربون رغبة الكرد بالإنعتاق؟

من يطالع على التاريخ يجد ان الشعب الكردي ذاق طعم الحرية منذ قرون مضت، أيام كان العرب يربحون تحت نير التسلط العثماني. ففي عام 1515م عقد السلطان العثماني اتفاقية مع الامراء الكرد يتضمن اعتراف سلاطين ال عثمان بسياقتهم تلك الامارات على كردستان ، وبقاء الحكم الوراثي فيها .

ومع مطلع القرن العشرين ومارافقه من تخيير في خارطة الدول والامارات والحكومات عقب الحرب العالمية الاولى عام 1918م أخذت القضية الكردية منحى اخر ، فبعد تفكك الامبراطورية العثمانية برزت مشكلة القوميات والمذاهب ، وساد انداك في عالم السياسة الغربية مبدأ رائج ومحترم هو ما صرح به الرئيس الامريكي ويلسن بحق الشعوب في تقرير مصيرها في بؤدة الاربعة عشر المشهورة .

وكان واقع حال كردستان انداك انها بقيت خارج السيطرة البريطانية ، بل واعلن الشيخ محمود الخفيد الذي اصبح فيما بعد ملهماً للثورة الكردية ، استقلال ولاية الموصل تحت قيادته في عام 1919م في عهد الاحتلال الانكليزي للعراق ، وكان يوقع رسالته (ملك كردستان) ورفض التفاوض مع سلطة الاحتلال انداك فارتسلوا قوات عسكرية هزمت قواته واعتقلته شخصياً .

وعندما عقدت معاهدة سيفر التي هي معاهدة السلام بين الدولة العثمانية المنهزمة وقوات الحلفاء في / 10 اب/ 1920م اعطي الكرد وعداً بموجب المادة (64) من المعاهدة المذكورة حول حقه في تقرير المصير. وكانت المادة (64) تجيز قيام دولة كردية مستقلة، فان ولاية الموصل والتي لازالت محل خلاف مع بريطانيا ستكون من حصص (كردستان الجنوبي) وهو ما رفضه اتاتورك ومن جاء من بعده على سدة الحكم وبالتالي فان معاهدة لوزان التي ابرمت عام 1923م قد اهدمت معاهدة سيفر وقسمت منطقة كردستان بعد هذه المعاهدة بين تركيا وايران والعراق وسوريا والاتحاد السوفيتي

هذه النبذة السريعة على التطورات التاريخية للقضية الكردية تبين كم اصاب الكرد من غبن على مدار الزمن.

ياسر تركي عنتر

الشرقاط