

منصة 1001 تتجاوز حاجز المليون مستخدم في ثلاثة أسابيع

نعلن - الزمان

تجاوز عدد مستخدمي 1001، وهي منصة الفيديو عند الطلب (VOD) باللغة العربية، والمدعومة من قبل المجموعة الإعلامية والتلفزيونية العراقية، الشرقية، حاجز المليون مستخدم، في غضون أقل من ثلاثة أسابيع من إطلاقها. وأفاد موقع (برود كاست برو)، إن المنصة 1001 طورت لاستهداف الجمهور العربي عبر مكتبة شاملة تضم مسلسلات تلفزيونية شهيرة ومتنوع ومحتوى إقليمي حصري، منوع وجذاب، ومصمم لتلبية التفضيلات والاحتياجات المميزة والذائقة الجماعية للمشاهدين. ومن أهم ما يميز 1001، هي قائمة العروض (Originals)، التي تضم إنتاجات مثل Raid و New Baghdad و Princess Street و zy Sarah. وشهد موقع 1001 إقبالا واسعا من الجمهور، ويشكل خاص في العراق، لما يتميز به من محتوى وخيارات ولغة تناسب الجمهور العراقي وأصحاب الأعمال والمستثمرين الألمان، كردستان خلال الشهر الجاري.

البارزاني: أسباب فنية وراء تأخر إستئناف تصدير نفط كردستان بغداد وأربيل تجدّدان الرغبة في إيجاد حل جذري للملفات العالقة

بغداد - قصي منذر

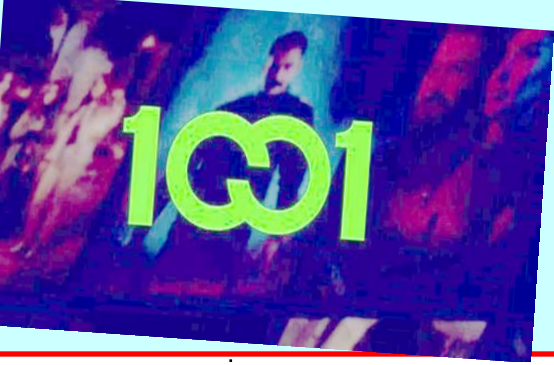
استعرض رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وإقليم كردستان نجيرفان البارزاني، ما تحقق من جهود في مسار حل الملفات العالقة بين المركز والأقليم. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (السوداني والبارزاني، بحثا خلال اللقاء الذي جمعهما في بغداد، الأوضاع السياسية والاقتصادية العامة في البلاد، وعدد من الملفات على المستوى الوطني، وأهمية تكثيف جهود جميع القوى السياسية وما أنجزه دعم الحكومة في تنفيذ برامجها الخدمية والإصلاحية، وأكد السوداني أن الأولويات في منهج العمل الحكومي، التي تأخذ بعين الاعتبار احتياجات المواطنين، في جميع محافظات العراق، وفقاً للتعليمات، وبما يعزّز الاستقرار والتنمية الشاملة المتكاملة، وأشار البيان إلى أن الاجتماع شهد حل الملفات المعقدة وما أنجزه في مسار حل الملفات المعقدة بين المركز والأقليم، بما يوفر حلولاً جذرية تخفف في النهاية عن كامل المواطنين، وتدعم العمل المشترك وفقاً للدستور، ومصلحة



لقاء: رئيس الوزراء الاتحادي وإقليم كردستان خلال لقائهما في بغداد أمس

بمجلس بعد على الموازنة التي طرحها لوزارته، مجدداً مؤكداً أنه لا يوجد أي تردد في مكافحة (ثلاثة أشهر كافية لبيان ملامح أداء المدير العام و 6 أشهر كافية لتقويم الكفاءة والمستشارين والموظفين ثم تخفيف الأعباء)، واستطرد بالقول (نحن نرغب بإعطاء الوزراء مساحة للعمل، خلال 6 أشهر، نثبت بطلان تلك

إثناء الشعب في جميع المحافظات، وأكد السوداني في وقت سابق، أن الإقليم شريكا في التنمية ودعم الاستقرار، وقال في تصريح أمس إن الحكومة واجهت تحديات خدمية ومعيشية والتحدى الأكبر هو الأحكام المسبقة من الداخل والخارج، والعمل الذي تحقق خلال 6 أشهر، نثبت بطلان تلك



القبانجي: زيارة شيخ الأزهر دلالة على وحدة المذاهب خطيب مسجد الكوفة يحذر من غضب المصدر

الآخرى هي موقع الشيعا في الساحة الإسلامية، بعد أن كانت تهجم بالكفر والتهمة، والدلالة الأخيرة على الوحدة بين المذاهب والأبواب، عن الطائفة، وكشف عضو مجلس الشيوخ المصري خالد قنديل، في وقت سابق، عن موعد زيارة شيخ الأزهر الشيخ أحمد الطيب إلى العراق في تموز المقبل وقال خلال تضييفه في ملتقى بحر العلوم للبحوث أن (الطبيب سيزور المرجع الديني الأعلى على البسماني في شهر تموز المقبل بحسب الموعد المحدد)، وأضاف أن (هذه الزيارة تأتي لما تمثله حوزة النجف والأزهر من أهمية دينية واجتماعية واعتدال في العالم الإسلامي).

اتصالاً هاتفياً مع نجل المرجع الديني للأئمة على الوضع الصحي لوالده، متمنياً له تمام الصحة والسلامة والعافية). وراى امام جمعة النجف صدر الدين القبانجي، أن المشاركة في انتخابات مجالس المحافظات تعتبر مسؤولية وطنية، فإذا انسحب الصالحون فسيتسلط الفاسدون، وأن العراق أمام خيارين إما أن يحكمه أهله و ذلك عبر الانتخابات أو عبر الانقلابات العسكرية. وقال خلال الخطبة في الحسينية الفاطمية الكبرى بالنجف أن (زيارة شيخ الأزهر المقترحة إلى النجف لها دلالات عدة، هي دور الدين في حركة الشعوب في الساحة الإسلامية، كما كان

(الزمان) تحتفي بتوقيع كتابي سنوات الحبر وقرن على الصحافة الرياضية

بغداد - ابتهاج العربي

اشاد اكاديميون وادباء وصحفيون بجهود (الزمان) في ارساء تقاليد ثقافية تعزز ثقة الجمهور بالصحف والوطنية وتكريس خصوصية المطبوع الصحفي في اثناء الحياة العامة خلال احتفالية (الزمان) بتوقيع كتابي الصحفيين رباح آل جعفر وحشام السلمان، التي اقيمت وسط حضور نخوي نوعي امس الجمعة، وتمنوا مبادرات راسد مجموعة الاعلام المستقل الأستاذ سعد البراز في رعاية ودعم الاباء والمثقفين في داخل العراق وخارجه. ورحب رئيس التحرير

احمد عبد المجيد خلال افتتاح الاحتفالية بالحاضرين، وقال (سعيدون بوجودكم تحت سقف (الزمان) التي تحونها وتحكم ونحن نحتفي بانثين من كتابها البارزين الذين أنجزوا إصدارات مهمان بعنوان سنوات الحبر، قرن على الصحافة الرياضية)، وأضاف أن (هذا التقليد دأبت عليه الجريدة منذ سنوات للاحتفال بكتابتها ومبدعيها الذين يصرون مؤلفات جديدة، ونامل أن نستمر بذلك حتى يتم ارساء شيئاً يعيد الثقافة ويعزز حضورها بين الجمهور). وأبدى آل جعفر (سروره وهو موجود تحت سقف هذه المؤسسة العريقة التي دأبت باستمرار مثلما ذكر رئيس التحرير على أن تجمع كل المنتجات الإبداعية)، فيما قال السلمان (افخر بالوقوف بين هذه القامات الكبيرة من الصحافة العامة للاعلان عن كتابي، واود



مقتل ثلاثة دواعش بقصف جوي في وادي الشاي فرق الإطفاء تكافح 3 حرائق ببغداد والنجف

بغداد - فائز جواد

شهد العراق وعدد من الدول، اول ظاهرة فلكية خلال العام الجاري برصد خسوف جزئي شبه ظلي للقمر الذي بلغت ذروته نصف ساعة. وكتب صادق عطية في صفحته على فيسبوك امس ان (العراق ودول المنطقة شهدت خسوف جزئي شبه ظلي للقمر ما نسبته 97 بالمئة من قرصه)، وأضاف ان (هذا الخسوف من نوع شبه الظل، فهو غير ملاحظ بشكل عام إلا ان يذوق الخسوف حيث لاحظ الراصد اختلافاً بسيطاً على إضاءة القمر خلال المدة التي تمتد إلى نحو نصف ساعة قبل وبعد الذروة). فيما توقعت الهيئة العامة للأرصاد الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، انخفاض بدرجات الحرارة ضمن معدلاتها الطبيعية.

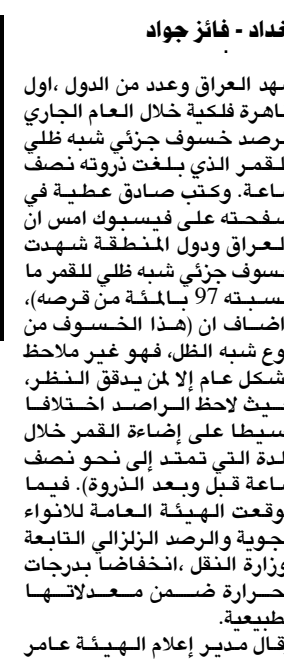
الاحتفالية بالحاضرين، وقال (سعيدون بوجودكم تحت سقف (الزمان) التي تحونها وتحكم ونحن نحتفي بانثين من كتابها البارزين الذين أنجزوا إصدارات مهمان بعنوان سنوات الحبر، قرن على الصحافة الرياضية)، وأضاف أن (هذا التقليد دأبت عليه الجريدة منذ سنوات للاحتفال بكتابتها ومبدعيها الذين يصرون مؤلفات جديدة، ونامل أن نستمر بذلك حتى يتم ارساء شيئاً يعيد الثقافة ويعزز حضورها بين الجمهور). وأبدى آل جعفر (سروره وهو موجود تحت سقف هذه المؤسسة العريقة التي دأبت باستمرار مثلما ذكر رئيس التحرير على أن تجمع كل المنتجات الإبداعية)، فيما قال السلمان (افخر بالوقوف بين هذه القامات الكبيرة من الصحافة العامة للاعلان عن كتابي، واود

العراق يرصد خسوفاً جزئياً للقمر

بغداد - فائز جواد

شهد العراق وعدد من الدول، اول ظاهرة فلكية خلال العام الجاري برصد خسوف جزئي شبه ظلي للقمر الذي بلغت ذروته نصف ساعة. وكتب صادق عطية في صفحته على فيسبوك امس ان (العراق ودول المنطقة شهدت خسوف جزئي شبه ظلي للقمر ما نسبته 97 بالمئة من قرصه)، وأضاف ان (هذا الخسوف من نوع شبه الظل، فهو غير ملاحظ بشكل عام إلا ان يذوق الخسوف حيث لاحظ الراصد اختلافاً بسيطاً على إضاءة القمر خلال المدة التي تمتد إلى نحو نصف ساعة قبل وبعد الذروة). فيما توقعت الهيئة العامة للأرصاد الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، انخفاض بدرجات الحرارة ضمن معدلاتها الطبيعية.

الاحتفالية بالحاضرين، وقال (سعيدون بوجودكم تحت سقف (الزمان) التي تحونها وتحكم ونحن نحتفي بانثين من كتابها البارزين الذين أنجزوا إصدارات مهمان بعنوان سنوات الحبر، قرن على الصحافة الرياضية)، وأضاف أن (هذا التقليد دأبت عليه الجريدة منذ سنوات للاحتفال بكتابتها ومبدعيها الذين يصرون مؤلفات جديدة، ونامل أن نستمر بذلك حتى يتم ارساء شيئاً يعيد الثقافة ويعزز حضورها بين الجمهور). وأبدى آل جعفر (سروره وهو موجود تحت سقف هذه المؤسسة العريقة التي دأبت باستمرار مثلما ذكر رئيس التحرير على أن تجمع كل المنتجات الإبداعية)، فيما قال السلمان (افخر بالوقوف بين هذه القامات الكبيرة من الصحافة العامة للاعلان عن كتابي، واود



شاهد معنا مجاناً

Download on the App Store | GET IT ON Google Play | www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

3 اخبار وتقاير

تجار الحروف

1- تجار الحروف هم في عداه شديد مع الحقيقة ومن هنا فهم يكتبون كما شاء الهوى، ووفق ما يُراد منهم ،ولا يشعرون بخبز للضمان لان ضمانهم تغط في سيات عميق ...

2- ماذا تقول في من يكتب ليلمع صورة الحجاج بن يوسف الثقفي وهو احد كبار السفاحين في التاريخ . وتلمع صورة الحجاج يتم عبر نص قصص وحكايات واخبار تشير الى انه كان صاحب قرارات مهمة مغفوة بالتسامح والغفو !!!

3- وبالمقابل فان من مهمات تجار الحروف تشويه صور الافئذاد من اعلام مدرسة اهل البيت (ع) وتجميع الاكاذيب السبئية البهم .

4- وهكذا يتجلى ان بضاعة تجار الحروف هي من اسوأ الوان البضاعات الرديئة .

5- ونورد هذا على سبيل المثال خبراً ساقه تجار الحروف يمتدحون به الحجاج فقالوا : ان الحجاج خطب يوماً فاقال في خطبته ، فقام اليه رجل فقال : ايها الامير : الصلاة فان الوقت لا ينتظرك والربل لا يعذرك فامر بحبس . فثاته قومه وزعموا انه مجنون فقال الحجاج : ان اقر هو بالجنون اطلقته فلما طلب منه قومه ان يقر الجنون أمام الحجاج قال : معاذ الله لا ازعم ان الله ابتلاني وقد عافاني .

وحين سمع الحجاج بكلامه عاف عنه وامر بالطلاق سراحه . وما يحملنا على الاعتقاد بان الخبر موضوع وليس له صحة :

1- انه اغفل اسم الرجل العتري على الحجاج في حين ان شجاعة الرجل كافية للبحث عن اسمه .

2- ان الحجاج امر بحبس ولم يامر بقتله -كما هي عادته من- مجارضة -وهنا يظهر الحجاج بمظهر الحاكم المعتدل .

3- من هم قوم الرجل الذين جاؤوا الحجاج ؟ انهم مجهولون ولم يسمهم الخبر .

4- طلب الحجاج من المعترض الاعتراف بالجنون ورفضه ذلك .

5- ان الحجاج المعترض في الاقرار بالجنون ويمجد ان لاس سامع الحجاج امر بالطلاق وكل ذلك مما يصعب قبوله عن طاغية شرس احمق كالحجاج لا يتلذذ بالأبدام، وازراق الأرواح .

6- وقد كتب التاريخ -للاسلاف الشديد -صالح الحكام ولم يكتب لصالح تبيان الحقائق .

وهذه احدى الغفغات الكبرى التي مارلتنا ندفع ثمنها جيلا بعد جيل .



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

مزايا سياسية

لا شك ان المجتمع العراقي يعاني من الازمات السياسية التي تسلت الى بنيتها الاجتماعية ، وان المجتمع العراقي بحاجة الى اشاعة مفهوم التعايش السلمي بين مكوناته اكثر من اي وقت مضى .

ويمكن معالجة هذه الازمات بعدة طرق اهمها :

1- المستوى الفكري بترويض الخلافات العقائدية والمذهبية والدينية ، لان التعصب الديني والعنف هو احد المعوقات الاساسية في صنع السلام والاستقرار .

2- المستوى الحضاري باشاعة مفهوم قبل الآخر ليشعر الجميع بانهم مواطنون لهم حقوق وعليهم واجبات ، ولا يوجد مواطن من الدرجة الاولى ومواطن من الدرجة الثانية ؛



خالدة خليل

أربيل

وبالشكر تودم النعم

وسط مشاهد ووقائع عدم الرحمة والانسانية بين بعض اطباء، والعاملين في المجالات الصحية والعلاجية وكذلك بعض اصحاب الصيدليات بلغت نظرتنا ونظر كل الذين يقومون العمل الانساني والمقدرة العلمية نوارد من اصحاب الكفاة المهنية الطبية وهم يؤدون عملهم بكل اخلاص سعياً من معالجة المرضى باعلى درجات الحرص والنجاح والشعور بالمسئولية الانسانية ومنهم انتموا جاشاً وطنياً وعلمياً من حق كل العراقيين ان يشكروا هذه الرموز وبإلذان من اهالي محافظة النجف الاشرف التي ضمت بين ثنائياها وبين عباداتها الطبية التي تكثفت بها المحافظة ومنهم البروفيسور الدكتور فاضل غالي صاحب الانجازات العلمية والطبية المبرزة الذي عهد الى نفسه بان لايزوره مريض الا وثالته العاقبة بعد التشخيص الدقيق وتحديد العلاج المناسب للمريض ولايتعامل مع المرضى بالطريقة التجارية التي غلبت على كثير من الأطباء، ويقول هذا بكل بسف لذا من واجبن الاخلاق بان تقدم له كل الشكر والامتنان لما يقدمه من خير ضمن اختصاصه ومع الشكر خالص الدعاء كونه قد مثل الانسانية بابهي صورها وان مايتبعه به البروفيسور غالي من علم في اختصاصه يستحق من كل عراقي الصلح اسمي آيات التقدير والاعتراف وتتمني ان يتمتع كل العاملين في المجال الطبي والصحي والدوائي بمثل مايتبعه به بعض الأطباء من العلم والانسانية ان لا نافع للعلم ان لم يمتلك صاحبه الانسانية وبالشكر تودم النعم كلها .



صلاح الربيعي

انقرة

الشهر الخفي

العدوانية التي ظهرت اتجاه النبي محمد وال بيته من قريش باسباب كثيرة لكن التاريخ اخفي عوامة النساء .

المعروف ان غيرة النساء شئ طبيعي بعد ما تشاهد من افضل منها وعندما سلب الرسول محمد صل الله عليه وسلم الجاه والسلطة من قريش شب عدوان ضد النبي من تلك الغيرة لكن التاريخ لم يدلو بتفاصيل غيرة نساء ، وماذا فعلنا ؟ النساء شريك اساسي مع الرجل بالافكار والنقاشات الاجتماعية في البيت او العمل فكيف كانت حال نساء قريش مع ازواجهم في البيت ؟هل كانوا يحرضون ام مسالون ؟

الطبيعي ان النساء يشغلن نار الفتن وهذا ما اثبت عبر التاريخ ، من الملاحظ ان اغلب مشاكل الاجتماعية او السياسية هي النساء بسبب الغيرة من بعضهم البعض ، فغند الغيرة يشد مكر النساء ، وهو احد نوع من انواع العدوان .

فقبل ظهور الاسلام كانت هناك حروب البيسوس بين العرب انفسهم بسبب النساء وسُميت حروب البيسوس نسبة الى البيسوس هي من اشعلت نار الحرب اربعون عاما بين بطون العرب .

ان لكيدهن عظيم هذا ما اشار اليه القرآن فاذا كانت النساء بهذا الوصف هذا يعني ان اغلب المعارك التاريخية سببها النساء وطبيعي غيرتهن هي الاساس في اشغال نار الفتن ، فاليوم نلاحظ تشتت الاخوة بين البيت الواحد او كثرة المشاكل في العمل بسبب النساء ، لما تتكلم من جهاز نفسي يختلف عن الرجل ، هذا ما يدل على انها سبب اغلب مشاكل التاريخ بين الامم او بين الشعوب او بين العاشائر او بين القبائل او بين الاخوة .

فتوجه اغلب الغزوات التحرير الاسلامي باتجاه الشعوب التي تمتلك النساء التحليلات تاركين خلفهم افريقيا ، اذا نحن بحاجة ماسة الى تحليل الدورة ومراجعة لجميع المعارك والخلافات التي مر بها الانسان وتوضيح دور النساء ، والمساهم الاساسي في شن العدوان او السبب الاساسي في الفتن .



جبار فريخ شريدة

بغداد

ناشطون : أعمالنا مستمرة طول السنة ولا تقتصر على الشهر الفضيل والعيد

المطالبة بمعاقبة المتاجرين باسم الإنسانية وإستغلال شريحة الأيتام والمتعفين



الغبر الإنسانية). ويضيف مدير معجى الشهر الفضيل تتسارع الفرق التطوعية والمنظمات الإنسانية عادة بتقديم المواد الغذائية ووجبات الإفطار للعائلات المتعفة ومنها إقامة الإسبات الرمضانية الترفيهية للأطفال الأيتام وقبل مجيء العيد تقوم بشرأة وتوزيع الملابس بين نفس الشريحة من المحتاجين وهناك من يستمر بعمله الإنساني طول السنة ومه يتبحرون أو ينصرفون كعفريت مصباح علاء الدين و لا يظهرون مرة أخرى الا في شهر رمضان والعديد (القطر- الأضحي).

عمل خيرى

وتؤكد الناشطة المدنية الحامية رشا وهاب انه (يجب عدم التركيز بالعمل الخيري والإنساني فقط بنسب شهر رمضان المبارك بالرغم من مضاعفة الأجر والنفوس لكن هذا الطفل اليتيم وعائلته المتعفة وخاصة الأم الأرملة التي تعاني وتكافح من اجل الحصول على توفير اللقمة أو الملابس لها ولإنهاها الأيتام من المستحيل تبقى تتامل يد الخير تمتد لها فقط في المناسبات الدينية فلماذا تغفل في بقية أيام السنة كما يجب عدم المتاجرة بالعمل الإنساني بسبب اوضاعها المالية من قبل الاعلام والمنظمات لاسف لا تخضع للرقابة يقومون بالبرح كالتجارة لهم من خلال هذه الأنشطة فهناك من يسلم مبالغ طائلة باسم المتعفين والأيتام والأرامل و ذو الاحتياجات البنية والنازحين واللجئين وتصرف نسبة ضئيلة من هذه الاموال على هذه الأنشطة وبعض المنظمات تعتبر الرقابة هي انتهاك لحقوق الانسان بينما هم اصلا منتهكي حقوق الانسان ويعملهم الغبر الاخلاقى وهذا ينطبق على فئات من البعوض وليس الغالبية الذين تحولوا الى تجار بهذه الاعمال

مخيمات : مائة غداء في مخيمات النازحين بأربيل

الاستمرار عليه فليس من الممكن ان تنتظر العائلات المتعفة والإيتام كل سنة مجيء شهر رمضان ليستلموا المساعدات الإنسانية وهذا بعد ذاته بعيدا عن الإنسانية وعمل الخير لأنه رياءه وتفاجر ونحن نخشأن الأطفال الأيتام والعوائل المتعفة من خلال الكشف الميداني وتسجيلهم لدينا والأنشطة التي نقوم بها من تبرعات المواطنين المسورين لهذه الشريحة بتوفير ملابس العيد للأطفال الأيتام و فاقدي الأب مع افطار جماعي وتوزيع الهدايا و اجراء مسابقات ترفيهية وتعليمية لهم الأيتام هم من النازحين العراقيين والأجئين السوريين ومن ابناء مدينة أربيل ولا يوجد لدينا فرق بينهم لان جميعهم ايتام وسعادتهم وادخال الفرحة

الاستمرار عليه فليس من الممكن ان تنتظر العائلات المتعفة والإيتام كل سنة مجيء شهر رمضان ليستلموا المساعدات الإنسانية وهذا بعد ذاته بعيدا عن الإنسانية وعمل الخير لأنه رياءه وتفاجر ونحن نخشأن الأطفال الأيتام والعوائل المتعفة من خلال الكشف الميداني وتسجيلهم لدينا والأنشطة التي نقوم بها من تبرعات المواطنين المسورين لهذه الشريحة بتوفير ملابس العيد للأطفال الأيتام و فاقدي الأب مع افطار جماعي وتوزيع الهدايا و اجراء مسابقات ترفيهية وتعليمية لهم الأيتام هم من النازحين العراقيين والأجئين السوريين ومن ابناء مدينة أربيل ولا يوجد لدينا فرق بينهم لان جميعهم ايتام وسعادتهم وادخال الفرحة

للآخرين وتذكيرهم بوجود حالات انسانية يجب الوقوف معها و عمل عليه منذ تاسيس المنظمة عام 2015).

موااساسية

كما اشار منسق منظمة الرحمة بلا حدود حكيم عثمان الى المنظمة وزعت 200 سلة رمضان في مخيم باسرا للاجئين السوريين في مدينة شقلاوة ضمن محافظة أربيل تشمل اغلب المواد الغذائية الاساسية للعائلة في شهر رمضان ونفس هذه الحملات قمنا بها قبل شهر رمضان ومتواصلين بعد الشهر الفضيل وتقديم المواد الغذائية و المشتقات الغذائية والسباحية و اقامة مائدة واحدة للمحتاجين حسب مناطق سكنهم او العون الذي يعانون منه وتشمل غالباً الاموال الغذائية والملابس وهناك بعض الأنشطة تقوم بها المنظمات الإنسانية و تقديم الهدايا وهذه الأنشطة وجدت اقبال وتفاعل من المتبرعين بما شاهدوه من فرحة على (الأنشطة).

لجنة نيابية تواجه الكهرباء بتقصيرها والأخيرة تتعذر بالتخصيصات المالية

إختتام معرض العراق للإستثمار بمشاركة عربية ودولية

سأهت في المعرض تشجيعاً للبيئة الاستثمارية في العراق). وعلى هامش افتتاح المعرض، أكد مدير عام الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية، عادل المسعودي ان (الشركة باشرت باستعداداتها لإقامة الدورة 47 للمعرض ببغداد الدولي، برعاية رئيس الوزراء محمد السوداني، وقال في تصريح تابعته (الزمان) اس ان التحضيرات تتطلب توفر تخصيصات مالية، حسب توجيهات وزارة المالية، منوها الى بدء المعرض خلال الأشهر القليلة المقبلة)، وخاطب المسعودي البرلمان والحكومة (بالاسراع في اقرار الموازنة بما يحقق تسهيل اقامة المعرض). على صعيد متصل، عقدت وزارة الصناعة والمعادن، مؤتمر الاستثمار المعدني والبتروكيميائي خلال اليومين الماضيين بحضور دولي في بغداد. وذكر بيان تلقته (الزمان) ان (الوزارة تسعى الى عرض الفرص والمشاور الاستثمارية المتاحة في قطاع التعدين وقطاعات البتروكيميائيات والاسمدة والاسمنت، واستقطاب والشركات، والنهوض بالقطاعات الصناعية وتحقيق التنمية الصناعية والاقتصادية)، ولفت الى (مشاركة مسؤولين حكوميين وسفراء من مختلف الدول، وممثلي شركات ورجال اعمال وصناعيين والتصاميم والخططات والبيئة المجتمع). من جهته اوضح رئيس لجنة الاستثمار والتنمية النيابية، حسن الخفاجي، ان اللجنة دعمت القطاع الخاص وتمتته، وبالمساهمة في ايجاد بيئة استثمارية ايجابية للشركات المتخصصة والرسنية المحلية العربية منها والاجنبية، كاشفاً عن جهود اللجنة من اجل تعديل بعض مواد وقفات قانون المنهاج الحكومي لدعم القطاع الخاص وتحقيق التنمية الاقتصادية المعتمدة لتطوير قطاع السكن وما تقدمه الهيئة من خطوات متناسقة مع السياسة الوطنية للإسكان بغية معالجة أزمة السكن في البلاد). وأشار الى ان (الهيئة عملت على تبنى المفهوم الواسع للسكن وتموله والخدمات والبنى التحتية المتطورة بما ينسجم مع تطور

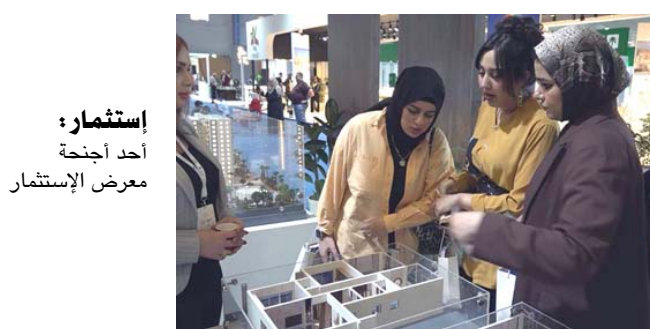
وإجابته).

وزارة الكهرباء، بتوضيح اسباب ضعف تزويد المواطنين بالطاقة وتوضيح ذلك ببيانات تفصيلية بشأن خطتها المشتملة على الجباية الخدمية. وقال بيان تلقته (الزمان) اس ان (رئيس اللجنة عطاون العلواني بحث مع الوزير زياد علي فاضل، واقع تحسين الكهرباء وموازنة الوزارة للعام الجاري التي تشكل 66 بالمئة من اجمالي التخصيصات بالوزارة، و استعراض بيانات تفصيلية بشأن خطتها المشتملة على الجباية الخدمية وتعظيم الإيرادات وبيان المستلزمات المالية).

قطة تخصصات

من جانبه اوعز فاضل ضعف الكهرباء الى (اسباب تتعلق بقلة التخصصات المالية والتقني، وتأخر تنفيذ المشاريع ثم الحاجة الى استيراد الكهرباء لإسبما خلال فصل الصيف)، وأشار الى (الموازنة التشغيلية والاستثمارية والمشكلات المتعلقة بإنتاج الطاقة)، مؤكداً على الحاجة الى (تعزيز الاستثمارات الخاصة بالوزارة، باستثناء محطات الطاقة الشمسية وفق الإجراءات المحددة حسب قرار مجلس الوزراء، و ملف عقود خدمة الجباية والمعوقات التابعة لها، وعقود التساهيل والصيانة مع شركات سيمنس، وحي

أقامت - ابتهاج العربي بغداد الهيئة الوطنية للإستثمار، معرض وزارة التجارة والإستثمار بمشاركة أكثر من 100 شركة محلية وعربية واجنبية، وبحضور عدد من ممثلي الشركات ورجال الاعمال والمستثمرين، وقال نائب رئيس الهيئة الوطنية، سالر محمد امين، خلال كلمته له في الافتتاح، ان (المعرض جاء ضمن مسارات المنهاج الحكومي لدعم القطاع الخاص وتحقيق التنمية الاقتصادية المعتمدة لتطوير قطاع السكن وما تقدمه الهيئة من خطوات متناسقة مع السياسة الوطنية للإسكان بغية معالجة أزمة السكن في البلاد). وأشار الى ان (الهيئة عملت على تبنى المفهوم الواسع للسكن وتموله والخدمات والبنى التحتية المتطورة بما ينسجم مع تطور



إستثمار

أحد أجنحة معرض الإستثمار

ديالى : ترجيحات بتحقيق زيادة في إنتاجية الحبوب خلال الموسم الجاري

التجارة تطلق مشروع الأتمتة في كربلاء

ديالى - سلام الشمري بغداد -حامر عبد العزيز

اطلقت وزارة التجارة مشروع اتمتة الطاقة التحوينية في كربلاء، بعد تفعيله في بغداد والنجف، وقال بيان تلقته (الزمان) اس ان (الوزارة شرعت بامتانة البطاقة التحوينية في محافظة كربلاء بالتعاون مع شركة ستارلنك الخاصة، بإشراف رئيس الوزراء محمد السوداني بما يتلاءم مع تنفيذ المنهاج الحكومي والوزاري). مبيناً ان (هذه الإجراءات جاءت لتطبيق استراتيجية التخفيف من الفقر من اجل خدمة الشرائح المستحقة من نظام التحوين). و اوضح ان (مشروع الأتمتة يعد الخطوة الاولى للفضاء على الفساد واختراق الوتق والجهد لعالجة حالات التلاعب والفساد والحفاظ على المال العام). مشيراً الى (استنفاذ الوزارة امكانياتها وتشكيل فريق وزاري متكامل يترأسه الوزير انير الغريبي للاشراف على طبع البطاقة الالكترونية وتهيئة اللجان والامور الادارية واللوجستية، وتدريب وتأهيل الملاكات التي ستستخذ عمليات تحديت البيانات بالاعتماد على معلومات البطاقة الموحدة المرادفة للبطاقة التحوينية

ملايين طن، بالتزامن مع استنفاذ جميع واورثها لتسليم محصول الخطة من المزارعين). في غضون ذلك، واصلت الوزارة تسلم كميات محصول الخطة في مختلف السابلوات من الفلاحين، الى جانب الكميات المستوردة عبر ميناء ام قصر. وذكر بيان اس ان (الشركة العامة لتجارة الحبوب في الوزارة واصلت تجهيز المطاحن بالحصص الفالصلة المقررة)، و اوضح ان (سابلووات مواقع الشركة في ديالى والطور و كركوك والسليمانية و خان شكري ومجمع حبوب الناجي مستمرة بتجهيز المطاحن الاهلية والحكومية بكميات جديدة من الخطة المقررة من الدفعة الاولى للحصة الثالثة، الى جانب استخدام وتفرغ المحطات المحملة بالحنطة المستوردة لحساب مفردات البطاقة (الزمان) ان (عملية اتمتة البطاقة التحوينية لا تزال مستمرة حيث سيتم تطبيقها في الخثي وهونك). مضيفاً ان (الوزارة لدوير مخازن لتعزيز خلطات المطاحن بالحنطة المحلية)، وتابع ان (ملاكات سابلو بيره مكروه و السليمانية جهز 28 شاحنة لللدعة الاولى من الحصة الثالثة للمطاحن، كما جهز سابلو الطور اسيارة للمطاحن الاهلية في كركوك وتجهيز سابلو خان

رعد مغامس التميمي، في تصريح تابعته (الزمان) ان (خطة الحصاد لمحصولي القمح والشعير خصصت 300 الف دونم حسب الموقف المائي الاخرى خارج الخطة الزراعية المتعنتة بالأملار).

تامين حاصدا

واضاف ان (الخطة تضمنت تامين الحاصدات والايابيات والوقود بالتخنيق مع المنتجات النفطية، وتسهيلا واختزال البيات التسويقي (الإدارية).



إجتتماع : مسؤولون في التجارة خلال إجتماع في كربلاء.

أكرم مهدي يقود مباريات كأس العرب للكرة الشاطئية



بغداد- الزمان
أسند الاتحاد العربي لكرة القدم مهمةً تكهيميةً للحكم الدولي أكرم مهدي لقيادة مباريات بطولة كأس العرب للكرة الشاطئية، المقرر إقامتها في المملكة العربية السعودية للفترة من 10 لغاية 20 أيار الحالي، وجاء هذا الاختيار في ضوء السمعة الطيبة التي يحظى بها الحكم العراقي أكرم مهدي، ومساهمته في قيادة أغلب مباريات دوري الكرة الشاطئية، فضلاً عن مشاركته في قيادة مباريات نهائيات كأس آسيا التي اختتمت مؤخراً في تايلاند.

الطلاب يسعون إلى تجاوز كبوتهم والكرخ لعبور الحدود بالتمتاز



سهلة امام رغبة نطق البصرة في الحد من خطورة اجواء اللقاء والعمل على استعادة توازنه عقب تراجع نتائجه مؤخرا ويضع امالة على التشكيل في وضع كامل التركيز على المباراة لقلب الطاولة في مباراة تظهر متكافئة رغم فارق المركز.

دهوك ونشط البصرة
ويهدف دهوك الى كسب نقاط ضيفه نطق البصرة في ظل تغير الحال نحو الافضل عندما عاد بتعادل بطعم الفوز من الجوية وقبلها الحد من تداعيات النتائج التي الرزمة التراجع تاسعا ما سيدعم توجه السيفريق لخوض اللقاهممة تقديم الاءاء وحصد كامل النقاط بالاستفادة من ظروف اللعب مع عودة جمهوره القابل بنتيجة العاصمة الاساس لخوض مواجهة اليوم بإصرار امام جمهوره الطرف المهم لدعم جهود اللاعبين وتحفيزهم لتحقيق المطلوب والعودة بسرعة لنتائج الارض وتدعيمها خصوصا امام المباريات القادمة التي ستجري وسط صراع آخر ينظر عن حالة التفكك والتراجع التي يعيها النطق وسط مشاركة مرتبكة ونتائج فقيرة لكنه يعيش امال تحقيق النقاء وسط تحديات المباريات وللآن لم يرتقي مستوى المنافسة المتأخر فيها كثيرا

عودة:
فريق الطلبة يطمح بالفوز بعد خسارته امام الشرطة

مستحيلة وتتطلب مواجهة مبارياته القادمة باعلى اهتمام ووقوفومحاولة تخير مسار الصور قبل فوات الأوان ويامل التأثير في النتيجة ويدخل نطق ميسان بوضع مستقر ومعنويات عالية عقب خمس جولات بدون خساروقالسعي للظهور الواضح حظوظهم امام تحقيق الحاجللفوز لدعم المركزوالبقاء وسط المنافسة وتجاوز الكوة الأخيرة والعودة بسرعة ولابد ان تشهد الفترة القريبة تحولا في الاءاء والتسجيل لطمئنة جمهورهم في مهمة لم تكن سهلة رغم معاناة المنافس في اسوء مشاركة لكن أكثر ما يظهر ملاعب المحافظات مصدخطر وحدي امام الجماهيرية ومحاولة النيل منها خصوصا من الطلاب الذين يعانون من عدم ثبات المستوى الذي انعكس مباشرة على النتائج ومعها التراجع خاسا بفارق 11 نقطة عن المتصدر ويات امام مهمة تجاوز الحالة الصعبة التي يمر فيها من خلال تجديد الثقة واستثمار ما تبقى لهم من مباريات والتفاعل معها ولان الاسورالالت والغير سهلة في ظل تصاعد المنافسة على مستوى المراكز بدءا من لقاء اليوم الذي سيكون غاية في الأهمية ورغم الديوانية بات قاب قوسين او أدنى من الهبوط لكنه يريد ترك بصمة الموسم بالفوز على أحد الفرق الجماهيرية وتوقيع دوري التمتاز.

السفانة يوجه دعوة لإقامة لقاءه الأخير في ملعب البصرة
أعلنت إدارة نادي السفانة، تمسكها بمديريها الكروي الحالي باسم قاسم، مؤكدة أنه ما زال مدبرا للفرق وهو من سيقود المباراة الأخيرة أمام أمانة بغداد، لتحديد المركزين الأول والثاني في ختام دوري الدرجة الأولى لكرة القدم. وقال مشرف فريق السفانة، علي فاضل، إن مباراة نهائية ستقام بين السفانة والأمانة، وبعدها ستجلس الإدارة مع المدرب باسم قاسم، للاتفاق على الموسم المقبل وتستمع لطلابه واستقطاب اللاعبين الذين سيخدمون السفانة بالدوري التمتاز للموسم 2023-2024، وأكد فاضل، أن المدرب باسم قاسم باق مع الفريق لغاية الآن، وأن أي أخبار تصدر هنا وهناك عن تركه للفريق فهي عارية عن الصحة، مؤكداً بالوقت لحد وعد قاسم الإدارة قبل التاهل، بعودة السفانة للفرق التمتاز.

فرق الكبار
كما وعد أن يتنافس بعدها على الدوري التمتاز، ويكون الفريق ضمن الفرق الأربعة الكبار. وأشار إلى أن المبنا يشترط استعداده للقاء أمانة بغداد في تحديد المركزين الأول والثاني التي لم يتم تحديدها، موضحاً أن النائب الأول علي جبار، وعد أن تكون المباراة قريبة. ودعا فاضل، اتحاد الكرة وإدارة نادي أمانة بغداد، إلى إقامة المباراة في ملعب البصرة الدولي كونها ستكون مباراة جماهيرية وذو نكهة مميزة لا سيما وأن الجمهور البصري والعراقي متلهف للقاء. وطالب مشرف فريق السفانة، لجنة المسابقات بالإسراع في إقامة المباراة، كون النادي ما زال يدفع مستحقات اللاعبين وهذا يحمل النادي مبالغ طائلة وفي حال إقامة المباراة يتم بعدها تحرير اللاعبين لتبدأ مرحلة التعاقدات الجديدة للموسم الكروي المقبل. يشار إلى أن فريق السفانة، قد عاد للديوري العراقي التمتاز لكرة القدم، بعد تحقيقه الفوز في المباراة الأخيرة على فريق نادي المصافي 3-0.

مؤتمر دولي في الإتحاد الآسيوي يركّز على تطوير تدريبي المستقبل

اللجنة الفنية تناقش مشاركة العراق بدورتي ألعاب العرب وآسيا

بغداد- الزمان
واصلت اللجنة الفنية المنبثقة عن اللجنة الأولمبية اجتماعاتها التاوية بصدد مشاركة العراق في منافسات دورتي الألعاب العربية في الجزائر شهر تموز المقبل، ودورة الألعاب الآسيوية في هانتشو الصينية تشرين الأول المقبل. وبحثت اللجنة معايير حسم مشاركة الإتحادات الرياضية الوطنية في ضوء الأرقام التي سجلتها اللاعبون ومقارنتها بالارقام التي يسجلها منافسهم المتوقعون.

أسماء نهائية
وناقشت اللجنة قوائم الأسماء النهائية للاعبين الذين يوسعهم المشاركة والمنافسة على أوسمة منصات التتويج في فعاليات إتحادتهم بالدورتين كلتاهما. كما درست اللجنة التحضيرات التي تجريها الإتحادات الرياضية الوطنية لرياضييهها وإمكانية التطورات.

شهدت الجلسة الختامية حوار المرين في كافة أرجاء قارة آسيا. وقال تاشكيبي أوتو من الإتحاد الآسيوي لكرة القدم: من أجل تحقيق تأثير إيجابي مستدام على صعيد الأندية والمنتخبات الوطنية في قارة آسيا، ومن أجل إنتاج لاعبين مميزين، فإننا بحاجة لإيجاد مدرّبين متميزين، ونحن ممنون للعاملين في الدائرة الفنية بالإتحاد الآسيوي لكرة القدم على منح الإتحاد الوطنية الدعم اللازم لمساعدتنا من أجل تحقيق طموحنا في الوصول للمستوى المأمول.

إتحاد هندي
من جهته قال سيد صابر باشا المدير الفني في الإتحاد الهندي لكرة القدم: الأيام الثلاثة الماضية كانت تجربة رائعة وأنا أقول بثقة أننا سنعود إلى اتحادنا المحلية ونحن نتملك إطار جديد للتعامل مع تطوير المرين، وأمل أن يواصل الإتحاد الآسيوي لكرة القدم استضافة مثل هذه الفعاليات التي تمكننا من مواكبة أحدث التطورات.



المؤتمر حول توفير أفضل عناية ورعاية لإجبال المستقبل من اللاعبين والمدرّبين، وتم بحث مواضيع من ضمنها الدور القيادي للمدرّب، وأهم النتائج المستخلصة من نهائيات كأس العالم 2022 في قطر. واطلع المشاركون في المؤتمر على قواعده وإرشادات تطوير وتعليم المرين في الإتحاد الآسيوي لكرة القدم، وأحدث

منتخب الشباب يختتم معسكره في أسبانيا ويعود إلى بغداد

بغداد- الزمان
المقرر انطلاقها في 20 من الشهر الجاري، حيث أوقعت القرعة منتخبنا إلى جانب الأوروغواي وانكلترا وتونس. وتغلب منتخب الشباب، على منتخب جبل طارق بهدفين مقابل لا شيء ضمن آخر تجاربه التحضيرية في معسكره التدريبي بإسبانيا تحضيراً لنهائيات كأس العالم الشهر الحالي. والهدفان سجلا في شواطئ المباراة الأولى، حيث بكر منتخبنا بالتسجيل في الدقيقة السابعة عن طريق اللاعب محمد جميل بعد تمريرة جميلة من أسهره علي، وواصل منتخبنا سيطرته على زمام الشواطئ الأولى رغم مغادرة عبد الرزاق قاسم المباراة بعد تعرضه إلى إصابة في منتصف الشوط الأول، حيث أضاف الهدف الثاني عن طريق أسهره علي، وكان منتخبنا أن يضيف هدفاً آخر لكن محاولاته لم تكتمل بسبب لجوء منتخبنا إلى شواطئ الدفاع المختلطة وغلغل مناصرة الدفاعية واعتمد فقط على الهجمات المرتدة، حيث لاح له فرصة وحيدة أبعدها الحارس العراقي حسين حسن باقتدار، لينتهي الشوط الأول بتقدم عراقى بهدفين دون رد.

في الشوط الثاني لم يتغير سيناريو الهيمنة العراقية على مجريات المباراة، حيث توفرت فرص عديدة للتسجيل لكن لم تكتمل بالنجاح، بينما عمد منتخب جبل طارق إلى اللعب الخشن للحد من خطورة منتخبنا، وكذلك إضاعة الوقت من قبلهم طيلة الشواطئ الثاني، مدرب منتخبنا للشباب عماد محمد غير معظم الأسماء التي شاركت في الشوط الأول لسفح المجال أمام جميع اللاعبين باللعب، ورغم التغييرات الحاصلة لكن لم تتغير النتيجة، لثاني صفارة الحكم

اختتم منتخب الشباب معسكره في إسبانيا، والذي انطلق في 18 من شهر نيسان المقبل في مدينة روتا الإسبانية، وقد شارك منتخبنا في المباراة الأولى في المعسكر المذكور 4 مباريات أمام منتخب الدومنيكان، وأنهى اللقاء لصالح العراق بثلاثة أهداف مقابل هدفين، وتعامل مع البرازيل في المباراة الثانية بهدفين، وتغلب في مباراته الثالثة على ريال بيتيس الإسباني تحت 21 عاماً، واختتم مبارياته معسكره بتغلبه في مباراته الرابعة على منتخب جبل طارق بهدفين مقابل لا شيء. الجهاز التدريبي:

أندية الدوري
من جانبه قرر منح اللاعبين يومين راحة، ومن ثم بعد ذلك العودة للتواجد في معسكر مخلف في العاصمة بغداد ينطلق في السابع من هذا الشهر، تتخلله مباراة أمام أحد أندية الدوري التمتاز، ومن ثم يتسد الرحال إلى مدينة بونينس أيريس الأرجنتينية في الخامس عشر أو السادس عشر من هذا الشهر، للمشاركة في نهائيات كأس العالم



بغداد- الزمان
غادر وفد المنتخب العراقي لرفع الأثقال، صوب مدينة جينجو الكورية، بغية المشاركة في بطولة آسيا المؤهلة لأولمبياد باريس 2024 وقال رئيس الاتحاد العراقي لرفع الأثقال، محمد كاظم مزعل، إن وفد المنتخب تألف من ثلاثة رياعين وهم كل من قاسم حسن وزن محمود مزعل، و علي عمار يسر وزن 102 كغم، وليث عبدالكريم وزن 96 كغم، بالإضافة إلى نائب رئيس الاتحاد صالح محمد كاظم. وأضاف مزعل، بحسب بيان أن الاستعدادات كانت مبدئية لهذه البطولة حيث عمد المنتخب في بغداد ومدينة أربيل بدعم مباشر من قبل اللجنة الأولمبية العراقية. وأوضح أن المنتخب واصل على مدى أشهر الإعداد من أجل أن تكون له بصمة في هذا المحفل الآسيوي الكبير حيث التفتحات تشير إلى أن هناك مشاركة واسعة من قبل الدول الآسيوية، معرباً عن أمه أن تكون مشاركة متمرة وأن يحصل على أوسمة التتويج، بالإضافة إلى الحصول على بطاقة التأهل. من جانبه، قال نائب رئيس الاتحاد صالح محمد كاظم استطلعنا من خلال المعسكرات الأخيرة رفع مستويات اللاعبين فنياً وبدنياً، حيث واصل المنتخب تدريباته على مدى أشهر كون بطولة آسيا تعد من أهم البطولات، وذكر محمد كاظم، بحسب البيان، أن هذه البطولة تشترك فيها أغلب المنتخبات الآسيوية لأهميتها، والتحقية أن اللجنة الأولمبية العراقية، واتحاد رفع الأثقال لم يقصروا بالدعم المتواصل والوقوف على احتياجات اللاعبين وتذليل الصعاب من أجل التتويج في هذه البطولة.



عودة: وفد منتخب الشباب لكرة القدم يعود إلى بغداد

قرار هالاند يبشر ريال مدريد قبل ميركاتو عام الحلم



□ مدريد- وكالات: كشف تقرير صحفي إسباني، كواليس جديدة بشأن محاولات نادي ريال مدريد للتعاقد مع إيرلينج هالاند، نجم مانشستر سيتي. ذكرت صحيفة موندو ديپورتيفو الكتالونية، أن هالاند رفض عرضاً مغرياً من مسؤولي السيتي لتجديد عقده حتى صيف 2027 براتب سنوي 40 مليون يورو. وأشار إلى أن تعاقد اللاعب النرويجي مع السيتي كان يتضمناً شرطاً جزائياً، يسمح برحيله في صيف 2024 مقابل 200 مليون يورو. وأضافت الصحيفة إلا أن هذا البند اختفى بعد تجديد بيب جوارديولا مدرب مانشستر سيتي عقده مع النادي، وكشفت أيضاً وفقاً لتقارير صحفية بريطانية، أن الشرط الجزائي في عقد هالاند، لم يخف بشكل كامل، لكن تم تأجيله لمدة عام حتى صيف 2025. وذكرت أن هذا التأجيل يصاحبه أبناء سارة لمساع إدارة ريال مدريد في ضم هالاند، حيث سينخفض الشرط الجزائي من 200 إلى 175 مليون يورو.

ميلووكي باكس يقبل مدرّبه تومسون وكاري يقودان ووريترز للتعادل مع ليكرز



□ لوس أنجلوس - وكالات: بفضل إرميات ثلاثية لكلاي تومسون و 12 تمريرة حاسمة لسنتين كاري، اكتسح حامل اللقب جولدن سيت ووريترز ضيفه لوس أنجلوس ليكرز بنتيجة 127-100 في المباراة الأولى من سلسلة نصف النهائي القسم الغربي في دوري كرة السلة الأمريكي المتحرفين إن بي إي. بعدما سبقه التلاقاء في سان فرانسيسكو أيضاً في أولى مباريات السلسلة 112-117 التي تمكن ووريترز من معادلة الكفة

بفضل مساء الخميس والتي كان متقدماً فيها ب 30 نقطة قبل بدء الربع الأخير. قاد ووريترز للفوز تومسون ب 30 نقطة و 4 إرميات ثلاثية و 3 تمريرة حاسمة و 4 تمريرات. وفي المقابل قدم ليكرز أداءً باهراً لا سيما من الناحية الدفاعية ولم يكن أنتوني ديفيس في أفضل مستوياته، فبعدما تلقى في المباراة الأولى ب 30 نقطة و 23 تمريرة، اكتفى في هذا اللقاء ب 17 نقطة و 7 تمريرات. وكان أبرز لاعبي ليكرز لسيرون جيمس الذي سجل 23 نقطة و 7 تمريرات. ومن المقرر أن تقام المباراة الثالثة بين الفريقين في لوس أنجلوس ليكرز اليوم السبت.

□ سلة: إحدى مباريات الدوري الأمريكي لكرة السلة سير في الفترة بين ثالث وأربع مباراة بسلسلة مواجهات مباهي هيت. يذكر أن بونهورلز تمكن من قيادة باكس إلى الأدوار الإقصائية خلال مواسمه الـ 5 مع الفريق. ويعتد عن تنويع الفريق معه باللقب في 2021 كانت أفضل نتيجة حققها مع باكس نهائي القسم الشرقي في 2019 والذي خسره أمام تورونتو رابترز. ورفض الكاميروني جويل إمبيد، البحث عن أعداء لهزيمة فريقه فيلادلفيا سفنتي سيكسيز أمام بوسطن سيلتكس، في المباراة الثانية بين الفريقين بسلسلة نصف نهائي القسم الشرقي

في حالة جيدة. وقاد سيلتكس للفوز جيلين براون ب 25 نقطة، ومالكولم بروجدون ب 23 نقطة، فيما قدم جايسون تايتوم أداءً باهراً وسجل 7 نقاط فقط ولم يتمكن أي لاعب في صفوف سيلتكس من بلوغ 20 نقطة.

لاعب في الموسم أنا محبط بسبب الهزيمة ولكن هذه خطوة نحو استعادة أفضل مستوياتي. أماني الكثير من العمل لأفعله. وكان إمبيد قد غاب عن أول مباراة في نصف النهائي، بسبب إصابة في الركبة وفي عودته الأربعة سجل 15 نقطة و 3 تمريرات. وأشار إلى أنه شعر بحالة جيدة ولكن سيلتكس فاز بالمباراة، لأنه كان أفضل على جميع الأصعدة، موضحاً أن توجد أعداء، علينا فقط أن نتحسن كفريق. اليوم لم نلعب كما كان ينبغي وهم لعبوا بحرية طوال الليلة. حققوا كل ما أرادوه، لكن بالنسبة لي... أنا



الإيقاف يهدد مورينيو قبل صدامه العاطفي

□ لندن- وكالات: يواجه المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو خطر التعرض لعقوبة الإيقاف، بعد تصريحاته ضد دانيي شيفي حكم مباراة روما ومينزا، أمس الأربعاء. وقال مورينيو مدرب روما، في تصريحات عقب اللقاء شيفي أسوأ حكم رأيته في مسيرتي. وأشهر دانيي شيفي، البطاقة الحمراء في وجه زكي سيليك مدافع روما. في المباراة التي انتهت بالتعادل الإيجابي 1-1. وبحسب وكالة أنسا الإيطالية، فإن المدعي الفيدرالي بالاتحاد الإيطالي، بدأ التحقيق في تصريحات مورينيو. وحال تعرضه للإيقاف، سيغيب مورينيو عن مكة بدلا، روما في المباراة المقبلة أمام فريقه السابق إنتر ميلان، على ملعب الألبليكو. وذكرت صحيفة لاجازيتا ديلو سبورت، أن رابطة الحكام الإيطاليين محبطة من تصريحات مورينيو. وتابعت اتحاد الكرة الإيطالي يرى أن شيفي لم يرتكب أخطاء، وبالتالي سيتم تعيينه بانتظام لإدارة مباريات الكالتشيرو. وقال رينزو أوليفيري رئيس اتحاد المدربين الإيطاليين ما قاله مورينيو خطير وغير مقبول. وتابع ليس هناك أمور شخصية ضدّه، حيث سبق لنا الإشادة بالمدرب البرتغالي بعد تصرفه لإيقاف الهجوم على المدرب ستانكوفيتش الذي تعرض للإهانة.



أخبار النجوم

تين هاج يلوم الحكم بعد صفة

□ لندن- وكالات: وجه إيريك تين هاج مدرب مانشستر يونايتد، الانتقادات لحكم مباراة فريقه ضد برايتون، بعد الخسارة بهدف من دون رد في مباراة مؤجلة من الدوري الإنكليزي الممتاز. وجاءت هزيمة المان يونايتد في اللحظات الأخيرة بعد احتساب الحكم ركلة جزاء عقب الجوء لتقنية الفيديو، التي أظهرت وجود لسة يد على لوك شو. وخلال تصريحات أبرزتها صحيفة مانشستر إيفينينج نيوز، قال تين هاج إن قرار احتساب ركلة ركنية لبرايتون، التي سبق وتكركل الجزاء كان خاطئا. وأضاف: لم تكن ركلة ركنية، وكذلك شاهدت الكثير من التدخلات العنيفة اليوم من لاعبي برايتون، لكن الحكم لم يكن يطلق صفاته أحيانا لاحتساب مخالفة. وأردف: لست معنيا بتقييم الحكم، ولقد خسرت المباراة بعد خطأ منا في النهاية وعدم استغلالنا للفرض، لهذا نشعر بخيبة أمل. رغم الخسارة، حافظ الشياطين الحمر على المركز الرابع برصيد 63 نقطة، فيما قفز برايتون للمرتبة السادسة برصيد 55 نقطة.

باريس يوجه نيمار إلى باب الخروج

□ باريس- وكالات: يبدو أن باريس سان جيرمان، انقلب على لاعبه البرازيلي نيمار، ولا يمانح رحيله في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وذكرت صحيفة ليكيب الفرنسية، أن باريس سان جيرمان يرحب تماما برحيل نيمار في صيف 2023 على سبيل الإعارة مع خيار الشراء. وأضافت النجم البرازيلي لم يعلق الباب حول مغادرة باريس سان جيرمان في المباريات الصيفية المقبلة. وكانت جماهير باريس قد توجهت إلى منزل نيمار، وهتفت بشدة ضد اللاعب، مما دفع النادي للإجراءات الأمنية حول منزل بعض اللاعبين، وعلى رأسهم نيمار وميسي. وأشار إلى أن باريس يستعد لرحيل نيمار ميسي، والذي ينتهي عقده مع النادي بنهاية الموسم الجاري. ويصر باريس سان جيرمان بفترة عسيرة، بعد توقيع منافسات دوري أبطال أوروبا من ثمن النهائي على دي يابرن ميونخ.

أمرابط يمنح برشلونة الثقة والنادي ينتظر خطوته

□ برشلونة- وكالات: كشف تقرير صحفي إسباني، أمس، موقف إدارة برشلونة من التعاقد مع المغربي سفان أمرابط، نجم فيورنتينا الإيطالي. وكان أمرابط هدفاً للبارسا خلال الميركاتو الشتوي الماضي، حيث حاول النادي الكتالوني التعاقد مع خلال الأيام الأخيرة من فترة الانتقالات، قبل أن تقفل الصفقة بسبب تمسك النادي الإيطالي بخدماته. ووفقاً لما ذكرته صحيفة أس الإسبانية، فإن أمرابط ما يزال هدفاً لبرشلونة، لافتة إلى أن انضمامه للبرجرانا لا يرتبط بمستقبل لاعب الوسط المخضر، سيرجيو بوسكيتس. وأضافت الصحيفة في تقريرها، أن برشلونة سيحاول ضم أمرابط خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، بل إن النادي الإسباني واثق من إتمام الصفقة بسعر مناسب. وختمت بأن إدارة النادي الكتالوني تتوقع أن يقوم النجم المغربي بخطوة من جانبه، من أجل تسهيل عملية المفاوضات مع فيورنتينا.

بطولة العالم للجودو

الإتحاد الدولي يرفض 8 أعضاء من البعثة الروسية



بطولة: الوفد الذي اقترحت روسيا للمشاركة تحت راية محايدة في بطولة الجودو

مبارتان قويتان في دوري اليد السعودي

زين: أتمنى حصد بطولتي أفريقيًا وختام مسيرتي في الأهلي

□ القاهرة- وكالات: أبدى علي زين، لاعب ديناكو بخاريست الروماني، سعاده باللعب معاراً للنادي الأهلي خلال بطولتي كأس السوبر الإفريقي وكأس الكؤوس الإفريقية لكرة اليد. وقال زين في تصريحات رسمية، إن إقامة مباريات بطولتي السوبر وكأس الكؤوس الإفريقية بالنادي الأهلي أمر مميز بالنسبة له ولزملائه في الفريق، مؤكداً أن هناك حالة من التركيز الشديد لدى جميع اللاعبين والجهاز الفني. وأضاف ألعاب الصالات في الأهلي تسير على الطريق الصحيح، وخصوصاً فريق رجال اليد الذي توج ببطولتي الدوري والكأس هذا الموسم، وقدم مردوداً طيباً تحت قيادة المدير الفني ديفيد ديفين، المدير الفني. وأوضح زين أنه سبق له اللعب تحت قيادة الإسباني ديفيد ديفين، عندما كان مدرباً للمنتخب المصري خلال بطولة كأس العالم بالندمارك. ووجه على زين رسالة إلى جماهير الأهلي، مؤكداً أنه سعيد للخلافة بالدعم الذي يلقاه منهم، سواء عندما كان لاعباً في الفريق، أو بعد

□ باريس- أ ف ب - رفض الإتحاد الدولي للجودو 8 أعضاء من الوفد الذي اقترحت روسيا للمشاركة تحت راية محايدة في بطولة العالم للجودو التي تنطلق في العاصمة القطرية الدوحة الأحد المقبل، في حين قُبلت أوكرانيا كمقاطعة البطولة على خلفية المشاركة الروسية.

□ عودة رياضيين وكان الإتحاد الدولي للجودو وافق على عودة الرياضيين الروس والبيلاروس تحت راية محايدة وتحت ظروف محايدة، بناء على توصية من اللجنة الأولمبية الدولية. وتلقى الإتحاد الدولي قائدة المشاركين وجرى مراجعة مستقلة لخلفية الرياضيين والمثليين. وشهد الإتحاد الدولي على أنه سيسمح

بالشاركة في بطولة العالم للجودو التي تقام من 7 إلى 13 أيار الحالي فقط للرياضيين العاملين في مركز التدريب الفيدرالي والذين لم يتم تحديد معلومات عنهم تشير إلى دعم أو أراء حول الغزو الروسي لأوكرانيا. وأضاف أنه بعد فحص شامل، رفض ثمانية أعضاء من الوفد من القاطنة للمشاركة في بطولة العالم، من دون تحديد ما إذا كانوا أعضاء في فريق الجودو، أو في الوفد المرافق. وشغل على الموقع الرسمي للاتحاد الدولي للجودو المخصص لبطولة العالم في الدوحة اسم 20 رياضياً فردياً محادياً 10 رجال و 10 سيدات من روسيا أو بيلاروس بين المشاركين في البطولة العالمية، بما في ذلك وصيف بطل العالم للوزن

المختلطة.

جوزيه مورينيو

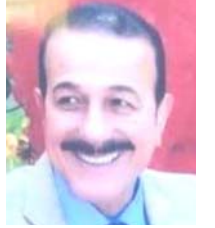
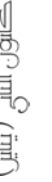
علي زين حاملاً لكرة التوفيق

الزمن والواقع

تأملات في الفكر والانسان

6 عن دار العدالة في بغداد صدر للباحث والإعلامي المخضرم اكرم الشيخ مهدي مقلد كتاب (تأملات في الفكر والإنسان).

وتناول الكاتب فيه عناوين لرجال وأفكار إنسانية تؤكد أن لا إنقسام ولا حدود تمنع تواصل الأفكار الإنسانية بعد قرون من الاحتراب القومي الذي دفعت ثمنه شعوب لم يكن لها خيار فيه. وقد قدمت للكاتب الشاعرة نصيرة القيسي التي قالت إن (قراءة العالم بعين واحدة أمر يحتمل التأويل لكن تصفح حبيباته والغور في أسباره لأجل الوصول الى الذين يرسمون خرائط بلدانهم ويرفعونها على الأشهاد فتلك فراسة تستحق الوقوف عندها وقراءتها بإمعان لأنها خطوة في شمولية الثقافات واقتناء أفضلها).



تمثلات المفارقة والهّم الإنساني في قصص حسين الجاف

سمير الخليل

بغداد

يسعى القاص حسين الجاف في مجموعة قصصه التي اقترح تسميتها بـ(أحزان الجنرال) إلى تأسيس نسق سردي يرتكز على روح المفارقة، ورصد الهّم الإنساني، والخطوات ما زامة لتفكيها من معترك الواقع المكثف وخضمه بالظاهر والتناقضات وصراع الذات مع الآخر وصراع (الذات) مع كيونتها وهو اجسها الداخلية. ولذا لنحظ في هذه القصص أنها عبارة عن رصد اجتماعي ليظلال يعانون يوماً من صدمة بين رؤية ذاتية أو حلم أو تطلع لكفهم يصطدمون بحقيقة تحول من دون تحقق تلك التطلعات، وتجسيد هذه الكيفية والتركيك على أزمة الشخصيات بعكس مدى الخلل والتكوص الذي يهيمن على بنية الواقع بفعل عوامل وابعاد متعددة منها ما هو سياسي أو اجتماعي أو طبقي أو تاريخي، وتعبير لحظة التأزم تصويرياً لمساحة ومديات الصراع الناشب بين (حلمية) الصراخ الخصب وكوابيس المسحة التراجيدية، وعلى الرغم من هذه الأجواء المرزومة والمكثفة بالمباغطة غير أن المفارقة بوصفها الأساس الذي تقوم عليه بنية معظم القصص التي تعكس مبعلاً يشعّر فيه الملتقى بانجاه كوميديا سواء أفصح عنها هذه القصص المتنبسة والمتلجة عن فوتر أو صدمة أو حنين إلى الماضي أو ضياع بعد عمل وتطلع.

يوظف الكاتب حسين الجاف روح المفارقة التي تتلصق سمة مركزية لهذه القصص وينطلق منها ليحقق نوعاً من الرصد الداخلي لأزمة الواقع وأزمة الشخصية، وخضوع الإطال إلى سلطة الواقع لكن إبطال هذه القصص لا يكفون عن الحلم واستشراف القابع على أمل تحقيق ما تصبو إليه الشخصيات وهي غارقة في اتون واقع يمكس التفاصيل بقوة لا تضاهي قدرتها الذاتية، وهو المحتفى في شكل الصراع يعبر عن خنائية الداخل والتأزم بين الذات والموضوع والإنسان بكل فردانيته وذاتيته إزاء بيئة ومحيط الأبعاد السيوسولوجية، وغالباً ما نجد في استهلال القصص ملمحاً لا يوحى بالنهاية وذلك من أجل تحقيق المباغطة أو لحظة التخيير الختامية التي تقف بالخص من استسيابية الحدث البديهي ثم تبدأ مرحلة التصاعد المكتشف الملتقى - كما يستكشفه البطل - حين يحدث بقلب موازين لحظة الهّم وتحول البطل إلى خلتل أو صفة (تراجيح) وانفعا.

وما يميز القصص وهذا النمط من السرد هو التثوع في طبيعة المفارقة البياعة على الكوميديا السوداء فهناك مفارقات ترتبط بالواقع الاجتماعي وإفرازاته، وهناك مفارقة تنتجها الحروب والأزمات وضياح الألامد أو وجود قوة متنافزة يقفها قاهرة عن (ظاهرة) التي ركزت عليها بعض القصص.

قصة (أحزان الجنرال) تعبر عن خيبة الجنرال ذي النباشين والربط العالية وهو ينشد انهيار جدار برلين وانطلاق حرية الحركة بين العراق الغربي والشرقي في دولة ألمانيا، وهو يذرف الدموع لأنه قد تعب وعانى إنشاء الجدار بل بنشوء وقيام هذا الجدار الذي كل شيء ويعتقه ويملئ مجده الضائع، فقد مضى كل شيء وانتهى كل الذي كنت تعمل ببلاص من أجل أن يتحقق في زهوة عمره، والتخدير هو منطلق الحياة وأرى أن تصمد الآن وقد اضفنا التفكير والتذكر والبكاء على اطلال الماضي (قصة أحزان الجنرال)، ولنحظ في هذه القصة التي تمثل انشواجاً لنمط هذا السرد المؤثر، بانها تعبر عن صراع عن سايكولوجي ووجودي بين الماضي والحاضر وأن التخدير هو القانون الذي يمكس وينظم تفاصيل الكينونة الإنسانية التي لا تتفص معها الأضواء والنباشين العسكرية والأسطرة الشخصية ، والزواجة



الأهم هو نزع الأنيابية لدى العسكر المتمثلة بالجنرال الذي لا يرى في تهديم الجدار وحدة الشعب الألماني وانتصار إنسانية الإنسان على أمجاد القوة والبطش، وتلك إشارة ذكية بأن التغيير يشمل حتى الأيديولوجيات التي يعتقد مناصورها واتباعها بانها خالدة أبدية، هذه القصة مميزة حقاً في فكرتها وإنسانيته وقدها للنمط العسكري، وتؤكد خيبة الجنرال في مجده الضائع وطموحه ونشوة و اعتداده، ونجد في قصة (صامت... من هو... لا وجد بديري...)) فالعنوان هذه البرقة قد انطوى على مفارقة مبعيها (الجهل) بالحدث الجلل حين يجتمع الناس امام أحد البيوت لإجراء أو الإشارة في مراسم الجنازة وبعد لأي وحراك يسفر الأمر بأن لا أحد قد مات، ولم يكن إلا نوعاً من العراك اليومي بين الزوج والزوجة فانطق الجمع المنفصل بحرصه على تقديم الواجب والمشاركة في أحزان الجنرال الذين فقدوا أحد أفرادهم، وانصرف الجمع مصموماً لما جرى وهو يضرب قفأ بكف" (القصة).

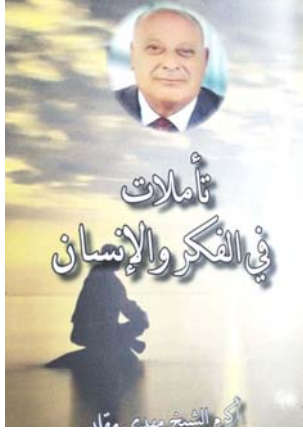
ويعبث هذه المفارقة في قصة (المناسبة) حيث يتضح أن مجلس العزاء قد تحول إلى مراسم زواج بعد حدوث المفارقة، فأصحاب مناسبة الزواج لم يفكرو بالقرب إلى مات أو الحياة مستعمر وهذا قانونهم الأزلي، وهذه إشارة لنمط الشخصية ترسيمة سردية تمثل سيرة الكاتب وتجربته في التعليم الثانوي وخدمته التدريسية في مدينة النورثة (انذار)، ذلك الحى الشعبي المكثف بالناس والأحزان وترسيمة القصة جاذبة للمدرس الذي علم بوصايا الأستاذة بأن يتائق ويتجمل ويرتدي أحمل ملابسها ويأبى ما يملك لكنه يصطدم بالواقع البائس وأخبار الشهداء والقربان والجثمان التي تترى على الألام الكئيبة والحيث التناقض بين الحلم الذاتي والفردى والواقع التراجيدي الحزين، ثم لمع على حين غرة فتاة جميلة فارعة الطول تخرج من البيت وتطلق صرخة غليظة تنفي لبكاء كل أهل الأرض في قفديها والصحة الشاب ثم سمعها بصوت غليظة تنطق لبكاء الخائق... (القصة)، والقصة تجسد أثر الحرب وإفرازاتها وهي تترج الأزان والخيبات وتدثر النسج الاجتماعي وتوسع الفقف والقسوط والألم وتحول الحياة برمته إلى هم مقيم، ومعاناة البطل الإنسانية وهو يتعاطف مع محيطه بروحه التربوية العالية.

خصائص قصصية

وتتناول قصة (عقل القارئ بعد) مفارقة قائمة على خصائص غير المستقرة وغيبك هذه المفارقة المتكرر بحجج وتبريرات عديدة وبعد غياب طويل تظهر هذه الشخصية ويتابعها البطل ليحقق بها في زحام السوق: فريد... فريد لكنه اجابني فارقة في باعلي صوته وقال، كان اسمي فريد... وهذه إشارة لنمط الشخصية الغريبة التي تضعتن الغياب والحضور لتحقق ما تصبو إليه وقد هذك اللعبة والسلوب التذاعع والزيّف والقدرة على التلبس والتقصص والخياد.

ترتكز قصة (إلى أريستو جيفارا) على مفارقة تعبر عن معنى عميق في تقديم تلك اللحظة المرزومة التي تجسدت على شكل (كوميديا سوداء) ذات دلالة، والتقاط زاوية مؤثرة من مشهد عدم الناشر الإنساني ورمز التحدي (جيفارا) وما انتاب الراعي الذي وشى به إلى الأميركيان فقتل في قرية ثائحية في إحدى دول أميركا الجنوبية، وبل يدرك الراعي فداحة الخطأ الذي ارتكبه بحق من يدافع عن العمال والفلاحين والرعاء، وتصور القصة لحظة الوعي المقتدر بالم الكابدة لهذا الراعي، أدرك الراعي الضموم الجهول في لحظةها فقط أنه انذل أنذل الأرض طراً، لم تنته (جيفارا) ولن تنتهي أبداً، لكن نغاع الحملان ظل يملا الأجواء كلها جانبياً، وبيال البروز في المروج الغربية لم تزل تلمطر الأسماع بالاناشيد الحزينة... (القصة)، وقد تميزت القصة بالاختزال وتوظيف المفردات الشعرية التي تتناغم مع مضمونها وحقق تميزاً في قراءة لحظة مرزومة وتوثيق حدث كان له الأثر الكبير على مستوى ذاكرة ونضال الشعوب ضد الهيمنة والجيروت لدولة الكابويو وتصوير الزيّف والعنف والأكاذيب إلى العالم، وترصد قصة (النباشين) لحظة فارقة في حياة الأسرة التي غادرها الجيد الذي كان قاب قوسين منها، فقد نحا بال أسرة مرتحاً لمنصب رفيع لكن هذه الأمانة لم تتحقق وظلت الأم -بعد رحله -تسجع وتعنتي بالصور الشخصية وهي تزيل غبار الزمن والحسرة وظل الأواد يتخاطهم الحزن ولم يتكلموا أو يتجسوا في أي مجال حتى استحال هذا الشعور التكويني إلى عقدة للفشل، والقصة تصور حالة فيها كثير من التطاير السايكولوجي وترتكز على فكرة أن الإنسان لا ينبغي له أن يتقبل السكون ويركن إلى الفشل، ولا يلتفت على ما كان بل على ما سيكون.

□ تتمة الموضوع على موقع (الزمان) الإلكتروني



جماليات السرد عند فاتح عبدالسلام مقاربات ذاتية في المقال السياسي

توظفه:

كان المقال السياسي ولا يزال مرآة تعكس ذات الكاتب وانطباعاته حول مجريات الأحداث ، لكن الجمالية في هذا النص الإنشائي تكمن في حدوده وتصنيفه ، فهو مقال سياسي يؤدي غرضه في إيصال الرسالة وموقف الصحفية والجهة التي تطلق عنها .. والمقال حاله حال أي نص لغوي آخر يتحرك بصمات و آثار الحرفة الإصيلة للكاتب وميله اللغوي .. وهذا ما نجده في جريدة الزمان في كتابات الدكتور فاتح عبدالسلام، فالقارئ لمجموعة مقالاته يلحظ بنفسه لغويا ادبيا يعيد إلى كونه قصة مسرودة بحكمة اديبية ممتازة تطغى على عبقها السياسي وتحليلاتها ... بل الجميل بهذه المجموعة من المقالات السياسية هي المقدمة على تصوير وعرض وصف الراي السياسي باحرف قصصي جميل ، وهذا ما يعطي الكاتب ميزة ديبلوماسية عالية كونها تقوي من قوة الإقناع والقدرة على غرز الإطباعات الذاتية في سلوك القراء ..

إسماعيل عبدالوهاب إسماعيل

الموصل

الهدف الاساس وراء هذه الدراسة التحليلية المقالات فاتح عبدالسلام هو اظهار وجهها القصصي السردى وقضاياها التي تطغى بوضوح في هذه المقالات اليومية ، فقد استخدم الكاتب كل التقنيات والرؤى السردية في طرح الموضوع والافكار السياسية عما يدور في العراق والنخطة، ومن أجل ذلك ولتسلط الضوء على كل تلك الليات والتقانات السردية التي اظهرت روح الذات اولا وجسدت المقدرة الشعرية الموجودة في المقال فائنا ، فقد تمت مناقشة وتحليل المضمون السردى القصصي الجميل وما يحمله من فضاءات ورؤى متعددة وكما يلي :

بنية العنوان Title:

تختلف المدرستان الانكليزية والعربية في تحليل دور عنوان المقال في السرد فالنفسير العربي له باهنة ثلاثة لمخون ومحتوى النص الذي سيليه ، لكن المرسومة الانكليزية تشدد على دور الذاتية العالية في صياغة العنوان بل تؤكد بان العنوان جزء من التجربة الذاتية للقارئ بمعدل عن المتن ، وهذا ينطبق مع ما يصبو اليه الدكتور فاتح عبدالسلام في مقالاته من حيث احتوائها على الذاتية والسردية بشكل جدا وبيصوره مكثفة) غير أن هذه العناوين يتوجب أن تلبس وتعرّز بالأوصاف والأحداث ، فهي إما أن تكون حلولا للمشاكل معينة أو طرحا جديدا يتمكن الكاتب من خلاله استيعاب الدكتور فاتح عبدالسلام (العالي) ، فقد كانت عناوينه فاتح عبدالسلام مختلفة عن مثيلاتها في الصحف والمجلات العربية ، فهو يستعمل مقالاته بعناوين استقصائية لاستلقة مفتوحة ك من مقال العراق(1) وفي مقال آخر نجده يكتب مستخدما مبدأ الانحراف في المألوفات بطريقة لجذب الانتباه حين يخبرنا بوجود حروب عالمية جديدة لم ندرکها نحن بل ارتکها ما ظنننا مختلا عقليا في برنامج تلفزيوني حروب عالمية غير معتبر بها (2) أو ان يعاين ما في مقالته متعارف على الطريقة صميلة حين يتخار شيئا مغايرا للحقيقة "العراق بدأ غير نطخي (3) وكل هذه التلاعبات بالإضافة ما هي الا حرف سردية اديبية عالية يتلاعب الكاتب بها بمهارة لتكون بوابة لكتاباتة التي تحظى بقراءات عديدة ...

لم يكتب الايبين الدكتور فاتح عبدالسلام الذي يكتب المقال في صفحة جريدة الزمان الأخيرة بللجوء للحيث الإنسانية في العنوان بل اننا نلاحظ طرحة للاستلقة حتى في الاسطر الأخيرة من مقالاته "هل يكن أحد ، سوانا انا وانت نتساءل ، من يدبر العراق (4) ولعل الناقد الوحيد لهذا البناء اللغوي هو رفيدة الفاسيفر بعدم قفل مقالاته بجمل خبرية بل وضعها مفتوحة تحتاج لمعالجة في عقل القارئ ليسيفر ايجاد حل لها لتتعدد عن طرح اجوبة بنفسه مما يجعله يخسر حياديته فيما يطرح ...

التضاربات والمفارقات : Paradox

تلعب التضاربات والمفارقات دورا بارزا في بناء وحبكة المقال السياسي الذي يتخار غالبا لوصف دقيق متعدد الاتجاهات ... لم تكن التضادات السردية في مقالات فاتح عبدالسلام محصورة في وصف الأحداث ومسارحها بل انها بدأت من المستويات الأولية للغة ، ففي مستوى المقدرة يستعمل المضادات في المفردات اللغوية (الاتجاه الى تغيير وزاري كبير في العراق في ظل الخرج من أزمة ظاهريا للانغماس في الأزمة اكبر منها "طائفيًا" () ... فهنا اراد جمالية عالية وصف الإصلاحات والتغيرات السياسية في العراق على انها اصلاحات تامة في كل اتجاهاتها ظاهريا كانت ام باطنيا اما التضادات الوصفية في وصف الأحداث ، فهي براعة من الكاتب لسرد طرفي وتقضي الحدث في الموصل هناك تنظيم داعش يواصل تاسيس دولته من دون اعارة الانتباه ما يجري حوله من تضخيد بولي ومحلي... وفي مكان آخر هناك قتال بين المليشيات والبشمركة(5) ولعل الغاية الاساس وراء هذا الاستسهاد والوصف الرياضي في الحفاظ على

تکمن جمالية هذا الاستهلال الذي اختاره فاتح عبد السلام بریطه بما يجري في المنطقة على انه حرب عالمية أخرى غير معترف بها ، حين تجتمع ثلاثون دولة في حرب تحريير الكويت ضد جيش واحد لا تسمى الحرب بالعالمية ،حين تذهب الى جیوش العالم لغزو أفغانستان وإخراج طالبان من الحكم لا تعد حرباً عالمية (1) وهنا يبرر للرجل المخول من قالة ، ويؤكد بان الخلل يكمن فينا نحن وليس فيه ، بل يربطها بشكل غير مباشر بما يحدث على أرض العراق حدث تجتمع كل الدول وترسل مستشاريها وطائراتها لاستهداف تنظيم داعش ، فلماذا اذا لا يقال بان على أرض العراق تدار حرب عالمية أخرى ، كل هذا التحصين والإشارة للعراق لم يعبر عنه بوضوح لكنه اصبح رسالة منطجة يدركها القارئ من خلال هذا القضاء السردى الذي بنده الكاتب : "تري العالم يخوض حربا كبرى غير مستثنى منها أحد ضد تنظيم ظهر فجأة قبل أربع سنوات هو تنظيم الدولة الاسلامية" (المسمى داعش (2)

ولكل هذه الاستهلالات دور مهم في بناء هيكل القضاء السردى ، كونه سيقطع بنية زمنية ومكانية ووصفية مندرجة ترسل الفكرة للقارئ بشكل منطقي متدرج ، وهذا ما يعده اغلب النقاد من سمات وصفات العمل الاديبي المحترف فهذه الاستهلالات كما يصفونها : "بانها من اهم سمات النص الموازي التي تحيط بالنص الاديبي خارجيا، بل هي عناصر بناء في اساسي سواء كانت في ميدان القضاء السردى أم الرماية بل وحتى المقال ، وتعتبر كل مدخلا أساسيا لانتطاق عالم السرد الوصفي إذ تختمن علاقة توصيلية قسقية بين الكاتب وجمهوره ويساهم في استقرار هيكلية القضاء السردى لهذا المقال تشبيها ولألا(3) . ففي المقال المشار اليه اعلاه حروب عالمية غير معترف بها شكل فاتح عبدالسلام فضاه السردى عبر التدرج الذاتي والمكاني من خلال البدء اولا بالتعريف (الاستهلال) وتم التمثل لإعطاء أمثلة عامة ويعديدة (التعميم) كإفغانستان والكويت ، وأخيرا طرح هذه الحالة على العراق (التخصيص) ... وهذا كان مقاله محتويا على جميع العناصر السردية المستقلة ابتداء من الاستهلال + Narration+التعريف-Gener + الization+التخصيص Specifica+التحديث شكلت هذه العناصر السردية ككل شكلا هرميا جديدا ...

الانتقال الزمني : Chronological Order

الزمن في المقال السردية والمقال السياسي اهمية كبيرة في صياغة خطتها وقضاياها كذلك لمحولها الثقافي والسياسي ، فنقلب الكاتب لمحوها عن زواياه المختلفة ذو اهمية كبرى ، فهو يسرد العمل السردى من زاوية المتعددة ليعود ليحكي المجتمع مسائل متنوعة(4) ، وذلك ليحم الكاتب من خلالها براءة العمل من زاويته البنائية والتركيبة بالإضافة لقدرته في تشييد معماره الداخلي وما يمكن أن يقرب على ذلك من دلالات تستشكك دونما شك فقرة ابداعية قد يستمتجها كل قارئ يمكن بشكل مغاير عن غيره ، وبذلك فهذا التسلسل الزمني للسلس يتيح المجال لقراءات متعددة عديدة (5)

إن القارئ لمقالات فاتح عبدالسلام سيلحظ نقلا زمنيا جديدا وفعليا بل يتعدد الوضوح الانشراح اإليه أو أغلب أعماله ك في شهر كانون الأول 2014مو بداية الرحيل(6) كما يشارة واضحة الزمن السردى الذي تشكل فيه الأحداث السردية في ذهنية القارئ الذي يتخيل مسرح الأحداث ... أما تنقله الزمني فقد كان واضحا ، فهو يسرد الأحداث بعودة سريعة للماضي ، ثم يعرج على الحاضر ليبرر للقارئ وجهة نظره للمستقبل الاتي تخبرنا عن تجارب سابقة كان فيها الحال تستغرق ساعة مشهور حتى يكتمل نصاب الحكومة او لا يكتمل مطلقا كما في الحكومة السابقة التي ظلت من دون وزيرى دفاع وداخلية أمدا طويلا (7) فينتقل للواقع الحالي اليوهنا كان أزمة تنسك كل الأزمات لتحل محلها في انشطار البرهان(8) ويختم مقاله بعد تكديفه لإوصافة الحالية مجريات الأحداث والأزمة السياسية في العراق بمستقبل طيف ببناء استقصائي اراد به ان يضع ذلك المستقبل في فضاء مجهول هل بقي أحد ، سوانا انا وانت نتساءل ، من يدبر العراق(9) .

وصف المكان : Settings

المكان في المقال السردى يتجاوز كونه شيئا صامتا أو خلفية تقع عليها أحداث السرد ، بل هو عنصر حاضر بقوة في المقال لتشكل فضاءاته، إضافة لكونه محورا أساسيا تدور حوله عناصر العمل

السردى وهذا يثبت ما قاله غاستون باشلار بان "العمل الاديبي حين يفقد الكمانية ، يفقد الخصوصية والأصالة(1) ولوصف المكان وما يحويه من شخص واشياء ، يفرط فاتح عبدالسلام بدقة بوصف الموجودين في مسرح الأحداث التي يسردها بمقاله ، وهو يشبه المكان بالشعوريات المليئة بالزحام والضوءاء ، فتتكرر كلمة "هناك" أكثر من مرة للدلالة على ان مسرحه مكثف وممتلئ بالكومباراس والأشخاص :

"هناك مجموعة المستشارين الأميركيين والإيرانيين ، وهناك طائرات التحالف الدولي في الأجواء تحدد مسار ونتائج المعارك على الأرض ومديات الاقتراب والابتعاد عن سوار بغداد أو سواها من المدن "وهناك المرجعيات البدينية التي تتذقق الفساد ليل نهار لى الفاسدين في ازدياد(2)

فإذا بوصفه لهذا المكان اراد ان يبين ان العراق كالمسقية الغائبة التي يتعدد ملاحظها ، فلا ترسو على بر ولا تعد مستقرها بسهولة بسبب المتناقضات التي تحملها في داخلها ، فبذلك كانت الرؤية المرسومة عالية الجودة اتبعت عن التعبير الذاتي بل اكتفت برسم المشهد المكثف الذي يستنتج القارئ من خلاله رؤيته المستقبلية للاحداث ... والمكان الذي هو موقع ومستقر القضاء السردى وتأثيره داخل وخارج النص ، حيث يعبر عن مقاصد الكاتب للمقال (3) وهو كالباءه الغولي الذي ينشأ من خلال خيال الكاتب وصياغاته اللفظية التي تتضمن مشاعر وتصورات تستطيع اللغة

نال المكان أهمية عالية في أعمال فاتح عبدالسلام خاصة ذلك النوع الذي يوظف لغرض مسرحي ومكاني ليعرف من خلاله أفراد الحدث

وحدما التعبير عنها عبر وصف مواضع وأشخاص وأفراد الحدث . إن مفهوم 'المكان' في العمل الاديبي السردى ليس مكانا طبيعيا أو الموضوعي وإنما هو مكان بخلفه المؤلف في نصه عن طريق الكلمات التي ترسم صورة تمثيلية لمجريات الأحداث(4)

وقد نال المكان بهذا المفهوم أهمية عالية في أعمال فاتح عبدالسلام خاصة ذلك النوع الذي يوظف لغرض مسرحي ومكاني ليصف من خلاله أفراد الحدث ... هذا المشاهد عداية الجدة هذا العمل السردى تتداخل صورته وهو حاضر مع خلفية من الصور المرزومة من الفوضى التي تعم البلاد ... ولعلنا نفسر هذا المشاهد كعمل مسرحية صامتة Pantomime-لغرد منحدهش من كل شيء حوله والناس تضح وتغترق كخصية لمسافرات السياسيين وخلافاتهم.

فالمكان في المقال السردى مكان متخيل وإنما لغوي تقمه الكلمات انصبعا لأغراض التحليل وحاجته، كخفاف مجموعة من الأساليب اللغوية المختلفة في النص ، فهذا يصح ما يقوله النقاد بان 'عبقرية الأدب حقاً وحيزه' (5)



ولعلنا هنا نلمس براعة الكاتب الاديبي في العديد من اعماله السردية والمقالات السياسية التي تحمل نفسا ادبيا واضحا في فضاءها وتتوجه وطابع فكري كانت ترسم فضاءات من اروع ما يكون مما اغنى اعماله وجذب جمهوره أكثر فاكثر ، بل يمكننا الجزم بان براعته ظهرت جليلة وعبرت بوضوح عن الليات السردية الأخرى بهذا الرسم الشعري للمكان والفضاء التخيلي .

يقدم مقال فاتح عبدالسلام انموذجا سريدا جماليا يتجاوز حدوده كعقال سياسي يتوجه وطابع فكري وادبيولوجي ، بل قدمت هذه المقالات اروع الأمثلة في طريقة حبكها وصياغتها ... حيث اجاد الكاتب الليات السردية الأخرى بهذا الرسم الشعري للمكان والفضاء التخيلي .

نتائج الدراسة

يقدم مقال فاتح عبدالسلام انموذجا سريدا جماليا يتجاوز حدوده كعقال سياسي يتوجه وطابع فكري وادبيولوجي ، بل قدمت هذه المقالات اروع الأمثلة في طريقة حبكها وصياغتها ... حيث اجاد الكاتب الليات السردية الأخرى بهذا الرسم الشعري للمكان والفضاء التخيلي .

نتائج الدراسة

يقدم مقال فاتح عبدالسلام انموذجا سريدا جماليا يتجاوز حدوده كعقال سياسي يتوجه وطابع فكري وادبيولوجي ، بل قدمت هذه المقالات اروع الأمثلة في طريقة حبكها وصياغتها ... حيث اجاد الكاتب الليات السردية الأخرى بهذا الرسم الشعري للمكان والفضاء التخيلي .

نتائج الدراسة

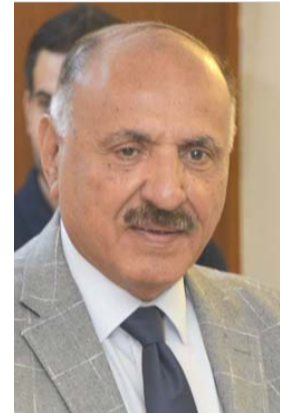
يقدم مقال فاتح عبدالسلام انموذجا سريدا جماليا يتجاوز حدوده كعقال سياسي يتوجه وطابع فكري وادبيولوجي ، بل قدمت هذه المقالات اروع الأمثلة في طريقة حبكها وصياغتها ... حيث اجاد الكاتب الليات السردية الأخرى بهذا الرسم الشعري للمكان والفضاء التخيلي .

الزمان) تحثفي بتوقيع كتابي آل جعفر والسلمان وسط حضور نخوي نوعي

صحفيون يثمنون جهود إرساء تقاليد ثقافية تعزز ثقة الجمهور بالمحتوى الوطني

جمعنا برياحنا التي تريح كتاب اجمل هبة).
وبارك الصحفي الرائد زيد الحلي آل جعفر اصداره (سنوات الحبر). وقال (جمعنا العمل الصحفي مع رياح فهو شخص اسبق) ،وقدم الحلي شكره ل(الزمان) على هذا المعسى الذي دابت عليه منذ سنوات. كما اشار الشاعر عبد المنعم حمدي الى ان (هناك موضوعا مهما لم يتطرق له الحاضررون الا وهو افتقارنا لحراس الذاكرة، وارى ان آل جعفر الذي عرفته منذ الثمانينات وتربطني به علاقة طيبة حتى الان انه ابداع وتميز وهو حارس الذاكرة وينكرنا بمرورنا واسانتنا من العلماء والفلاسفة وعلامتهم الفارقة وماقدموه للمجتمع).

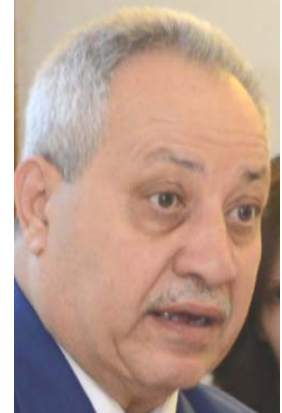
وكانت (الزمان) قد توفقت عن هذا التقليد الثقافي بسبب جاحضة كورونا، منذ عام 2021 لتكنها توصلت في بقية حلقات نشاطاتها غير المكتوبة بالحقن بالكتاب والرموز ابداعية، فقد احتفلت في شهر اذار الماضي بالمشاعر العراقي البارز فاروق سلوم المغرب في السويد.



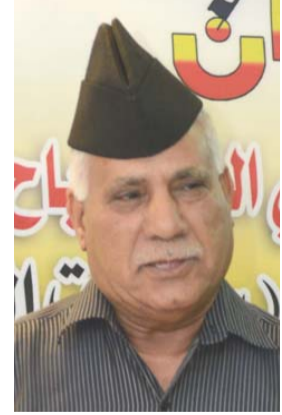
زيد الحلي



هزاع



عبد المنعم حمدي



عالم الادراوي



الهداء : السلمان يهدي نسخته الاولى الى الشجع الرياضي مهدي الكرخي



احتفاء : الحضور في صورة جماعية مع المحتفى بهما . عسة : قطان سليم

مسافة اسوعين حتى دخل السجن ، وكذلك السنهوري عندما وقع اصدار ابن الرومي جري ازالته من الوزارة ، والوزير الذي خلفه تعرض لنفس الموقف). واذف انه (عندما تسلم آل جعفر اصداره الجديد تعرض لحادث التحرير، العكس باستمرار رونقها)، وتابع (لقد عرفت السلمان منذ سنوات واعتبره مجاهدا في الصحافة، الرياضية كونه ترك بصمة صحفية واسهم في التحليلات التلفزيونية ، وهو الان يشغل مدير الاعلام في اللجنة البارالمبية). وافصح الدكتور هاشم حسن عن (المقالة الافتتاحية للبراز قبل سقوط بغداد عندما كنا في مكتب (الزمان) في الاردن ومن ثم اجتمعنا معه ووقعنا مع مجموعة من الصحفيين على ميثاق عهد اعدناه سويا يتضمن التخلي عن الصنمية وعبادة الشخص والاحزاب واحترام كرامة الانسان).

واضاف (كان لدي موعد عائلي لحبي شقيقتي الوحيدة من امريكا وكنت مشتتا بين الذهاب لاستقبالها في المطار او الحضور لافتحالية (الزمان). لكنني حسمت الامر وليست الدعوة الحضور توقيع كتاب آل جعفر). و اشار الى انه (عندما قرأت مقالت آل جعفر شعرت اني اخذت نفسي لانني لم اقرأ جميع ما كتبه)، مؤكدا (ال جعفر استطاع ان يوازن بين الادب والصحافة والحقافة على الصياغة الذهبية للكلمة في تعبيره عن افكاره).

واغرب الصحفي المخضرم عادل العرداوي عن (سعاده بتوقيع آل جعفر اصداره الجديد ، واثني على خطوات رئيس التحرير للعمل المتواصل ودعم الصحفيين الناشئين). واذف (وانا في الطريق تمكنت من تسج بيت ابونية مفاده (شكر باعمرنا وشكرنا وريحنا حفظنا بعيننا المتشرب احنا (الزمان) اليوم عقود ... وقد بحث بسؤاله عن رمزية معبرة ، فقلت له : (كان صادقا يجب علينا ان تفكر بطريقة اخرى وبما ان كتابك يؤرخ للصحافة الرياضية ويحمل بصمة وجنية رياضية فاني اقترح ان تهيئ النسخة الموقعة الاولى الى الكابتن المشجع مهدي الكرخي رئيس مشجعي العراق الذي كان حاضرا وحرصا على الايصام باغلب المناسبات .. وقد سر كثير السلمان بهذا الرأي وتبناه وسارع للاعلان عنه بشكل ادخل السرور والبهجة وربما نوع من الدهشة لدى احدهم عن (الصحف) ، في كلمتي عن الكاتب والكتاب قلت : (قبل ايام احتفينا هنا بالزميلة ندى شوكت كجزء مهم من مسيرة الابداع والاحياء الصحفي .. وما نحن نجتمع لنشمن ونحتفي بالزميل هشام السلمان بما جاد به قلمه خلال مسيرة عقود وسنوات صبت في خدمة الحركة

وتحتب ، فعرفت ان هذه الخبرة العرفية هي خزين معلوماتي ،لذا اتمنى له النجاح في هذا المنجز كإضافة للادب العام والصحافة).
شعنا الافكار
وافصح الكابيتي والصحفي طه جزاع ، عن مخاوفه من ان تصيب

بكتابي السباع عن الرياضة وتاريخ الصحافة الرياضية، فسعيد جدا للقاء بكم). بدوره ، استعرض الصحفي جمال العتابي ، علاقته التي جمعتها اول مرة بال جعفر وقال كانت في جريدة الراي وخلال سنوات الحصار التي وصفا بالصعبة والقاسية ، حيث بدأت رحلتي بالنقل اليومي بين جريدة الراي وصحاحا ومن ثم اذهب مساء الى جريدتي الاتحاد والاقتصادي ، وتخللتها فترات بين جريدة الناصرية)، واذف ان (تجربة الراي تختلف عن التجارب الملاحظات، وكنت اخشى ان تصيبه لعنة ابن الرومي المعروف عن شخصيته ، المشتامة ، الضجرة وفيها جانب من القساوة التي الى الشكبات الشخصية التي تعرض لها وهي فقدان زوجته واولاده وبسبته)، و اشار الى ان (المفكر عباس محمود سيق كتابه الاول ونحن نجالس كبار الرومي ، لكنه لم يعض في طبعه

شيخ المبرين الراحل عمو بابا والذي كان يطلب منه ، لكن شاعت الصدق ان يرسل الى مفواه الاخير قبل توزيع وتوقيع الكتاب)، و مضى الى القول ان (الجريدة بارتر مرة اخرى برعاية احتفالية توقيع الكتاب، والان تحتفي

الجمهور). و اشار الى ان (هذا الاسبوع احتفالا مرتين ، الاولى في منتصفه بالزميلة منيرة التحرير ندى شوكت التي منحتها البراز قلادة الابداع بحضور الزملاء الصحفيين ، والاحتفالية الثانية بقاسمتي مهمتتين في العمل الصحفي). و جدد عبد المجيد (شكره للحاضررين على تحشيمهم عناء الحجى الى الاحتفالية).

مؤسسة عريقة من جانبه ، ابدى آل جعفر سروره وهو موجود تحت سقف هذه المؤسسة العربية التي دابت باستمرار على جمع كل القامات الابداعية)، وعبرنا عن (شكره لجميع الحاضررين الى احتفالية توقيع كتاب سنوات الحبر) وقال (اكثرهم كان شاهدا على هذه السنوات في بلاط صاحبة الجلالة يوم كان للجلالة بلاط وكانت لها جلالة ، حيث سيكون الكتاب بين ايديكم وفيه سوافف وتكريات وغرأف وحكايات ، جمعنا فيه عمليا في الصحافة العراقية التي كانت تنشر عبر مقالات (الزمان) التي كان رئيس تحريرها يحثني باستمرار على الكتابة ويذكرني بكلمنا انقلصم ، فشكرا له على المتابعة اولا وعلى هذه الاحتفالية ثانيا). واهدى آل جعفر النسخة الاولى من كتابه (سنوات الحبر) الى المصمم الدكتور فلاح الخطاط ، مثنيا رؤيته في اخراج الغلاف وصفحاته الداخلية ، فيما اهدى السلمان النسخة الاولى من كتابه (الصحافة الرياضية) الى رئيس رابطة المشجعين مهدي الكرخي ، الذي عد الاهداء اثنم الهدايا التي قدمت اليه خلال رحلته التشجيعية الطويلة. وبينما اشتغل آل جعفر باهداء نسخ كتابه ، تحدث السلمان عن اصداره وقال (افتخر بالوقوف بين هذه القامات الكبيرة من الصحافة للاعلان عن كتابي ، واود الإشارة باعتزاز كبير الى دعم (الزمان) ، وهذه حقيقة لا اجامل فيها، ففي عام 2007 اقامت (الزمان) معرضا للصور الارشيفية للرياضيين العراقيين الموهوبين والذين هم على قيد الحياة في ملعب الشعب الدولي والمرة الثانية عندما اصدرت كتابا عن حياة

الصحف). و اشار الى ان (هذا الاسبوع احتفالا مرتين ، الاولى في منتصفه بالزميلة منيرة التحرير ندى شوكت التي منحتها البراز قلادة الابداع بحضور الزملاء الصحفيين ، والاحتفالية الثانية بقاسمتي مهمتتين في العمل الصحفي). و جدد عبد المجيد (شكره للحاضررين على تحشيمهم عناء الحجى الى الاحتفالية).

الصحف). و اشار الى ان (هذا الاسبوع احتفالا مرتين ، الاولى في منتصفه بالزميلة منيرة التحرير ندى شوكت التي منحتها البراز قلادة الابداع بحضور الزملاء الصحفيين ، والاحتفالية الثانية بقاسمتي مهمتتين في العمل الصحفي). و جدد عبد المجيد (شكره للحاضررين على تحشيمهم عناء الحجى الى الاحتفالية).



مداخلة : جمال العتابي في مداخلة له

بغداد - قصي منذر - ابتهاج العربي اشاد اكاديميون وادباء وصحفيون بجهود (الزمان) في ارساء تقاليد ثقافية تعزز ثقة الجمهور بالمحتوى الوطني وتكريس خصوصية المطبوع الصحفي في افراء الحياة العامة. خلال احتفالية (الزمان) بتوقيع كتابي الصحفيين رياح آل جعفر وهشام السلمان ، التي اقيمت وسط حضور نخوي نوعي امس الجمعة. وتمنوا مبادرات رئيس مجموعة الاعلام المستقل الاستاذ سعد البراز في رعاية ودعم الابداء والمثقفين في داخل العراق وخارجه. ورحب رئيس التحرير احمد عبد المجيد خلال افتتاح الاحتفالية بالحاضررين، وقال (سعيدون بوجودكم تحت سقف (الزمان) التي تصونها وتحكم، ونحن اذ تحثفي بآئين من كتابها البارزين الذين انجزوا اصدارين مهمين بعنوان سنوات الحبر، وقرن على الصحافة الرياضية، واذف ان (هذا التقليد دابت عليه الجريدة منذ سنوات للاحتفال بكتابتها ومبدعيها الذين يصدرن مؤلفات جديدة، وتامل ان نستمر بذلك حتى يتم ارساء شيء يفيد الثقافة ويعزز حضورها بين

الصحف). و اشار الى ان (هذا الاسبوع احتفالا مرتين ، الاولى في منتصفه بالزميلة منيرة التحرير ندى شوكت التي منحتها البراز قلادة الابداع بحضور الزملاء الصحفيين ، والاحتفالية الثانية بقاسمتي مهمتتين في العمل الصحفي). و جدد عبد المجيد (شكره للحاضررين على تحشيمهم عناء الحجى الى الاحتفالية).

الصحف). و اشار الى ان (هذا الاسبوع احتفالا مرتين ، الاولى في منتصفه بالزميلة منيرة التحرير ندى شوكت التي منحتها البراز قلادة الابداع بحضور الزملاء الصحفيين ، والاحتفالية الثانية بقاسمتي مهمتتين في العمل الصحفي). و جدد عبد المجيد (شكره للحاضررين على تحشيمهم عناء الحجى الى الاحتفالية).

الصحف). و اشار الى ان (هذا الاسبوع احتفالا مرتين ، الاولى في منتصفه بالزميلة منيرة التحرير ندى شوكت التي منحتها البراز قلادة الابداع بحضور الزملاء الصحفيين ، والاحتفالية الثانية بقاسمتي مهمتتين في العمل الصحفي). و جدد عبد المجيد (شكره للحاضررين على تحشيمهم عناء الحجى الى الاحتفالية).



مداخلة : جمال العتابي في مداخلة له

قيمتنا الاجتماعية في خطر

اقول ان القيم الاجتماعية واللائف الشديده اعترت واصابها الضعف ولاد من تقويمها بقوة القانون وماحده القانون من عقوبات رادعة ، فالعلم والاستاذ الجامعي هم مواطنين مندوبين متحضرين لا يمكن السلطة لايومنون الا بقوة القانون الذي يلدون ويحتمون به لذلك اصبحوا اليوم الجهة الرخوة الضعيفة امام الخارجون عن القانون المستهترين بالقيم والاخلاق الاجتماعية .. ولم يبق الامر عند المعلم والاستاذ الجامعي والاعلامي وانما وصل الامر الى الاعتداء على رجال القانون من محامين وغيرهم من محققين وقضاة وتويعدهم بمختلف الوسائل .. فهل نحن نعيش في ظل دولة وسلطة قانون ام ان الجرمين العتيرين على الاسرة التعليمية والقضائية راي اخر ؟ الجواب لهذا السؤال بيد من يحمي السيادة ويطق القانون ... ولله المشتكى



اسكندر السعودي

بغداد

من أدب المناقشات العلمية المعاصرة

دُعيت ذرة الى جلسة لمناقشة اطروحة دكتوراه في جامعتي الام المستنصرية... كانت الجلسة مؤلفة في حينها من ستة اساتذة ابرهم ا.م.م. عضواً مشاركاً، وهو ذو ثقافة سارية مشرفة. اول ما لفت انتباهي رسالتن الضيوف في الفترة الغدة للعلماء المتكرواه في استعمال العربية فضلا عن روده الصصية على اسئلة رئيس لجنة المناقشة، واعضائها. وما زاد بانتهاب الضيوف من ادب الطالب العراقي معرفتنا أه (تركمان) من سكة محافظة كركوك، مع ذلك فقد كانت الفصحي تسيل على لسانه سيلانا على لسان غلام وفد الحجاز في محضر الطيفية عمر بن عبد العزيز، بحسب القصة التراثية الشهيرة. لكن العريب الجيب ان ادب الطالب اللات الباهر اثار حفيظة العضو المناظر الفكر الذي بدا متزعجا جدا، ومثاملا على الطالب لسب لم يكن مفهوما في بداية المناقشة لكنه ظهر جليا في ما بعد، حين عرف الجميع بان جريدة الطال الوحيدة في نظر ذلك ال (الزمان) هو ان الشاب الكردي كان يتحدث العربية بلطافة، هذه العربية التي يرى فيها المناظر (اللغة) انها لغة مينة لا تصالح لكلام داعيا الطالب بمنتهى الصلاة، والجمود في استعمال اللغة العراقية الدارجة لانها لغة العاية ...

حيث شرعت بالانصراف وتولت فاعة المناقشة كان قلبي قد وصل الى اقصى درجات الغيظ الطعان، لكنني بدات اسردته صوتي وريدا رويدا، ثم رايتي فاعة انهم يوقفون مناقشة الجورين البغداديين من ذلك الفتي الكردي المغرور على امره، فهذا الذي يصفق ليدانه بالله العظيم، ورسوله الكريم، جري به باب اولي - ان يكرر بالعربية، والناتظني بها ...

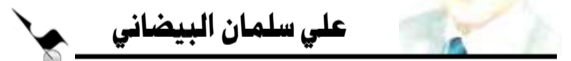


لطيف القصاب

بغداد

حياد القضاة واستقلال القضاء

لرجال العدالة مهمتان متميزتان متلازمتان (واحبا متناقضتان) الاولى حماية المجتمع والنظام السياسي القائم والثانية ضمان حقوق الفرد والجماعات ويقوم بعض رجال العدالة بالهمة الاولى (القضاة والمحامون) وفي مستوى اخر يوجد القضاة الذين يساهمون في كلا المهمتين متى طلب منهم اصدار قرار في تهمة او دعوى ان قرار القاضي هو نهاية المطاف وعلى قراره يتوقف تحقيق العدالة : هذا هو القول النظري الذي يكرهه اساتذة القانون دون ملل ، وترده المجالات القانونية باستمرار ويؤكد الشرع في نصومه ؛ ولكن الواقع ان جهاز القضاء جزء من دولة وحجر في نظام والقاضي يخضع الى ضغوط ايدولوجية واجتماعية وسياسية ومادية كثيرة حيث انه اولا وبطبيعة مهمته خاضع لامر الشرع وهو ايضا يخضع الى ضغوط موقرة ، فالقاضي يبذل جهود كثيرة ليس فقط في توكيل محام معتد بل يلجا الى (الوساطات) يستغل العلاقات القبلية والعائيلة والدينية والطائفية والسياسية والشخصية الخ ؛ المطلوب من القاضي يكون محايدا ازا، والتأثيرات المختلفة (عدا التشريع) وكلها زاد فساد المجتمع وجهاز الدولة كلما تكلم القاضي وضغوطا اكبر ، وتوجد دائما خلف العدالة الظاهرية عدالة حقيقية لا تظهر للعيان ؛ وتوجد ايضا مفاسد حقيقية يصعب اكتشافها في قبل الناس ؛ ورجال القضاء في جميع دول العالم هم الذي بما في اراهم ان التناقض بين حياد القاضي وبين الضغوط الكثيرة التي يتعرض لها يدفع القضاة الى الانزواء عن المواطنين وهذا الانزواء حمل ثقل لا مبرر لان التقاضي يريد فرض قضيتيه على القاضي مباشرة ولكن القاضي يتحاشى الضغوط قدر امكانه ولاسيما في المجتمعات المختلفة ؛ ان العراق الجيدون حساسون ازا ، الضغوط المباشرة التي تؤثر على حيادهم لذا فهم يحاولون الابتعاد عن الناس ؛ يعضهم يظهر بمظهر الرجال العاضمين غير المهويين واحبا تحت الطوف غير ميوهين من الجمهور ؛ ان اغلب القضاة يخشون الضغوط السياسية والادارية ولكن كيف تتم حمايتهم منها ؛ عادة يقدم للشرع ضمانات قانونية في مجالات الاضطباب والتزويق والنقل ؛ ولكنها ضمانات غير كافية فالقاضي الذي يعين بالواسطة وينقل بالواسطة يحتاج الى درجة عالية من متانة الحلق لكي يكون مصدرا من مصادر الحياد والعدالة في تطبيق القوانين ؛ ان النظام السياسي الحر وانتشار الديمقراطية هما الكيلان بحماية القضاة من الضغوط السياسية والادارية ؛ والى جانب الضغوط الخفية يوجد ما هو ادنى اله الاغراء ؛ فما هي الضمانات ضد الاغراء ؛ الاغراء بعضوية محكمة الاستئناف او التمييز وفي النظام القاسد يوجد نوعان من القضاة ؛ القضاة الطموحين والقضاة المنزوين ؛ هناك قضاة يلطمون الى القمم لعداء ، تنازلات معنوية على حساب العدالة وقضاة ياقون في مراكزهم ويمسبون ينتظرون يوم اهلتهم على التقاعد بهود ؛ ان القاضي بشر من لحم واعصاب والنظام السياسي والقضائي هو المسؤول عن حماية نفسه من الاغراء المدر ؛ وفي النظام يجب القول بان على الادارة الابتعاد عن تقديم القضاة اذارة رقابة واداة دعم سياسي ويجب ان تعرف الحكومة اي حكومة ان القضاة مكلفون بتطبيق القانون وحماية حريات الافراد ولا يجوز باي حال من الاحوال قيام قضاة اخر مواز لقضاة الدولة ويجب عدم مزج بين الادارة والعدالة ووضع حدود بينها وهذا واجب مجلس القضاء الاعلى بالذات:

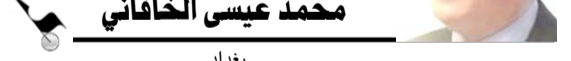


علي سلمان البيهثاني

بغداد

ذكرى شاعر

ذكرى وفاة الشاعر الكبير والربي الفاضل الاستاذ راضي مهدي السعيد لم اصادف في حياتي ، على كثرة الاصدقاء، من من انني هم ربحا ولا اصدق لهم قولا... كما اردت الحديث عن شاعر يجتد عبق كثره ويشتر في حياتي رحمة الله بواسع رحمته واسكنه تسبيح جنات.



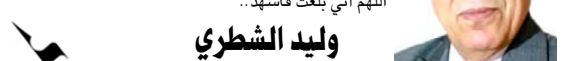
محمد عيسى الخافجي

بغداد

التسرع والعصبية باتخاذ القرار خطأ قاتل

الخدمات في مطار بغداد منذ 2003 ليومنا هذا سببة جداً . رئيس الوزراء محمد شياع السوداني كان متسرع جداً بتوقيع مدير مطار بغداد الرجل لا يتحمل المسؤولية الكاملة بكل ما حصل ويحصل بمطار بغداد يا دولة الرئيس الرجل اسلم المنصب قبل ثلاثة اشهر...! اجاني من رجاني لا تتسرع...! ويح بحاسب من كان السبب من سبقوه من اللداء...! ويح بحاسب شركة فلاي بغداد التي اسات لسبعة العراق في الغاء الرحلات وعدم الصداقية بالتعامل وفق القانون الدولي للطيران...! ويح بحاسب من استغل ويستغل في ايشع صور الفساد نقل المسافرين من ساحة ابن فراس مطار بغداد بعشرة الاف دينار...! ويح بحاسب مزوري الشهادات في المناصب السيادية...!

ويح بحاسب من سرق المليارات من قوت الشعب قادة الكتل والاحزاب الفاسدة ساسة الرياء والذبل... كيف يقبل ضميرك توقيع مدير عام مطار بغداد الدولي وامام وسائل الاعلام المرئي وهو في المنصب منذ ثلاثة اشهر...! الموقفك وتسررك يا دولة الرئيس (بالو عماد)...!



وليد الشطري

بغداد

**بوسيل وحسني
يحتفلان بعيد
ميلاد ابنتيهما**

القاهرة - الزمان

احتفل الفنان المصري تامر حسني وطليقته الفنانة المغربية بسمة بوسيل بعيد ميلاد ابنتيهما، بعد أيام فقط على انفصالهما، وشاركت بوسيل عبر حسابها في 'إنستغرام' صورة لابنتها 'تالينا' و'أمايا' مشيرة إلى حساب حسني، حيث تظهر الفتاتان مرتديات قميصان طبع عليهما صورة والدتهما وبالابيض وأعاد حسني مشاركة الصورة في 'إنستغرام'، وأرفقها بتعليق يثنى من خلاله على بوسيل، وكتب: 'كل سنة وانتوا طيبين يا حباب قلبي وربنا يخليكوا ليا ولأجل ماما بسمة في الدنيا' بدورها أعادت بوسيل مشاركة رد حسني عبر حسابها في 'إنستغرام'، وأرفقته بإيموجي على شكل وجه مبتسم.

وكانت الفنانة المغربية المعتزلة قد صدمت الجمهور بإعلان انفصالها عن زوجها والد ابنتها عبر نشرها تويتة في 'إنستغرام'، جاء فيها: 'وجعلنا بينكم مودة ورحمة.. ده كلام رينا في الزواج والطلاق، لقد تم الطلاق بيني وبين تامر وسيظل بيننا كل ود واحترام.. رينا يكتبك ويكتلبي كل الخير.. أمين يارب.. من جانبه أكد حسني الخبر وأعاد نشر ما قالته زوجته السابقة

وأضاف: 'وجعلنا بينكم مودة ورحمة.. بين الأزواج في كل حالاتهم سواء تزوجوا أو لم يقدر الله الاستمرار، فانفصلوا بالاتفاق الطيب'.

رحمة رياض



مهند الأنصاري يقرأ كتاباً كل يوم ويعد (أدبته الحياة) دراسة عملية



مهند الأنصاري



مسيره من مسيرة ابداع مهند الأنصاري

1963 سافر مهند الى الكويت وهنا سألته لماذا الكويت ؟ اجاب من اجل المادة، وبدأت اعمل باسمي وانتقلت الى عمارة مجاورة، وبعد حوالي السنة او اكثر طلب مني مهند ان احضر للكويت وفعلاً بعد مدة سافرت الى الكويت واستقبلني مهند وقدمني لمسؤولي الإذاعة والمخرجين العاملين هناك واذكر منهم المخرجين علي الرفقائي ، خالد الرندي ، سليمان المنصور وبقيت اعمل لمدة اكثر من سنتين بعدها غادرت الى المانيا للدراسة ومن هناك كنت مراسلاً لـمجلة (أضواء الكويت) وكنت اكتب حقلاً عنوانه (اشياء وأشياء من برلين) يكتبها عبدالقادر الدليمي، وفي العام 1991 كان مهند في اجازة الى بغداد حيث الاهل والاصدقاء صدر امراً رئاسياً بتعيينه مديراً للإذاعة ببغداد ، وقدم العبيد لخريضة البث الإذاعي من برنامج وتمثيليات كانت من إعجاب مستمعي إذاعة بغداد ، وبعد مدة قدم طلباً لإنتاج البرامج المسجلة على شريطة الخروج من منصب مدير إذاعة بغداد ، بعدها كان يمر بأزمة قلبية حتى توفاه الله (سبحانه وتعالى) لكن مهند لم يمت لكون جميع اعماله الفنية باقية في ذاكرة المستمعين في ومعظم الدول العربية ، الفاتحة لروحوه الطيبة الطاهرة.

فيه روح التربة ولم أشاهد مهند أيام معودة . بعد هذه المدة الطويلة التي امتدت من عام 1956 وهي عرض فيلمه الأول لغاية عام 1957 حيثته وسألته ماذا عندك اليوم يا مهند ؟ اجابني عندي تمثيلية إذاعية ولا اعراف كيف اصل الى الإذاعة، قلت له حدثني عن تمثيلتك الإذاعية ماهو موضوعها وما هو العنوان الذي أعطيتها لها؟ اجابني هناك امرأة تعطي وصفات شعبية للناس بدلًا من الطبيعيات المختصات واعطيتها عنوان (وصفة الجنونة) فاجبته موضوع مهم ، اعطني يومين وسوف اعطيك الخبر فرح مهند واخبرني بانه هيا كافة الممثلين ، وكان نسبي زوج اختي يسكن في مدينة المأمون وهو صديق جدا لجاره الأستاذ عمو زكي الموفقي في المصرف الزراعي ، المهم اتصل به وذهبت اليه واخبرني بان لديه جمعية ممن تقدم هذه التمثيلية باسمها وهكذا كان لمهند وأنا الدخول لنادية عام 1957 وعملت معه كمساعد مخرج ، والسؤال الآن من هم الممثلين الذين اشتركوا في هذه التمثيلية؟ السيدة أم جمال وهي من اخواتنا الفلسطينية وهي والدة الفنانة الراحلة التي اطلق مهند الأنصاري عليها اسم (فؤاد سالم)، الفنان الراحل الأستاذ مهدي الصفار ، وآخرين ، ومن هنا دخلنا

عبدالقادر الدليمي
برلين

يقول (حتى لسنينا جعلني ابحث عن الكتب لقراءة مفهوم كتابة السيناريو.. فيليني الأول (أدبته الحياة) كان دراسة عملية .. تحولت الى الإخراج الإذاعي لأسباب خاصة).
هو مهند عبدالصاحب علي الأنصاري المولود في 1939/7/1 في مدينة الكاظمية ببغداد، والمتوفي في شهر كانون الأول من عام 2000. لم يكمل دراسته الابتدائية لكنه كان نهم القراءة بحيث بقرا كتاباً كل يوم.

كان مهند الأنصاري يسكن في حي السلام ببغداد قريباً جداً عن بيتنا ، جازني يوماً الى بيتنا وطلب مني حضور فيلمه الأول (أدبته الحياة) وقد

**شمس تطرح أغنية
يا متعلم**

الكويت - الزمان
طرحت المطربة الكويتية شمس أغنية جديدة بعنوان (يا متعلم) عبر قناتها في (يوتيوب)، وأخرجها الكلب شريف



شمس

**رمضان يثير الجدل
بأسلحة من الذهب**

القاهرة - الزمان
امتدادا لمسلسل اثاره الجدل الذي يعيد اليه النجم المصري محمد رمضان بين الفترة والأخرى، نشر



محمد رمضان

**نجم الدين تتعرض
لإلتهاب حاد في الوجه**

دمشق - الزمان
كشفت النجمة السورية سوزان نجم الدين، عن تعرضها لإلتهاب حاد في الوجه بسبب مكياج



سوزان نجم الدين

**رحمة رياض تسامح شقيقها
الذي تبرأ منها**

دمشق - الزمان
شعرت بالحزن والقهر، الفيديو الذي نشره عن التبرؤ كان مستفز جداً، بالبدائية شعرت بالقهر والجرح والحزن من حديثه عني، ولكن كنت أقول دائماً أنه مهما حدث بظل اخويًا وسندي، وعندما احتاجه سيقف بجانبني -وأضافت: بعدها سامحته عندما اعتذر لي علي ما بدر منه في فترة ما، من كل قلبي عفرت له وسامحته، لأنني أعلم بمدى صدق اعتذاره، وأعلم وأقدر أيضاً الظروف والمجتمع الذي يعيش به، حيث إن المجتمع يظل ينتقد ويعيرون الأشخاص باقاربهم. على صعيد آخر، أعربت رياض عن حبها الكبير للفنانة

دمشق - الزمان
تطرفت المطربة رحمة رياض للحديث عن واقعة تبرؤ شقيقها منها خلال حلولها ضيفة على برنامج تلفازي وأكدت أنها سامحت شقيقها على فعلته بعد اعتذاره منها، واصفة إياه بـ'سندها في الحياة' ولققت إلى أنها شعرت بالصدمة في بادئ الأمر والحزن والقهر لما فعله، إلا أنها بررت تصرفاته بشعوره بالضغط من المجتمع المحيط به، الذي يستعمل أسلوب المعايير، مشيرة إلى أن المجتمع العراقي صعب ويرفض حرية المرأة المطلقة وقالت رياض: 'في البداية شعرت بالحزن والقهر، الفيديو الذي نشره عن التبرؤ كان مستفز جداً، بالبدائية شعرت بالقهر والجرح والحزن من حديثه عني، ولكن كنت أقول دائماً أنه مهما حدث بظل اخويًا وسندي، وعندما احتاجه سيقف بجانبني -وأضافت: بعدها سامحته عندما اعتذر لي علي ما بدر منه في فترة ما، من كل قلبي عفرت له وسامحته، لأنني أعلم بمدى صدق اعتذاره، وأعلم وأقدر أيضاً الظروف والمجتمع الذي يعيش به، حيث إن المجتمع يظل ينتقد ويعيرون الأشخاص باقاربهم. على صعيد آخر، أعربت رياض عن حبها الكبير للفنانة

دمشق - الزمان
تطرفت المطربة رحمة رياض للحديث عن واقعة تبرؤ شقيقها منها خلال حلولها ضيفة على برنامج تلفازي وأكدت أنها سامحت شقيقها على فعلته بعد اعتذاره منها، واصفة إياه بـ'سندها في الحياة' ولققت إلى أنها شعرت بالصدمة في بادئ الأمر والحزن والقهر لما فعله، إلا أنها بررت تصرفاته بشعوره بالضغط من المجتمع المحيط به، الذي يستعمل أسلوب المعايير، مشيرة إلى أن المجتمع العراقي صعب ويرفض حرية المرأة المطلقة وقالت رياض: 'في البداية شعرت بالحزن والقهر، الفيديو الذي نشره عن التبرؤ كان مستفز جداً، بالبدائية شعرت بالقهر والجرح والحزن من حديثه عني، ولكن كنت أقول دائماً أنه مهما حدث بظل اخويًا وسندي، وعندما احتاجه سيقف بجانبني -وأضافت: بعدها سامحته عندما اعتذر لي علي ما بدر منه في فترة ما، من كل قلبي عفرت له وسامحته، لأنني أعلم بمدى صدق اعتذاره، وأعلم وأقدر أيضاً الظروف والمجتمع الذي يعيش به، حيث إن المجتمع يظل ينتقد ويعيرون الأشخاص باقاربهم. على صعيد آخر، أعربت رياض عن حبها الكبير للفنانة

**كابور .. الهندية الوحيدة المشاركة
في إحتفال تتويج تشارلز**

لندن - وكالات - من بين النجوم الذين سيشاركون في حفل قلعة وندسور الذي يتبع مراسم تتويج الملك تشارلز، اليوم السبت، النجمة الهندية سونام كابور، التي تُعد الهندية الوحيدة المشاركة في الحدث الكبير، حيث من المقرر أن تلقي نجمة بوليوود مقطوعة مقالية من الكلمات المنطوقة، قبل تقديم ستيف وينوود وجوقة الكومنولث الافتراضية الحصرية على خشبة المسرح.

لندن - وكالات - من بين النجوم الذين سيشاركون في حفل قلعة وندسور الذي يتبع مراسم تتويج الملك تشارلز، اليوم السبت، النجمة الهندية سونام كابور، التي تُعد الهندية الوحيدة المشاركة في الحدث الكبير، حيث من المقرر أن تلقي نجمة بوليوود مقطوعة مقالية من الكلمات المنطوقة، قبل تقديم ستيف وينوود وجوقة الكومنولث الافتراضية الحصرية على خشبة المسرح.

لندن - وكالات - من بين النجوم الذين سيشاركون في حفل قلعة وندسور الذي يتبع مراسم تتويج الملك تشارلز، اليوم السبت، النجمة الهندية سونام كابور، التي تُعد الهندية الوحيدة المشاركة في الحدث الكبير، حيث من المقرر أن تلقي نجمة بوليوود مقطوعة مقالية من الكلمات المنطوقة، قبل تقديم ستيف وينوود وجوقة الكومنولث الافتراضية الحصرية على خشبة المسرح.

حروف السلم

1	ح
2	و
3	س
4	ل
5	م
6	ن
7	ي
8	ك
9	خ

- اكتب مرادفات ومعاني الكلمات افقياً لتصل الى حروف الكلمة المطلوبة ضمن الدوائر مطبوعة لـ 9 حروف من مقطعين:
- 1- من أنواع التمثيل
- 2- بارعة
- 3- اعتراف
- 4- اللحن
- 5- سلسلة مركبات فضائية
- 6- الطعن في الحكم
- 7- مساواة
- 8- نافست
- 9- أجور شهرية

أنت والنجوم

- الحمل**
انت محب للخير تساعد الآخرين ، لديك افكار جيدة وتعشق الغامرة .
- الثور**
تقضي وقتاً لطيف مع صديق، وهو انسان طيب يستحق الخير .
- الجوزاء**
انت مجتهد للغاية عليك بالراحة واحذر الحركات العشوائية رقم الخط 9
- السرطان**
مهما كانت مصاعب الحياة والضغوط من حولك فانت تستطيع التحدي .
- الأسد**
ستتخطع تطوع كل شي لصالحك، لديك القدرة على ذلك ببساطة .
- العذراء**
تحب العمل بإخلاص وهذا يمنحك حب الآخرين وتقديرهم لك .
- الميزان**
عليك بتطوير نفسك وللجو، لذى الخبرة، الجميع يقدر ما تفعل .
- العقرب**
حياتك لا يمكن ان تستمر مشتتة كما هي، عليك بالعودة إلى اسرتك .
- القوس**
جمع المال لا يفيدك عن العائلة ولا يعرضهم عنك، هم في حاجة اليك .
- الجدي**
لا بد من التوقف عن التدخين فوراً، الام الصدر تعاود مرة ثانية .
- الدلو**
اهتم بنفسك وصحتك فهذه المرة ستكون العواقب وخيمة للغاية .
- الحوت**
حاول ان تتكيف مع الأمور من حولك، اكتسب خبرات الأخرين .

صورة وذكرى

طلبة كلية الطب بجامعة بغداد 1968 في صورة طلابية. طهران عام 1968 في صورة طلابية. □ الصورة من صفحة الأطباء، العراقيين



علاق تكنولوجي يمنع موظفيه من استخدام تشات جي بي

التوليدي على أجهزة الكمبيوتر التابعة للشركة. ولقدت الشركة في المذكرة إلى أنها أحبطت علماً بإحالات استخدام مفرط لهذا النوع من الأدوات من موظفين في سامسونج، من دون تفاصيل إضافية. وأوصت الوثيقة الموظفين بعدم تحميل معلومات مرتبطة بعملهم على هذه المنصات عندما يتصلون بها خارج مقر الشركة.

الكهربائية المنزلية. وأشارت مذكرة داخلية أطلعت على نصها وكالة فرانس برس إلى أن سامسونج تبحث عن وسائل لاستخدام خدمات الذكاء الاصطناعي التوليدي في بيئة آمنة لجميع الموظفين بهدف تحسين فعالية العمل وبسرته. وأضاف سامسونج في المذكرة أنه "لأننا نرى أن تصحيح هذه التدابير جارية، نمنع مؤقتاً استخدام خدمات الذكاء الاصطناعي التوليدي.

سيول (أ ف ب) - أعلنت شركة "سامسونج إلكترونيكس" أمس أنها منعت جزءاً من موظفيها من استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي مثل (تشات جي بي تي)، بعد إشارتها في مذكرة داخلية إلى "حالات استخدام مفرط" لهذه التكنولوجيا. وخلال الأشهر الأخيرة، أصدرت شركات أخرى بينها (غولدمان ساكس)، قرارات بخطر أو تقيد استخدام منصات الذكاء الاصطناعي التوليدي. وانتهت (تشات جي بي تي) التي أطلقتها شركة (أوبن إيه آي) في تشرين الثاني/نوفمبر الفائت، المستخدمين بقدرتها على الإجابة بوضوح ودقة على أسئلة صعبة، لا سيما كتابة أغان أو شيفرات برمجية، وحتى النجاح في امتحانات.

وأوضح ممثل عن (سامسونج) لوكالة فرانس برس أن قرار الشركة بتطبيق على موظفي قسم الأجهزة المحمولة والأدوات

رفات أسترالي داخل تمساحين بعد فقدانه خلال رحلة صيد



ولاية كوينزلاند (شمال شرق) على رفات أسترالي داخل تمساحين، إثر فقدانه خلال ممارسة الصيد في مياه منطقة تنخترش فيها هذه الحيوانات التي يعيشها. وهذا، بالتحديد، ما يميز الإنسان في الحيوان الذي لا يفقه للحياة من شعور سعيه لاشباع غرائزه في الأكل والشرب والجنس. هذه الميزة، وبالتحديد، هي ما تسبب له الحيرة عندما لا يجد أجوبة على أسئلة، مثل: لماذا أعيش، ومتى أموت، وهل لي من هدف أو أهداف محددة؟ ولماذا لا أمك من قوة كما يمتلكها آخرون؟ ولماذا لا أستطيع تحقيق ما أحلم به وأريده؟

لماذا يتوجب علي أن أتعب في غياب معرفتي وجهلي بأسباب ما أتعب منه؟ ان تخيلني إذن هو حالة حتمية! حيرة العرب: ان يجد العرب أنفسهم في حيرة، ليس بالأمر الصعب على الفهم في أسبابه. أنهم أمة يتلسمهم الضعف بسبب خلائاتهم وتناجراتهم وعدم اعتمادهم للعمل والتعاون، وبالتالي شعورهم بالذلل وهوانهم على الآخرين. أنهم أمة ليس لها دور ولا يدورون إلى أين يجب أن يسيرون. أنهم يعيشون الحيرة بين ما كانوا قد أدوه من دور وما بنوه من حضارة، وبين ما هم عليه من سفة وجهل وتخلف.

وكونهم يعجبون مما هم عليه هو عجب بحد ذاته! فلينظروا إلى أنفسهم في كسلهم وعدم تعاونهم، ولينظروا إلى شحة ما يضيفوه من علوم وفنون، ولينصفوا في حكمهم على أنفسهم، انظروا كم تفاوتت ثرواتنا، وهم في قسوتنا على بعضنا، وهزالة نخوتنا مع من يستنصرنا من أهلكنا، وتسارعنا إلى العمالة والخيانة.

لقد أضحت معارضا تمانت مرعات دون هدف أو جدوى، لا تقابلهم سوى سلطات لم تجد في غير القمع والأرهاب والتشبيث بكراسيها سبيلاً لبقيانها وحياتها. لقد داخ فينا العقل، وقسا القلب، وتراخت أزرعنا وبعثت هممنا، فأمسينا جنتاً تتناهشنا الذئاب وتلعب فينا الثعالب وتطاردنا الكلاب الساندة!

وهل بعد كل ما ذكرت قد أصبحنا على بيئتنا من أمر حيرتنا وعجبنا وتخيلنا؟! نزار محمود برلين



رايلي يترأس لجنة (نظرة ما) في مهرجان كان

توماس اندرسون إلى عبد ميلادي الخمسين الذي احتفلت به على خشبة المهرجان، لذلك، إنه لشرف لا يصدق أن يتم اختياره رئيساً للجنة تحكيم (نظرة ما). وتضم اللجنة بين أعضائها المخرجة الفرنسية اليس فينوكور التي قدمت العام الماضي فيلمها (رفوفار باري) والممثلة الإيطالية فاليريا غولينو. وقال الممثل البالغ 57 عاماً في تصريحات أوردها بيان للمهرجان لقد عشت لحظات كثيرة لا تنسى في مهرجان كان السينمائي، من زيارتي الأولى غير المتوقعة مع بول

باريس (أ ف ب) - يترأس الممثل الأميركي جون س. رايلي، الذي عرف بادواره في أفلام مارتن سكورسيزي وبول توماس اندرسون وجاك أوديار، لجنة تحكيم فئة نظرة ما ضمن مهرجان كان السينمائي، على ما أعلن المنظرون أمس. ويخلف رايلي في هذه المهمة المخرجة والممثلة الإيطالية فاليريا غولينو. وقال الممثل البالغ 57 عاماً في تصريحات أوردها بيان للمهرجان لقد عشت لحظات كثيرة لا تنسى في مهرجان كان السينمائي، من زيارتي الأولى غير المتوقعة مع بول

وكان مدير حانة من قرية ريفية في شمال الولاية. وحدث المسؤول عن المسائل المرتبطة بالثروة الحيوانية والنباتية في المنطقة مايكل جويس من أن كوينزلاند هي "أرض التماسيح". وقال "إذا كنت في المياه وخصوصاً في ليكفيلد، أنتاح للأشجار المحيطة". كما رفات الرجل المفقود. وقال هنريسون إن ضحية الحادثة كان "رجلاً لطيفاً للغاية".

جمعيات بيئية تقاضي (سبايس أكس) بعد انفجار صاروخ فضائي



الشركة المملوكة للملياردير إيلون ماسك صاروخ ستارشيب لأول مرة، لكن الصاروخ واجه مشكلات أرغمت سبايس أكس على تفعيل امر التدمير الذاتي، إلى أن انفجاره فوق البحر، بعد حوالي أربع دقائق من بدء الرحلة. ودمرت منصة الإطلاق نفسها جزئياً بسبب قوة المحركات، ما أدى إلى تدمير اندلاع حرائق بسبب هذه العملية.

وعند منح الترخيص، فرضت الهيئة الناظمة لقطاع الطيران عدداً من القيود على سبايس أكس، بما في ذلك إجراء تقييم لوضع الثروة الحيوانية والنباتية من جانب عالم أحياء، قبل الإطلاق بعده، فضلاً عن لزوم تنظيف الحطام. لكن هذه الإجراءات "ليست كافية لمنع برنامج الطيران من التسبب في أضرار بيئية كبيرة، وفق مركز التنوع البيولوجي. واصنعت إدارة الطيران الفدرالية، في اتصال مع وكالة فرانس برس، عن التعليق على الدعوى الجارية.

وتستفيد الرحلة التجريبية في 20 نيسان/أبريل في اندلاع حريق امتد على ما يقرب من 5.1 هكتار في متنزه بوكا تشيكا الإقليمي، إلى الجنوب من منصة الإطلاق، بحسب تديرها.

واشنطن (أ ف ب) - أعلنت جمعيات الأئمة التي تقاضي الهيئة الأميركية الناظمة لقطاع الطيران بتهمة إساءة تقويم الأثر البيئي لصاروخ سبايس أكس الجديد، ستارشيب، الذي انفجر أحد طرازاته في رحلة قبل أسبوعين في تكساس، وأصدرت وكالة الطيران الأميركية (FAA) رخصة لمدة خمس سنوات إلى سبايس أكس في منتصف نيسان/أبريل لتسيير هذا الصاروخ، وهو الأكبر في العالم، والذي طوره واختبرته الشركة في بوكا تشيكا في أقصى جنوب الولاية، في 20 نيسان/أبريل، أطلقت

الشركة المملوكة للملياردير إيلون ماسك صاروخ ستارشيب لأول مرة، لكن الصاروخ واجه مشكلات أرغمت سبايس أكس على تفعيل امر التدمير الذاتي، إلى أن انفجاره فوق البحر، بعد حوالي أربع دقائق من بدء الرحلة. ودمرت منصة الإطلاق نفسها جزئياً بسبب قوة المحركات، ما أدى إلى تدمير اندلاع حرائق بسبب هذه العملية.

وهل بعد كل ما ذكرت قد أصبحنا على بيئتنا من أمر حيرتنا وعجبنا وتخيلنا؟! نزار محمود برلين

توقيع حقوق ليست شخصية

هو اعتقاد سائد واسع الانتشار بين الناس بشأن تطبيقات الاتصال والتواصل الاجتماعي يفيد بأن التصرف من خلالها في نقل المعلومات إنما هو امر شخصي. المسألة قد تبدو في ظاهرها هكذا من خلال نقل أي فيديو أو صورة أو معلومة عبر تطبيق واتساب مثلاً أو سواء الى مجموعة محدودة أو واسعة من الأصدقاء، وهم بدورهم يقومون بتوزيعها على الأسماء الواردة في قوائم اتصالاتهم. وهكذا تحدث عملية انتشار كبيرة لمادة مزيفة لا يعرف صاحب الارسال الأول مدى تزييفها ومقدار الأذى الذي يمكن ان تلحقه بأشخاص، أو جهات، أو فئات، أو مهن، أو أزرار ناس. والتبرير البسيط عندما تنبه الى خطأ توزيع مادة غير لائقة وغير دقيقة المعلومة، بل مصنوعة على الكذب عن سابق نية، يأتيك الجواب بأن المادة وصلتنا من فلان ووزعناها ولا علاقة لي بها، في حين إنك أنت ذو علاقة أساسية بالمادة السيئة وغير الصحيحة، لأنك كنت وسيطاً ناقلاً وربما أكثر تأثيراً من المرسل الأول. ومع تقدم برامج الذكاء الاصطناعي فإن بالإمكان تركيب أصوات وأشكال ووجوه آدمية تشبه البشر بنسبة لا يستطيع أي إنسان اكتشاف الخلل فيها، وهذه العمليات قد تفيد في بث أخبار غير صحيحة عن أمراض وحروب وفابروسات وأحداث وتصرفات وحقوق شخصية أو عامة، بما يؤدي الى إصابة الناس بالأذى أو التشكيك أو القلق أو الخوف أو تغيير نهج ومسار معين في الحياة بشأن السفر أو الأكل أو التعامل مع البنوك أو شراء أية حاجة، لأن الذكاء الاصطناعي جرى استغلاله في هذه الناحية من أجل التأثير السلبي على العقول.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

مقاضاة علامة رياضية شهيرة بعد إنهاء التعاون مع كانييه

برلين (أ ف ب) - تواجها شركة (أدياس) المتخصصة في المعدات الرياضية دعوى قضائية في الولايات المتحدة رفعتها مجموعة مساهمين يعتبرون أنهم خدعوا بعد الفشل المحلف للمشاركة مع كانييه ويست والتي كان ممكناً إبرامهم للمجموعة الألمانية من خلال صفقة مع شركته. وتشتبهت المجموعة الألمانية بمقالة شركتها (وول سترتير جورنال) في تشرين الثاني/نوفمبر الماضي وجاء فيها أن مديرين تنفيذيين في المجموعة، بينهم الرئيس التنفيذي كاسبر روستميد الذي فصل في نهاية عام 2022، أجروا مناقشات في عام 2018 حول المخاطر المرتبطة بسلوك مغني الراب. وكانت (أدياس) اضطرت في تشرين الأول/أكتوبر الماضي إلى إنهاء تعاونها مع مغني الراب الأميركي كانييه ويست، والمعروف حالياً باسم سي، والذي أنتجت معه العلامة التجارية الألمانية احذية "ييزي (Yeezy) الرياضية التي حققت نجاحاً كبيراً.

وجاء هذا الانفصال بعد سلسلة مواقف متخيرة للجدل واجه بسببها النجم الأميركي تعليقات لإذاعة، بينها معارضة للشمسية. ويقول المدعون إن أدياس كانت على دراية بالخطر المحتمل الذي قد يسببه سلوك سي للشركة، بما في ذلك الإشارة إلى تصريحات إشكالية تعود إلى عام 2018 اعتبر فيها مغني الراب ان العبودية كانت

معرض بينتشوك ارت سنتر في كيبك الذي انجزته مع اثنين من نجوم "تيك توك" وافقا على مراقبتها إلى مدينة خاريف التي تديرها.

مساعده راقصة الباليه الأوكرانية سيفلانا أونيكو التي تعيش حالياً في هولندا، باستخدام طابعة ثلاثية الأبعاد لنقل صورته إلى مختاريف وتسد على أن هذه الأعمال تمثل نقض الحرب، ونشر أن تطرير عبارة (إنذار جوي) ينتج تناقضاً. ويقول (هذا هو افغنا).

عنوان (القلق)، تتخالف من منسوجات جدارية تمثل ازهاراً وقطعاً، طرزت عليها عبارات إنذار من غارات جوية. وتنفذ على أن هذه الأعمال تمثل نقض الحرب، ونشر أن تطرير عبارة (إنذار جوي) ينتج تناقضاً. ويقول (هذا هو افغنا).

فقد استخدمت ربح أعمالها في تمويل إيصال مساعدات إلى الجبهات، وإلى دعم الجنود وكذلك المقاتلين. ونشر في أنها لم تكسب يوماً «هذا المقدار من المال، مؤكداً أن كل المبالغ التي تقاضتها استخدمت في مساعدة الناس. ويقام في كيبك حالياً معرض لسلسلة من أعمالها أطلقت عليها



معرض بينتشوك ارت سنتر في كيبك الذي انجزته مع اثنين من نجوم "تيك توك" وافقا على مراقبتها إلى مدينة خاريف التي تديرها.

مساعده راقصة الباليه الأوكرانية سيفلانا أونيكو التي تعيش حالياً في هولندا، باستخدام طابعة ثلاثية الأبعاد لنقل صورته إلى مختاريف وتسد على أن هذه الأعمال تمثل نقض الحرب، ونشر أن تطرير عبارة (إنذار جوي) ينتج تناقضاً. ويقول (هذا هو افغنا).

فقد استخدمت ربح أعمالها في تمويل إيصال مساعدات إلى الجبهات، وإلى دعم الجنود وكذلك المقاتلين. ونشر في أنها لم تكسب يوماً «هذا المقدار من المال، مؤكداً أن كل المبالغ التي تقاضتها استخدمت في مساعدة الناس. ويقام في كيبك حالياً معرض لسلسلة من أعمالها أطلقت عليها

معرض بينتشوك ارت سنتر في كيبك الذي انجزته مع اثنين من نجوم "تيك توك" وافقا على مراقبتها إلى مدينة خاريف التي تديرها.

كيبك (أوكرانيا) (أ ف ب) - عندما اجتاحت القوات الروسية أوكرانيا، شعرت جانا كاديروفا بانها غير ذات جدوى إذ سالت نفسها ماذا يمكن أن أفعل بفتي أمام بداية، وكانت مقتنعة بأن الجواب هو لا شيء.

كيبك (أوكرانيا) (أ ف ب) - عندما اجتاحت القوات الروسية أوكرانيا، شعرت جانا كاديروفا بانها غير ذات جدوى إذ سالت نفسها ماذا يمكن أن أفعل بفتي أمام بداية، وكانت مقتنعة بأن الجواب هو لا شيء.