

تعدّات بإنهاء ظاهرة إنقطاع التيار تزامناً مع تجديد إشتراك المولدات

الصف على الأبواب والكهرباء تبحث عن حلول لسداد مستحقات الغاز

بغداد، الذي يُعنى بتوزيع حصص إنتاج التيار الكهربائي للعاصمة بغداد والمحافظات، ونقل الإبعازات ووصولها في حال حدوث انقطاع أو عارض فني أو تجاوز محافظة على حصة محافظة أخرى ومعالجتها.

تعرضت له من عوارض، وكذلك تدوير المشغلين بين المحطات كل 3 أشهر لمنع حصول أية حالات محسوبة أو منسوبة، وأجرى من مبادرات، وتشكيل فرق تحقق زيارات ميدانية مفاجئة للمحطات لالكهرباء الواقع في منطقة الأمين

محمد شياع السوداني إلى مركز السيطرة الوطني في الأول لرئيس حكومة وركزت على الجزئيات الدقيقة وأكدت أن الحكومة تتعامل ميدانياً مع القضايا الملحة للمواطن).



مولدة: مشغل إحدى المولدات الاملية يقوم بصيانة الربط الكهربائي

مشيرا ان (هذا المركز معني بجمع محافظات العراق، من ناحية معالجة الاختناقات ورسم خطط الصيانات الصورية والطارئة للوحدات التوليدية وتم اطلاق رئيس الوزراء على الخطة التي وضعتها الوزارة كمنهجية استعدادهما للفصل الصيف والتي ستكون جاهزة للعمل بحلول الاول من ايار المقبل).

(الزمان) امس ان (حجم الإنفاق على اجور استيراد الغاز سنويا يبلغ نحو 8 ترليوناً ديناراً، مؤكداً ان (الوزارة لديها غاز مورد وخطوط ناقله سواء مع الإقليم أو إيران)، وتابع ان (اصل الإنفاق على توريد الطاقة بهذه الخطوط الناقله بحسب الحاجة، أي ان اطلاقات الغاز ترتفع وتنخفض على فترات بحسب احتياج المنظومة).

النقل يحيي خطة التاكسي النهري في بغداد والمحافظات

بعض المجالات الاقتصادية والسياسية والثقافية أيضاً. خبراء ان (الخارطة التي وضعها السعداوي يدع إليها، هناك مساران مقترحين لطريق التنمية: طريق بري للشاحنات، وخط سكك حديدية سريع للمسافرين والبضائع بطول 175 كيلومتراً، من ميناء الفاو الكبير في محافظة البصرة الى الحدود التركية).

السعداوي مع العقبات والمعوقات التي تقف أمام مشروع ميناء الفاو الكبير والمشاريع المرتبطة به، لأنه يدر أهمية جغرافياً العراق، وبالتالي يجب أن يتعكس ذلك على حياة العراقيين إيجابياً وفي خدمتهم. يقول السعداوي، إن طريق التنمية (سيعزز التعاون الإقليمي ويطور التجارة ويوقى اقتصادنا وعلاقتنا مع دول الجوار والمنطقة والعالم).

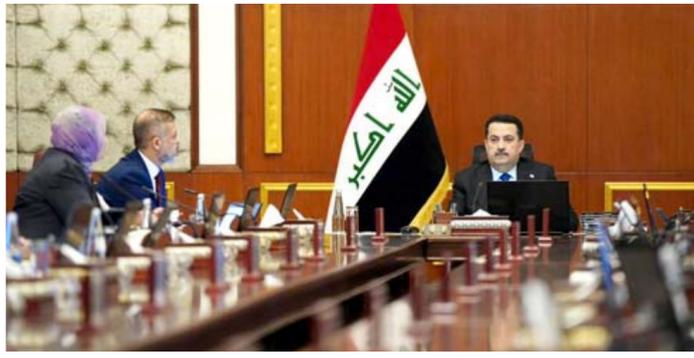
بغداد - خلود محمد كشفت وزارة النقل عن مشاريع التاكسي النهري العاملة وذلك التي هي عملي وشك الانجاز - في العاصمة بغداد، وتنامي محافظات أخرى، موضحة ان هناك أربعة مراس في بغداد وهي (مرسى الجادرية، الكاظمية، العليقية، ومرسى خضر الباس).

السوداني: لن أتنازل عن إجراء تعديل وزاري وإقالة المصّر الموافقة على تمديد سريان مذكرة بشأن الحقول المشتركة مع الكويت

في المزمع العلني، وأشار الى ان (الجلسة وافق أيضاً على إقرار توصية المجلس الوزاري للخدمات الاجتماعية، التي تخص مقترح خبير العلوم النووية حامد معدي الباهلي، لتوزيع مبلغ موازنة تطوير العراق من الجورانيوم المختب بين الجهات المشاركة في عملية التطوير).

وتمنح عن تنفيذ هذه المذكرة، كما أقر المجلس توصية تخضعن إحالة المرحلة الثانية لمشروع تخفيف الغاز لحقل الغراف النفطي، إلى ائتلاف شركة المشاريع النفطية بمبلغ العرض التجاري وبمدة تنفيذ 35 شهراً، وكذلك اقرار توقيع مبادئي تعاون لبرنامج الطاقة في العراق

وستنخر الوقت المناسب، ولن أتنازل عن صلاحياتي في إجراء التعديل الوزاري. ومضى الى القول انه (تمت استعادة 400 مليار دينار من مبالغ سرقة القرن، والحكومة مطالبة بسداد مبلغ سرقة الأمانات الضريبية البالغ 5.7 ترليون دينار للمؤسسات والمقاولين).



جلسة: رئيس الوزراء محمد شياع السوداني خلال ترؤسه جلسة مجلس الوزراء الاعتيادية

أحياء: التاكسي النهري

بغداد والمحافظات

السوداني: لن أتنازل عن إجراء تعديل وزاري وإقالة المصّر الموافقة على تمديد سريان مذكرة بشأن الحقول المشتركة مع الكويت

وتمنح عن تنفيذ هذه المذكرة، كما أقر المجلس توصية تخضعن إحالة المرحلة الثانية لمشروع تخفيف الغاز لحقل الغراف النفطي، إلى ائتلاف شركة المشاريع النفطية بمبلغ العرض التجاري وبمدة تنفيذ 35 شهراً، وكذلك اقرار توقيع مبادئي تعاون لبرنامج الطاقة في العراق

بغداد - ندى شوكت

جديد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، إصراره على إجراء التعديل الوزاري في الوقت الذي يراه مناسباً بعد الانتهاء من التقييم المهني الذي شرعته به الحكومة منذ تشكيلها.

وقال في لقاء متلفز انه (بعد تسلم المسؤولية، وجدت ملفات المشكلة بيجل أو سوء نية وفساد وغياب رؤية، وضطربون للعمل بسرعة ولا تريد تضيق الوقت ونعمل بوتيرة متسارعة لتلبية احتياجات العراقيين وتطلعاتهم).

بغداد - الباتوين - مجلة 101 - رقائق 71 - ميني 28 الطباعة: شركة الان للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638 مكاتب ومراسلون: باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة - دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - توكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

ما أقبج التكبر

1- هناك من يرى نفسه نسخة فريدة متوهماً أنه جمع من الصفات والخصال مالم يستطيع غيره أن يجمعه وبالتالي فهو متفوق على الجميع، ويحق له أن يتعالى عليهم، وأن يعتبرهم دونه وأن يتعاطى معهم على ضوء تلك القراءة الخاطئة المغفوسة بالتكبر.

2- وأما على المستوى الفكري والعقائدي فإنه يستغنى أن يُدعى للحق ويتعالى عليه !!!

3- روي عن الرسول (ص) انه قال: " لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر " إن ذرة من الكبر تمنع من دخول من الجنة فكيف اذا امتلأ كيان الانسان تكبرا؟

4- ومن اعظم المشاكل التي تواجهها ان الكثير ممن تُسند لهم المناصب العليا وفقاً لمعايير المناخصة تأخذهم سورة من التكبر تدفع بهم الى الاستخفاف والاستهانة بغيرهم من المواطنين الذين لا يملكون سلطة ولا نفوذا ولاسيما اولئك الفقراء الضعفاء الذين هم أحوج الناس الى الرعاية والاحترسان لا التكبر والافتقار.

5- ولن يتكبر على الحق والناس الا الوضيع الذي يُعاني من العقد النفسية المترامية.

6- إن الرجل يجب أن يظهر قلبانيا من الكبر، ويجعلنا وأياكم ممن يتبع الحق ولا يزيغ عنه، وممن يلتزم بالضوابط الأخلاقية ولا يجيد عنها.



حسين الصدر Husseinalsadr2011@yahoo.com

حكاية لفته الذي لا يلتفت

لم تكن قرية الشواهين، قد طار في سمانها شاهينا واحدا، ولهذا نحن المعلوم سنانا أهل القرية مرة واحدة عن سبب تسميتها، فلم يمتلكوا جواباً، كل الذي قالوه: حين ولدنا وجدنا اسمها هكذا.

7- وقع أم الشواهين وسط الماء، وسكانها يتجاوز الخمسين فرداً ويثلاثين صريرة، وفي اطراف تلك الجزيرة الطبيعة تقع مدرستنا يترعب صفوف من القصب وجناح ادارة، ويتواصل معه تواليين صغير من الطين ومن دون سقف.

8- وهو أيضاً لا يعرف لماذا سماه والده عفريت، ولا يدري ان اسم جده في واحدة من معانيه انه سطر، والسطر في العامية هو شحط، وعند العدان الشحط يعني الجنون. والمجنون يسمنونه مشحوط. وعندنا في درس الاملاء الكلمة الخاطئة نرسم تحتها شحطا اي خط وغالباً ما يكون باللون الاحمر.

9- اما عفريت فانا من شرخته الى التلاميذ كتحخيصه اسطورية تزرع الربح في القلوب مقرباً اليهم معناه على شكل كناية الذي يقول: "العفريت (الجمع عفاريت) هو نوع فائق القوة من الجن، يدمون موجود في الاسلام وغالباً هو مرتبط بالعالم السفلي كما أنه متماهي مع ارواح الموتى، وقد شاع في الثقافة الأوروبية بأن له صلة بالاماكن التي تحفل بالشر. في القرآن والحديث وحديث الاسراء، والعراج، فإن المصطلح يتبعه دائماً تعبير (من الجن).

10- ويعضهم بسبب شروحاتي ابعد عن عفريت واللعب معه، وسكنت الانطوائية اعلاه وتندمت لأنني شرحت لهم معنى كلمة عفريت.

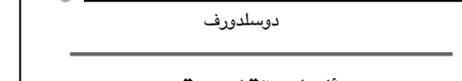
11- وكان يمشي ونظراته الى الامام فقط ففني طفولته جرب ان يصعد جاموسة فزمت عنها الى الارض وانكسرت رقبته، ولم يعد بمقدوره تحريكها يمينا او شمالاً. فكانت تسميه لفته الذي لا يلتفت، وهو ايضا عاش متأثراً بمشاعر انه لا يستطيع ان يلتفت عبر الجهات الأربع حيث يستطيع ان ينظر في الجهات الأربع، لهذا زوجته ام عفريت هي من تقود قطع الجواميس الى قيلولتها والريعي فان ابعدت واحدة عن القطيع لا يستطيع لفته ان يتبها اليها او يراها فيعود القطيع في كل مرة ناقصاً جاموسة او جاموستين، وكان (معيد) جارهم يترصد الجاموستين اللبتعتين عن القطيع يجلبهما الى بيته ليحلبهما ثم يعيدها الى بيت لفته وضرعها فارغين ويظهر لهما انه صاحب الفضل بإعادتهما قبل ان يتبها بين القصب ويقعان بيد النورس، فيشكرانه يوم يعلمان ان جارهما معيد رق حلب الجواميس من ضرعها.

12- وهم كبير عفريت وترك المدرسة طلب من ابيه ان يكون جليس البيت وهو يتكفل بكل شيء، بعدما توفيت زوجة لفته. وكنت دائماً انتبه الى لفته يجلس في مقدمة بيته ونظرة صوب الهور ويعيون دامعة، فاقترب منه واسأله: لماذا تنكي يا لفته؟ فقال انه يستطيع ان ينظر الى الهور الذي امامه فقط ولا يستطيع ان يدبر رقبته صوب قبر زوجته في النجف فينظر اليه.

13- احزن من اجل لفته، وازداد حزني أكثر يوم ذهب عفريت جندياً الى الحرب وبوذاً الجلسة كان لفته ينتظر ولده في اجازته وحين يظهر المشحوف الذي يحمل ولده امامه يصيح بأعلى صوته: اهلا بولدي فالعفاريت لا تموت في الحرب. واستغرب وانا اسمعه هذه العبارة تحتاج الى مثقف ليقولها.

14- ذات يوم كنا نستمتع في مساات الراديو الى اغنية نجاة (النظير المسافر) حيث انتبهت الى لفته وهو بحسب دقائق محي، ولده مجازاً من جهات الحرب، عندما انتقل العوريل والتجيب والصراخ من جهة لا يستطيع لفته النظر اليها بسبب لرقبته، وحين اطلانا صوت نجاة ومرعنا الى جهة العوريل عرفنا ان قاريا اتى بنمش شهيد، وندائق لنعرف ان النمش يحمل جسد لفته.

15- نظرت صوب الاب، الذي يدي غير مكترل للعوريل والصراخ وحين اقتربت منه وقلت له: يا ابا عفريت؟ وقبل ان اكمل قال: اعرف هو ليس ولدي لأن ولدي اذا اراد ان يجيء حتى لو بنمش فانه ياتي من الجهة التي امامي. قلت ويصوت داعم؛ ولكنه أتى هذه المرة من الجهة الأخرى يا لفته.



نعيم عبد مهلهل دوسلدورف

ألواح تقليدية

مولدات الطاقة الكهربائية الشمسية ذات ألواح عمودية سهلة التركيب.

شركة المانية رصينة لتصنيع ألواح الخلايا الكهروضوئية الشمسية تطرح مولد للكهرباء عن طريق الألواح المذكورة أنفا ذات كفاءة عالية مقارنة مع مثيلاتها من الألواح التقليدية افيق التركيب.

محمد الدوبان

عمان

نبض القلم

جدتي والمحمول

لم تعد (جدتي) تلك العلاقة (الحكاوية) مع الطفل كما كانت أيام زمان قبل أن (يغزو) المحمول البيوت .. وهذه الأثار (العرضية) له وربما لا يشعر بها البعض من الكبار لأنه أصيب بها هو أيضا .. كان الأطفال يتجمعون حول جدتهم ليلسمعوها منها حكايات وقصصا وروايات واساطير فيها معلومات كثيرة عن الحيوانات والطيور والانسان والطبيعة تختلط فيها الحقيقة بالخيال والخرافة .. فيها عبر ومواعظ تشكل دروسا تربوية مبكرة تناسب عقولهم وتنمي فكركهم وتوسع مداركهم في مختلف المجالات وتساعدهم في فهم الحياة والشعور بالامن والامان والالفة واللمحة التي تسود جلسة الجدة (الحكاة) وتنمية مهارة الحديث والاصغاء وتكون بذلك (اعدادا تمهيديا) إذا جاز التعبير للتعلم عندما يحين سن دخولهم المدرسة ..

كان الأطفال ينامون على تلك الحكايات التي تغزل فلها (الغناطيسي المنوم) ولها تأثيرها النفسي لانها تدور حول فكرة تشد الطفل في صحوه وربما ترده مرة أخرى في منامه يستغرق في عقله الباطن ويكرر معه وقد تحول في يوم ما من حلم الى واقع في التطبيق عندما يكبر ..

هذا الموضوع بات يشغل الجميع بما في ذلك الدول التي (تعهدا متطورة) وصدرت حوله بحوث ودراسات تحذرمن آثاره الضارة على الأطفال من مختلف النواحي .. ففي بريطانيا على سبيل المثال اشارت دراسة الى ان 20 بالمئة من الأطفال بين الثانية والرابعة في انكلترا لديهم (محمول) خاص يستخدمونه في اللعب ومتابعة مواقع التواصل والافلام والفيديوات.

وبالتأكيد سيغفل (المحمول) فعله في العقل (وتخزن) مواضيعه فيه كما طبع قصص جدتي في ذاكرة الأطفال وتستمر مع سني عمرهم ..

وشأن بين الحالتين ..

دراسة أخرى حذرت من ان هذه الحالة على الأطفال من الناحية العقلية والاطفال .. ولكن من أين لآباء، والوقت وهم مشغولون أيضا عن أطفالهم بمحادثات التواصل المختلفة .. وقد حذر باحثون من جامعة (ميشغين) الأمريكية من تأثير ذلك على الأطفال وتوصلوا الى ان هناك ارتباطا بين زيادة انقطاع التواصل بين الآباء والأبناء بسبب الانشغال بالهواتف الذكية وزيادة المشاكل السلوكية لدى الأطفال .. ان أصبح الأطفال أسرع انغلافا وأكثر ميلا لفرط النشاط مع تعطل وظائف الأمومة والابوة في رعاية الصغار وتوجيههم. على الكبار بل الصغار ان يعرفوا انشغالهم باستخدام المرفط وغير العلمي (للهواتف المحمول) .. فهذه الأجهزة - كما يقول متخصصون - أصبحت تشكل مصدرا لأمراض خاصة بها .. لم تكن معروفة من قبل مثل حالة الامان عليها أو ما يطلق عليه الأطباء النفسيين (النوموفوبيا) وهو رهاب فقدان الهاتف المحمول أو عدم القدرة على استخدامه ومن أعراضه ان الشخص المصاب يتصفح جهازه كل 15 دقيقة ويتأكد 150 مرة في اليوم من أنه بجانبه أو يضعه تحت وسادته ويتفقدته أثناء الاستيقاظ .. الخ من أعراض لو قمنا النظر لوجدنا ان الكثير منا مصاب بها بلا وعي أو إرادة ويمكن ان نعرف ذلك ببساطة من خلال عدد الساعات التي نصرفها على الهاتف النقال بحيث لا نستطيع ان نمضي يوما كاملا بدونه بحالة القلق التي تعترى الشخص عند فقاد الشحن أو عدم وجود شبكة تغطية في المكان ..

مخترع الهاتف المحمول (النقال) المهندس الأمريكي (مارتن كوبر) اختصر الحالة في تحذيره له اوضح فيه ان هذه الأجهزة التي ابتكرها باتت تطرح مشكلة وهي ان الناس يمضون الكثير من الوقت في استخدامها .. ويتسائل .. هل فقد الناس عقولهم !!!

الخلاصة :

ان التطور التكنولوجي وخاصة في أجهزة الاتصالات أصبح حقيقة واضحة ليس على الصعيد المادي العملي للانسان بل في الجانب الفكري والمعرفي ودخل في الحياة بكل تفاصيلها بشكل لم يترك مجالا للانسان برفضه أو قبوله وإنما فرض عليه خصية الخيار الواحد ..

وبما ان (المحمول) أصبح حقيقة واقعة وضرورة في حياة الطفل والاب والام وكل افراد الاسر لم يعد الحديث مجديا حول آثاره الجانبية بقدر ما يكون التثقيف حول كيفية استخدامه بصورة صحيحة ومفيدة تحقق الغرض منه وعندها يكون التواصل والتفاعل مع التطور والعصر قد تحقق بصورة صحيحة وتكون ثورة التقنية قد أتت اكملها في التقدم وتحقيق اهدافها في البناء والتنمية وخدمة الانسان بكل مراحلها العصرية ومواكبة حركة العالم العلمية والحضارية.

كلام مفيد :

اهتم بمن يهتم بما أما البقية فرد التحية يكفي .. (شكسبير)

طالب سعدون

بغداد

تحذير

لتزايد حالات الإحتيال والغش أدعو جميع المتابعين الى عدم التعامل مع المواقع التي تروج للسلع بخدمة التوصيل إلا بوجود عنوان دقيق لرابط الترويج أي مقر الشركة ورقم هاتف مع الموقع جغرافي في الإمكان على صفحات التواصل الاجتماعي مع رقم تسجيل الشركة لدى مسجل الشركات.

سعيد ياسين موسى

بغداد

كتابات في دفتر حديث

الى المستشارين الاقتصاديين حصرا لا تغفلوا ارباب ارزاقكم ودافعي رواتبكم الضخمة على حساب جيوب عامة الشعب فسيلعنكم التاريخ واعلمو ان المستشار يجب ان يكون امين تجاه الضمير والشهادة الاكاديمية.

عبد العظيم الخفاجي

استنبول

طيف على خطوط الذاكرة

لم اكن اعرفه سابقا ولكن حين تقدم لي وقال لي اني جاسم الجبوري اكتب دائما لصحيفة (الزمان) الغراء على مدار الشهر ويومها عرفت انه عرفني من خلال الحنين والاصفاء مراسلا في جريدة (الزمان) كربلاء وبعدها تناولنا الحديث سوية وما جرى في العراق فوجدت ان كان بكك خصلة وطنية وعروبوية لذات التوجه الذي كان يكتب فيه فهو كان يحمل في اغلب مواضيعه موم وطه وشعبه بعد الاحتلال الأمريكي الغاشم على العراق ويتناولها برؤية موضوعية .. حاملا احلام شعبي وما تنطوي عليه من مخاطر كثيرة على حياة بلده .. وكان ينطلق من قوله (عندما تشرق الشمس يزعج الظلام ذيله) وهذه المشاهد وجميعها تجسدت فيه من خلال بيئته الريفية التي كانت تحاكي واقع الارض ونفحة تراب بلده العزيز الذي جعلت منه اكثر التصاقا بحب الارض وعلى الرغم من انه كان ينحدر من عائلة فلاحية بسيطة لازالت تمنحه مهنة الفلاحة ولكن لم ينسى روحه الوطنية التي كانت رفيقة دربه دائما .. والتي أدت به ان يستهل الكتابة في مواضيع جديده مما جعلته رهن الاعتقال لواقفه الوطنية ولم تنتهي عزيمته وعامه من جديد مع حروف الكلمة التي اسبغت بطابع الوطنية والقومية وكان خير مثلا لها.

محمد فاضل ظاهر

كربلاء

قضاء مندلي يطالب بتخصيص جزء من إيرادات منفذه

ناحية أبي صيدا تفتح طرقها التي اغلقتها النزاعات العشائرية



عبد الله الحيايلى

في المحافظة شملت بناء مستشفى سعة 50 سريرا في قضاء مندلي، ومركز طبي لأمراض الأورام السرطانية ومركز لأمراض القلب في قضاء بعقوبة . مؤكدا، ان (خطة المحافظة المقبلة، تتضمن بناء 5 مستشفيات موزعة بين اقصية المحافظة وتبلغ سعتها أكثر من 50 سريرا) . ومن جانب آخر قال بدر، ان (المحافظة خلال السنوات السابقة عملت على إعادة إعمار المناطق التي تمرت بالكامل وهي جلولاء والسعدية وحميرين والعظيم والفري المحيطة بها من أجل ضمان عودة النازحين منها، وبالفعل تم تسخير الجهود والإمكانات لإعمار تلك المناطق وإغلاق ملف النازحين في (بغداد)، وأوضح، ان الخدمات اليوم متوفرة بشكل كامل بالاقضية والنواحي من بنى تحتية وتبليط (طرق)، مبيّنا، ان (جلولاء كانت

نشاطات اقتصادية مهمة في مناطق تعاني من معدلات عالية للمطالة على مستوى ديالى). وفي ناحية قرزانية التابعة لقضاء مندلي قال مديرها مازن اكرم لـ (الزمان) ، ان عمليات انجراف الانغام والمخدرات التي خلفتها الحرب العراقية الإيرانية عند المناطق الحدودية انتشرت وتلاشت بعد انجراف جمع المخلفات والانغام من وادي حزام الذي يحوي أكبر كميات من المغذوات غير المنقذة .

من الحدود الإيرانية جرفت جميع الانغام في وادي حزام خلال الأعوام الثلاثة الأخيرة ولا وجود لمخاطر انجراف الغام أو مخدرات باستثناء اماكن متناثرة بعيدة عن السيول الجارية للانغام في وديان حدودية من 1000 متر بنسبة تصل الى 15 بالمئة لافتا الى ان (المنفذ يوفر حاليا أكثر من 1000 فرصة عمل بشكل مباشر في مهن مختلفة سواء داخل أو خارج المنفذ وكلما ازاد النشاط ارتفعت معدلات توفر فرص العمل) .

وأشار الى ان (المنفذ بات نقطة

وأشار الى ان (وجود قوات الرد السريع في ابي صيدا حقق نتائج مهمة على الصعيد فرض القانون والاستقرار وإعادة الهدوء بعد فترة عصيبة) .

واعلنت قضاء مندلي في محافظة ديالى، عودة زخم استيراد المواد الإنشائية من إيران عبر منفذ حدودي شرق ديالى، مشيرة الى ان المنفذ بات نقطة نشاط اقتصادية مهمة في مناطق تعاني من معدلات عالية للمطالة. وقال قائممقام قضاء مندلي مازن اكرم لـ (الزمان) ، ان (زخم استيراد المواد الإنشائية من إيران عبر منفذ مندلي الحدودي شرق ديالى ارتفع بنسبة تتراوح من 10-15 بالمئة خلال الأشهر الـ14 الماضية وهي الأعلى منذ سنوات). وأضاف اكرم، ان (50 بالمئة من نشاط منفذ مندلي تنحصر في استقبال المواد الإنشائية التي وجدت لها رواج في الاسواق العراقية لتعدد أنواعها واسعارها المناسية) ، مؤكدا

الفرات تحقق تطورا كبيرا في الإنتاج والمبيعات

بغداد - الزمان
حققّت شركة الفرّات العامة للصناعات الكيماوية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن تطورا في حجم الإنتاج والمبيعات مختلف منتجاتها خلال شهر آذار من هذا العام مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي، وأوضح مدير عام الشركة علي قاسم كاظم، ان (نسبة التطور في المبيعات للشهر المذكور بلغت أكثر

جمهورية العراق	
وزارة النفط	
شركة مصافي الوسط / شركة عامة	
بغداد	
العدد:	9100
التاريخ:	2023/4/27
الموافق:	27/4/1444

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
MIDLAND REFINERIES
COMPANY
(GENERAL COMPANY) MRC
BAGHDAD

DATE:
REF:

بخصوص الاعلانات المدرجة اثناء تعديل الفقرة في الاعلان يتم استبعاد الطعايات التي تزيد او تقل كلفتها عن 20% من التكلفة التخمينية للتعبئة .

- اعلان رقم (20) طلبية الشراء (2023/102) والمنشور في جريدة الصباح العدد (5053) في 2023/4/5 وجريدة العراقية الاخبارية العدد (1815) في 2023/4/5 وجريدة الدستور العدد (5054) في 2023/4/5 وجريدة العراق
- اعلان رقم (21) طلبية الشراء (2023/2016) والمنشور في جريدة الصباح العدد (5053) في 2023/4/5 وجريدة البنية الجديدة العدد (4992) في 2023/4/5 وجريدة النهار العدد (1946) في 2023/4/5
- اعلان رقم (22) طلبية الشراء (2023/18) والمنشور في جريدة الصباح العدد (5053) في 2023/4/5 وجريدة الصباح العدد (5010) في 2023/4/5 وجريدة العالم العدد (23) طلبية الشراء (2023/23) والمنشور في جريدة الصباح العدد (5057) في 2023/4/10 وجريدة العالم العدد (2142) في 2023/4/10 وجريدة الزمان العدد (7000) في 2023/4/10
- اعلان رقم (24) طلبية الشراء (2023/2019) والمنشور في جريدة الصباح العدد (5053) في 2023/4/5 وجريدة المشرق العدد (5232) في 2023/4/5 وجريدة المواطن العدد (3509) في 2023/4/5
- اعلان رقم (25) طلبية الشراء (2023/16) والمنشور في جريدة الصباح العدد (5010) في 2023/4/12 وجريدة المستقبل العراقي العدد (2827) في 2023/4/12 وجريدة العدالة العدد (4908) في 2023/4/12

لـذا اُقتضى التنويه .

د.عالم جابر عمران
المدير العام

تعديل الدستور .. محور مجلس الصدر



بغداد - الزمان
عقد مجلس الصدر جلسته الشهرية مساء الثلاثاء الماضي بحضور حشد من العلماء والمفكرين والادباء والمثقفين وعشاق المعرفة ورواد المجالس الثقافية والاعلاميين وقد تضمن المنهاج بحثا للدكتور علي الشكري رئيس هيئة المستشارين والخبراء في رئاسة الجمهورية بعنوان (افساح لتعديل الدستور في العراق) .

وبحفا للاستاذ الدكتور علي الطائي بعنوان (مشكلة الجاه في القانون الدولي) وعرضاً لكتاب عن الدكتور عبد الرزاق محي الدين

قدمه الدكتور المؤرخ الاستاذ الدكتور حميد جعيد هو . وقصيدة للشاعر رياض عبد الغني الكاظمي .

وختمت الجلسة بحديث لراعي المجلس سماة العلامة السيد حسين الصدر عن مفهوم العيد في الاسلام

وقد اُثرى الحضور الجلسة بنقاشاتهم ومداخلاتهم . وفي ختام المجلس وزعت هدية المجلس وهي كتاب (الصباح المرتقب) لحسين الصدر وكتاب الدكتور عبد الرزاق محي الدين (لمحمد مجيد هو .

بغداد - انتحال العربي
اطلقت وزارة التجارة، تطبيق الحجب الإلكتروني ضمن مشروع أتمتة البطاقة التموينية على كوكل .

وقال بيان تلقته (الزمان) امس إنه (تفصيلاً لفقرات البرنامج الحكومي بتطبيق استراتيجية التخفيف من الفقر باستهداف الشرائح المستحقة من نظامالتحويين، أعلنت دائرة التخطيط والتعاون مع برنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة عن إطلاق التطبيقات الإلكترونية الخاصة بمشروع أتمتة البطاقة التموينية). وأضاف، ان (الدائرة عملت على مشروع أتمتة البطاقة التموينية من خلال إصدار البطاقة التموينية الإلكترونية وإصدار التطبيقات الإلكترونية المتعلقة به للوقوف على الأعداد الحقيقية للمستفيدين من نظام البطاقة التموينية بغية تصويبها إلى فئات المجتمع من المستحقين لها ومن الطبقات المتوسطة والفقيرة). أنه (من

بغداد - الزمان
كشفت وزارة التخطيط، إن فرقها المتخصصة في دائرة البرامج الاستثمارية الحكومية نفذت زيارة ميدانية إلى مشروع إنشاء جسر الكارضية في قضاء الكوت بمحافظة واسط، الذي يربط المحافظات الجنوبية بمحافظات الوسط، وقال في بيان ان (المشروع يعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة في المحافظة. جونه بعد حلقة وصل لربط الطريق الحولي على ضفتي نهر جديلة الشمالية والجنوبية.

ويربط محافظة بغداد مع المحافظات الجنوبية. كذلك تبرز أهمية المشروع في مرور الشاحنات المحملة بالمنتجات الغذائية من المناطق الحدودية في محافظتي البصرة وميسان، والتي

ترتبط بالحدود مع إيران . كما يعدّ معبراً لمرور الشاحنات المحملة بالمواد الإنسانية الأولية من العراق في محافظتي ميسان واسط). وأشار إلى (نسخة الإنجاز للمشروع بلغت 89 بالمئة. ومن المؤمل إنجازه نهاية العام الجاري).

مبيناً ان (المشروع عبارة عن جسرين بطول 528 متراً، بممرين نهائياً وإبواباً، ويبعد 17 قضاء). وأوضح إن (العمل تضمن تنفيذ حفر ركائز كونكريتية وأعمال صب قبة الركائز وأعمال صب الأعمدة، إضافة إلى أعمال تثبيت مساند إرتكاز مطاطية وأعمال صب وتصليب روافد كونكريتية و أعمال تنفيذ الإنارة والأسبجة الوقائية والحديدية وأعمال فرش طبقة الإسفلت لسطح الجسر).

بغداد - الزمان
كشفت وزارة التخطيط، إن فرقها المتخصصة في دائرة البرامج الاستثمارية الحكومية نفذت زيارة ميدانية إلى مشروع إنشاء جسر الكارضية في قضاء الكوت بمحافظة واسط، الذي يربط المحافظات الجنوبية بمحافظات الوسط، وقال في بيان ان (المشروع يعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة في المحافظة. جونه بعد حلقة وصل لربط الطريق الحولي على ضفتي نهر جديلة الشمالية والجنوبية.

ويربط محافظة بغداد مع المحافظات الجنوبية. كذلك تبرز أهمية المشروع في مرور الشاحنات المحملة بالمنتجات الغذائية من المناطق الحدودية في محافظتي البصرة وميسان، والتي

ترتبط بالحدود مع إيران . كما يعدّ معبراً لمرور الشاحنات المحملة بالمواد الإنسانية الأولية من العراق في محافظتي ميسان واسط). وأشار إلى (نسخة الإنجاز للمشروع بلغت 89 بالمئة. ومن المؤمل إنجازه نهاية العام الجاري).

مبيناً ان (المشروع عبارة عن جسرين بطول 528 متراً، بممرين نهائياً وإبواباً، ويبعد 17 قضاء). وأوضح إن (العمل تضمن تنفيذ حفر ركائز كونكريتية وأعمال صب قبة الركائز وأعمال صب الأعمدة، إضافة إلى أعمال تثبيت مساند إرتكاز مطاطية وأعمال صب وتصليب روافد كونكريتية و أعمال تنفيذ الإنارة والأسبجة الوقائية والحديدية وأعمال فرش طبقة الإسفلت لسطح الجسر).

بغداد - الزمان
كشفت وزارة التخطيط، إن فرقها المتخصصة في دائرة البرامج الاستثمارية الحكومية نفذت زيارة ميدانية إلى مشروع إنشاء جسر الكارضية في قضاء الكوت بمحافظة واسط، الذي يربط المحافظات الجنوبية بمحافظات الوسط، وقال في بيان ان (المشروع يعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة في المحافظة. جونه بعد حلقة وصل لربط الطريق الحولي على ضفتي نهر جديلة الشمالية والجنوبية.

ويربط محافظة بغداد مع المحافظات الجنوبية. كذلك تبرز أهمية المشروع في مرور الشاحنات المحملة بالمنتجات الغذائية من المناطق الحدودية في محافظتي البصرة وميسان، والتي

العدد : 23562 التاريخ : 2023/4/27

إعلان ثاني

بالنظر لعدم حصول راغب واستنادا الى قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم 21 لسنة 2013
تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزاد علنية لتأجير الاملاك المبنية في اناه والعمارة في مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزادية مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (15) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة لا تقل عن (100٪) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير ويتأدى للمزادية في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاه المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والنشر كافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (2٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (10) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لكامل اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

م.ر مهندسين
نورس عبد الرضا خلف
مدير بلدية العمارة
ر. اللجنة

ت

نوع الملك ورقمه

الموقع

المساحة

القيمة التقديرية الحالية

مدة التأجير

حانوت رقم 30

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 31

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 32

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 33

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 34

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 35

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 36

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 37

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 38

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 39

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 40

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 41

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 42

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 43

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 44

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 45

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 46

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 47

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 48

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 49

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 50

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 51

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 52

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 53

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 54

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 55

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 56

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 57

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 58

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 59

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 60

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 61

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 62

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 63

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 64

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 65

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 66

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 67

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 68

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 69

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 70

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 71

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 72

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 73

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 74

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 75

الصناعية القديمة كراج على جزء من العقار 4٠٦ نهر جديلة

حانوت رقم 76

</

جمهورية العراق
ديوان محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والايجار

إعلان ثاني

بالنظر لعدم حصول راغب واستنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣
تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن إجراء مزايمة علنية لتأجير الاملاك المبنية في اديناه والعايدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين
بالاشتراك في المزايمة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه
التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠٪) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير وينادي للمزايمة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم
التالي لانتهاؤ المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايمة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من
ترسو عليه المزايمة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية
بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

م.ر مهندسين
نورس عبد الرضا خلف
مدير بلدية العمارة
ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	حانوت رقم ١٠٣	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٢٥٠٠٠٠ مثنان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٢	حانوت رقم ١٠٤	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٢٥٠٠٠٠ مثنان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٣	حانوت رقم ١٠٥	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٢٥٠٠٠٠ مثنان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٤	حانوت رقم ٩١	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٢٥٠٠٠٠ مثنان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٥	حانوت رقم ٦٨	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٢٥٠٠٠٠ مثنان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٦	حانوت رقم ٦٩	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٢٥٠٠٠٠ مثنان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٧	حانوت رقم ٧٠	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٢٥٠٠٠٠ مثنان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٨	حانوت رقم ٧١	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٢٥٠٠٠٠ مثنان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٩	حانوت رقم ٧٢	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٢٥٠٠٠٠ مثنان وخمسون الف دينار	سنة واحدة

شروط التأجير :
يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.
- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايمة وحسب كتاب هيئة النزاهة /
تحقيقات ميسان المرقم . م . ت ٣٢٧/٥ ق ٥

جمهورية العراق
ديوان محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والايجار

إعلان ثاني

بالنظر لعدم حصول راغب واستنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣
تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن إجراء مزايمة علنية لتأجير الاملاك المبنية في اديناه والعايدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين
بالاشتراك في المزايمة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه
التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠٪) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير وينادي للمزايمة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم
التالي لانتهاؤ المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايمة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من
ترسو عليه المزايمة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية
بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

م.ر مهندسين
نورس عبد الرضا خلف
مدير بلدية العمارة
ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	حانوت رقم ٢٨	حي المعلمين القديم الجمعية ٨٧٩/١٠٦ الهادي	٢م ٩	٥٨٠٠٠٠ خمسمائة وثمانون الف دينار	سنة واحدة
٢	حانوت رقم ٣٢	حي المعلمين القديم الجمعية ٨٧٩/١٠٦ الهادي	٢م ٩	٤٦٥٠٠٠ اربعمائة وخمسة وستون الف دينار	سنة واحدة
٣	حانوت رقم ٢٤	حي المعلمين القديم الجمعية ٨٧٩/١٠٦ الهادي	٢م ٩	٨٠٠٠٠٠ ثمانمائة الف دينار	سنة واحدة
٤	حانوت رقم ٢٦	حي المعلمين القديم الجمعية ٨٧٩/١٠٦ الهادي	٢م ٩	٨٠٠٠٠٠ ثمانمائة الف دينار	سنة واحدة
٥	حانوت رقم ٢٧	حي المعلمين القديم الجمعية ٨٧٩/١٠٦ الهادي	٢م ٩	٨٠٠٠٠٠ ثمانمائة الف دينار	سنة واحدة
٦	حانوت رقم ٢٦	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٨٠٠٠٠٠ ثمانمائة الف دينار	سنة واحدة
٧	حانوت رقم ٢٧	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٨٠٠٠٠٠ ثمانمائة الف دينار	سنة واحدة
٨	حانوت رقم ٢٨	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٨٠٠٠٠٠ ثمانمائة الف دينار	سنة واحدة
٩	حانوت رقم ٢٩	العلوة القديمة ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ٧,٥	٥١٥٠٠٠ خمسمائة وخمسة عشر الف دينار	سنة واحدة

شروط التأجير :
يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.
- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايمة وحسب كتاب هيئة النزاهة /
تحقيقات ميسان المرقم . م . ت ٣٢٧/٥ ق ٥

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية
والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة
(www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمناقصات ذات قيمة مليون دولار او اقل و (٢٠٠٠٠٠٠٠) مليون دينار
للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فان العروض سوف تهمل ويتحمل من سترسو عليه المناقصة اجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم
وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ
لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات
القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط
وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة
٥% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية
ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيُعقد
الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٣/٥/١١ .

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون
اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list
Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the
requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website
(www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000 000 ID) for the tenders
value million dollar or less, and (2000 000 ID) for value more than tow million dollar otherwise offers will
be neglected. the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the
bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio
(1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a
mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or
certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the
payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions &
Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on
him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like
Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government
Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the
conference specialized to answer the participant's questions will be haled 11 /5 /2023 at (10 AM)
o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official
working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الاعلان	المواصفات	رقم المفتحة	ت
المرّة الاولى	17/5/2023	27/4/2023	مواد مبيدات صحة عامة	Lab/2023/16	1

المدير العام

اعلان

قدم المدعي (مهدي رعد
مهدي) طلباً يروم فيه
تبديل (اسم ابنته) من
(نهى) الى (نور) فمن
لديه اعتراض على
الدعوى مراجعة هذه
المديرية خلال مدة
أقصاها (١٥) يوم /
خمسة عشر يوماً)
وبعكسه سوف ينظر
بالدعوى وفق احكام
المادة (٢٢) من قانون
البطاقة الوطنية رقم (٣)
لسنة (٢٠١٦).

اللواء

رياض جندي الكعبي
مدير العام / وكالة

مرتجى تبعد بدور الأم

دمشق - الزمان

تحدثت الممثلة شكران مرتجى عن طريقة أدائها لأدوار الأم في الأعمال الدرامية، رغم أنها لم تنجب ولم تعش تلك المشاعر حيث ردت تعقيبا على تعليق لأحد المتابعين، بقصد مدح أدائها وموهبتها الفنية، لتصفها مرتجى بالقاسية الجميلة، ونشرت مرتجى، على حسابها عبر انستغرام، صورة من مشهد لها ضمن مسلسل (زقاق الجن) الذي يتم عرضه في الموسم الرمضاني وأرفقت الصورة بالتعليق التالي: (من أكثر الجمل التي استوتقتني حين قرأتها وسمعتها من كثيرين تعليقا على أكثر من أدوري).

وقالت أن العبارة هي: (كيف لشكران والتي لم تعرف معنى الأمومة ولم تمارسها في حياتها أن تكون أما هكذا في مسلسل (زقاق الجن)).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

والتى لم تعرف معنى الأمومة ولم تمارسها في حياتها أن تكون أما هكذا في مسلسل (زقاق الجن).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

وأردفت: (الأمومة بكل عناصرها اعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، وأعلم أن ما قيل كان محبة، وتعبيرا عن الاعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة). وختمت مرتجى التي لم يكتب لها أن تكون أما: (شكرا لوصول أمومي ليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف سري.. الحب).

رحيل شاعر (كلنا العراقي) بعد صراع مع المرض كلمات السعدي تصنع ألمع النجوم بعطاء يمتد لخمسة عقود



لقاء: المراسل مع الشاعر قبل رحيله بشهرين في الجمعية الثقافية الكلدانية في عكاوا اربيل لانجاز لقاء لـ (الزمان) قبل تدوير صحته .

فواصل وجريدة العرب اللندنية . وتجاوزت مسيرته الفنية لأكثر من 50 عاما كتب لجبل السبعينات والثمانينات والتسعينات وحتى بعد 2020 كتب شعرا غنائيا وطنيا ورومانسيا لعدة مطربين عراقيين وعرب ويعد ان اصبح كلماته مطلوبة عربيا غادر إلى دولة الإمارات العربية المتحدة في عام 1995 وعاش لأكثر من 20 عاما ليكتب لأشهر الفنانين العرب ويقيم تعامله مع الفنانين العراقيين في داخل وخارج العراق ومن أشهر كلماته حبني حبيبي ديو للفنان عارف محسن وأديبة وهي أول أغنية كتبها السعدي - وميسون الحال هانت عليك عايل ماخذ الروح دلاك زايد الحب أشحلو طوك للفنان كاظم الساهر - وأشوفك وين يا مهاجر يا حاتم فدبته للفنان حاتم العراقي - وأنا النيا وبلي للفنانة رباب - ولهانة منو ما عنده ماضي للفنانة شذى حسون - وبلائي زمانيا للفنانة اصيل جميع - ويا نادر المعروف للفنان عاصي الحلاني - ويا اهل العنكش لدوني للفنانة ديانا حداد - وسلامات ووصيه للفنان راشد الماجد - ولتعلي صوتك عليه للفنان فايز السعيد - وويلي وبلي ويلاه يا نورعيني موال أنا صبري صبر صباد مغرورة شو ماكو الدنيا احنة واحد

بقاها لوقفه الوطني يبانه عراقيا

شقة للسكن في ارقى انحاء المدينة ومنحه وايقا شهريا اكراما لتاريخه وعطائه في خدمة الفن و هو صاحب الأغنية الوطنية الأشهر في العراق والعالم العربي (كلنا العراق) التي اداها المطرب الإماراتي حسين الحسني . ولد السعدي في محافظة النجف وهو من جذور محافظة ميسان و سكن العاصمة بغداد في مجلة الدوريين في صوب الكرخ وهو حاصل على الدبلوم العالي من كلية الفنون الجميلة اختصاص المسرح واشترك في تمثيل مسرحيات عدة ابتداءا مع فرقة مسرح الضادقة التي كان فيها عدة فنانين يساريين ومثل في مسرحية كشخة ونفخة سنة 1981 بينما بدأت مسيرته الصحفية في سنة 1976-1990 كرئيس لقسم الموسيقى والغناء في مجلة فنون وعمل في مجلة ألف باء من سنة 1990-1995 هاجر بعدئذ إلى الأردن ثم الإمارات و عمل في مجلة

ويبعد منع العراقيون دخول امريكا من قبل الرئيس الامريكى دونالد ترامب رفض الذهاب لتتقطع السبل بينه وبين اهله المتجنسين بالجينية الامريكى . وبعد تدهور حالته الصحية ونهايه لدار المسنين في بغداد وانتشار صورته في صفحات التواصل الاجتماعى ناشد الفنانين لخراجهم من دار المسنين ولم تستجب لهم اية جهة مسؤولة فاستجاب رئيس إقليم كردستان العراق نجيرفان السيارزاني له ومنحه راتبيا شهريا وشقة في ارقى مناطق اربيل فضلا الى عرضه على افضل الاطباء في ارقى المستشفيات لغرض علاجه.

والعراقية وبعد عودته إلى العراق في العام 2019 احتفلت به جمعية الأدباء الشعبيين عبر حدث جمالي ضخم في دبي، وهو (ذا بماكالا) الذي يقام بدوره الثالثة هذا العام لتقديم جوائز الموضة في الإمارات. وأعلنت إدارة الحفل أنه سيتم خلال حفل توزيع الجوائز هذا العام، تكريم الزغبي كأيقونة الموضة والجمال في الوطن العربي. وعلقت صفحة الحدث على بوستر لنوال الزغبي على جازة أيقونة الموضة لهذا العام خلال حفل توزيع جوائز امكالا 2023، الذي يقام في 30 نيسان في مول دبي.

شقة للسكن في ارقى انحاء المدينة ومنحه وايقا شهريا اكراما لتاريخه وعطائه في خدمة الفن و هو صاحب الأغنية الوطنية الأشهر في العراق والعالم العربي (كلنا العراق) التي اداها المطرب الإماراتي حسين الحسني . ولد السعدي في محافظة النجف وهو من جذور محافظة ميسان و سكن العاصمة بغداد في مجلة الدوريين في صوب الكرخ وهو حاصل على الدبلوم العالي من كلية الفنون الجميلة اختصاص المسرح واشترك في تمثيل مسرحيات عدة ابتداءا مع فرقة مسرح الضادقة التي كان فيها عدة فنانين يساريين ومثل في مسرحية كشخة ونفخة سنة 1981 بينما بدأت مسيرته الصحفية في سنة 1976-1990 كرئيس لقسم الموسيقى والغناء في مجلة فنون وعمل في مجلة ألف باء من سنة 1990-1995 هاجر بعدئذ إلى الأردن ثم الإمارات و عمل في مجلة



نوال الزغبي

لتمعلن من خلاله عن قرب صلاص صور

الاعنية.

الزغبي أيقونة الموضة

بيروت - الزمان تستعد النجمة اللبنانية نوال الزغبي للمشاركة الأحد المقبل في (ذا بماكالا) الذي يقام بدوره الثالثة هذا العام لتقديم جوائز الموضة في الإمارات. وأعلنت إدارة الحفل أنه سيتم خلال حفل توزيع الجوائز هذا العام، تكريم الزغبي كأيقونة الموضة والجمال في الوطن العربي. وعلقت صفحة الحدث على بوستر لنوال الزغبي على جازة أيقونة الموضة لهذا العام خلال حفل توزيع جوائز امكالا 2023، الذي يقام في 30 نيسان في مول دبي.

تستعد النجمة اللبنانية نوال الزغبي للمشاركة الأحد المقبل في (ذا بماكالا) الذي يقام بدوره الثالثة هذا العام لتقديم جوائز الموضة في الإمارات. وأعلنت إدارة الحفل أنه سيتم خلال حفل توزيع الجوائز هذا العام، تكريم الزغبي كأيقونة الموضة والجمال في الوطن العربي. وعلقت صفحة الحدث على بوستر لنوال الزغبي على جازة أيقونة الموضة لهذا العام خلال حفل توزيع جوائز امكالا 2023، الذي يقام في 30 نيسان في مول دبي.

استعراض مفتوح للفنون الشعبية بإفتتاح مهرجان الربيع

أباد صافية تشارك في إعادة الموصل إلى خاضة القلاع البيضاء في أكبر كرنفال ثقافي وفني تعد له وزارة الثقافة والسياحة والآثار تحت شعار (نينوى ربيع دائم و اعمار وسلام). وقال قائد الفرقة وأحد مؤسسيها الفنان فؤاد ذنون عن المشاركة: (الفرقة الوطنية للفنون الشعبية التي تمتلك بأعما عالميا بتجسيد التاريخ والتراث العراقي، على اهمة الاستعداد للمشاركة في هذا الكرنفال الموصل الكبير الذي يشرف عليه بشكل مباشر وزير الثقافة والسياحة والآثار من خلال عقد اجتماعات مستمرة لإطلاق هذا الكرنفال الربيعي . بمشاركة فاعلة لجميع تشكيلات الوزارة). وأضاف (حفل الافتتاح الصباحي

لوحة انسانية وثقافية كبرى سمنها ذهبية شمس نينوى ام العلا ... ام الراح و فيحاء الوطن و التي تمد بخيوطها الذهبية نحو



بغداد - زينب القصاب تشارك الفرقة الوطنية للفنون الشعبية بمهرجان الربيع الذي ينطلق الأحد في الموصل برسم

بطلات (وصفولي الصبر) يصارعن السرطان

ببساطة على أنه "ذاك المرض". الغضب وهو المرحلة الثانية، فالمرضية لا يمكنها تحمل وقت الانتظار وتؤدي أن حالتها مختلفة. مجرد ورم صغير، وقد تم التعامل معه والتشخيص هو مجرد إجراء شكلي. اما المرحلة الثالثة فهي الكابة،

غرفة الانتظار يشارك فيها لاعبين، ولعل اختيار الأور يعطيك هذه الفرادة بالمشاركة في المسرحية، كاتك جالس مع الشخصيات المشاركة بالتمثيل.

سنا شعبان لندن

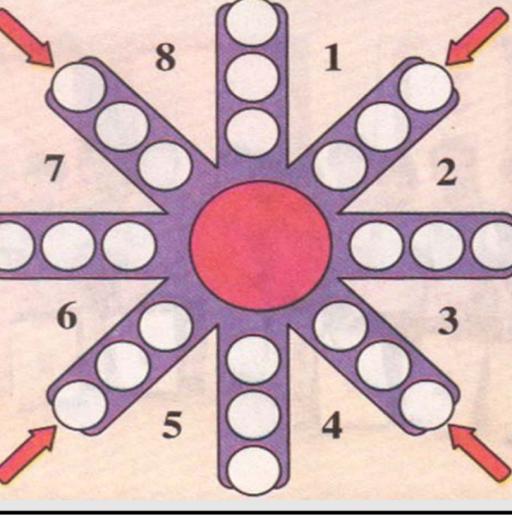
حيث تنخفض روحها المعنوية. المرحلة الرابعة فهي الأمل، حيث تبدأ المريضة باستعادة الأمل والتعامل مع المرض بواقعية، وبذلك تدخل المرحلة الخامسة أي التفكير بعقلانية لإيجاد الحل. تلعب نما الورد دور جوكر المجموعة في المسرحية، كانت شخصيتها تدخل غرفة الانتظار وتخرج منها عدة مرات على مر السنين، شخصيتها تخيف والمرضية الجديدة. وفي حوار معها بعد انتهاء المسرحية التي مثلتها في إحدى المستشفيات الخاصة بالسرطان أيضاً وبحضور مرضى السرطان،

تجسد الشخصيات المركزية الخمسة المراحل المختلفة من مرض السرطان وصعوبات التعامل معه. ثلاثة مريضات يترددن على المشفى على نحو مستمر، أحدهن سكرتيرة والأخرى مريضة جديدة. تبدأ القصة مع دخول المريضة الفنانة نداء الورد الممثلة العراقية القديرة والنشطة البارزة في مجال حقوق المرأة، ولينا أبيض المخرجة المسرحية البارزة وأستاذة في الجامعة اللبنانية الأمريكية. ثمة عالم حقيقي ومبتكر ينقلك إليه اللعب الأسر وإعداد المسرح الساحر، حيث يجد المشاهد نفسه بجميعة في

منزل بيروتي قديم يقع على الجانب الآخر من الشارع عند زاوية حديقة الصنائع، ومن خلال بوابة معدنية، يقودك ضوء الشموع إلى صعود الدرج إلى الطابق الثالث من منزل العائلة. عند قرق جرس الباب، يدعوك المضيف ويرحب بك في الصالون. يعكس المنزل صدى العمر، وتصدر الأسقف العالية اهتزازاً منخفضاً بفعل الصوتيات، الأرضية المكسوة بالبلاط تنشر أسرار الماضي التي

صورة وذكرى

الاعنية.



الاعنية.

الاعنية.

الاعنية.

