

بعد أن سلطت (الزمان) على معاناتهم

منظمة إغاثة تستجيب لنداء لاجئي باسرما السوري وتوزع سلة رمضان



إغاثة: منظمة إغاثة توزع مواد إنسانية في مخيم سوري

معرفة اوضاعهم والوقوف معهم . كما اشارت إحدى السيدات في المخيم : نحن نشكر المنظمات العراقية ومؤسسة البرزاني الخيرية ومنظمة الحياة للاغاثة والتنمية على مبادرتهم الإنسانية بتقديم المساعدات لنا في الخدمات . لكننا نوجه العتب على المنظمات الدولية التي هي ترعى مخيمات اللاجئين، وقامت بقطع المساعدات منذ مدة طويلة بدون التفكير كيف باستطاعة اللاجئين العيش وهم بدون وارد اقتصادي وناقص من كسب السن والنساء الأراذل ولديهم ايتام فضلا الى المعاقين والمرضى وجميعهم غير قادرين على العمل والحصول على قوتهم اليومي . وما يخبر الاستغراب تم قطع المواد الغذائية على مجموعة من المخيم على حساب مجموعة اخرى بدون معرفة السبب، علما اكثر المتضررين هم من قطعوا عنهم المواد الغذائية لذا نطالب بالتحقيق لمعرفة السبب.

أربيل - اسعاد ناصر
بعد ان نشرت (الزمان) تحقيقا عن الوضع المأساوي للاجئين في مخيم باسرما السوري . و مطالبتهم بعودة المنظمات الدولية لغائتهم وتقديم المساعدات الغذائية والعلاج لهم . استجابت منظمة الحياة للاغاثة والتنمية بتوزيع السلة الرمضانية لهم .

وقال نزار صبري الشريدة مدير منظمة الحياة للاغاثة والتنمية في العراق: بان الحملة ستشمل جميع مخيمات اللاجئين للاخوة السوريين و النازحين في اربيل والسليمانية فضلا الى توزيع السلة الرمضانية للعائلات المتعسفة في بقية المحافظات العراقية من اجل التخفيف عن معاناتهم والوقوف معهم خلال الشهر الكريم . ونشكر جريدة الزمان على تسليط الضوء ونقل اخبار المخيمات للاجئين والنازحين ليستنى للاخريين

العراق على قائمة الدول المؤهلة لنيل شهادة الإمتثال للأمن البريدي

إطلاق أول تطبيق إلكتروني يدعم العمل الإنساني وبرامج الإغاثة

بغداد - ابتهاج العربي
اطلقت منظمة الجمعية الطبية العراقية الموحد للاغاثة والتنمية، اول تطبيق إلكتروني مالي في العراق يخص العمل الإنساني الخيري التنموي . وقال رئيس المنظمة احمد مشرف الهيتي خلال مؤتمر إطلاق اول منصة إلكترونية مالية في العراق حضرته (الزمان) امس ان (هذه المنصة تعد اول تطبيق إلكتروني مالي يخص العمل الإنساني الخيري التنموي في العراق)، مشيرا الى انه (بعد نقلة نوعية في العمل الإنساني ومواكبة التطور وسرعة الاستجابة وتعزيز منظومة العمل الخيري).

ذات النفع العام بدعم من الحكومة والمجتمع الدولي والعربي في السنوات الماضية، موضحا ان (عدد المستفيدين يزيد عن مليون مستفيد سنويا، خصوصا خلال عام 2014 اثناء الحرب ضد تنظيم داعش، حيث باشرت المنظمة بمساعدة في إعادة إعمار العراق و إعادة الاستقرار)، ولفت الى (مشاركة المنظمة بالمشروعات التنموية الكبيرة منها مشروع

ضاحي العراق ومستشفى المستقبل لسرطان الأطفال والمشروع الوطني للمستشفى المنقل في العراق، الى جانب الحملات الاجتماعية الإنسانية في مجال مساعدة المتضررين بالمنطقة أخرها الزلزال الذي ضرب سوريا وتركيا)، وتابع ان (جمعية الإغاثة اطلقت مبادرة مشروع العراق الأخضر (مشاركة المنظمات بالمشروعات التنموية الكبيرة منها مشروع

دائرة المنظمات غير الحكومية التابعة للامانة اشرف البهان خلال المؤتمر ان (الجمعية الطبية العراقية الموحد للاغاثة والتنمية، احدى المؤسسات المسجلة في دائرة المنظمات غير الحكومية، وحاصلة على صفة النفع العام ولها دور بارز في العديد من الاعمال الإنسانية والإغاثية والطبية منذ تاسيسها حتى اليوم).

ضاحي العراق ومستشفى المستقبل لسرطان الأطفال والمشروع الوطني للمستشفى المنقل في العراق، الى جانب الحملات الاجتماعية الإنسانية في مجال مساعدة المتضررين بالمنطقة أخرها الزلزال الذي ضرب سوريا وتركيا)، وتابع ان (جمعية الإغاثة اطلقت مبادرة مشروع العراق الأخضر (مشاركة المنظمات بالمشروعات التنموية الكبيرة منها مشروع

واضاف ان (العراق نهج في كل ازماته مبداء مساعده الاخر ودعم الدول المنكوبة والنامية وتقديم المساعدة للارتقاء والازمات وكبار السن)، مبيانا ان (المنظمة بدأت منذ تاسيسها في عام 2003 بالمساهمة في عملية البناء والتطوير وتقديم المساعدة في مختلف المجالات الإغاثية والصحية وقطاع الحماية والتعليم و (البيئة)، وأكد الهيتي انها (قدمت مئات المشروعات

واضاف ان (التطبيق يتلائم مع مدى التقدم التكنولوجي لتيسير طرق التبصر وضرورة التكافل الاجتماعي للتقدم في أنشطة العطاء بين شرائح المجتمع، لافتا الى ان (البنك المركزي العراقي له دورا مهما في دعم منظمات المجتمع المدني ورفع كفاءتها ومستوى تنظيمها)، على صعيد متصل، شارك البريد العراقي في ورشة عمل اقليمية للامن البريدي في مصر، وقال بيان لثقته (الزمان) امس ان (الشركة العامة للبريد والتوفير في وزارة الاتصالات، شاركت بالورشة التدريبية المنعقدة في مقر البريد المصري بمشاركة 13 دولة عربية في مجال اعتماد خبراء

واضاف ان (العراق نهج في كل ازماته مبداء مساعده الاخر ودعم الدول المنكوبة والنامية وتقديم المساعدة للارتقاء والازمات وكبار السن)، مبيانا ان (المنظمة بدأت منذ تاسيسها في عام 2003 بالمساهمة في عملية البناء والتطوير وتقديم المساعدة في مختلف المجالات الإغاثية والصحية وقطاع الحماية والتعليم و (البيئة)، وأكد الهيتي انها (قدمت مئات المشروعات

واضاف ان (العراق نهج في كل ازماته مبداء مساعده الاخر ودعم الدول المنكوبة والنامية وتقديم المساعدة للارتقاء والازمات وكبار السن)، مبيانا ان (المنظمة بدأت منذ تاسيسها في عام 2003 بالمساهمة في عملية البناء والتطوير وتقديم المساعدة في مختلف المجالات الإغاثية والصحية وقطاع الحماية والتعليم و (البيئة)، وأكد الهيتي انها (قدمت مئات المشروعات

إستكشاف العراق من جديد

قلعة عقرة ومرقد عبد العزيز الكيلاني

الموصل - حمدي العطار
تعد قلعة عقرة الان مركز سياحيا يقصده الجميع لحياء اعياد النيزون يقول لي احد كبار السن كانت القلعة ليس بل تم حفرها بالجبل ويعود تاريخها 580 ق.م وكانت اكبر بكثير مما هي عليه الآن. لكنها تعرضت تاكثرت قلته له والجبل قال اعلى والقلعة بنيت على قمة الجبل وهي تتالف من عدة مستويات الطابق العلوي كان لسكن الامير (زائد) وهناك بقايا غرفة بقولون هي مقرا للامير (زائد) ووسط القلعة لتخزين المواد الغذائية والسفلي قاعة الاجتماعات مستديرة وصخرة مسطحة في الوسط ويحتوي العلوي على اربعة اعمدة وخران مائي وغرفة

الموصل - حمدي العطار
تعد قلعة عقرة الان مركز سياحيا يقصده الجميع لحياء اعياد النيزون يقول لي احد كبار السن كانت القلعة ليس بل تم حفرها بالجبل ويعود تاريخها 580 ق.م وكانت اكبر بكثير مما هي عليه الآن. لكنها تعرضت تاكثرت قلته له والجبل قال اعلى والقلعة بنيت على قمة الجبل وهي تتالف من عدة مستويات الطابق العلوي كان لسكن الامير (زائد) وهناك بقايا غرفة بقولون هي مقرا للامير (زائد) ووسط القلعة لتخزين المواد الغذائية والسفلي قاعة الاجتماعات مستديرة وصخرة مسطحة في الوسط ويحتوي العلوي على اربعة اعمدة وخران مائي وغرفة

الموصل - حمدي العطار
تعد قلعة عقرة الان مركز سياحيا يقصده الجميع لحياء اعياد النيزون يقول لي احد كبار السن كانت القلعة ليس بل تم حفرها بالجبل ويعود تاريخها 580 ق.م وكانت اكبر بكثير مما هي عليه الآن. لكنها تعرضت تاكثرت قلته له والجبل قال اعلى والقلعة بنيت على قمة الجبل وهي تتالف من عدة مستويات الطابق العلوي كان لسكن الامير (زائد) وهناك بقايا غرفة بقولون هي مقرا للامير (زائد) ووسط القلعة لتخزين المواد الغذائية والسفلي قاعة الاجتماعات مستديرة وصخرة مسطحة في الوسط ويحتوي العلوي على اربعة اعمدة وخران مائي وغرفة

مرقد: داخل قلعة ومقر الكيلاني

حمودي والفوانيس قصة العمل في كنف شظف العيش

ولكن ليس لي خيار الاستمرار. واختتم حمودي كلامه بالقول رمضان كريم .. والحمد لله على كل حال.

ويعرضها مضيفة لافتة. صورته وسألته على غفلة ودون استئذان ليقيني بأنه يعاملني وكأنه يعرفني منذ زمن كما يعامل الجميع بهذا الأسلوب المعهود عنه حمودي أنا صحافي من وكالة ارض اشور الاخبارية والذي دعاه لتغيير بضاعتك والتجارة بفوانيس رمضان؟

فجاءني حمودي باعمر .. انا مثلي مثل أي انسان يبحث عن مصدر رزق يعود به الى عائلته ونحن على ابواب الايام الاولى من شهر رمضان المبارك ولذلك يجب علي ان اتخلي بشئ من الفطنة في اختيار ما يجذب انتباه الناس ليشترؤوا مني.

وهل تحقق ارباحا جيدة في عمك هذا؟
- بصراحة احيانا احصل على ما يكفيني وعائلتي ولكن اغلب الاحيان لا احصل على ما يكفي

فجاءني حمودي باعمر .. انا مثلي مثل أي انسان يبحث عن مصدر رزق يعود به الى عائلته ونحن على ابواب الايام الاولى من شهر رمضان المبارك ولذلك يجب علي ان اتخلي بشئ من الفطنة في اختيار ما يجذب انتباه الناس ليشترؤوا مني.

فجاءني حمودي باعمر .. انا مثلي مثل أي انسان يبحث عن مصدر رزق يعود به الى عائلته ونحن على ابواب الايام الاولى من شهر رمضان المبارك ولذلك يجب علي ان اتخلي بشئ من الفطنة في اختيار ما يجذب انتباه الناس ليشترؤوا مني.

فجاءني حمودي باعمر .. انا مثلي مثل أي انسان يبحث عن مصدر رزق يعود به الى عائلته ونحن على ابواب الايام الاولى من شهر رمضان المبارك ولذلك يجب علي ان اتخلي بشئ من الفطنة في اختيار ما يجذب انتباه الناس ليشترؤوا مني.

فجاءني حمودي باعمر .. انا مثلي مثل أي انسان يبحث عن مصدر رزق يعود به الى عائلته ونحن على ابواب الايام الاولى من شهر رمضان المبارك ولذلك يجب علي ان اتخلي بشئ من الفطنة في اختيار ما يجذب انتباه الناس ليشترؤوا مني.

فجاءني حمودي باعمر .. انا مثلي مثل أي انسان يبحث عن مصدر رزق يعود به الى عائلته ونحن على ابواب الايام الاولى من شهر رمضان المبارك ولذلك يجب علي ان اتخلي بشئ من الفطنة في اختيار ما يجذب انتباه الناس ليشترؤوا مني.

فوانيس: طفل يبيع فوانيس رمضان

أين الكهرباء المجاني؟

-1-
جاء في إحدى الصحف المحلية أن عضواً من أعضاء مجلس النواب صرح قائلاً:
(ان الطاقة الكهربائية التي تصل الى المواطن اليوم اشبه بالمجانة)
ثم اريد ذلك القول يقول آخر جاء فيه:
(العراق الدولة الوحيدة في العالم اليوم في توفير الكهرباء بالمجان للمواطن)
وهو قول يثير الدهشة والاستغراب الشديد .

-2-
ما نسمع من المواطنين هو الشكوى من قوائم الكهرباء التي تصلهم وبأرقام ومبالغ تنقل كواهلهم .
ويتسألون:
أين هي الطاقة الكهربائية لكي ندفع عنها الاجور؟

-3-
وكاتب السطور يتلقى الفواتير وقد جاءته إحدى الفواتير وهي تطالبه بدفع مازاد عن ستة ملايين دينار فاين هي المجانية المزعومة؟

-4-
إن مراعاة الدقة في التصريحات والاقتوال مطلوبة وضرورية ليس من ممثلي الشعب وحدهم بل منا جميعاً

-5-
ولا ادري كيف تغافل صاحب التصريح عن الاخبار المتداولة عن مجهولية مصرف ما يستوفي من اجور الكهرباء من الناس باعتباره احد مظاهر الفساد المالي والاداري؟

-6-
ولو كان تزويد المواطنين بالطاقة الكهربائية مجاناً لما اثير مثل خبر جهالة مصرف البالغ المستوفاة من اجور الكهرباء؟

ونحن على أتم الاستعداد للكشف عما نتحقق به من فواتير الكهرباء التي دفعت ليطمنن صاحب التصريح أن مجانية الكهرباء، من الأوهام وليست من الحقائق .

حسين الصدر
Husseinsadr2011@yahoo.com

وخزة

ادعو وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بشمول المتقاعدین القدامى والذين يتقاضون راتب اقل من 500الف دينار بالرعاية الاجتماعية لانهم يقعون تحت خط الفقر والاسباب كثيرة مؤلمة.

كلام هلوسة
لا عليكم بهلوستي وهي ضرورية، عندما تقوم دولة بمسالة شركاتها الدولية العابرة للبحار على اعمالها، مؤكداً انها قد افسدت واضرت بالدول التي عملت فيها بما فيها جريمة الفساد وفساد

الذمم بتقديم رشاوي، هنا لماذا لا تحق للدول مقاضاة هذه الشركات وتضمن الاضرار وفق قوانينها النافذة، هنا نحتاج الى لائحة جديدة للعقد للتعامل مع الشركات الدولية فهل نحن فاعلون؟
والشواهد كثيرة.

سعید ياسين موسى
بغداد

السوداني العقل النير

تركة فساد ثقيلة تواجه حكومة السودانى فساد مربع ضمامر اسنة وعقول متصحرة خاوية ..
علل وامراض مزمنة تقشقت وانتشرت في جسد العراق العليل ..

الحل من وجهة نظري تلاحم جماهيري من صميم الواقع المرع محمد شياع السوداني لإنقاذ العراق..
على القوى الخيرة مساندة السوداني الذي شخص بنظرة ثاقبة ما يعانيه العراق منذ عشرين عام ..!!
اللهم اني بلغت فاشهد ..

وليد الشطري
مائلو

المتقاعدون بين وهم الحقيقة وحقيقة الوهم

بعد أن تعاهدت حكومة السودانى بان من اول من تهتم بهم هم شريحة المتقاعدین وسوف تنصف قضيتهم ومظلوميتهم الى واقع منصف يليق بالشريحة العراقية التي ضحت ونفت زهرة شبابها بدواتر الدولة وبخدمة لصالح العام فمن هو المسؤول الاول عن حقوقهم الا يكفي التصرف بهم بعد مرارة كل هذه السنين فكم من عدد هائل وكبير من هؤلاء الشريحة هم الميئين على عوائلهم وكل قوتهم يعتمد على الراتب التقاعدي الذي يعتبر من الدخل المحدود للأسرة العراقية وهذا الراتب لا يتجاوز الا قيمة بسيطة ومجزية لا تتلائم مع هذه الشريحة المهمة للمجتمع العراقي فالقانون غير مسصف وغير منصف بحقهم الى متى سوف يبقى هكذا يرثى لوضوئهم ويأخذ بنظر الحطف والصدقة باستحقاقاتهم القانونية والشريعة من قبل الدولة علما ان تطبيق قانون التقاعد بالموازنة من اوليات الضوابط والفقرات بها واهمها لانه يمثل مستقبل اجيال سابهة ولاخفة ولايمثل فنة عمرية معينة فالتقاعد فقرة شاملة لجميع المناصب والعاورين الوظيفية انصفو الشريحة البيضاء انصفو من خدم العراق بربيع عمره الذي لا تعوضه السنين علما ان هذا الموضوع كان مدرسا دراسة محبكيه من قبل سيادة رئيس الوزراء السيد محمد شياع السوداني الذي وعد هذه الشريحة بأنه سوف يتكفل بأنصاف موضوعهم وانقاضهم من التصف والخذلان الى رفع مستوى معيشتهم ورواتبهم التقاعدية بما يستحقون اكثر وصرح على ذلك عبر وسائل الإعلام بأنه لا يخذلهم ابدا واصبح التقاعد يتأمل اكثر واصبح كل امله على هذه التصريحات لكن للأسف بعد ان تم اقرار هذه الموازنة وجد المتقاعد السكين لا توجد له حصة في هذه الموازنة مما جعلته في صدمة وخذلان وحالة يرثى له وجعلته ان يخرج مظاهرة تشمل جميع المحافظات لتتجمع امام احد بوابه الخضراء، مناديا اين حقوقنا التي وعدتونها بها انصفو الشريحة البيضاء الم تكن نخدمكم ام تكن نحن جزء من العراق اين كلامك ايها السوداني اين وعودك التي اخلفتها معنا من المسؤول عن ذلك حقوقنا هي شرعية فكافكم ضلم بنا وللأسف اصبحتنا مناجاة ومناداة بعدما وعدت الحكومة واخلفت وللأسف الاسباب غير مقنعة علما ان دخل الأسرة العراقية من الراتب التقاعدي لا يكفي حتى علاج لها والدولة وجميع مؤسساتها علمية بذلك القانون التقاعد ي حق الجميع وشريعة لا تنازل عنه فكم ارملة ومعينه وكم عاجز وكم شيخ كبير وكم وكم من فئات معتمدة عليه انقاذ هذه الشريحة من الظلام الى النور حتى لا تكتم الافواه عنه المتقاعد العراقي اولا وليس اخرا وانه من اهم الفقرات التي يجب ان تهتم بها الدولة بهذة الموازنة قبل اقرارها بها ومعني حقوقهم ليس من صلاحيات اي جهة او مسؤول .

الاء حسين محمد
بغداد

إتحاد الملاكمة يحدد موعد إجراء انتخاباته في بغداد

بغداد- الزمان

اعلن الاتحاد العراقي للملاكمة، عن تحديد يوم 31 من الشهر الحالي موعداً لإجراء انتخاباته بإشراف من الاتحاد الدولي للعبة. وقال رئيس الاتحاد العراقي للملاكمة علي تكليف إن الانتخابات ستقام تحت إشراف الاتحاد الدولي وبحضور نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد العربي القطري يوسف الكاظم في فندق المنصور ميلاً بالعاصمة بغداد. وأضاف أن عدد أعضاء الهيئة العامة للاتحاد العراقي للملاكمة هو 33 عضواً سيشاركون جميعهم في التصويت لاختيار مجلس إدارة الاتحاد الجديد.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7541 Saturday 25/3/2023

الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7541 السبت 3 من رمضان 1444 هـ 25

الأولمبي يقهر فيتنام مستعداً لمواجهة كوريا والوطني يغادر إلى روسيا



فوز:

المنتخب الأولمبي
فوز على فيتنام
بثلاثة في البطولة
الدولية

بواصل المنتخب الوطني استعداداته في بغداد بعد احتمال مسفوفة بالتحقق اللاعبين زيدان اقبال وعلي عدنان وحسن راء وذلك لخوض اللقاء الودي مع روسيا يوم غد في سانت بطرسبرج الذي يواصل تدريباته في ملعب المدينة بمشاركة 24 لاعبا يكون المنتخب قد خاض مراته الاخير الخميس وقد غادر الجمعة الى روسيا بقيادة الاسباني كاساس والاعين المدعويين كل لوي العسائري اوراهيا ، مناف يونس، امجد عطوان، محمد علي عبود حسين عامر، اسامة رشيد، امين حسين، احمد فرحان، حمزة عدنان، علي فائق، مصطفى ناظم، ابراهيم شايش، اسو رستم، مصطفى محمّد، علي الصمادي، علي عدنان زيدان اقبال ، حسن راشد للمشاركة.

الفترات الماضية لعب المنتخب الاول ثم شارك الشباب بكاس اسيا، وجاء الان الدور على المنتخب الاولمبي الذي اصبح اعداده واجبا، وبطولة الدوحة فرصة مميزة للتحضيرات الاولمبية. واضاف تنظرونا مشاركة مهمة بطولة غرب اسيا في بغداد خلال حزيران المقبل، علاوة على التصفيات الاسيوية المقررة في ايلول وهذه الاستحقاقات تدفعنا للتحضير المثالي لها. وتابع نزار تعد بطولة الدوحة الدولية للمنتخبات تحت 23 عاما، فرصة طيبة للجهاز الفني للوقوف على مستويات اللاعبين، كما انها فرصة للتعرف عن قرب على اداء المحترفين في اوروبا الذين تمت دعوتهم ويعد كبير للمشاركة في البطولة. وختم تنطلق لواء منتخب قوي قادر على تحقيق احلام الجماهير العراقية بالوصول إلى نهائيات اولمبياد باريس 2024.

وتشارك في البطولة عشرة منتخبات بالإضافة إلى العراق وفيتنام كل من كوريا الجنوبية وعمان والسعودية وتايلاند والكويت وقبرغستان وقطر والاصارات والفرق تكون قد لعبت جميعها الاربعة حيث اسفرت المباريات الاربعة الاخرى ضمن نفس الجولة عن تعادل السعودية وتايلاند بهدفين وتغلب كوريا الجنوبية على عمان بثلاثة اهداف وفازت الاصارات على البلد المضيف قطر بهدف والكويت على قبرغستان بهدف.

بشك افضل اسام الاستفادة من فرصة المشاركة وامكانية تحقيق هدف المشاركة وامتلاك فرصة الفوز والاطاحة بالمنافس ولانها خطوة مهمة نحو اللقاء الثالث والسعي لمركز بلقب به والتحضير بشكل جيد لبطولة غرب اسيا حزيران المقبل في بغداد واربعين ويعد هذا التصفيات موندبال باريس.

مباريات اخرى

وتقام اربع مباريات في الجولة الثانية من البطولة عندما تلعب الإمارات وفيتنام وقطر وتايلاند والسعودية والكويت وعمان وقبرغستان وكان وطني الاولمبي قد حقق الاربعة فوزا عربيا بالتغلب على منتخب فيتنام بثلاثة اهداف نظيفة ضمن مباريات الجولة الاولى للبطولة عندما تقدم الوطني بضربة جزاء سجلها علي الموسوي 46 و اضاف احمد مكنزي الهدف الثاني 60 و اضاف الهدف الثالث ذو الفغار يونس

منتخب الركبي يقيم معسكراً في أربيل استعداداً للبطولة القارية

بغداد- الزمان

يقيم الاتحاد العراقي للركبي، معسكراً تدريبياً لمنتخبي الرجال والنساء، في أربيل تحضيراً للبطولة الآسيوية لسباعيات الركبي التي ستقام في العاصمة القطرية الدوحة. وقال الأمين العام لاتحاد اللعبة محمد الجزائري في تصريح صحفي إن المعسكر يأتي وفق المنهج الجديد الذي وضعه المنتخب الوطني الذي يخضع معسكراً داخلياً في أربيل ومعسكرات خارجية مع إقامة مباريات ودية يتم تحديدها لاحقاً، تحضيراً لبطولة آسيا التي تعد من البطولات المهمة لمنتخبي الرجال والنساء. وأضاف الجزائري، أن هذه المشاركة هي الثانية للعراق في بطولة آسيا بعد الاعتماد رسمياً كاتحاد رسمي آسيوي أولمبي ونأمل أن يحقق المنتخب نتائج طيبة بقيادة المدرب الإيراني حميد رضا زادة الذي يعد من أفضل المدربين الآسيويين وله تاريخ حافل بالإنجازات. وتابع الجزائري، أن اتحاد اللعبة وضع خطة على المدى البعيد بغية تطوير وتوسيع قاعدة اللعبة في محافظات العراق. إذ بدأت الخطة في بغداد بدورات تطويرية تم في كربلاء والرمادي وكركوك واربعين وباقي المحافظات الجنوبية. ومن جهة اخرى يواصل الاتحاد العراقي للالعاب المائية، إجراء الاختبارات الأولية للاعبين السباحة الاولمبية للمنتخبات الوطنية والندية لفئات الناشئين والشباب والتقدمين. وقال أمين سر اتحاد اللعبة علي هاشم في تصريح صحفي إن الاختبارات ستستمر على مدى يومين، مبيناً، أن الغرض من إقامة هذه الاختبارات هو معرفة مستوى السباحين من خلال الأرقام التي يحققونها مع بداية الموسم لتثبيتها من قبل اللجنة الفنية والعلمية في الاتحاد وهي الجهة المشرفة على الاختبارات. وأضاف هاشم، أن اللجنة حرصت على تقديم دراسة علمية لتحديد مواقع الخلط ومعرفة الجوانب السلبية ووضع خطة وبرنامج تدريبي مستقبلية لتطوير مستوى السباحين، مشيراً إلى أن هذه الاختبارات ستكون دورية ومتابعة من قبل الاتحاد باعتاد أسس علمية مدروسة للنهوض بواقع اللعبة في العراق.

حمودي وعبد الحميد يجتمعان باللجنة الفنية تحضيراً للمشاركة المقبلة

بغداد- الزمان

بمشاركة فقط. وأضاف عبد الحميد قائلاً إن الأمانة العامة للجنة الاولمبية تتابع بعناية وكثي، تحضيرات الاتحادات الرياضية الوطنية وتعمل مع اللجنة الفنية لترصين مشاركات الاتحادات الرياضية الوطنية للمشاركة بدورة الالعاب الآسيوية المقبلة بمدينة هانغتشو الصينية. وقال الأمين العام للجنة الاولمبية الوطنية العراقية هاشم عبد الحميد إن لقاء اليوم يأتي في سياق الاجتماعات الدورية مع اللجنة الفنية لمناقشة متابعتها لتحضيرات الاتحادات الرياضية الوطنية لمشاركة منمجة ومدروسة، في مناقسات دورة الالعاب الآسيوية في هانغتشو العام الجاري. وبين عبد الحميد ان اللجنة الاولمبية، وعلى وفق ما تم التخطيط له، تلمز الاتحادات الرياضية الوطنية بتحقيق منجز لائق وليس الاحتفاء

ومكتبها التنفيذي، يتابعان تحضيرات الاتحادات الرياضية الوطنية سعياً لمشاركة فاعلة ومؤثرة في الدورة الآسيوية المقبلة وفقاً إلى ان الأمانة العامة تتابع، وتنهتم بهذا الملف على وفق توجيهات المكتب التنفيذي من أجل ظهور قازي يلبس بالرياضة العراقية.

مسار: اللجنة الأولمبية تجتمع لتحديد مسار مشاركتها المقبلة

سلة النفط تتعثر في بغداد أمام جورجان الإيراني



فريق سلة النفط بكرة السلة

وكذلك تغلب فريق نادي الشرطة بنتيجة 4-0 فيما تعادل فريقاً نطف البصرة والشرطة بنتيجة 1-1.

بغداد- الزمان
خسر فريق النفط بكرة السلة أمام جورجان الإيراني، بنتيجة 91-101 م داخل صالة الشعب بالعاصمة بغداد، ضمن منافسات الجولة الأخيرة من المجموعة الثانية من بطولة السوبر الغرب آسيوي. وتمكن جورجان من فرض سيطرته على مجريات الفترة الأولى وتمكن من التقدم 29-23 بفضل تائق لاعبه محمد جمشيدني ومحترفيه الانتاس اوراس.

وتعزز جورجان تفوقه مع نهاية الفترة الثانية بواقع 52-49 رغم محاولات سوسا ووجنر الخائئي المحترف بصقوف النفط، لكن لم تنفع في إسعاد الفارق في الفترة الثالثة وحسمها بنتيجة 80-68 لصالح كتيبة المدرب الإيراني مهران حاتمى. وتواصل تفوق الضيوف حتى

نهاية الفترة الأخيرة التي حسمت بفارق 10لنقاط ليقفز جورجان إلى صدارة ترتيب المجموعة الثانية، تاركا الوصافة للرياضي الليتواني، فيما اكتفى النفط بالترتيب الثالث. وسيلعب النفط في الدور الثاني مع نوب آهن الإيراني في طهران يوم 29 آذار الجاري، على أن يلتحقه مجدداً ببغداد في الرابع من نيسان المقبل.

وفي سياق منفصل جرت سبع مواجهات حربية، ضمن منافسات الجولة الثامنة عشر من الدوري العراقي الممتاز لكرة الصالات. واسفرت نتائج المباريات السبع عن فوز فريق نادي نطف الوسط على فريق نادي الشباب البصري بنتيجة 2-11 وفوز فريق نادي بلدية البصرة على فريق نادي الحشد بنتيجة 5-9. كما فاز فريق نادي الشرطة على فريق نادي الجيش بنتيجة 9-2.

العمدة: منتخب الشباب سيمثل العرب وليس لدي خط أحمر تجاه أي لاعب



سباحة: وحدة تدريبية للاعبين السباحة

اختتم الاتحاد العراقي للسباحة والالعاب المائية الاختبارات الأولية للاعبين السباحة الاولمبية من اجل اعداد مناهج علمي لإعدادهم للاستحقاقات المقبلة. وذكر الاتحاد في بيان أن الاختبارات اشملت لاعبي المنتخبات الوطنية والندية لفئات الناشئين والشباب والتقدمين على مدار يومين. وأضاف، أن الاختبارات الأولية لمارسي اللعبة المسجلين في سجلات الاتحاد سواء لاعبين منتخبين وطنية او اندية تمت تحت إشراف اللجنين الفنية بالاتحاد لتثبيت ارقام المحترفين وقدراتهم وفق أسس ومعايير علمية من اجل وضع دراسة علمية وفنية لتصنيف المستويات واخذها بنظر الاعتبار اثناء وضع المنهج التدريبي حسب قدرات كل لاعب بالتعاون مع المدربين والهدف الاساسي هو تطوير مستوى اللعبة. و اشار الى ان مجلس ادارته يولي اهمية كبيرة للجوانب الفنية والعلمية في اعداد لاعبي للاستحقاقات المقبلة وأنه سيسعى لرفع كفاءة المدربين بجميع الفعاليات من خلال الدورات التدريبية وورش العمل الفنية التي تصب لصالح اللعبة بالعراق.

معهم من جهاز تدريبي وإداري وإعلامي وطني، وكانوا متحالاً للروح المخلص. وبين محمد، إن اللاعبين قدموا بطولة رائعة رغم قوة المنتخبات المنافسة، إضافة إلى الضغوطات الكبيرة التي تعرضوا لها قبل وأثناء البطولة. كما أشاد بحرصهم ومقابرتهم داخل وخارج الملعب. وأشار محمد، إلى أن المرحلة المقبلة مهمة لأولاً ومن ثم المكتب التنفيذي والجمهور العراقي والإعلام، وإن المرحلة المقبلة ستشهد دعوة أي لاعب داخل العراق أو خارجه ليكون مؤهلاً لتحقيق الإضافة لمنتخب الشباب وليس لدي خط أحمر تجاه أي لاعب. من جهته، أكد المدير الإداري لمنتخب الشباب نديم كريم، رغبة اللاعبين

كاس العالم المقبلة في إنونيسيا ووصافة كاس آسيا، متممناً الانضباط العالي الذي ظهرت عليه بعضة منتخب الشباب في أوزبكستان، وكذلك الدور الحخير الذي بذله الجميع من الجهد والطبي رغم الضغط الكبير الذي تعرض له هذا المنتخب قبيل البطولة وفي بدايتها. و ثمن ناصر الجهود الكبيرة التي بذلها مدرب منتخب الشباب عماد محمد وتحمله الحخير من الضغوطات، لكنه ثمن من خلال تقديمه منتخباً رائعاً ومثابراً. من جانبه، استهل مدرب منتخبنا عماد محمد المؤتمر بتقديم الشكر والتقدير إلى رئيس اتحاد الكرة عدنان درجال و أعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الذين قدموا الدعم لهذا المنتخب. كما قدم الشكر والامتنان لرئيس وفد منتخبنا الشبابي عضو الاتحاد محمد ناصر ولكل من عمل

نهائيات كاس العالم، بحضور رئيس بعثة منتخب الشباب إلى أوزبكستان عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم محمد ناصر، والمدير الإداري للمنتخب نديم كريم

أقيم، المؤتمر الصحفي الخاص بمررب منتخب الشباب عماد محمد الحائز على المركز الثاني في بطولة كاس اسيا والمناهل إلى



منتخب: المؤتمر الصحفي لمررب منتخب الشباب عماد محمد

ميسي يضع شرطاً شبه مستحيل للعودة إلى برشلونة

□ باريس- وكالات: أفاد تقرير صحفي إسباني، بأن نادي برشلونة يحلم بإعادة ليونيل ميسي أسطورة النادي ونجم باريس سان جيرمان الحالي، لصقوف البلوغرانا مجدداً، بعد عامين فقط من مغادرته قلعة كامب نو، وبحسب تقرير أبرزه برنامج التوثيق الإسباني، فإن برشلونة يريد إعادة ميسي لصفوفه، بينما يتشوق النجم الأرجنتيني للم شمله مع زملائه القدامى بالفريق الكتالوني بعد عامين في السجن الذهبي لباريس، وأضاف أن مطالب ميسي هي التي تقف عائقاً أمام فرصة عودته مجدداً، خصوصاً أن الطلبات المادية لا تتعارض مع الوضع المالي للنادي الكتالوني، ولت إلى أن يرغبون بريد الحصول على راتب أكثر من 40 مليون يورو، وهو الراتب الذي يحصل عليه حالياً في باريس، خصوصاً أنه يتلقى حالياً عروضاً هائلة من أندية ناشطة بالدوري السعودي.



الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7541 السبت 3 من رمضان 1444 هـ 25 من آذار (مارس) 2023م

أخبار النجوم

كريستيانو رونالدو عميداً للاعبين العالم

□ مدريد- وكالات: وقع كريستيانو رونالدو نجم النصر السعودي، على إنجاز تاريخي غير مسبق، رفقة منتخب بلاده البرتغالي، خلال مواجهة ليشتنشتاين في التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأوروبية يورو 2024، ودخل رونالدو، تشكيلة البرتغال لمواجهة ليشتنشتاين، ليصبح أكثر اللاعبين مشاركة على مستوى المنتخبات برصيد 197 مباراة دولية، متجاوزاً الكوييتي بدر المطوع الذي يمتلك 196 مباراة، وذكر حساب رسمي تابع للفيفا على موقع التواصل الاجتماعي تويتر 197 مباراة قميص منتخب البرتغال.. النون كريستيانو رونالدو يحطم الرقم القياسي التاريخي لعدد المباريات الدولية، وتعد مباراة اليوم ضد ليشتنشتاين، الأولى لمنتخب البرتغال تحت قيادة المدير الفني الإسباني روبرتو مارتينيز، الذي تولى المهمة بعد رحيل فيرناندو سانتوس.

ريتيجي يكرر رقم أورسوليني مع إيطاليا

□ روما- وكالات: وقع المهاجم ماتيو ريتيجي على رقم غير مسبق في تاريخ منتخب بلاده الإيطالي، رغم الخسارة أمام إنجلترا في تصفيات يورو 2024، وسجل ريتيجي، هدفاً في خسارة إيطاليا بنتيجة 2-1 أمام إنكلترا، على ملعب مارادونا في نابولي، وتكررت شبكة أوتو إلهامانيات، أن ريتيجي هو اللاعب الوحيد في تاريخ منتخب إيطاليا، الذي يسجل هدفه الأول، أثناء لعبه مع فريق من خارج القارة العجوز، ويلعب ريتيجي في أتلتيكو مدريد الإسباني، وتواجد اليوم للمرة الأولى في التشكيل الأساسي لمنتخب إيطاليا، بعدما قرر المدرب مانشيني، استدعاء اللاعب رغم كونه من أصول أرجنتينية، وأضاف أوتو باستعداد الوديات، بعد ريتيجي أول لاعب يسجل في ظهوره الأول لإيطاليا، منذ أورسوليني الذي سجل في أول مباراة له مع الأتالوي في 18 نوفمبر/تشرين ثان 2019، وكان أورسوليني قد سجل في شبك أرمينيا، ضمن مرحلة التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأوروبية.

كين يتصدر هدافي منتخب الرؤوس الثلاث

□ لندن- وكالات: بدأ قائد المنتخب الإنكليزي هاري كين، فخوراً بدوره في الفوز على إيطاليا 2-1 في افتتاح مشوار الفريقين بتصفيات كأس أوروبا 2024، وسجل كين هدف إنكلترا الثاني من ركلة جزاء، ليحطم الرقم القياسي الذي كان يحمله واين روني، ويصبح هداف بلاده التاريخي برصيد 34 هدفاً، وقال كين، خلال تصريحات نقلتها القناة البريطانية الرابعة: الفوز يعني كل شيء.. لقد كنت متحمساً للغاية لإثارة فريقي إنكلترا والعودة مجدداً لبدء حملة التاهل إلى النهائيات الأوروبية للعام المقبل، وأضاف: كان لا بد من احتشاح ركلة جزاء، ويجوز أن نسد الكرة في الشباك نتجاهل مشاعر هائلة.. لحظة سعيدة، وعن انتظار تقييد ركلة الجزاء، بسبب تقنية الفيديو المساعد للتحكيم، لقد اعتدت على ذلك لأن الكثير منها تحسب بهدأ بشكل.. أعمل بجد في التدريبات، واخترت المكان وسدتها، إنها لحظة رائعة، لم نفض في إيطاليا منذ فترة طويلة، التمسيل والفوز، شيء مميز للغاية، وأرفق: كانت نهائيات كأس العالم صعبة لكننا تحدثنا هذا الأسبوع عن العودة إليها.. نحن من أفضل الفرق في أوروبا.. تحقيق هذا الفوز يدل على استعدادنا للتحدي.



هاري كين

ليبرون جيمس يعود لتدريبات ليكرز في وقت حاسم

بانشيرو يمنح ماجيك الفوز على نيكس



□ لوس أنجلوس- وكالات: سجل باولو بانشيرو 21 نقطة من بينها 10 من ثلثية ورميتين حرتين في اللحظات الأخيرة، ليقيود فريقه هورنيتس على أوكلاهوما سيتي فاندز 106-111 ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، وأضاف كول انتونوني 18 نقطة

□ لوس أنجلوس- وكالات: وقع المهاجم ماتيو ريتيجي على رقم غير مسبق في تاريخ منتخب بلاده الإيطالي، رغم الخسارة أمام إنجلترا في تصفيات يورو 2024، وسجل ريتيجي، هدفاً في خسارة إيطاليا بنتيجة 2-1 أمام إنكلترا، على ملعب مارادونا في نابولي، وتكررت شبكة أوتو إلهامانيات، أن ريتيجي هو اللاعب الوحيد في تاريخ منتخب إيطاليا، الذي يسجل هدفه الأول، أثناء لعبه مع فريق من خارج القارة العجوز، ويلعب ريتيجي في أتلتيكو مدريد الإسباني، وتواجد اليوم للمرة الأولى في التشكيل الأساسي لمنتخب إيطاليا، بعدما قرر المدرب مانشيني، استدعاء اللاعب رغم كونه من أصول أرجنتينية، وأضاف أوتو باستعداد الوديات، بعد ريتيجي أول لاعب يسجل في ظهوره الأول لإيطاليا، منذ أورسوليني الذي سجل في أول مباراة له مع الأتالوي في 18 نوفمبر/تشرين ثان 2019، وكان أورسوليني قد سجل في شبك أرمينيا، ضمن مرحلة التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأوروبية.

هذا الموسم عندما تغلب على ضيفه هيوستن روكتس 130-125 معززاً موقعه في المركز الثاني للمنطقة الغربية، واختار تايلور جنتكينز مدرب جريزليز، إبقاء النجم جا جوناثان كامينجا أفضل مسجل في صفوف ووريز برصيد 22 نقطة، وأضاف البديل الآخر جوردان بول 12 نقطة، وكل من داريموند جرين ودونتي ديغنتشيزو 4 نقطة، فيما كان لوني الوحيد إلى جانب كوري، الذي حقق دابل دابل بتسجيله 12 نقطة ومثلها متابعات، في المقابل، كان العملاق السلوفيني لوكا دونتشيتش أفضل مسجل في المباراة من صفوف مافريكس برصيد 30 نقطة مع 17 تمريرة حاسمة، وأضاف البديل الواعد جايدن هاردي 27 نقطة بينها 6 ثلاثيات، وفي الثانية، حقق ميفيس جريزليز فوزه الرابع متوالياً وال45

هذا الموسم عندما تغلب على ضيفه هيوستن روكتس 130-125 معززاً موقعه في المركز الثاني للمنطقة الغربية، واختار تايلور جنتكينز مدرب جريزليز، إبقاء النجم جا جوناثان كامينجا أفضل مسجل في صفوف ووريز برصيد 22 نقطة، وأضاف البديل الآخر جوردان بول 12 نقطة، وكل من داريموند جرين ودونتي ديغنتشيزو 4 نقطة، فيما كان لوني الوحيد إلى جانب كوري، الذي حقق دابل دابل بتسجيله 12 نقطة ومثلها متابعات، في المقابل، كان العملاق السلوفيني لوكا دونتشيتش أفضل مسجل في المباراة من صفوف مافريكس برصيد 30 نقطة مع 17 تمريرة حاسمة، وأضاف البديل الواعد جايدن هاردي 27 نقطة بينها 6 ثلاثيات، وفي الثانية، حقق ميفيس جريزليز فوزه الرابع متوالياً وال45

□ لوس أنجلوس- وكالات: وقع المهاجم ماتيو ريتيجي على رقم غير مسبق في تاريخ منتخب بلاده الإيطالي، رغم الخسارة أمام إنجلترا في تصفيات يورو 2024، وسجل ريتيجي، هدفاً في خسارة إيطاليا بنتيجة 2-1 أمام إنكلترا، على ملعب مارادونا في نابولي، وتكررت شبكة أوتو إلهامانيات، أن ريتيجي هو اللاعب الوحيد في تاريخ منتخب إيطاليا، الذي يسجل هدفه الأول، أثناء لعبه مع فريق من خارج القارة العجوز، ويلعب ريتيجي في أتلتيكو مدريد الإسباني، وتواجد اليوم للمرة الأولى في التشكيل الأساسي لمنتخب إيطاليا، بعدما قرر المدرب مانشيني، استدعاء اللاعب رغم كونه من أصول أرجنتينية، وأضاف أوتو باستعداد الوديات، بعد ريتيجي أول لاعب يسجل في ظهوره الأول لإيطاليا، منذ أورسوليني الذي سجل في أول مباراة له مع الأتالوي في 18 نوفمبر/تشرين ثان 2019، وكان أورسوليني قد سجل في شبك أرمينيا، ضمن مرحلة التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأوروبية.

□ لوس أنجلوس- وكالات: وقع المهاجم ماتيو ريتيجي على رقم غير مسبق في تاريخ منتخب بلاده الإيطالي، رغم الخسارة أمام إنجلترا في تصفيات يورو 2024، وسجل ريتيجي، هدفاً في خسارة إيطاليا بنتيجة 2-1 أمام إنكلترا، على ملعب مارادونا في نابولي، وتكررت شبكة أوتو إلهامانيات، أن ريتيجي هو اللاعب الوحيد في تاريخ منتخب إيطاليا، الذي يسجل هدفه الأول، أثناء لعبه مع فريق من خارج القارة العجوز، ويلعب ريتيجي في أتلتيكو مدريد الإسباني، وتواجد اليوم للمرة الأولى في التشكيل الأساسي لمنتخب إيطاليا، بعدما قرر المدرب مانشيني، استدعاء اللاعب رغم كونه من أصول أرجنتينية، وأضاف أوتو باستعداد الوديات، بعد ريتيجي أول لاعب يسجل في ظهوره الأول لإيطاليا، منذ أورسوليني الذي سجل في أول مباراة له مع الأتالوي في 18 نوفمبر/تشرين ثان 2019، وكان أورسوليني قد سجل في شبك أرمينيا، ضمن مرحلة التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأوروبية.



فينيسوس: أنشيلوتي يرغب في قيادة البرازيل

□ مدريد- وكالات: قال فينيسوس جونيور نجم ريال مدريد، إن الإيطالي كارلو أنشيلوتي، يرغب في قيادة المنتخب البرازيلي، وذلك مثل جميع المديرين في الوقت الحالي، ويلعب فينيسوس تحت قيادة المدير الفني كارلو أنشيلوتي، في نادي ريال مدريد، وسط توقعات برحيل المدرب الإيطالي لقيادة السامبا بعد رحيل تيجي، وأضاف فينيسوس من معسكر السامبا في المغرب اعتقد أن جميع المديرين يرغبون في تدريب منتخب البرازيل، لأننا مجموعة جيدة للغاية، وتابع المنتخب البرازيلي بمثابة الأسرة، لا مشكلات داخل المجموعة، والجميع يرغب في الشعور بالراحة هنا، ويواجه منتخب البرازيل، السبت المقبل، المغرب في طنجة، في أول مباراة عقب استقالة المدير الفني

مبابي: أصبت أهم لاعبي ديشامب بخيبة أمل.. لكني سعيد

□ باريس- وكالات: اعترف كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان ومنتخب فرنسا، أنه تسبب في إصابة مواطنه انطوان جريزمان، لاعب أتلتيكو مدريد، بخيبة أمل، وكان ديشامب، المدير الفني للديوك، أعلن

منح مبابي شارة قيادة الديوك بعد إعلان الحارس هوجو لوريس اعتزاله كرة القدم، ما تسبب في صدمة لجريزمان، وقال مبابي، خلال تصريحات تلفزيونية صحفية: توتوسبورت الإيطالية، لقد تحدثت مع جريزمان، لقد أصيب بخيبة أمل، وبصراحة، هذا أمر مفهوم

منح مبابي شارة قيادة الديوك بعد إعلان الحارس هوجو لوريس اعتزاله كرة القدم، ما تسبب في صدمة لجريزمان، وقال مبابي، خلال تصريحات تلفزيونية صحفية: توتوسبورت الإيطالية، لقد تحدثت مع جريزمان، لقد أصيب بخيبة أمل، وبصراحة، هذا أمر مفهوم



المدير الفني للديوك ديشامب

مدرب الأهلي طرابلس: أهدي الدوري للجمهور وهدفنا الكأس الثالثة

3 أزمات تضرب يد الزمالك قبل قمة الأهلي

□ القاهرة- وكالات: عانى الزمالك من بعض الأزمات، في مواجهة غريمه الأهلي، أمس الجمعة، على صالة بنتيجة حسن مصطفى، في إطار دوري المحترفين لكرة اليد، ويتصدر الأهلي، جدول الترتيب برصيد 26 نقطة، بفارق نقطتين عن الزمالك أقرب ملاحقيه، وفقد الزمالك في لقاء أمس، خدمات مدافعه الصلب محمد رمضان هتلي، بعد طرده وحصوله على الكارت الأزرق خلال مواجهة البنك الأهلي، ووقوف بالإيقاف لمدة مباراتين، كما أصيب أحمد حسام ميدو ظهير أيمن الزمالك، خلال مواجهة سموحة، عقب تدخل عنيف من لاعب الخصم.

□ القاهرة- وكالات: عانى الزمالك من بعض الأزمات، في مواجهة غريمه الأهلي، أمس الجمعة، على صالة بنتيجة حسن مصطفى، في إطار دوري المحترفين لكرة اليد، ويتصدر الأهلي، جدول الترتيب برصيد 26 نقطة، بفارق نقطتين عن الزمالك أقرب ملاحقيه، وفقد الزمالك في لقاء أمس، خدمات مدافعه الصلب محمد رمضان هتلي، بعد طرده وحصوله على الكارت الأزرق خلال مواجهة البنك الأهلي، ووقوف بالإيقاف لمدة مباراتين، كما أصيب أحمد حسام ميدو ظهير أيمن الزمالك، خلال مواجهة سموحة، عقب تدخل عنيف من لاعب الخصم.

□ القاهرة- وكالات: عانى الزمالك من بعض الأزمات، في مواجهة غريمه الأهلي، أمس الجمعة، على صالة بنتيجة حسن مصطفى، في إطار دوري المحترفين لكرة اليد، ويتصدر الأهلي، جدول الترتيب برصيد 26 نقطة، بفارق نقطتين عن الزمالك أقرب ملاحقيه، وفقد الزمالك في لقاء أمس، خدمات مدافعه الصلب محمد رمضان هتلي، بعد طرده وحصوله على الكارت الأزرق خلال مواجهة البنك الأهلي، ووقوف بالإيقاف لمدة مباراتين، كما أصيب أحمد حسام ميدو ظهير أيمن الزمالك، خلال مواجهة سموحة، عقب تدخل عنيف من لاعب الخصم.

يد: فريق الزمالك في إحدى مبارياته بكرة اليد

□ القاهرة- وكالات: عانى الزمالك من بعض الأزمات، في مواجهة غريمه الأهلي، أمس الجمعة، على صالة بنتيجة حسن مصطفى، في إطار دوري المحترفين لكرة اليد، ويتصدر الأهلي، جدول الترتيب برصيد 26 نقطة، بفارق نقطتين عن الزمالك أقرب ملاحقيه، وفقد الزمالك في لقاء أمس، خدمات مدافعه الصلب محمد رمضان هتلي، بعد طرده وحصوله على الكارت الأزرق خلال مواجهة البنك الأهلي، ووقوف بالإيقاف لمدة مباراتين، كما أصيب أحمد حسام ميدو ظهير أيمن الزمالك، خلال مواجهة سموحة، عقب تدخل عنيف من لاعب الخصم.

□ القاهرة- وكالات: عانى الزمالك من بعض الأزمات، في مواجهة غريمه الأهلي، أمس الجمعة، على صالة بنتيجة حسن مصطفى، في إطار دوري المحترفين لكرة اليد، ويتصدر الأهلي، جدول الترتيب برصيد 26 نقطة، بفارق نقطتين عن الزمالك أقرب ملاحقيه، وفقد الزمالك في لقاء أمس، خدمات مدافعه الصلب محمد رمضان هتلي، بعد طرده وحصوله على الكارت الأزرق خلال مواجهة البنك الأهلي، ووقوف بالإيقاف لمدة مباراتين، كما أصيب أحمد حسام ميدو ظهير أيمن الزمالك، خلال مواجهة سموحة، عقب تدخل عنيف من لاعب الخصم.

السلام على الأحياء



25 دليل كتابة الاخبار (دليل كتابة كليات الاعلام وهواة الصحافة.

يضمّن الإصدار اليات وقواعد جديدة تسهل عملية كتابة الأشكال الخبيرة المختلفة، على وفق أصولها المهنية والأكاديمية، لاسيما وأن الباحث رصد صعوبات عديدة لدى طلبة كليات الاعلام، في اتقان كتابة الاخبار.. الكتاب يقع في ثلاث فصول، الأول يتضمن تاصيل نظري لمفهوم الخبر، وعناصره وصفاته وأنواعه، وأشكاله، فيما يبحث الفصل الثاني في المعايير الأكاديمية التي وردت في ادبيات التحرير الصحفي لعملية بناء الخبر، فضلا عن السياقات المعتمدة في غرف الاخبار في الصحف ووكالات الأنباء، وأفراد المؤلف الفصل الثالث لوضع قواعد مستحدثة لكتابة الاخبار.

قصة

ساعات بين الكتب أين السماء؟



وفاء شهاب الدين

القاهرة

همس بصوته الدافئ قائلاً: اشتقت إليك متى تعودين؟ ارتجفت لهمساته موجات الأثير ولم تسكن إلا حينما أجابت: شوقي إليك فاق الحد.. لكنني لا أدري متى أعود فأمرني مرمون به.. قال بصف غريب: أريد أن أراك قبل أن أموت.. يا مملكتي.. ردت: لا تذكر الموت أمامي فذاك يشعرني أنك بشر.. قال: تذكرني يوماً أنني أجبك.. قالت: ومن يحبك بهذا الكون أكثر مني؟ خرس الهافت فانقبض قلبها فلم يختم حديثه لها كعادته.. إلى لقاء، تناست رعشات انتابتها حين صمت وابتسمت حين لاح لها - من بين الذكريات - ملامحه التي تتوضع من خلالها ابتسامات العطر، وجهه القمري الذي علمها مواقيت الحب، يده التي امتدت إلى كتفها دوماً لتمنحها الطمأنينة وصوته الذي يرتج العالم لوقعه والذي يهدأ في حضرتها ليتحول إلى صلوات في معبد الخشوع.. علمها الفرق بين أن تقدر رفته كانيه ولا تغتر أمام صلواته كإلهه، اشركت به بعد طول توحيد ومنحت حياتها لآخر علمها كيف يكون جزءا للمشركين.. أسيرة هي رغم طبيعتها الحرة.. مبيتسة رغم عمق القهر، علمها الا تركع سوى للخالقها فعلمها الآخر كيف يكون السجود.. قضت أيامها تقارن بين رجل رفعها إلى عرش مملكته وبين آخر احتل مملكتها وسيابها فحرمها التاج والعرش والكبرياء فاضاعت حل حياتها تبكي مملكتها الغنصية ووشاحها الذهبي المفقود.. بعيدا عن الوطن حيث لا أحد يهتم ولا ابتماسة حب تداوي لعنات القهر طالبها بعودة ومن ذا الذي يتحمل خسائر الرجوع؟ كيف سينظر إلى ملامحها التي طالما علمها الإباء ليجد أخرى ذليلة.. كيف يتحمل ثيابا عادية تضم جسدا نسي التميز ورفل في أزياء اللعنة؟

لا.. لن أعود

اعترضت أخيراً حين أمرها الآخر بحزم الامتعة..

سأل: لم؟

قالت: أشعر أن خطباً مرعباً قد يحدث.. لا أجد بداخلي شجاعة تكفي لأعود..

رد بحزم: لقد اتخذت قراري..

عادت إلى وطن لم يعد وطناً.. إلى تراب تغير لونه وملمسه فلم يعد يحتضن قدميها ليمنحها الأمان بل يهرب منها ويكتمها تعبير دريا من زئبق..

اختلف الهواء.. ذلك العبق الأسر الذي يغزوها في صباحات المحبة اختلفت.. عيست الشمس، بحثن عن ابتسامات النجوم وهدمتهات المسافاتحمت لخجالتها شفقشة الخوف فمضت تسأل: لقد تركت هاهنا سماء.. بالله أين السماء؟

بيته الضمير، دوماً يقرب فتراجع خطواتها في خوف.. لا ليس هو.. تلك الجدران التي صبغها الطمي ليست لنا.. تلك الشرفة فقدت لونها.. ذلك الهاتف كان يوماً يتنسم.. تلك الأريكة تشبه أريكته.. ذلك الستر اخترت شبيهه يوماً لكنه عن سترنا يختلف.. تلك صورته.. نعم صورته لكنها من قبل ك تحمل تلك العلامة السوداء!

هؤلاء يشبهون إخواني.. لكن إخواني للمامحهم مذاق البهجة ولحسنهم لون التحدي..

وهي.. تشبه أمي كثيراً لولا أنها تردتي الأسود..

غرفة لا تبسم كعادتها حين أشأها.. مسبحتها مصلوية على جدار الحزن.. ثيابه البيض هجرت خزائنه.. ومصطفه استوطن جيب أخي..

خزست الكلمات وتمردت الدموع.. فصرخت: لا تقولوا شيئاً.. الآن فقط علمت.. رحل أبي!

السلام على الأشجار لا على الخطابين



غزاي درع الطائي

ديالى

1 بعد أن حمل العصا

من عصي

2 ما من شجرة تحب حطابياً

لأنها تعرف أنه سيغدّر بها

عاجلاً أم أجلاً

3 ليس المهم أن نستنكر الخراب

المهم أن لا تكون من أسبابه

لم تعد للعصا من معنى

ليس كل الذين فوق الأرض أحياء

وليس كل الذين تحت الأرض أمواتاً

6 ما دام الحياوي

مستمراً في العزف على مزماره

فالأفاعي ستستمر في الرقص

7 لن ترى شيئاً من الغابة الكثيفة

إذا كنت تنظر إليها من خلف السياج

8 لا تظهم الشمس بالغياب في النهار

وأنت تغمض عينيك

9 مهما علت الأمواج

فما لها إلا العودة سقوطاً

10 في أحضان البحر

مسؤولية الشراب الذي وُضع فيه

إنه الرجل الذي يركض

نسيم رحبي

دمشق



الوانه تشتعل بدهء الأصابع

نفضه من شذى، سواء...

إنه الاستيقاق...

إنه العابق، الذي يحتوي المطر...

ارتديه مثل تمثال القرنفل...

وأعربه كالرخام...

وجهه تباريح، لأنه الرجل الذي يركض...

قلت: من يسكن ريجح؟



شكر حاجم الصالحي

بابل

في الله والعراق والضمير

ورغم كل انف واهم.

إلى أخي الكبير الشاعر حميد سعيد

نزفت مرة مشاعري

عن صاحب

يخوض في أواخر النزال

سماته الوفاء والسخاء

واقتران لحظة الجمال

أشجاره..

دانية القطوف

واسمه البهي يزدهي

باجمل الحروف

حديثه دروس

تهذب النفوس

أحبته..

فهو الحميد والسعيد

وجوه القصيد

أخ المروءة الرؤوف والكبير

وابن حكّتي الفحاء

وصوبها الصغير

أحبته..

وناقم وناكر الجميل

ولا يضيرني..

من يقترني

على النخيل والجبال

أحبّه وأعرّف بانثني..

فليس كل ما أعرفه

يا صاحبي يُقال

في حومة السجال



بحوزته توقفت سيارة كبيرة تحمل أكادسا من الأخشاب وفقر منها شاب في مقتبل العمر وفي اللحظة التي اقترب فيها من مكان العم سمير قال بصوت مسموع: هل تدلني على أسواق الميكانيك؟ وبدأ العم سمير بشرح له الشاب ومنحه ورقة تقديم من فئة خمسة آلاف دينار عراقي. انطلقت سيارة الحمل وعاد بائع الكلمات إلى مكانه وهو يشكر الله على كل شيء.

استأنف العم سمير مطالعة الرواية بسعادة ملحوظة وغاص في عالم الخيال ولم يعد يشعر بحركة العجلات المنطلقة بسرعة عالية جدا كان الزمن على وشك الأقول وكل واحدة من تلك العجلات تحاول اللحاق بالزمن المحدد لبلوغ الهدف المرسوم لها من قبل مالكها. بين فترة وأخرى يرفع العم سمير نظراته من فوق سطور الكتاب ويرسلها بعيداً جداً ليراقب ذلك الخناس الجميل لحركة المرور لكل هذا الكم الهائل من السيارات بمختلف أشكالها وأحجامها وتبدأ الأفكار تتأخرم في ذهنه ترسم أشكالاً هندسية لتصاميم شوارع أخرى لو تم تطبيقها لما كان هناك توقف لحظة واحدة سمير فتجزل منها رجالاً أنيقاً وتقدم بخطواتها الجنوبية. وهو في خضم ذلك التامل الضالم شاهد من بعيد ارتحالا لسيارات عسكرية تقترّب رويدا رويدا. أوجس في نفسه خيفة وهو يراقب ذلك الخناس الجميل العسكري المجهول. تظاهر بعدم الاهتمام والصق نظراته مرة أخرى في صفحات الكتاب إلا أن قلبه وحواسه كلها كانت متعطّلة منتظرة مرور ذلك المركب العسكري وعودة الطريق السريع إلى هيئته الاعتيادية الخالية من كل مظهر من مظاهر العسكر -لا يريد أن يستذكر كل الصور المرعبة لزمن الشباب الذي قضى نصفه في ربع وخوف لا يئسني في زمن مات فيه نصف شباب العراق هناك خلف الحدود و حروب طاحنه لم تحصن منها إلا الموت والخراب.

ثمّة القصة على موقع (الزمان) الإلكتروني

غربية معتقدا ان الرجل لابد ان يكون قد فقد عقله او ربما مصاب بمرض نفسي جعله يريد ان يمارس تجارة (بيع الكالام فقط) وفي هذا المكان الصاخب بسبب حركة الشاحنات التي لاتقطع عن المرور ليلا ونهارا. وافق الشاب على الفور وهو يخاطب الرجل المسن على وجهه وتطلب منه ان يساهم ولايلبث منهم اي شيء فكل واحد منهم مشغول مع عائلته ولديه مصاريف اخرى. احتراما وتقديرا لها كان بعض على شفقيه ويذهب الى دائرة من الشعب ووجبات طعام في كل فنادق الدرجة الاولى في عموم البلاد. ذكريات تصلح ان تكون كل واحدة منها رواية افضل من كل روايات أولئك الذين يكتبون اجملها. إبسم لها وهو يحاول ان يخفي عنها عذابات الروح

نصفين وكادت الدموع تخرج من مقلته -لا بل تخمن ان يحضنها بقوة ويبكي ساعات كانت تحيط بروحة سنوات وستوات. اعادت له كلماتها ذكريات تلك السنوات الجميلة قبل اكثر من ثلاثين عاما حينما كان شابا يخرج الى العمل في ساعات منتظمة كتليل ومترجم مع كافة الصحافة الاجنبية التي تزور العراق. كان العمل بالنسبة له يشبه الكرنفال اليومي - سفرات ولقاءات مع مسؤولي الدولة وعامة الشعب ووجبات طعام في كل فنادق الدرجة الاولى في عموم البلاد. ذكريات تصلح ان تكون كل واحدة منها رواية افضل من كل روايات أولئك الذين يكتبون اجملها. إبسم لها وهو يحاول ان يخفي عنها عذابات الروح

الشوق إلى اي عمل يدبر عليه ولو رزقا قليلا بل تخمن ان يحضنها بقوة ويبكي ساعات كانت تحيط بروحة سنوات وستوات. اعادت له كلماتها ذكريات تلك السنوات الجميلة قبل اكثر من ثلاثين عاما حينما كان شابا يخرج الى العمل في ساعات منتظمة كتليل ومترجم مع كافة الصحافة الاجنبية التي تزور العراق. كان العمل بالنسبة له يشبه الكرنفال اليومي - سفرات ولقاءات مع مسؤولي الدولة وعامة الشعب ووجبات طعام في كل فنادق الدرجة الاولى في عموم البلاد. ذكريات تصلح ان تكون كل واحدة منها رواية افضل من كل روايات أولئك الذين يكتبون اجملها. إبسم لها وهو يحاول ان يخفي عنها عذابات الروح



ويكتب عليها ثلاث لغات عبارة - إلسائتي اي سؤال اردك فيه على الطريق الذي تريد الذهاب إليه مقابل مبلغا زهيدا جدا كنوع من رد الجميل او المساعدة. في تلك الجلسة يستطيع الفرد ان يحقق عدة اشياء منها الجلوس وتامل الطريق السريع وما يجري عليه من احداث ربما لا تخطف على ذهن إنسان او يستطيع ان يطالع اي كتاب يريد ويهدأ يكون قد تحطى وقتا جيدا مفيدا وربما يحصل على شيء من النقود. طبعاً يستطيع الفرد ان يبكت افكاراً اخرى الى جانب تلك الفكرة - ابتمسم سمير لتلك الفكرة وراح يسخر من الشخص الذي كان يشرحها بكل جدية. في الطريق إلى البيت راح يفكر بتلك الفكرة الغربية التي قدفها ذلك الرجل الى الفراغ لكنها ظلت تدور وتغير في ذهنه وهل يمكن تحقيقها ام انها غير واقعية تجعل الآخرين يسخرون ويضحكون على الشخص الذي يروم تنفيذها. البعض في تلك الفكرة كثيرة وهي طامان ان الشخص لا يعتدي على حقوق الآخرين ولا يسرق اشياء من الآخرين وان كان ذلك ضمن الحرمات الشرعية بل على العكس يكون الشخص قد اعد نيته للعمل والتوكل على الله سبحانه وتعالى ومن الممكن ان يضع الشخص اشياء قليلة اخرى تكون بضاعة جاهزة للبيع في ذلك المكان الذي اتخذ منه موقعا للعمل.

لم يستطع النوم تلك الليلة وظل يتقلب في فراشه كالمحموم يدرس الفكرة من جهات مختلفة ويحاول ان يبكت اشياء تناسب مع ذلك الموضوع الغريب. عند الساعات الاولى من الصباح عقد العزم على تنفيذها بطريقة الخاصة وفر ان لا يخبر زوجته بالامر وان تكون الفكرة له وحده ولن يخبر بها احد مهما كانت الظروف. بعد الظهور الصباحي اخبر زوجته بانته سبتاخ ذلك اليوم وستحصل بها عند المساء اذا لم يكمل عمله. لم تعترض زوجته وتمتد له السلامة والتجاح وقالت له من اعرب الافكار التي سمعها من احدكم ولايريد هل انه كان يمزح ام يقول الفكرة بكل جدية - ومفادها ان احدكم يستطيع ان يجلس على جهة من جهات الطريق السريع ويكتب لافتة ظاهرة للعيان بشكل واضح

نصوص

بائع الكلمات

ثامر مراد

بغداد



جلس العم سمير في القهى الصغير بالقرب من جدار بنياية الكنيسة في بداية شارع الميكانيك -مدينة النوروة في ضواحي العاصمة بغداد -هو ليس مقهى بالمعنى الاصولي بلفهوم مشيدات مباني المقاهي المعروفة في كل مكان من هذا العالم وانما هو مكان صغير او بقعة مناسبة من رصف عند الكنيسة المذكورة اعلا حيث اتخذ منها احدهم موقعا للرزق مع العلم انه كان يخالف شروط البلدية وتعليماتها المعروفة لتسليم. اصبح ذلك المقهى مكانا يلجأ اليه كبار السن من المتقاعدين وغيرهم ممن لايملكون وظيفه او عملاً محمدا. كلما شعر باحاجة الملحة للجلوس في مكان عام يراقى فيه حركة المارة دون ان ينهتبه لوجوده احد من البشر او وجد في اعناق روجه رغبة سديدة لخاطلة رواية من روايات المؤلفين الكبار نون ان يتخص عليه احد متعة القراءة -كما كان يفعل بعض من احفاده المشاكسين -بحث الخطي الى ذلك المكان ويخطف له مكانا مستقرا ويبدأ قبل كل شيء بمراقبة سير الكائنات البشرية المنطلقة من عدة جهات او يتامل حركة العجلات المختلفة ويسرح في عالم من الخيال البعيد حيث تتصارع الافكار في ذهنه من كل حذب وضوب. بعد ان يتناول قرح متوسط الحجم من شاي ابو الهليل يستل من حقيبته البلاستيكية المتواضعة الرواية التي كان قد عزم على ألتهاها بكل ماتعبيته هذه الكلمة من معنى.

حينما يسرح بقراءة روايته بصمت لايقترّب منه اي صديق او غير ذلك فقد كان قد ويخ احدكم يعطف يوما ما واخبره بانته لايرغب في الدخول بأي حديث او نقاش حينما يطالع

نفاق المثقفين وموقفهم من الراحل عبدالرحمن الربيعي

يوم توفي الاديب الكبير عبد الرحمن مجيد الربيعي، نغاه كثير من المثقفين بآلم وبينهم من أعلن الحداد، وأغاب مؤلّما، ما كانوا زاوية وتفقدوه في بيته، ولم يتبرعوا له بدينار واحد. وهذا اتفق أنواع الخفاق.

قبل ثلاث سنوات كنت في تونس وكنت اعرف ان الربيعي فيها واعرف انه تروج من تونسية، وكنت اريد ان التقي به واستعبد ذكريات الناصرية وعقدت ادبائها، فطلبت من اديب تونسي فابخرني انه لم يعد موجودا في تونس، والمثقفين زوجته عن اللقاء، بها استفسرت من الاديب عبد الأمير الجمر فأعلمني انه "عاد قبل اعوام قليلة من تونس ، وانه انجب من زوجته التونسية ولدا اسمه سومر، ولكن حسب علمي انفصل عن زوجته تلك.. وبدأت رحلة من عدم الاستقرار النفسي هناك بالإضافة الى تقدمه في العمر وحاجته للرعاية فقرر العودة للعراق . وقد سكن مع ولده حيدر الذي يسكن بيتا للنجار في الزعفرانية ، وقد زرته وصحبة الدكتور كاظم القادري صباح يوم – 3- 2022-12-11 قبل بضعة اشهر ووجدته في وضع صحي سيء، والبيت الذي يسكنه انه بسيط جدا ، لكن حسب علمي انه يستلم راتبا تقاعديا . وفي العموم ..نعم كان في عزز واضح قياسا بما يتفق ان يعيشه مبدع معروف مثل). انتهى رسالة الصديق عبد الأمير، وبهذا نستنتج حقيقتين:

الأولى: ان الربيعي كان يعاني من اشهر وضعها صحيا سيئا، والثاني: انه يعاني من عزز مادتي، والثالث: انه يسكن في بيت بسيط .يعود اليه الذي يعمل سائق توكسي، والمسئال لهذا النفر من المثقفين اللذين نغموه وتباكروا عليه، وبينهم من يتباهى بمصادقة: ان كان في اشد الحاجة لكرم نفسيا وماديا ايضا!؟

قد نغذر السياسي حين يكون منافقا، لأن السياسة في العراق ، بلا اخلاق، لكن عنذ المثقف في مثل هكذا مكان يستركر مع ابداء، وفنانيين آخرين. وبالناسية.. الا تلاحظون ان المثقفين بمقاولة الابداء، والفنانيين اللذين غامروا الدنيا قد زادوا بظاهرة غريبة: لا يعرف ان عدم تواصلنا معهم في محتنتهم يودي سيكولوجيا، اى ضعف ثقتهم بالنفسية وتعرضهم لانزهاز ليلية و لا ايمان بالثقافة، والكتاب حاد يستعمل التوك. وهل وصلت الرسالة.. الى وزارة الثقافة والاتحاد العام للادباء والكتاب

قاسم حسين صالح

اربيل

دعائم التوحش

تستألم ماذا لو ساد في الناس دفة المحبه بدل صقبح الغيبضاء وحلت فضيلة التسامح محل رذيلة المعاداة وتنبل الباحث عن عزز لن يخطى او يخالف في الواقع. هذه تساؤلات تعيد الروح الإنسانية التي تبحث عنها، واتمنى ان نعي الامور التي تحدث بسبب الكراهيه والطائفية ويسبب الإبتعاد عن المنهج الإنساني والوطني واللذان يندرا لنا طريق الحريره والمعرفة

كان القائد في أزمان ليست ببعيدهه هو رمز للسلطان يحكم ولا يملك فهو يستطيع أن يتخلص عن الحكم اذا عجز عن النهوض بانتقاله دون أن يسيى إلى الوطن او يعرض مصالحه للخطر والضياع.

خضير فاخر فاضل

بغداد

شارع المتنبي يشدو للحياة

يطلب لنا توزيع شارع المتنبي وملحقاته وتفرعاته سوق السراي والقشلة-الدرسة الموقفة والمركز الثقافي البغدادي بتاج الثقافة وصناعة الكتاب الورقي وإمارة الحرف العربي الكوفي والورقعة والنسخ والديواني والخط، وغيرها. من هذا الجمع تولدت مطابع العراق وتنشط صنعة الوراقين ومآزال مطابعه التقليدية التي ترجع اصولها للقرن التاسع عشر حاضرة ، ومدخل ذلك السحن وشارع الثقافة والعرفة والادب ينض بالحياة ويضع اللق ويرفع الشعلة الساطعة التي انخبو ابدا وتمتع بجدارها بانجتها الازمنة لتورا على نور ، مآزال العراقيون مبصرين بالإفلام والعلمة التي ابدا ان تنتعش يوما مهما طال أمداها ومهما ظلت وقاتها. هكذا هو العراق والراقيون تاريخيا ومآزال العراقيون من بغداد والمحافظات والادابيين يخبئون اى هنا قاصدين التراث والحكمة من صولة الحكمة وديور النشر ومساعيل الوراقين، والتحلل قول تماثل المتنبي الذي يقف رافعاً يده مسيحاً ومساء، فيظا ابدا على ضفاف دجلة الخير الذي تغني به خلوده خارج العرب الاكبر الجواهرى، وقاصدين مهنى الشايندر التراثي لقد تحدى الشارع حادثة التغيير الراهبية العاشمة التي تعرض لها عام 2007وعاود النهوض كالعنقاء، من تحت الرماح والجرم على الرغم من المساءة ومقتل ثلاثين من رواه واحترق وتدمير المكتبة العصرية تماما وهي اقدم مكتبة في الشارع المنتمسدة عام 1908اخضلا عن تصخر المكتبات والمطابع وديور النشر الأخرى ضررا فادحا مع كارهائها لكن هذا الشارع الريادي الثوريي عماد فعاليات بارزوع مآكان من قبل كانتها رسالة من مضارة العراق ومن شعبه ومتفقيه بيان عراق الرافدين بلد الحروف الاجدية والملاحم والمفصائل الاولى والشرائع الاولى والاختام الاولى في التاريخ لن تخبو جنوده ابدا ولن يهضم نبضه مآزال يفكر ويشدو للعالم انشودة الحب والادب والسلام والحياة الحرة الكريمة.

أكرم سالم

بغداد

مهارات الذكاء الاصطناعي تهدد مستقبل الصحفيين

يشهد العالم تحولات تكنولوجية واتصالية، عقب دخول تخصصات مختلفة لا حصر لها في علوم الاتصال والاعلام، من صحافة البيانات، إلى التحقق، إلى صحافة الواقع المرئية-الافتراضية مثل صحافة الحول، وصولاً إلى أكثرهم إزعاجاً ومناقشة للمثقفين وهو الذكاء الاصطناعي.

الاصطناعي ينتج بالصح الذي قد يبعد وتألفهم بالزوال.
لقد كبرير بدأ يصارع الصحافيين الصاعدين الذين خاضروا لفترات طويلة لمركبا "بتاج الاقلام" لا يصارعهم احدا لا ذكاء، اصطناعي، لا ريبوت ولا حتى الحواسيب، فمع فصاح القصة الصحافية، اثبتت خوارزميات تشاركه صناعة القصة والخبر وتجميع المعلومات برششة عن قلم يعد الحاجة الماسة للمحرر والمحررات الاخبار ومشاكاتهم الصحابيه، وكذلك وصلت امواج الريبوتات نحو دعوات المصنوعن السميكية، فهو الآخر لا يد ان يخلق، فنسوانمي الريبوتات وصل الى عتباتها بعد عامين فى مآزال الريبوتات اثبتت لتصور باحترافية اذخه بعين الاحترافية والقدرة أكثر من ذي قبل بصناعة.
فى ليهل العالم وهو يعيش مرحلة التنسف ؛الخطورة على هذا النوع نخطر على المال فالبحر وصلت لمدى الاخبار، فهل يستمر دياموا الاقلام مع هذه الوظيفه؟ ليحل محل المدعي ، جمال ريان وانتهى ومحمد كريشان ولغته الاثنية لجمال منتبى الجرمى منتج اصطناعي اللغج المنطوق الذي وصل الى عتبات الاحترافية وهو يرسى اجساد انذار كل من يعتمين الصحافة والاعلام ، فهذا الريبوت لا يبالغ اى شئ لا مرتب بضعة دولر او سياره فاخرة او شراء بديلة الايطالية، مرحلة التحول الاتصالي ،اضمنت سلطة الصحافي، لصحافة مساط القومعة، او لتقلت "تم تحجيمه" فسلطته كان يمارسه بدون ان يصارعه لا امتعات ولا خوارزميات ولا ريبوتات ولا ذريوات ولا فيديو غرافيا على ولا ... على عرش الصحافي، ويتنافس على صناعة وعرض الحقوى الاعلامي، فقد عاش لسنوات طويلة هو اللدال، وهو من يصنع وينشر على مرزاه، فاشفى نهل من مرحلة الانخفاض على او هل انتهم مقولة "لا سلطه تلوع على صناعه الصحافي". فاشفى نهل ان تصل الى مرحة الاقلام واللا وجود بعين الذكاء الاصطناعي ومشتقاها، فنحن نعيش عصر "الته الاصطناعي" الابديه الاقلام مستغنيين الحريات الجديدة الاخرى التي تروج مآراسي مهمه امتصاصه تجسد مدى الامام باعتاق الصدوق الاسود للخوارزميات، وامكانيه فهمها، فاصبحتا فكر في امكانيه ترويض الريبوتات، بما يتناسب رغبات الامساك، والجد من فيمنته على النظر الي البشرى، او بالآخرى مع تشكيكه الحيوان الاستقبالي وفق متطلبات سوق العمل مستترين بسوق العمل الاخرى مثل مهنة المصطرفة على، عبر خطا او سهو تفنني، فيقوم باختراع المعلومات غير الصحيحة، ينفذ الشائعات والمؤرضعات الحساسه، وهذه المخاروف موجوده بأضعاف باضعاف على بقية الاختصاصات الطبيه والهندسيه والصناعيه وغيرها.
ان الحديث عن استبدال الصحافيين بالروبوتات لم يعد مجرد كلاما او بحثوا مستقبليه وتنظيره، فقد انطلقت رحلة ابدال الاعلام الاصطناعي في حقل الاعلام العربي، وعلى سبيل المثال ولطقت قناة الجزيرة مذيعه ريبوتيات في اقتصره ببرنامج هاشتاغ ، كما خصصت جريدة ادينبنتد عربيه مقالا اسبوعيا للربوتات باسم "لكي بن مدرشد" الذي يناقش أبرز القضايا، ويحبب عن اسئلة فريق التحوير، اما جريدة الزكي بن الكوفيتيه، فقد ولطقت ريبوتيا باسم "كوت بن قرين" يناقش الأزمة السعوديه الإيرانية، ويحسب الحيوان الاستقبالي وفق متطلبات سوق العمل مستترين بسوق العمل الاخرى مثل مهنة التسويق الالكتروني والامن السيبراني، وهندسة الطاقة البديله والتنظيه وصناعة الريبوتات، وستتلاشى مهن عديده لا حصر لها ولا مجالا للذكرا لكننا نوجب لا ننظر لاشيا، بعين التشاؤم فان تقنيات الذكاء الاصطناعي سيوفر فرص عمل جديدة للإنسان بقر عدال، كما انه من المثقون أن تتنبهى مؤسسات الدفاع عن حقوق الانسان موافق تحد من الضبي بالانتفاخ نحو الريبوتات التي اذا ما اصبحنا المسألة تشكل تحد حقيقي للإنلاس الانسان من فرص العمل.

اسامة فاضل البدراني

بغداد



حيدر عبدالرحمن مجيد الربيعي

بغداد

نعم لقد رحل الربيعي ،كما كنت انابهيه صباحا عندما استمتظف واطلاف بعضنا .نعم لقد رحلت ابيها المصديق قبل الابل ، ابيها الاصلاقي لشخصيا رغما عنى وعن الاقدار التي فارقتنا ثلاثين عاما .

دوما نضع حقيبة اسفارنا قرب الباب ،ونصيب هنا ونودو هناك ومناقشة رسالة ماجستير او نتكواره على روابيات وتحكيم على جائزة أو تلك الجامعة أو تلك الملتقى ، استهني جواز سفرنا مرارا وتكرارا وانت تحفز معتقلا بين دول العالم .

هل يعكف رحيل نحو آخر ؟ ما عتب علينا ان نغنى في عالم الترحال ؟

هل تذكر عندما استقبلتكم في مطار بغداد قبل خمس سنوات مضت ؟ عندما استخدمت معك كل حيلجى المباحة التي تفلتت على عنادك لتجلب لغدائمر مرة اخرى ؛ هل تذكر كيف اتفقا عليك انا وعبد الجبار التميمي ووضب حقيبة الرحلة الاخيرة الى وطنك وبعثت لى ؟

هل تذكر تلك التومة الطويلة والمطمئنة عندما وصلت الى بيتنا ورايت غرة العرسان التي وضيتها كل لتسقى فيها ولم اعرف اعلم انها

يتصف المجتمع العراقي اليوم بعدم التجبر الجذري، بسبب عدم التخجير السياسي والاقتصادي. وكل ما حدث فيه بعد عام 2003 هو تغيير ايدولوجي يبنى - طائفى - فومى، اذ تم تقسيم العراق الى ثلاثة كاندونات - شيعية، سننّية، كردية / تحكيميا احزاب ناشئة او عميقة من ابناء جلديها . والتخبر صفة ملازمة للحياة الاجتماعية، واثاره واضحة في مختلف ميادين الحياة الاجتماعية، والقيم والاعراف والعلوم والعادات والتقاليد والقيم وانماط السلوك جميعها معرضة للتغيير بين فترة وتمنية واخرى، نتيجة التغيير الاقتصادي.

فلا بد من حكومة تتحلى بالجرأة في العمل حين تتحرر من القيود وتقوم بما تخطئه له، انا كانت الجرازة التي ستتحداها ونظرة المعارضين التي ستعتقها، الجراة في العمل قبل ان تكون اليك موفقة يجب ان تتخذها كما انها وسيلة لمواجهة التعقبات التي قد تقف في طريقها.

فما حدث في مجتمعنا من تكوّن ليس نتيجة لفساد الأنظمة السياسية ونخبها وانما نتيجة الفساد الداخلي غير المعلنة التي يعانى منها والازمات التي تعيقها، فقط وانما ايضا نتيجة الازمات الداخلية غير المعلنة التي يعانى منها والازمة الاقتصادية، والقبيح، والاجتماعى، لتقل الازمة السياسية تصدّر المشهد الاعلامى لتعمل الجسم الاولى لغير المشاكل التي يعانى منها المجتمع، وهذا غير صحيح، وكما قال المفكر الاتمانى الكبير كارل ماركس (1818م: «الصحف لا يمتنع ثورة وانما يعفر الفكر هو الذي يصنع الثورة». الطائفة مهمته ان يجعل فقيرا وشيخ الطائفة مهمته ان يجعل عبدك غنيا»).

ان كيف يباغ الثوران في العراق؛ من المحروف ان الثوران ياتي من بيع النفط العراقي من قبل شركة سومو التابعة لوزارة

انت الحي في قلبي وفكري

ابي لن ارتيك لنكمل أحاديثنا كما كنا

الطيب المشرف مملطافاتك الناصرة ؛ عندما اجريشا عملية النفاظ على بعضين النظر في عينك اخيرا بعدما اتخذت موضع ابدعها . هل تذكر جيلواتنا على اطياب بغداد ونحن نعيد تقويم وضعف الصحن بعد العودة الاخيرة ؛ تذكر بصمة لطف عدل كل طيب وكنت احمل كتبتك اوزع على الكوابر الطيبة في كل عيادة وهم يحفظون بك قبل الكتف على جسدك.

هل تذكر ؛ وهل تذكر ؛ وهل تذكر ؛ كانت خمس سنوات اخيرة بتخصمين عاما مما بعد الحين .. الايام يبيني وبينهم لاتلحق . اردد سلاما .

الانقمام او اذى للناس لم يكن من مسمايات التي اورتقنتها . ولكن ضرورة بري ك تحتم عليه معتذرا منك ان اردد حقوكال روجية ، اردد عزيزي النفسى ترفعت عن كل ما يحتاجه الضمير . ابي محببي ، كنت اخذوك يوما ولتكدت كنت يداهلك احديث الحماية والناس ولم تدخل على كل من طرق انواع العطاء الطاقفي والعرفى على كل من طرق بابك وساندت بحمايته واخذت يد كل من يدك من سنقتل ابيني جيلول . حتى كانت تلك الاسباء رجلا وسفاهة لتلقي عدل على كل من يدك من صفحة اولى منك وغرس ابعث على كل بقاع الارض .

لإرلال احفانك ينادونك كل يوم كما تعودوا ولايستوعبون رحيلك . كذلك زوججى تجلس عند مؤخرة سريرك قرب قديمك كل صباح تحنك وتسال عنك وتظنن ان تشاربها (ها بابا



عبدالرحمن مجيد الربيعي

إرتفاع سعر صرف الدولار و التغيير المطلوب



المصرفى على البنك المركزى ضوابط جديدة لبيع الدولار للتجار والمصارف وقال مسؤولون اميركيون ان النظام يهدف الى الحد من استخدام النظام المصرفى العراقي لتهرب الاموال الى خارج طهران ومشفى وملاذات غيرال اموال في احاء الشرق الاوسط وموجب القواعد القديمة ، لكن مطلوبا من اصحاب الحسابات الكتف عن كانوا يرسلونها الى ابا بعد تحويل الثورات بافعل.

وقالت متحدثة باسم بنك الاحتياطى الفيدرالى فى نيويورك عن الحسابات التى يحتفظها بها بنصر بالقرعة اخبئية، فى تصريح لصحيفة وول سترتير جورنال، تبين نظام امتثال قوي لهذه الحسابات المتبركة بموجب شروط الائتمانية المتفق على للمعاملات الدولية.

لكن رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، قال ان تصدىر مجلس الاحتياطى بضر بالقرعة اخبئية وبقيته اخبئية لم يوافق على ان يرفع سعر صرف الدولار من 1550 مليون دولار فقط . لكن هذا الرقم لا يغطى بالتامد الحاجة الى 2023م، اضاف فى مقابلة مع الصحفية ان سبريسل وفدا الى واشنطن الشهر المقبل عن اقتراح بوقف السياسة الجديدة مدة ستة اشهر .

وقالت الصحفية الازمنة ان كبار المسؤولين العراقيين الذين تمزقوا علاقات بايرلان فى انقار ، رئيس مجلس الشورى بدر هادي العامري وفدا الى خلال اجتماع مع السفير الفرنسى فى بغداد . يعلّم الجميع كيف يستمد الاميركيون المظفرة كسلاح للتجويع الناس .

أور بين العتش والميثولوجيا

الأمراء نحيفو الجسد وغزيرو الشهوة

فتشش في شفايا محلاتها وحاراتها وتوراوعرا عن عطر فجل وركا وكرس الخوض في حياتهم وهم يتجاوزون مع التناضيل والكريستيان ديور ، والسانت لوران.

ياشا جسد اساطير المحلب والحاء والطين واخذوا غير ضفالر اهل . اين جسد الشاي المهي . وشربت الزيبب والكباب الطيب غير في ملمع الجرم (ضاحي) ، اين جسد مسخر نحو زهرور حسين غير في مهنى التجار وحبيب الهل .

ان ... اين ... اين ... الماصصرية شعرة بيبضاه في شارب كندا وطق صديقي الشاعر زقاق الزبدي، واظن ان هذا الوصف هو تراكب الذي تفاهرين فيه بين من الاثريتها كلها ، وكان اى مدينة في هذا الكون لا تصلح لهم عداها.

حتى مع عطشها الجديد حيث الفرا ت كعاد يكون جافا ، وستظنر لاحقا كل الميهائل العظمية للثراقين فيه والذي كل يعثر عليها.

هي عطر ميزوبوتاميا ، وانشايد الازل لها انما الخلود والصراف الغصن ان اجر بذات المسحوق التي عبره به الملك السورى كويبا الى قرى الاهور الرشيى لابلع ، تعاقب المعبد وليستعبرن من المندائين فواصيا بلطق صلاته .

انها ربيا الكون ،والاساطير ونبهة امارة نعي ان الخلود ينض لتقليدها لبنة اى عبشت فاتها لن نموت ،أفادتها بلر يوسف ويلر الحياء .

حلب روما مدن لشرحال حياتك .



زقورة اور في المنارة

لمقع الحرة إن هذا يعنى ان الاموال موجودة، لكن صرفها مقيد، ما يعنى ان الازمة الحالية يمكن ان تحل في اى لحظة، ويمكن ان نستخرج الى اى قبلى العراقيون

بالتعامل وفق الالئفة الجديدة .

وقد فرض بنك الاحتياطى الفيدرالى فى نيويورك قيودا اكثر ضرامة على المعاملات الدولية بالثوران من جانب البنوك العراقية الفجائية فى توفيره فى خطوة للحد من غسيل الاموال ، والسحب غير القانونى للثوران الى ايران وغيرها من دول الشرق الاوسط التي تخضع لغفويات شديدة، كما

وقال (صمود داغر) ، رئيس مصرف الجنوب الاسلامى لصحيفة وول سترتير جورنال ان سياسة الصمدة التي اتحتها مجلس الاحتياطى الفيدرالى اخذت ازمة داخل الاقتصاد العراقي المتعاد على طريقة تعامل اكثر مرونة في ما يتعلق بتحويل الدول .

2-العوائد النفطية: (4))

ولا تيسير الازمة في العملة اى مشكلة اقتصادية، وفقا لخبراء عراقيين، حيث ان الاقتصاد العراقي يظهر عوارثا في الاوى منذ تقرة ، كما يقول الخبير المصرفى والمستشار الحكومى العراقي منظر محمد صالح .

ويضيف صالح ان العوائد النفطية للبلاد السنوية هي الأعلى في تاريخ العراق -الاقتصادى الحديث، إذ زادت على 16 مليار دولار، وفقا لاحتياطى العراق بنحو 100 مليار دولار، وهي الأعلى ايضا في التاريخ العربي فى احتياطى دولة واحدة .

لكن الاحتياطى الاجمالي لبحرنا لا يفرق بين العملية لتداول في السوق العراقية، ما ادى الى ايجاد طلب اعلى على الدولار في المصارف الالهية ومكاتب الصرافة ليرتفع سعر صرف تلقائيا في الاسواق، إضافة الى ارتفاع أسعار البضائع المستوردة، مع إضافة التجار قرف الشراء من السوق السوداء على البضائع التي يتقومون باستيرادها، وبذلك يحمل المواطن ثقل اعباء هذا الفرق، ولما يشعر بارتفاع

الاسعار.

على المصارف العراقية تقديم تحويلات بالدولار على منصة جديدة على الانترنت مع البنك المركزى العراقي، والتي تتم مراجعتها بذلك عن قبل بنك الاحتياطى الفيدرالى.

د - تلخاخ الاجراءات الجديدة: يقول المحلل الاقتصادى (حسن الراضى)

من هجرته الدولية ، تجمع حلم المندائيون لتكون المدينة من بصر سخر الخوض في حياتهم وهم يتجاوزون مع التناضيل والكريستيان ديور ، والسانت لوران.

ياشا جسد اساطير المحلب والحاء والطين واخذوا غير ضفالر اهل . اين جسد الشاي المهي . وشربت الزيبب والكباب الطيب غير في ملمع الجرم (ضاحي) ، اين جسد مسخر نحو زهرور حسين غير في مهنى التجار وحبيب الهل .

ان ... اين ... اين ... الماصصرية شعرة بيبضاه في شارب كندا وطق صديقي الشاعر زقاق الزبدي، واظن ان هذا الوصف هو تراكب الذي تفاهرين فيه بين من الاثريتها كلها ، وكان اى مدينة في هذا الكون لا تصلح لهم عداها.

حتى مع عطشها الجديد حيث الفرا ت كعاد يكون جافا ، وستظنر لاحقا كل الميهائل العظمية للثراقين فيه والذي كل يعثر عليها.

هي عطر ميزوبوتاميا ، وانشايد الازل لها انما الخلود والصراف الغصن ان اجر بذات المسحوق التي عبره به الملك السورى كويبا الى قرى الاهور الرشيى لابلع ، تعاقب المعبد وليستعبرن من المندائين فواصيا بلطق صلاته .

انها ربيا الكون ،والاساطير ونبهة امارة نعي ان الخلود ينض لتقليدها لبنة اى عبشت فاتها لن نموت ،أفادتها بلر يوسف ويلر الحياء .

حلب روما مدن لشرحال حياتك .



زقورة اور في المنارة

أمسيات

إمساكية رمضان

الفجر: 4.36
الظهر: 12.13
المغرب: 6.21

أبواب الجنة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إذا كان أول ليلة من شهر رمضان صفدت الشياطين، ومردة الجن، وغلقت أبواب النار، فلم يفتح منها باب، وفتحت أبواب الجنة، فلم يغلق منها باب، وينادي مناد: يا باغي الخير أقبل، ويا باغي الشر أقصر، ولله عتق من النار، وذلك كل ليلة) (رواه الترمذي وصححه الألباني).

الإفراط في الحلويات

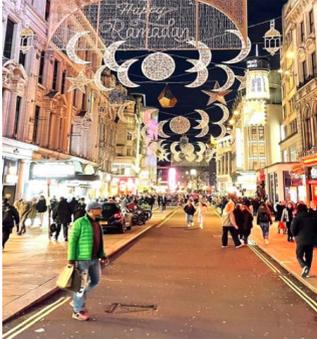
ينصح أطباء التغذية بعدم الإفراط في تناول الحلويات، التي تزيد الرغبة فيها خلال شهر رمضان نتيجة انخفاض معدل سكر الدم بسبب الصيام والجوع الطويل، ويفضل تناول الحلويات المصنعة من الحليب والكرمية، وتناول ثمرة واحدة، ويجب عدم الإفراط بالحلويات الثقيلة المشبعة بالقلطر (الشيرة المكثفة).

سوق خيري



أقامت شعبية الإرشاد الإسلامي في مديرية الوقف السني في المنطقة الجنوبية، سوقاً خرياً في المديرية لدعم عوائل الأيتام والأسر المتعففة، وتضمن السوق الخيري عرض الحلويات والأطعمة الجافة والسلع المنزلية والفرداء.

زينة وأضواء



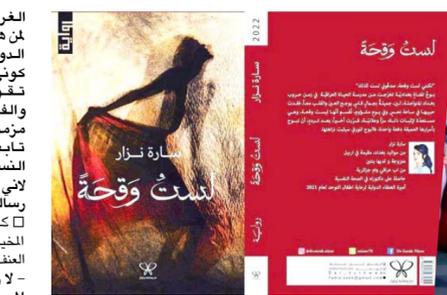
من المعتاد أن تزين الشوارع والأزقة في مختلف الدول العربية فرحةً باستقبال الشهر الفضيل، إلا أن الزينة امتدت هذا العام إلى العاصمة البريطانية لندن إذ تزينت شوارعها الرئيسية بأضواء رمضان المبارك.

الروائية ومملكة جمال السيدات سارة نزار لـ (الزمان) :

لا أحلم إنما أضع أهدافاً ومخططات أسعى لها

بالمجانين (مخابيل) و عدة مصطلحات العامية فهل هذه السميات نتيجة انعدام ثقافة المواطن أو عدم التفسير الصحيح للمعالج النفسي ومهامه؟
- تعددت الأسباب والجهد واحد .
□ لديكم جمهور ومتابعين لآدك تقدمين محتوى قيم و بدأت السلطة بمحاسبة أصحاب المحتوى الهابط والسلي، و جميعهم من يبحثون عن الشهرة والانتشار فهل هذا مرض نفسي أو غيرة أو ناتج عن فراغ ؟
- كل الشخصيات العامة على مواقع التواصل الاجتماعي تبحث عن الشهرة في النهاية ولكن هناك شهرة ايجابية وأخرى سلبية ، ان اكون معروفاً ولكن بصمت سيء قد يكون ذلك ناتجاً عن مشاكل نفسية خطيرة .
□ غلق صفحات التواصل الاجتماعي للشاهسين من قبل السلطة بسبب المحتوى الهابط هل يولد حالات نفسية و عدا، للاخريين خاصة هناك صفحات تصل بعشرات الملايين من المتابعين ؟
□ قرار معاقبة أصحاب المحتوى الهابط اناح للبعض اظهار مشاعر الحقد بشكل واضح .
□ اعتقد ان العدا والكراهية موجودة في كل حال من الاحوال والفرق الوحيد ان القرار الجديد اناح للبعض اظهار مشاعر الحقد بشكل واضح .
□ جمال نعم من الله و من اسمائه الحسنی هل اصبح الجمال نقمة على الفتاة في العراق و بسبب جمالها تعرض الى المضايقات او حتى يصل الى الاخطاف و الاعتصاب ؟
□ قد تحدثت بعنق في هذا الموضوع في روايتي لست و قحة ، و باعتقادي الخاص ان الجمال او اي سمة او صفة ايجابية لأي فرد ، فيها ما ياتي بالخير عليه وفيها ما يتبعه ويعرضه للمشاكل .
□ لماذا تحلم سارة نزار او اكتفت بتحقيق احلامها ؟
□ انا لا احلم ، انا اضع اهداف ومخططات اسعى لها ، و طالما لا زلت على قيد الحياة لا يزال هناك الكثير لاصل اليه .
بقية الحوار على موقع (الزمان)

الغرض منه منح جلسات علاج سلوكي لمن هم بحاجة لها دون اللجوء للعقاقير الدوائية على قدر الامكان ، ففضلا الى كوني عضوة في اكثر من منظمة خيرية تقوم على اساس مساعدة الايتام والفرداء والعجزة والمصابين بامراض مزمنة ، و تطوعت في اكثر من منظمة تابعة للامم المتحدة لتوعية و ارشاد النساء بغض النظر عن الدين والقومية لاني تربطني معهم الانسانية وهذه رسالتي كانسانة و رسالة الطب .
□ كيف نظرتين لواقع المرأة العراقية في الخيمات وكيف بالامكان انتشال الفتيات من العنف الاسري و زواج القاصرات ؟
- لا زلت اسكر في كل مرة عن هذا الموضوع او السؤال ، علمينا ان نندا بانفسنا اولاً قبل لوم الحكومات والمجتمع ، انا احترم نفسي لا افرض احترامي على الجميع ، انا اربي ابنتي تربية صحيحة لتنتقل وهي قوية واثقة بذاتها لا ترضى بالذل وتعرف كيف تطالب بحقوقها وكذلك ابني ، اذا ماعلمته كيف يقدر الاثني وما هي المعاملة السوية للطفل الاخر ولكرام السن وللمرأة فسوف يقلل هذا من معدلات العنف الاسري بشكل كبير .
□ اصعب الحالات التي يمكن علاجها مرت عليك في الخيمات ؟
- الذين فقدوا ذويهم ومنازلهم واموالهم كانوا قائلين الامل بكل شيء ، و كبار السن او المستنئين ، علاجهم ومتابعتهم كانت معقدة جداً .
□ هناك من يقارن المرض النفسي بالجنون كيف تيرهن لهم بان الحالات النفسية لا تقل شأن عن الارباض الاخرى
- لا احسب لان ابرهن اي شيء ، ببساطة لا يوجد شخص على هذا الكوكب لا يعاني من اي مشكلة نفسية او اجتماعية واحدة على الاقل .
□ حتى الاطباء الذين يعملون بهذا المجال يصرفونهم



مسيرة : محطات ثقافية ونشاطات متميزة في مسيرة سارة نزار وطموحاتها تقتصر على الارتباط برجل غني ولكونها فاتحة هي لا تحتاج لان تجتهد ؛ ومن جانب اخر كثيراً ما سمعت ان المرأة العاملة او صاحبة الشهادات العليا هي امراة مهملة لانهاقتها والمباقتها البنديتة، هدفي الوحيد من المشاركة كان ان ابرهن للجميع ان المرأة الحقيقية ليست ملاحق فقط ، وان المرأة المثقفة بمقدورها ايضاً ان تحافظ على رشاقتها واطلاقتها اللطيفة وهي زوجة وام ؛ وفرصتي في المشاركة في مسنن يونفرس كانت رائعة انا سعيدة وفخورة لكوني نقلت صورة قوية من المرأة العراقية في مثل هكذا موقف بلوني .
الصحة النفسية
□ اكثر المعوقات التي واجهتك كسيدة تعمل في اختصاصك ككثيرة بالصحة النفسية ؟
- لم افكر بهذه الطريقة ، اتخذت كوني سيدة وام حافزاً لي للتقدم و طاقة صادقة تدفعني للامام ، و استست مشروع المهجرين داخل العراق لمساندة ضحايا الحرب ، و قمت بادارة عيادة نفسية لعلاج النازحين داخل احد المخيمات في اربيل مع جلسات جماعية تناول مشكلة نفسية مشتركة ، كما عملت في مجمع طبي ضمن عيادة نفسية بالتعاون مع احد الاطباء العراقيين في اربيل ،



عادتها مع الحفاظ على عادات وتقاليد مسقط الرأس العراق ، وهذا ما اهلها للمشاركة في مسابقات و مهرجانات ملكات الجمال ملكة جمال العراق للسيدات 2022-2023 اللجنة الوطنية العراقية وايقونة قلب النفس مؤسسة السوسن العالمية و لقب اميرة العنقاء الدولية لرعاية اطفال التوحد وتم اختيارها واحدة من 25 ملكة في مسابقة ملكة جمال الكون للسيدات (نوب 25) في بلغاريا التي شاركت فيها 150 سيدة من مختلف انحاء العالم ، ومعها كان هذا الحوار :
□ تعلمين بالعلاج النفسي و النشاط الاجتماعي كيف باريتي بدخول الواقع الابي من خلال كتاباتك للرواية ؟
- حبس للكتاب كان وما ليزال شغفي الاول منذ الطفولة ، العالم الابي كان اول السلم ولم يكن نرفعاً ، وقيل الرواية القليلة المحرير من المحاضرات في المواضيع الاسرية والثقافية في الكثير من المعاهد و المؤسسات التعليمية في

اربييل - امجاد ناصر
السهل ان تكذب مقدمة للضيف الذي تتلقى به وانت تعمل في مجال الصحافة والاعلام ، لانه ضمن اختصاصك الذي تتارسه ، لكن عندما يكون الضيف متعدد الاختصاصات و المجالات والمواهب ستوقف لتجد التعبير المناسب الذي يحوي جميع هذه المواهب و الاصب عندما تكون لسيدة عراقية متميزة جمعت بين مهنتها ككثيرة نفسية وكاتبة و رواثة و ملكة جمال و سيدة اعمال .
فسارة نزار ، حاصلة على دكتوراه في الصحة النفسية، اخذت من والدها العراقي اللطائف والعفوية وحب مساعدة الناس وهذا ما دعاهما الى فتح عيادة او ثلثين تستقبل كافة الاستشارات النفسية والاجتماعية عبر الموقع و الهاتف ان يصعب عليهم المجيء الى محافظة اخرى ، و ورثت عن والديها الجزائرية الملامح الجميلة والرفقة و الابتسامة الشافة واكتسبت اغلب

عائد جاسم الزاملي
الأكاديمي العراقي ضيفتة دائرة قصر المؤتمرات الأربعة الماضي في ندوة علمية بعنوان (المناخ وتأثيره على المواقع الأثرية).

سعاد علوي القاضي
رئيسة مركز عدن للتوعية من خطر المخدرات في اليمن شاركت بندوة علمية عالمية بعنوان (واقع الخدمات العلاجية للنساء الممنات في الدول العربية).

حسين جابر الحلو
الأكاديمي العراقي حاضرت في ندوة اقامها مركز دراسات الكوفة بجامعة الكوفة بالتعاون مع البيت الثقافي النفسي بعنوان (القرارة بين الترات والحصر الرقمي ضمن اطر الملازمة والانفكاك المنهجي).

مرتضى فتيحي
المطرب التونسي الشاب احتفى بنجاح اغنيته الجديدة (يا ليلى) على تيك توك وانتغرام ويوتيوب ، التي هي من كلماته والانه .

علي الشيبان
الشاعر العراقي تلقى تهاني الأوساط الثقافية لنيله شهادة الماجستير بدرجة امتياز عن رسالته الموسومة (الأنشطة الإعلامية في اتحاد أدباء وكتاب العراقيين:دراسة تحليلية) من كلية الاعلام بجامعة الأديان والمذاهب في إيران.

جاسم عاصي
القاص العراقي صدرت له ضمن إصدارات دار الشؤون الثقافية مجموعة قصصية بعنوان (هدوء مفترض).

فاطمة البنيوي
المثلة السعودية تشارك مع الممثل حكيم جمعة في بطولة الفيلم السعودي (احلام العصر) ، لخرجه فارس قدس .

محمد تحسين جمال
المدرس المساعد في قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة جامعة الموصل حاضرت في ورشة فنية بعنوان (النحت البارز لكامة الطين) اقيمت في مركز الجدة لإعادة التأهيل من قبل فريق نيونيو التطوعي وبالتعاون مع الكلية .



ياسمين صبري

براد بيت بصور جديدة مهرجان المسرح العراقي ياسمين صبري تعشق التصوير يختتم فعالياته

القاهرة - الزمان
كشفت الفنانة ياسمين صبري عن سبب عشقتها للتصوير قائلة إنها تشعر بانها ولدت من أجل الوقوف أمام عدسات الكاميرا، وأشارت إلى أن طموحها ليس له حدود، كما تحدثت عن رايها في صورة المرأة داخل المجتمع الشرقي، وضرورة تغييرها. وقالت ياسمين صبري في مقطع فيديو نشرته عبر حسابها في تويتر: انا بحس ايني مولودة للكاميرا وبرتاج معاهما ويتديني طاقة مهما كان عدد الساعات التي بفق قدامها، ويعتبر نفسي لسه ميدانث ولا عملت حاجة؛ لان طموحي ملهوش سقف وأؤمن ان الحياة اختيارات وكل شيء ممكن، ومغشش حد بدا او اشتغل ولم يواجه انتقادات، وقدمت صبري

بمسرحية الملك لير وساحرات ماكبت ، وجائزة افضل ممثل نالها كاميран رؤوف من السليمانية ايضا عن مسرحية (الملك لير وساحرات ماكبت)، وجائزة افضل ممثلة نالها هوار فارس من كركوك عن مسرحية الكراسي، وجائزة افضل نص مسرحي نالها علي عبد النبي الزبيدي عن مسرحية واقع خرافي لفناني صلاح الدين وحصد جواد الساعدي جائزة افضل إخراج عن مسرحية واقع خرافي لفناني صلاح الدين وحصدت مسرحية (مفك 12) جائزة افضل اداء جماعي لمركز نومي ونهبت جائزة افضل عمل متكامل لمسرحية الملك لير وساحرات ماكبت .

بغداد - ياسين ياس
اعلن مهرجان المسرح العراقي السادس في ختام فعالياته الثلاثة الماضي عن عن فائضل جوائز ومن حصدها حيث ذهبت جائزة افضل تصميم يديور لجناة نجم من كركوك عن مسرحية (الكراسي) ، وحصد جائزة افضل تصميم اضاءة عباس قاسم من بغداد عن مسرحية (مفك 12) ، وذهبت جائزة افضل موسيقى ومؤثرات الى القس ريد بربر وانمار بربر من الموصل عن مسرحية (طقوس الحطب) ، ومن بابل حصد مهند بربون جائزة افضل ممثل فاني عن دوره في مسرحية (الرايدو)، وذهبت جائزة افضل ممثلة ثانية الى ميرو جواد من السليمانية عن دورها



براد بيت

شخصيات في المسرح الوطني

قاعة المسرح الوطني هذا الصرح الثقافي والمسرحي الذي عُرضت عليه اجمل المسرحيات العراقية والعربية والعروض الرائعة للفرقة القومية للفنون الشعبية .. وكذلك الحفلات الغنائية وما ابدعت به الفرقة السمفونية الوطنية العراقية ... ونشير باهتمام الى عروض الدار العراقية للآزاي، وعروضها التي جلبت إعجاب كل دول العالم ... وكان الضيوف والشخصيات العربية والاجنبية تنبهر دوما بهذا الصرح الحضاري وكذلك اسلوب التنظيم العالي في دخول الاشخاص وترقيم كراسي الحضور، ومقصورات كبار الشخصيات وعموم الحضور .. وينبهر الحضور حين يدخلهم فيتمتعون بأسلوب عرض صور الفنانين العراقيين الرواد والمؤسسين للفن والمسرح والسينما التي تزين القاعة مع صور المشاركين والكبيرة والرائدة المصممة التي عُرضت في الممثلين وأعضاء الفرق، وتتذكر دوما الاعمال الفنية الكبيرة والرائدة المصممة التي عُرضت في هذا المسرح الثقافي والفني الكبير . وقد تولت المسؤولية في ادارة المسرح كبار الفنانين والاداريين وحسب ما تجول به ذاكرتي الفنان قاسم الملوك والعديد من الفنانين الذين كانت لهم عروض مسرحية ومنهم الفنان والمنتج محسن العلي كذلك كان من الاداريين الذين استلموا المسؤولية السيد اكرم الطائي الذي كان يعمل بشكل الذي ابره المسؤولين في وزارة الثقافة على متابعته ونشاطه وعمله المؤوب .
و حين نستذكر كل هذه المقومات لنجاح المسرح الوطني هو الدور الكبير لوزارة الثقافة العراقية في متابعة ورعاية واعادة تنظيم المسارح والقاعات في عموم العراق . ودور الوزارة والادراء والموظفين امثال الفنان الرابع فؤاد نون رئيس الفرقة القومية وعروض الفرقة التي تالت اعجاب العراقيين والعرب ودورهم في تقديم المسرحيات والاعمال الهادفة . مع افتقارهم على استيعاب خريجي المعاهد والكليات ، والاشراق على اعمالهم التي تفيد مشاريع دراساتهم ويحوتهم حتى تم تقديم عروضهم في المسرح مع ايجاد العناية والاعلان لها لضمان نجاحها . لان القرائ والفكرة المهمة هو تقديم مسرح وطني هادف وليس مسرحا تجارياً ..
اليوم ندعو الجهات المختصة بحماية ورعاية المسرح العراقي واهله ، والعمل على نجاح مقوماته التي تنسج عليها وينبها الرواد الاوائل كما عليهم رعاية مرتادي المسرح من المواطنين .



جواد عبد الجبار العلي

أنت والنجوم

الميزان : قفلك المستتر سيظهر نفسه مرة أخرى بأمراض المعدة رقم الخط 4

العقرب : أمعائك مقياس حالتك النفسية . تحلى بالواقعية في التعاطي مع كل جديد .

القوس : حالبا انت بحاجة الى السلام الداخلي ومراجعة الماضي والتخلص من تبعاته .

الجدي : مشاركة صديق لما يشغلك سيكون الامر اكثر ايجابية لديك رقم الخط 3

الدلو : الإلغاز التي يدت مغلقة قبل اليوم مليئة بالإمكانيات البديئة، وثقتك قوة كاملة .

الحوت : أنت متشوق لمحاولة تجريب كل جديد . اطلب مساعدة شريك الحياة .

الحمل : استقرار على الصعيد المهني نتيجة نجاحات مع بعض الاخفاقات العاطفية .

الثور : عليك ان تفصل بين حياتك المهنية والعاطفية حتى تتماثل على عمك .

الجوزاء : تحسن نسبي على الصعيد العاطفي من خلال محاولة إشغال نفسك بالعائلة .

السرطان : اقبل على مشاركتك بجد كي تبعد عنك الهم و الغم رقم الخط 9 .

الاسد : لا تجعل التردد يثقلك عن متابعة نشاطك . وابتعد عن اي ضغط او عمل جديد .

العذراء : لا تدع نفسك تغري بصفتك العمل الواعدة بأرباح عظيمة بضمانات قليلة .

تطابق الكلمات

4	3	2	1
1	2	3	4
2	3	4	1
3	4	1	2
4	1	2	3

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات وفي الوقت ذاته اكتب واقرأ أفقياً وعمودياً :

- مجلة للأطفال
- رهائن
- وحدة أوزان
- شديد الظلمة

