

الزاحفون على الأرصفة

إزالة التجاوزات

ظاهرة أصحاب المحال المتجاوزين على الأرصفة في شوارع بغداد .. متى تقوم أمانة بغداد والمديريات العامة للبلدية وعدها 4أميرية عامة في محافظة بغداد لإزالة التجاوزات على الأرصفة ترى صاحب محل الأسواق والفواكه والمطاعم واصحاب الاطارات والمخابز والاقران وجميع المحال المخالفين المتجاوزين على الأرصفة مثال ذلك صاحب مطعم متجاوز على الرصيف الذي امام محلة مستغلا تجاوزاته ويقوم بالبيع في الشارع والأرصفة دون حساب أو رقيب من قبل المديرية البلدية لقاطع الرقعة الجغرافية التي هي من ضمن حدود مسؤوليته .. مثلا قصاب متجاوز على الرصيف ويقوم بشوي الكباب واللحوم خارج المحل كان الرصيف ملك صاحب المحل او بائع الفواكه والخضر تجاوزون على الرصيف ومحله خال من البضاعة او يبيع الاطارات ناشر اطاراته على الرصيف والمواطن المشاة يسير في متنتصف الشارع



مخالفاً بذلك قوانين المرور بسبب تجاوز صاحب المحل على الرصيف والشوارع إضافة إلى اصحاب البسطينيات افترشوا الرصيف متجاوزين ذلك والمواطن ليس لديه مكان للمشى على الرصيف مما يكون عليه الزاأم السير في الشارع العام مع السيارات معرضاً حياته للخطر والموت بسبب هؤلاء المخالفين والمتجاوزين على الأرصفة. ومثال ذلك شاهدنا في شارع رمضان صاحب مطعم معين متجاوزاً على الرصيف ولا يوجد من يردعه او صاحب الفواكه والخضر مجاور محلات سيد الحليب او باعة البسطينيات متجاوزين على الرصيف وتاركين خلفهم النفايات التي يتركها بعد انتهاء البيع مختلفاً وراءه الاوساخ لماذا سكوت مديريات البلدية في قواطع الرقعة الجغرافية التي فيها هذه المحال يا اصحاب المحال الأرصفة وجدت للمشاة من المواطنين لسيير عليها وليس كما هي الحال متجاوزين على الرصيف والمواطن

أغلبية صامئة

ترحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذنا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

شجرة الزرقاء وأمانة العاصمة

المتابع لمسؤوليات امانة بغداد منذ تولي الدكتور نذرى علوش حتى الآن نجد أنها تبذل جهوداً استثنائية لغرض أن تظهر مدينة بغداد بالمظهر اللائق خاصة وأن جميع الجهات وحتى محافظة بغداد لا تتعاون بشكل يكمل المهمة وتجعل من العاصمة بفرح بها ان اي مسؤول ادنى دوره من أجل النهوض بالواقع الحالي للمدينة ومن المقدم بالذكر بأن أعدادا كبيرة من الأبناء السابقين قد تركوا بصمة ومنهم من تولى قلع البيوت القديمة في منطقة الكرخ وبناء مشاريع حيفا والمجمع السكني في جانب الكرخ واهل بغداد يعرفون ذلك واني مع اعتزازي بالسيدة نذرى وجهودها اقترح عليها باستيراد شجرة (جوكردن) من المملكة العربية السعودية وهي شجرة ذات لون بنفسجي وسريعة النمو حيث ترتفع كل عام ثلاثة أمتار وإن لونها بنفسجي وهي من الأشجار التي تتحمل حرارة الجو في العراق مثمنا في السعودية وإن هذه الشجرة في حالة وجودها في شوارع بغداد سوى تترك بصمة للسيدة المحترمة حيث سوف يقول اهل بغداد هذه هدية السيدة نذرى



المواطن وليس لأصحاب البسطينيات شامل وضع حد لهم مهما كانت الاجراءات الرادعة لتطبيع القانون وعلى جميع المواطنين احترام النظام والقانون وليس التجاوز على الأرصفة إضافة إلى ذلك كله يتكون النفايات والأوساخ والإزبال عند انتهاء من البيع على الأرصفة وهذا مثال باعة الاسماك على الأرصفة والشوارع مخالفين بذلك الشروط الصحية والتجاوز على الشارع والرصيف في آن واحد ..

وامثرا، العراق توسمته المعاني صفحاته لا تكاد تزرق العقل حيث في سطره الحق وحيث القلم ومفخر الغنائي مثالا وعبر يا عراق أستحققتها وتجارب أنت لها معلم البلداني الحق ان نطق العراق قال تعاسا ثم تعاسا لثريه وآتباع الشيطاني بعون الله يا وطني ستبقى مزهوا ومتنتصرا على مر العصور والأزماني ودوما أطمح طوعا للعراق عاشقا كعشق عروق النخيل في البستاني.

العشق العظيم

تملكني غريب العشق يا وطني اليك يجرنى، والغريب يجردني من قلبي ويكاني وإن حاولت عايدات الدهر أن أنسى لحبك، فلحبك انا غير مفطوم ولا النسياني فكم سر في الحياة وقد أعلن سره وعشقت سر خالدا في الأكران يا وطني اسمع بعزم الى عليك ونحسوك يشدني عظيم الشوق والوجداني ويلهم شذى ثراك أنفاسي والعروق ويقتبع في صدري غلاك الخالص



المخالفة والتجاوز على الأرصفة دون مراعاة النظام والقانون حجة انهم اصحاب مصدر رزق لم يقل لكم عدم احترام القانون والنظام في بغداد وليس هي بلد (كلمن ايده اله) لا نحن مع القانون والنظام مظهر صدان من قبل المواتر البلدية لسماحتها في التجاوز على النظام والقانون (بسبب التجاوز على الأرصفة) يتطلب من امانة بغداد ايضا فرض عقوبات رادعة بحق المسؤولين في البلديات ضمن قواطع دوائريهم والقسم البلدي ايضا وعلى جميع ملاكات الامانة وعموم قواطع البلديات محاسبية المخالفين والردع بحق المخالفين وإزالة التجاوزات من المسطحات والالتزام بالنظام والقانون لإظهار بغداد للأفضل والاحصل مع تحياتي لجميع من يحترم العراق الشامخ ..

صائب بشي - بغداد

حسين وناس الخزاوي - السامرة

ضحايا الإعلام الجديد

يقال ان الكلمة الطبية صدقة وان الدين هو النصيحة وان معتوق الاسلام الحقيقي هو من سلم الناس من لسانه ويده، لكننا لم نعد نرى ذلك على الرغم من تمجيد الدين الانسان عن انسانيته لا عن دينه وقوميته ولون بشرته ! شهدنا في الامة الاخيرة تهجما عنيفسا على هذا وذلك من اجل التسقيط والشهيرة في مواقع التواصل الاجتماعي بحجة ان هذا يعيش حياة غير مطابقة للدين والشريعة او ان ذلك لم يلتزم بالبدائئ العريقة وغيرها من هذا الخزعبلات التي لا تمت للاسلام بصلة، مستناسين ان هذه المواقع وجدت لزيادة الاطلاع على الفكر المعتدل المتحرر وزيادة ثقافة الانسان بمشاركة اكثر من مليار شخص في فلسطين في فسند متى كان فضح العرض وهتك



صلاح الحسن - بغداد

إبتزاز الطالبات

إبتزاز الطالبات من قبل أساتذة الجامعات حالة واردة خطرة ودمية وتؤدي الى فساد الجيل والمجتمع... (الفتنة المثقفة) هذه تسمية الجامعات الأخرى اذا كانت هذه الفتنة المثقفة و على رأسها كادرها من أستاذ ودكتور جامعي يساوم طالبته على جسدها مقابل النجاح !! ما هو رد الطالبة على عرض كهذا من قبل أستاذها؟؟ بعض الطالبات ضعيفات الثقة والأيمان سيكون تفكيرها في الخوف الفشل، المجتمع، الأهل والخوف من الكلام خروف من اذا نطقت يتم ظلمها وتكذيبها والانتصار الى الأستاذ بسبب عمره ومكانته . والبعض الآخر ترفض طلبه وتتق بالله وبنفسها وتجتهد مهما كانت العوارض او الغريات ولا يمكن إلقاء كل اسباب هذه الحالة على الأستاذ فقط إذ ان للمطالبة مساهمة كبيرة سواء بقصد او بدون من ناحية أسلوب الكلام وأتقاء الألفاظ او من ناحية الأهم وهي اللباس الخفية وأظهار الفاتن لذا فالأسباب لا تقع على طرف دون الأخر



الاشواق، فلا تنس أنهما محتك عطراً جميلاً أسعدك فالحياة ما هي إلا صورة جماعية كبيرة .. قد تتنازل يوماً عن مكانك فيها لسعادة من تحب.. هناك حزن يرغمك على الكتابة، وحزن يرغمك على البكاء، لكن أشد الحزن هو الذي يرغمك على الضحك على سذاجة تصرفاتك وطيبة قلبك مع الآخرين فهما اختلفت درجة الحزن ومهما اختلف السبب المسبب له فتبقى قصة في قلوبنا ونار تكوي وتسهر بين اضلعنا عندما تحين لحظة الوداع تمتلئ الاعين بالدموع تتفجر براكين الأنسى، فما أصعب لحظات الوداع! وخاصة من تحب وكانها جمره تحرق القلب، وكانها سارق يسرق العقل، وعندما تحين لحظة الوداع كل شيء يغيب ويموت، يرحل ويحترق وينسى، ولا فالحزن هو ذلك الموت البطيء، وهو ذلك الألم الصامت الذي يغرس في جسم الإنسان، وهو يحاول أن يخفيه، ويظهر علناً على شكل اهتزازات في الجسم، كالزلازل يعمل على زلزلة جميع مشاعر الألم الكامنة فيه.

الاستر وايداء الآخرين من صفات السلم او بالاحرى من صفات الانسان العاقل السوي سواء كانت في الواقع او في العالم الافتراضي! اليوم نحن نستعطف على حادثة مروعة واخرها كان مقتل الفنان كزار النوشي ليكون ضحية من ضحايا الوبائيات حساسية عرف بفننه وبروحه الجميلة وبشخصيته ذات الطابع الخاص عرف كزار بحبه للوطن قبل كل شيء فقد شارك في مهرجانات داعمة للتيميم وضحايا الارهاب تم خطفه قبل يومين من مقتله ووجدت جسثه في منطقة شارع فلسطين في بغداد وقد ظهرت عليها اثار التعذيب

وطفعات السكين وكان السبب وراء مقتله هو يقتصر على مظهره الخارجي وشعره الطويل والحقيقة ان مقتله كان افتراضيا في مواقع التواصل قبل اكثر من شهرين فقد تلصق التهديدات والسب والشتم والكلام الجارح احتجاجاً على مظهره ومع هذا كله كان يجب الاخيرين بكلمة (والله احبكم).

علاء ياسين محمد - بغداد

كلاهما مذنب وكلاهما لم يخطأ اي اعتبار لمكانته . العلم شيء مقدس لا تدنسها أيها الأستاذ بشهواتك ورغباتك انت مسؤول أمام الله والمجتمع عن رسالتك التربوية صن أمانتك واحترمتها كي لا تهان .. لا تدنسها أيها الفتاة بضعف إيمانك أجهدي وتعلمي لتجتازي كل المراحل وانت فخوره واثقة صانعة لنفسك لكرامتك مكتفية بذاتك .. اتمنى من كل طالبة تتعرض لهكذا موقف ان توثقه وتقدمه للمسؤولين عن هذه القضايا وارجو ان يأخذوه بعين الاعتبار وينال عقابه ليكون عبرة لغيره وليس كونه أستاذاً إن هو نزيه أرحومك كونوا انتم زنهين بمهنتكم.

شيماء عقيل - بغداد

عابر سبيل

مشى وحيدا يتخطه ظله بين الطرقات، يمزقه الحزن ويديم قلبه، فجلس يستريح قليلا من هم أثقل الخطوات، ويحمله فوق عاتقه لما يعترض له الفؤاد ولا يستطيع النظر الى اعمدة الأضياء، عشق الوحدة والظلام بالمدينة ، الضباب يملا حياته، لا يرى سوى أنين الماضي وشبح الذكريات يطارده بين الحين والآخر ، هكذا هو حاله مع الأيام ، يستلقى جسده المرهق على أريكة الطرقات ، وقطرات الندى تخساقط عليه من الأشجار لتضده ، ويسمع زقزقة العصافير على الأغصان ، وهو مازال مختبئا ، وراء الحزن والإنسار، وقد ملا الشيب شعره من الأحوال، فقد عائلته وأولاده في الحرب والدمار، وبقي وحيدا يعاني من قسوة الفراق، ويخشى ان يدركه الموت ويتشاجر على جسده الغريبان، وروحه تنظر إلى أشلاله وهي تحلق للسما، يدور بعقله أسئلة بلا إجابات ، وندم وصفقات ترى سيظل وحيدا ام تلتقيه عنابة الله، وفي الصباح يسعم ضجيج

بعد الانتصار

وأهل العار يوقدون النار في كل دار حرائر تنتهك ويقتل صفوة الأختيار حذار ان يعود الشر وتذبح كل عمادي والشقاق يعود ولعبة الدمار متى الحكم للنخب الاحرار حتى السعد يعم وحدائق الزاهار حذار من كل طائفي غدار الوطن يصير كومة من الاحجار كونوا أخوة على دين الله وعطر الديار

