

## حصيلة الكارثة بتزايد وفرق عراقية تنتشل 16 جثة في حافض التركية خبير لـ (الزمان): إمكانية التنبؤ بحدوث الزلازل قبل دقائق من وقوعها

بغداد - قصي منذر  
كشف خبير في الشأن البيئي، عن إمكانية التنبؤ بحدوث الزلازل قبل دقائق من وقوع الكارثة، بهدف الاستعداد وتلافى الخسائر البشرية قدر الامكان ، وأكد ان بعض مناطق العراق تقع على حلقة النار الزلزالية وتتشاطر أكثر من غيرها بالهزات الارتدادية. وقال الخبير عدنان الطائي لـ (الزمان) امس انه (يمكن التنبؤ بحدوث الزلزل قبل دقائق من وقوعه ، ويكون ذلك من خلال مراقبة سلوك الحيوانات كالأفاعي التي تتأخذ حركة السوران او خروج الحشرات من الأرض ، وايضا عبر مراقبة النباتات التي تتحول اوراقها الى صفراء ومن ثم تتساقط



بحث فرق البحث والانقاذ العراقية تنتشل جثث ضحايا من تحت ركام مباني منهارة في تركيا



مباشرة ، وهذا على اقل تقدير يمكن السلطات في البلد الذي يتعرض لهزات متكررة الى اخذ الاحتياطات اللازمة واتخاذ سلسلة اجراءات كإخلاء السكان قبل وقوع الكارثة، واضاف ان (بعض مناطق العراق تقع على حلقة النار الزلزالية او ما يعرف بخط الزلازل العظيم التي تمتد من اعماق المحيط الاطلسي وتنتجه شمالا حتى سواحل اسبانيا غربا ثم نحو البر الاوربي نحو اسبانيا وجنوب فرنسا وتستمر نحو ايطاليا وتعتبر الابارتيك لتصل جنوب تركيا ومن ثم شمال ايران نحو الهند جنوب الهيمالايا الى الصين ومن ثم اليابان لتنتشر جنوبا نحو اندونيسيا وماليزيا وسومطرة والمحيط الهندي، وشمالا الى ان الكوراث الطبيعية تلحق خسائر غير متوقعة ، ومطلوب من الحكومة تهيئة الخيام ولوازم اخلاء السكان في حالة حدوث امر مشابه لما حصل في تركيا وتكونيا. فتركيا تتوسط ثلاثة صفائح القوقاز وهما غير مستقرتان بسبب بنائهما الجيولوجي القريب والصفحة العربية وهي مستقرة نوعا ما، ومضى الى القول ان (منطقة الاناضول وايطاليا واليابان من اكثر المناطق عرضة لحدوث الزلازل بسبب انزلاق الصفائح الارضية وهذه ليست المرة الاولى التي تحصل فيها هذه الكوراث ولن تكون الاخيرة ، فقد ضرب هذه المناطق اي جنوب اوروبا اكثر من زلازل عبر التاريخ وما زلزال اوزوف في ايطاليا وزلزال الانسام في

## أردوغان يثمن مبادرة العراق في إغاثة المنكوبين



بغداد - ندى شوكت  
أجرى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، اتصالاً هاتفياً مع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، قدم فيه التعازي والمواساة بسقوط ضحايا الزلزال الذي وقع فجر الاثنين الماضي، وأعرب السوداني خلال الاتصال بحسب بيان مكتبه لثقته (الزمان) امس عن تضامن العراق شعباً وحكومة وقيادات مع الشعب التركي وحكومته إزاء هذه الكارثة الإنسانية، وسببها إلى الجباري القدير أن

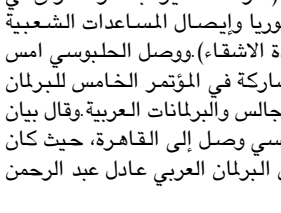
الجزائر نهاية السبعينات وزلزال مصر منتصف الثمانينيات وزلزال تركيا قبل سنوات شاهد على ذلك، ولغت الطائي الى (هذه الزلازل تخلف الكثير من الضحايا وتقتل مئات الاف من السكان وتهجر اصعاقهم كما حصل قبل ايام في كل من تركيا وسوريا فضلا عن الخسائر الكبيرة في مستقرة نوعا ما)، ومضى الى القول ان (منطقة الاناضول وايطاليا واليابان من اكثر المناطق عرضة لحدوث الزلازل بسبب انزلاق الصفائح الارضية وهذه ليست المرة الاولى التي تحصل فيها هذه الكوراث ولن تكون الاخيرة ، فقد ضرب هذه المناطق اي جنوب اوروبا اكثر من زلازل عبر التاريخ وما زلزال اوزوف في ايطاليا وزلزال الانسام في

متوقعة ، ومطلوب من الحكومة تهيئة الخيام ولوازم اخلاء السكان في حالة حدوث امر مشابه لما حصل في تركيا وتكونيا. فتركيا تتوسط ثلاثة صفائح القوقاز وهما غير مستقرتان بسبب بنائهما الجيولوجي القريب والصفحة العربية وهي مستقرة نوعا ما، ومضى الى القول ان (منطقة الاناضول وايطاليا واليابان من اكثر المناطق عرضة لحدوث الزلازل بسبب انزلاق الصفائح الارضية وهذه ليست المرة الاولى التي تحصل فيها هذه الكوراث ولن تكون الاخيرة ، فقد ضرب هذه المناطق اي جنوب اوروبا اكثر من زلازل عبر التاريخ وما زلزال اوزوف في ايطاليا وزلزال الانسام في

## متنبىء: أجواء مغبرة جنوباً وأمطار شمالاً

بغداد - ياسين ياس  
رجح متنبىء جوي تصاعد الغبار في المنطقة الجنوبية واستمرار فرص الامطار وتساقط الثلوج على المرتفعات الجبلية شمالاً. وكتب صفاق عطية في صفحته على فيسبوك (استمرار السحب في الاجواء وتتوقع نشاط الرياح السطحية الجنوبية الشرقية اليوم الأحد في البصرة وميسان وذي قار وواسط التي تصل سرعتها نحو 55 كيلومترا بالساعة، مسببة اثاره لغبار محلي مع نشاط الامواج شمال الخليج العربي).

## العلاق يتفق على تسهيل مدفوعات الإستيراد الخاص من الصين



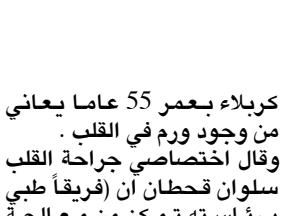
بغداد وواشنطن تجدان الرغبة في التعاون وتحقيق شراكات واعدة

بغداد - فائز جواد  
جددت بغداد وواشنطن الرغبة في تعزيز التعاون والشراكة الاقتصادية في مختلف القطاعات بين البلدين ، وقال بيان لثقته (الزمان) امس ان (غرفة التجارة الأمريكية ضيفت وزير الخارجية فؤاد حسين والوفد المرافق له بحضور مجموعة كبيرة من الشركات الأمريكية المختصة في مختلف المجالات)، وأكد حسين ان (العراق منفتح على الشركات الأجنبية وتقديم التسهيلات اللازمة للاستثمار في مختلف

المجالات، والتركز على أهمية التعاون وتعزيز العلاقات الثنائية في الجانب الاقتصادي مع الولايات المتحدة، ولفت الى ان (الجانب الأمريكي سبق وان قدم المساعدة والدعم في مجال مكافحة الإرهاب والقضاء على عصابات داعش، والان نطمح لبناء وتطوير الاقتصاد المحلي والانتقال الى مرحلة التعاون الاقتصادي) وتابع ان (الهدف من زيارة واشنطن هي تعزيز التعاون والشراكة الاقتصادية، وأشار الى ان (الوسيات الحكومية تتركز على بناء الكهريائي مع الأردن والمملكة العربية السعودية، كما بين

تطوير القطاع الخاص ورفع مستوى الدخل للمواطن)، مبيناً ان (الاقتصاد يعتمد على النفط بشكل كبير وأن مخاطر الاعتماد على النفط من خلال الأسعار العالمية تتطلب تنويع المصادر والموارد والاستثمار في مختلف القطاعات، وأهمية التركيز على قطاع الغاز واستخراجه وأن يكون العراق دولة ذات اكتفاء واعتماد ذاتي في قطاع الطاقة وعلى وجه الخصوص في الغاز والكهرباء)، واستعرض حسين (الخطوات المتخذة لتفكيك الربط الكهريائي مع الأردن والمملكة العربية السعودية، كما بين

## رفع ورم لريض خمسيني في الناصرية : إنقاذ حياة مصاب بجروح خطيرة أثر حادث دهس



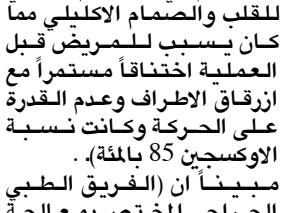
بغداد - فائز جواد  
جددت بغداد وواشنطن الرغبة في تعزيز التعاون والشراكة الاقتصادية في مختلف القطاعات بين البلدين ، وقال بيان لثقته (الزمان) امس ان (غرفة التجارة الأمريكية ضيفت وزير الخارجية فؤاد حسين والوفد المرافق له بحضور مجموعة كبيرة من الشركات الأمريكية المختصة في مختلف المجالات)، وأكد حسين ان (العراق منفتح على الشركات الأجنبية وتقديم التسهيلات اللازمة للاستثمار في مختلف

بغداد - مصطفى عمارة  
حدث رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، على عودة سوريا لحيطها العربي وممارسة دورها الاقليمي بشكل فاعل، وقال خلال المؤتمر الخامس للبرلمان العربي ورؤساء المجالس والبرلمانات العربية (نحت على ان يكون هناك موقف للبرلمانات العربية بالعمل على عودة سوريا واستقرار هذا البلد العربي الشقيق)، داعياً الى ان (يكون هناك دورا عربيا واضحا وان تتبنى القيادة العربية والدول العربية على جميع المستويات عودة سوريا إلى محيطها العربي).

بغداد - ساري تحسين  
عاد فريق الطلبة بكرة القدم إلى الصدارة بهدف من دون رد، ضمن منافسات الجولة السادسة عشرة من الدوري الممتاز. وسجل الطلبة هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 49 عن طريق اللاعب محمد جواد. وبهذا الفوز تصدر الطلبة قائمة فرق الدوري برصيد 33 نقطة، فيما بقي الصناعة بالمرتبة 19 برصيد 9 نقاط. وفي اللقاء الثاني الذي جرى بنفس التوقيت على ملعب فرانسو حريزي، ضيف نوروز فريق نطف الوسط الذي انتهى اللقاء بتغلب الاول بهدفين من دون رد. وسجل نوروز في الدقيقة الثانية من عمر المباراة عن طريق اللاعب حسين عبد الواحد، وفي الدقيقة 90 جاء الهدف الثاني لنوروز عن طريق اللاعب اوكيولا توبى. ووقع نوروز رصيده للنقطة 20 بالمرتبة الـ 12 وتجمد رصيده نطف الوسط عند النقطة الـ 18 بالمرتبة الـ 13.

بغداد - ساري تحسين  
عاد فريق الطلبة بكرة القدم إلى الصدارة بهدف من دون رد، ضمن منافسات الجولة السادسة عشرة من الدوري الممتاز. وسجل الطلبة هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 49 عن طريق اللاعب محمد جواد. وبهذا الفوز تصدر الطلبة قائمة فرق الدوري برصيد 33 نقطة، فيما بقي الصناعة بالمرتبة 19 برصيد 9 نقاط. وفي اللقاء الثاني الذي جرى بنفس التوقيت على ملعب فرانسو حريزي، ضيف نوروز فريق نطف الوسط الذي انتهى اللقاء بتغلب الاول بهدفين من دون رد. وسجل نوروز في الدقيقة الثانية من عمر المباراة عن طريق اللاعب حسين عبد الواحد، وفي الدقيقة 90 جاء الهدف الثاني لنوروز عن طريق اللاعب اوكيولا توبى. ووقع نوروز رصيده للنقطة 20 بالمرتبة الـ 12 وتجمد رصيده نطف الوسط عند النقطة الـ 18 بالمرتبة الـ 13.

## الطلبة ينجح في إمتحان الصناعة ونوروز يهزم الوسط



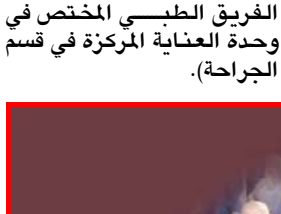
بغداد - ساري تحسين  
عاد فريق الطلبة بكرة القدم إلى الصدارة بهدف من دون رد، ضمن منافسات الجولة السادسة عشرة من الدوري الممتاز. وسجل الطلبة هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 49 عن طريق اللاعب محمد جواد. وبهذا الفوز تصدر الطلبة قائمة فرق الدوري برصيد 33 نقطة، فيما بقي الصناعة بالمرتبة 19 برصيد 9 نقاط. وفي اللقاء الثاني الذي جرى بنفس التوقيت على ملعب فرانسو حريزي، ضيف نوروز فريق نطف الوسط الذي انتهى اللقاء بتغلب الاول بهدفين من دون رد. وسجل نوروز في الدقيقة الثانية من عمر المباراة عن طريق اللاعب حسين عبد الواحد، وفي الدقيقة 90 جاء الهدف الثاني لنوروز عن طريق اللاعب اوكيولا توبى. ووقع نوروز رصيده للنقطة 20 بالمرتبة الـ 12 وتجمد رصيده نطف الوسط عند النقطة الـ 18 بالمرتبة الـ 13.

بغداد - ساري تحسين  
عاد فريق الطلبة بكرة القدم إلى الصدارة بهدف من دون رد، ضمن منافسات الجولة السادسة عشرة من الدوري الممتاز. وسجل الطلبة هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 49 عن طريق اللاعب محمد جواد. وبهذا الفوز تصدر الطلبة قائمة فرق الدوري برصيد 33 نقطة، فيما بقي الصناعة بالمرتبة 19 برصيد 9 نقاط. وفي اللقاء الثاني الذي جرى بنفس التوقيت على ملعب فرانسو حريزي، ضيف نوروز فريق نطف الوسط الذي انتهى اللقاء بتغلب الاول بهدفين من دون رد. وسجل نوروز في الدقيقة الثانية من عمر المباراة عن طريق اللاعب حسين عبد الواحد، وفي الدقيقة 90 جاء الهدف الثاني لنوروز عن طريق اللاعب اوكيولا توبى. ووقع نوروز رصيده للنقطة 20 بالمرتبة الـ 12 وتجمد رصيده نطف الوسط عند النقطة الـ 18 بالمرتبة الـ 13.

بغداد - ساري تحسين  
عاد فريق الطلبة بكرة القدم إلى الصدارة بهدف من دون رد، ضمن منافسات الجولة السادسة عشرة من الدوري الممتاز. وسجل الطلبة هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 49 عن طريق اللاعب محمد جواد. وبهذا الفوز تصدر الطلبة قائمة فرق الدوري برصيد 33 نقطة، فيما بقي الصناعة بالمرتبة 19 برصيد 9 نقاط. وفي اللقاء الثاني الذي جرى بنفس التوقيت على ملعب فرانسو حريزي، ضيف نوروز فريق نطف الوسط الذي انتهى اللقاء بتغلب الاول بهدفين من دون رد. وسجل نوروز في الدقيقة الثانية من عمر المباراة عن طريق اللاعب حسين عبد الواحد، وفي الدقيقة 90 جاء الهدف الثاني لنوروز عن طريق اللاعب اوكيولا توبى. ووقع نوروز رصيده للنقطة 20 بالمرتبة الـ 12 وتجمد رصيده نطف الوسط عند النقطة الـ 18 بالمرتبة الـ 13.

بغداد - ساري تحسين  
عاد فريق الطلبة بكرة القدم إلى الصدارة بهدف من دون رد، ضمن منافسات الجولة السادسة عشرة من الدوري الممتاز. وسجل الطلبة هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 49 عن طريق اللاعب محمد جواد. وبهذا الفوز تصدر الطلبة قائمة فرق الدوري برصيد 33 نقطة، فيما بقي الصناعة بالمرتبة 19 برصيد 9 نقاط. وفي اللقاء الثاني الذي جرى بنفس التوقيت على ملعب فرانسو حريزي، ضيف نوروز فريق نطف الوسط الذي انتهى اللقاء بتغلب الاول بهدفين من دون رد. وسجل نوروز في الدقيقة الثانية من عمر المباراة عن طريق اللاعب حسين عبد الواحد، وفي الدقيقة 90 جاء الهدف الثاني لنوروز عن طريق اللاعب اوكيولا توبى. ووقع نوروز رصيده للنقطة 20 بالمرتبة الـ 12 وتجمد رصيده نطف الوسط عند النقطة الـ 18 بالمرتبة الـ 13.

## جراحة : فريق جراحي يجري عملية تثبيت كسر في النجف



بغداد - ساري تحسين  
عاد فريق الطلبة بكرة القدم إلى الصدارة بهدف من دون رد، ضمن منافسات الجولة السادسة عشرة من الدوري الممتاز. وسجل الطلبة هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 49 عن طريق اللاعب محمد جواد. وبهذا الفوز تصدر الطلبة قائمة فرق الدوري برصيد 33 نقطة، فيما بقي الصناعة بالمرتبة 19 برصيد 9 نقاط. وفي اللقاء الثاني الذي جرى بنفس التوقيت على ملعب فرانسو حريزي، ضيف نوروز فريق نطف الوسط الذي انتهى اللقاء بتغلب الاول بهدفين من دون رد. وسجل نوروز في الدقيقة الثانية من عمر المباراة عن طريق اللاعب حسين عبد الواحد، وفي الدقيقة 90 جاء الهدف الثاني لنوروز عن طريق اللاعب اوكيولا توبى. ووقع نوروز رصيده للنقطة 20 بالمرتبة الـ 12 وتجمد رصيده نطف الوسط عند النقطة الـ 18 بالمرتبة الـ 13.

بغداد - ساري تحسين  
عاد فريق الطلبة بكرة القدم إلى الصدارة بهدف من دون رد، ضمن منافسات الجولة السادسة عشرة من الدوري الممتاز. وسجل الطلبة هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 49 عن طريق اللاعب محمد جواد. وبهذا الفوز تصدر الطلبة قائمة فرق الدوري برصيد 33 نقطة، فيما بقي الصناعة بالمرتبة 19 برصيد 9 نقاط. وفي اللقاء الثاني الذي جرى بنفس التوقيت على ملعب فرانسو حريزي، ضيف نوروز فريق نطف الوسط الذي انتهى اللقاء بتغلب الاول بهدفين من دون رد. وسجل نوروز في الدقيقة الثانية من عمر المباراة عن طريق اللاعب حسين عبد الواحد، وفي الدقيقة 90 جاء الهدف الثاني لنوروز عن طريق اللاعب اوكيولا توبى. ووقع نوروز رصيده للنقطة 20 بالمرتبة الـ 12 وتجمد رصيده نطف الوسط عند النقطة الـ 18 بالمرتبة الـ 13.

بغداد - ساري تحسين  
عاد فريق الطلبة بكرة القدم إلى الصدارة بهدف من دون رد، ضمن منافسات الجولة السادسة عشرة من الدوري الممتاز. وسجل الطلبة هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 49 عن طريق اللاعب محمد جواد. وبهذا الفوز تصدر الطلبة قائمة فرق الدوري برصيد 33 نقطة، فيما بقي الصناعة بالمرتبة 19 برصيد 9 نقاط. وفي اللقاء الثاني الذي جرى بنفس التوقيت على ملعب فرانسو حريزي، ضيف نوروز فريق نطف الوسط الذي انتهى اللقاء بتغلب الاول بهدفين من دون رد. وسجل نوروز في الدقيقة الثانية من عمر المباراة عن طريق اللاعب حسين عبد الواحد، وفي الدقيقة 90 جاء الهدف الثاني لنوروز عن طريق اللاعب اوكيولا توبى. ووقع نوروز رصيده للنقطة 20 بالمرتبة الـ 12 وتجمد رصيده نطف الوسط عند النقطة الـ 18 بالمرتبة الـ 13.

بغداد - ساري تحسين  
عاد فريق الطلبة بكرة القدم إلى الصدارة بهدف من دون رد، ضمن منافسات الجولة السادسة عشرة من الدوري الممتاز. وسجل الطلبة هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 49 عن طريق اللاعب محمد جواد. وبهذا الفوز تصدر الطلبة قائمة فرق الدوري برصيد 33 نقطة، فيما بقي الصناعة بالمرتبة 19 برصيد 9 نقاط. وفي اللقاء الثاني الذي جرى بنفس التوقيت على ملعب فرانسو حريزي، ضيف نوروز فريق نطف الوسط الذي انتهى اللقاء بتغلب الاول بهدفين من دون رد. وسجل نوروز في الدقيقة الثانية من عمر المباراة عن طريق اللاعب حسين عبد الواحد، وفي الدقيقة 90 جاء الهدف الثاني لنوروز عن طريق اللاعب اوكيولا توبى. ووقع نوروز رصيده للنقطة 20 بالمرتبة الـ 12 وتجمد رصيده نطف الوسط عند النقطة الـ 18 بالمرتبة الـ 13.

### اكاديمية الشرقية .. دورة جديدة

تعلن اكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة المذيع المتكامل التي ستقام في ستوديوها قناة (الشرقية) في أربيل. مدة الدورة خمسة ايام ابتداء 15 الى 19 شباط المقبل .

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والإعلام التلفزيوني. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة و فيديو تخرج . يكتسب المتدربون أثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد وكيفية التعامل مع الكاميرا .

التسجيل يرجى التواصل على حساب الاكاديمية او عبر الواتس اب 00971547033515  
www.alsharqiyaacademy.com

اكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى  
الراصة نحو التميز



## العطا يسحب يد مسؤولية القانونية ويحيلها رفقة موظفين آخرين للتحقيق

# بغداد تنفي قطع الطرق وسط إستعدادات عالية لتأمين الزيارة الرجبية



محمد جابر العطا



زوار الإمام الكاظم في الطريق إلى الرقد الشريف

الوزارة في الحفاظ على المال العام وتصويب الإجراءات الإدارية وتعزيز دور الديوان في كل فقراته، مؤكداً أن وفد ديوان الرقابة أبدى ارتياحه إلى

واقع الوزارة وتشكيلاتها بما يخص الاتيحات والمشاريع المهمة التي ترفد الوزارة والموازنة العامة للبلد، فضلاً عن أحر نشاطات ومسير العمل ودور

**بغداد - قصي منذر**  
وجه محافظة بغداد محمد جابر العطا، بسحب يد مديرية قسم الشؤون القانونية في المحافظة مع موظفين آخرين في ديوان المحافظة وناحية المأمون واحالتهم إلى التحقيق.

هذا التصريح، من جانب، شد وزير الداخلية عبد الأمير الشميري، على الإلتعاد عن القطوعات غير المبررة خلال زيارة الإمام الكاظم. وذكرت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس أنه (ترامنا مع قرب ذكرى زيارة استشهاد الإمام، تراس الشميري استماعاً في مقر قيادة عمليات بغداد، بحضور نائب قائد العمليات المشتركة وممثل عن الحشد الشعبي وعدد من قادة الفرقة من الجيش والشرطة والضباط والجهات الاستخبارية حيث جرى مناقشة آخر الاستعدادات لأحياء هذه الذكرى الخالدة ومراحل تطبيق الخطة الأمنية الخاصة بها، وشهد الشميري على (جملة من التوجيهات في مقدمتها تخفيف وتوحيد الجهد الاستخباري)، داعياً إلى (المرونة في الخطة الأمنية) والابتعاد عن القطوعات غير المبررة وتوفير انسيابية كبيرة للزائرين القادمين نحو مدينة الكاظمية. من جهة أخرى بحثت وزارة النقل، مع ديوان الرقابة المالية، المشاريع التي تنفذها الوزارة، ودورها في تعزيز الموازنة العامة للبلد. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (مدير عام

دائرة التخطيط والمتابعة عباس عمران موسى وعدد من مدبري الوزارة والموازنة العامة للبلد، فضلاً عن آخر نشاطات ومسير العمل ودور

### فم مفتوح .. فم مغلق

## السيد أسعد العيداني... أمامك هذا الرجاء، فلا تخذلي

عدت من زيارة قصيرة إلى البصرة، وبكلمة حق أقول... لقد سررت بما رأيت من تطور ملموس وواضح في المدينة عموماً، ومشاريع كبيرة ظاهرة للعيان، وبني تحية وأدوية بيضاء في الشوارع والساحات، وتنظيم في مرافقها السياحية ولأسيما الكورنيش، ولأحست بسعادة أهلها وترحيبهم بالزوار من المحافظات أو من خارج العراق، وشخصياً، لم أستغرب من طيبة شعب البصرة الفخاء فهم عبر كل الحقب، كانوا مثالا في الوعي والثقافة والدفء. وقد لمست من خلال تجوالي في الأسواق التجارية، وبعض المناطق والأحياء السكنية، محبة أهالي البصرة لمحافظة السيد أسعد العيداني، وهذه ملاحظة قليلا ما وجدتها عند زيارتي لبعض المحافظات!

في مدينة "الفرقة" حيث التقاء الجيبين "نجلة والفرات" يلاحظ المرء منظر خلاب، يعجز الإنسان عن وصفه، فهو من صنع الطبيعة، وإلى جانب هذا المنظر الأخاذ ينهدش الزائر بوجود "شجرة آدم" الشاهد التاريخي لعملة البصرة، أما في منطقة البصرة القديمة، حيث المنشآت التي تزين البيوت، فهي مازالت شامخة لمرات الأجيال، مؤكدة على الأصالة البصرية، ولأرخبها الطويل... إن اطليل في الوصف، فالمر يحتاج إلى صفحات كثيرة، بل كثيرة جدا، لكنني عدت من بصرمتنا الرائعة، وفي قلبي غصة، وفي وجداني ألم... فقد زال منها معلما، كان هو الأزوج والاهم، وبعنوان الجمال والرفي إته "نهر العشار" فقد رأته عيلا حد البؤس، وحين أتذكره عند زيارتي أباي ستيحيات المبر من الحشرم، تطفر من عيني دموعه عسى، فلا يستحق هذا النهر الجفاء والخذلان، فبعد أن كانت الزوارق تجوب مياهه عمير كل يوم، ولأسيما في يومي الخميس والجمعة، حاملة الطرب وغناء الخشبية مترافقة مع العاراس، وتصفيق الأطفال في رواج ومجيء، أصبح مكانا أسننا، يميل ماؤه إلى الاخضرار، نبتت منه رائحة العنقوة، بعد أن استعنت ظاهرة تصريف مياه المجاري في مجرى النهر، التي يشتمن منها آلاف المواطنين وأسره، وزوار المدينة الذين يعبرون من فوق الجسور العديدة التي تنتصب على جانبيه حالكة حالة التهم!!

إن نهر العشار، كما تشير المصادر، هو أحد الأنهار الأربعة الرئيسة في البصرة وبني بهذا الاسم نسبة لجارية ضريبة العشر التي تؤخذ على المحاصيل الزراعية استنادا إلى الوثائق العثمانية، وقسم النهر منطقة العشار إلى نصفين، وقد امتزج قديما بصفاء مائه وجهاله وكانت الأشجار والبيوت الجميلة، والشناشيل والدكاكين تزدحم على طرفيه والزوارق الكثيرة التي تجوبه..

السيد أسعد العيداني، رجاء من صحفي قديم أحب البصرة وأهلها، السعي إلى أحياء شريان البصرة، وأعني به "نهر العشار" فانت من أهلها الكرام، وإصابتك مشهورة لبا بالبناء، والكل يعتز بما قدمت لهذه المدينة، الرمز، ونريد لك حين تغادر المدينة، أن يقول شك البصريون أنك أعدت للبصرة نهر عشارها إلى مجده، فمعا عجز من سبقوك... فلا تخذلي. مع الود.



زيد الحادي  
Z\_alhaily@yahoo.com

## السكك تبأشر أعمال اللحام الكهربائي بين محطتي الربد وميناء الخور



**بغداد - خلود محمد**  
شروع الكوادر الهندسية والفنية التابعة لقسم مشاريع شركة سكك حديد العراق بتنفيذ أعمال اللحام الكهربائي لخط السكك الرابط بين محطتي الربد وميناء، خور الزبير النفطي بطول 7200متر ضمن اعمال مشروع خط سكة حديد (غبيشة-بصرة-أم قصر)، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (جاء ذلك على ضوء توجيهات وزير النقل رفائق السعداوي ومباشرة مدير عام الشركة يونيس خالد جواد لتأمين وصول قطارات النفط الخام والشنقات النفطية بسرعة وأمان)، وأضاف أن (هذا الخط يعد من الخطوط الحيوية التي تربط شبكة السكك العراقية)، ودمع ورعاية السعداوي احتفلت الشركة بحضور مديرها العام يونيس خالد جواد، بزج أربع قطارات للعمل بعد تأهيلها وأصلها من قبل الكوادر الهندسية والفنية والتشغيلية في مائة قطارات السمارة. حضر الحفل نائب محافظ المثنى عادل الحباسري وشيوخ ووجهاء المحافظة ومدراء أقسام ومناطق الشركة وحشد كبير من الموظفين، وقال بيان أن (عمل أجرى جولة في محطة السمارة ومعمل الصيانة والتصليح واتى على العاملين فيها وحثهم على بذل أقصى الجهد لديمومة العمل). يذكر أن حملات تأهيل القطارات مستمرة على قدم وساق لنقل البضائع والحاويات والشنقات النفطية لدعم الاقتصاد الوطني الواعد وتعظيم موارد السكك المالية لجعلها من الشركات الراجعة هذا وقد تم تكريم بعض المميزين بالعمل.

## الأعرجي يناقش مع داخلية الأقليم التنسيق الأمني وضبط الحدود النفط : إطلاق حصة النفط الأبيض ببغداد والمحافظات الشمالية

**بغداد - فائز جواد**  
**أربيل - فريه حسن**  
أطلقت وزارة النفط المطابقة الوقودية (احصه النفط الأبيض) بدءاً من اليوم الأحد ببغداد والمحافظات الشمالية. وقال مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب، إن (المطابقة الوقودية لشهر شباط الجاري ستطلق الأحد مخصصة حصة النفط الأبيض ببغداد والمحافظات الشمالية). وأضاف إن (المطابقة الوقودية تخصص منذ شهرين حصة 50كترًا لكل عائلة وهو التزام من الوزارة وحصص شباط ستكون بذات الموزة) وناقش وزير الداخلية في حكومة إقليم كردستان رينبر أحمد، مع

مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي المثلف الأمني وضبط الحدود (بمسئوى التعاون والتنسيق الكبيرين بين المركز والأقليم)، لاقا إلى (استمرار التعاون الإيجابي بين الجانبين، بما يصيب في مصلحة الحفاظ على الأمن بشكل عام

وتشخيص الفغات الأملية (بمشتقاً من الإجهزة الأملية والبشيمرعة في ملاحقة البواعث والجريمة المنظمة)، من جهة أخرى، أكد الاتحاد الوطني الكرديستاني في وقت سابق، أن خلافات جديدة حصلت دون عقد اجتماع ثان بين الحزبين في مختلف السلتمانية، الذي كان من المقرر أن يعقد أمس السبت.

**إتجماع وفين**  
وقال القيادي في الاتحاد غياث سورجي إنه (كان من المقرر أن يجتمع وفد الحزب الديمقراطي والاتحاد في الكيريين بين المركز والأقليم)، لاقا إلى (استمرار التعاون الإيجابي بين الجانبين، بما يصيب في مصلحة الحفاظ على أمن بشكل عام

## كلام أبيض هكذا يخرب الوطن

القيت عليه السلام من نافذة سيارتي تقديراً لما يقوم به من جهد مروري مخلص في تنظيم السير في نقاط كنظ بالمركبات، وإثارة من نافذة السيارة والبقاء عيني بعيني، رد على السلام، لكنه سرعان ما طالني قبضة السوق وسنوية السيارة، انبسطت بوجهي، وسلمت ما يريد، نظرت فيها ثم قال: فضلت وأهمل مسيرك، لقد ظن رجل المرور أن سلامي عليه لم يأت لوجه له، أو احتراماً لموظف يعمل من أجل سلامتنا وتطبيق النظام، بل تصور أنني أعطي بالسلام على مخالفة معينة كعدم تجديد السنوية أو عدم امتلاكك إجازة سوق، حرام أن يصل مقدار التفتة حتى بالسلام. لم أثنأ الدخول معه في عتب إنساني، أو أن أظهر له حجم التناقضات في عمله المروري، ففي هذه الأثناء كانت أعداد كبيرة من عجلات التنك والستورات والدرجات النارية تجوب المكان الذي نحن فيه دون أن يعرفهم، مع أن غالبية هذه العجلات يقودها أطفال بعضهم دون سن الخامسة عشر، لا يملكون الأوراق الاصولية لعملياتهم، ويعبر ملتزمين بمبادئ وإخلاق السيادة، بل لا يعرفون هذه المبادئ، ولذلك كثرت الحوادث، وإتالى سوق السيارات على أعمالهم، لا أحد يستجيب لمشايرهم وشكواهم من أن شوارعنا ويسبب هذه العجلات صارت في غاية الخطورة، ناهيك عن الجانب الحضاري الذي ما عدنا نتحدث عنه، وبيورين لهذه الظاهرة بأن هؤلاء الأطفال يكونون على عوائلهم، وهذه مهلة نفتح باباً لنشاب عائلتنا لندعوهم يوماً بعد آخر وبغيرها من الأعداء، وطالما الأمر كذلك، فلا أظن من الانصاف محاسبة سوق السيارات على عدم تجديد سنوية مركباتهم أو إجازة السوق، وبهذه التناقضات يخرب الوطن.

وعلى شاكلة هذا الأمر ما دفعه لتهيئ توصيات مديرات التربية والجامعات أثناء الاتصاف بالالتكيد على ضرورة مراعاة الظروف النفسية والاجتماعية والاقتصادية التي يمر بها الطلبة، وعدم الضغط عليهم، فأرضاع البلاد هم مستقرة وآزمانها متلاحقة، والسؤال: ما المقصود بهذه التوصيات؟، لقد فهمت من الجهات المفردة وملاكاتها التدريسية بمعنى التساهل وتخفيف اليد أثناء تصحيح الفاتر الامتحانية، وتعمير الطلبة إلى المراحل الدراسية اللاحقة حتى وان كانت مستوياتهم العلمية لا تستحق ذلك، ونظام الأعداد الامتحانية الثلاثة الذي طب سابعاً، وارجاع المرتبة قيوهم في مقاعد الدراسة، يؤكد هذا المعنى، بل يمكن القول دون تردد: إن الرسوب يكاد يكون معدوماً إلا أن تخيب عن أداء الامتحان، انظروا إلى نسب الراسبين، على هذه الطريقة يتهدم الوطن!

منذ عشرين عاماً ونحن نتفرض على توسع مناطق (الحواسم)، أي تجاوز المواطنين على املاك الدولة التي شيد عليها الأهل بيتاً لتصبح مناطق سكنية كبيرة شوهدت عشوائيتها جميع محافظاتنا، ولم تتمكن الحكومات المتعاقبة من حسم هذه التجاوزات، وعندما ندعو إلى رفعها، قيل إن سكنتها من الطيقات الفقيرة ولا تملك مكاناً تآوى إليه، فإذا كان وضعهم كما يصفه السياسيون المتعرضون على أعتاد اجراءات بشانهم، فلماذا لم يحدوا حلا واقعياً لهذه المشكلة، فالوقت الذي ضضى كاف لحاسبة التجاوزين الذين يملكون سكناً، وتخصيص اراض للمستحقين بصورة قانونية، ليس بقاء الحال تنويه للعد، وتعزيز لفتح (الحواسم). إلا بعد تخريبها عدم استمرار المساحات الفارغة العائدة للمؤسسات التابعة لمديرات الزراعة والبلديات، ومن الخزي تحول محيط المشايل إلى مكبات للنفثيات، ومقرباتها في الأوسا بين إمكانية المدينة، وهي المعنية بتحميل المدن، وتزويد المواطنين بالشنلات التي يحتاجونها، هذا المفترض، لكن الواقع يؤكد عدم مبادرة الكثير من اداراتها لسقي الأشجار القريبة من مشايلنا، بالمقابل تدعو المواطنين إلى الاهتمام بالحدائق المنزلية وتوسيع المناطق الخضراء في الأماكن المتاحة تحميلاً للمدن وحفاظاً على البيئة، ما هذا الكلام الذي لا معنى له، كثيرة هي مظاهر تخريب الوطن، ويتعدى اصحاباً وناكثها خطيرة انتهاك النظام من المسؤولين عن تطبيق النظام.



جليل وادي  
jwhj1963@yahoo.com

## المالية تناقش مع الجامعات معوقات تثبيت عقود التعليم

**بغداد - إتهال العربي**  
أكدت وزيرة المالية ليف سامي، إتخاذ إجراءات استعدادات الدرجات الوظيفية لتثبيت العقود في جميع مؤسسات الدولة. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (سامي وبنها على توجيه رئيس الوزراء، استقبلت عدداً من رؤساء الجامعات بشان وضع المعالجات المناسبة لمشاكل تثبيت شريحة العقود في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي)، وأشارت إلى أنه (تم توزيع استمارات خاصة بهم لتحديد المشاكل وتزويدهم بالكلف المالية والأمر الإداري بالعقود والأمر الإداري بالتجديد ليتم عرضها على الجلسة المقبلة، وأضاف سامي أن (الوزارة اتهمت جميع الإجراءات المتعلقة باستحداث الدرجات الوظيفية اللازمة لتثبيت

العقود في جميع مؤسسات الدولة ومنبها ما يتصل بعقود وزارة التعليم، مؤكداً أن (الوزارة على أتم الجهورية لاستكمال باقي الدرجات الأمر الذي يتطلب تنظيم استمارة خاصة من قبل التعليم في ما يخص معالجة الأشكالات الإدارية لديها، واراسياتها إلى المالية بغرض إجراء عمليات الاستحداث المطلوبة بحسب ما وجهت به قرارات مجلس الوزراء والتعليمات الصادرة بشأنها). **استكمال الموازنة**  
واستحشدت الوزارة في وقت سابق، 463 درجة وظيفية لتثبيت العقود في مؤسسات الدولة. وذكر البيان أنه (يتوجبه ومتابعة مباشرة من قبل الوزير، استعملت دائرة الموازنة لإجراء استحداث الدرجات الوظيفية لعدم من الوزارات

والمحافظات والجهات غير المرتبطة)، وإشار إلى أن (إجمالي عدد الدرجات الوظيفية بلغ 463 درجة موزعة بواقع 15 درجة في دائرة الأناض الجوية بوزارة النقل و 279 في مجلس محافظة بغداد و 3 ألقى الشحوث الزراعية و 31 في دائرة البسنة بوزارة الزراعة و 53 في مركز وزارة التربية و 6 في دائرة الإسكان بمحافظة البصرة و الدرجات في صحة الإنباير و 3 درجات في دائرة العمل والتدريب بمحافظة بابل و 11 درجة في هيئة البحث والتطوير بوزارة الصناعة)، وإشار إلى أن (إجراءات الاستحداث تاني استناداً البيان أنه (يتوجبه ومتابعة مباشرة بإتمام المالية في 27 كانون الأول الماضي). مؤكداً أن (137 درجة وظيفية وللنشط و 713 للوزارة الإعمار و 88



الدرجة وظيفية لوزارة الاتصالات)، وتابع أن (عدد الدرجات المصالح عليها بلغ 938 درجة وظيفية، ليكون عدد المتعينين (6073) ومفتن المجلس (الأوقاف وحملة الشهادات العليا بانه قد اكتمل تدقيق 90 بالمئة من الدرجات الحاكمة وسيتم الموافقة عليها تبعاً، لافتاً إلى أنه (تم المناظره لجميع الاعتراضات وسيتم البت بها وإشعار المتقدمين بالنتائج الأسبوع المقبل)، مبيناً أن (الجميعل الوحيد لإتمام ملف التعيين لنخبة المجتمع، هو القانون والاستحقاق على وفق مبدأ النزاهة والشفافية، وأن المجلس ثابت على نهجه المهني في إدارة هذا الملف، فبالعمل بالتحصر في تقديم الخدمة العامة ضمن الضوابط القانونية لكل شرائح أبناء شعبنا العزيز من المستحقين قانوناً).



## المركز الرقمي يحدّر من ميزة حديثة تخترق حسابات فيسبوك وأنتستكرام

# تنظيم شبكة ذي قار وتفعيل أول كابينة للكابل الضوئي في ميسان

ميسان - علي قاسم الكعبي  
الناصرية - باسم الركابي

نفذت مديرية اتصالات ذي قار، بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني، حملة لإزالة التجاوزات على الشبكة الضوئية في المحافظة. وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس أن (المديرية اجرت رفع كابلات ضوئية هوائية لثلاثة أبراج مخالفة لتزويد خدمة الإنترنت، في منطقة حي اور للمحافظة)، وبين أن (ملاكات مديرية اتصالات الكرخ، تستمر بحملة إزالة التجاوزات على شبكة النفاذ الضوئي في عدد من المناطق في جانب الكرخ ببغداد).

أزالة تجاوزات

مضيفاً أن (الحملات جاءت لغرض المحافظة على البنية التحتية للوزارة، والاستمرار في إزالة التجاوزات على شبكات النفاذ الضوئي وتقديم أفضل الخدمات للمواطني). وفي ميسان، افتتحت المحافظة أول كابينة لخدمة الكابل الضوئي في المحافظة، مشيراً إلى أن أسعار هذه الخدمة ستكون مناسبة، وقال مدير شعبة موقع الوكيل للأنترنت، وليد خالد في تصريح لـ (الزمان) أن (ميسان شهدت تفعيل أول كابينة لخدمة الكابل الضوئي بالتعاون مع وزارة الاتصالات وإدارة المحافظة)، مبيناً أن (الكابينة ستقدم الخدمة

لنحو ألفي مواطن ميسان)، وأوضح أن (هذه الخطوة هي بداية لإفتتاح كابينات جديدة خلال الأيام المقبلة)، منوهاً إلى أن (خدمة الكابل الضوئي، تتميز بجودة تعاقد بين المستخدم والشركة، وتجديد الاشتراك من خلال شراء بطاقات الشحن)، وأوضح أن (الآلية الكابل الضوئي أفضل من الأبراج التي تقدم إنترنتاً ضعيفاً في جميع المناطق، بسبب تضارب الترددات والمشكلات التقنية الأخرى).

أضافت (ميسان) أن (خدمة الاشتراك المدعوم سحّد من تهريب الإنترنت، وقالت وزيرة الاتصالات، هيام الياسري، في تصريح تابعته (الزمان) أمس أن (خدمة الاشتراك المدعوم سحّد من تهريب الإنترنت، وقالت وزيرة الاتصالات، هيام الياسري، في تصريح تابعته (الزمان) أن (الوزارة مستمرة بمتابعة قضية التهريب، بالتنسيق مع الجهات الأمنية)، وأشار إلى أن (إطلاق خدمة الاشتراك المدعوم في الأول من شباط الجاري، سحّد من التهريب بصورة كبيرة، بسبب خفض أسعار الإنترنت، ما جعل تهريبها دون جدوى اقتصادية مهمة).

وأضاف الياسري أن (مكاتب زيود الإنترنت ملزمة بإعطاء المشترك 10 كيكيا مجاناً)، في غضون ذلك، أكد مركز الإعلام الرقمي، دي ام سي، وجود مشكلة حقيقية أثرت على العديد من



تجاوزات: ملاكات الاتصالات تزيل التجاوزات على شبكة الكابل الضوئي

المقطع، أو استحصال ارباح مادية من غير إضافة رابط مقطع يحتوي على اسم الصفحة التي تمتلك بعض المسققات غير النظامية للصفحات التي وضعت حقوق الملكية، ودعا المركز شركة ميثا إلى (ضرورة مراجعة الجزرة من خلال إضافة بعض الضوابط

## الزراعة تبحث إستيراد منظومات الري من النمسا وتكثف توزيع الأسمدة

# الوارد تتريث في إستكمال سد مكحول وترفع التجاوزات على طريق الكحلاء

بالمعمل، واكد الصفران ان نسبة إنجاز السد وصلت الى 25 ان (الملاكات اجرت اعمال إزالة التجاوزات على الطريق، وهدم بعض المسققات غير النظامية على الطريق، التي تسببت بإعاقة حركة المواطنين والسيارات)، وأضاف ان (المديرية واصلت حملاتها لتسريع تصريف مياه الأمطار من شارع مستشفى الصر بإتجاه مجسر المحافظة، الى جانب فتح الإسدادات في شبكات التصريف). في غضون ذلك، بحثت وزارة الزراعة، مع شركة نمساوية، البية التعاون لتطوير القطاع الزراعي وتقانات الري الحديث. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الوزارة ناقشت مع وفد من الشركة النمساوية، مشروع إستخدام تقانات الري، وتوريد منظومات الري الحديثة لتعمية وتطوير المجال الزراعي، والنهوض به، وكذلك مواجهة التحديات والتغيرات المناخية وشح المياه)، وبين ان (الإجتماع جاء لبحث الآلية التي تسهم



حسن الصفران

بتوريد منظومات الري الحديثة، تنفيذاً للعرض النمساوي بقيمة 300 مليون يورو، الى جانب الإستفادة من الخبرات والتجارِب ونقل وتوطين التقنيات والتكنولوجيا المتطورة، وإستخدامها في العمليّة الزراعية للنهوض بالواقع الزراعي، من جهة شدد وزير الزراعة، عباس جبر العليايوي، على استمرار

من مفارز قسم الشرطة)، وأوضح ان (الملاكات اجرت اعمال إزالة التجاوزات على الطريق، وهدم بعض المسققات غير النظامية على الطريق، التي تسببت بإعاقة حركة المواطنين والسيارات)، وأضاف ان (المديرية واصلت حملاتها لتسريع تصريف مياه الأمطار من شارع مستشفى الصر بإتجاه مجسر المحافظة، الى جانب فتح الإسدادات في شبكات التصريف). في غضون ذلك، بحثت وزارة الزراعة، مع شركة نمساوية، البية التعاون لتطوير القطاع الزراعي وتقانات الري الحديث. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الوزارة ناقشت مع وفد من الشركة النمساوية، مشروع إستخدام تقانات الري، وتوريد منظومات الري الحديثة لتعمية وتطوير المجال الزراعي، والنهوض به، وكذلك مواجهة التحديات والتغيرات المناخية وشح المياه)، وبين ان (الإجتماع جاء لبحث الآلية التي تسهم

من المعوقات، ضمنها وضع جسم كونكريتي داخل السد لواقبته من الترسبات)، وأشار إلى (أهمية هذه الإجراءات في الحد من المعوقات التي تعترض طريق إستكمال العمل في السد وإنجازته نهائياً)، وأوضح أن (توجيهات الوزير عوت ذياب اقتضت تأجيل العمل لحين وصول الإستشاري الذي سيحدد كيفية الإستمرارية

بغداد - الزمان

كتشفت وزارة الموارد المائية، عن اسباب إيقاف العمل بشورع سد مكحول في صلاح الدين، وقال مستشار الوزارة حسن الصفران، في تصريح تابعته (الزمان) أمس ان (العمل في سد مكحول واجه الكثير من التلكؤ والمشكلات خلال مرحلة الإنشاء)، مبيناً ان (الخبراء المختصين عاجلوا جزءاً



سد مكحول قيد الإنشاء

## إستكشاف العراق من جديد 3-3

# مدافع القصر الملكي في الديوانية تعيد الأهازيج للذاكرة

الديوانية - حمدي العطار

طالما تساءل البعض عن سبب بناء هذا البيت الذي يطلق عليه تراثياً (قصر الملك غازي) في قضاء

الديوانية - حمدي العطار

طالما تساءل البعض عن سبب بناء هذا البيت الذي يطلق عليه تراثياً (قصر الملك غازي) في قضاء الديوانية التي تبعد 30 كم شمال مدينة الديوانية، بيت من طابق واحد يقع في بستان من النخيل وعلى ضفاف أحد الأنهار المتفرعة عن سفطها للخيول، وتشير المصادر الى الأسباب غير مباشرة لبناء هذا القصر في هذا المكان دون غيره (بني هذا القصر من أجل الإستجمام ، إضافة إلى ان الملك كان يلتقي فيه بشيوخ الفرات الأوسط) هذه الأسباب المعلمة لوجود القصر : لكن يوجد سبب مباشر أدى إلى بناء هذا القصر فعندما كان الملك فيصل الأول البصرة تعطل القطران في المنطقة القريبة من الدغرة وترجل الملك انذاك متجولاً بصحبة أهالي الديوانية بين الغابات ليحبب لبعض الأثاث التراقي يعود للحقبة الملكية لوضعها في سنة خزانات زجاجية داخل القصر لتكون متحفاً

مناطق: الكاتب مع مدافع القصر الملكي

التي الحياة ولغرض المحافظة على معاليه الجميلة ومكانته التاريخية التراثية وجرى تمويل عملية التماثيل من الإتحاد الأوربي . تم شُكلت لجنة لشراء اللقطنيات الملكية (تحف وعتلات واوسمة وبعض الأثاث التراقي يعود للحقبة الملكية لوضعها في سنة خزانات زجاجية داخل القصر لتكون متحفاً) قصر لا يشبه قصور الملوك البسائية ولغرض التواضع في عنوان هذا البيت الذي يسمى لقصراً للتلصيح والمباغة، فأين فقامت هذه القصر من قصور الملك شاه إيران أو قصور ملوك مصر في القاهرة أو قصور السلاطين في اسطنبول، انه بيتنا بسيط ، واشتهر البيت كثيراً لأن الملك غازي كثيراً ما يتردد يقولون لأنه يجب الإستجمام وركوب الخيل لكن الملايسات التاريخية تكفي ان العشائر في الفرات الأوسط (السماوة التي كانت تابعة للديوانية) لم تكن راضية عن



هذه العشائر صار يقضي 3 ايام بالشهر في هذا القصر! جمالية صدر الدغرة

صدر الدغرة من اجمل المناطق في الديوانية ،فهي كأنها منتج طبيعي يتوفر فيه كل اسباب الراحة والهدهو وجمال الطبيعة ، والعوائل في الديوانية تصعد هذا المكان للترفيه ، وتقضي وقتا جميلا داخل بستان قصر غازي الذي يحتاج الى العناية والاهتمام في الأشجار وتلطيف البستان بإستمرار وعلى الأهالي عندما ترو هذا المرقف التراثي ان تحافظ على نظافته وعدم رمي فضلات الاكل فيه!

تماثيل بالنمسا

امام القصر وضعت ثلاثة مدافع عمشاحية (الطوب) تذكرنا بالهوسات لثورة العشرين (الطوب احسن الذي ميكواري) وعند مدخل القصر وعلى الجانب الأيمن توجد حديقة صغيرة فيها ثلاثة تماثيل تمثل الملوك في العراق (فيصل الاول والملك غازي والملك فيصل

الثاني) وهي مصنوعة من مادة رديئة وعلى أساس تم تجديدها فقد اطيح بها منظرها غير جميل! عندما دخلنا إلى صالة البيت كانت فيها صور الملوك الخالفة، كما توجد نماذج من العملات الورقية والملكية وراديو قديم وبعض الطوايع، وفي غرفة أخرى وضع

بنيان بوفي الحشوش كان هناك كراجا لسيارة الملك والسياب الخارجي للبيت واسطبل لحصان الملك الذي كان يهوى الفروسية وركوب الخيل! وكنت اتمنى من الاجهزة المعنية بالشعرات أن تحصل على صور شخصية للملك غازي غير متداولة في الأسواق صورته وهو يفتتح عام 1936 الأاعامة وهو يفتتح مطار البصرة عام 1938 واقتحاح سدة الكوت عام 1939 كان يودي ان اطلع على وثائق مهمة في عهد الملك غازي وهو الذي الغى التداول بعملية الروبية الهندية عام 1934 واستعمال النقود العراقية بدلا عنها والتي صدرت عام 1932 وهو من قام بتأسيس مصلحة نقل الركاب عام 1938. ويستحق المكان والقصر الاهتمام

لأنه يمثل حقبة تاريخية مهمة في التاريخ السياسي العراقي، ويشكل جزءا من التراث. الخاتمة

يحاول البعض ومنهم انحداء الابياء في الديوانية الإهتمام بالجانب التراثي ولفت الانتظار الى

المالبة، وعبر بعض العاملين في مجال الأثار والسياحة عبر أسفه لما تعانيه المواقع الأثرية والتراثية من اهمال وعدم اهتمام من قبل الجهات المركزية على الرغم من وجود اثار نفخر (نيمور) اقدم عاصمة دينية للحضارات في العراق -لم يتم زيارتها لوجود البعثة الإيطالية فيها وقت زيارتنا الى الديوانية- وغيرها من المواقع الأثرية المنتشرة في جميع أنحاء الديوانية، كل هذه المواقع لا تجد اي اهتمام بل انها مهمة من قبل الجهات المركزية ولا تملك الجهات المحلية سلطة او صلاحية عليها لحساسيتها. نأمل ان يتم احياء هذه المواقع الأثرية وتطوير قطاع السياحة فيها كخطوة لأنعاش الواقع الاقتصادي وإيجاد موارد إضافية وخلق فرص عمل لتشغيل الأيدي العاملة العاطلة.

السياسة فتقوم بنشاطات وجلسات للشعر والأدب في قصر الملك غازي، وتشكو الجهات المختصة بالاسرار والسياحة والتخصصات

## 3 اخبار وتقارير

### الواعظ غير المتعظ

1- لن يطغ الواعظ مالم يكن متعظاً ملتماً بكل طروحاته وما يدعو اليه ، ذلك ان الدعوة الى الصق مع اجتراح الكتب ترد سلباً على صاحبها وتجعله مخزولاً.

2- في اواخر الثمانينات قدم أحد السياسيين المحترفين العراقيين مذكرة الى الأمم المتحدة طالب فيها (الديكتاتور القويور) الى إلغاء مجلس قيادة الثورة ومحكمة الثورة وحدد العديد من المطالب وجاني يقول : ( أحبُّ أن تكلم هذه المذكرة بتوقيعك ) فعزى نقاش مستفيض بيني وبينه حول تلك المذكرة ، وقتل له :

ومع ذلك فأنني على استعداد للتوقيع على المذكرة إن وُضِعَتْ هذه الجملة في الموضع الغلاني :

( أن جراح الشعب العراقي لا تتدمل مع بقا، صدام على رأس السلطة في العراق ) فما كان من هذا السياسي المحترف إلا أن ذهب الى أن كنت اعتبره صديقاً لي وكلفه بأن يطلب منا التوقيع على المذكرة المذكورة

وحين جاني المكلف بالضغط على للتوقيع قال : "فع ، فإذكرة ليس فيها ما يُخْشَى منه "

قلت له : إلا أنني أرى فيها مواضع كثيرة للنظر وسؤالي الآن :

لماذا تكون واعظاً غير متعظ ؟

لماذا لا توقع عليها أنت ما مدت لي ترى فيها محذوراً ؟

فقلتم .

وذكر أن له طروقاً خاصة ...!

وقديما قيل :

(ولأبى للخرسان من بارء العُزِّ)

3-

ولأبي داود سليمان بن معبد آيات رصينة في هذا الباب :

اسمعه يهجو أحد الوعاظ غير المتعظين فيقول :

يا أمر الناس بالمعروف مجتهداً

وإن رأى عاماً بالمتكبر انتبهز

أبداً يتفكّر قبل الناس كلهم

فألوّصها وإنل ما في سورة البقرة

أتأ مرون ببر تاركين له

ناسين ذلك دأب الخبيّ الخسرة

وإن أمرت ببر ثم كنت على

خلافه لم تكن إلا من الفجرة

من كان يعرف أمراً وتاركه

فذاك يسبق منه سيئاً مطرة

والخاصة :

يمكن للواعظ المتعظ ان يكون قدوة في ميادين النصح

والارشاد

ويمكن له ان يكون الرقم المتميز في التغيير والتنوير ، ولكنه

يبنى بالفشل الذريع متى مالم يكن كذلك

وهنا تكمن العلة .

**حسين الصدر**

Husseinsadr2011@yahoo.com

## العين بصيرة واليد قصيرة

غالباً ما تنتج هذه العجرفة في وصف عجز الانسان عن تقديم يد العون والمساعدة في الواقع الصعبة التي تتطلب ذلك ، وربما يشاطرنها الجميع نفس الإحساس تجاه ضحايا الهزّة الأرضية الكارثية التي ضربت تركيا وسوريا وراح ضحيتها عشرات الاف من الارباء ، في حين نكف نحن كمتكبري الأيدي نرفق مشاهد الدمار ونكاد نشم رائحة الموت النبعث من تحت الركام . وسط هذا الشهيد المتسامي الغارق في عمّة الحزن تطلعتنا لحظة أمّان طيلة أو أي شخص آخر لمتحمنا جرعة أمل وكتم تمشيت لو كانت يدنا هي التي امتدت في تلك اللحظة !!

محمد صديق ، الطبيب العراقي الشاب كان واحداً من بين آلاف المتطوعين من العراق وغيره من بلادنا الذين سارعوا بالمساعدة وتقديم العون في عمليات الإغاثة والإسعاف . ليس هناك من كلمة شكر تفي حق كل من ساهم وشارك وممازىل في عمليات الإغاثة والإعانة ، أولئك الذين اختتمت نظرة العين إلى أرض العدى ولم يبدروا في مد يد العون . شكرنا محمد صديق إذ متحنني ورفاق شعورا يقوق الوصف . فقد كنت يدنا التي رفضت ان تكون قصيرة .

**مازن الحيدري**

وأشتمنن

## عمليات التجميل بين الحلال والحرام

هناك الكثير من الفقهاء من يرحم عملية الرسم أو التمثع على أساس انها تلاعب بالصورة التي خلقها الله سبحانه وإلهيها بشكل مخالف لما جاء به الله من نسق وتجانس وكمال وتسوا تذكر عمليات التجميل التي تقوم بها المرأة والرجل على حد سواء ، من خلال زرع عسات العين وعمليات التصغير والتكبير للأنوف وغير الأنوف ورفع الشفاه (المثورم) بما يسمى بـ (شفاه البطة) أو تكبير باقي الأعضاء الخلفية أو الأمامية ورفع نتوءاتها التي صارت عادة بل منافسة بين الكثير من النساء اللواتي يحملن في نفوسهن الرغبة في حب الظهور بشكل أجمل لأغراض الأعراف . . . والمستفيد من الترميم العصري لتلك النسوة هم أطباء التجميل الذين يفتقروا بتساوق لاستقطاب اكبر عدد من هذا الصنف المعنى عليه اجتماعياً . . . ان حال أطباء التجميل صار أشبه بحال المهرسين اصحاب الدروس الخصوصية الذين يمتصون أموال الطلبة بحجة العلم وقد صار أولئك الأطباء خبراء في تصنيع وتحوير وترعيم الجلود البشرية وصاروا أصحاب أرصدة مهولة ويمتلكون قناطر مغطاة من الذهب والفضة . . . وبني بعضهم مراكز تجميل كبرى على حسابها الشخصي بعد ان أسست تجارة رابحة في مجتمعاتنا السبانية التي في يسوق إلى هذا النوع من التجميل والتحوير العصري . . . لقد خلق الله جل في علاه جميع الخلاق بالمثل الذي يريده هو سبحانه ، وله حكمة في ذلك فرسم الوجه بين الجميل والقيبح ووضع درجات متفاوتة بين هذا وذلك ليحصل التفاعل بين الناس ويرى كل منهم مدى التمتع الملقاة عليه من السماء، ويمتنع الصابر الذي يرضى بنعمته مهما كان شكلها ويشكرها طيبس من المعقول ان يخلق الله جميع البشر بحمال النبي يوسف عليه السلام أو يخلفهم بوجوه متساوية الأطوال والأبعاد . . . يجب ان تتدخل وزارة الصحة لمنع هذا النوع من العمليات المسببة للخطر السرطانية والمعات المرضية على العين . . .

ومن المفروض أيضاً ان تضع الدولة شروطاً صارمة لتلك العمليات وان تترك مراكز التجميل بأختيار الجهات المختصة عن أصحاب عمليات التجميل التي تجربها في مراكزها وخاصة العمليات التي تجرى للوجه على غرار منها العمليات الطبيعية من القيام بعمليات الإبهاس وإسقاط الأطفال من أرحام الأمهات ، ومن يدري لعل الطيبين للفضاء من الجرمين والإرهابيين والسرقات الهارين يقوموا بتغيير أشكالهم للنحلاص من مطاردة قوات الأمن لهم والتجاة بطولهم عن طريق تلك العمليات السرية وفوزهم بحياة جديدة أمثل لنيل الحرية والمتمنيتين من وراء عمليات تغيير الموهج منهم كلقمتهم من أموال .

**ماهر نصرت**

بغداد

## مكافحة المستويات الهابطة والمسؤولية الإجتماعية

موضوع المستويات الهابطة استديته من بحثي اليوسوم تأثير المستويات الهابطة على صورة المرأة العراقية وانعكاساتها على الشباب. وأنا أول المطالبين بالتشديد ضد مروجي هذه الفيدويات التي تسمى اكل محتويات الفنون الملتزمة . (الان هناك مناشدات بان لاتتوزح حملة الاعتقالات لمروجي الصور الصحنات الهابطة الى حملات تكبير الانواء، بحجم كثيرة .) ولا تاخذ ابعاداً دينية أو سياسية .وزارة الداخلية شكلت لجان مختصة لهذا الغرض .ولا اعرف ان كانت الوزارة قد دعت نقائتي المحامين والصحفيين لاشراكهما في لجانها ام اكتفت بكونادها المختصة . (انا اعرف وكما يعرف غيري من المختصين في كليات الاعلام والقانون شهدات عليا في اختصاص الاعلام والقانون. ويعرفون جيدا قوانين النشر وبمسطح العلاقات العمل الاعلامى .كعادة في قسم الاعلام او عقوبات النشر في القانون وبمسطح اختصاصات الاخرى .)لكن ما هو المؤثر ان تكون المادة المنشوة هي هابطة او غير هابطة. ماهو الفاضل هنا قول ان الخبرة والممارسة والتجربة الأكاديمية والدراسة لقوانين الاعلام والنشر لابد من انها وضعت مقياس ماهو اخلاقي او غير اخلاقي. واللجان المشكّلة لابد من انها مرت بتجارب كثيرة من خلال عملها الوظيفي والمهني. لتفرض او تبين الخط الفاصل بين ماهو هابط او ملتزم . نحن نتمنى على اللجان جميعها ان تلتزم المسؤولية الإجتماعية والوظيفية حتى لا تذهب للعمال التقنية التي تبث بالانلواب الساخر وتدرجها ضمن ماهو متجاوز للخط الاحمر . ان التعريفه اهم خصائص وميزات وسائل الاعلام. ومواقع التواصل الإجتماعي وجدت لكسر نخبوية وسائل الاعلام والفضائيات. لتتمتع الانسان اليومي فرصة للتعبير عن رايه. فالانترام ماهو مهني دون الانخداع تحت سلم المعونات بزرائع مانيّة كثيرة مهول تنفيذ حرية المواطن تؤثر على البية هذه اللجان . على الجميع مساندة هذه اللجان المشكّلة في عملها لحماية الذوق العام. من الانحدار والتكريس للاخلاقي في مواقع التواصل.

**حامد الشطري**

الناصرية

www.azzaman.com



**(مصرف الرشيد / الإدارة العامة)**

م / إعلان مزايمة بيع أجهزة مستهلكة  
رقم ( ١ ) لسنة ٢٠٢٣



يعلن مصرف الرشيد/ القسم الهندسي عن إجراء مزايمة علنية لبيع أجهزة تبريد ومبردات وغيرها ومولدة مستهلكة والمبينة تفصيلها أدناه وفقا لقانون بيع وأيجار أموال الدولة رقم ( ٢١ ) لسنة ٢٠١٣ على الراغبين بالشراء الحضور الى موقع مصرف الرشيد/ فرع الرباط الكائن في منطقة الكسرة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الخامس عشر لليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان في الصحف مستصحبين معهم تامينات أولية تمثل ٢٠% من القيمة التقديرية للبيع والبالغة ٨٠٠٠٠٠٠٠ دينار ( فقط مليون وثمانمائة ألف دينار لا غيرها ) ويتحمل من ترسوا عليه المزايمة أجور نشر الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة وبعبكسه يترتب عليه غرامة تأخيرية بنسبة (نصف من المائة) من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عند رفع المواد .

٠٠٠ مع التقدير ٠٠٠

ت	نوع الاثاث	العدد
١	مكيفات هواء	١٨
٢	سبليت سعة ٢ طن	٥
٣	سبليت ٤ طن	٣
٤	مبردات هواء	٣
٥	مفراغات هواء	٢
٦	مراوح سقفية	٥
٧	ماتورات ماء	١٢
٨	مولدة هومايا حجم ١٨٠٠	١

**المدير العام وكالة**

Republic of Iraq  
Country of Missan  
Department of Governmental  
Contracts



جمهورية العراق  
محافظة ميسان  
قسم العقود الحكومية  
شعبة التعاقدات

العدد: ٢٦٠٨  
التاريخ: ٢٠٢٣/٢/٩

**إعلان مناقصة رقم (٣) لسنة ٢٠٢٣**

إشارة الى الامر الاداري الرقم بالعدد ٢٢١٠ في ٢٠٢٣/٢/٥

تعلن محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامة والخاصة بتجهيز (تجهيز رفاعات انارة بعدد (٢٣) والمدرجة ضمن تخصيصات (الدعم الطارئ) لامن الغدائي والتنمية لسنة ٢٠٢٣ / تنمية الاقاليم) ضمن تبويب (٥٤-٤٠-١٠-٤٠-١٠-٢٢٨-١٨-١٣-٤٠-١٠-٥٤)، وبكلفة تخمينية مقدارها (٤,١٤٠,٠٠٠,٠٠٠) اربعة مليار ومائة واربعون مليون دينار عراقي لا غيرها وبمدة تجهيز اسدها (١٥٠) يوم.

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبابة - نهاية محافظة ميسان - الطابق الاول - قسم العقود الحكومية) وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على مسؤول شعبة التعاقدات - الهاتف (٠٧٧٠٧٣٩٥٠٨٦).

على مقدم العطاء تقديم نسخ إضافية عدد (٢) بالإضافة الى النسخة الاصلية وفقاً لما منصوص عليه في ورقة البيانات في الوثيقة القياسية، على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحبين معهم البيانات الاتية:-

١- التامينات الاولية والبالغة (٤١,٤٠٠,٠٠٠) (واحد واربعون مليون واربعمائة الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان (صادر من احد المصارف المعتمدة وعبر المنصة الالكترونية للبنك المركزي العراقي) او صك مصق أو سفنجة وتكون نافذة لمدة (١٨) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٢- عدم مشاركة اي عطاء لمناقض لديه ثلاث عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع محافظتنا.

٣- براءة الذمة او كتاب عدم ممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب لعام (٢٠٢٣).

٤- وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الاصلية، وارقاق كافة اجزاء الوثيقة القياسية مع العطاء.

٥- تقديم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.

٦- بإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانونيا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية وبمبلغ (٧٠٠,٠٠٠) (سبعمائة الف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد.

علما ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون يوم (الاثنين) المصادف (٢٠٢٣/٢/٢٧) وأن موعد غلق المناقصة سيكون يوم (الثلاثاء) المصادف (٢٠٢٣/٢/٢٨) الساعة (الثانية عشر ظهراً) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، وإذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

سيتم عقد مؤتمر خاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهراً) من يوم (الثلاثاء) المصادف (٢٠٢٣/٢/٢١) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفياً للمعايير المدرجة في ادناه فضلا عن المعايير الاخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:

التعليمات الفنية	التعليمات المالية	التعليمات القانونية
١- مهندس (كهرباء) عدد (١)	١- السيولة النقدية: بمبلغ (٨٢٨,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي، وفقاً لما منصوص عليه في الوثيقة القياسية.	١- تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية
٢- مهندس (ميكانيك) عدد (١)	٢- الخبرة التخصصية: يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١,٢٤٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي، وتقدم الاعمال الاخرى لاغراض المفاضلة في حالة التساوي	٢- هوية غرفة تجارة (ممتازة) او هوية استيراد وتصدير نافذة

ملاحظة// يتم اعتماد (الوثيقة القياسية لعقود التجهيز) الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيةها لمعايير التاهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها ويتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

علي دواي لازم  
محافظة ميسان

**بسم الله الرحمن الرحيم**

كل نفس ذائقة الموت

تنعى عشيرة الطفيلي في النجف الأشرف والكوفة، وأسرة المرحوم الحاج عبدالزهرة البناء الطفيلي، فقيدنا الراحل **الوجيه عبد الخالق عبد البناء الطفيلي** الذي وافاه الأجل المحتوم والانتقال الى رحمة الله تعالى، مساء يوم الجمعة المصادف ٢٠٢٣/٢/١٠ بعد مرض شديد لم يمهلته طويلاً ..

والراحل والد كل من **عدي، وعمار، ومحمد.. وأخو كل من: المرحوم عبد العالي، والمرحوم عبد المعطي، والمرحوم عبد اللطيف، والمرحوم عبد الباري، وعبد العظيم، وعبد الحليم، والإعلامي عبد العليم البناء، والشهيد محمد علي، ومحمد حسين..** وإنا لله وإنا اليه راجعون..

وسيقام مجلس الفاتحة على روح المرحوم **عبد الخالق البناء الطفيلي** في جامع كمونة خلف جامعة النجف الدينية في حي السعد بمدينة النجف الأشرف لمدة يومين السبت ٢٠٢٣/٢/١١ بعد صلاة المغرب والعشاء والاحد ٢٠٢٣/٢/١٢ من الساعة الثانية والنصف ولغاية الساعة الخامسة عصراً ..

وإنا لله وإنا اليه راجعون

اعلن في

**الزمان**  
AZZAMAN.COM

النشر في (الزمان) يضمن لكم  
الانتشار الاوسع والوصول الى ابعد نقطة  
لنقل الحقيقة

وتفتح (الزمان) باب نشر الخدمات  
الإعلانية للوزارات والدوائر كافة  
لتسليط الضوء على أبرز نشاطاتها  
وخططها المستقبلية

(الزمان) .. معك في كل مكان

**م / ( اعلان مناقصة رقم 1 / سدود / 2023 )****تجهيز مواد احتياطية سلامة السد في مشروع سد الموصل في محافظة نينوى مناقصة عامة**

يسر ( الهيئة العامة للسدود والخزانات / احدى تشكيلات وزارة الموارد المائية) بالاعلان عن المناقصة العامة (تجهيز مواد مختلفة لاحتياجات سلامة سد الموصل وكما مثبت بموجب المواصفات الفنية المعتمدة والاعداد والمناشئ في جدول الكميات واصل الى مخازن إدارة مشروع سد الموصل (DDP) في محافظة نينوى وبكلفة تخمينية كلية بمبلغ ( 588,745,000 ) فقط خمسمائة وثمانية وثمانون مليون وسبعمائة وخمسة واربعون الف دينار عراقي لا غير مع ملاحظة ما يأتي:

1- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال ( الهيئة العامة للسدود والخزانات / الطابق الرابع / شعبة العقود) خلال أيام الدوام الرسمي وخلال اوقات الدوام الرسمي من الساعة 8 صباحا الى الساعة ال 2 بعد الظهر) وعلى البريد الالكتروني (section.contract.com).

2- متطلبات التاهيل المطلوبة :

١- الاهلية القانونية :

- الجنسية : ويتم التعامل بها وفق المادة (1.4) من تعليمات مقدمي العطاءات الواردة بالقسم الاول من الوثيقة .  
- تضارب المصالح : ويتم التعامل بها وفق المادة (2.4) من تعليمات مقدمي العطاءات الواردة بالقسم الاول من الوثيقة .

- قائمة الشركات الملتزمة والقائمة السوداء : ويتم التعامل بها وفق المادة (3.4) من تعليمات مقدمي العطاءات الواردة بالقسم الاول من الوثيقة .

- المنع بموجب قرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي : ويتم التعامل بها وفق المادة (1.4) من تعليمات مقدمي العطاءات الواردة بالقسم الاول من الوثيقة .

ب- السيولة المالية : على مقدم العطاء تقديم ما يؤيد توفر السيولة النقدية بمبلغ (117750000) مائة وسبعة عشر مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار.

ت- تقديم عمل مماثل منجز وخلال مدة لا تتجاوز ( عشرة سنوات ) قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء ويكون قيمة العمل المماثل لا يقل عن (167625000) مائة وستة وسبعون مليون وستمائة وخمسة وعشرون الف دينار.

3- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء والحاملين لهوية غرفة التجارة ( درجة الثانية ) نافذة المفعول وبعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة ( 50000 ) خمسون الف دينار غير قابل للرد .

4- يتم تقديم العطاء بالظرفين التجاري والفني ويضم الطرف التجاري الوثائق القانونية المطلوبة بموجب الشروط القانونية المخبنة بورقة بيانات العطاء ووصل الشراء ويتم ارفاق المواصفات الفنية والشروط الفنية ومبلغ العطاء المطلوبات والوثيقة القياسية بالظرف الفني.

5- يكون موعد مؤتمر الإجابة على الاسئلة والاستفسارات يوم (الاربعاء) الموافق (2023/2/22) الساعة العاشرة صباحا الى العنوان الآتي (بغداد - باب المعظم - قرب كلية الهندسة - بناية الهيئة العامة للسدود والخزانات - الطابق الخامس).

6- يتم تسليم العطاء الى العنوان الآتي (بغداد - باب المعظم - قرب كلية الهندسة - بناية الهيئة العامة للسدود والخزانات - الطابق الرابع - مقرر لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه يوم الاربعاء الموافق 2023/3/1 قبل الساعة الثانية عشر ظهرا

7- سيتم فتح العطاء بحضور من يمثلكم على العنوان الآتي (بغداد - باب المعظم - قرب كلية الهندسة للسدود والخزانات - الطابق الأرضي) يوم الاربعاء الموافق 2023/3/1 الساعة الثانية عشر ظهرا

8- العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (بغداد - باب المعظم - قرب كلية الهندسة - بناية الهيئة العامة للسدود والخزانات - الطابق الأرضي) يوم الأربعاء الموافق 2023/3/1 الساعة الثانية عشر ظهرا

9- على مقدم العطاء تقديم خطاب ضمان او صك مصدق عن تامينات دخول المناقصة بمبلغ (11775000) احد عشر مليون وسبعمائة وخمسة وسبعون الف دينار صادرة من مصرف معتمد غير مشروط نافذة الى ما بعد نفاذية العطاء (بـ 28 يوم) قابلة للتديد وبموجب الوثيقة القياسية .

10- الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات الغير مستوفية للشروط القانونية والمواصفات الفنية المطلوبة بموجب الوثيقة القياسية.

11- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

علي راضي ثامر  
المدير العام



## المسؤولية المجتمعية أزاء منكوبي الزلازل

### حسين الزيايدي

الناصرة



الكارثة (Disaste): ظاهرة متلازمة للإنسان عرفت منذ أقدم العصور، وهي تنشأ في أمة لحظة وفي ظروف مفاجئة نتيجة تحسُّب ظروف داخلية أو خارجية تخلق نوعاً من التهديد للفرد أو المجتمع، ويتحمس التعامل معها للقضاء عليها أو التقليل من شأنها والحد من خسائرها، وتاريخها الاجتماعية والاقتصادية والنفسية، وهناك مراحل لتجنب آثار الكوارث الطبيعية منها هي: التهيؤ لإدارة الكارثة ثم الاعتراف بوجود الكارثة ومرحلة احتوائها ومرحلة الاستفادة من الكارثة التي أصبحت سمة من سمات الحياة المعاصرة للإنسان والمجتمعات والدول. الأمر الذي أدى إلى الاهتمام بها وإدارتها بأسلوب وقائي ومستقبلي للتعامل مع التغيرات المفاجئة التي قد تحدث في المناطق الحضرية أو إنشاء كوارثها، وتشير الدراسات إلى أن الكوارث الطبيعية لا سيما الزلازل لا تزيد من التشنُّد والتفكر والمجاعة بل تزيد من احتمالية نشوب صرخة داخلية لإسما في المناطق ذات الكثافة السكانية العالية ومنخفضة الدخل والتي شهدت نزاعات سابقة كما هو الحال في

الإنسان ولها نفس خصائص الأزمة.

قد تعرضت تركيا وسوريا خلال الأيام الماضية لكارثة طبيعية تمثلت بحوث زلزال دمير بعد الأقوى منذ عام 1939 تجاوزت حصيلة قتلاه 20 الف و 451 قتيل بحسب الإحصاءات الرسمية بعد أحد أكثر الزلازل كارثية في المنطقة منذ نحو مئة عام، والرقم قابل للزيادة في ضوء أعداد كبيرة من الجرحى والمفقودين، وحذرت منظمة الصحة العالمية في وقت سابق من أن عدد الذين تضرروا بالزلازل قد يبلغ 23 مليون شخص، بينهم نحو خمسة ملايين في وضع اقتصادي هش، وإذا كانت تركيا قد تجاوزت الكارثة بفضل إمكاناتها الاقتصادية فإن الوضع في سوريا مازال يندر بكارثة إنسانية ناجمة عن نشأخ الزلازل وإثاره بسبب هشاشة الاقتصاد السوري الذي انهكته الصروب وسبب خضوعه للعقوبات التي أرفقته كثيراً، لذا بات من الأهمية بمكان تقديم المساعدات الإنسانية العاجلة لشتى أوعاها، كما أن الاستجابة لحالة الطوارئ في سوريا لا يجب تسييسها تحت أي عذر، فالعامل الإنساني يجب أن يكون هو الحاضر الوحيد وإغاثة المتكويين، والمشردين وتلبية احتياجاتهم، وإيقاظ السكان المحاصرين تحت الأنقاض هو الهدف الرئيس.

ويبدو أن الوضع في سوريا أكثر مأساوية، في ظل وجود أكبر عدد من النازحين داخلياً في العالم: 6,8 مليون شخص. الأمر الذي يجعل عدد السوريين الذين يحتاجون إلى مساعدات إنسانية

## المسؤولية المجتمعية أزاء منكوبي الزلازل

البقاء على قيد الحياة هو الأعلى، ومن المرجح أن يؤدي هذا الزلزال إلى زيادة أعداد السوريين المتضررين، ولا سيما النساء والأطفال، وغالباً ما تواجه النساء والأطفال تزايد خطر التمييز وسوء المعاملة والاستغلال في أعقاب الكوارث الطبيعية، ومن المرجح أن تصبح العديد من النساء المتضررات من زلزال اليوم المعيل الأساسي للأسرة أو نازحات داخلياً وكليهما. ولا بد من توخي الحذر بشكل خاص لضمان حمايتهن ودعمهن وسط الأزمات المتعددة التي يواجهنها الآن. ويعتبر مبدأ الإنسانية الضمانة القانونية الأساسية لاحترام وحماية حقوق الإنسان وحياته الأساسية أثناء الكوارث الطبيعية وهو التزام قانوني دولي حتى في غياب النصوص والاتفاقيات الدولية، وأن مبدأ الإنسانية وكما حدده النظام الأساسي للتصليب الأحمر يهدف إلى تدارك معاناة المشر وتخفيفها في جميع الأحوال ويستهدف حماية الحياة والصحة وضمان احترام الإنسان، وتجدر الإشارة إلى أن محكمة العدل الدولية تعرف الإنسانية بانها تخفيف المعاناة على الأفراد وحماية حياتهم وحفظ صحتهم واحترام شخص الإنسان، لذا يعد مبدأ الإنسانية قاعدة قانونية وأخلاقية.

الذين يتعرضون للزلازل، الطبيعة، وبعبارة أخرى، يتكون القانون الدولي الإنساني من قواعد المعاهدات أو من القواعد العرفية الدولية. كوارث طبيعية على الرغم من أن كثيرين من العلماء وصانعي السياسات ومنظمات الإغاثة يعتقدون أن الكوارث تدخل الدول من خلال الإدرة في الموارد الأساسية، حيث تكون المنافسة على الموارد الشحيحة أكثر حدة وتوقع هذه النتائج أن جهود التعافي من الكوارث يجب أن تولي اهتماماً أكبر لاحتواء تأثيرات الزلازل واتخاذ تدابير معينة، بما في ذلك تعزيز الإجراءات الأمنية، لمنع اندلاع مزيد من الصراعات. ومن جانب آخر فإن المساعدة العالمية للدول التي تتعرض للكوارث يمكن أن تقلل من حدة التغيرات الإقليمية، وأن السائل المتعاطفة والداعمة من مختلف أنحاء المنطقة، تعثت رسائل مفادها بأن الماسي يمكن أن تخلق أيضاً إحساساً بالتضامن في أوقات الأزمات، ولهذا قد تكون هناك بعض الجهود في العالقات الإقليمية المشورة في أعقاب وأثناء عملية التعافي، وقد أظهرت التقارير مزارت عدة أن النضال المشترك في الكوارث الطبيعية مثل الزلازل يمكن أن تقدم مساهمات إيجابية في تنمية العلاقات بين البلدان، وأن الدول

## التهلرية الجديدة والإستهتار بالأمن العالمي

### حسين عبد القادر المؤيد

عمان



باليضبط. واليوم يواجه العالم، خطر هتلية جديدة يمثلها الرئيس الروسي بوتين الذي يرفضتخديد سياساته في حدود الاستحقاقات التي فرضها تغير الحقائق والوقائع، و يريدانطلاقاً من عقد واطماع، تحقيق مكاسب سياسية واقتصادية كبرى خارج القوائق والقواعد الدولية، ورمحا على إرادة الشعب، بذراع وإميه.

لو كان الشعب الأوكراني راضياً بالمنهج السياسي الروسي، لما طالب بالاستقلالعند انهيار الاتحاد السوفيتي، و لوفاق أن يكون جزء من روسيا الاتحادية، وكالتشعب الأوكراني طالب بالاستقلال و ناله بإرادته الحرة، و رفض الهيمنة الروسية، والتلعب على السلطة التي خضعت لهيمنة الروسية، و تمسك بالخيار الديمقراطي وقيادته لسياسة الأوروبية الغربية. أوكرانيا دولة عضو في الأمم المتحدة، فيها سلطة تولت الحكم عبر الديمقراطية، ومن حقها بوصفها دولة مستقلة ذات سيادة أن تحدد خيارها السياسية و تتخذي البالخيار السياسي الذي ينسق و يمنحها موافقة الشعب، اختارته. هيمنة بوتين يبريد انخروض هيمنته على أوكرانيا و يصادر إرادة الشعب الأوكراني كل المبررات التي يتشقق بها بوتين، في مبررات وأهمية

، فالأمن القومي الروسييجب أن يكون تحت سقف القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة. إن التطور العسكري، أوجب إعادة تعريف محددات الأمن القومي، فمن السخف تبرير هيمنة روسيا عليأوكرانيا، بذريعة أن صواريخ الساتوت إذا نصبت في أوكرانيا، فيمكن أن تصل لوسكوفي عشر دقائق، في الوقت الذي لا يستغرق وصول صواريخ الناتو في دول أوروبيةعضو في الناتو في موسكو أكثر من اثنتي عشر دقيقة أو ربع الساعة أو ربما أقل منعشر دقائق

دخلته في العراق، وبذريعة الحفاظ عليالأمن القومي الإيراني، مع أن الأمن القومي للدول، ليس أصراً خاضعاً لاحتياط كلولة و رغباتها بل من وحتى مخاوفها، وإنما هو خاضع لاعتبارات موضوعية و قوانيندولية و قواعد و اصول واقعية، و تنظمه حسابات دقيقة لا يجب أن يخرج عن تلكالاعتبارات والقوائق و الاصول. إن غزو أمريكا للعراق مثلا، لا يعطي مبررا ليوتدث أن يحدث غزو أمريكا التي اجتاحتحقق غزوها للعراق وتجاهلها للأمم المتحدة و الميثاق الدولية، و إلا أن اوضاع العالمالي القوضي و تحكمت شرعية الغاب. إن روسيا تتحمل قسطا من مسؤولية الخسائرالأمريكي، إذ تصامت معه و احتجوا و سكتت عنه أحيانا أخرى، بينما كان الازم انتعلب دورا مؤثرا في الحلولة دون عبر ترسخ العقد السياسي الدولي المتعلملميثاق الأمن المتحدة. لقد أوجد بوتين المسكون بعقلية الأنظمة الشمولية، بتصصيرحساته و شروطه المستهتربالقانون الدولي و تهديدهات المتكررة بالقوة النووية، واستهتاره بإرادة الإنسان وقيادتهلمرطبة و حقوق الإنسان، إقطاعا بأنه يشكل خطرا على الأمن العالمي، وتحديالمكاسب الحضارة الحديثة ومستقبلها، فلم يعد الأمر مقتضرا

إذا لم تكن العلاقات الدولية، خاضعة للقواعد موضوعية، وإذا لم يكن السلوكالسياسي للدول منضبطا بقانون، و إذا لم تتحدد السياسات بالاستحقاقات التيفرضها حقائق الواقع، فإن القوضي و شرعية الغاب، مستقوى المجتمع البشري كلهي الهاموية. كل دول العالم، لتلتمز اجتماعها و معاهدها الأكاديمية، بتدريس القانون الدولي والعلاقات الدولية و المنظم السياسي الدولي. وكل دول العالم المنضطربة في الأاملمتحدة، اكتسبت عضويتها في المنظمة الدولية على أساس إقرارها بتطلبه هذا الإضمام في لمطالعية صارت جزء من منظومة المجتمع الدولي التي هي الإطارلحرمة الدول. إن خروج عن ميثاق الأمم المتحدة، يحدث خللا في المنظم السياسي الدولي، يبرطط حجمه و مدها بوزن الدولة المارفة وموقعها في المعادلات الدولية و لكن القاعدةالعامية، تقتضي من المجتمع الدولي، أنأ كان المنكوب، الوقوف ضد انتهاك ميثاقالأمم المتحدة، و العمل وفق القانون الدولي و ميثاق الأمم المتحدة، بحسب نوع الانتهاك حجم تأثيره ومخطلبات معالجته، لإعادة الدولة المارفة إلى مدارات المنظم السياسيالدولي، و إيجاز أو تفعيل الرواع التي من شأنها الحلولة دون وقوع الانتهاكات مناية دولة من دول العالم. من البديهي أن حقائق القوة و موازين القوى في حالة تغير، و بغض هذا التغيير البتغير الاستحقاقات، و لكن يجب أن يظل سقف القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدةقائما، لأنه بني على اعتبارات موضوعية و قيم مشتركة.

شعوبهامرارة النظام الشمولي و عنانت من منخه السياسي و الاقتصادي، سارعت بإرادتها الحرة إلى الاستقلال تجسيدا لحقها في تقرير مصيرها وحرمتها في اختيار النظامالسياسي الذي يحكمها، و اختارت المنهج الديمقراطي و قيم المجتمع المدني الحديثالتي تعيضاها دول أوروبا الغربية. ويحكم كون الكثير من دول الاتحاد السوفيتي جزء من خرافاتية أوروبا، فقد تسلطت على الأنضمام للاتحاد الأوروبي ووافقإرادتها الحرة على شروط الأنضمام، والتغيير الذي يتطلبه هذا الإضمام في لمطالعية السياسية و الاقتصادية و الثقافية. و تحققت هذا الأنضمام للعديد من هذاالول بموافقة شعبية ديمقراطية. لقد كانت بريطانيا في يوم ما، الإمبراطورية التي لا تخيب بوزن الشمس، و لكنهاخض تغيرت الحقائق على الأرض، وتبدلت موازين القوى، استجابات الواقع، و صارتتنجو في سياساتها منحى الإنترام بما يفرضه الاستحقاق السياسي الجديد. وهذا هو منطلق طبيعة الأشياء الذي يتسلط أن تتحدد السياسات بالاستحقاقات التيفرضها حقائق وواقع.

## حلول دائمية وليست مرحلية

### مظفر عبد العال

اسطنبول



تخفيض سعر الدولار خطوة مهمة وإساسية ومطلب شعبي وجاهري سمعت إليه وطالبة به كل القوى التي هيمنه مصلحة الشعب ومن الذين اكثوت بلهيب الأسعار. وتبقى الخطوة المهمة هي كيف يمكن لنا حماية ثقتونا وثروتنا من التهريب الا وناشيا العمل بسياسة نقدية تتجدر من الإصلاح والتدخلات السياسية من اجل ان تعمل بيهنية خالصة.

6- الرقابة على أعمال البنوك بما يكفل سلامة اوضاعها المالية وضمان حقوق مودعيها. 7- العمل كبنك الحكومة والمؤسسات العامة وكييل مالي لها. 8- مساعده الحكومة في مجال صياغة السياسة المالية والاقتصادية والية تنفيذها. يعمل البنك في الية يضمن بها معالجة القضايا الاقتصادية والمشاكل المالية باستخدام ادوات السياسة النقدية اذ تتلخص هذه الية باستخدام مجموعة من الادوات والتي من خلالها يستطيع البنك المركزي والتاثير او السيطرة على عرض النقد في البلاد او من هذه الاتنام المنوخ وشروطه ومن هذه الادوات : 1- اصدار العملة الوطنية الية 1- تحديد فائدها وتدخلات وكمايات المتداولية. 2- الابرارة والاحتفاظ باحتياطي الذهب والفضة والعملات المختلفة الاخرى. 3- ادارة الائتمان من حيث الكميه والشوعية والتخلفة بما يتناسب ومتطلبات النمو والاستقرار الاقتصادي. 4- اتخاب ما يناسب من تدابير لمعالجة الاختلالات المالية والمشكلات الاقتصادية. 5- العمل كبنك للبنوك المرخصة والمؤسسات المالية بانواعها.

كما يدخل البنك شاريا لسندات الحكومة بهدف حقن البلاد بكميات نقدية تساعد على ادارة حركته وعجلة نشوه وذلك في حالة وجود ركود اقتصادي او فجوة ركوبية و تسمى هذه السياسة بالسياسة التوسعية نائبيا : سعر اعادة الخصم: وهو سعر الفائدة الذي يحصل عليه البنك المركزي لقاء ما يعيد خصمه من اوراق مالية تقدها البنوك التجارية للحصول على اموال او هو سعر الفائدة على اموال التي سخرها الحكومة من الائتم التي تجارديا. ثالثا : نسبة الاحتياطي الازامي ان فرض نسبة معينة لتخزيم بها البنوك التجارية في الاحتفاظ بها من النقد في البنك المركزي دون ان يحصل على أي فوائد كويوية. تحت الطلب. عند اتباع سياسة توسعية لمعالجة الجسوة الركوبية يقوم البنك المركزي في دخول البنك المركزي في السوق المالي باعنا ومشتريا لسندات الحكومة، ويأتي البنك المركزي كبنك لسندات الحكومة من اجل تقليل حجم النقد المتداول في حالة وجود فجوة تضخمية او في حالة وجود تضخم كبح لتقل وتخفيف حجم الطلب وهذا يقل النقود في ايدي الافراد وفي البنوك مما يقلل من حجم النقد ويحد من الية خلق النقود عبر الية التضاصف وتسمى هذه الية بالتضخم.

## حوكمة تشريعات الرواتب والإمتيازات المالية للموظفين

مخطط، فضلاً عن افتقارها لدراسات تقييم الأثر التشريعي وما يمكن أن يترتب عليه في المستقبل، ومن المؤكد أن الأعداد المتسرع في العمليات المهمة التي تتطلب دراسة كافية وتناغم الموظفين ويعزز انتصافهم، ولجهة الحكومة التي يعملون فيها، إضافة لما يمكن تقديمه من برامج النقد الوظيفي كنادم المرن والرعاية الطبية والحضانة والسلامة المهنية. إن المنعج لوضع التشريعي الخاص برواتب ومخصصات موظفي الخدمة المدنية في العراق يمكنه أن يؤثر عمداً فاعلية هذه التشريعات وعدم واقعيتها لأنها تصدر بشكل غير مدروس وغير

بمعاول داخلية تتعلق بمدة رضا الموظف بالمحذولات المادية ومدى ملائمتها للجهود المبذولة من قبله وهل يحضى الموظف بالتقدير الكافي الذي يستحقه على تحسين الأداء والاعتزاز بإنتمائه للمنظمة التي يعمل فيها، ومدى فتاعته بالمرود المالي والنوائق المالية مقارنة بأقرانه من الموظفين الذين يتكئون في مركز قانوني مماثل، ومدى عدالة التشريعات المالية في تحقيق المساواة بين الموظفين، فمن مقتضيات مبدأ المساواة أمام القانون عدم إصدار تشريعات تميز بين فئات موظفي الخدمة العامة الذين يتكئون في

مخرجات واقعية وعلى الرغم من أن النظام المالي الحديث، قد تشكل بمخرجات واقعية، وإن لم يتشكل بنحو يجسد العمل، الأمر الذي انعكس على نظام عمل الأمم المتحدة نفسها، إلا أن عدم ميثاق الأمم المتحدة و بنود الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، يجب أن يتقصر أمام و مرجعية مؤثرة في ضبط حركة السياسة الدولية. لقد جاء انهيار الاتحاد السوفيتي، بفعل عوامل واقعية، و سن التغيير في حركة المجتمع، و بانهاجره تغيرت موازين القوى، و استتبثق ذلك تغير الاستحقاقات، الأمر الذي يفرض نوعاً من السلوك السياسي، ينسق مع الواقع الجديد.

### احمد طلال عبد الحميد البديري

بغداد



يحل موضوع حوكمة التشريعات المتعلقة بالرواتب والحوافز والامتيازات المالية مكانة مرموقة في الدراسات القانونية والأدبية والسلوكية لعلم النفس، طالما أن الغاية

## نقطة تحول



### عدي سمير الحساني

بغداد

تتولى الخطوات الحكومية الهادفة الى فرض القانون الاجتماعي بقوة على المنطق بكل اقدام وجراة متحدياً العقبات المعرقله لسيرتها في التأسيس لبناء الدولة القانونية. فقد جات عملية خفض سعر صرف الدولار والتي تعالت اصوات الشعية من اجل إعادة سعر المتلاعبين بسعر الصرف لسابق عهده والذي شهد الالم معه استقراراً اقتصادياً نسبياً رغم جشع بعض التجار ممن يحاول كسر حاجز النهوض الاقتصادي الهادف الي تحقيق المتطلبات الشعبية ومنها استقرار اسعار المواد الغذائية التي تُشكل الاساس في استقرار باقي المتطلبات الأخرى لا سيما الامن كونه مرتبط بشكل او باخر بالمستوى المعاشي والحاجه المادية، فإذا ما تضررا للموضوع من الناحية الجنائية سجد حتماً ن موضوع غلاء الاسعار وارتباطه بارتفاع الدولار قد أدى الى ركود اقتصادي وحالة من الفزع توقفت معها الحياة الاقتصادية والتي ظهرت واضحة للعيان من حيث أقدمت العديد من المحال التجارية الي تصفية مواردها دون تعويض، وكذا بعض الشركات التي عمدت الي تقليص موظفيها بالمقابل نعد المتلاعبين بسعر الصرف واصحاب بعض البنوك والصرىفات قد عنانا من تخمه مالية زادت من شرارتهم على المساهم في الذاعب باقتصاد البلد الذي تصل عقوبته الي اعدام. بالمقابل ان محاربة المحتوى الهابط الذي طالما كتبا وتعالق اصواتنا عن ما يدور في مواقع التواصل الاجتماعي من تفاهات أدت الي التشويش الفكري واسست في طرق الانحراف المتعددة الفكرى الاخلاقية ومنها الاجرامية ومنها ما هو اكبر من الاستيعاب الفكري للمواطن العراقي وادى الي ظهور الشواذ يشتتى انواعه، واصبحت العوامل مهددة من الالفعل الشيطانية التي قد مرة تحقق اعلى نسب مشاهده. فكانت حالات الخيانة الزوجية وهروب الابناء والبنات من العالبيهم والزنا بالمحارم والشذوذ الجنسي واستماتة بعض الفتيات الي النوادي الليلية وظهر نوع من الحيوانات البشرية التي تحاول ان تجعل من النوادي الليلية مدارس للزيادة والخلق السئى حتى وصلت الي القاصرات اللواتي لا حول لهن ولاقوة سوى الطاعة للعباء.

وكل ذلك كان متداولاً عبر الفيس بوك والانستكرام وغيرها حتى كانت الدعاة العلنية لبعض بنات الليل بشكل فلا بد من خطوات أخرى واليوم وبعد ان جنت هذه الخطوة ثمارها فلا بد من خطوات أخرى يحتاجها الشارع وبقوة، فما مراكز المساح التي تنشر عروضها عبر مواقع التواصل من خلال عرض صور لبنات بملابس عارية وتقديم عروض بايصالهن الي الدور السكنية وحسب الطلب والتي تحمل معاني ضمنية كبيرة الا واحدة من ابشع المظاهر الاجتماعية الاخلاقية التي تدعم الفساد بشكل مباشر. إضافة الي بعض مراكز التجميل وصالونات الحلاقة التي اصبحت بؤرة ومستنقع للفساد الخفي (بس للعرف). كما ان تعدد وانتشار القاعات الليلية التي تتعالى بها اصوات مطربي السكارى ممن يتلفظون بالفاظ سبوقية تُطرب من هم على شكلها وتظهر بشكل علني لتكون على السنة بعض الشباب البسيط الذي لا يفقه معناها. اذاً أننا مقدمون على ثورة اصلاحية اخلاقية كبيرة ضد من يحاول تهديم الاسس المجتمعية وبناء عقول منجذبه اليها من اجل خلق عجز فكري شباهي ناضج مستقيل يساهم بشكل او باخر في طمس الفكر الابداعي المتجدد ويجعل من الجريمة اساس في المجتمع.

من هنا اصبحنا اليوم امام طريق اللاعودة بمساندة الفكري الذين اخذوا على عقابهم بمحاربة ابناء الإنسانية السخاء في الغرض العرقية التي اثبتت للعالم اجمع انهم اسمى واكبر من كل شي..

## السوداني في ضيافة دولة الإمارات



### جواد عبد الجبار العلي

بغداد

كتبتنا الكثير عن تطور دولة الامارات العربية هذه الدولة التي اهتمت ببناء الخبرات سواء اذا كانت عربية او اجنبية واكيد هناك من الخبرات العراقية المشهود لها ان كانت علمية او هندسية او تربوية وباقي التخصصات العالية الذين وجدوا في الامارات وقيادتها القديرة الائتمام والاحترام الممنى على مبدأ احترام الكفاءات وتوفير كل فرص العمل اينما وجدت والاستفادة منها لتطوير وبناء البلد حتى وصلت الى ما هي عليه الان واحة خضراء بعد ان كانت صحراء... بفضل مؤسس الامارات المغفور له الشيخ زايد بن سلطان الذي وضع اسس متينة وراسخة لها لتكون الدولة المتقدمة والمتطورة بكل معنى التطور والرقي...

واليوم جاءت زيارة السيد السوداني رئيس وزراء العراق الى دولة الامارات كخطوة نجاز الاستفادة من الشركات والخبرات والاستثمارات الاماراتية للمشاركة الفاعلة في اعمار العراق والنهوض به والاستثمار كخطوة مهمة من قبل السوداني في التشاور مع اشقائه العرب اذا كانت دولة الامارات أو غيرها من دول الخليج والمحيط العربي... فالعراق بحاجة ماسة الى هذا التقارب المبني على علاقات اخوية صادقة النية والتشاور في جميع الاوضاع العربية والدولية... ولابد ان نشير بان دولة الامارات لم تفتك مكتوفة اليدي في مساعده العراق في جميع الظروف التي مرت عليه واخصافها للخبرات العراقية والاهتمام بهم، وهذا يدل على التعامل الانساني ورغبة الامارات على المحافظة على هذه الكفاءات التي شاركت في البناء والتطوير العلمي والمهني... ونقول ان السيد جولة رئيس الوزراء في الامارات وما شاهده من معالم عمرانية ودينية واجراء اللقاءات مع شخصيات اماراتية عديدة بمختلف المناصب والتخصصات، والتعرف على السبل والمهام التي انبثت لن هم يجدون في خدمة الوطن واجب وشرف عليهم ان يبذلوا كل جهد وخبرة للبناء وتطوير الانسان وخدمته... وهذا ما سينعكس على العراق والخط الكبير للبناء والتطوير والصعود بالبلد الى الرقى الوافق المتطورة والتجديد... عودتهم الكريمة والمشرقة الى البلد والكل يعلم بما لديهم من الخبرة الاقتصادية والصناعية والعمرانية والتدرسية والتخطيط المبني على اسس علمية وهناك الكثير ممن يريدون ان تفتح لهم الابواب مجددا للمشاركة في بناء البلد وخدمته.





## الوائي يزور نادي النجف ويتابع تدريبات الفريق

**النجف - سعدون الجابري**  
زار محافظ النجف الأشرف ماجد الوائي نادي النجف الرياضي ، وتابع التدريبات الساتية على أرض ملعب النجف الدولي الثأوري ، والتقى رئيس وأعضاء الهيئة الإدارية للنادي وعضو الإتحاد العراقي المركزي لكرة القدم رحيم لفته والملاك الفني والإداري للفريق . وقال المحافظ في حديثه خلال الزيارة بدعم وساند النادي بشكل كبير وبتابع باستمرار النتائج الطيبة ، ونطمح لتحقيق إنجازات تليق بالنادي وجمهورية العراق .

# الجوية تحكم الصدارة من جديد والزوراء يسقط في فخ التعادل بالمتناز



فوز القوة الجوية يفوز على الكرخ بصعوبة في مواجهات المتناز

**الناصرة- باسم الركابي**  
حقق الجوية فوزاً مثمراً وصعباً في الوقت القاتل بتغلبه على ضيفه الكرخ بهدفيين لوحيد في افتتاح مباريات الجولة السادسة عشرة للدوري الممتاز بكرة القدم استعداداً في توازنه عقب التعادل مع الزوراء وخسارة نطف البصرة وخطف الصدارة مؤقتاً بفارق الأهداف عن الكهرياء لحين ما تسفر عنه آخر مواجهات الدور ذاته التي تكون قد اختتمت أمس السبت وتقدم الجوية في الدقيقة العاشرة عن برأسية المدافع أرسلان حنون قبل ادراك الكرخ التعادل من ضربة جزاء نفذها يوسف فوزي في الدقيقة 52 ثم نجح محمد قاسم بحسم المهمة وتأمين النتيجة والفوز من ضربة جزاء 95 ومعها تنفس جنير الصعداء فيمبارع الفريق وصيده الـ32 بفارق نقطة عن الكهرياء و الزوراء ونقطتين عن الطلاب وثلاث عن الشرطة ويبقى موقع الجوية مهدد لحين ما تسفر عنه مباريات الكرخ والسراييل والشرطة وكربلاء والأهم مصالحة جمهوره بالنتيجة والصدارة ما أسعدهم كثيراً كونها شكلت خطوة كبيرة أمام مهمة الصراع المحتاج في الحصول على صدارة المرحلة الأولى فيما تلقى الكرخ الخسارة الثانية تواليًا والثالثة خلال خمسة أدوار والسابعة بالبطولة والتراجع عاشرًا 21 وكان ممكن أن يخرج متعادلاً على الأقل والمباراة في انقاسها الأخيرة قبل التنازل عن النقاط الثلاث الجوية يلتقي الصناعة والكرخ يخرج النقط البصرة الدور المقبل.

**جدول الترتيب**  
ويشهد جدول الترتيب العام تداول المواقع واقترب البطل كخيرا الآخر الذي استمر يقدم مبارياته على الوجه الأمثل ويسير بالاتجاه الصحيح والكل ترى عليها خوض مباريات الجولات الثلاث الأخيرة من المرحلة الحالية بشجاعة وتركيز وقوة طالما تريد الخروج بالمواقع الأضل من خلال الاعتماد على إمكانيات وقدرات عناصرها وتقديم العمل المطلوب وهي تتفك امام لحظات حاسمة في ظل صعوبة المباريات وانعكاساتها على واقع النتائج من جولة أخرى ما صعب المهمة على الكل للخروج بالنتيجة الأولى الحافز الكبير للصراع على لقب الدوري.

**نقطة لنطف البصرة**  
وانزعج نطف البصرة نقطة عالية بفرض التعادل على الزوراء تحت

## في الرمى وداعاً المدرب النبيل

صباح يوم الخميس الماضي ودعت الرياضة العراقية بصورة عامة وكرة القدم بصورة خاصة المدرب النبيل نبيل زكي الذي كان يعاني من قلبه وهو يجري عملية كبرى قبل مدة ليست طويلة برغم أن الآخرين كانوا يمازأوا ويعنون قلب نبيل زكي انقى وأطيب واحن والطف قلب عرفه الوسط الرياضي وهو الذي كان مثالا للجميع بكل الصفات الحميدة فضلا عن شجاعته التي جعلت منه مدربا غير مرغوب به من قبل اغلب الهيئات الادارية لكونه كان يرفض رفضا قاطعا التدخل بشؤونه الفنية طيلة وجوده مع الفرق التي اشرف على تدريبها لذلك بقي بعيدا عن التدريب في الدوري المحلي والمنتخبات الوطنية الى ان اصبح مديرا فنيا والمشرف العام على أكاديمية ريال بيتيس الاسباني وهناك جمع نخبة من المدربين وكان يتعامل معهم بروحه النقية واصبح الاب الروحي للمدربين واللاعبين الصغار معا كيف لا وهو الرجل النبيل الذي كان محبوا من الوسط الرياضي قبل 23 عاما عرفته يوم كان مدربا لفريق الكهرياء وهو ينتقله من التراب ليصنع منه فريقا يشار له بالبنان حتى اصبح بما هو عليه الان احد اهم فرق الدوري الممتاز

الثقته يوم الثلاثاء قبل يومين من رحيله وكان انيقا مثل كل مرة اشاهده بها وقد تحدثنا كثيرا وطويلا وقد اصر على ان نلتقي مرة اخرى ولكن ارادة الله سبحانه وتعالى كانت اقرب - مساء يوم الثلاثاء كان قد اتصل تلفونيا وتحدث عن ظهوره مع الاخ طه ابو رغيف وحديثه عن المدربين الذين انتقدوا مدرب المنتخب الوطني كاساس وهو يتلقى اتصالات منهم وقال لنا نبيل زكي انه لم يكن يقصد الاساءة لاي مدرب وعند حضور الاخ صفوان عبد الغني اجلس الفاتحة اخبرنا بما كان يخاطر زكي فرد صفوان " لقد اتصلت ببني زكي للاطمئنان على صحته وليس من اجل معاتبته"

تتمنى ان تكون مسيرة زكي التدريبية الناصعة البياض درسا للمدربين الاخرين في سبيل رفضهم اية تدخلات بشؤونهم الفنية مهما كانت اسباب الظروف وان يخضعوا جدا لها لان احد اسباب ضعف المستوى الفني لجميع فرق الدوري الممتاز تتمثل بعملية اختيار اللاعبين من قبل الهيئات الادارية بلا اى دور وراي والصدارة من المدرب فضلا عن رفض التعاقد مع اي لاعب محترف مالم يراه المدرب ويقتنع به فنيا " مات نبيل زكي ولكنه سيبقى حيا بعقول وضمانت وقلوب الناس الشرفاء، المخلصين لانه عاش نبيلًا ومات كذلك "



محسن التميمي

## الوعي بالرياضة أولاً

يخطئ من يعتقد ان الرياضة هي ممارسة تجري داخل الميدان التنافسي المقرر ... وغيرها لا قيمة لها ، وان كل الرياضات الأخرى هي مجرد حجر على ورق في ظل هيمنة اللعبة الأكثر شعبية في العالم ... بنظرة قاصرة تنطلق من مفهوم شيق ، قد تنحسر رؤيته على عدد الجماهير ومحاسن المتابعين والتغطيات الإعلامية ... فيما ينبغي إعادة النظر بمفهوم الرياضة كمنهجية دولة ينبغي ان يسعى لتحقيقها وفقا لمصالح الدولة العليا وان تمارس وتدعم وتوجه وفقا لذلك الفهم وتعزيز كل ما يسبب في تنفيذه بناء على استراتيجيات معدة سلفا ( انية وقصيرة ومتوسطة وبعيدة المدى ) و بشقيها :-

الانجاري :-

وذلك من خلال تطوير الألعاب التنافسية وتحقيق الإنجاز فيها من خلال دوريات وبطولات محلية قوية تمتلك زمام المبادرة في نشر الألعاب وتطويرها فنيا واداريا وتسويقيا ... بما يمكن بتسليم روح اللعبة المنسقة مع ملف الدولة الحاكمة في العالم اجمع وتحول اللعبة من أداة للترويج والتنافس والامتناع والفوز العنوي ... الى ما يمكن ان يجعلها احد اهم الموارد المالية لخزينة الدولة عبر استخدام أحدث الوسائل الانتاجية لضمان اللاعبين على مختلف الصعد من اعلام وجماهير واستثمار ما يمكن ان يدره على المؤسسات والتنشيطيين ضمن حدود الميدان بعناوينهم المتعددة ( لاعب ، ومدرب ، واداري ،وطني ، حكم ، وطبيب ، واعلامي ، وتسويقي ... وغير ذلك الكثير من العناوين المرتبطة بالألعاب الرياضية التي تمثل بنهج مجموعها شرائح كبيرة من المجتمع وما يعنيه ذلك من توفير فرص العمل وحركة المجتمع انتاجيا .

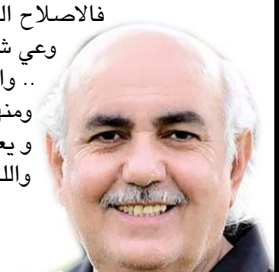
فضلا عما يرمز له معنويا من خلال رفع راية الوطن عبر تمثيله في المحافل الدولية وتقديم صورة افضل عن مستوى الوعي والثقافة المجتمعية المبرع عنها من خلال تلك الصور الايجابية الانشباطية والإدارية والفنية والثقافية ... التي تنقل عن البلد بشكل مضمون عام لمخرجات وقد الألعاب بصوره المتعددة .

الصحية : وذلك بتوفير بيئة مناسبة لممارسة رياضة مجتمعية بكل مرافق الحياة من متزهات وملاعب ومنديات وحدائق وكورنيشات ... وغير ذلك الكثير مما يتيح للمجتمع ممارسة هوايته الصحية الرياضية بالمشي والركض والهولة ومرافقتها ببعض الألعاب الفردية التلقائية وخفيفة الطل بطريقة المثيرة للمشاهدة التي يمكن لها ان تجعل من المجتمع صحيا سليما معافى اليبانيا قادر على تحدي الامراض والصمود المعنوي بوجه الظروف مهما كانت قاهرة جميعها .. بما فيها التخفيف من الامراض النفسية التي تكون انعكاس طبيعي لمعاناة افراد المجتمع من تمتع بقية اللغات الحياتية المعقدة والشائكة والصعبة من قبيل الامية والبطالة والفقر والمرض والحروب والحصار والتضخم السكاني ومخلفات البيئية وضعف البنى التحتية وغياب الاجواء الديمقراطية ... التي تتراكم كما للتحول الى مرض نوعي جديد يتفقت من خلال اختراق منظومة العقل والوعي والاعصاب الانسانية وما يمكن ان تنخره اجتماعيا في صميم قوة المجتمع سيما الطبقة الشبابية المتطلعة التي تجد صعوبة بتحقيق اهدافها وتلبية طموحاتها الفكرية والروحية والجسدية .

هنا تكمن علية تحقيق الإصلاح الرياضي لدولة تسعى الى تحقيق اهدافها الوطنية الكبرى على صعد مختلفة وبما يشكل نواة نهضة مجتمعية عامة تعد احد اهم صور نهوض الحضاري . واذا ما اردنا الخوض بملف الإصلاح علينا ان نجد من يعي ذلك تماما ويعمل على تحقيقه بتؤدة وتان ويحكمه وتعقل وصبر وتخصص ومرونة ويخطوات وبرامج عملية قابلة للتنفيذ .. وان امكن -سريا -فان اصلاح المجتمع والوعي مستهدفان من قبل قوى متعددة بعضها داخلية واخرى مؤجدة خارجية ..

فالاصلاح الرياضي ليس له ( طوبى ) بل هو ملف ووعي شاب الامة والنهوض بمسؤولياتهم لبنانها .. والا فلا خير بخطوات مستهلكة يراود بها ومنها ( اجترار ) الماضي بما يجافي الحقيقة ويعمل على تكريس السوء بطرق أخرى ! والله ولي التوفيق .. وهو من وراء القصد !

## حسين الذكر



انظار جمهوره الكبير الذي كان يامل باستعادة الصدارة قبل التراجع ثالثا 31 وقد لا يبقى فيه وسط الملاحقة الملائمة من المنافسين وتقدم الجته نطف البصرة الدقيقة 28 عن طريق حسام مالك من تسديدة جميلة وقوية فيما ادرك الزوراء التعادل بعد خمس دقائق من خلال رأسية نجم اشوان الجميلة و دانت السيطرة للزوراء مع بداية الشوط الثاني وشكل خطورة على الدفاع البصري من فرض قريبة تصدى لها الحارس قبل ان تهتز شباهة مرة ثانية برأسية المدافع ميثم جبار من وضع صعب د 70 ويبدو ان الزوراء بالتغيرات التي اجراها اوديشو قبل ان يبقى المنافس متوازن وواصل اللعب بتركيز ومعالجة توجيهات ابو الصعداء فيمبارع الفريق وصيده الـ32 بفارق نقطة عن الكهرياء و الزوراء ونقطتين عن الطلاب وثلاث عن الشرطة ويبقى موقع الجوية مهدد لحين ما تسفر عنه مباريات الكرخ والسراييل والشرطة وكربلاء والأهم مصالحة جمهوره بالنتيجة والصدارة ما أسعدهم كثيراً كونها شكلت خطوة كبيرة أمام مهمة الصراع المحتاج في الحصول على صدارة المرحلة الأولى فيما تلقى الكرخ الخسارة الثانية تواليًا والثالثة خلال خمسة أدوار والسابعة بالبطولة والتراجع عاشرًا 21 وكان ممكن أن يخرج متعادلاً على الأقل والمباراة في انقاسها الأخيرة قبل التنازل عن النقاط الثلاث الجوية يلتقي الصناعة والكرخ يخرج النقط البصرة الدور المقبل.

**جدول الترتيب**  
ويشهد جدول الترتيب العام تداول المواقع واقترب البطل كخيرا الآخر الذي استمر يقدم مبارياته على الوجه الأمثل ويسير بالاتجاه الصحيح والكل ترى عليها خوض مباريات الجولات الثلاث الأخيرة من المرحلة الحالية بشجاعة وتركيز وقوة طالما تريد الخروج بالمواقع الأضل من خلال الاعتماد على إمكانيات وقدرات عناصرها وتقديم العمل المطلوب وهي تتفك امام لحظات حاسمة في ظل صعوبة المباريات وانعكاساتها على واقع النتائج من جولة أخرى ما صعب المهمة على الكل للخروج بالنتيجة الأولى الحافز الكبير للصراع على لقب الدوري.

**نقطة لنطف البصرة**  
وانزعج نطف البصرة نقطة عالية بفرض التعادل على الزوراء تحت

فوز القوة الجوية يفوز على الكرخ بصعوبة في مواجهات المتناز

**معاناة الزوراء**  
واستمر الزوراء يعاني للذور الخامس بفوز واحد على نطف ميسان وثلاث تعادلات وخسارة المتهم على امدار تسع نقاط رغم تحسن أداء الفريق الذي قدم مستويات واضحة في اخر ثلاث مباريات لكنه لم يقب على تشكيل ولم ينهز الفرص وبحاجة الى مراجعة سريعة لتقييم الامور فيما رفع نطف البصرة 23 تاسع

**فوز ميسان**  
واستعاد نطف ميسان توازنه عقب تعادل وخسارتين بفوز مهم على الحدود بهدف يونس عبد 65 ليتقدم ثامنا 25 في دفعة فنية ومعنوية والعودة للنتائج الأهم باستغلال مباريات المدينة التي من شأنها ان تعطي زخما وتدفع بالامور وبدعم الانصار الذين خرجوا بفرحة مشتركة مع لاعبي الفريق الباحث عن البقاء موسم اخر لان في مواقع المقدمة منذ بداية الدوري فيما استمر الحدود بنقسه مكانه الحادي عشر 21

**فوز عريض للكهرياء**  
واخذ الكهرياء وقته الكافي وخرج بفوز عريض على زاخو بثلاثة اهداف دون رد سجلهما مهمين ملاح وعلي جاسم والمحترف داودا في الدقائق 54 و75 و85 برصيد 32 في المركز الثاني وتدفعه

**طموحاته للصدارة بعد اداء وسيطرة ونتيجة جيدة تقدم فيها للموقع الحالي واستمر بين الكبار ولا يريد الابتعاد عن مواقعهم ويرتبط بانتزاع الريادة مع نهاية المرحلة القائمة في اخر ثلاث مباريات امام الشرطة والخروج للديوانية والنقط وحال لسان الفريق يقول نريد تحقيق المزيد من النتائج والنقاط وتفكيرنا منصب على الصدارة والبقاء فيها كلما امكن بعدما اظهرنا قوتنا بوقت مبكر وسنواصل تقديم افضل المستويات على الطرف الآخر وبعد تعادل وخمسة انتصارات التسدد هوكو بنفس مركزه السادس 27 المهذب من النجف بعدما فشل في الحفاظ على تقدمه وتوازنه وعاد بانقل هزيمة ومطلوب مراجعة الامور بسرعة بعد التحدي الكبير والفشل امام الكهرياء في وقت تصاعد المنافسة.**

# يد منتخب سيدات العراق يتغلب على الكويت بغرب آسيا



**اربييل - اسجاد ناصر**  
بعد تعرض منتخب سيدات العراق لكرة اليد الى خسارة ثقيلة امام المنتخب الهندي بنتيجة 40 مقابل 13 في بطولة غرب آسيا الثالثة بكرة اليد المقامة حاليا في العاصمة الاردنية عمان ، وهوي الخسارة الثانية يتلقاها منتخب سيدات العراق بعد مباراته مع المنتخب الاردن بنتيجة 13 مقابل 31 ، وغلب منتخبنا على منتخب الكويت بنتيجة 34 مقابل 25 لينتهي مبارياته في الدور الأول

وقال رعد خنجر مدرب منتخب كرة اليد للسيدات اعتبر قرار مشاركتنا في بطولة غرب اسيا في الاردن هو قرار شجاع من الاتحاد العراقي لكرة اليد من اجل احتكاك اللاعبات العراقيات باللاعبات العربيات والاجنبيات ، لاننا لم نشارك منذ عام 2017 ونجد صعوبة بالعثور على العنصر النسائي القوي لاعبات كرة اليد بسبب قلة الفرق التي تمارس اللعبة في الاندية العراقية وانعدام الدوري ، وكان اخر دوري مختصر لم يتجاوز الاسبوع ، لذا نحتاج الى دوري طويل على مدى السنة لكي ندين منتخب نسوي بكرة اليد قسار على المنافسة بقوة كما تصيف ثالا

ديوان مشرف منتخب كرة اليد للسيدات : نحن كأتحاد العراقي لكرة اليد قررنا المشاركة في البطولة الخارجية لها جدا ضرورية للاعبات بسبب ابتعادنا عن هذه البطولات منذ فترة طويلة ، على الرغم من وهوي اسعكر خارجي الا انه لا يكفي لذا نحتاج العديد من المعسكرات فضلا الى اقامة الدوري بكرة اليد لمدة طويلة من اجل اللاعبات اكبر عدد من اللاعبات واختيارهن لتشكيله المنتخب .

كما تشير اللاعبه ايمان مقديد كابتن منتخب سيدات العراق بكرة اليد نستعد منذ شهرين في معسكر اربيل وذهبنا الى معسكر اخر في سوريا ثم العودة مرة اخرى لاربيل .

وكانت تدريباتنا مكثفة وبواقع وحدتين صباحية ومسائية من اجل التحضيرات لبطولة غرب اسيا بقوة لاننا نتمنى ان نحقق نتائج متقدمة في البطولة وليس فقط المشاركة .

كما يؤكد عماد الراوي اداري الفريق انحصرت تشكيلة منتخب سيدات العراق بكرة اليد على محافظات اقليم كردستان العراق فضلا الى لاعبتان من كركوك وبغداد بسبب انعدام الدوري للسيدات في المحافظات

# الأولمبية تقيم الدورة الإدارية والمالية السادسة

**بغداد - الزمان**  
أقامت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدورة التطويرية الإدارية والمالية السادسة بمدينة السلبيانية في كردستان العراق. أعلن ذلك اليوم الأمين العام للجنة الأولمبية هيثم

عبدالحاميد مبيهاً ان الدورة التي إنطلقت محاضراتها التاسع من شباط ستستمر على مدى ثلاثة أيام حيث ستختتم يوم السبت المقبل، إذ يشارك فيها عدد من العامين في الاتحادات الرياضية والمؤسسات الحكومية بالإضافة لعدد من ملاكات اللجنة الأولمبية وبين عبدالحاميد ان الدورة ستحاضر فيها اساتذة واكاديميون متخصصون، ودوو تجارب، بالعملين الإداري والمالي في المؤسسات الرياضية العراقية والدولية. وكانت اللجنة الأولمبية العراقية.

عبدالحاميد مبيهاً ان الدورة التي إنطلقت محاضراتها التاسع من شباط ستستمر على مدى ثلاثة أيام حيث ستختتم يوم السبت المقبل، إذ يشارك فيها عدد من العامين في الاتحادات الرياضية والمؤسسات الحكومية بالإضافة لعدد من ملاكات اللجنة الأولمبية وبين عبدالحاميد ان الدورة ستحاضر فيها اساتذة واكاديميون متخصصون، ودوو تجارب، بالعملين الإداري والمالي في المؤسسات الرياضية العراقية والدولية. وكانت اللجنة الأولمبية العراقية.

عبدالحاميد مبيهاً ان الدورة التي إنطلقت محاضراتها التاسع من شباط ستستمر على مدى ثلاثة أيام حيث ستختتم يوم السبت المقبل، إذ يشارك فيها عدد من العامين في الاتحادات الرياضية والمؤسسات الحكومية بالإضافة لعدد من ملاكات اللجنة الأولمبية وبين عبدالحاميد ان الدورة ستحاضر فيها اساتذة واكاديميون متخصصون، ودوو تجارب، بالعملين الإداري والمالي في المؤسسات الرياضية العراقية والدولية. وكانت اللجنة الأولمبية العراقية.



محاضرة، جانب من احدى المحاضرات التي اقامتها اللجنة الأولمبية بعنسة تحفان سليم



## سلطان يطرح أغنية جديدة

**القاهرة - الزمان**  
طرح المطرب بهاء سلطان، أحدث أغنياته التي تحمل اسم (البيت وحش) على (يوتيوب)، وهي ضمن أغنيات الحملة الدعائية لفيلم (جروب الماميز) بطولة النجمتين روبي ويسرا اللوزي والأغنية (من كلمات أحمد المالكي والحن محمد خلف، ومن توزيع أنور عمرو. وكان سلطان قد طرح أيضا الأغنية الدعائية لفيلم (المطارد) الذي يعرض في السينمات حاليا، وتحمل اسم (براحة يا شخية) والأغنية من كلمات مئة عدلي القيعي، الحان وتوزيع أحمد طارق، وإخراج ياسر سامي.

## كيدمان في مسلسل جديد مع كورتيس

□ لوس انجلوس - وكالات - تجتمع نيكول كيدمان وجيمي لي كورتيس بدور أختين في مسلسل جديد لبرايام فيديو مقتبس من سلسلة كتب "كاي سكاربيتا" الناجحة للكاتبة باتريشيا كورتيس. من المقرر أن تلعب كيدمان دور سكاربيتا، بطيعة شرعية، بينما ستلعب كورتيس دور شفيقتها دوروثي. وُزعت كورتيس الخبر عبر حسابها على الإنستغرام وشاركت رابطا للقصّة وكُتبت، "أصدقاء سكاربيتا، لقد انتظرتنا 33 عامًا من أجل هذا". الموعد النهائي يشير إلى أنه سيتم طلب المسلسل لموسمين من ثماني حلقات وسيتم إنتاجه أيضًا من قبل كيدمان وكورتيس. وكانت سلسلة "كاي سكاربيتا" بدأت برعاية عام 1990 منذ ذلك الحين، تم إصدار 26 كتيبًا في السلسلة، وتم بيع أكثر من 100 مليون نسخة من السلسلة في جميع أنحاء العالم. واشترت كورتيس حقوق سلسلة في حزيران 2021.



سينما ومسرح: لقطة من مونودراما (النكتجي) وأخرى من دورة عن سينما الأفلام

# دورة عن الشخصية الدرامية في سيناريو الأفلام الموجهة للطفل زنكنة يجسد ويلات الحروب في مونودراما النكتجي

المعلمة و مديرة الثقافة والفنون في الجميلة و مديرة ثقافة و الفنون في كركوك. (عن) ومبروان زنكنة من مواليد كركوك 1968 خريج معهد الفنون الجميلة في الموصل عام 1988 وهو مدرس في معهد الفنون الجميلة في كركوك وعضو في نقابة الفنانين العراقيين و نقابة فناني كردستان، ويعمل مديراً لفريق كركوك المسرحية، وقد بدء منها (طقوس وحشية، خلية واحدة فقط الجدار، مجرد ثقافات، افتراض ماحدث فعلا، المنتحر، سراب، لعبة المحير، جيجو، وغيرها). على صعيد آخر أقامت كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى دورة عن كيفية تكوين الشخصية الدرامية في الأفلام الروائية الموجهة للطفل.

المشخصة الرئيسية الوحيدة في المونودراما والعجّ خلالها عدة أدوار، وشهدت قاعة اللقاء النكات أو (النكتة جي) بالعامية، موضحة أن (إدارة الإنتاج والموسيقى للمونودراما أنيطت بالفنان سوران عمر، فيما قام سوران ناصر بإدارة شؤون المونودراما وتولى الموشن كرافيك كل من هوراز فواز و شاد محمد). شكر وامتنان واعرب الفنان مبروان زنكنة (عن) شكره وامتنانه للجهات التي ساندت هذا العمل الفني المميز من بينها مركز كركوك للمنظّمات الديمقراطية للاتحاد الوطني الكردستاني وفضائية كركوك وفضائية كردستان ونقابة فناني كردستان فرع كركوك ومعهد الفنون الجميلة و مديرة ثقافة و الفنون في كركوك. (عن) ومبروان زنكنة من مواليد كركوك 1968 خريج معهد الفنون الجميلة في الموصل عام 1988 وهو مدرس في معهد الفنون الجميلة في كركوك وعضو في نقابة الفنانين العراقيين و نقابة فناني كردستان، ويعمل مديراً لفريق كركوك المسرحية، وقد بدء منها (طقوس وحشية، خلية واحدة فقط الجدار، مجرد ثقافات، افتراض ماحدث فعلا، المنتحر، سراب، لعبة المحير، جيجو، وغيرها). على صعيد آخر أقامت كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى دورة عن كيفية تكوين الشخصية الدرامية في الأفلام الروائية الموجهة للطفل.

### فنان

**فارس اسماعيل ال فارس**  
التدريسي في جامعة الامام جعفر الصادق تحدث عن (الإذاعة العراقية: تاريخ) ضمن جلسة حوارية أقيمتها الجمعية الماضية جمعية العلاقات العامة العراقية تحت عنوان (الإذاعة ودورها في بناء السلام).

**هيفاء النجار**  
وزيرة الثقافة الأردنية رعت افتتاح مؤتمر حوارات موسيقى عمان) في مسرح البلد الذي سلط الضوء في أيامه الثلاثة، على دور المرأة وسبل تعزيز المساواة بين الجنسين في مجال صناعة الموسيقى في الأردن والمنطقة.

**عماد آل جلال**  
الكاتب العراقي صدر له عن دار الأيام ببغداد كتاب (ومضات لسطور مؤجلة) يقع في 304 صفحات من القطع الكبير يوثق أوراقا في الصحافة وما كتبه في مناحي الحياة المختلفة.

**احمد موسى**  
مدير المكتب الاعلامي والاتصال الحكومي لوزارة الكهربية العراقية تم لها، تكليف من ادارة المكتب.

**ميرنا نور الدين**  
المثلة المصرية بدأت تصوير مشاهداتها في فيلم (بعد الشتر) مسجدة شخصية مديرة مدرسة ويشاركها البطولة الممثل علي ربيع.

**صباح الغنلاوي**  
نقيب الفنانين العراقيين السابق كرّمته مؤسسة الفنون الثقافية العربية، بوالاستنسيق مع مؤسسة الاعلام العراقي.

**ناظم حمد خلف السويدي**  
مسؤول الادارية والمالية في فرع الائتلاف بالاتحاد العام للادباء، والكتاب في العراق غيبه الموت الخميس مع عضو الفرع محمود شاكر ساجت الجنابي إثر حادث سيارة مؤسف.

**محمد محمود محاسنة**  
الشاعر الأردني يضيئه نادي كركوك الرياضي بالتعاون مع مديرية شباب جرش في أمسية شعرية تقام مساء غد الاثنين في صالة النادي.

## شمخي ودراما الملك

قد لجأ أحيانا الى عمليات هروب ممنهج بسبب أزمتها السياسية التي لا تنتهي بل تقفز ازمانات جديدة... آخرها أزمة الدولار وارتفاعه الكبير وانكاس تلك الأزمة على أسعار المواد الغذائية وحركة العمل أيضا. متابعة بعض الأعمال الدرامية التي قدمت سابقا، هذه الأيام تتابع عائلي مسلسلا قدم عبر الفضائيات خلال شهر رمضان الماضي. بطولة الفنان قاسم الملك الذي يؤدي في المسلسل دورين لأخوين هما عامر وسامر لا يميز بينهما سوى فحش الشارب.



سراء محمد عداي

## دياز تعود إلى التمثيل

□ لوس انجلوس - وكالات - تعود الممثلة الأمريكية كاميرون دياز إلى التمثيل في فيلم تنغليس القادم (ياك أن اكشن) حيث التقطت صورة لها في موقع التصوير جنباً إلى جنب مع الممثل جيمي فوكس وفي الصورة، ارتدى الممثل بدلة توكسيدو سوداء كلاسيكية أنيقة. أما النجمة، فقد ارتدت سترة سوداء وبخيطاً متناسقاً، ويأتي ذلك بعد أن استطاع فوكس إقناع دياز بالخروج من تقاعدها والعودة إلى الشاشة قائلاً: "نحن نجيبها، كنا ننظرها وسيكون هذا رائعاً. هذه ليست المرة الأولى التي يعمل فيها جيمي وكاميرون معا إذ أن الاثنين تلقا جيناً إلى جنب في فيلم (الطلة) قبل تقاعدها.

## ميا تشارك في مهرجان وايرلس

وتؤدي الفنانة الحائزة على العديد من الجوائز، التي تعاونت طوال مسيرتها المهنية الالامعة مع العديد من الفنانين من أمثال جاي زي وكانيه ويست وفاريل ليل واين، مجموعة من أغانيها الرائعة بما فيها أغنية "باد جيرلز" و"وردز" و"اكس إكس اكس" أو "بيبي لينز"، بالإضافة لأحدث البوماتها "ماتا" الذي يضم أغنية "بابيلون" و"ذا ون" و"بويلرز". كما يستضيف مسرح مهرجان وايرلس رجا كوسماري، مغنية الراب وكاتبة الأغاني الأمريكية المولودة في كاليفورنيا، ليتيح للمعجبين الاستمتاع بمجموعتها الواسعة من الأغاني الفردية بما في ذلك أغنية "إن آر إي" وسيتي سلمز" و"شوك" و"رونس". واشتهرت كوسماري بتعاونها مع فنانين بارزين بما فيهم جوين ستيفاني وإيجي أزالينا وفرقة فيفت هارموني وناف بارتي وفول أوت بوي. ويتضم كل من الأغني سكيني ويديزي تو سكيني وداقتشي وكاسا فينس إلى قائمة نجوم الغناء الموهوبين في مهرجان وايرلس الاستثنائي. وتكتمل القائمة مع كل من دي جي نيكو ودي جي ليونيك، ما يوفر لرواد المهرجان أجواء من الحماس والمرح.

## ميا تشارك في مهرجان وايرلس

**أبو ظبي - الزمان**  
انضمت ممثلة الراب البريطانية ميا، لتتضم لقائمة من أبرز النجوم العالميين التي من المقرر أن تحيي عروضاً موسيقية في حديقة الاتحاد في جزيرة ياس يوم 11 آذار المقبل، ضمن نسخة أبوظبي من مهرجان وايرلس، أحد أكبر مهرجانات المملكة التي تحتفي بالموسيقى الحضرية. وتشمل قائمة الفنانين العالميين المشاركين ترافيس سكوت وويل أوزي فيرت وبيون ويلز وشريف وعلى غاي وكينج وديفان وبيونج ستانز. وتحيي المغنية البريطانية ماتانجي مايا، و"المولودة في لندن، حفلة غنائية تعكس من خلالها إبداعها الموسيقي في المهرجان وايرلس المميز. وبدأت ميا مسيرتها في عام 2000 كغناء بصرية ومخرجة سينمائية ومصممة، بينما بدأت بالغناء في عام 2002 وسطع نجمها في عام 2007 بعد إطلاقها لأغنية "بيبي لينز". وتدع ميا في تجسيد احساسها المتغيرة في أغانيها لتعكس إبداعها اللامتناهي وترسخ مكانتها على قمة الوسط الفني من الناحية الاجتماعية والجمالية والموسيقية. ويحظى

رافقت شخصية الملك لازمة تكررت طيلة حلقات المسلسل مثلت بقسم البطال (بروح أبوه)، مع مفردة (أما أمداني) توقف الكثيرون عند هذا المسلسل من خلال عقد مقارنة غير عادلة بين الإنتاج المحلي البائس والأعمال العربية المصرية والسورية وحتى الخليجية منها. ربما يكون (سلمان) زميلنا في معسكر تدريب مشاة الحلة الأكثر فرحا ببيض ماوردي في المسلسل من قسم ويمين كبيرين كما يعتقد هو خاصة عندما يقسم بروح عمه (شمخي) في الصغيرة والكبيرة ولا يخلو حديثه عن ذكر ماثر عمه شمخي الذي أخبره في الحلم عن موعد تسريحه من الجيش، الحلم الذي لم يتحقق إلا بعد ثلاث سنوات.

كنا نستمتع بقصص عمه شمخي... واحدي المواقف التي لا تنسى عند حضورنا لمشاهدة مسرحية المحطة لصباح عطوان. كان سلمان يضحك عاليًا كلما ورد اسم الاله (شمخي) في سياق المسرحية باعتباره واحدا من سلالة عمه شمخي. ويبدو أن لازمة (أما أمداني) مأخوذة من ذات المسرحية على لسان الشخصية التي أداها الراحل عبد الجبار كاظم. وهكذا يتحدث بعضنا عن أقرابه ومعارفه ويصنع منهم أساطير كما يفعل صديقي (عدي) عندما يتناول سيرة عمته (حجة بينديقتها البرنو)... سأورد لها عمودا خاصا بعد الاستئذان منه.

## سراء محمد تعشق الأزياء منذ الصغر:

## أفكاري أجسدها بتصاميم ملونة

**بغداد - ياسين ياس**  
بدأت مصممة الأزياء الشابة سراء محمد عداي عملها الفني منذ صغرها وتدرجت وتعلمت وصفت فروعها نحو عالم الموضة والأزياء ف درست طريقا نحو الإبداع ولها عددا مشاركات من خلال المهرجانات وحلقات التخرج حاليا في طلبة جامعية في الكلية التقنية ببغداد. قسم التصميم المرحلة الثالثة، التقطتها (الزمان) ومعهما كان هذا الحوار:

□ حديثنا عن سراء؟  
-شخصية خيالية جدا لكنني دوما أحول أفكاري إلى حقيقة، ولدي طموح أن أعمل أشياء غير سائدة وأرغب بأن أكون أكبر من عمري، ولدي عالمي الخاص ولأرغب في قتله بل بسكني لحظة بلحظة.

□ كيف كانت بداياتك العملية؟  
-كنت أمارس الخياطة في العطلات

□ ما هي هواياتك الهواية؟  
-أصبحت لي القدرة على التصميم والتفكير والانتقاء الأشياء الخاصة بي، والتعاون والترابط الفني مع الآخرين.

□ أين تجد سراء نفسها في عالم الأزياء؟  
-أرى نفسي سيدة أعمال صغيرة والأزياء إحدى الجوانب التجارية الخاص كمصممة أزياء.

□ هل يدخل عالم الأزياء صدفًا؟  
-دخلني رسمته تدريجيا وعن قناعة واصرار شخصي وصاحبة الفضل بعد الله كانت امي لدعماها المادي والمعنوي، وتوفير الخدمات لي خوض التجارب وأحب العلم والمعرفة وحس الناس.

□ هل لديك النوان مفضلة في مجال التصميم والأزياء؟  
-الألوان المفضلة الأسود، والتركواز، لكن في النهاية التتبع مطلوب.

□ ماذا عن عمل عارضات الأزياء؟  
-عمل عارضة الأزياء مرتبط مع مصممة الأزياء، لأن في بعض الأحيان تصميم القطعة أو الزي على

## سراء محمد تعشق الأزياء منذ الصغر:

الزوار بفرصة الاستمتاع بمزيج انتقالي من الموسيقى البديلة والرقص والموسيقى الإلكترونية والهيب هوب والموسيقى العالمية، بالتزامن مع صعود المغنية ميا على المسرح الخاص بالمهرجان.

## سراء محمد تعشق الأزياء منذ الصغر:

صغيرة، فكانت كل تصاميمي تحاكي هذه الفئة من عمري، وعندما كبرت

## عباس فاضل الموسوي

بغداد

## أنت والنجوم

**الحمل**  
قد تطرح أنت وبعض الأصدقاء أفكاراً حول رحلة غير تقليدية.

**الثور**  
يمكن لحدث اجتماعي أن يجعلك على اتصال ببعض الأشخاص الثميرين لاهتمام.

**الجوزاء**  
يمكن أن تحرك مناقشات مع زملاء إلى واحد من الاهتمامات الجديدة.

**السرطان**  
تواجه أمورا مهنية تتطلب طرقاً بارعة لحلها برقم الخط 2.

**الأسد**  
قد يؤدي انفجار الطاقة البدنية إلى فضاء، ساعات في التعرير اليوم.

**العذراء**  
تقرر تجربة برنامج تمرين جديد وطموح، وقد يدفلك ذلك إلى الإلهام.

**الميزان**  
تذكر دوما نصيحة مفادها: تعلم الزحف قبل أن تتعلم المشي.

**العقرب**  
قد يكون لديك الكثير لتفعله حتى تقرر أن ترتبط بالطرف الثاني.

**القوس**  
تحاول القيام مشروع مهم بأكمله بنفسك، وهو ما لن يقيد المشروع.

**الجدي**  
لديك حب مهم في حياتك حافظ عليه مهما تتطلب الامر.

**الدلو**  
العمل يحتاج إلى تركيز أكبر منك يوم السعد الاثنين.

**الحوت**  
انت في وضع قلق بسبب علاقات قديمة اترك ذلك و فرغ للمستقبل.

## نصف دائرة

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات من أعلى إلى أسفل ضمن الدوائر اقرأ الكلمة المطلوبة:(مدينة تونسة ساحلية):

- 1- يتحلل في الماء
- 2- يقلل من الاستهلاك
- 3- من أنواع الفاكهة
- 4- حافة الهاوية
- 5- علامات مميزة

## الذئاب تجمع بيت وكلوني

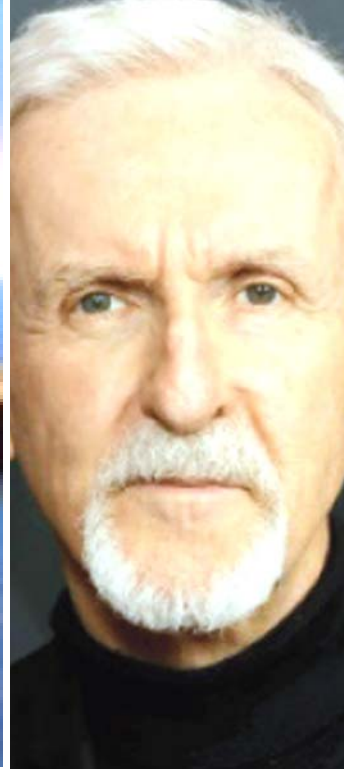
□ نيويورك - وكالات - بدأ النجمان الهوليووديان الشهيران 'براد بيت' و'جورج كلوني' تصوير مشاهدتهما في فيلم جديد وذلك بعد النجاح الكبير الذي حققته في سلسلة أفلام (أوشن)، ورضت عدسات الكاميرا الثنائي الهوليوودي براد بيت وجورج كلوني في موقع تصوير الفيلم الجديد في ولاية نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية ويحمل الفيلم اسم (الذئاب) ويظهر بيت وكلوني بملابس متشابهة وبإطلالة سوداء وسترات جلدية حيث بدأ الانسجام الكامل بالعمل واضح بينهما وانتقل الجمهور إلى مواقع التواصل الاجتماعي للتعلق على الصور، فقال أحدهم: "لا يمكننا الانتظار لمشاهدة هذا





## جيمس كامرون : السفينة المنكوبة كانت رمزاً رومانسياً وخرافياً للحب

# إعتراف متأخر حال من الندم لمخرج فيلم تايترك



على ثلاث ساعات والذي حظي بإعجاب محبي السينما، ويقول كامرون إن الجزء الثاني من والتي تايترك ليخرج فيلم تايترك والتي عشيرة بدقة، وحقق رغم ذلك نجاحاً كبيراً.

ولم يكن ذلك نجاحاً كبيراً، بل كان من شأنه أن يفتح الباب أمام المزيد من الأفلام المشابهة، وهو ما لم يكن في ذهنه أبداً.

المجمدة، ويقول كامرون في سن مؤتمر صحفي قبل طرح تايترك في صالات السينما هذا الأسبوع، بمسيرته الإخراجية، إذ أن جاك هو مثال واحد على أن قصة الفيلم لم تنته قط بالنسبة إلى الجمهور. ويضيف وقعت أحداث مأسوية أكبر بكثير بعد غرق تايترك عقب اصطدامها بجبل جليدي عام 1912. مؤكداً أن قصة تايترك لها طابع رومانسي وخرافي نوعاً ما. ويتابع معتقداً أن الأمر في تايترك يتعلق بالحب والتضحية والموت، لافتاً إلى الرجال الذين رفضوا أن يستقلوا قوارب النجاة لإنقاذ النساء والأطفال.

لا لوس انجليس (أ ف ب) - يقول جيمس كامرون في سن مؤتمر صحفي قبل طرح تايترك في صالات السينما هذا الأسبوع، بمسيرته الإخراجية، إذ أن جاك هو مثال واحد على أن قصة الفيلم لم تنته قط بالنسبة إلى الجمهور. ويضيف وقعت أحداث مأسوية أكبر بكثير بعد غرق تايترك عقب اصطدامها بجبل جليدي عام 1912. مؤكداً أن قصة تايترك لها طابع رومانسي وخرافي نوعاً ما. ويتابع معتقداً أن الأمر في تايترك يتعلق بالحب والتضحية والموت، لافتاً إلى الرجال الذين رفضوا أن يستقلوا قوارب النجاة لإنقاذ النساء والأطفال.

لا لوس انجليس (أ ف ب) - يقول جيمس كامرون في سن مؤتمر صحفي قبل طرح تايترك في صالات السينما هذا الأسبوع، بمسيرته الإخراجية، إذ أن جاك هو مثال واحد على أن قصة الفيلم لم تنته قط بالنسبة إلى الجمهور. ويضيف وقعت أحداث مأسوية أكبر بكثير بعد غرق تايترك عقب اصطدامها بجبل جليدي عام 1912. مؤكداً أن قصة تايترك لها طابع رومانسي وخرافي نوعاً ما. ويتابع معتقداً أن الأمر في تايترك يتعلق بالحب والتضحية والموت، لافتاً إلى الرجال الذين رفضوا أن يستقلوا قوارب النجاة لإنقاذ النساء والأطفال.

## الفاز الأكبر سنأ في العالم موجود بكاليفورنيا



لا لوس انجليس (أ ف ب) - توصل خبراً، كتاب غيبس إلى أن فأراً موجوداً في حديقة سان دييغو للحيوانات هو الأقدم في الأسر في العالم، وفق ما أفاد بيان أصدرته حديقة سان دييغو للحيوانات الذي استوحى اسمه بات من اسم أفلام ستار تريك باتريك ستوارت، يبلغ تسع سنوات و209 أيام، ولا يتعدى وزن بات ستة غرامات، إذ هو من نوع فأر المحيط الهادئ ذي الجبين المنشتر على الساحل الجنوبي لولاية كاليفورنيا، بين لوس أنجلوس وسان دييغو، ويعد من أصغر أنواع الفئران في أمريكا الشمالية، تعود تسمية هذا النوع إلى أن في خديه ما يشبه جبين شخصيهما لحمل الطعام ومستلزمات التحشيش. ورات المبركة المشاركة لحديقة سان دييغو للحيوانات ديبرا شابر في بيان أن لتسجيل الرقم القياسي باسم الفأز بات دلالة رمزية.

## إنهيار الحضارة الحثية في القرن الثاني عشر بسبب جفاف الأنهار والبحيرات

# التغير المناخي وراء زوال الإمبراطورية في الأناضول

حيث اكتشف في خمسينات القرن العشرين ضريح ملك يحوي على أحد أقدم الهياكل الخشبية في العالم، بقي محفوظاً بشكل جيد. واتاح تحليل حلقات النمو السنوية لهذه الأخشاب، أي الحلقات الدائرية المتحدة المركز التي تتشكل بمرور الزمن في قلب الشجرة، رسم صورة دقيقة للظروف المناخية القديمة، وبفضل علم تحديد أعمار الأشجار، ولاحظ ستورتن مانينغ أن العسقية الرئيسية أمام نمو الأشجار في منطقة وسط الأناضول شبيهة القاحلة كانت عدم توفر الماء. من هذا المنطلق، عمل فريقه على درس علامات النمو المسجلة في حلقات العرعر. ورصد الباحثون ثلاث سنوات متتالية من النمو والظروف المناخية التي تسببت في هذا النمو، وهو ما يعادل النتائج التي توصل إليها فريقه من قبل. ويضيف ويؤكد أن الجفاف الذي حدث في القرن الثاني عشر قد ساهم في انهيار الحضارة الحثية، وهو ما يعادل النتائج التي توصل إليها فريقه من قبل. ويضيف ويؤكد أن الجفاف الذي حدث في القرن الثاني عشر قد ساهم في انهيار الحضارة الحثية، وهو ما يعادل النتائج التي توصل إليها فريقه من قبل.

حيث اكتشف في خمسينات القرن العشرين ضريح ملك يحوي على أحد أقدم الهياكل الخشبية في العالم، بقي محفوظاً بشكل جيد. واتاح تحليل حلقات النمو السنوية لهذه الأخشاب، أي الحلقات الدائرية المتحدة المركز التي تتشكل بمرور الزمن في قلب الشجرة، رسم صورة دقيقة للظروف المناخية القديمة، وبفضل علم تحديد أعمار الأشجار، ولاحظ ستورتن مانينغ أن العسقية الرئيسية أمام نمو الأشجار في منطقة وسط الأناضول شبيهة القاحلة كانت عدم توفر الماء. من هذا المنطلق، عمل فريقه على درس علامات النمو المسجلة في حلقات العرعر. ورصد الباحثون ثلاث سنوات متتالية من النمو والظروف المناخية التي تسببت في هذا النمو، وهو ما يعادل النتائج التي توصل إليها فريقه من قبل. ويضيف ويؤكد أن الجفاف الذي حدث في القرن الثاني عشر قد ساهم في انهيار الحضارة الحثية، وهو ما يعادل النتائج التي توصل إليها فريقه من قبل.

حيث اكتشف في خمسينات القرن العشرين ضريح ملك يحوي على أحد أقدم الهياكل الخشبية في العالم، بقي محفوظاً بشكل جيد. واتاح تحليل حلقات النمو السنوية لهذه الأخشاب، أي الحلقات الدائرية المتحدة المركز التي تتشكل بمرور الزمن في قلب الشجرة، رسم صورة دقيقة للظروف المناخية القديمة، وبفضل علم تحديد أعمار الأشجار، ولاحظ ستورتن مانينغ أن العسقية الرئيسية أمام نمو الأشجار في منطقة وسط الأناضول شبيهة القاحلة كانت عدم توفر الماء. من هذا المنطلق، عمل فريقه على درس علامات النمو المسجلة في حلقات العرعر. ورصد الباحثون ثلاث سنوات متتالية من النمو والظروف المناخية التي تسببت في هذا النمو، وهو ما يعادل النتائج التي توصل إليها فريقه من قبل. ويضيف ويؤكد أن الجفاف الذي حدث في القرن الثاني عشر قد ساهم في انهيار الحضارة الحثية، وهو ما يعادل النتائج التي توصل إليها فريقه من قبل.

حيث اكتشف في خمسينات القرن العشرين ضريح ملك يحوي على أحد أقدم الهياكل الخشبية في العالم، بقي محفوظاً بشكل جيد. واتاح تحليل حلقات النمو السنوية لهذه الأخشاب، أي الحلقات الدائرية المتحدة المركز التي تتشكل بمرور الزمن في قلب الشجرة، رسم صورة دقيقة للظروف المناخية القديمة، وبفضل علم تحديد أعمار الأشجار، ولاحظ ستورتن مانينغ أن العسقية الرئيسية أمام نمو الأشجار في منطقة وسط الأناضول شبيهة القاحلة كانت عدم توفر الماء. من هذا المنطلق، عمل فريقه على درس علامات النمو المسجلة في حلقات العرعر. ورصد الباحثون ثلاث سنوات متتالية من النمو والظروف المناخية التي تسببت في هذا النمو، وهو ما يعادل النتائج التي توصل إليها فريقه من قبل. ويضيف ويؤكد أن الجفاف الذي حدث في القرن الثاني عشر قد ساهم في انهيار الحضارة الحثية، وهو ما يعادل النتائج التي توصل إليها فريقه من قبل.

حيث اكتشف في خمسينات القرن العشرين ضريح ملك يحوي على أحد أقدم الهياكل الخشبية في العالم، بقي محفوظاً بشكل جيد. واتاح تحليل حلقات النمو السنوية لهذه الأخشاب، أي الحلقات الدائرية المتحدة المركز التي تتشكل بمرور الزمن في قلب الشجرة، رسم صورة دقيقة للظروف المناخية القديمة، وبفضل علم تحديد أعمار الأشجار، ولاحظ ستورتن مانينغ أن العسقية الرئيسية أمام نمو الأشجار في منطقة وسط الأناضول شبيهة القاحلة كانت عدم توفر الماء. من هذا المنطلق، عمل فريقه على درس علامات النمو المسجلة في حلقات العرعر. ورصد الباحثون ثلاث سنوات متتالية من النمو والظروف المناخية التي تسببت في هذا النمو، وهو ما يعادل النتائج التي توصل إليها فريقه من قبل. ويضيف ويؤكد أن الجفاف الذي حدث في القرن الثاني عشر قد ساهم في انهيار الحضارة الحثية، وهو ما يعادل النتائج التي توصل إليها فريقه من قبل.

## توقيع البرلمان العربي.. الكيان المصطنع

إذا كانت البرلمانات في الدول العربية تراوح تحت سقف نفوذ السلطة التنفيذية الأكبر من زعامات أو حكومات، فإن وجود هذا التشكيل الغريب المسمى البرلمان العربي إن كان لا زيادة في حالات التزيين الشكلية التي لا ينتج عنها سوى بعض البيانات في الاحداث الثقافية، ولعل حصّة إسرائيل ستنتفع من الادات التي تصدر عن البرلمان العربي بعد زحف التطبيع على سيرة السيادة البرلمانية والمزاج السياسي العام لدول عدة. دول عربية لا تعرف من الحياة اللبائية الحقيقية شيئاً ولا تراول من طوقسها وتقاليدها إلا ما هو في الحد الأقل من الأدنى، ومع ذلك نراها تتصدر المشهد البرلماني العربي وتتفاخر على خلف الوهج الكاذب، ويقال إن دولة خامسة من ذلك المشهد تتعدّد في القاهرة، من دون أن يتم الحديث عن حصيلة دورته الرابعة السابقة ومحاركة الشعوب بما يسومونه (مجازاً) وكيف طواها الزمن من دون أن يشعر بها المواطن العربي الذي يتغطى هؤلاء العرب باسمه في مراسم برلمانيهم.

لقد أن الأوان أن تقف الدول العربية الصحاح منها خاصة، بجديّة إزاء هذه السباقات الثانوية والعاطلة التي تنتج من العنوان العربي ليوساً لها من دون أي تأثير في مجتمعاتها أو في العلاقة مع الأساط السياسية والنخبوية لدى الأمم الأخرى. ماذا صنع البرلمان العربي امام الأوساط الأوروبية في تغيير الصورة السيئة التي رسخت في أذهان ملايين الأوروبيين عن العرب والإسلام؟ وما هو العمل الاستراتيجي الذي تحركت من خلاله لجان هذا الكيان المصطنع في الاتصال بمراكز الجاليات العربية في دول أوروبية يشكّل العرب فيها نسبة كبيرة وتتركز طائفة من أجل الوقوف معهم. إن أي نشاط تعريفي تقول به جمعية من الجاليات العربية في العالم هو أكثر تأثيراً من اجتماعات البرلمان العربي إن تزايد مقاعده ثراءً وفخامة، ويقضي أعضاء الدورات البرلمانية لأجل أيامهم ولياليهم في أجنحة فنادق الدرجة الأولى في رحاب انعقاد أية دورة برلمانية عربية والدورة الجديدة تتعدّد في حين أن عشرات الآلاف من السوريين لا يزالون مدفونين تحت انقاض الزلازل العظيم.

هذا البرلمان العربي، لم يرق إلى تمثيل البرلمانات الفرعية للدول العربية على بؤس معظمها، وهو أقرب إلى صوت الأنظمة التي تحكم ولا يخرج عن رؤاها، بل انه يعقد وهو مغذّي تلك الرؤى التي لم تقدم أمراً ضرورياً ولم تؤخر ما هو غير ضروري، حين يرتكف مناسم في اجتماعات القمم العربية فما عسى أن يكون مصيرها في أيدي هذا الكيان الشكلي.

فاتح عبد السلام  
fatihabdulsalam@hotmail.com

## أول رحلة مدارية عبر سبائس أكس العملاق

القمر خلال مهمة أرتيميس 3 التي من المقرر رسمياً إطلاقها سنة 2025. غير أن الطريق لا يزال طويلاً. وقالت نائبة رئيس سبائس أكس غوين شوتويل خلال مؤتمر صحافي في واشنطن الجمعة لا تريد أن تنقل الرحلة الخامسة عشرة أشخاصاً على متنها، بل في الرحلة الرقم مئة أو مئتين. وأضافت تريد أن تكون قادريين على إجراء مئات الرحلات قبل نقل بشر إلى القمر، هذا الهدف شوتويل إلى أن الصاروخ سينقل في بايدي الأسر الأقمار الاصطناعية التابعة للشركة لإسها إلى كوكبة ستارلينك التي تزود الأرض بالإنترنت من الفضاء.

واشنطن (أ ف ب) - اجتازت سبائس أكس الخميس محطة مهمة في تطوير صاروخها العملاق ستارستار المعد لنقل بشر إلى القمر والمريخ، من خلال إنجازها بعد إعادته الكاملة، مع طبعته الأولى فيفتح الطريق أمام رحلة مدارية محتملة الشهر المقبل، وخلال بضع فوان، وسط هدير هائل، دارت محركات رابتر في الطبقة الأولى للصاروخ، وأعقب ذلك تشكل كرة لهب عملاقة وسحابة سمكية من الدخان في قاعدة سبائس أكس في بوكا نيكسا على ناطقة تكساس. وفي المحصلة، نجح تشغيل 31 محركاً من أصل 33، على ما كتب عبر تويتر رئيس الشركة إيلون ماسك الذي تابع قائلًا لکن عدد المحركات هذا كاف لبلوغ المدار.



## أشهر المسارح الإيطالية تدخل العصر الرقمي

ب 1200 شخص يعيشون بين الإكوادور والبيرو. وخلال الحرب بين الدولتين المتجاورتين عام والنزاع الحدودي الطويل 1941 الذي استمر حتى 1998 اضطر أفراد سيبكويبا بسبب المعارك العنيفة للزواج من بيكيا التي يقولون إنها كانت تمتد على حوالي ثلاثة ملايين هكتار على طول نهر لاغارتوكوتشا، وهو جزء من الحدود الإكوادورية السيروفقية. وعلى الجانب الإكوادوري، وصل معظم النازحين إلى منطقة تيجد 160 كيلومتراً غرب بيكيا وتمثل مستوطنة سان بابلو دي كانثيسا الريفية التي تقع على ضفاف أحد الأنهر ويعتاش سكانها من زيت النخيل والبتبول بصورة أساسية. ويقول سكان الإقليم 7 بالمئة من أصلهم مجموعة سيبكويبا أفراداً أكثر، إذ عُثِرَ أعدادهم جنورنا.

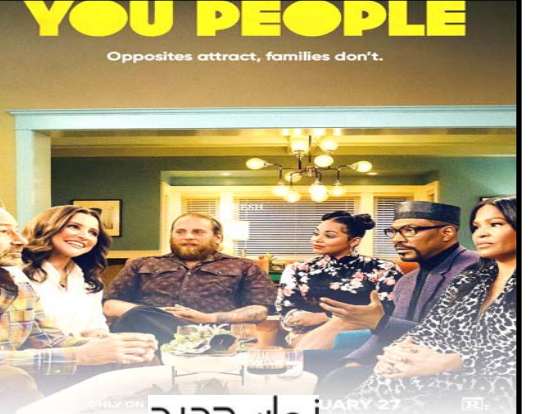
ب 1200 شخص يعيشون بين الإكوادور والبيرو. وخلال الحرب بين الدولتين المتجاورتين عام والنزاع الحدودي الطويل 1941 الذي استمر حتى 1998 اضطر أفراد سيبكويبا بسبب المعارك العنيفة للزواج من بيكيا التي يقولون إنها كانت تمتد على حوالي ثلاثة ملايين هكتار على طول نهر لاغارتوكوتشا، وهو جزء من الحدود الإكوادورية السيروفقية. وعلى الجانب الإكوادوري، وصل معظم النازحين إلى منطقة تيجد 160 كيلومتراً غرب بيكيا وتمثل مستوطنة سان بابلو دي كانثيسا الريفية التي تقع على ضفاف أحد الأنهر ويعتاش سكانها من زيت النخيل والبتبول بصورة أساسية. ويقول سكان الإقليم 7 بالمئة من أصلهم مجموعة سيبكويبا أفراداً أكثر، إذ عُثِرَ أعدادهم جنورنا.

ب 1200 شخص يعيشون بين الإكوادور والبيرو. وخلال الحرب بين الدولتين المتجاورتين عام والنزاع الحدودي الطويل 1941 الذي استمر حتى 1998 اضطر أفراد سيبكويبا بسبب المعارك العنيفة للزواج من بيكيا التي يقولون إنها كانت تمتد على حوالي ثلاثة ملايين هكتار على طول نهر لاغارتوكوتشا، وهو جزء من الحدود الإكوادورية السيروفقية. وعلى الجانب الإكوادوري، وصل معظم النازحين إلى منطقة تيجد 160 كيلومتراً غرب بيكيا وتمثل مستوطنة سان بابلو دي كانثيسا الريفية التي تقع على ضفاف أحد الأنهر ويعتاش سكانها من زيت النخيل والبتبول بصورة أساسية. ويقول سكان الإقليم 7 بالمئة من أصلهم مجموعة سيبكويبا أفراداً أكثر، إذ عُثِرَ أعدادهم جنورنا.

أشهر المسارح الإيطالية تدخل العصر الرقمي

أشهر المسارح الإيطالية تدخل العصر الرقمي

أشهر المسارح الإيطالية تدخل العصر الرقمي



## زمان جديد

### فيلم : توجهات أنثية بكفاهة درامية

لا شك أن الحوارات الدينية والمذهبية والاسترسال في الطروحات المذهبية والأنثية هي من أكثر الحوارات حديثاً وتجاذاً في الولايات المتحدة الأمريكية، وأن وجدت وفرضت قوانين وتشريعات تحول دون الخوض أو التشهير أو التقليل من شأن دين أو عرق أو عرقية ما يعينها، غير أن المتعارف عليه ضمن سياقات الحياة العامة أن يحدث هذا التلاحق والحوار الأنثي، والمسجلات العنصرية الريمضة، وهو ما يشير الاضطراب عند النقاء، المشاعر الإنسانية وتفاعلها، عبر بوابة العلاقات الإنسانية وقصص الحب والزواج، التي غالباً ما تجد نجاحاً في اميركا وأوروبا وحيثما وجد المجتمع الانساني المتحضر، وإن لم تنقلب ويلا وشيئاً ما أحياناً، على ابرياء التجربة الانسانية.

وهو ما عمد اليه الروائي والمخرج كينييا باريس، بإعطاء الشخصية الانثية ابعاداً فكاهية نزيعة للتخفيف من توتر الحوارات الدينية الساخنة، وذلك بإسناد الدور الى الممثل المبدع إيدي ميرفي، وهو المسمى -أكبر-، الذي يمثل شخصية أب مسلم، يشرف على نجاح زواج ابنته المسماة اميرة، وهي الممثلة لورين لندن، التي لتلقي والصدفة شاباً يهودياً اسمه عزرا، وإسناد الدور هنا الى الممثل جونا هيل، وهو بملامح يعضاء، لإيحاء بالهوية الانثية والدينية بين العائلتين، حيث الاحداد الطبقى الافريقي المسلم، قبالة الاحداد الطبقى لعائلة اوروبية الاسود يهودية الدين، وبق استهن ابناها الطب وبيع السندات العقارية، حسب تصريح الاب.

وتبدأ المنازلة الفكرية بدعوة العائلتين للجلوس على مائدة واحدة، حيث يتم ذكر مصطلحات شبه تعريفية لكل من الجانبين، وتحدث المواقف السلبية ذات الطعم الفكاهي وبالتخطيط لتوكيل مراسم الزواج بعيدة الراي العربي، أو الامام الاسلامي؟ يبدأ أكبر، وهو الاسم المسند في الدور الى ايدي ميرفي بطرح افكار عن الداعية الاسلامي الاميركي نوي الاصول الافريقي فاراغان، وهو يثير حفيظة العائلة اليهودية، لكن الداعية فاراغان من الخطباء المعروفين بالشراسة، وهو ذو نفس متطرف ضد الحضارات الغربية، ويختم -أكبر- تعليقه على مجازر التاريخ ضد اليهود بقوله: انكم تبولون بلاد حسناً في اسرايل لتحافظوا على كيانكم اليوم، وبدون الذهاب بعيداً في محور السيناريو المبسط، الذي اتخذه الكاتب والمخرج كينييا، مدخلا لطرح افكار معاصرة تمس واجهات الاعلام وأن الصحف، وفي محاور الصراع العربي الاسرائيلي، التي تكاد ان تكون الجوهر والمركز لجميل حيثيات ونشاطات عالم اليوم غير ان التكاء السلمي يقلق في تقزيم المعوقات اللا انسانية التي تتعرض قسمة عاطفة نبيلة وثيقة بين عزرا المتزود على قلبه اليهودية والذي اخبر امه ذات مرة، انه غير عالم بما كان يفعله، ولا حتى مراسم الدفن اليهودية، ولا حتى الالتزام بلباس الراس اليهودي، الذي يسمى الكيباه، لانه ببساطة عاشق للراية العالمية والفنون والادب الانساني دون ان تغلقه او تحده هوية ما، ضمن منظومة دينية، وهو ما وحده في حبيته - اميره - الشابة المسلمة، التي تعشق ادارة الاعمال العائلية المتعددة، والتي وجدت في عزرا محاوراً انسانيًا وشريكاً فكرياً، وليس زوجاً مثالياً وحسب الاسم الذي اختاره كينييا باريس لشريحة البذع هو : يا ايها القوم

وهو تعبير يستخدمه الاميركيون في حال مخاطبة من يختلف عنهم دينياً وعرقياً وبما يبين شيئاً من التقليل من شأن المخاطب المعني، حيث تم حظر هذا التعبير في المخاطبات الاولى ايام تاسيس الاتحاد الفيدرالي، واعقب ذلك تعديلات دستورية في ضرورة ايجاد تعابير دقيقة ومعبرة في مخاطبة المواطنين المتعددة في اميركا ويتصنيفها الى بيض ولاتينيين والاسيويين وافارقة وحبس، حيث يلاحظ عدم ذكر قومية او دين ما، وهو ما يكتبه كل اميركي يومياً تقريبا في مراجعته للدوائر الحكومية ومله، استثمار العمل والمراجعات الطبية وفي الجيش والوظائف الفيدرالية على حد سواء، والعرض والاحصاء الدقيق علمياً وطبياً لميزات واختلافات الاعراق جسدياً وراثياً، ولكي تحال التصنيفات العرقية الى القارات والشعوب، دون اعطاء اهمية تذكر لعرق ما، او قومية ما، على حساب اخرى

الفلم المصنف كوميديا هو اقوال ال دراما، وان لم يصنف حيث دراما يمثل محبها اخرى افلام مشابهة تجسد هذا الواقع الحياتي المتكرر والذي تجد رسمه الاجيال الحديثة بتوجهات مبدعة، التي تنظر الى الاختلاف على انه جمال وتباين محبب، وانه مجرد تاريخ مكتوب باتامل بشرية، ولا يغير من الواقع شيئاً.

## مجموعة سيبكويبا الأصلية في الأمازون تشقى للعودة إلى أرض أجدادها

لا مانوكو (البيرو) (أ ف ب) - يطلق أفراد مجموعة من السكان الأصليين في منطقة أمازونية تسمى المونتين أو سيبكويبا على أنفسهم، نظراً إلى ما كانوا يضيعون من طلاء وحلي وأكسسوارات في الماضي. إلا أن ثقافة هذه الشعوب الأصلية مهددة بالزوال، وأصبحت النيجان المزيّنة بالبريش والفلادات المألوفة من أسنان الحيوانات تُوضب لاستخدامها في المناسبات والاحتفالات فقط. فافراد سيبكويبا باتوا مشتكين بين قري تقع على الحدود الإكوادورية البيروفية، ويعيشون بعيداً عن حيايتهم التقليدية التي كانت تستند إلى الصيد، وعن منطقة إحداهم التي يسعون إلى استيعابها، ويكسب أفراد سيبكويبا الذين هجرتهم عقود من الحرب، وعيشهم من خلال وطائف غربية يتولونها في بلدات

مجموعة سيبكويبا الأصلية في الأمازون تشقى للعودة إلى أرض أجدادها