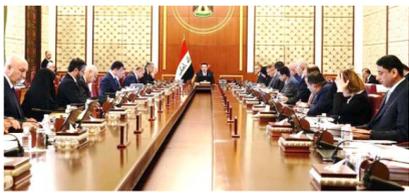


الحكومة تصادق على أكبر عملية تثبيت لأصحاب العقود في العراق

صرف رواتب المتقاعدين دفعة كانون الجاري



بغداد - ندى شوكت

صوت مجلس الوزراء أمس على أكبر عملية لتثبيت العقود والمخاضرين في كل من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ووزارة التربية والحرس القضائيين على الملأ الدائم، وكتب النائب عواد العوادى على صفحته في فيسبوك أن (مجلس الوزراء صوت على تثبيت عقود التعليم العالي قبل الثاني من تشرين الأول عام 2019) أما بعد هذا التاريخ يحتاج إلى التدقيق وسيعرض في الجلسة المقبلة، وأشار إلى أن (المجلس صوت أيضاً على تثبيت محاضري العام الماضي بشأن تهينة (بغداد 2020). بدورها، أكدت لجنة التربية للتهينة، موافقة الحكومة على تثبيت المحاضرين والإيرانيين في بغداد الذين جرى تشغيلهم عام 2020. وقال عضو اللجنة محمود القيسي في بيان مقتضب (بإبارك للمحاضري وإداري بغداد بعد موافقة الحكومة على تثبيتهم). في غضون ذلك، أعلن مجلس القضاء الأعلى، تثبيت الحراس القضائيين العاملين بصفة عقود المحاكم والدوائر التابعة للمجلس. وقال بيان تلقته (الزمن) أمس أن الحكومة وافقت على تثبيت الحراس القضائيين العاملين بصفة عقود). وأضاف أن (التثبيت شمل 5573 حارساً، وقابح أن هذه الخطوة جاءت بعد جهود

الزراعة تتوعد المتجاوزين بعد مطالبات بمنع تجريف الأراضي وتوسيع العشوائيات

محتالون يحرقون بساتين النخيل لتحويلها إلى مناطق سكنية

وتحسين خواصها وعدم تجريف الأراضي والبساتين ومنها قانون 117 لسنة 1970 وقانون حماية الإنتاج النباتي وقانون 53 لسنة 1976 وكذلك قرار 364 وتابعه (تم إعدام أكثر من كتاب إلى مديريات الزراعة في المحافظات كافة، بشأن متابعة الأراضي الزراعية ومنع التجاوز عليها من خلال تشكيل اللجان الرئيسية في المحافظات والفرعية في كل قضاء أو ناحية، واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المتجاوزين ومحاسبة المواطنين الذين يتجاوزون بإراضي الدولة)، وأشار إلى أن (هذه الإجراءات اتخذت لمنع ضعف النفوس

الكهرباء التي تجهز المناطق السكنية)، داعين الجهات المعنية إلى (اتخاذ ما يلزم ووقف عمليات تجريف البساتين أو حرقها). بدورها، اتخذت وزارة الزراعة، إجراءات وصفها بالصارمة لمنع تجريف الأراضي والبساتين، وأكد مدير عام دائرة الأراضي الزراعية على حمود الشمري في تصريح أمس إن (الأراضي الزراعية ثروة وطنية وحمايتها واجب مهم، كونها العنصر الأساسي في (إنشاء هذه المناطق دون المتجاوزين، الأمر الذي سيهدد البيئة المحلية ويسهم بانتشار العشوائيات)، وأكدوا أن (إنشاء هذه المناطق دون تخطيط مسبق سيؤثر على شبكات المياه والصرف الصحي وكذلك شبكات

بغداد - قصي منذر
كربلاء - محمد فاضل فاخر

تداولت مواقع التواصل الاجتماعي، صوراً لعمليات حرق وصفها بالمتعمدة لبساتين نخيل تقع على طريق بغداد كربلاء، وعد مواطنون هذه العمليات احتيالا من نوع خاص لتجريف البساتين وتحويلها إلى مناطق سكنية المعمورة والبيئية. وقال مواطنون لـ (الزمن) أمس إن (بساتين النخيل الواقعة على يسار طريق بغداد كربلاء تتعرض لعمليات حرق وصرفها بالمتعمدة، وهو احتيالا من نوع خاص

البارزاني يتكفل بعلاج كاظم السعدي

الجسمي . وعمل السعدي في مجال التحميل. واشترك في مسرحيات عدة، ابتداء من مسرح الصداقة ومن المسرحيات التي مثل فيها (كشخة ونفخة) سنة 1981 وعاش مغترباً لسنوات عدة في دولة الإمارات العربية قبل أن يعود إلى العراق.



أربيل - الزمان

خطة أمنية محكمة لخليجي 25 وتطمين بشأن النزاعات العشائرية

بغداد-ساري تحسين
أعلنت قيادة عمليات البصرة أمس وضع خطة متكاملة لإنجاح بطولة خليجي 25 وصول تعزيزات أمنية إلى المحافظة، مطمئنة الجميع بشأن المخاوف من اندلاع نزاع عشائري خلال أيام البطولة. وقال قائد العمليات اللواء الركن علي الماجدي في تصريح أمس إن (بطولة خليجي 25 البطولة المهمة للشعب العربي الخليجي عامة والشعب العراقي خاصة ونتيجة لذلك تم وضع خطة متكاملة من التواحي كافة أمنية وخدمية وإدارية وكل ما من شأنه إنجاح البطولة وضع في الخطة وهي تحت اشراف محافظ البصرة وصدر فيها أمر ديواني).



الأنواء: أمطار وتلوج وانخفاض الحرارة اليوم

بغداد - ياسين ياس
رحمت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل أن يكون طقس اليوم الأربعاء غائماً مصحوباً بفرص أمطار وتلوج في المناطق كافة. وقالت الهيئة في بيان تلقت (الزمن) أمس أن (طقس اليوم الأربعاء سيكون في المنطقتين الوسطى والجنوبية غائماً مع تساقط أمطار متوسطة الشدة تكون رعدية أحياناً وجزيرة الشدة في بعض الاماكن منها وفرصة لتساقط الثلوج في بعض المناطق الغربية، بينما سيكون الطقس المنطقتين الشمالية غائماً جزئياً يتحول بعد الظهر إلى غائم مع تساقط أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة)، وأضاف أن (درجات الحرارة ستتناقص بضع درجات عن اليوم السابق في الاقسام الوسطى والجنوبية، وتنخفض قليلاً عن اليوم السابق في القسم الشمالي من البلاد).

إيرادات النفط للعام الماضي تدعم الموازنة بأكثر من 115 مليار دولار

بغداد - فائز جواد
أفصحت وزارة النفط، عن تجاوز إيرادات بيع الخام المحققة خلال العام الماضي 115 مليار دولار. وقال الوزير حيان عبد الغني في بيان تابعته (الزمن) أمس أن (مجموع الإيرادات المحققة من تصدير النفط الخام خلال العام الماضي بلغت بحسب الإحصائية الأولية، وبلغت الكميات المصدرة للنفط الخام أكثر من مليار و 209 مليون برميل، في حين كانت المحصلة النهائية لمعدل تصدير النفط اليومي نحو ثلاثة ملايين و 320 ألف برميل باليوم). وتابع أن

من مختلف الجنسيات منها الصينية والهندية والكورية الجنوبية والتركية واليونانية والإيرانية والبريطانية والفرنسية والروسية والإيطالية والإسبانية والهولندية وغيرها ، فضلاً عن شركات عربية أخرى ، ولشحن عبد الغني (جهود العاملين في الوزارة وتشكيلاتها لهذه الإنجازات المحققة والتي رفدت الميزانية الاتحادية بمبالغ مالية بلغت أكثر من 115 مليار دولار).

أربيل تتخذ إجراءات عقب ظهور طفل في ملهى ليلي

بغداد - فريد حسن
أغلقت قائممقامية أربيل، أحد الملاهي الليلية عقب تداول مقطع فيديو يظهر طفلاً يقوم بإلقاء أوراق النقود على إحدى الرافعات في ملهى ليلي، اتضح أنه في أربيل. وكتب مدير الشرطة المجتمعية في وزارة الداخلية المعيد غالب العطية، منشوراً طالب عبره بتزويده باسم طفل ظهر في المقطع المصور ودعا العطية على صفحته في فيسبوك (ممن يتعرف على هذا الطفل إلى تزويد الشرطة المجتمعية باسمه وعنوانه واسم المهلى).

المتحدة لا تعبر ملفات المنطقة الاهتمام الكافي). من جانبه ، قال رئيس مركز الخليج للدراسات الإيرانية شريف عبد الحميد أن (إيران تريد تحسين علاقاتها مع مصر لكونها حلقة توازن بين كبريات الدول الإسلامية ونظراً لموقعها الجغرافي والسياسي، فضلاً عن نفوذ مصر في الاتحاد الإفريقي ومنظمة التعاون الإسلامي وجامعة الدول العربية). فيما استعرض رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، مع السفير السعودي لدى العراق عبد العزيز الشمري عمق الروابط التاريخية بين البلدين وقال بيان تلقته (الزمن) أمس أن (اللقاء شهد تأكيد عمق الروابط التاريخية بين البلدين، واستمرار إدامتها بذات القوة بما يحقق المصالح العليا للبلدين ويسهم في دعم أمن واستقرار المنطقة). من جانبه ، أشار الشمري إلى (حرص بلاده على تقوية أليات التواصل مع العراق في مختلف المجالات)، معرباً عن (شكره لرئيس الجمهورية على دعمه لكل الجهود الرامية إلى ترسيخ أسس التعاون).

الرياض وطهران تؤكدان استمرار البحوث والقاهرة تربط قبولها بوقف التدخلات

رشيد يدعو السعودية إلى إدامة التواصل للحفاظ على استقرار المنطقة

بغداد - ابتهاج العربي
القاهرة - مصطفى عمارة
تبنى العراق وساطة جديدة لتقريب وجهات النظر بين مصر وإيران ، بعد نجاح جهوده الدبلوماسية في تنويع جيلد الخلافات بين الرياض وطهران. وتبدي السعودية وإيران ، تصميميهما على مناقشة الأوضاع والمخاوف القائمة حتى الوصول إلى النتيجة المرجوة. جاء ذلك خلال لقاء جمع مساعد الرئيس الإيراني للشؤون

السوداني، لبدء حوار مع مصر بوساطة عراقية لتحسين العلاقات معها من جانبه ، قال مصدر دبلوماسي في القاهرة أنه (برغم من ترحيب مصر بمبادرة رئيس الوزراء بإطلاق حوار مصري إيراني لتحسين العلاقات بين الجانبين، إلا أن القاهرة ترى أن نجاح هذا الحوار يرتبط بوقف الجانب الإيراني تدخلاته في منطقة الخليج ، ولاسيما السعودية). من جانبه ، أشار مصدر أممي لـ (الزمن) أمس أن (إيران طلبت

البرلمانية محمد حسيني ، مع وزير الخارجية السعودي فرحان بن فيصل على هامش حفل تنصيب الرئيس البرازيلي لولا دي سيلفا. وقال بيان أمس إن الجانبين أكدا ضرورة استمرار المحادثات بين البلدين التي بدأت بوساطة عراقية خلال مدة رئاسة مصطفى الكاظمي للحكومة السابقة). وأكد وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان، في وقت سابق ترحيب بلاده بمقتراح رئيس الوزراء العراقي محمد شياع



استقبال - رئيس الجمهورية يستقبل السفير السعودي لدى العراق



اهل المدينة

استحصال الموافقة على تحديث تصميم مدينة الموصل

الفريق الخدمي يحصي مشاريع البنى التحتية خلال تشرين الثاني الماضي

(إتخاذ عدة قرارات لحسم الملفات المهمة في الشركة) وبين ان المجلس الادارة يسعى الى تطوير عمل الشركة بجمع اقسامها، وفق خطط لإستقطاب شركات الطيران، وفتح ممرات جديدة وفق معايير منظمة الإيكاو العالمية). واذاف ان (الشركة تقدم خدماتها الملاحية وفق متطلبات المنظمة الدولية بحسب تنظيم انسيابية اجواء العراق، للحفاظ على الهوية المجلس اهمها الموازنة الخطيطة والاقتصادي عبر قطاع النقل).

الحرية بمدخل ميناء الفاو الكبير وخور الخفكة، ودققت موافق العوامات 15 و 24 و 25 في قناة خور عبدالله، في غضون ذلك، عقدت الشركة العامة للملاحة الجوية، في الوزارة، اجتماع مجلس الإدارة، في جلسته الثالثة عشر والاخيرة من العام الماضي، برئاسة المدير عام على حسن هاشم. وقال هاشم في تصريح له (الزمان) ان الاجتماع ناقش جدول اعمال المجلس اهمها الموازنة الخطيطة والاقتصادي عبر قطاع النقل).

الخفكة و مدخل ميناء الفاو الكبير، وبحسب البيان فإن (ملاكات الموانئ، نفذت اعمال الخنثوير البحرية، وصيانة عوامات الدلالة البحرية بالقنوات الملاحية). وتابع ان (الاعمال مستمرة لغرض ادامة القنوات الملاحية للسفن والشناقل الخطيطة، والقنوات البحرية)، من جهته لفت مدير قسم السيطرة والتوجيه البحرية رمزي اشيا داود، في تصريح له (الزمان) ان (الفرق بذات انارة عوامات الدلالة الشمالية المتلفة من ثلاثة طوابق تشمل مكاتب حجز وكافتريا وساحة وممرات لوقوف المركبات، وبنية مخصصة لإستراحة السائقين، والبنية الجنوبية تتالف من اربعة طوابق تحوي مكاتب حجز ومطاعم وكافتريات)، واذاف ان (ان المساحة الكلية للمحطة تبلغ 24الف و 500 متر مربع) من جهتها، اجرت الشركة العامة للموانئ، التابعة الى وزارة النقل، تطبيقات افتراضية للحماية من الحرائق، في ميناء ابو فلوس التجاري.

جدول الرحلات الجوية)، وشددت على (ضرورة الاطلاع على الإخبار من المواقع الرسمية، واهمية الدقة في نقل المعلومات والبيانات)، وحققت وزارة النقل، مراحل إنجاز متقدمة في مشروع محطة نينوى لنقل المسافرين. وذكر البيان ان (الملاكات في الشركة العامة لإدارة النقل الخاص، التابعة لى الوزارة، تواصل العمل للوصول لمرحلة نهائية)، مشيراً الى ان (الفرق الهندسة والفنية حققت نسبة إنجاز بلغت 91 بالمائة).

(الإحصائيات اشارت الى تنفيذ نقل الكميات المتراكمة من السبسيس والانتقاض وإكساء الشوارع وتاهيل المجاري)، من جهة اخرى، اكدت الهيئة الوطنية للإستثمار، استئناف شركة هانوا الكورية المحمل بمشروع بسماية، وذكر بيان تلقته (الزمان) اسم ان (الهيئة وقعت اتفاقاً مع شركة هانوا). موضحاً ان (الاتفاق يتضمن استمرار التعاون بين الهيئة والشركة لإستكمال المحمل بمشروع مدينة بسماية السكني).

بغداد - **إبتهاال العربي** اوضح فريق الجهد الحكومي، التابع الى وزارة الإعمار والإسكان، حجم إنجازاته الخدمية في بغداد والمحافظات خلال شهر تشرين الثاني الماضي. وبين تقرير حصلت عليه (الزمان) اسم ان (الفريق الخدمي باشر منذ 26من شهر تشرين الثاني الماضي حتى يوم 26من كانون الأول الماضي، ساعماله الخدمية في العاصمة والمحافظات كافة)، مشيراً الى انه (انجز اعمال فرش وتسوية طيبة السبسيس والحلل وفرش طبقات التسليط، واعمال رفع الانتقاض والعوارض وتهيئة الشارع وصب قواعد المنهولات بالتعاون مع البلدية، فضلاً عن عد اثنانين الأسطر بقطر 250 ملمتر نوع بي بي في سي، وكذلك معالجة بعض المساحات بإشتراف المهندس المقيم على الاعمال)، واذاف ان (كميات الاسفلت في مشاريع مناطق شاكرا العائلي بلغت أكثر من الف طن، وسبع قصور أكثر من الف طن، وحي البسماتين 850 طناً، وكميات السبسيس المنقولة بلغت أكثر من 16 الف متر مكعب)، لافتاً الى ان (عدد العاملين في جميع المحاور بلغ 244 عاملاً في مناطق شاكرا العائلي وحي البسماتين وسبع قصور والتجاوت ودواجن الشعلة، وحي الكوفة والنجافية والمصطفى والكوت والسريجة)، ويشان كميات الانقضاض المبرودة في الشارع مسية لخلت محاور المعمل، ذكر التقرير انها (بلغت أكثر من 90 الف متر مكعب بين مناطق بغداد المنكورة)، واذاف ان



مشاريع: مشاريع يتم انجازها من الفريق الخدمي لوزارة الاعمار

رشيد يفصح عن ذمته المالية بعد زيدان والسوداني



بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

وذكر البيان ان (الغزّي حضر في الإحتفالية التي اقامتها رابطة المحاضرين في المحافظة، بمناسبة تخييت المتقاعدين والمحاضرين والاربيين على الملك السائد)، موضحاً انهم (فضوا قرار المحافظ الذي جاء لإستناهم وعمهم ومنحهم حقوقهم، بشمول جميع الموظفين). وقال رشيد ان (الغزّي حضر في الإحتفالية التي اقامتها رابطة المحاضرين في المحافظة، بمناسبة تخييت المتقاعدين والمحاضرين والاربيين على الملك السائد)، موضحاً انهم (فضوا قرار المحافظ الذي جاء لإستناهم وعمهم ومنحهم حقوقهم، بشمول جميع الموظفين).

توزيع أكثر من ألف أرض سكنية وتثبيت المحاضرين في ذي قار

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

معامل أبو غريب تواصل إنتاجها لتغطية السوق المحلي بالألبان

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).



انتاج: معامل وزارة الصناعة تنتج اسلاكاً شائكة

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

بغداد - **الزمان** افصح رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عن ذمته المالية لهيئة النزاهة العامة خلال العام الجاري بعد رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان، وقال بيان لهيئة لثقته (الزمان) اسم ان (بأثره الوقائية في الهيئة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الجمهورية)، وأشار البيان الى انها (تسلمت استمارتي الذمة المالية الخاصة بوزير التخطيط محمد علي تميم، وعضو مجلس النواب للدورة الحالية مصطفى جبار سندن عن ذمتهما الماليتين للعام الجاري)، مؤكداً ان (الدائرة تسلمت في وقت سابق استمارة كشف الذمة الخاصة بالسوداني، ليعود اول المسؤولين المصححين عن ذمته المالية، كما إنتهاء لضرب موظفي العقود والجزاء الوظيفيين)، وأشار الى (هذا القرار جاء للحفاظ على المال العام ومنع اصحاب المصالح الخاصة والفاستين من استغلال الاضرار، في تحقيق مآرب شخصية).

رئيس التحرير
سعد البراز
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير الطبعة العراقية
أحمد عبد المجيد

www.azzaman.com

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - الباتوين - مجلة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطبعة: شركة الان للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الف باء (مجلة ثقافية)
موسم انفلانزا الطيور...
الزمان (تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم العربية)

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الاردن - عمان

طبعة الخليج
تطبع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

الخيار الغريب

-1-

ليس ثمة ما يمنع من الاحتفاء بالمناسبات والتكريمات متى ما كان ذلك في نطاق العقلانية والحفاظ على الأرواح والممتلكات من الأضرار .

أما إذا اقترنت تلك الاحتفالات باستخدام الألعاب النارية والرمي العشوائي وتسيب بـ (150) إصافية -كما صرحت بذلك وزارة الصحة- فإن تلك الاحتفالات تقع تحت طائلة المسائلة القانونية فضلاً عن كونها مظهرًا من مظاهر السفاهة وسببًا للفساد الكبير التي لحقت ببعض الممتلكات الخاصة لكثافة الرمي العشوائي عنيفة رأس السنة الجديدة .

-2-

أنا نطلب بمنع قانوني لاستخدام الألعاب النارية وإحالة العابثين الذين لم يعيبروا بسلامة المواطنين من الرماة إلى المحاكم لنيل جزائهم العادل .

-3-

ماذا تقول -أيها المستهتر بسلامة المواطنين- للآل الذي أصبت ابنه بريمك العشوائي فإدميته وعرضت حياته للخطر ؟

أناك يدل أن تدخل السرور إلى قلبه أدخلت الأذى والمرارة عليه وجعلته يستقبل عامه الجديد وهو كئيب حزين .

-4-

وكيف تهاديت في عيدك إلى الدرجة التي تحولت فيها إلى عنصر غريب شاذ لا ينتمي بسلامة الناس ولا يحرض على ارتكابهم من قريب أو بعيد ؟

أناك بهذا أسخط الله عليك وأسقطت شخصك من العيون .

وهذا هو أسوأ الخيارات في مطلع العام الجديد .

ثم إن هناك مقولة شهيرة مفادها :
(كل شيء زاد عن حده انقلب إلى ضده)

وقد حال بيني وبين اليوم ليلة رأس السنة الجديدة -وأنا في الكاظمية المقدسة ولست في الكرامة الشرقية التي يكثر فيها اعزازنا المسيحيين- أصوات العذائف النارية التي بلغت حد الأزعاج، وخرجت عن المعتاد من المنهج الرسومي للاحتفالات .

لقد بالغ العابثون في تعاملهم مع الأحداث التي

الدرجة التي بلغت بها المحاللة بمعاييرهم ومحاسبتهم لنلا يتكرر المشهد الربهي .

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com



بصراحة متناهية وبإنصاف

تالتق بلامناع قناة الشرقية ليلة رأس السنة وفي بدء العام الجديد وكان القها باستضافة الفنانين أباد راضي وآلاء حسين فقد تمالك أباد راضي نفسه ولم يفعل مع آميات الناس البسيطة والقناعة التي يتميز بها العراقي كبيراً كان أم طفلاً صغيراً فقد انحصر امتيائهم كلها بسعادة اهلهم أو رضا ربهيم عليهم فما اردته الطفلة سوبر ماركت من أجل أن تسعد اهلهما وطفل آخر همه معالجة انه المريض وظلة أخرى امتيائنا أن تحصل على دراجة هوائية (بايسكل) لاحظ انه لم يفهم يا سادة ما يشناه العراقي فقير السن يسعى لرح البيت والطفل لخدمة امله هذه الامنيات جعلت الفنانة الآاء حسين تتالم وتتفاعل مع الأطفال وامنيائهم وبتسامتهم وسعادتهم حين يتم الاتصال بهم من قبل المذيعات والمذيعين الذين ابدعو هم الاخيرين بالمنطق والصورة .

كان الاحتفال جميل وفاض الميزان بعباه ليشمل مواليد العراق الجدد في الساعات الأولى من عام 2023 شكراً لكل من احيا

المناسبة ودم عطائم وسخاء كم ايها الاحبة لقد كانت

ليلة عراقية بانصاف امتزج بها الفرح والدموع

والاماني والسعادة التي يريدها ابناء هذا البلد من

الانقياء والارفياءالمكي تبقى الابتسامة على محيا

العراقيين جميعاً .

مظفر عبد العال

استنبول



شباب مستهتر

حالات مدانة كثيرة جداً جداً، خرجت من سيطرة القانون، والآداب والأخلاق، بل هي لا تغير أعمية أصلاً لهيمنة وسلطة "القانون" و"الأخلاق" الإنسانية الحميدة التي ينصف بها مجتمعنا، إلا وهي حالات (التحرش) بالبنات والشابات

(الضحايا) وحتى النساء الكبار والسني

في الأماكن العامة، والأسواق، أمام المدارس والكلبيات والمنزهات العامة وفي

أيام الأعياد والمناسبات. من قبل شلل مؤذية من الشباب المستهتر "المتنمر"

الذين خرجوا من رحم الاحتلال الباطل، وتأثيراته الجانبية السخيفة. بعد العام

2003 وبدون رادع قانوني أو عقابتي يمنعهم من الفعل المشين.

وقد استغلحت هذه الظاهرة المشينة في جميع مناطق بغداد والمحافظات

العراقية، بسبب عدم إتخاذ أي إجراءات قانونية حاسمة وحازمة ضد هؤلاء

الشراذم المتطفلة التي تعيث في الأرض الفساد والزبلة والفوضى والهجمة.

وهذا الحالات إن دلت على شيء، فإنما تدل، أولاً على عدم التربية الحسنة

لنواحل هؤلاء الشراذم وعدم متابعة ابناءؤهم، والذين يشكلون خطراً خطيفاً على

استقرار الوضع الأمني.

وثانياً عدم الجهات الأمنية بإتخاذ العقوبات الصارمة ضدهم، مما تفاقمت هذه

الحالات، متخذين "من أمن القاب آساء الأدب"

نعم. خلال الأيام القليلة الماضية سجلت حالات عديدة من هذا النوع "الإجرامي"

أمام أعين الناس نهراً ولبلاً. جهاراً، ففي إحدى مناطق بغداد، قبل أيام، تم

الاعتداء على فتاة شابة بعد خلع ملابسها وجعلها عارية في الشارع. من قبل

شباب سكارى وأمنين طبعاً، والناس خائفة من تبعات التدخل بحياتهم، لأنهم

لا يعرفون من هم هؤلاء الشباب الرعاع، بعدما كثرت "المسؤولين" في البلاد،

وتكررت ابتزازهم السائبين كالكلاب في الشوارع.

واخيراً حادثة شباب من محافظة السليمانية. حيث ضجت بهم شبكات

التواصل الاجتماعي، فغلغلت الشيعية. والله الساتر.

دعوة مخلصاً إلى الحكومة برمتها، إصدار مرسوم

جمهوري باعتقال أي حالة تحرش كيدية، وإحالتها

إلى المحاكم المختصة، وإصدار أقصى العقوبات

ضددم ليكونوا عبرة لمن لا يعتبر. وانتهاء هكذا شواذ

وقطع دايرهم من المجتمع.

بلد المتناقضات

قبل أيام كنت اقرا في كتاب عن السياسة الانكليزية الشهيرة (المس بيل)

التي كان لها دور كبير في الاحتلال البريطاني للعراق بداية القرن العشرين

وتكثرت تقارير كثيرة عن العراق في زمن ضمن ما قالته عنه انه " بلد المتناقضات

فقد يغرق ابناءه في الفيضانات في بعض الاوقات و قد يموتوا من العطش في

اوقات اخرى " وانه قول عميق و فيق يحكي قصة عدم اهتمام حكومات العراق

للمتاعية ببناء سدود وخزانات ماء تقيهم الفيضان ايام المد و تمدهم في مياه

كافية ايام الجزر . . . ولا اعتقد انكم نسيتم مشكلة قلة المياه و انخفاض مناسيب

دجلة و الفرات في الصيف المنصرم و منع الزراعة من قبل المسؤولين و تقديم

شكاوي جزائية امام محاكم التحقيق على الفلاحين نتيجة تشغييلهم مضخات

المياه خارج اوقات " الرشن " و خروج نظارات الفلاحين دون جدوى !!

و ما قد جاء الشتاء و احدث سيول الامطار كتسبح الشوارع وتغرق اغلب

مناطق و مدن المحافظات العراقية و ترافق مناسيب مياه الانهر و لكننا هي

لكسرة يمكن ان تمنح الزراعة و الفلاحين في البلد

حق الزراعة دون مطاردة دوائر الري والكهرباء !!

ان بلد المتناقضات فعلا يا مرحومة مس بيل لقد

غرت الفري و الارياف و الازال الفلاحين متهمين امام

المحاكم لانهم شغلوا مضخات مياههم خارج اوقات

التشغيل

وليد عبد الحسين جبر

بغداد



دعم وزاري وإستعدادات مشتركة لإستقبال خليجي 25

الحكومة تتوقع إنخفاض الدولار وإقامة محافل رياضية بعد البطولة



هيام الياسري



خالد عبد الواحد

اجتماعها الثاني عشر لمناقشة عدة فقرات اهمها الية تنفيذ المنهج الوزاري والالتزام فيما يخص بعمل المناخذ الحدودية والارتقاء بها نحو الأفضل). مجانباً، وذكر البيان ان (الوزارة ستتولى النقل بالتعاون مع رئيس اللجنة المنظمة، عدنان درجال)، مشيراً إلى (تخصيص ثلاثة قطارات و50 حافلة مخصصة للنقل)، واذاف ان (نقل الوافدين من البصرة إلى الملاعب ستكون مجانباً، اما نقل نقلهم من المحافظات إلى البصرة، سيكون بأسعار مخفضة، بالتعاون مع القطاع الخاص)، و تكلفت الوزارة بنقل المنتخب اليمني إلى البصرة للمشاركة في البطولة 25. وقال (الوفد اليمني بيان اسم ان (الوفد اليمني سيصل بعد الوند الكويتي، عبر الطلوط الجوية العراقية)، ولقت إلى ان (النقل استنفرت شركاته وملاكاته، للتحكم من إنجاح البطولة الخليجية، وتقديم أفضل الخدمات للمسافرين).

مدينة اسباب اختيار تشجيع محافظة البصرة بالنخيل والزيتون.

وقال مدير ان (وزارة الاتصالات والوزارة، حاتم كريم الغزوي، في تصريح امس ان (الوزارة وجهت بإيفاد فريق من البستنة إلى البصرة، وزراعة الف و85 قسيلة نخيل ونحو الف شتلة زيتون، للمساهمة في تشجير الملاعب والطرق بالتنسيق مع مديرية زراعة البصرة ومسؤولين في المشاة الرياضية التابعة إلى وزارة الشباب والرياضة)، وأشار إلى ان (الفسائل والشتلات التي توزعت لتشمل المدينة الرياضية والملاعب الرئيسية، فضلاً عن منفذ سفوان ومطار البصرة، موضحاً ان (النخيل هو رمز العراق، والزيتون يعبر عن السلام، ويمثل إرسال رسالة السلام إلى العالم). في غضون ذلك، وجهت وزارة النقل، بزيادة عدد الرحلات الجوية إلى محافظة البصرة لحضور مباريات خليجي 25.

وقال بيان تلحقته (الزمان) ان (الوزارة اوعزت إلى الشركة العامة للخطوط الجوية واللجنة المنظمة للبطولة، بزيادة عدد الرحلات، لنقل الجماهير الرياضية عبر مطارات بغداد واربيل والسليمانية، إلى مطار البصرة). وبين ان (هناك ثلاثة قطارات مخصصة لنقلهم، خمسة أخرى سبقتها إلى مدينة البصرة الأسبوع الماضي)، مضيفاً ان (الاحتفالات تم توزيعها في اماكن

واكدت وزارة الاتصالات، تجهيز المدينة الرياضية في البصرة وملعب الميناء بخدمة الإنترنت. وذكر البيان ان (وزارة الاتصالات وهيام الياسري، اوعزت إلى مديرية الاتصالات والمعلوماتية في البصرة، بإنهاء كافة اعمال توفير شبكة الإنترنت في المدينة الرياضية وملعب نادي الميناء والفنادق المحيطة بهما، استعداداً لإفتتاح خليجي 25 التي ستستضيفها محافظة البصرة في الشهر الجاري، مؤكدة ان (الاعمال شملت تجهيز المدينة الرياضية وملعب جرد الخنلة والميناء الرياضي بالإنترنت، حسب ما تتطلبه الشباب والرياضة والاتحاد العراقي لكرة القدم). 25 جهتها، وجهت بدعم خليجي



نخلة؛ ملعب جرد الخنلة في البصرة

مبادرة داري السكينية تثير سجلاً بعد وصفها بالفيسبوكية

ريكاني يطالب بتوضيح تفاصيل المشروع والكاظمي يرد على الإتهامات

المواطنین المستحقين لسندات الاراضي. بدورهم قال مواطنون (الاراضي ل (الزمان) امس ان (الاراضي) من المواطنين ممن وصلتهم رسائل نصية تفيد بحث المتقنين للمبادرة مراجعة نواتر البلدية في بغداد والمحافظات لغرض اتخاذ تدقيق البيانات المرسله، بحيث راجعنا هذه النواتر وتم دفع رسوم التسجيل وكلفة المعاملة التي جرى تدقيقها من قبل الموظفين ومن ثم ابلغونا ببلاصال بنا حل اتمام فرز الاراضي السكينية).

مبادرة فيسبوكية

واشاروا إلى ان (اعلان الوزير بئسكن ريكاني بانها مبادرة فيسبوكية. يخسر تساؤلات عدة حول مصداقية الحكومة السابقة التي كانت في أكثر من مناسبة تؤكد سعيها لتشمول الشرائح

الفقيرة بالاراضي السكينية). مهديين بـ (رفع دعاوى لدى المحاكم في حال اكتشاف ان المبادرة فعلا

كانت من اجل ايها المواطن العراقيين، واعادت المبادرة تابعة العمل بشكل مباشر من خلال

الدوائر المختصة في الوزارة، اما الاتهامات بان المشروع ليس سوى

حبر على ورق، فندعه موقفاً قاعداً للمعلومة الدقيقة، وفهذه التسقيط

والهروب من المسؤولية بعدم تسليم

الاراضي وتنظيم المدن الجديدة، بالتوافق مع الجهات المعنية، وتابع ان (الكاظمي لم يضع جدولاً زمنياً مفصلاً لانتهاج المشروع، نظراً لضخامته، وشموله مختلف المحافظات، وتضمنه لمرحل عدة، اخرها فرز الاراضي وانقاء

الخراطم والتصاميم)، ولقت إلى ان (وزارة الاعمار السابقة تابعت العمل بشكل مباشر من خلال

الدوائر المختصة في الوزارة، اما الاتهامات بان المشروع ليس سوى

حبر على ورق، فندعه موقفاً قاعداً للمعلومة الدقيقة، وفهذه التسقيط

والهروب من المسؤولية بعدم تسليم

الاراضي وتنظيم المدن الجديدة، بالتوافق مع الجهات المعنية، وتابع ان (الكاظمي لم يضع جدولاً زمنياً مفصلاً لانتهاج المشروع، نظراً لضخامته، وشموله مختلف المحافظات، وتضمنه لمرحل عدة، اخرها فرز الاراضي وانقاء

الخراطم والتصاميم)، ولقت إلى ان (وزارة الاعمار السابقة تابعت العمل بشكل مباشر من خلال

الدوائر المختصة في الوزارة، اما الاتهامات بان المشروع ليس سوى

حبر على ورق، فندعه موقفاً قاعداً للمعلومة الدقيقة، وفهذه التسقيط

والهروب من المسؤولية بعدم تسليم

الاراضي وتنظيم المدن الجديدة، بالتوافق مع الجهات المعنية، وتابع ان (الكاظمي لم يضع جدولاً زمنياً مفصلاً لانتهاج المشروع، نظراً لضخامته، وشموله مختلف المحافظات، وتضمنه لمرحل عدة، اخرها فرز الاراضي وانقاء

الخراطم والتصاميم)، ولقت إلى ان (وزارة الاعمار السابقة تابعت العمل بشكل مباشر من خلال

الدوائر المختصة في الوزارة، اما الاتهامات بان المشروع ليس سوى

حبر على ورق، فندعه موقفاً قاعداً للمعلومة الدقيقة، وفهذه التسقيط

والهروب من المسؤولية بعدم تسليم

الاراضي وتنظيم المدن الجديدة، بالتوافق مع الجهات المعنية، وتابع ان (الكاظمي لم يضع جدولاً زمنياً مفصلاً لانتهاج المشروع، نظراً لضخامته، وشموله مختلف المحافظات، وتضمنه لمرحل عدة، اخرها فرز الاراضي وانقاء

الخراطم والتصاميم)، ولقت إلى ان (وزارة الاعمار السابقة تابعت العمل بشكل مباشر من خلال

الدوائر المختصة في الوزارة، اما الاتهامات بان المشروع ليس سوى

حبر على ورق، فندعه موقفاً قاعداً للمعلومة الدقيقة، وفهذه التسقيط

والهروب من المسؤولية بعدم تسليم

الاراضي وتنظيم المدن الجديدة، بالتوافق مع الجهات المعنية، وتابع ان (الكاظمي لم يضع جدولاً زمنياً مفصلاً لانتهاج المشروع، نظراً لضخامته، وشموله مختلف المحافظات، وتضمنه لمرحل عدة، اخرها فرز الاراضي وانقاء

الخراطم والتصاميم)، ولقت إلى ان (وزارة الاعمار السابقة تابعت العمل بشكل مباشر من خلال

الدوائر المختصة في الوزارة، اما الاتهامات بان المشروع ليس سوى

حبر على ورق، فندعه موقفاً قاعداً للمعلومة الدقيقة، وفهذه التسقيط

والهروب من المسؤولية بعدم تسليم

الاراضي وتنظيم المدن الجديدة، بالتوافق مع الجهات المعنية، وتابع ان (الكاظمي لم يضع جدولاً زمنياً مفصلاً لانتهاج المشروع، نظراً لضخامته، وشموله مختلف المحافظات، وتضمنه لمرحل عدة، اخرها فرز الاراضي وانقاء

الخراطم والتصاميم)، ولقت إلى ان (وزارة الاعمار السابقة تابعت العمل بشكل مباشر من خلال

الدوائر المختصة في الوزارة، اما الاتهامات بان المشروع ليس سوى

حبر على ورق، فندعه موقفاً قاعداً للمعلومة الدقيقة، وفهذه التسقيط

والهروب من المسؤولية بعدم تسليم

الاراضي وتنظيم المدن الجديدة، بالتوافق مع الجهات المعنية، وتابع ان (الكاظمي لم يضع جدولاً زمنياً مفصلاً لانتهاج المشروع، نظراً لضخامته، وشموله مختلف المحافظات، وتضمنه لمرحل عدة، اخرها فرز الاراضي وانقاء

الخراطم والتصاميم)، ولقت إلى ان (وزارة الاعمار السابقة تابعت العمل بشكل مباشر من خلال

الدوائر المختصة في الوزارة، اما الاتهامات بان المشروع ليس سوى

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

انجاز الاجراءات، وهودوا برفع دعاوى في حال عدم منحهم الاراضي التي سجلوا عليها ببغداد والمحافظات. وقال الوزير بئسكن ريكاني في تغريدة على تويتر (هل يمكن لاهل المبادرات الورقية يوضحون للشارع ما هي المناطق التي تم استملاكها لغرض توزيعها

بغداد - قصي منذر

اشرت مفاجأة فجرتها وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة. بشأن مبادرة مشروع داري السكينية التي وصفتها بالفيسبوكية. امتعاض الاف المسجلين على المشروع، الذين ينتظرون اعلان اسماؤهم بعد

السوداني يوجه بفرض عقوبة مالية على متعهد طعام دار تأهيل الأحداث

النقل يشرع بإنجاز مشروع دولي بساحل الموصل

بغداد - فائز جواد

خفر السواحل الإيطالي ينقذ مهاجرين في المتوسط رغم القيود الجديدة

شباب غزة يهربون من جحيم البطالة ليلتلعهم البحر



عزق : والدة أحد ضحايا الغرقى الفلسطينيين

استغاثة أول مرة الأحد ولم ترد تفاصيل إضافية عن الأشخاص الذين تم إنقاذهم وتكررت منظمة أطباء بلا حدود في وقت سابق الاثنين أنها تلقت بلاغا من 'آر إم فون' عن قارب يقل نحو 45 شخصا يواجهون صعوبات

تدخل سلطات

ولفتت إلى أن سفينة الإنقاذ التابعة لها جيو بارنتس ستساعدهم إذا مرت على القارب وهي في طريقها إلى ميناء تارانتو وقال المسؤول الإعلامي لدى منظمة أطباء بلا حدود موريزيو ديياني طلبنا فوراً إننا من السلطات الإيطالية للتدخل، لكننا لم نحصل على أي رد، وأضاف بموجب القانون الدولي والاتفاقيات البحرية، نحن ملزمون بمساعدة الأشخاص الذين يواجهون خطراً، وبإمكان تدخل المنظمة بأن يضعها في مواجهة مع الحكومة الإيطالية المتشددة في إيطاليا التي أصدرت مرسوم قانون جديد صارم بشأن عمليات الإنقاذ في البحر وتكررت المنظمة البحرية لاحقا أنها توفقت عن البحث عن القارب ونشرت أطباء بلا حدود سلسلة تغريدات في وقت سابق الاثنين أوضحت فيها أنها لا تسمع الزوارق إلا بعد تلقي طلب بهذا الخصوص من السلطات الإيطالية وتكررت أن روما طلبت من 'جيو بارنتس' في إحدى الحالات عدم تقديم المساعدة نظراً لوجود أشخاص تتولى الأمر، وهو ما أمثلته

وقوع الرئيس على مرسوم القانون الجديد الاثنين وتم تحويله إلى البرلمان ليصبح قانوناً في غضون 60 يوماً، وهي عملية يمكن أن يتم خلالها إدخال تعديلات عليه، وتولت حكومة رئيسة الوزراء جورجيا ميلوني البيمينية المتشددة السلطة في تشرين الأول/نوفمبر متعدها وفي وصول المهاجرين إلى إيطاليا (أكثر من 105 آلاف في 2022 وفقاً لوزارة الداخلية).

وقد لف بالنابليون، ويشير محمد كان يحمل بتكوين نفسه، بأن يتزوج ويمتلك بيت ويوجد فرصة عمل، لم تكن الجنسية الأوروبية هي همه الوحيد، ضاع حلم الاتصال مع يونس، توصلت العائلة مع المهاجرين عبر فيسبوك ويقول محمد كانوا يقولون لنا إنه خبير، أنه سجون كانوا يتدربون علينا، ولا يخفي محمد الشاعر أنه ضد هجرة الشباب من غزة، أما والدة سميرة فبدت متفجئة أن لا خيار أمام الشباب في غزة سوى اللجوء للمخيمات شاء الله سنصل إلى أوروبا وتبدو محمد منتهداً، وجدوا جواز سفره بين البحث التي جرفتها مياه البحر نحو الشاطئ،

مد كان عمره عشر سنوات لكن يونس كان دائما ما يطمئن والديه ويشير إلى أن قاربته من غزة وصلوا لبيجكا قبله وعملوا هناك، وبعد 20 يوماً من فقدان الاتصال مع يونس، توصلت العائلة مع المهاجرين عبر فيسبوك ويقول محمد كانوا يقولون لنا إنه خبير، أنه سجون كانوا يتدربون علينا، ولا يخفي محمد الشاعر أنه ضد هجرة الشباب من غزة، أما والدة سميرة فبدت متفجئة أن لا خيار أمام الشباب في غزة سوى اللجوء للمخيمات شاء الله سنصل إلى أوروبا وتبدو محمد منتهداً، وجدوا جواز سفره بين البحث التي جرفتها مياه البحر نحو الشاطئ،

توقع أن ياتيني خبر وفاته، وفي منزلها المتواضع في رفح، جلست سميرة محاطة بـ 223 ألف عاطل عن العمل، وفق بيانات الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني للربع الثاني من عام 2022، وتقرض إسرائيل حصاراً برياً وبحرياً وجواً شديداً على قطاع غزة منذ 2007، وبلغت تكلفة رحلة يونس التي ساهمت العائلة في جزء منها خمسة آلاف دولار تقريبا، سبعة منها دفعت حياة أفضل، وتقول كنت أتمنى لو أنه سجون، كان يقول لي دائما لا تقلقي إن سميرة الأخصاء من غزة، أنا استسلمت في كثرة إلحاحه وإصراره، في كل يوم كنت

قبل سنوات عديدة على حدود قطاع غزة من مصر قبل أن يدهمها أو يلقها الجيش الصري، ورغم عدم وجود إحصائية رسمية لعدد المهاجرين من القطاع إلا أن أكثر من مئتي ألف شخص وابحثهم شباب هاجروا بشكل دائم أو مؤقت من القطاع منذ 2007 عندما سيطرت حركة حماس الإسلامية على الحكم في غزة، ما دفع كثيرين للبحث عن فرص عمل وحياة أفضل في الخارج وبحسب مركز 'مسارات لحقوق الإنسان، غادر حوالي 6000 شخص من غزة في السنوات الخمس الماضية في سعي للهجرة إلى الخارج وفي عام 2015، عبر مليون شخص البحر الأبيض المتوسط بحثاً عن ملا في أوروبا قبل أن يتراجع هذا العدد إلى نحو 500000 عام 2020 ثم بدأ في الارتفاع مرة أخرى، وفق بيانات مفوضة الأمم المتحدة المسماة لشؤون اللاجئين وتعتبر 'العائلة والفقر محركين أساسيين لهجرة الشباب من قطاع غزة على ما يقول نائب مدير مركز الميزان لحقوق الإنسان سمير زقوت، ويوضح زقوت لغرائس برس أن 40 في المئة من الشباب خريجي الجامعات في القطاع بلا عمل، وذلك في ظل نسبة بطالة عامة تزيد عن 50 في المئة ويقدم في قطاع غزة نحو 2.3 مليون نسمة، نحو ثلثهم من الفقراء، و32 في المئة عاطل عن العمل، وفق بيانات الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني للربع الثاني من عام 2022، وتقرض إسرائيل حصاراً برياً وبحرياً وجواً شديداً على قطاع غزة منذ 2007، وبلغت تكلفة رحلة يونس التي ساهمت العائلة في جزء منها خمسة آلاف دولار تقريبا، سبعة منها دفعت حياة أفضل، وتقول كنت أتمنى لو أنه سجون، كان يقول لي دائما لا تقلقي إن سميرة الأخصاء من غزة، أنا استسلمت في كثرة إلحاحه وإصراره، في كل يوم كنت

رفح، (أ ف ب) - هاجر يونس من قطاع غزة مع 10 آخرين من أقاربه واصداقائه أملا بحياة أفضل في أوروبا، لكنه توفي غرقاً بعد عشرة أشهر ليعود جثة هامدة إلى القطاع الفقير والحاصر في منتصف كانون أول/ديسمبر، وصلت إلى غزة عبر معبر رفح الحدودي حيث يونس الشاعر (العمام) وسبعة شبان من عائلتي الشاعر وقشقة، بينما بقي ثلاثة غيرهم في عداد المفقودين وقبل شهرين عثر على جثمان يونس الشاعر قرب شواطئ تونس بعد غرق قارب مطاطي صغيّر حمله 13 آخرين من ليبيا إلى إيطاليا قاصدين لبيجكا في شباط/فبراير الماضي وبعد أن أنهى عامين دراسيين في المحاسبة في جامعة محلية في غزة، غادرها الشاعر نحو مصر التي مكث فيها لشهرين مع اقرباء له قبل أن ينقلوا من خلال مهربين إلى ليبيا حيث أمضوا سبعة أشهر بانتظار فرصة سانحة لإكمال رحلتهم غرباً، تعرض الشاعر وأقاربه لسرقة أموالهم وممتلكاتهم الشخصية وهوانا في العقالة، واضطروا للمبيت لأسابيع في أماكن لا تصلح للحياة بحسب شقيقة محمد يوضح محمد (44 عاماً) أن 'مجموعة مافيا على صلة بالمهربين اختطفت شخصي في رحلة إلى ليبيا لأسبوعين وقمنا ببيع قنبلة قدرها 1500 دولار.'

الزمن الجميل أيام الخير، وبين حسرة وبين كين... عبارات نرددعا على لساننا دون أن نتوقف عن مدق معناها فقد تعودنا يوماً على صناعة الهمم والدمكنا مصابة بالنسيان وتحفظ الأشياء الجميلة فقط

وأذا ما ناقشت أحداً من الذين يرددون هذه العبارات سرعان ما يتراجع عنها ويقول: - أي والله صحيح!

وهم تم مشهرو في أمتنا على أننا أفضل الشعوب وأكثرها وعياً وعلى أن بلدنا أجل البلدان رغم مشاهد القبح اليومي التي تصاحف في كل زاوية ونحفظ ذاكرتي موقفاً قد يفرض علينا بقاءنا لفقاً الضرورية وهو يمنح نوب الشجاعة والبرام التي كان كان كسبح إلهي أنه قتل ابنه لأنه لم يفتح بالجيش وهرب من أداء الخدمة العسكرية سابعة خطيرة مجتمعية تريد التسوية لقتل ابنه على أنه عمل بطولي، الحدت فرح من مروراً سريعاً في ظل طاحونة الحرب ولم يستطع أحد التوقف عنده أو التعليق عليه.

الشيء الغريب الذي حصل بعدها إن ذات القناة الرسمية عرضت يوم بعد يوم فلما فرسنا ل(إن ديون) يملد دور مليونير وله ولد ووحيد، الابن يعمل مشكلة... الابن يتخطى عن كل ثروته ليعمي ابنه... كانت مفارقة عجيبة ولا أدري إن كان مدير تنسيق بالتفزيون قد تعرض للتوبيخ أم لا لمشاكلنا أننا لا نلنا نصنع الهمم أو ما نفسير مهرجانات الريح والتصفيق لكل زعيم سياسي حتى يصعد إلى القاعة الملهم والمثل الحقيقي لبناء جلدته واهمين أنقسم بانه سيجعل كل مشكلاتهم... وهم مركب...



سعد الأوسي

بغداد

صناعة الهمم

الزمن الجميل أيام الخير، وبين حسرة وبين كين... عبارات نرددعا على لساننا دون أن نتوقف عن مدق معناها فقد تعودنا يوماً على صناعة الهمم والدمكنا مصابة بالنسيان وتحفظ الأشياء الجميلة فقط

وأذا ما ناقشت أحداً من الذين يرددون هذه العبارات سرعان ما يتراجع عنها ويقول: - أي والله صحيح!

وهم تم مشهرو في أمتنا على أننا أفضل الشعوب وأكثرها وعياً وعلى أن بلدنا أجل البلدان رغم مشاهد القبح اليومي التي تصاحف في كل زاوية ونحفظ ذاكرتي موقفاً قد يفرض علينا بقاءنا لفقاً الضرورية وهو يمنح نوب الشجاعة والبرام التي كان كان كسبح إلهي أنه قتل ابنه لأنه لم يفتح بالجيش وهرب من أداء الخدمة العسكرية سابعة خطيرة مجتمعية تريد التسوية لقتل ابنه على أنه عمل بطولي، الحدت فرح من مروراً سريعاً في ظل طاحونة الحرب ولم يستطع أحد التوقف عنده أو التعليق عليه.

الشيء الغريب الذي حصل بعدها إن ذات القناة الرسمية عرضت يوم بعد يوم فلما فرسنا ل(إن ديون) يملد دور مليونير وله ولد ووحيد، الابن يعمل مشكلة... الابن يتخطى عن كل ثروته ليعمي ابنه... كانت مفارقة عجيبة ولا أدري إن كان مدير تنسيق بالتفزيون قد تعرض للتوبيخ أم لا لمشاكلنا أننا لا نلنا نصنع الهمم أو ما نفسير مهرجانات الريح والتصفيق لكل زعيم سياسي حتى يصعد إلى القاعة الملهم والمثل الحقيقي لبناء جلدته واهمين أنقسم بانه سيجعل كل مشكلاتهم... وهم مركب...

عباس فاضل الموسوي

الزمن الجميل أيام الخير، وبين حسرة وبين كين... عبارات نرددعا على لساننا دون أن نتوقف عن مدق معناها فقد تعودنا يوماً على صناعة الهمم والدمكنا مصابة بالنسيان وتحفظ الأشياء الجميلة فقط

وأذا ما ناقشت أحداً من الذين يرددون هذه العبارات سرعان ما يتراجع عنها ويقول: - أي والله صحيح!

وهم تم مشهرو في أمتنا على أننا أفضل الشعوب وأكثرها وعياً وعلى أن بلدنا أجل البلدان رغم مشاهد القبح اليومي التي تصاحف في كل زاوية ونحفظ ذاكرتي موقفاً قد يفرض علينا بقاءنا لفقاً الضرورية وهو يمنح نوب الشجاعة والبرام التي كان كان كسبح إلهي أنه قتل ابنه لأنه لم يفتح بالجيش وهرب من أداء الخدمة العسكرية سابعة خطيرة مجتمعية تريد التسوية لقتل ابنه على أنه عمل بطولي، الحدت فرح من مروراً سريعاً في ظل طاحونة الحرب ولم يستطع أحد التوقف عنده أو التعليق عليه.

الشيء الغريب الذي حصل بعدها إن ذات القناة الرسمية عرضت يوم بعد يوم فلما فرسنا ل(إن ديون) يملد دور مليونير وله ولد ووحيد، الابن يعمل مشكلة... الابن يتخطى عن كل ثروته ليعمي ابنه... كانت مفارقة عجيبة ولا أدري إن كان مدير تنسيق بالتفزيون قد تعرض للتوبيخ أم لا لمشاكلنا أننا لا نلنا نصنع الهمم أو ما نفسير مهرجانات الريح والتصفيق لكل زعيم سياسي حتى يصعد إلى القاعة الملهم والمثل الحقيقي لبناء جلدته واهمين أنقسم بانه سيجعل كل مشكلاتهم... وهم مركب...

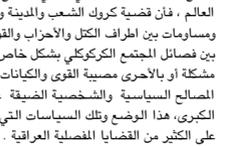
هي كركوك للجميع

الوضع في كل محطة يستقر فيها السياسي والاجتماعي، وتوجه الناس حول تحقيق الرغبة في معالجة الأزمات وحلها، تشرع القوى السياسية لإدخال المجتمع العراقي بشكالية قد تكون هي الأضعف في القضايا المختلف عليها وتتدخل في صميم علاقات التخلي منذ زمن تكوّن الدولة العراقية الحديثة... فيما إن الدستور كمنع بجملة دون أن يجمع عليه الشعب العراقي ويقبى خاضع للحوار والمعالجة مثل العديد من دساتير العالم، فإن قضية كركوك الشعب والمدينة والموارد النفطية والزراعية تبقى محل جدل ومسأومات بين أطراف الكتل والأحزاب والقوى السياسية خارج إرادة الشعب والتأخي بين فصائل المجتمع الكركوكي بشكل خاص والعراقي بشكل عام.

مشكلة أو بالأحرى قضية كركوك والقوى والكيانات والأحزاب السياسية، التي تعكس المصالح السياسية والشخصية الضيقة على القضايا الوطنية والعلاقات المجتمعية الكبرى، هذا الوضع وتلك السياسات التي كثيرا ما حمل بها الدستور، وانعكست على الكثير من القضايا الفلسفية العراقية.

حسب تجارب الدول والشعوب، بأن الديمقراطية هي عامل التخلي والإبداع والتطور بين مختلف طبقات المجتمع، وليس عامل تخلف وصراع وتراجع في الحياة المدنية والاقتصادية والتربوية والصحية، كما يحدث في العراق.

يتوجب أن تترسخ في ذهن المواطن، إن العيش والعمل والزيارات والاستجمام في أي مدينة ومحافظه كانت يمارس حياته الاعتيادية في مدينته ومحافظته ويهدأ وترسخ العلاقات الأخوية والوطنية، وبالتأكيد مثل هذا السلوك السياسي والثقافي والاجتماعي لا يؤثر على ثقافة الكوكنات بل يعززها وكردستان العراق بانفتاحها على كل العراقيين يعزز العلاقات الوطنية، أبنا، كركوك وليس الذين تم ضخم من مناطق ودول أخرى لهذه المدينة، تعاييشوا وتصاهروا وبنوا شركات تجارية واقتصادية وزراعية، وكانوا على اختلاف هوياتهم الكردية والعربية والتركمانية قد رفضوا سياسات النظام السابق ورفضوا أيضا سياسات التفرقة للنظام الحالي، ويريدون العودة لوجدة جغرافية كركوك إنسانيا واجتماعيا لقد بدء الحديث عن كركوك مجدداً تحت عناوين متعددة، بل يتم تقسيمها أو ضمها أو بقاها موحدة، هذه الاحاديث والمطالبات بقينا في ضد إرادة مواطني كركوك وبالضد أيضا السنوات الكبرى الطويلة من التخلي بين فصائل المجتمع، أما الذين جاوا من خارج كركوك ومن دول أخرى وسجلوا في كركوك هم بالتأكيد عنصر الاقتراب بين الكركوكيين أولا والمجتمع العراقي برمته ثانياً، كونهم يمثلون حالة من التغيرات السكانية والجغرافية، وليس عناصر تآخي وقوة لشعب كركوك، كركوك لا تدان للربح دون الكرك، ولا الكرك دون التركمان ولا التركمان دون المسلمين والأيزيديين إن عيانتهم وتحقق رغباتهم في البناء والتطور هي الدولة العراقية...



سعد الأوسي

بغداد

جاسم مراد

الوضع في كل محطة يستقر فيها السياسي والاجتماعي، وتوجه الناس حول تحقيق الرغبة في معالجة الأزمات وحلها، تشرع القوى السياسية لإدخال المجتمع العراقي بشكالية قد تكون هي الأضعف في القضايا المختلف عليها وتتدخل في صميم علاقات التخلي منذ زمن تكوّن الدولة العراقية الحديثة... فيما إن الدستور كمنع بجملة دون أن يجمع عليه الشعب العراقي ويقبى خاضع للحوار والمعالجة مثل العديد من دساتير العالم، فإن قضية كركوك الشعب والمدينة والموارد النفطية والزراعية تبقى محل جدل ومسأومات بين أطراف الكتل والأحزاب والقوى السياسية خارج إرادة الشعب والتأخي بين فصائل المجتمع الكركوكي بشكل خاص والعراقي بشكل عام.

مشكلة أو بالأحرى قضية كركوك والقوى والكيانات والأحزاب السياسية، التي تعكس المصالح السياسية والشخصية الضيقة على القضايا الوطنية والعلاقات المجتمعية الكبرى، هذا الوضع وتلك السياسات التي كثيرا ما حمل بها الدستور، وانعكست على الكثير من القضايا الفلسفية العراقية.

حسب تجارب الدول والشعوب، بأن الديمقراطية هي عامل التخلي والإبداع والتطور بين مختلف طبقات المجتمع، وليس عامل تخلف وصراع وتراجع في الحياة المدنية والاقتصادية والتربوية والصحية، كما يحدث في العراق.

يتوجب أن تترسخ في ذهن المواطن، إن العيش والعمل والزيارات والاستجمام في أي مدينة ومحافظه كانت يمارس حياته الاعتيادية في مدينته ومحافظته ويهدأ وترسخ العلاقات الأخوية والوطنية، وبالتأكيد مثل هذا السلوك السياسي والثقافي والاجتماعي لا يؤثر على ثقافة الكوكنات بل يعززها وكردستان العراق بانفتاحها على كل العراقيين يعزز العلاقات الوطنية، أبنا، كركوك وليس الذين تم ضخم من مناطق ودول أخرى لهذه المدينة، تعاييشوا وتصاهروا وبنوا شركات تجارية واقتصادية وزراعية، وكانوا على اختلاف هوياتهم الكردية والعربية والتركمانية قد رفضوا سياسات النظام السابق ورفضوا أيضا سياسات التفرقة للنظام الحالي، ويريدون العودة لوجدة جغرافية كركوك إنسانيا واجتماعيا لقد بدء الحديث عن كركوك مجدداً تحت عناوين متعددة، بل يتم تقسيمها أو ضمها أو بقاها موحدة، هذه الاحاديث والمطالبات بقينا في ضد إرادة مواطني كركوك وبالضد أيضا السنوات الكبرى الطويلة من التخلي بين فصائل المجتمع، أما الذين جاوا من خارج كركوك ومن دول أخرى وسجلوا في كركوك هم بالتأكيد عنصر الاقتراب بين الكركوكيين أولا والمجتمع العراقي برمته ثانياً، كونهم يمثلون حالة من التغيرات السكانية والجغرافية، وليس عناصر تآخي وقوة لشعب كركوك، كركوك لا تدان للربح دون الكرك، ولا الكرك دون التركمان ولا التركمان دون المسلمين والأيزيديين إن عيانتهم وتحقق رغباتهم في البناء والتطور هي الدولة العراقية...

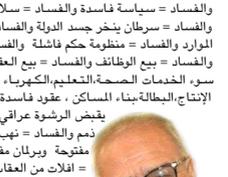


سعد الأوسي

بغداد

كلام هلوسة

الفساد = لا وطن ولا دولة والفساد = المحاصصة الطائفية والأثنية والفساد = ابتزاز قطاع الأعمال وتهديد، والفساد = الاعتداء والاستيلاء، على الممتلكات العامة والفساد = امتزاج القيم الإجتماعية، امتزاج القيم الدينية، تراجم القيم الإنسانية، والفساد = لا حكم رشيد والفساد = لا تنمية مستدامة والفساد=انتهاك حقوق الإنسان والفساد = امتزاج القيم والفساد = تراجم الوعي العام والفساد = غياب الإرادة السياسية والفساد = دولة هشّة والفساد = دولة فاشلة والفساد = دولة تافهة والفساد = لا دولة والفساد = حكم المانيات والفساد = سياسة فاسدة والفساد = سلاح خارج الدولة والفساد = انتهاك السيادة والفساد = سرطان ينخر جسد الدولة والفساد = تكليف غير الكفاية والفساد = سوء توزيع الموارد والفساد = منظومة حكم فاشلة والفساد = خيانة الأمانة والفساد = غياب المنافسة والفساد = بيع الوظائف والفساد = بيع العقود والفساد = النهب الخصري والفساد = سوء الخصال، التعليل، الكبرياء، الخدمات البلدية، انتهاك الحقوق، تراجم الإنتاج، البطالة، بناء المساكن، عقود فاسدة، الفساد الذي يدفع الرشوة عراقى والذي يقضى الرشوة عراقى والذي يبتز الناس عراقى، فظن والفساد = شراء، ذمم والفساد = نهب المال العام وضمان مكافحة الفساد وحكومة مفتوحة ويرلان مقترح وحرية الحصول على المعلومات والفساد = افلات من العقاب والفساد = غياب النزوع والفساد = ضعف النفس والفساد = لا عدالة والفساد = تجاوز على الممتلكات والفساد = الإرباب والفساد = الظلم



سعيد ياسين موسى

بغداد

عمان تدين إقتحام وزير إسرائيلي يميني متشدّد باحة الأقصى

وفاة عائلة باكستانية من خمسة أفراد بحريق في الأردن

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

المسجد الأقصى موقع مقدس مصدر توتر في القدس

مقتل فتى فلسطيني برصاص الجيش الإسرائيلي

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

الناطق الرسمي باسم الوزارة سنان المجالي قوله إن قيام أحد وزراء الحكومة الإسرائيلية باقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمة هي خطوة استفزازية مدانة، وتمتلح خرقاً فاضحاً ومرفوضاً للقانون الدولي، وللوضع التاريخي والقانوني القائم، وللوضع ومقدراتها، وأضاف أن الانتهاكات والاعتداءات المتواصلة على المقدسات بالتزامن مع الاقتحامات الاسرائيلية المتواصلة للاراضي الفلسطينية المحتلة، تنذر بالمزيد من التصعيد وتمثل اتجاهاً خطيراً يجب على المجتمع الدولي العمل على وقفه فوراً، وأكد المجالي أن المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف بكامل مساحته البالغة 44 دونماً هو مكان عبادة خالص للمسلمين، وأن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى المبارك الأردنية هي الجهة القانونية صاحبة الاختصاص الحصري بإدارة شؤون الحرم القدسي، وتعرّفت إسرائيل التي وقّعت معاهدة سلام مع الأردن عام 1994، بإشراف المملكة ووصايتها على المقدسات الإسلامية والقدس التي كانت كسائر مدن الضفة الغربية خاضعة للسيادة الأردنية قبل أن تحتلها الدولة العبرية عام 1967، وكان المعالج الأردني الملك عبد الله الثاني قال في نهاية الشهر الماضي، وفي إجابته على سؤال لحظة

بكل أجل كتابه

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم المغفور له جبار لعبي حسن اللامي

سيقام مجلس العزاء على روحه الطاهرة في جامع وحسينية رشيد اليوسف - التاجي ٢٤ ابو عظام اعتباراً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٢/١/٣ وليلة يومين من الساعة ٢ الى الساعة ٥ مساءً

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم المغفور له جبار لعبي حسن اللامي

مسيحيو العراق واجهوا حوادث مرعبة خلال عام 2022

غياب الثقة يدفع للهجرة والاستحقاقات النيابية ترص صفوف الاحزاب



سامر الياس سعيد

الموصل

انتهى عام 2022 الذي حفلت ايامه بالكثير من الاحداث الخاصة بابناء شعبنا المسيحي واخترت جريدة الزمان اليرزن من تلك الاحداث الجسيمة التي تهدد مدينة اشور ويقدمها كخلاصة ختامية للعام الموكل على الانتهاء واليك المحصلة:

كانون اللاتي

في تقرير مصور، استعرضت مجلة سيمينسونيان الامريكية التي تعنى بشؤون البيئة المخاطر التي تهدد مدينة اشور التاريخية قرب بلدة الشرايط في شمال العراق ويوم الاستماح الوطني، حيث نظم غبطة البطريرك ساكو صلاة مشتركة من اجل طالت الموقع الاتري بسبب غياب الاستقرار، والى جانب التهديدات الامنية التي طالت الموقع الاتري بسبب غياب الاستقرار، والمصاعب المرتبطة بحماية الموقع من التعديات، وبرزت الحالة خلال عدما الاول للعام الحالي الفلق من بناء سد كمحول على بعد نحو 200 كيلومترا جنوب الشرايط بما يهدله من تهديد لنحو 200موقع اتري بالمغر، وكانت اليونيسكو صنفت اشور موقع تراث عالمي معرضا للخطر بسبب خطط لتبناه السدي في سنة 2002مأما جعل السلطات العراقية حينها تتراجع عن خطتها، ولكن الجفاف وقلة المياه في المنطقة اعدا احياء المشروع خلال العام الماضي.

شبهات
شهدت بلدة عنكاوا الاجتماع السياسي لشبيبة اليرشية البطريركية وذلك بحضور قداسة البطريرك مار اوا الثالث، بطريرك كنيسة المشرق الآشورية في العالم، وينايفه الاسقف مار ابرس يوحنا، اسقف كركوك وديانا والمعاون البطريركي، والباء الكهنة اشيايا داود وسارثن شميل، حيث عقد الاجتماع في كاتدرائية مار يوحنا المعمدان ببلدة عنكاوا، وحشد اعمار المسيحية المماركين للاعمار 13- ٢٠ سنة، وجرى خلال الاجتماع الحديث من جانب قداسة البطريرك الشيبية وحثهم على العمل في الكنيسة، وتسخير طاقاتهم من اجل مجد الله وخدمة الآخرين في الطقوس القديسة، فيما اعترف الكلمة الافتتاحية فبج باب الترشيح للراغبين بالانضمام الى لجنة الشيبية، اثار

زار غبطة البطريرك الكاردينال لويس

نائبه من تهديد لنحو 200موقع اتري بالمغر، وكانت اليونيسكو صنفت اشور موقع تراث عالمي معرضا للخطر بسبب خطط لتبناه السدي في سنة 2002مأما جعل السلطات العراقية حينها تتراجع عن خطتها، ولكن الجفاف وقلة المياه في المنطقة اعدا احياء المشروع خلال العام الماضي.

تكراما .واشار موقع المؤسسة على شبكة التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) الى مبادرات مؤسسة مسارات في اطار التعريف بالادابات التاريخية التي تعرض لها عدد من الشعوب لاسيما امريكا ميينا منشور المؤسسة الى ان استمرارية الياة الجماعية على الرغم من توقيع اتفاقية منع الياة الجماعية لعام ١948للمتع من تكرارها طوال العقود اللاحقة لثقافية، وليس هذا في جوهه، سوى استمرار للثقائع التي عرفها العالم اول مرة في استهداف اليرزن قبل مائة عام، والتي تلتها استهدافات اخرى في ألمانيا النازية، كمبوديا، يوغسلافيا السابقة، رومندا، دارفور، والعراق ومايتار، على سبيل المثال وليس الحصر، بسبب سياسة الصمت والانتكار طول القرن العشرين وبدايات القرن الحادي والعشرين.

وتابع المنشور الى انه في سياق عراقي زاخر بالعنف كان المؤسسة مسارات دورها في محاولة نشر الوعي باهمية مواجهة الفظائع الجماعية والتصدي لها، ومن اجل لا يتكرر ذلك ابدًا، اسهمت مسارات في تنظيم مؤتمر احياء الذاكرة المؤوية للياة اليرشية في عام 2015من اجل جذب الانتباه الى خطورة فكرة استمرارية الياة الرعاكية على الرغم من مرور مائة عام على ارتكابها، واطلقت في 2015من اجل جذب الانتباه الى خطورة فكرة استمرارية الياة الرعاكية على الرغم من مرور مائة عام على ارتكابها، واطلقت دعوتها لتأسيس (تحالف الضحايا العالمى) لتعرض للنسقين بين جهود مختلف المؤسسات والفرق المعنية بمناهضة الياة الجماعية،


 تجمع : مسيحيات خلال تجمع في الموصل

كما اطلقت في العام نفسه، مشروعها البجلي الرائد (مائة عام من الياة الجماعية الاسلامية كلاً من مدنيتي الموصل وبلدات سهل نينوى ليرغم اننا نحن من المسيحين على ترك بلدهم والتشتمت ببول الغربية واستعرض اللومعة البطريركي الخاص بالمطريكة الكلدانية مقالة حول الهجرة ابرزها الكردينال ساكو منوها في سياقها الى انها كانت من نصيب يهودي قبل ان يتحول لدير اشوري قبل ان يتم تحويله لاجماع في الالف الاول الميلادي) مضافا بان ابناءه الجامع لجموعة بعينها دون الآخرين يعنى غرؤ باسم دين معين والغزوات ولى زمنيًا .

اسلما في الالونة الاخيرة بالرغم من ثبات الاحداث وعدم مقارنتها بما جرى قبل نحو عدة اعوام حينما اجتاح تنظيم الدولة الاسلامية كلاً من مدنيتي الموصل وبلدات سهل نينوى ليرغم اننا نحن من المسيحين على ترك بلدهم والتشتمت ببول الغربية واستعرض اللومعة البطريركي الخاص بالمطريكة الكلدانية مقالة حول الهجرة ابرزها الكردينال ساكو منوها في سياقها الى انها كانت من نصيب يهودي قبل ان يتحول لدير اشوري قبل ان يتم تحويله لاجماع في الالف الاول الميلادي) مضافا بان ابناءه الجامع لجموعة بعينها دون الآخرين يعنى غرؤ باسم دين معين والغزوات ولى زمنيًا .

سلطت وسائل اعلام الخوء على اقامة قداس بمناسبة عيد القديس مار توما في كنيسة التي تحمل اسم بالدينة القديمة من مدينة الموصل . وازمه فضائشتي الحرة والفلوجة لفتات من اقامة كاهن الكنيسة الابن بيوس فحاص للقداس في الكنيسة بمناسبة الاتمام اععمل كبيرة من برنامج التحليل والتريدم الذي تخضع له الكنيسة منذ اقامة اول قداس بعد التحرير وذلك قبل نحو خمسة اعوام لتكون الكنيسة الاولى المؤهلة بالجانب الابن المغرر بشكل كبير مقارنة بغيره من الكنائس المسيحية، وتوفر بيئة ملائمة ليعيش الكريم هذا حق كل مواطن في الاستقرار في العيش في بلده الام وافي رئيس الكنيسة الكلدانية .
يوجد قلق يشعر به المسيحيون السابقون والراغبين وى الاستقرار التاريخي في العيش في بلدهم والتواصل مع مجتمعهم والمشاركة في بناء مملكتهم بقدرة وامكانهم .
مشغرا الى هذه الفئة اذ باتت تواجه مضافات متنوعة وتجاوزات على ممتلكاتهم وولتائفهم وتعاملاتهم واهمال تراثهم وتاريخهم والتعرض لمخاطر اغراقهم والاساءة احيانًا الى دينهم .
انهم يكادون يفقدون

شخصيات عرفتها 12

مراد هوفمان.. دبلوماسي اجتذبه الفن الإسلامي



صلاح عبد الرزاق

استمردام

الذي يفعله بعض الكاثوليك المتشبهين، مثل الاسقف الفرنسي فيدرو. لقد حدثت تنازلات مسيحية كثيرة ازاء المجتمع، حتى ان كثيرين يعتقدون ان المسيح (ع) لم يعد سوى برنامج اجتماعي، ونحن آخر مسيحيين.

رغمه الى الاملا

تكرت في كتابك (الطريق الى مكة) ان اول لقاء لك بالاسلام كانت محاضرة حول الاسلام قدمها الالائي المسلم محمد مويوم (2014-١926)لقبل تذكر لنا تفاصيل ذلك؛

هوفمان: عندما التحقت في وزارة الخارجية في بون، كان من عادة الوزارة ان تقسم بورة خاصة

واستقر هناك وتزوج بالمثنية ، وافتتح دار نشر، في ذلك الوقت بلغ ولدي الثامنة عشر من عمره فقلت له: بدلاً من اعطيك هدية ذات قيمة مادية، ساهديك هدية آخر، ساكتك لك خبرة والدك العجوز في الحياة. لقد كنت طوال امل كامل مشغولاً بكتابة مقالة من 4 اصفحة، سميتها (نظرة فلسفية افكارنا ولذلك فنحن بحاجة إلى الوحي، واذا ارادنا احكام الطريق فيجب ان نلجا لآحكام الالهي

فيها كانت سلم، فقلت: كل طالما انا امام مسجد وانا اؤمن بما كتبت، فافتح بابك على. ثم لفنتني الشهادتين، وقال لي: وكفى

العقل فقط.

– هذه هي الحكمة او الفلسفة. هوفمان: نعم، بإمكانك استخدام قدراتك العقلية ثم تقول انه بإمكاننا معرفة الحقيقة. ومن ثم نستنتج اننا سعداء احساساً، لغائنا ونشواتنا. عندها تصبح اكثر فائتق نقداً لفرقاءك للمعرفة العقلية، ثم تعني اننا نحتاج افكارنا ولذلك فنحن بحاجة إلى الوحي. واذا ارادنا احكام الطريق فيجب ان نلجا لآحكام الالهي

فيها كانت سلم، فقلت: كل طالما انا امام مسجد وانا اؤمن بما كتبت، فافتح بابك على. ثم لفنتني الشهادتين، وقال لي: وكفى



اغلفة المؤلفات



هوفمان يهدي الكاتب احد كتبه 2001

لدبلوماسيتها المتوجهين الى البلدان الاسلامية حيث يتعرفون من خلالها على بيانة وثقافات هذه البلدان. وطلقت المشاركة في الدورة فسمج في بنك والتقىت بهويوم. لقد كان يتحدث عن الاسلام بلغة وحساس وقناعة. لقد كان رجلاً رائعاً وسرعان ما جذبني كلامه.

في تلك الفترة تعرفت على شيخ الدين الكاثوليك والفرنسيستان لان مصري اسمه محمد احمد رسول لجا إلى ألمانيا في عهد عبد الناصر

فيها كانت سلم، فقلت: كل طالما انا امام مسجد وانا اؤمن بما كتبت، فافتح بابك على. ثم لفنتني الشهادتين، وقال لي: وكفى

فيها كانت سلم، فقلت: كل طالما انا امام مسجد وانا اؤمن بما كتبت، فافتح بابك على. ثم لفنتني الشهادتين، وقال لي: وكفى

العقل فقط.

– هذه هي الحكمة او الفلسفة. هوفمان: نعم، بإمكانك استخدام قدراتك العقلية ثم تقول انه بإمكاننا معرفة الحقيقة. ومن ثم نستنتج اننا سعداء احساساً، لغائنا ونشواتنا. عندها تصبح اكثر فائتق نقداً لفرقاءك للمعرفة العقلية، ثم تعني اننا نحتاج افكارنا ولذلك فنحن بحاجة إلى الوحي. واذا ارادنا احكام الطريق فيجب ان نلجا لآحكام الالهي

فيها كانت سلم، فقلت: كل طالما انا امام مسجد وانا اؤمن بما كتبت، فافتح بابك على. ثم لفنتني الشهادتين، وقال لي: وكفى

اضاعات

اصبوحة اليوم

اقبح أنواع النفاق نفاق السياسي الفاسد الذي يسرق الفقراء، بيد ويتصدق عليهم بالآخرى، ويطلب منهم الدعاء له بطول البقاء..

قاسم حسين صالح

أربيل

لنكن صوتها

لا يخفى عليكم ما تواجه المرأة بالعالم والشرق الاوسط بشكل عام والعراق بشكل خاص. ولعل محور حديث العالم اجمع هو هذا الملف ذو الجدلية الشائكة... وذلك وانطلاقاً من شعوبنا بالسؤالية المرأة.. سنخوض في غمار حملة مدافعة عن القتيات الشرذات والمعنفات اللواتي يواجهن المصير الاسود جراء التشرد او التعنيف واللواتي يواجهن مصيراً اسود ومجهول وبعد المجتمع العراقي احد ابرز المعضات السعبة والمعقدة لما فيه من خصوصية وتروع ينطوي على الكثير من التعقيدات ولكل الاحداث التي مر بها العراقي والتي لا تخفى على العالم بأسره افترت الكثير من النتائج الاجتماعية السلبية والتي تنصهر ما قضية القتيات الشرذات والمعنفات اللواتي يواجهن المصير الاسود.. حيث لا قوانين كفيلة وضامنة ولا دور حماية امنة.. ورغم تصويت مجلس الوزراء العراقي في ١4 أغسطس 2020على مسودة مشروع قانون الحماية من العنف الاسري، إلا ان القانون ما يزال ينتظر التصويت عليه في مجلس النواب، فيما لا توجد في البلاد سوى " ٤ملاذات امنة" للنساء المعنفات، فمنها في إقليم ان وأخران في بغداد والابيار وحتى الان لم يتم فتح دار لايواء الشرذات بشكل فعلي في محافظة كركوك.
.
لا بد من العمل تعديل المواد (24) و (25)قانون رعاية الاحداث والمتعلقة بهذه الشريحة التي تفقر للاهتمام حيث ان القانون الناقد والاية التي يتم التعامل بها مع الشرذات وكذا المشردين تجعل منهن عرضة لان يكن جاحات او مستعانت لاجمال عدائية تجاه المجتمعات. في القانون ان المشردة او المعرضة للجنوح ليست مجرمة ولم يتم ميا فل يخالف القانون ومع ذلك تزوج في دار الشرذات باسم قضائي (انها محسورة) ولا يمكن الخروج من دار الشرذات الا بقرار قضائي اخر وهذه لا يصعب في طريق الإصلاح التي تشهده وزارة العمل التي ترعى الدار ولا حتى المنظمات المهتمة) وللخصوصية الوضع المجتمعي في العراق فقد لا تلت نتائج وارقام واعاد اوضحة تنقل بالفتيات الشرذات والمعنفات اللواتي يواجهن المصير الاسود في الملاهي والميالي والتي لا تلت احساسيات رسمية باعدامن ولكن المشرات ودراسة عقد المجتمع والحالات الجلية امانتا كلها تؤكد ارتفاع مؤشرات اعدامهن.. ويكفي ان تتجول في الامارات المريرة او الفماي والنواحي الليبية لتعرفوا العدد الكبير الذي تشير اليه... من اللواتي يقعن ضحية ظروف اجتماعية بيد مافات لا

ترجمهن وشوارع لا تسترحن.
ولذا علينا القيام بدورنا ازاء هذه الظاهرة المتنامية والخطيرة.. ولأجل كل ما تقدم ادعوك جميعا للاضمام لحملة مناصرتهم.. لكن صوتها.



تغريد النقشبدي

بغداد

لا خطأ في تناقل الاخبار المتاحة إعلامياً

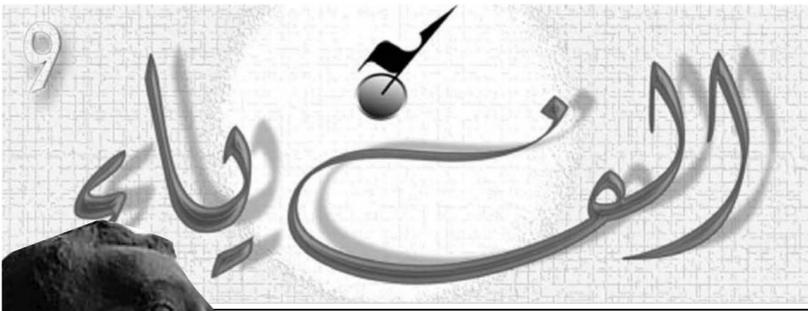
اصدرت محكمة التمييز الاتحادية الموقرة حكماً نوعياً يكرس حرية الراي والتعبير وحرية الاعلام والمصحافة. ووضعت ضابطا للتمييز بين الاشكال التي تشكل جريمة الاحساس او القذف وبين جريمة تناقل الاخبار المتاحة اعلاميا و التعليل عليها في وسائل التواصل الاجتماعي، وهذا التماثل يمثّل شيعوع اخبار وتداوله في وسائل التواصل الاجتماعي والوسائل الاعلام المختلفة بشكل لا يمكن اسداه لشخص معين .
فيذا اقتصر الفعل على التداول والتعليق دون انشاء او تدوينه او تحريره لاول مرة لعدا خطأ تتضخه به قضايتها التصورية الموجهة للتوضيح ، وهذا ماقرره محكمة التمييز الاتحادية بموجب قرارها التمييزي المرقم (979 / الهيئة الاستئنافية/ منقول / 2018) في 4/4/ 2018 في قضية تتلخص بتقاعها بان احد المحافظين اقام دعوى ضد احد الصحفيات السياسية مطالبا بحكمه له بالتعويض عن الضرر الذي والمعنوي الذي لحق به وفق المواد (204) و (205) و (206) من القانون المدني من جراء قيام الأخير بالتعرض لشخصه بشتى عبارات الاساءة التي تحط من مكانته الاجتماعية امام اهل وجمهوره والمجتمع كون مناشر يمتل اكاذيب واتهامات تفترق للدليل او حكم قضائي بات وهذا يشكل اساءه لشخصه وجمهوره باعتباره محافظ منتخب من قبل الجماهير وانه شخصية اعتبارية ويمثل راس السلطة التنفيذية في محافظته، طالبا الحكم بتعويض مقداره مليار دينار مع رد الاعتبار بنشر القرار في صحف عراقية على الصفحة الأولى، وكذا هذا الفعل يثير التساؤلية التصورية الموجهة للتوضيح ، وقد اصدرت محكمة البداة المختصة قرار برد الدعوى وايد الحكم استئنافا، ولعدم قناعة الادعي بالقرار بادر الى الطعن به تمييزا طالبا بقضه ، وقد نصت محكمة التمييز الاتحائية للطعن وقررت تصديق الحكم الصادر برد الدعوى تمييزا لاتقاء التساؤلية التصورية كون حرية التعبير مكفولة دستوريا وان الجواز الشرعي ينافي الضمان حيث جاء في حيثيات قرارها (.....) .
ويحت ان المحكمة ااحالة الدعوى على ثلاث خبراء رشحتهم بقايه الصحفيين العراقيين فقدموا تقريرهم المرقم 2018/2١8 ، المتضمن بان المنشور الذي يستند اليه الادعي بدعواه لا يشكل اساءه او تشهير بحق الساتف والعبارات الواردة فيه في ضمن المعلومات المتاحة في وسائل الاعلام ، وان نشرها جاء على سبيل التعليل في حق الادعي، وبذلك تنتفي التساؤلية التصورية لاتقاء الخطأ ، ويحت ان تقريرهم جاء معللا ومبسبا ويصح اتخاذ مسيرا للحكم (140 / او / قانون الاثبات ، ولا كان مناشر على الصفحة الشخصية (الفيس بوك) الخاصة بالمدعي لا يشكل قذفا او اساءة او تشهير بحق المدعي ولا يسبب اليه سمعة والشخصية لاسيما ان حرية التعبير منصوص عليها في الدستور العراقي وان الجواز الشرعي ينافي الضمان على جريه (6 / مدني) عليه قر تصديق الحكم المميز ورد الطعن التمييزي.....)

احمد طلال عبد الحميد البدري

بغداد

الألقاب مفردات للهيمنة

يقترن قسم من الثقافة المادية بشكل النظام السياسي او الحكوة –بمقاربة ملكية ، اوتوقراطية –ي اثره يبدأ من راس الهرم في السلطة .
يهدف لإساعة نموذج مادي جديد يعلني النموذج السائد الذي رافق النظام السابق .
باعتدال السلطة موزعاً و إشارات غير لفظية للإيحاء ، والاستمالة و التأيير على الجمهور كي يتفاهي مع الخطاب الجديد .
و قد تجلى ذلك قبل تأسيس الدولة العراقية ولعابة الخطه . و التبدل في الثقافة المادية و اطلاق أسماء و القاب على أفراد تسنمو مواقع حكومية او تقديمية في الترتيب الاجتماعي .
ففي العهد العثماني كان الفريوش و السلطان و الوالي و أسماء اخرى تقترن بلونظ الحكومي . و عهد الملككي طورت السدارة و الجلالة و الياشا و العالي يتسود ثقافة و أسماء ثانية . و عند إراحة النظام الملكي انتشرت القاب اخرى مع قيام النظام الجمهوري . الرئيس ، الزعيم ، السعادة مع استمرار قسم من الألقاب السابقة و إضافة اخرى مع الانقلابات و الزاحات السياسية التي وقعت في البلد .
كآلاب القائد . القائد الضرورة . قائد النصر و التحرير القومي و نحو ذلك من القاب تجاوزت أسماء الله الحسنى . و عند تحول النظام السياسي من اوتوقراطي الي ديمقراطي سادت القاب صاغها الاتباع او الموالين لقادة الاحزاب السياسية التي تسيبت المشيد السياسي . مع تضخم المنصب و الظأ العالي و التمسك بها .
إز تعددت الألقاب و اذا كان قمة رئيس أو زعيم وأحد ، اصبح ليدنا رؤسما ، زيماء، قادة ، معالي ، مجاهدين .
سماحة . فضيلة . سعادة . شيوخ . حجاج . و سادة و قبل كل لقب إضافة سيدنا و جناب و مولاي . مع إضفاء الهمية لقبسم غير قليل منهم .
في ما نشي لغة الجسد عند حديث الابن للمسؤول الاعلى بحركات مثل غص البصر و الانحاء ، الرأس او الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى الحقيقي ، بهدف الرضا و التملق و الخوف للمصنوع على مكاسب و اموال يقدفها (حامل للقب) .
إذ ان هؤلاء يجدوا ان الجسد و تشابك اليدين تعبيراً عن الخوع و الطاعة . و هذه الألقاب يطلتها المقربون جداً ، ليلقوا بالقبه بعد حين لدى القواعد الشعبية مقترن بذلك الشخص ، و هي وسيلة استخدمتها كل الأنظمة السبئية .
وهذا الفن يخلق الألقاب ، و الإبداع باللغة لا يأتي تعبيراً عن الحب و اليمان به ، و انما تجسيدا للخصوع و الامتثال الذي رسغ الحق والقباذة و افضى الى صناعتة صنماً يسعى اليه هيمنة على اتباع و جماعات اطلقوا القاباً لا تحمل المعنى



صدور كتاب جديد للكاتب عصام مروة

جرى في اوسلو بالتعاون بين منتدى الرفادين الثقافي ومسرح التنوع النرويجي و بحضور جمع غفير من المثقفين و الكتاب حفل توقيع كتاب (واقع الحال في فحوى وصدى الخال) للكاتب اللبناني عصام محمد جميل مروة ، يعتبر الكتاب من أكثر الكتب تقديراً ومستوى ، حيث يلقي الضوء على الواقع الحالي في الدول الشرق الأوسط ، ويعرضها من الجانب الثقافي وكذلك الجانب السياسي ، ولكنه يروي بكامل وأمانة ، وله تأثير تم ريشها ثقافتين مختلفتين ، واحدة للخوف من الخطوط الحمراء والأخرى تمسها ولا تتخطى في السرد ، والباقي للتكوين الصدق في المحادثة ، والكتاب ذات طابع خاص لما يضمه مجموعة متميزة من الأحداث تحمل بين طياتها التسويق المحادثة ولا تخلو من صدق الأصوات الشائعة التي اُشاد به النقاد من قبل في مجموعتها القصصية . الكاتب اللبناني عصام مروة ، من الكتاب المهومين له العديد من المنشورات الأخرى . كما شارك في عدة المؤتمرات والنشاطات في لبنان و دول العربية وأوروبية إضافة الى النرويج ، بالإضافة إلى كتابة مقالات في الصحف والمواقع على الإنترنت ، فهو كاتب نشط ويساهم في العديد من المنشورات الثقافية. من المثير للاهتمام أن مروة يعيش في النرويج منذ فترة طويلة.

يونس حمد

بدر شاكر السياب.. شاعر صوته من الماء

صغيراً وهو ابن السادسة..؟ كان بطبعه الطفولي يحس أن هناك عاطفة ما تنقص قلوب اللواتي تعلق بهنّ عما تنقص وقد كنّ خفريات.. تكشف لنا الدراسات الكثيرة والمهمة عن السباب وشعره كم كان يحترم العلم ويوليه الأهمية في الكثير من قصائده.. وكان يعني جيداً ما يقول.. وقد لمست ذلك في الكثير من أشعاره وأخصّ أشهورة المطر والموسم الغميمة.. تماماً كما يعني أي شاعر مغاير.. استفزازي ما يريد قوله حتى ولو لم يفصح..

عواصف الله استعير عدة أبيات من قصيدته التي كتبها قبل نصف قرن والتي اصمت أمام روعتها.. وأشعر كأن حقيقته علمية أخرى متوارية فيها.. ليلى هوأي الذي راح الزمان به وكاد يفلت من فكي بالداء حقانها كحنان الأم دثرني و قاذب الداء عن قلبي و اعضائي أختي التي عرضها عرضي و عفتها تاج أتيه به بين الإخلاء تاركاً الكثير من عواصف النقد خلفه ولكنه في نظري أحد أهم الشعراء الذين صنعوا أسطورتهم الذاتية بكل حذق ومهارة ودكاء فطري.

عن دار العودة وسرعان ما اكتشف أنني أنتمي إلى لغة بدر الحاملة وقصائده المنفصلة وحميمية الخطاب الشعري الذاتي.. الانفلات السبابي من طوق التفعيلة الخليلية كان يعجبني فهو بالنسبة لي شكّل بوابة لحديقة الحدائق الشعرية ولاستيعاب شعريات عربية لاحقة. كان بدر يكافح الموت بالقصيدة أو كمن يبعده بها عن جسده التحليل لحنن حتى انطفأ النفس.. واعتقد أن أجمل وصف اسطوري للسباب هو ما قاله أنسي الحاج عنه بأنه (جألي بدوي فولكلوري خرافي) أنكلوسكسوني على وأقعي هجاء ورثاء مداح بكاء، يسيل به الشعر سيل قريحة فارطة، ويسيل معه الشعر حتى الموت) يقول يوسف الخال في تقديمه لكتاب عيسى بـأساطير.. بدر شاكر السياب، حياته وموته، مأساة قلما يكتبها الشعر في كل تاريخه. وكما كان يذكرني بابوب..

فيما يقول بدر عن مهمة الشاعر لو أريت أن اتمثل الشاعر الحديث، ما وجدت أقرب إلى صورته من الصورة التي انططعت في ذهني للقديس يوحنا، وقد افترست عينيه رؤياه وهو يبصر الخطايا السبع تطبق على العالم كأنها اخطبوط هائل.. لا أعرف لماذا ربط بدر في قصيدته الجميلة (ليلى) الحب بالأخوة والأموعة غير النيولوجين؟ هل لأنه كان يبحث عن تلك التي تحبه بعطف الأخت وحنان الأم التي حرّم منها

الجمال في رمد قلوب حوارييه الكثيرين.. في تجارب شعراء الحدائق العرب الذين خرجوا من معطفه وشكّل لهم بدر أبا شعرياً استثنائياً. رحل بعدما طوف مع جلعاشم في مغامراته وشيع من الحياة بعدما عاش طويلاً وصاحب عوليس في ضياعه على حدّ تعبيره.. ليسال في النهاية: ألا يكفي هذا السياب يوكيه الشعري المتوجع لا يزال يشع بقوة حتى بعد نصف قرن من الزمن على رحيله ولا زالت شغافها تلمع في ليل الشعر العربي وعلى أصابع أتباعه وستلعم إلى الأبد.

تذكر حريف عام 1996 حين بدأت أتعرف على تجربته بعمق كيف كان ياخذني بحركة سحرية تامة إلى عوالمه الموسومة بالصباب الضوئي ولغته الرومانسية الثائرة المليئة بالصور البديعة والمثقلة بحساسية عالية لأوج اللحظة الشعورية.. حينها لم أكن قد تخلّصت بعد من تأثير كثيرين على رأسهم أمير الشعراء أحمد شوقي وأرستقراطية صوته الشعرية الجديدة.. كل شيء تقريباً.. ولكن هذا السؤال ربما سيظل مفتوحاً على مصراعيه رغم مئات الدراسات التي حسب ظني لم تحظ بمثلها أي شاعر سواه والتي كتبت أكثر من مرة وفرحت بمنجزه الشعري المختلف في ديوانه الصادر في جزئين

قبل أكثر من نصف قرن وبالتحديد في الرابع والعشرين من ديسمبر عام 1964 أمات الشاعر العراقي الكبير بدر شاكر السياب في المستشفى الأميري في الكويت وشيع في يوم ماطر ليوارى الثرى في مقبرة الحسن البصري في مدينة الزبير بجنوب العراق في جنازة كادت أن تخلو من المشيعين.. مات فقيراً معدماً إلا من جذوة الشعر الذهبية وناره المقدسة الخالدة. ما الذي سيقى من شاعر المطر بعد كل المياه التي جرت تحت جسر الشعر العربي والاضرابات الشعرية والتطورات الدرامية التي حصلت بعده على مستوى القصيدة العربية؟ مجازياً يبقى كل شيء.. رائحة المطر الخريفي.. عطر آب.. اللغة الحالية الرومانسية.. الألوان الجميلة الخلية.. برزخ الاحلام.. لسعة الإغتراب الجميلة.. الواقعية الشعرية الجديدة.. كل شيء تقريباً.. ولكن هذا السؤال ربما سيظل مفتوحاً على مصراعيه رغم مئات الدراسات التي حسب ظني لم تحظ بمثلها أي شاعر سواه والتي كتبت أكثر من مرة وفرحت بمنجزه الشعري الذي عرف كيف يغرس ورده الفلق

نمر سعدي
فلسطين

عن غابرييل ماركيز في حياتنا

نعيم عبد مهلهل
دوسلدورف



قلبي يدفعه شوق ما يمكن أن يكون.. تلك الكينونة اللغة العاطفية الشائكة.. ذات الغبار الحسي بما أدرك في شوقي إليه أنا المرسوم عاطفة وخيال.. بروحي حين يداهما غيبش من صباح سومري.. كتبت فيها أوز قريضة الشوق ونظام البساتين على نخيلها.. حلوة هي والصباح لين من شاة عاشقة لرعى القضاة السريالية.. حلوة عاطفة المساء.. وجمال يهبط مثل الكحل على العين.. ودمية تفتح أزار قميص الطفولة وتك بصينة مندثرة (طلاس من قدر العناق وسوح السيوف وأمينات ملوك الحجر وعمال مراقي قلب)...

أفكر بالمواسفي.. وبروي القصص.. بنبالة الحانة وبرحلة جلعاشم.. أفكر بموت شجر الميمر من عصف الدبابات وخواطر راس المكتبة أفكر بعيون أجمل المملات.. وأجمل القطط.. وأجمل الأمهات.. فيقودني فيه روعي الى مودة عينيك لاكتشف إنك مثل الميوزا.. كل شيء منك يحال الى حجر.. وأنا حجر وعندي قلب..

حزني فيه السفينين، وقلبيبه بهودع الناس.. فان فلقته قريضة موسى... هو ذا شئيد الرعدة.. ليس شئيداً جمهورياً أو مارشاً لحرب تحصد الأخضر واليابس.. هوذا قنديل البحر ينشر أشعة الشوق على مراكب خديك.. فليجسني خيط (الحفاضة) قاذوب من رغبة الاحتضان وتلك رامية في بدر شوقي..

اليسار فيه ضحوة جياح.. والفلسفة الأستراكتية عنده نوحه الحب.. والدياككتيك رغبة في امتلاك أحلى النساء.. وعدا هذا.. من أوز جئت اليك حافياً.. لا شيء لدي سوى تراث خرافي من الفكر.. وأساطير كلها مبنية بإقدام الخبز ودموع شهداء الحرب وشهوة تكور تمزقت بشهوانية عشائر ورغبتها في جعل العالم ليلة واحدة فقط.. هذا هو ما يعتريني الآن.. إدراك بلحظة.. ومضة ضوء مشرقية.. بهجت الموسومة على فباتر نكرياتي.. جسدي الممتلئ حلوى وإبتهاج.. نورك الذي يهزم جيوش الشوع كلها.. فبلائت التي أحر من قدح الشاي..

جسدك (تاج محل وزقورات العسكر واجنحة فيران نينوي وسور الصين وبرج ابيل وغنهر أمي الفغوس في أزبل العبير لاجلي تنوح.. ولدي عاشق.. وليس لدي عقد ذهب لعنق عشيقته).. ورغم هذا.. استظل ظل هكذا فتنه الزراد لرواد الفضاء.. والمعالية لعلماء الرياضيات.. والنوطة لأصحاب قاعات العرف السقوني.. فتنه مصنوعة من قشور برتقال رُوع في غابات اورانوس.. طعمه رفنك الحاضرة الراس.. وعطره غناء بلابل في حديقة جزر الكناري.. أشياؤك الطيبة.. تظل أبداً قوتانيا التي تسير عليها.. وبها تفكر جيداً.. لأن رموشك حركة اليوم.. قلوبنا تبني الاتجاهات عليها.. ومتى أرى برسا في الحب العذري.. ذهبتني أوقايمسك..

وعرفنا أن الحب في ثقافة قلبك وعينيك.. هو الله في إطماعه عاشقاً حين محبته وقبالات رمش حبيبته.. وقليلاً من مال يجعل به شيوخه أوبوه..

سنستسيمن.. السندي غابرييل ماركيز طرق الباب.. وعلى أن أفنحه.. فانا دعوته على العشاء الليلية هو وشاكرنا....

إعادة قراءة الفيلسوف الألماني الأشهر نيتشة وزرادتت وصولاً إلى ابن رشد
أريونو -عياس الحسيني
ما إن يبحر المتبحر للفلسفة الكلاسيكية، حتى يكتشف السجال الأعظم، والذي بقي حديث النقاش والجدال لقرون، بقي نقاش متصداً لحققات الدرس الفلسفي والنقسي، بل وحتى الاجتماعي ولعدة عقود في أوروبا، حين ارتفع داخل الحوثر الشككية ونيف قواعد التفكير الغربي، وعبس الإحالة إلى نمط الوعي الإنساني المبشر دونا عن كل المدخلات الفكرية الأخرى

همن نيتشه بالباطة العقلية على مخم شتامة الفلسفة في ألمانيا وأوروبا والعالم وغداً نيسبا للمتحكمين الجدد، او السفسطانيين المحدثين وبعتمها لغة التشبيه العليا وأساليب الاستعارة البلاغية، التي فكحتها فيما بعد ميشيل فوكو في خريات المعرفة. لقد أقدم الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه على اعتماد مدخلات رائد الموحدين في

البيئة العظمى في أوروبا، هو نوع من الخطر الرواني، في أن ينمى الفرد الألماني التقى الدم مع دمء آخرين وصفهم بكملمات لا تليق بأمميتهم. زرادتت الفارسي المغتري عليه، لم يكن إلا مفكر كلاسكياً بارعاً، حول أفكاره إلى كتاب نبي يعشق العزلة والتفكير. وكان من الشاهدين على عصر يعج بالسحر والشعوذة ومرافقة الجبال في بلاد فارس، حتى دخول الاسكندر المقدوني إلى بلاد زرادتت، وإطالها لمصطلح الميغوس والتي ترجمت فيما بعد إلى مجوس، وكان تعني الساحر أو الناطق في مجال السحر والتسخير، باللغة اليونانية القديمة. 100 عام وكتاب هكذا تحدث زرادتت هو الأهم في تقديم رؤية فلسفة محدثة الصفات، ونقل، أن الجنود الألمان كملوه في الحرب العالمية الثانية. بدلاً لتأجيل، لتتأكد على مبدأ التفوق الإنساني الذي ضمنه كتاب نيتشه. □ تمة الموضوع على موقع (الزمان) الإلكتروني

فهو يذهب إلى أن الأقوياء والأذكاء في هذا الوجود، ذكورا كانوا أم إناثا، فإن عليهم أن يتخاطبوا ويتزوجوا من الإنعياء والضعاف والغبيها والمولوثين والمدنئين في التفكير والنظمه والنور وجدلية الخائيات، التي ريمتاطورت بعد قرون لتصبح ذات المبدأ في الديالكتيك، ومعامل السيرورة، وهو ما جعل نيتشه يذم صمرا جديداً، تميز بلذة قراءة النص والتعالي الإصطلاحي، الذي عمل نيتشه على جعله متدفقا في إصداره هكذا تحدث زرادتت، حيث الحوار إلى الغاية مرة وإلى الأرواح مرة أخرى، ومن ثم الذهاب إلى قلب المقدمات وإحياء ثوابت فلسفية، بدا وقتها غامبة في الغرابة والإطناب وتداخل الإصطلاحات. لكن عشاق نيتشه من الألمان أنفسهم، دافعو عن عنصرية نيتشه وهوسه في تجاوز الذات الإنسانية، التي قراءة فصل القوة والسقاء لاصلح في المصدر المعاد فهمه من زرادتت،

10سنوات في الجبال، مقدماً نموذجاً صوفياً وروحياً في التطهيرالذهني، إذا لا جنس ولا طعام ولا حوارات مع بني البشر. عاد زرادتت من عزلته بكتابه الشيق عن الظلمة والنور وجدلية الخائيات، التي ريمتاطورت بعد قرون لتصبح ذات المبدأ في الديالكتيك، ومعامل السيرورة، وهو ما جعل نيتشه يذم صمرا جديداً، تميز بلذة قراءة النص والتعالي الإصطلاحي، الذي عمل نيتشه على جعله متدفقا في إصداره هكذا تحدث زرادتت، حيث الحوار إلى الغاية مرة وإلى الأرواح مرة أخرى، ومن ثم الذهاب إلى قلب المقدمات وإحياء ثوابت فلسفية، بدا وقتها غامبة في الغرابة والإطناب وتداخل الإصطلاحات. لكن عشاق نيتشه من الألمان أنفسهم، دافعو عن عنصرية نيتشه وهوسه في تجاوز الذات الإنسانية، التي قراءة فصل القوة والسقاء لاصلح في المصدر المعاد فهمه من زرادتت،



الوجود زرادتت الفارسي، عنواناً لمبحثه الفرائي - الاستنباطي، والذي عنونه بطريقة درامية، هكذا تحدث زرادتت، وربما كان كتاب المازداريا، أول كتاب في الاستفراق الفلسفي، الذي كتبه زرادتت خلال خلوقه

جماليات لغة الشعر في فضاءات فارس مطر



استضاف مؤخرًا بيت الأدب في برلين Lite- Ratourhaus Berlin الموسومة الفرات، النخيل.. مارلت أنفقس الشاعر العراقي المقيم وعائلته منذ سنوات في العاصمة الألمانية برلين فارس مطر، رافقه العزف المنفرد على آلة العود الفخنان الفلسطيني المبدع بكر خليف، فيما قرأت السيدة إيفا ليمتشان القصائد التي قام بترجمتها إلى اللغة الألمانية التونسي الأصل طارق المحمودي الحاصل على شهادة الدكتوراه بجامعة برلين الحرة عن أطروحة حول أعمال الكاتبة الألمانية باربارا هونيشتيمان. الفخان التشكيلي العراقي أحمد حسين شارك بعرض لوحات فنية ذات أبعاد رمزية قيمية تتواءم مع معاني القصائد ومضامينها التعبيرية. السريده.

بيت الآب المصيفة، مؤسسة عريقة عامته لترويج الثقافة من قتل وآلة برلين، وهو فعلا تاريخية. يقم سنويا عشرات الندوات والمناقشات والمحاضرات والمؤتمرات ومعارض الفنون والكتب. تم افتتاحها في يونيو 1986 باعتبارها الأول من نوعه لترويج غير الباشير للمؤلفين الناطقين بالألمانية وغيرها، فضلا عن القضايا الأدبية والحالية في الأدب الدولي المعاصر. تولى الشاعر إرنست وينتشن إدارة البيت 2004 حتى عام 2017. كانون الثاني (يناير) 2018 أصبحت العالة الأدبية جاتنكا جيلبتك ومؤرخة الدراسات والفنون الأمريكية

في تشكيلها، إذ كما نعلم أن الحرب هي تفويض لكل أشكال الحياة والفرح والجمال. والقصيدة هنا ويشكلها العام جاءت على شكل استنكارات لا مر به الشاعر خلال فترة الحرب التي عاشها وكان جزءا منها فتقول عمره إلى (جرار كسرت). بعد أن رأى الآف الشبان يتحولون إلى محض ركام محترق. أما هو فتقول إلى عباس بفضل ما تركته الحرب في نفس من انكسارات.)) انتهى.

كما هو الحال في قصيدة، الفرخ المتأخر بغفري، التي كان لها بسبب انتمائها الشعري المتميز قصيدة تقرا على أنها تعاوية، غنائية ملحمية درامية، دورا رئيسيا في بنوية النصوص الجديدة الأخرى التي امتدنا الشاعر فارس مطر بسماعها. نجد الـ 'انا' في اغلب تلك القصائد، سمة مميزة، لسيرة الشاعر الذاتية.. من الميزات الموجزة التي تميز قصائد الشاعر عن الأنواع الأدبية الأخرى، اللغة الرمزية والعبارات المربوطة وتقسيمها إلى مقاطع. أيضا، القافية وأبعادها الجمالي على ترجمة القصائد إلى الألمانية بشكل منضبط ومن نظرة عامة، فإن الغنائي في شعر فارس، على الرغم من أنه 'يلتحف الحزن، بشكل الجوهر الذي تندرج تحته جميع أشكال الشعر.. من ناحية أخرى، همسة النموذج وأشكال ملحمية متوسطة وأشكال ملحمية كبيرة.. قال فيها الدكتور هشام عبد الكريم الكندي: (يستهل الشاعر العراقي فارس مطر قصيدته الطويلة (الفرخ المتأخر أجفاني: لأنني مغرقتينغني اتحسن أوصالي أبحت عن جسدي وأقول لمن يجعني لا أتشابه. يضيف بهذا التصريح المخير للحنن رسم الشاعر صورته التي كان للحرب الدور الكبير



ها أنتت أنتم نمر على خطواتي ونهش على نامة ضعفي نذبح في شغف مدهاج ضياعي سضيع معي، يا صاحبتنا المائي أريدك أغنية نابضة فدماي صامتة ها أنتت الآن، تقول ليبيبي الطيني لقد طار بعيدا نحو الإسمنت تائق بالمنفى والفولاذ وصار غربيا



الفناء والإلهام الفيزيقي 'المادي' المحسوس. ربما كان يدرك ذلك فاحتسي بالموسيقى لإنصاف أوجه التشابه والاختلاف بين الثقافات على طريقة الأثري كريستوف ونلف الأستاذ الأنثروبولوجيا والتعليم، القصيدة منذ القدم تختفي جميعها إلى النوع الغنائي، أصوله تعود إلى الثقافة اليونانية القديمة. في ذلك الوقت كانت الكلمات الشعرية لا تزال تُدعى أناغان اليوم تشكلت من بين النصوص ما يعرف بالأنواع الأدبية الثلاثة: الشعر والمحنة والدراما. في بيتي شاعر بيتي وجهي ثنائية كنت أحاول أن أنجي وجهي يحمل هجرته ذاكرتي بملؤها صوت الريح وجوه تحلم بالآتي وتؤجّله



كاتبه زرادتت الفارسي، عنواناً لمبحثه الفرائي - الاستنباطي، والذي عنونه بطريقة درامية، هكذا تحدث زرادتت، وربما كان كتاب المازداريا، أول كتاب في الاستفراق الفلسفي، الذي كتبه زرادتت خلال خلوقه

عصام الياسري
برلين

عصام الياسري
برلين

الجيو سياسي وساسة الزمن الأغير

مفهوم الجيوسياسة تأثير الجغرافيا على السياسة تأثير الأرض ومواردها على القرار السياسي المرتبط بموارد الدولة بتأجاز مشاريع استراتيجية ومخازن استراتيجية وسدود عملاقة لتخزين عصب الحياة المياه !! العالم أمام كارثة بيئية الاحتباس الحراري وشحة المياه والتصحر يهدد حياة البشرية بحلول عام 2030.. رسالتني لساسة الفساد والرياء والدجل هل في مفهومكم المتخلف وضع خطة وروية مستقبلية وفق منظور علمي لمشاريع استراتيجية للاستفادة من ثروة النفط مستقبلاً

تأجاز مشاريع عملاقة لديمومة الحياة بالعراق ومستقبل الاجيال القادمة !!
والعالم مقبل على كارثة بيئية خطيرة جداً على حياة البشرية بسبب الاحتباس الحراري بحلول سنة 2030 اللهم اني بلغت فانتصه. وما على الرسول الا البلاغ..

وليد الشطري

مالو



القلم واللسان ثنائية جميلة من ثنائيات التعبير الخلاق

يشكّل كل من القلم واللسان ثنائية جميلة من ثنائيات التعبير الخلاق، والقلم هو اللسان الثاني، فمن امتلك القلم صار له لسانان، ولكن ما يحطه القلم يبقى، وما يقوله اللسان يذهب مع الهواء الذاهب، وإن ما تحفظه الصدور ينسى أما ما تحفظه السطور فيبقى، وشتان بين ما يحطه القلم ويقوله اللسان وبين ما تحفظه الصدور وتحفظه السطور، وحسب بلاد الرافدين شرقاً أنها البلاد التي كان فيها أول حرف خطاً بأول قلم، وأنها كانت البلاد التي ظهرت فيها أول لمحة وأول مسلة وأول قانون، ويمكن القول بلا تردد إن حملة الأقلام كحملة السيوف في مستوى الكرامة والعزة، وضربة القلم لا تقل أثراً عن ضربة السيوف، وصمير الأقلام ليس أقل همة من صليل السيوف، وأكثر شرفاً للقلم أن السورة الثامنة والسّتين في القرآن الكريم حملت اسم (القلم)، وإن الله تعالى قد أقسم بالقلم وما يسطره القلم، وذلك في قوله البارحة: (إن القلم وما يسطرهن)، وعن هذا يقول أبو الفتح السبتي:

كفى قلم الكاتب مجداً ورفعةً

مدى العُزْر إنَّ لهُ أَسْمَ بالقلم

إن الكلمة الطيبة تورح من القلم الطيب، والكلمة الخبيثة تخرج من القلم الخبيث، وروح أم المرء أروع الطرق والأوراق للقلم الطيب وأغلق الطرق والأوراق يوجع القلم الخبيث.

غزاي درع الطائي

ديالى

طبيب الأسرة... طبيبك وصديقك

من هو طبيب الأسرة ؟؟

أؤكد بل أجزم إن ماكنك سيشكل مفاجأة للكثير من المواطنين عندما اقول لهم في بداية المرض ابدأ بزيارة طبيب الأسرة كي تختصر على نفسك الكثير من المعاناة في اختيار التخصص الصحيح والتابعة . إما يعالجك بفضل الله و إما يوجهك توجيهاً صحيحاً ويتابعك . قبل أن أعرف طبيب الأسرة والخصائص طب الأسرة اقولها وليس فخر بل تواضعاً . فل صاحب القلم الألي أن طبيب الأسرة هو رافع علم الجيش الأبيض واللسان في المقدمة لا يبالي بخسارة نفسه أو ان يصاب أهله بسببه في الجائحات والكوارث، يواجه الخطر ليمنع اختراق الصفوف وانتشار المرض للمين العدو القاتل واليمنت بين الناس فيأخذة كورونا -حين تأكلها- حين شاهد، وما أكرر الشواهد !

لهذا عندما أتردد دائما أن زيارة واحدة لطبيب الأسرة تغنيك بائن الله عن استشارة عدة آباء، لخلف التخصصات في حال رغبت الفحص بعدة اعراض تعاني منها فهو الاقتراب والأصغر من أي اختصاص آخر في أن يربط بين اعراض وعلامات المرض الواحد أو عدة امراض تظهر بوقت واحد عند مريض واحد . وهو له الحق الاول في علاجها وسنجسد العلاج المناسب عند أو توجيهك للتخصص الطبي المناسب واختصاص عناء البحث عن تشخيص لحالاتك بين عدة أطباء . اذا حملت القول ولمعنه أن طبيب الأسرة هو طبيب يقدم رعاية شمولية وكاملة(طبيب العائلة) والي يهتم بالرعاية الصحية الشاملة لجميع افراد الأسرة، هو أحدي التخصصات الطبية التي تهتم بالرعاية الصحية الشاملة لجميع افراد الأسرة، سواء كانوا أطفالاً أو كباراً، بالغين أو مسنين، رجلاً أو نساء، واحد يهتم طبيب الأسرة بجميع جوانب صحتهم الجسدية والنفسية والاجتماعية ويقدم العلاج الشامل للمرضي، ليس ذلك فحسب لكن يهتم بطولهم فترة الرعاية من الأمراض، والحفاظ على صحة جيدة والسيطرة على الأمراض. إن العلاقة بين المرض والطبيب تكسب الثقة بين الطرفين في الحجز الاساس في شفا المريض من الاضطر للمريض يكون عند طبيب واحد حتى يصيح في الكثرة والأطمئنان في شرح كل التفاصيل باختلاف اعراضها وهذا لا يحصل بمراجعة المستشفى لأن الاختصاصات الباطية يطلب اطباء مرضي يوسف

ويشرح الاعراض المتعلقة بالاختصاص. وهنا يشكك خطأ جسيماً في ان الرض قد يكون طبيباً متخصصاً من أمراض وعلامات فيها تراهيب ين أكثر من اختصاص وهنا يستطيع طبيب الأسرة ان يعرف الاعراض ويوصل الي التشخيص الصحيح يجب ان تحدد كل وعلامات طبيب أسرة عينة مُمًا بماكنك الصحية ويحدد حوصراتك التنورية بشكل اذ الطبيب هو محطتك الأولى دائماً فهو أعلم بحالتك وحالة عائلتك مثل فصيل الخمال اذا نظرتا الى فتنة كيان السران فاذا كان احد من عائلتك منتم فسوف تلجم جميع معاناتكم في الأمراض التي تصيب كيان السن مثل السلسل البولي والهشاشة والخرف والاكنتاب والاضراض المزمنة من ضغط الدم، والسكري وامراض القلب والمفاصل والامسك الحار ووهي ذات تاتي جميعها في نفس المرض قد تؤثر مضاعفاتها فيه عندما تشكيتك الأمراض لجهة الأمراض معاً مما تجعلنا نسمي لتخفيف العناء، عنهم وتحسين جودة حياتهم من جميع الجوانب التي يستطيعون العيش بسلاهم وبعيداً عن الالام فمن هو طبيب الذي يأخذ علم عائلته هذه الامراض؟؟ (طبيب الأسرة) . وهذا ليس مطال . وقس عليه باقي افراد عائلتك اذن لهم واهم ابدا بزيارة طبيب الأسرة وليكن لك طبيب أسرة خاص بعائلتك. طبيب الأسرة .

فراس المرسومي

بغداد



احلام يقظة

نمت من الخمسة العصر لساعة ستة ونص وبما اني احب الاحلام فشفت حلم لآزم اسولف الكابالمحك شفت كل الدراس اليطيلة لآفة بي والكليات فمن تلك ابو الظل هاني ليش كان يعني ترشي الفقيه يدرس بعندسة تعمانه رحلات تعمانه كتبه مملكة واين الفقيه العربية املية وانضمام ورعاية مو دمورا التعليم حتى السفرات الرسمية الدراس اليطيلة سفروانته لثدي الصيد لثدي العتوة والدراس الحكومية سفروانته لسوق حنان لو السوق السمج .خطي وزارة التعليم .هو النظام وروح كاتلي عاد العمل عسبي مو مال انقلته .كلت اخاف يضربني بالچفة مال الشوي وراتي منما انزلني يمار بركيته تصير سدوي بركيته والله عتقه والله عتقه قاله ناس سوهي وصراه وصلت يعمه يبار كوشك كالوا فاي حيلة توافقه العاد .انتخابات مجلس الوزراء .اربي ليش هاني حلت توقيع كاتلي هذا بين محمد الطوبسي وعقلي انذار منما اسولف اذا ميجع البريان ويهاها يلفشون بيته وراه بيوت الزواب كلت يا الله خوش خطوة تيربوني اوقع وياكم كالو لا روح للمنتسور اكرة حلة توقيه ماكو سفير يوصي اذا ما عندة لغة انكليزية ويصير من اترياء الوزير الاحزاب عتفه فاي سنة 23 خيرو برية .الله صعنت كتسي شفت ابو كتيبي خطي بطاقة تعريفية الاسم محمد جبار رشيد العم 30 سنة اذاعة سائق كتسي النوان بغداد . البرية الهوية الهوية نافذة لسنة 94 .والسائق توقيع مدير النقل الخاص وارن ما صعنت ضغط على العداد واسمع صوت نسائتي من العداد عزيزي الرائي في حالة عتق التوقيه العداد .اتصل برقمنا الاثني 77541522 الاثني 5534411 هاني منوش التفتواات الارضية اشتكمت يعني تفتون بين امل بالوردية 7754155 اشتكلت سائق المسائق اثنو اتنت متسولف كال من واجبي اوسلك واجبي على سوالك اذا سالتني هيجي تعلمنا بدورة السياتة مال كتسي . الحمد الله يعني ماكو بعد اول متصعد المسائق يستسك بالذئنة انه الكورة قليلة بس هو مخطر صعيعد . بارعت ماكو توتك بالشارع سالت المسائق كال سلطون للمصراه ،ولغا الاستيراد وكل واحد يعرضوا سعره ويخلطوه بالعمل بالاصناع خلال هذه سنة تعهد وزير العمل شوي اخنا والله بالسوداني كويل فخره يارب يارب .كته خذنا لمستشفى البريومك عندي ورجع يركبي ثرناث ونخلت لآو الاستعلام انشاب وبيسم ابيك نفضل كل الراجع كته اعاني من وجع بركيته ملخ معلومات الشخصية بالحماسة واخذلي صورة بالجهاز وكلي هذا وقتك العممي اي مستشفي تراجعها بالسائق بس تنظيم الرقم بلسم وكلي همه تروح على العرصة اخلص يبي بي تعمدك ليش مو الطبيب عزيزي العرصة تعمدك فحص ارلي وهي تقرر .عاشت ايدكم يعني مثل اوريا .استقبلتني العرصة اخلص ترندتي سدوية بيضة واسمها مكتوب نفضل استريح من شنو تشكي اشرت على ركتي تجعني ممكن نترع سترتك ونمدد على بركيته بين قديم مال جبي فالج مسدده لهيسة فاي شنو هذا الجهاز شلون عرف كالت عيني كتسي مايك بسد العين اليبوي بركيته ونوعو سالم كته هذا الجهاز بكل المستشفياتم بكل المستشفيات ن ليش متخصصن بي الساييسين وقادة الايراضي دفعون العين اللي بركيتهم كالت المشكلة الساييسين ركتيهم متوجههم ويعمانون من الوجع حتى يدفعون الدين ماتهم هذا الجهاز .صفاته بس اللي يشعرون بالآلم بالركة وانت تعرف الساييسين ماتتا معمرهم ميشعرون بالآلم جان بهاي اللحظة بين موبايكي رقم عزيزي التوظف كال اني عواد بن المرجوح ججي فالج همه اجاني ايعاز من جهاز الفحص علومو يدق ابوية اني متزال عن محط وموهوب جان الفمراضه كالت ارجع الحمصك واسمع الجهاز يكل عرزي المرضي ركتك الازم ابوية الامة والتشعخ العظلي انتهى فزيت من النوم على حس الاعباب النارية واسمع صوت عرصة بين سائق دراجة بيده صفادات وبين شاب راكيب سيارة حديثة كل واحد شايل صارهو يريد يضربون اسرائيل رحت عليهم بسرعة كتلم السلام عم الشرق الاوسط واحنه مصمدين كلصمت حورينا احتفالوا بالغا. والرخص الهادئ بعيد عن الرصاص وغنا) من الهبة بيضة الحر)

علي كاظم

مالو



دور الجيولوجي في المجالات الزراعية



تلعب الجيولوجيا دوراً هاماً في معظم ميادين الحياة الاقتصادية المعاصرة؛ حيث تعتمد تنمية المجتمعات على تطبيقات فروع هذا العلم في مجالات الحياة المختلفة، وأصبح يسهم في خدمات عديدة. فعلم الجيولوجيا من العلوم التطبيقية ذات العلاقة الوثيقة بكل ما يخص الأرض ومكوناتها بما فيها التربة والياه السطحية والجوفية وما تحتويه الأرض من عناصر ويهدا فإن تطبيقات علم الأرض في المجالات الزراعية ذات أهمية كبيرة وبالتالي فإن الفترات التي تشهد بها الأرض تقلبات متناهية أدت إلى شحة المياه بالإضافة إلى التغيرات في الترب نتيجة التلوثات الصناعية واهيانا الملوثات نتيجة التغيرات الطبيعية.

تشمل دراسة التغير المكاني في الإنتاجية، وتقني الحشرات والآفات والأعشاب الضارة ، وتوزيع المواد الغذائية في التربة، والرطوبة ، و المناخ المحلي من أجل الإراءة بهدف الحصول على إنتاج محاصيل زراعية متمائلة ومنظمة بقدر الإمكان وتمثل انتظام الإنتاج ضروري للحفاظ على جودة المنتجات التي لها تأثير مباشر في التسويق وتسيير المنتجات. النظم المعلوماتية الجغرافية، النظام العالمي لتحديد المواقع، و تقنية الاستشعار عن بعد يساعدون في تجميع وتحليل بيانات موقع محدد عن التباين في الإنتاج.

تعد النظم المعلوماتية الجغرافية للزراعة الأشخاص الذين يمدعون أو يسعون بشروع زراعي يستطعون استخدام النظم المعلوماتية الجغرافية لدراسة بيانات كالمبيات المتعلقة بالترية، مناسمة للحصول الزراعية، مساحة قطعة الأرض الاستخدام الحالي للأرض، العينة التحتية واستخدام الأراضي المجاورة بالنسبة للزراع القائمة فإن النظم المعلوماتية الجغرافية يستطيع توفير معلومات عن استخدام الأراضي المناسمة يستطيع المزارع استخدام النظم المعلوماتية لزراعة محصول معين أو الاستعلام عن خصائص التربة لقطعة أرض معينة أو قدرته الزراعية.

مع زيادة الكثافة السكانية في العالم والحاجة لزيادة الإنتاج الزراعي، هناك حاجة لتحسين إدارة مصادر المياه الزراعية. من الضروري الحصول على معلومات صحيحة يمكن الاعتماد عليها عن جودة، كمية، و موقع هذه المصادر. الأقمار الصناعية أو تقنية الاستشعار عن بعد عامل مهم جداً في تحسين النظم الحالية لتبارة محصولها أو استجابه لبيانات الموارد الزراعية. Satellite Imaging Corpo.

توفر صور الأقمار الصناعية على مختلف البيانات المكانية والطبيعية والرمائية لتقدير المحاصيل الزراعية و صحة المحاصيل، وكشف التغيرات المناخية والتغيرات الجغرافية في استخدام الأراضي الزراعية. مع زيادة الكثافة السكانية في العالم والحاجة لزيادة الإنتاج الزراعي، هناك حاجة لتحسين إدارة مصادر المياه الزراعية. من الضروري الحصول على معلومات صحيحة يمكن الاعتماد عليها عن جودة، كمية، و موقع هذه المصادر. الأقمار الصناعية أو تقنية الاستشعار عن بعد عامل مهم جداً في تحسين النظم الحالية لتبارة محصولها أو استجابه لبيانات الموارد الزراعية. Satellite Imaging Corpo.

توفر صور الأقمار الصناعية على مختلف البيانات المكانية والطبيعية والرمائية لتقدير المحاصيل الزراعية و صحة المحاصيل، وكشف التغيرات المناخية والتغيرات الجغرافية في استخدام الأراضي الزراعية. مع زيادة الكثافة السكانية في العالم والحاجة لزيادة الإنتاج الزراعي، هناك حاجة لتحسين إدارة مصادر المياه الزراعية. من الضروري الحصول على معلومات صحيحة يمكن الاعتماد عليها عن جودة، كمية، و موقع هذه المصادر. الأقمار الصناعية أو تقنية الاستشعار عن بعد عامل مهم جداً في تحسين النظم الحالية لتبارة محصولها أو استجابه لبيانات الموارد الزراعية. Satellite Imaging Corpo.

توفر صور الأقمار الصناعية على مختلف البيانات المكانية والطبيعية والرمائية لتقدير المحاصيل الزراعية و صحة المحاصيل، وكشف التغيرات المناخية والتغيرات الجغرافية في استخدام الأراضي الزراعية. مع زيادة الكثافة السكانية في العالم والحاجة لزيادة الإنتاج الزراعي، هناك حاجة لتحسين إدارة مصادر المياه الزراعية. من الضروري الحصول على معلومات صحيحة يمكن الاعتماد عليها عن جودة، كمية، و موقع هذه المصادر. الأقمار الصناعية أو تقنية الاستشعار عن بعد عامل مهم جداً في تحسين النظم الحالية لتبارة محصولها أو استجابه لبيانات الموارد الزراعية. Satellite Imaging Corpo.

توفر صور الأقمار الصناعية على مختلف البيانات المكانية والطبيعية والرمائية لتقدير المحاصيل الزراعية و صحة المحاصيل، وكشف التغيرات المناخية والتغيرات الجغرافية في استخدام الأراضي الزراعية. مع زيادة الكثافة السكانية في العالم والحاجة لزيادة الإنتاج الزراعي، هناك حاجة لتحسين إدارة مصادر المياه الزراعية. من الضروري الحصول على معلومات صحيحة يمكن الاعتماد عليها عن جودة، كمية، و موقع هذه المصادر. الأقمار الصناعية أو تقنية الاستشعار عن بعد عامل مهم جداً في تحسين النظم الحالية لتبارة محصولها أو استجابه لبيانات الموارد الزراعية. Satellite Imaging Corpo.

توفر صور الأقمار الصناعية على مختلف البيانات المكانية والطبيعية والرمائية لتقدير المحاصيل الزراعية و صحة المحاصيل، وكشف التغيرات المناخية والتغيرات الجغرافية في استخدام الأراضي الزراعية. مع زيادة الكثافة السكانية في العالم والحاجة لزيادة الإنتاج الزراعي، هناك حاجة لتحسين إدارة مصادر المياه الزراعية. من الضروري الحصول على معلومات صحيحة يمكن الاعتماد عليها عن جودة، كمية، و موقع هذه المصادر. الأقمار الصناعية أو تقنية الاستشعار عن بعد عامل مهم جداً في تحسين النظم الحالية لتبارة محصولها أو استجابه لبيانات الموارد الزراعية. Satellite Imaging Corpo.

توفر صور الأقمار الصناعية على مختلف البيانات المكانية والطبيعية والرمائية لتقدير المحاصيل الزراعية و صحة المحاصيل، وكشف التغيرات المناخية والتغيرات الجغرافية في استخدام الأراضي الزراعية. مع زيادة الكثافة السكانية في العالم والحاجة لزيادة الإنتاج الزراعي، هناك حاجة لتحسين إدارة مصادر المياه الزراعية. من الضروري الحصول على معلومات صحيحة يمكن الاعتماد عليها عن جودة، كمية، و موقع هذه المصادر. الأقمار الصناعية أو تقنية الاستشعار عن بعد عامل مهم جداً في تحسين النظم الحالية لتبارة محصولها أو استجابه لبيانات الموارد الزراعية. Satellite Imaging Corpo.

توفر صور الأقمار الصناعية على مختلف البيانات المكانية والطبيعية والرمائية لتقدير المحاصيل الزراعية و صحة المحاصيل، وكشف التغيرات المناخية والتغيرات الجغرافية في استخدام الأراضي الزراعية. مع زيادة الكثافة السكانية في العالم والحاجة لزيادة الإنتاج الزراعي، هناك حاجة لتحسين إدارة مصادر المياه الزراعية. من الضروري الحصول على معلومات صحيحة يمكن الاعتماد عليها عن جودة، كمية، و موقع هذه المصادر. الأقمار الصناعية أو تقنية الاستشعار عن بعد عامل مهم جداً في تحسين النظم الحالية لتبارة محصولها أو استجابه لبيانات الموارد الزراعية. Satellite Imaging Corpo.

توفر صور الأقمار الصناعية على مختلف البيانات المكانية والطبيعية والرمائية لتقدير المحاصيل الزراعية و صحة المحاصيل، وكشف التغيرات المناخية والتغيرات الجغرافية في استخدام الأراضي الزراعية. مع زيادة الكثافة السكانية في العالم والحاجة لزيادة الإنتاج الزراعي، هناك حاجة لتحسين إدارة مصادر المياه الزراعية. من الضروري الحصول على معلومات صحيحة يمكن الاعتماد عليها عن جودة، كمية، و موقع هذه المصادر. الأقمار الصناعية أو تقنية الاستشعار عن بعد عامل مهم جداً في تحسين النظم الحالية لتبارة محصولها أو استجابه لبيانات الموارد الزراعية. Satellite Imaging Corpo.

توفر صور الأقمار الصناعية على مختلف البيانات المكانية والطبيعية والرمائية لتقدير المحاصيل الزراعية و صحة المحاصيل، وكشف التغيرات المناخية والتغيرات الجغرافية في استخدام الأراضي الزراعية. مع زيادة الكثافة السكانية في العالم والحاجة لزيادة الإنتاج الزراعي، هناك حاجة لتحسين إدارة مصادر المياه الزراعية. من الضروري الحصول على معلومات صحيحة يمكن الاعتماد عليها عن جودة، كمية، و موقع هذه المصادر. الأقمار الصناعية أو تقنية الاستشعار عن بعد عامل مهم جداً في تحسين النظم الحالية لتبارة محصولها أو استجابه لبيانات الموارد الزراعية. Satellite Imaging Corpo.

توفر صور الأقمار الصناعية على مختلف البيانات المكانية والطبيعية والرمائية لتقدير المحاصيل الزراعية و صحة المحاصيل، وكشف التغيرات المناخية والتغيرات الجغرافية في استخدام الأراضي الزراعية. مع زيادة الكثافة السكانية في العالم والحاجة لزيادة الإنتاج الزراعي، هناك حاجة لتحسين إدارة مصادر المياه الزراعية. من الضروري الحصول على معلومات صحيحة يمكن الاعتماد عليها عن جودة، كمية، و موقع هذه المصادر. الأقمار الصناعية أو تقنية الاستشعار عن بعد عامل مهم جداً في تحسين النظم الحالية لتبارة محصولها أو استجابه لبيانات الموارد الزراعية. Satellite Imaging Corpo.

توفر صور الأقمار الصناعية على مختلف البيانات المكانية والطبيعية والرمائية لتقدير المحاصيل الزراعية و صحة المحاصيل، وكشف التغيرات المناخية والتغيرات الجغرافية في استخدام الأراضي الزراعية. مع زيادة الكثافة السكانية في العالم والحاجة لزيادة الإنتاج الزراعي، هناك حاجة لتحسين إدارة مصادر المياه الزراعية. من الضروري الحصول على معلومات صحيحة يمكن الاعتماد عليها عن جودة، كمية، و موقع هذه المصادر. الأقمار الصناعية أو تقنية الاستشعار عن بعد عامل مهم جداً في تحسين النظم الحالية لتبارة محصولها أو استجابه لبيانات الموارد الزراعية. Satellite Imaging Corpo.

كلوريدية - Bicarbonate-Chloride wa- في العراق على مستوى الأحواض وخصوصاً تلك التي اجرتها المؤسسات الكاريمية، وضعت خرائط لإعماق المياه الجوفية بينت بشكل اتق التباينات المحلية الوضعية لهذه الأعماق الهيدروكيميائية للمياه الجوفية في العراق

أ. ملوحة المياه الجوفية بين [3] في خريطة أعومها لتغايير ملوحة المياه الجوفية في العراق شكل ؟?وجود ستة مستويات لتوعية المياه الجوفية في الترب الجيدة في كثير من مناطق العراق خصوصاً في حال التطبيق الصحيح لدورات الزراعية. وان كل ما ذكر يتخلل نطاق الجيولوجي واختيار المناطق وإسكان حفر الآبار والسيطرة المناسبة لإستغلال المائنة الخروثة في جوف الأرض وادارتها بشكل السليم والذي يعود بالنارود الإيجابي للواقع الزراعي.

ولكن هناك جيوب هنا وهناك في الصحراء الغربية والجنوبية وما يتخلل الموقع الحفر من هذه الجيوب واستثمارها استثماراً امثل. وقد وجد ان هناك فرصة للتوسع في زراعة المحاصيل التي تتحمل الملوحة خصوصاً في الترب الجيدة في كثير من مناطق العراق خصوصاً في حال التطبيق الصحيح لدورات الزراعية. وان كل ما ذكر يتخلل نطاق الجيولوجي واختيار المناطق وإسكان حفر الآبار والسيطرة المناسبة لإستغلال المائنة الخروثة في جوف الأرض وادارتها بشكل السليم والذي يعود بالنارود الإيجابي للواقع الزراعي.

ولكن من خلال تطوير تقنيات الحفر والتمنجة الدقيقة للماء والترسيات والصخور عند حفر الابار لكي يكون التقييم دقيقاً، ووضع قاعدة بيانات دقيقة.

وكذلك البدء بمشاريع التغذية الصناعية في الصحراء الغربية والجنوبية ومنطقة الجزيرة اعتماداً على مياه الوديان في المنطقة مع استغلال الفجوات الكارستية للخرن، كونها تعاني من مشكلة قلة التغذية والجدد، والبدء بمشاريع التغذية الصناعية في المناطق التي يتخلل ذلك. بالإضافة للبدء بتنفيذ مشاريع ريادية للسودود تحت السطحية في مناطق منتخبة من العراق.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

والتوسع بتوسيع فرص الاستثمار في مجال استخراج المياه المالحة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية. والتوسع في دراسات السودود الصغيرة على الوديان كأحد تقنيات التغذية الصناعية.

فلكي يطرح توقعاته للفنانين في 2023

بيروت - الزمان
أدى الفلكي اللبناني ميشال حاك بتوقعاته للفنانين للعام الجديد 2023 كعادته كل سنة خلال حلول ضيفا على قناة (ام تي في) ومن أبرز توقعاته وفقا لموقع النيوابة (تكثر الرهانات على أغاني أصالة غيمة قلق عن محمد عبده تتحول لهستيريا جماعية يرتفع رصيد رابع صقر بقلوب الشباب شيرين عبد الوهاب في مشهد انتقالي صارخ. عادل إمام أمام صفحات ذهبية وليس صفحة بتطويرها الأيام غزوة فنية لأحد أعمال حسين الجسمي تترافق مع موجة اطمئنان على شخصه. كاطم الساهر في أغنية جديدة ستلقى صدا كبيرا في الوطن العربي ومع كل الشهرة أمامه تحديين كبيرين أحدهما مؤلم.

معتصم النهار يعود إلى زوجته

دمشق - الزمان
حسم الفنان السوري معتصم النهار أمر التكهنات التي دارت حول عودته إلى زوجته وأم ابنته لين برنجتكي ، وذلك بعد ظهورهما معا مؤخرا في أكثر من مناسبة أخرى في دبي، وفي لقائه الأخير في برنامج تلفازي، قال النهار: (الخبر صحيح كنا في إجازة لابنتنا ساندرا وهي تبني كتيرا ، إذا قررنا أن نخرجها إلى هناك في إجازتها ولو معها حمل نحن سنبقى عائلة متحدة إلى الأبد وهذا قدرا). وأضاف حول حقيقة عودته إلى طليقتة (الحقيقة في الوضع الراهن وبهي الفترة، ما مع فكر أنا ولين غير أنو نتجد ونرجع نبي علاقة صح).
هذا وفاجأ هشام حداد معتصم النهار بمداخلة هاتفية للين برنجتكي.

هاندا ارتشيل



أبصم بأسم الله عمل لهدابي والصغير أيوب يجوب قوارب الهجرة المميتة وسط أمواج الغربة



مسرحية: لقطات من مسرحية (ابصم باسم الله)

فما كان امامه سوى فكرة الهجرة والخلص من عذاب (المواطنة) وفي تقنية النص المسرحي اعتمد هدابي اسلوب المذكرات المكتوبة مع هذيان المذكرة لهذا المهاجر العراقي الذي ترك بصمة في اكثر من دولة طابا الى اللجوء الانساني ، ويسبب تعدد بصماته اصبح طلبه مرفوض ، وهنا عدم المؤلف الى تقسيم تلك المذكرات الى محطات حياته من مرحلة الدراسة وستوات الخدمة العسكرية ووقوعه في الاسر وحالات الاحباط النفسي والحمرمان لم يجد امامه سوى باب الهجرة لكنه يموت كمدا وحسرة أثناء التحقيق معه فبتم تخطيطه باليشماغ (العراقي)

يقدم اسلوب واقعي بالأداء والإخراج وهنساك اسلوب فنطنازية في الحكاية يتم معالجتها عبر رمزيات متعددة).
فكرة رمزية
وعن المسرحية قال الناقد رضا المحمداوي(شاهدت المسرحية على خشبة مسرح الطلبة وكان الكاتب سعد هدابي بهذا العرض بعث حيا من اجل التعبير عن محنة الانسان العراقي وهو يجوب البحار في قوارب الهجرة المميتة وسط امواج الغربة والعذاب والمعاناة، وهذا العرض المسرحي قدمه عبد الامير الصغير ممثلا ومخرجا يتحرك بفكرة رمزية واحدة وببيئة مكانية ضيقة هي اشبه بالخيمة في واحدة من اماكن الحجز والتحقيق، حيث يعاني ايوب بدلالة الاسم ورمزيته في الصبر والمعاناة، نحن الى امه التي زرعت في مخيلته بطولة السندباد وهي تحكي له حكايات السندباد قبل ان ينام، وترسم في خياله صورة السندباد، السندباد الذي لا يعرف الحدود والجوازات والمطارات، كونه الان تحت فكرة الخلاص من جحيم حياته في وطنه الذي ضيق الخناق عليه

الممثلة الشابة اسراء ياسين، وهي تتقف لأول مرة على المسرح، قدمت ادوار عدة في المسرحية منها دور الام التي تمثل الحب والحنان والبيت الدافئ والايام الجميلة، في زمن المعاناة والام والحمرمان، بعدها تنتقل الى عامل(الكعب) وهو الشخص الذي يرعى الاخرين ويهتم بهم ويقدم لهم الطعام داخل السجن، وفي النهاية دور المحقق الصارم مع ايوب هذا الانسان الذي له بصمة في اكثر من بلد يبحث عن الاصل والحرية، اصبح لا يمتلك جواز ولا اوراق ثبوتية عنوانه الوحيد (ايوب) وهي مستوحات من صبر ايوب، وادراماتوج المسرحية لمحمد عمر، وسونغرافيا بشار طعمة.

المستشفى واخذوا احدي كليتيه ليصرخ (ياناس يامن تبصمون باسم الله هل يرضيكم هذا؟) هنا يتعاطف معه المحقق ويتالم لموت ايوب في النهاية هو انسان ويقول ليس لديه شيء لكن بعد ان خسرت صحته وعضو من اعضاء جسده وفقد اهله ومن ثم خسرت حياته ويتم تغطيته الشماغ العراقي الذي يرمز الى الابوة والعراق...
وشاركت في المسرحية التي عرضت مؤخرا على خشبة مسرح الطلبة

بغداد - ياسين ياس
تحكي مسرحية (ابصم باسم الله) للكاتب سعد هدابي تمثيل واخراج عبد الامير الصغير معاناة مهاجرين عراقيين يبحثون عن الامان والاستقرار، ومنهم ايوب الذي اصطدم بواقع صعب عند وصوله لبلد اوروبي، حققوا معه عن كيفية وصوله بيسر ذلك انه يبحث عن الحرية والامان والاستقرار، قرر السفر عبر البحار، صادف دليل اخذ منه فلسوسه وجواز، وانخلطوه

فريق المشهد الفوتوغرافي يقيم معرضه الأول

أقام فريق المشهد الفوتوغرافي معرضه الأول في النجف. وقال



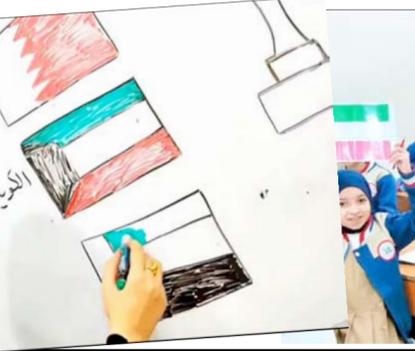
فريق المشهد الفوتوغرافي يقيم معرضه الأول في النجف. وقال

أرتشيل تخضع لعمليات تجميلية جديدة

□ إسطنبول— وكالات - بالرغم من غضب النجمة التركية الشهيرة هاندا ارتشيل من الصحافة بعد الكشف عن خضوعها للعديد من العمليات التجميلية ونفيها المستمر لهذه الشائعات بشكل قاطع، إلا أنها استمرت بالخضوع للعمليات التجميلية باستمرار بحسب بعض الصحف التركية. وقررت النجمة التركية البالغة من العمر 25 عاماً دخول العام الجديد 2023 بوجه جديد وأكثر جمالاً، حيث كشفت صحيفة تركية أنها ستخضع لعمليات تجميلية جديدة. وفي التفاصيل فإن الفنانة التركية سنجري عمليات تجميلية في عيادة خاصة بمدينة شيشلي حيث دفعت ما يقارب 75 ألف ليرة تركية لإجراء هاتين العمليتين أي 4000 دولار أمريكي، إلى جانب بعض امور العناية بالبشرة في المقابل عبر عدد من الجمهور عن استيائهم لاصرار ارتشيل نفي خضوعها لعمليات تجميل، فيما دافع البعض عن الفنانة التركية مؤكداً أنها بنفس الشكل منذ دخولها الفن وأن الاختلاف فسقط في وزنها بالرغم من الاختلاف الكبير والواضح الذي ظهر على شكل النجمة التركية "هاندا ارتشيل" ما بين الماضي والحاضر، إلا أنها ما تزال تنفي خضوعها لعمليات تجميل وحاولت ارتشيل خلال الفترة الماضية بان تقوم بحذف جميع صورها التي تظهر فيها المقارنة بين شكلها في الماضي والحاضر والذي يثبت خضوعها لعمليات تجميل وهو ما تنفيه باستمرار.

خليجنا واحد لزهور الزعفرانية

الوطنية في محافظة الكرم والجود البصرة الفجاءة منشدين (يا هلا باهل الخليج حي الله من جانا).



بغداد-الزمان دعماً لخليجي 25انجزت روضة ومدرسة اجيال الزعفرانية الابتدائية



رأس السنة في رأس الحواش

لاشعب مثلنا يحتفي برؤوس الاشياء. انه اقل احتفاء برؤسائه : حتى لكان السنة القادمة جمعت كل الحلول السحرية في كيس الجد نويل الذي شاخ حتى بلغ حدونا .
شامت الاقدار التي خططت لها سلفا ان اشهد احتضار العام الفائت وولادة عام سنوف استيق تنبؤات ابي عبد الطيف وميشيل حانك واقول اننا سنكون شعبا فاعلا بعد ان كنا من المفعول بهم مطالع سنباين او منتصفه وسوف نتفتح على محيطنا العربي ومنه باتجاه الهندي والهادي والاطلسي ..
ولقد سعدت مع فياليق من الناس خرجت الى فضاءات شوارع تبدو في الليل كأنها تنتمي الى لاس فيجاس ليلنا ونهارا الى حواري مدراس . الليل هنا استثنائي خرج الجميع الازوجته الي وصفت من خرجن بانهن بطرانات ومرامقات تجارون الستين . بغداد في رأس الحواش في الاعظمية حتى شارع الضباط الى مرقد ابي حنيفة النعمان انفتحت الكثير من اصل 96 مليون دولار رصدت لاستيراد الالعب النارية (وقف مصادر رسمية) لكن الكراة حازت على اعلى مظاهر الالعب امام النصور ولقد عشت بين رجال الشرطة وهم يحرصون الشوارع وحصدت نسبة كبيرة من سيلفي الاعجاب بينهم باعتباري (نجما طليبا) انتظر صدق نبوة الارصاد الجوية بهطول الثلج في موسم يوصف بالبذ الذي ينتظره العراقيون المذجين بالمعاطف التي لم تستوف حقا بعد فمايزال المناخ قاربا حسب الجغرافية المدرسية .
في صحف اليوم (الاطاحة بمطلقي العيارات وتسجيل 150 اصابة عشية رأس السنة) ومايزال القيصر يتبختر بدون العيداني على تويتير ان سيحضر ثم يحذف تغريدته ويؤكد محبوه انهم سيعقدون على الدرب قعدودا وقياما وتعظيم سلام ويرددون لاحت رؤوس الحراب تلعب بين الروابي . وكالم يتقن صناعة النجومية وهو جدير بها وحين ينشر النص ادعو لجمهوره وفريقنا بالنصر .
قال لي صاحبي : تدعي ان جمهورك بسطاء الناس باعة الارصفة وقادة التكتك وسائقي الستوتات والسبيجات والانسات والستات لاظنهم يعرفونك . وماهي الا لحظات حتى (مرت لة خيالة) كيف دخلوا هذا المركب السريالي في رأس السنة ؟!
مطالبين ان انطقي صهوة مهر مسالة ونطوف الشوارع : هنا لايد اكون قيصرا مترددا والجميع ينتظر وما احلى ان تكون تمنياتك مطابقة لتوقعاتك . فرحت كائي حرت كاس خليجي 25لان الجميع في طليعتهم رجال المرور يحييني بكلتا اليدين ولقد ابطلوا شماتة صاحبي بي .
فرصة لتماثل طقس عمان وبغداد يوم اربعاء ما.. مايزال رأس العام حليقا وعلينا ان نلبسه الباروكة التي نشاء!
مرت بي فصول اربعة وأنا انضد هذا السطور غيمت عندي سطور وغابت الشمس على بعضها .
انني اكتب بعضفوقين فقط طارات البقية وبقي رأسي مثل رأس السنة!
مجيد السامرائي
بغداد

أنت والنجوم

الحملة: قد ترشح لنصب مهم أو تسعى إلى ترقية يوم السبت الأربعة.

الثور: تحصل على كل الدعم من الحبيب وتلمس منه عاطفا صادقا.

الجوزاء: لن تشعر بالوحدة أو الحزن أو الإهمال على المستوى العاطفي رقم الحظ 2.

السرطان: لا تهمل نفسك على الصعيد الصحي ويادر بالاهتمام بوضعك العام.

الأسد: سيجد نفسك تسير خلف إبداعك وبالتالي تنفذ بمهارة كل ما تقوم به.

العذراء: جهود التواصل في العمل ستعود عليك بنجاحات لم تكن تتوقعها.

الميزان: لا تتع الأخرين يتلاعبون بوضعك الصحي بإسداك تصائح غير مدروسة طبيًا.

العقرب: تتأخر بعض الاستحقاقات وتبطئ الخطى وترتبط ويولد جو من سوء التفاهم.

القوس: يعكر مزاجك الانبساط في حياتك المهنية مهما بذلت من جهود.

الجدي: قد لا تجد من يعزقك سوى الشريك، وهذا أمر جيد رقم الحظ 6.

الدلو: خفف من رغب الأشياء الثقيلة فقد تعرض لظهور لآلام حادة.

الحوت: إنجز التحالفات المشيوقة ولا تسرع في بت امور، بل كن مرنًا.

الرباعيات

اكتب أجوبة التحديدات التي تسير عكس دوران الساعة لتصل الى ربط صحيح للكلمات:

- 1- نواقص في الشيء
- 2- مخلص ووفي
- 3- عقول نظيفة
- 4- عكس فردي
- 5- مساحات خضراء
- 6- تقدم العذر
- 7- مثيرة
- 8- بسايتن زراعية
- 9- يحضر معه

