

كنائس العراق تفرح أجراسها إبتهاجاً بالمناسبة وسط تأكيد إشاعة التسامح والإعتدال المسيحيون يستهلون قداس ميلاد السيد المسيح بالدعوة إلى التعايش ووحدة الصف

اجل بلد يحظى بحقوق وحريات كل مواطنيه بغض النظر عن انتماءاتهم الدينية والقومية)، من جانبه وجه رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني التهنية بمناسبة ذكرى ميلاد السيد المسيح وقال في بيان إنه (لا يسعنا في هذه المناسبة المباركة، إلا أن نؤكد على ثوابتنا في ترسيخ ثقافة التعايش السلمي وقبول الآخر وإشاعة روح التسامح والاعتدال والتكاتف بين مكونات شعب كركستان). إلى ذلك ،



قداس : مسيحيو العراق يحتفلون بعيد الميلاد المجيد في كنيسة سيدة النجاة (الوطن). فلما بعد رئيس إقليم كركستان نجيبرفان البارزاني، بهنئته إلى عيد الميلاد المجيد، معتبرة (مشاركة العراقيين المسلمين أخوتهم المسيحيين، القدس الذي أقدم بكثيرة النجاة أمرا والزمان) امس (تقدم بآحار التهناتي والتبركات بمناسبة عيد ميلاد سيدنا عيسى المسيح عليه السلام إلى أحواتنا وإخواننا المسيحيين، في كركستان العراق والعالم أجمع، وأرجو لهم عيداً مليئاً بالفرح والسعادة، وأن يعضوا

الحفلات - مراسلو (الزمان) عمت البهجة والسعادة العراقيون وهم يشاركون مناسبة إحياء قداس ميلاد السيد المسيح عليه السلام في كنيسة سيدي النجاة ومار يوسف ببغداد، واحيا المسيحيون القداس وسط حضور رسمي وشعبي غير مسبوق هذا العام مستهلين الذكرى بالدعوة إلى وحدة الصف والعمل على تهئية المناخات لإعادة الاسر المسيحية التي هاجرت خارج العراق من اجل احتفال فرحتهم بالاعادي. وشهدت كنائس الموصل وكركوك واربيل ومحافظات أخرى احتفالات مماثلة. حضر رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، قداس الميلاد المجيد في كنيسة سيدي النجاة ومار يوسف.

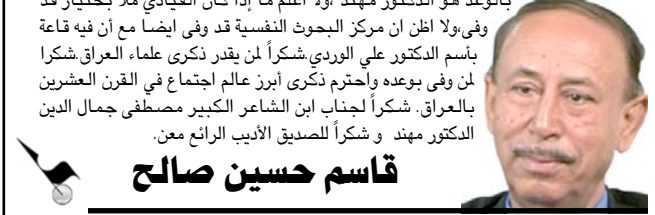
ميلاد مجيد وقال بيان تلقته (الزمان) امس (رشيد ترافقه السيدة الاولى شازان إبراهيم احمد، حضرا قداسي عيد الميلاد المجيد في سيدة النجاة ومار يوسف)، وهذا رشيد خلال المناسبة (مسيحيي العراق والعالم بحلول عيد الميلاد المجيد للسيد المسيح)، مشيراً إلى انها (مناسبة مقدسة، تحييها المبارات من البشر في مختلف أنحاء العالم والبشرية جمعاء)، وأضاف انه (من مسؤوليته في مثل هذه المناسبة وفي مختلف المناسبات استذكار أرواح الشهداء الأبطال من الرجال والنساء الذين قدموا التضحيات من أجل عراق قروي وحر وبمخفاتي ومستقر). من جانبه، أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أن الحكومة تعزز جميع المكونات وقال

اصبوحة اليوم

تهنئة لاحتفاء المسيحيين، سكان الوطن الاصليين بعيد مولد نبي النور والمحبة وتمنياتها بعودة من غادره فيكون المسيحيين بفرح العراق بستان بلا وروو.

من يفي بوعد له ومن لا يفي كنت اهديت اوراقا بخط يد بقلم الدكتور علي الوردي مضى عليها ٢٢ سنة إلى ثلاث جهات واشترطت أن تزجح وتوضع في قاعة ثقافية . الأولى، في مهرجان كلاويين قبل كذا سنة، اهديت ملا بختيار ستة منها موقفة أمام الفضائيات

الثانية مركز البحوث النفسية واستلمها رئيسه الصديق الدكتور علي عودة والثالثة المكتبة الأدبية المختصة في النجف الاشرف واستلمها الدكتور مهدي مصطفى جمال الدين الوحيد الذي وفي بالوعد هو الدكتور مهدي ،ولا اعلم ما إذا كان القيادي ملا بختيار قد وفي ولا اظن أن مركز البحوث النفسية قد وفي ايضا مع ان فيه قاعة باسم الدكتور علي الوردي شكراً لمن يذكره علماء العراق شكراً للعراق وشكراً لجناب ابن الشاعر الكبير مصطفى جمال الدين الدكتور مهدي و شكراً للصديق الأبياب الربيع من مع



قاسم حسين صالح بغداد

ليلة الميلاد أفضل

اليوم تجتمع العائلات، فيقترب البعيد، ويعود المسافر، ويلتئم حول نور الميلاد، كل أفراد البيت، يحتفلون بالحة والسلام والأمل التي مع الظل يسوع المولود من القديسة أمنا العذراء مريم.. انها ليلة الميلاد، ليلة يميح فيها البعض، ليلة تعلق الانتماسة على الوجوه وفي القلوب، ليلة تلف الكنائس والبيوت بشموع الإيمان وترانيم التسبيح. ارحمهما وارحم كل من مضوا.. استذكر مكم كل من ارتقوا، شهداء، وبراء وأخبار.. سلام على ارواحهم. وإسأل الرب أن يهدي كل قلب برئته فسوة الحياة، ويعطف على كل متعب، ويمد المظلومين بالصبر. بشفاة طفل الغارة في هذه الليلة، أسألك ربي، ربي احفظ كل العائلات العراقية، ووطننا الحبيب، ربي احفظ كاتسكا، وبيوتنا، وسوامعنا، وابائنا، ومدايح قهرنا ربي فرح كرب المكرميين واشفي علة المرضيين وارسل علينا نعمتك نزل علينا مسيئشتر خيراً بان العام اتان وقد استلمت سدة الأذرة في البلاد حكومة مجتهدة تريد ان تضمن الناس، بعدما عانينا من الفراغ الطويل والتشرذم. نسال الله الموقفة لكل من يعمل لنهضة البلاد مستشتر خيراً بان العبد هذا العام اتانا وقد بنتا نستطيع ان نطالب باستحقاقات شعبنا كاملة. ونحصل ما نحتاج

الطريق طويل، ولكننا ثابتون على ما عهدنا. وان غدا أفضل بشفاة يسوع المسيح والقديسين وإيذان الله كل ميلاد، وروح الميلاد حاضرة فينا، وبركة الميلاد متمشية في شعبنا. عافوا احبابكم، رتموا في بغداد، وردوا مع المسيحيين في كل أنحاء العالم الحبيب. للهِ في الاعمالِ وعلى الأرضِ السلام، والرحمةِ الصالحِ لبني البشر



ريان الكلداني بغداد

خزرة .. وزارة المالية لطفاً

نهاية كل سنة مالية على الوزارات استكمال تسجيل التوحيد بين الوزارات والمالية، الضخمة هنا شركات القارلات في عدم تسديد أموال أماناتها، هنا فرصة لإبزات المقارنين كما حدث مع أمات الضرائب، التالي الإضرار بهم وهم يوظفون الآلاف ويسدون تكاليف التنفيذ بالكامل.



سعيد ياسين موسى بغداد

كلام أبيض

عندما يكون النسيان مستحيلاً أربعون عاماً مضت . لم أره خلالها . ذلك الانسان الوديع ، خفيف الظل ، ذو الانتماسة العذابية . ما ان نطال علينا حتى يشعرونا بالفاوة والدفء ، انه خالد فرج الذي راملنا في قسم الاعلام بجامعة بغداد باناته الخالية وطول الثأني وسنوتة الزرقا، وبمثال الرصاصي ، هكذا كان والي الموعد الذي عُزينا الجامعة بارتدائه للفضاء، على الفروقات الطبقية، ولكي لا تتحول الجامعة إلى معرض الأزياء ، ويروني فقرا، الظلي في أركان بعيدة عن الأنظار .

خالد فرج درس في الهوى، والانتحابة لرغبات الأصدقاء، يندر أن يقول : لا . انتكره دائماً ولا يمكنني نسيانه، عالق بذاكرتي كما علق الدكتور رافع حداد الاكاديمي المرموق والصفيي الجاهل الذي حذب الرجال في ديار الغربة لتفقد كفاءة علمية ومهارة صحفية تصاف إلى ما فقدناه من مبدعين تنكسر الصفات في صدورهم لرؤية بلادهم التي صارت نهبا للمغابرين والفاسدين والخارجين من الكهوف، والذين فحسوا الغرابة، على تضصيد جراح وطنهم .

كم أتمنى لقاء رافع حداد لأهل من خلفه الرفيع وأفكاره المتوقفة، ومن خالد فرج الغفان الذي انتهج طريق أخيه الرسام الكاركاتيري بسام فرج ، القاطنة البديعة لتعبيراتها الحركية المميزه، ليؤكد لنا ان البوع ذاك الذي يروي ما لا يراه الآخرون ، والقادر على الاتيان بما هو جديد . لقد هضر الاثنان في قلبي مكاناً أثيراً ليحط فيه إلى الأبد . المسيحيان اللذان ملنا شغاف القلب صبة ، يودي لقائهما لأمني، من خلالها جميع أحوتنا المسيحيين باعياد الميلاد ، وأقول لهم : انكم بناء العراق الأصلاء الذين بدونهم يفقد وطننا طعمه ويكتف . جمال العراق وعظمته بشرائحه الاجتماعية الملونة ، بمكوناته التي عرفها التاريخ ، مسلمون ومسيحيون ويهود وصابية ، كرد وعرب وتركماني وكلدو آشوريين ، سنة وشيعة وغيرهم في الواننا الجميلة ، على الجميع أن يترك ، وعلى الواهمين أن يعرفوا ، والغافلين أن يتنبهوا .

والمتعسين أن يفهموا : ان العراق ما كان له بلوغ ما بلغه من رقي علمي وتطور حضاري في غالب مقاطع زمنه لولا تمازج هذه الألوان ، بخليطها صار العراق منارة تنبع بانوارها على البشرية ، وقبة يعنى لها من بعد عطاغ الأرض ، وفارسا يخافه الأعداء ويهابه الأصدقاء ، قلوبا صفحات التاريخ ، استمرضوا أسماء البديعين ، اسألوا فرانيه ، انبشوا حجارته ، ان كنتم بالحقيقة جاهلون . ولكي يظل العراق عاليا ، متراجعا لا يقدر على الخلو للأمام ، مرمزاً يصعب اإمامة تماسك شبيجه ، يجب إفرافه مما يجعله كاملاً ، ولابد من تأسيس منهجي للكرايمية ، تستمد من معتم تاريخنا شواهدا، ومن الاستنقادات النسبية لثالثها، ومن تحرير الثقافة والمدرسة طريقاً ترسيخها . ومع ان الوامزة انطلت لبرهة من الزمن ، وتشيدت بها الجاهلين من القيم ، والمستعدين من علبته، والواقصين أهديم بابي الغراء ، لكن وري العراقيين كان اكبر مما تصوروا ، لأنهم لم يجلبوا على الكراهية والتمييز ، لم يسألوا يوماً عن ديانة إخوانهم ومداهمهم وإعراقهم ، يتندرون على غيرهم من الذين يمتازون على أساس اللون ويدعون للتحضر والمواطنة ، فالعراقيون مترفعون على مثل هذه الترهات ، لأنهم صبيحة التاريخ ، شتماسحين بطبعهم ، مستنكرين لكل ما جرى لإخوانهم في سنجر وفي غيرهما ، ويعرفون تماماً وقالواها بأعلى أصواتهم ان حراقنا وتهديم مناظرنا وتشريد اخواننا وتخريد مدننا خلفها أولئك الذين تعرفون ، وبراءة العراقيين منها كبراء الذين من دم يوسف فلنحتفل جميعاً باعياد الميلاد وغيرها من أعياد ، ولن نعطي أذنا صاغية للذين ليغلقوا محال بيعها وتخفيف اصحابها . لأنهم لم يدركوا جوهر قول سيد البغاء الامام علي (ع) (أناس صفتان إما أع لُذ في الدين ، أو تُظهِرُك في الخلق) . لذا نحن أبلى بالاحتفال مع خالد فرج ورافع حداد من غيرنا ، فالتاريخ يقول : العراق مركز الكون . ولا بد له ان يكون مولنا .



جليل وادي بغداد

بغداد والرياض تبحثان تعزيز الشراكة الإستراتيجية



بغداد - ابتهاج العربي بحث نائب وزير التخطيط محمد علي تميم، مع وزير التجارة السعودي ماجد عبدالله القصبي، في الرياض، أفاق التعاون المشترك بين البلدين الشقيقين، في مختلف المجالات، لاسيما التجارية والاقتصادية والتجارية الإستثمارية. جاء ذلك خلال زيارة السيد وزير التخطيط إلى المملكة العربية السعودية، للمشاركة في أعمال الدورة الرابعة للمجلس العربي للسكان والتنمية التابع للجامعة العربية. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (خلال اللقاء، تعزيزت الشراكة الاستراتيجية في الجانب التركي في مجال الشأن الاجتماعي، والضمان الصحي، جاء ذلك خلال استقباله السفير التركي لدى العراق علي رضا كونايا يوم الخميس الماضي).. علاقات تاريخية وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الإسدي أوضح خلال اللقاء أن

طبيب يعيد البصر لمريضة من ذوي الاحتياجات الخاصة

بغداد - فائز جواد نجح فريق طبي متخصص في مستشفى ابن الهيثم للعيون ببغداد من مساعدة سيدة بمنتصف ربيعها الثالث على استعادة بصرها بعملية جراحية نوعية معقدة، وأوضح المدير العام قواد عيسى مدير المستشفى ورئيس الفريق الطبي ان (المریضة خضعت لإجراء عملية زراعة قرنية في وقت سابق وكانت بحاجة إلى إجراء عملية رفع الماء الأبيض وزرع عدسة خاصة إذ

كانت تعاني من ضعف بصر شديد فضلا عن كونها مصابة بمرض متلازمة دووان والسمنة المفرطة، مؤكدا ان المستشفى سجلت في الآونة الأخيرة إجراء العديد من العمليات المعقدة والخادرة لعلاج مختلف الحالات المرضية المقدمة بطبى العيون). وأرف عيسى ان (المریضة صاحبة ٢8 عاماً واجعت المستشفى مع زوجها في وقت سابق حيث اخضعت لإجراء بعض الفحوصات الطبية الأولية التي اظهرت حاجتها لإجراء عملية رفع الماء الأبيض وزرع عدسة خاصة لافتا ان العملية تصنف كونها من العمليات النوعية المعقدة سيما ان المریضة تعاني من متلازمة دووان والسمنة المفرطة وهذا ما شكل تحديا كون العملية اجريت تحت التخدير الموضعي إذ تحسنت حالتها بشكل تام بعد معاناة استمرت لفترة طويلة نتيجة عدم قدرتها على الإبصار بسبب وجود عتمه شديدة في القرنية، منوها ان العملية اجريت بوقت قصير لم يتجاوز النصف ساعة على الرغم من صعوبة السيطرة على المريض في مثل هكذا حالات). واستدرك عيسى بالقول ان (هذه العملية تصنف كونها من العمليات المعقدة والدقيقة والتي تتطلب قدرات طبية عالية لا سيما ان نسب نجاحها مرتفعة في مستشفانا، مبينا ان العملية جرت بمساعدة الفريق الطبي كل من الدكتور ميسر محمد وزميله الدكتور مخلد فاضل، وطبيب التخدير عماد عادل ومساعده مخدر سلمان ياسين والمرض محمد هيمت)، مؤكدا ان (طواقنا الطبية والملاكات الساندة في هذا تذل جهودا استثنائية مضاعفة عبر إجراء العديد من العمليات الجراحية المعقدة بعد ان اكتسبوا الخبرة والمهارة الكافية لإجراء هذا النوع من العمليات النوعية).

محافظ ذي قار يوعز باستلام طلبات تملك العشوائيات في الأراضي الزراعية العطا : توزيع الدرجات العقديّة غير منصف ونطالب بزيادتها

العشوائيات في الأراضي الزراعية وتحديد مواقع لاستلام طلباتهم). وأضاف البيان، انه (طبقا لتوجه المحافظ فان مديرية بلدية الناصرية ستشكل لجنة لجرد المشمولين والسكن على اعداد مسوحات جوية او صور فضائية للمناطق المشمولة بالتعلق على أن تكون اللجنة برئاسة مدير البلدية). وأشار ان (الغزي أمر بتحديد ثمانية مواقع في الناصرية لاستلام طلبات المشمولين بالتعلق موزعة بواقع اربعة مواقع في صوب الشامية في قسم خدمات الشموخ و قسم خدمات الإسكان الصناعي و قسم خدمات هندسة المرور و قسم متنزهِ الناصرية، واربعة مواقع في صوب الجزيرة في قسم خدمات الشموخ و الشهداء و قسم خدمات سومر و قسم حدائق المنزرة في صوب الجزيرة و اوعز الغزي، لسدواتر البلدية باستلام طلبات تصليك العشوائيات في الأراضي الزراعية. وذكر بيان أمس ان (الغزي وجه بتشكيل لجنة لجرد المشمولين بقرار الطلقات في موارثهم، كل في وحدته الإدارية).

اكذ خلال الإجتماع مقدار حاجته من التعيينات الجديدة للأوائل وحملة الشهادات، اما وزارة المالية فقد اوضحت الية توزيع الدرجات ال74 الفا التي خصصتها الحكومة لحملة الشهادات العليا والأوائل ،وكان هناك إشكال قانوني لأن التعليم اعترضت على ما خصص لها من درجات ووصفته بالقليل قياسا بحاجتها الفعلية)، تلبية حاجة واستطرد بالقول ان (المالية خصصت في وقت سابق من الدرجات اعلاه 24الف درجة للتجريبية من 24الف إلى التعليم لتلبية حاجة الأخيرة من الدرجات المخصصة لحملة الشهادات العليا والأوائل) وواعز الغزي، لسدواتر البلدية باستلام طلبات تصليك العشوائيات في الأراضي الزراعية. وذكر بيان أمس ان (الغزي وجه بتشكيل لجنة لجرد المشمولين بقرار الطلقات في موارثهم، كل في وحدته الإدارية).



محمد هادي الغزي

موظفي العقود في دوائر البلديات والماء والمجاري.وقال بيان تلقته (الزمان) امس انه (تم انجاز الاجراءات التقنيّة لموظفي العقود في الدوائر منقولة الصلاحيات ذات التمويل الذاتي البلديات والماء والمجاري لغرض ارسالها من المالية



محمد جابر العطا

(استثناء بغداد، من العدد المخصص للعقود بين المحافظات على اعتبارها عاصمة العراق وتحتوي على جميع الوزارات، فضلا عن الكليات المعاهد مقارنة ببقاى المحافظات). من جانبه ، اعلن محافظ ذي قار محمد الغزي، انجاز الاجراءات التقنيّة لتخصيت

بغداد - قصي منذر الناصرية - باسم الزكابي رأى محافظ بغداد محمد جابر العطا، ان توزيع الدرجات العقديّة البالغة ألف ضمن قانون الأبنع الضائقي للدعم الطارئ لم ينصف العاصمة، ونطالب بزيادتها واستثناء بغداد من العدد المقرر للدرجات ضمن القانون.وقال العطا في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (توزيع اللف درجة وظيفية للتعين بصفة عقد ضمن قانون الدعم الطارئ لم ينصف بغداد، بسبب عدم سكانها الذي يفوق المحافظات الاخرى)، **عقد خاصة** وأشار إلى ان (عدد سكان العاصمة وصل إلى 10 ملايين نسمة، ولا يمكن وضعها مع محافظة لا يتخطى عدد سكانها المليون وتمتد ذات العدد من العقود)، مؤكدا ان (اعداد المتقدمين في تعيينات العقود الخاصة بمحافظة بغداد لحملة شهادات الكالوريوس والبلدوم وفق القانون بلغ 118 ألف متقدم، وتم قبول الف متقدم منهم)، داعيا إلى

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

3 أخبار وتقارير

الإستاذ الدباع وإصداره الجديد

يقن لنا أن نشيد بالجهود الكبيرة التي يبذلها الباحث الموسوعي الأستاذ المهندس الحاج عبد الكريم الدباع -حفظه الله -تأليفاً وتحقيقاً . ولا أعهد في الموسوعيين المعاصرين من يُضارعه في اهتماماته المتميزة بالتراث الإسلامي عموماً وتراث الكاظمية المقدسة خصوصاً ، حيث أولاهما عناية فائقة استحق بها من كل الكاظميين ثناءً جميلاً وتبجيلاً فائقاً وشكراً جزيلاً كما استحق ذلك من كل المعنيين بالتراث من غيرهم .

1- ليس هو صاحب موسوعة الشعراء الكاظميين في أجزائها الثمانية ؟
 2- وصاحب موسوعة علماء الكاظمية وأعلامها في أجزائها الستة ؟
 3- وكاشف عن مشاهد الكاظميين في القرنين الأخيرين والقرن الحالي في مجلدين ؟
 4- فضلاً عن عشرات البحوث والدراسات والدواوين الشعرية التي أخرجها عن اعلام الكاظمية من العلماء والأدباء والشعراء والخطباء .

ومن إصداراته الجديدة ديوان الشاعر الكبير المرحوم الدكتور السيد عبد الامير الورد في جزئين كبيرين ، وهو يواصل اتحافنا بمثل هذه الإصدارات النفيسة والتحقيقات الجميلة .

5- والشاعر الوردى -رحمه الله -من اكابر الشعراء المُبدعين، قد فاق شعره وبطريقة أدائه الفريدة ، فلقد استمعت اليه وهو يلقي قصيدة ميمية في كلية الآداب ببغداد في ستينيات القرن الماضي ألهم بها مسامع المستمعين وانتزع أعجابهم وتقديرهم الكبير .

6- ومن تواضعه الجَمّ أنه سمى ديوانه المشتمل على غرر القصائد بـ (شيء من النظم) مع انه في طليعة الشعراء العرب يقيناً

7- انه رجل ترابي

8- وقد امتدح تراثية جَدّه الامام أمير المؤمنين (ع) بقوله :
 أموي علياً يغيب الخبز بِسُره
 مُستصعباً وهو ربّ المال لو جُمعاً

9- وما علق بذمته من شعره قوله :

10- وكفرت بالتاريخ كل سطره
 سُجبت على نولٍ من الأوهام
 فترينها لالسف كُتب لصالح الكُفام ، وجافى الحقيقة كثيراً ، وله مقطوعة حلوة بعنوان (العسر واليسر) أحببنا إيرادها لأنها تعني الكثير، ذلك أنها تكشف عن ثقافة قرآنية ، ونفحات إيمانية أليد أن تُذكر فنشكر :

11- إن يعم الناس زيداً
 فيما يؤبوه وعمرأ
 فإن ريك مطع
 وكاشف عنك صُراً
 فلا تيمم سواء

12- فالله أسخى وأدري
 مُسخرٌ لك من لا
 تتجوبه لك خيراً
 أما تراه تعالي

13- شئ مع العسر يسرا
 (تجو : اي تظن)

14- وقد أشار إلى قوله تعالي : فإن مع العسر يسرا . إن مع العسر يسرا

15- ومن جميل شعره مناجاة بعنوان : يا رب ملك الرجاء :

16- لا ارتجي من سواك خيراً
 ودل من يرتجي سواك
 وضل من يتبعي نوالاً
 الآ الذي قُدمت بذاك
 ما فان من لم يجتد عوناً
 ولم يخب من رجائك
 في كل حوذي أراك حوذي
 عُقب يارب لا أراك

17- والأبيات تظفر إيماناً وطمأنينة وثقة بالرب الرحيم .

18- ويخاطب الوردى ربّه ويقول :

19- كيف يارب أشكر
 ومدى الفضل أكبر
 كلما صنعت مدحاً
 زدت فضلاً قُصُفراً

20- نعم

21- إن نعم الله وأباده يضيّق عن شركها الشاكرون، ذلك أنها لا تُعد ولا تحصى .

22- وعن التوكل على الله وتسليم الأمر اليه في القول والفعل يقول :

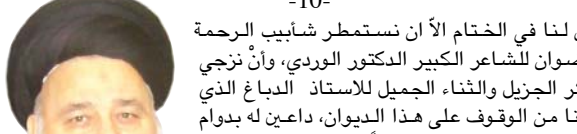
23- بالله يستعين ذو التعقل
 بالواهب النعم ذي التفضل
 به ينبت منتهي التوكل
 مسلماً في قوّه والعمل

24- والديوان حافل بقصائد رائعة في مختلف الأغراض والمناسبات وللذكريات الرسالية نصيبها الواضح فيه ، كما أن (اللاخوانيات) حلها الوافر، في إشارة إلى عمق صلاته باصفاته وزملائه وأخوانه من رجال العلم والأدب والفكر والمعرفة .

25- ولا تتسع هذه المقالة العجلى لأكثر مما أشرنا اليه من شواهد .

26- وليس لنا في الختام إلا أن نستنمطر شائبيه الرحمة

27- والرضوان للشاعر الكبير الدكتور الوردى، وأن نزجي
 الشكر الجزيل والثناء الجميل للأستاذ الدباع الذي
 مكنتنا من الوقوف على هذا الديوان، داعين له بدوام
 التوفيق ليظل منبعاً لعطاء، ومهنلاً للرواء .



حسين الصدر
 Husseinsadr2011@yahoo.com

المجتمع الآمن

تتألف شعوب العالم من طوائف متعددة وتتعدد معها عاداتهم وتقاليدهم وتختلف لذلك التصورات والطبائع والأعراف كما تختلف الألوان واللغات وهي من الأمور المتعارف عليها والطبيعية جداً .

وتبعاً لذلك تتعدد الأديان والقوميات واللغات داخل المجتمع الواحد لكل نجد من الطبيعي ان يمتاز الشعب الواحد بثقافة التعددية باللغة والقومية والدين والمذهب وكذا الطبقية المنطقية وتضاريسها الأرضية، ولعل بلدنا العراق هو خير مثال لذلك فنجد جنوبيه ووسطه وغربه وشماله تسكته طوائف كثيرة ومتعددة، وهناك تسائل دائم عن كيفية التعايش السلمي والاستقرار لهذا الطيف الملون.

فالتابع للشهيد العراقي قد يرى ان السئلة معقدة وأن هذه التعددية قد تؤثر على سلمية الوضع المجتمعي وقد تؤدي ايضاً الى خلافات عديدة مركبة للاستقرار الأمني وحدثت توترات دائمية ومتلاحقة، ولكن هل ذلك صحيح؟

فلو راجعنا التسلسل الزمني للداخل العراقي لوحدنا ان مجتمعنا لم تتخله أي كدمات سلبية أثرت على العلاقات الاجتماعية بالعكس فإن طبيب العلاقات واستقرارها كان ولا يزال فاضر وجوده بعيداً عن الأوضاع التي صاحبت أحداث ما بعد عام 2003 ودخول العراق في دوامة الصراعات الفتوية التي أريد منها تعكير صفوة ذلك الاستقرار واربك الوضع وصولاً الى غيايات شخصية لاهمة خلف المصالح المالية فقط.

ففي تلك الفترة استغل بعض صعاف النفوس الانفلات والانهيار الأمني وظهور مجاميع إجرامية والتي نظمت نفسها على شكل عصابات منظمة منها تلك التي عبت وتمكنت في السيطرة على دور بعض الآخرة من الديانة المسيحية مستغلين تواجدهم خارج العراق أو من خلال تهديدهم وتهجيرهم للسيطرة على أملاكهم وتزوير عائلية عقاراتهم لصالح هذه المصالح.

ولكن وجهود الخبيرين والشرفاء، ممن وقفوا ضد هذه الأعمال الإجرامية تمكنوا من إعادة الكثير من هذه الأملاك كما وضعت الدولة ضوابط معينة لتحويل ملكية هذه العقارات وتضييق الخناق على هذه العصابات وصولاً الى انتهاء هذه الحالات ومحاسبة كل من سولت له نفسه التعاون مع هذه العصابات.

وبالمختصر فإن شعبنا ويصعب الصروف لم تفرقهم بيانة أو مذهب لأنهم يستظلون تحت خيمة العراق البيضاء، التي أسوارها نيران لامعة تحرق كل من يحاول تدنيس هذه الأرض الطاهرة، نعم هذا هو العراق وهذا شعبه الذي ضرب أزوع الأمثلة بوقوفهم صفاً واحداً ضد الأرهاب وقدموا الأجساد الطاهرة فدأء للوطن واثبتوا للعالم أجمع تلاحمهم الميميري ويجمعهم حب العراق.

وتمر علينا هذه الأيام أعياد المسيح لذا نتقدم باسمي وأجمل عبارات التهاني والتبريكات متمنين لهم بدوام السعادة والأفراح وكل عام وهم بخير وسلام ووثاق.

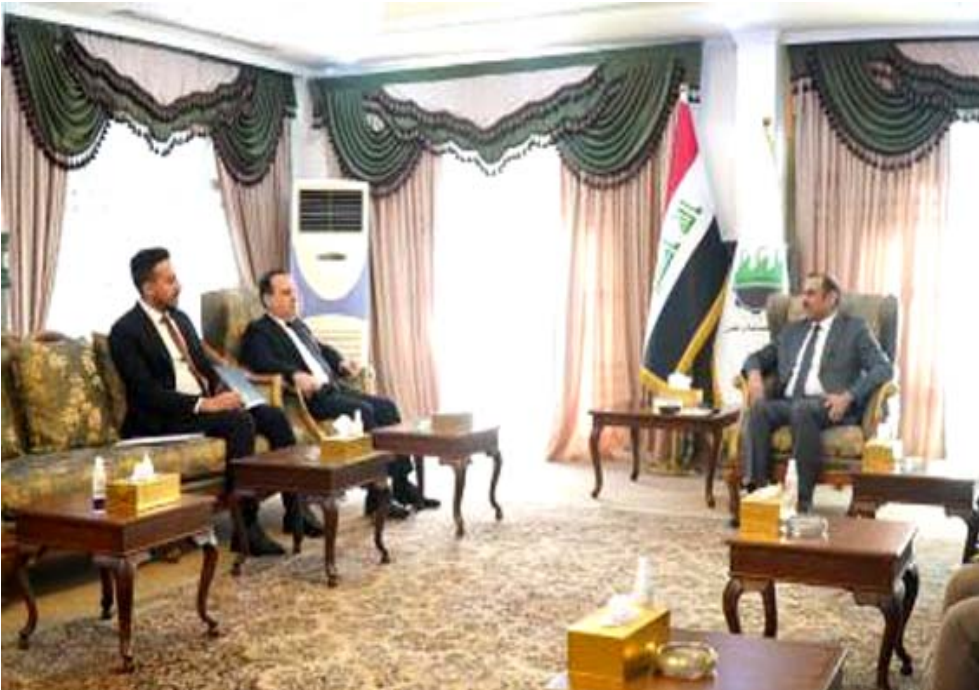
□ لواء أستاذ مساعد دكتور

عدي سمير الحساني

بغداد

الصناعة تستقطب الشركات البنانية وسامراء تنتج أدوية جديدة

الكهرباء تلاحق أصحاب المحال المتنعين عن تسديد الأجور



لقاء وزير الصناعة يلتقي السفير البناني لدى العراق

الوزارة، مليونين وأكثر من ثلاثين الف طن في شهر تشرين الثاني الماضي. وبحسب البيان فإن (نسب الإنجاز تجاوزت الطاقة التصميمية، بالتعاون بين الجهد المحلي، وشركة افراج الفرنسية المستمرة للمعمل)، مشيراً الى ان (المعمل ينتج وفق خطط تطويرية منتظمة، حققت إنجازاً ملحوظاً على مستوى الإنتاج والمبيعات في العام الجاري). من جهتها جهزت الشركة العامة للصناعات التعدينية، وزارة الزراعة بسامراء العناصر

معمل سمنت كبيسة، التابع الى الصناعة، في في شهر تشرين الثاني الماضي. وذكر بيان امس ان (المعمل حقق تطوراً يبتغاه مليون واكثر من 58 الف طناً في تشرين الثاني الماضي، مضيفاً ان (الإستثمار في المعمل يعد احدى التجارب الناجحة بعد تاهيل المعمل وتطويره بالتكنولوجيا الحديثة، لدعم زيادة الإنتاج). في السياق ذاته، أنتج معمل سمنت كربلاء الجنوبي التابع الى الشركة العامة للسمنت، إحدى شركات

شهر كانون الأول الجاري. وذكر البيان ان (خطة الشركة تتضمن إنتاج مستحضرات جديدة لمعالجة مختلف الأمراض أهمها (الزمنة)، مبيدات 28 مستحضراً دوائياً معتمداً لدى وزارة الصحة، لطرحة في السوق المحلي). وشاركت هيئة المسح الجيولوجي في الوزارة بالتعاون مع قسم الجيولوجي في كلية العلوم بجامعة ديالى، بالعمل الحقلي في منطقة دوكان بمحافظة السليمانية.

وقال البيان ان (الجولة تضمنت جمع عينات حقلية وإجراء الوصف الحقلى عليها). على صعيد متصل، شد وزير الصناعة، خالد بتال على دعم القطاع الخاص وزيادة نشاطه في القطاع الصناعي والإستثماري، مؤكداً السعي لحل مشكلات

واوضح البيان انه (زار شركة الهلال للصناعات الإسفنجية، التابعة الى القطاع الصناعي الخاص). واطرح ان (الزيارة جاءت في إطار دعم القطاع الصناعي الخاص وإنشائه)، ولفت الى (إتخاذ إجراءات مهمة منها شمول العاملين في الشركة بالضمان الإجتماعي، ووحماية المنتجات، ومنح علامة تجارية للمنتجات الشركة غير التسييق مع قسم العلامات التجارية، وأخيراً منح إجازات التأسيس للشوارع الصناعية).

اقسام مبيعات الطاقة وتوفير الإليات أثناء الحملات، وإقامة الدعوى القانونية من قبل ممثلي اقسام الشؤون القانونية بحق المتجاوزين على الشبكة الكهربائية والمتنعين عن دفع ما بذمتهم من مستحقات مالية لصالح الشركة ، وقراءة المقاييس مع السفير اللبناني لدى العراق، على ايدى الحسبان، تعزيز التعاون بين البلدين في المجال الصناعي.

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الجانبين ناقشا كيفية استثمار الإمكانات والخبرات اللبنانية، في تطوير المجال الصناعي، والشهود بواقع المشاريع المشتركة)، وأضاف ان (الجانب

اللبناني دعا الى التعاون مع الشركات اللبنانية في العراق، وتسهيل عملها في عدد من المجالات الصناعية)، ولفت بتال الى (الإستعداد الكامل لإستمرار التعاون بما يخدم صناعة البلدين).

وأنتجت الشركة العامة لصناعة الأوبئة والمستلزمات الطبية في سامراء، التابعة الى الوزارة، 28 مستحضراً دوائياً جديداً في

بغداد - ابتهاج العربي
 نفذت ملاكات وزارة الكهرباء حملات جديدة لقطع التيار الكهربائي عن عدد من محال المتنعين عن تسديد الأجور في شارع فلسطين.
 وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الحملات مستمرة لقطع الطاقة عن المحال، بإشراف مدير القطاع (محمد امين)، مشيراً الى ان (الملاكات اجرت صيانة في القطاع في المحلة 506 التابعة للمنطقة)، مضيفاً انها (شملت المتنعين عن دفع أجور الكهرباء واصحاب الديون المتراكمة، وواعزت اليهم بمراجعة دوائر الكهرباء، لتسديد ما بذمتهم من ديون وتسديد قوائم الأجور دون تأخير)، وبين ان (الحملات جاءت تنقيحاً لتوجيهات مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد، حسين عطا دهنش الزبيدي، وبمتابعة مديرة فرع التوزيع بالرفادة، مصطفى حوام خيون). واجرت الملاكات، تاهيل إنارة شارع فلسطين امام نصب الشهيد.

صيانة اارة
 وذكر البيان ان (الأعمال شملت صيانة الإنارة واستبدال المصابيح التالفة، وتاهيل مضارم التغذية وقواطع الدورة، وإزالة التجاوزات عن الشبكة). على صعيد متصل، بحث مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء الوسط، علاء سمير راشد، مع المديرين العامين، عدة ملفات بشأن الكهرباء، وقال راشد ل (الزمان) انه (ناقش دعم عمل

الأنبار تعزو أزمة الوقود إلى عدم تسهيل مهمة مركبات نقل البنزين

النفط والإسكان يشكّلان لجنة فنية مشتركة لتنفيذ المشاريع الخدمية

بؤمن الحاجة الفعلية للمواطنين ومنشآت الطاقة ومختلف مؤسسات الدولة والقطاع الخاص، وأشار الى ان (الاجتماع تناول بشكل موسع تأمين الوقود اللازم لمحطات توليد الكهرباء تحسبا لأي طارئ خلال فصل الصيف ولضمان استمرار تجهيز تلك المحطات باحتياجها من الوقود)، وشدد الزبوي على (ضرورة التنسيق المشترك بين الجهات ذات العلاقة لتذليل المعوقات التي قد تعترض تنفيذ الخطة الوقودية).

أزمة وقود

وفي الأنبار، عزت شركة توزيع المنتجات النفطية ، أزمة الوقود في المحافظة الى عدم امتلاك مستودع كبير لحزن المنتجات. وقال مدير المنتجات النفطية ياسر رشيد مهنا في تصريح تابعته (الزمان) امس إن (حصة المحافظة موجودة في بججة نتيجة عدم صدور كتب تسهيل مهمة المركبات الناقلة، الامر الذي تسبب بتأخر وصول الوقود إلى المحافظة)، وأضاف ان (أغلب المركبات الناقلة لم

واشار الى (تشكيل لجنة مشتركة لمحت وقرار أسس التعاون الثنائي بين الوزارتين التي ستبدا اعمالها ابتداء من الخميس الماضي ، إضافة الى الإتفاق على تاهيل احد الشوارع الرئيسية القريبة من الوزارة)، من جانبه ، أشاد ريكانى بـ (تعاون الوزارة لتنفيذ عدد من المشاريع التي تصب في خدمة المواطنين ،ومنها توسيع التصميم الاساسي لمدينة بغداد ، واقامة عدد من المدن والمجمعات السكنية العصرية والطرق السريعة والنقل والمدن الادارية ودور واطلة الكلفة).

وزارة النفط، الخطة الوقودية الطارئة لموسم الصيف المقبل. وقال بيان تلقته (الزمان) امس إن (وكيل الوزارة لشؤون النصفية والتوزيع حامد يونس الزبوي، ترأس اجتماعا يضم عدد من الشركات النفطية ودوائر مقر الوزارة ذات العلاقة لمناقشة الاستعدادات المسبقة للخطة الوقودية الطارئة للصيف المقبل، وتأكيد توفير مخزون كاف من المشتقات وبحث اليات نقله وتوزيعه بما

يرافقه ان (الوزارة داعمة لجميع المشاريع الخدمية والمدن العصرية والإسكان والطرق والإرتقاء بالبنى التحتية ، التي أكد عليها البرنامج الحكومي،

الكريم لهم
 وقال خلال استقباله وزير الاعمار والإسكان والبلديات والإشغال العامة بتكين ريكانى والفريق الفني والهندسي الذي



لقاء وزير النفط والإسكان خلال لقائهما

ميسان مدينة تنام على ضفاف الأنهار

عابرة للحدود مثل نهر الجباب ونهر الطيب ونهر الدور ونهر الكرخ كلها انهر موسمية فضيحة تغذي الاهوار وتغذي نخلة نهر بجلة ، ولوجود كل هذه الأنهار تولد المدينة وتتوفر الخدمات لأهالي ميسان لذلك نجد ميسان بشوارعها وجسورها وحدائقها وكورنيش الصابئة باجمل حلة وتنتفوق عن باقي المحافظات الجنوبية، يقول احمد صالح " العمارة فيها تنوع جيولوجي وطوبوغرافي غريب جدا الشريط الحدودي الشرقي جبال وتلال واودية وصحراء تمتد بين العمارة والناصرية وفيها نهر بجلة الذي في العمارة يتحول الى 5 فروع ومن ثم الى مئات الأنهر الصغيرة ، انهر

–الشيب –الفة– الميمونة– البستين– المشرح –الكحلاء) تشكل لنا مناطق تعيش في الذاكرة المؤلمة لما فقدناه من اسداء ورجال. فلما قصصه رجل في مدينته او مدينة تجسد في رجله انه (احمد صالح النعمة) لم التقي بإنسان يعيش مدينته كل هذا الشفق فهو يذوب حبا حينما يتحدث عن العمارة ومكوناتها الدينية والعشائرية وعمرانها وتفاصيل الاهوار ونهر بجلة والأنار وتفرعاته الى انهر مدينة العمارة يقول احمد صالح ينشر الى جسر ملون بأضوية زاهية هذا جسر السراي الناس هنا يسمونه الجسر المعلق تم تشييده عام 2017 يبلغ طول الجسر 377 م وعرضه 30م وارتفاعه

طالب في منطقة قلعة صالح ، وقبر الشاعر الكميث بن زيد الاسدي وسميت ناحية كميث بهذا الاسم نسبة اليه. كما يوجد فيها اثار وثوابص تراثية تؤكد وجود المسيحيين – كنيسة ام الاحزان وكنيسة مار يوسف –والمدرس اليهودية ، وكورنيش الصابئة المندائين ؛ فضلا عن علي الشرفي وعلی الغريبي.

رجل في مدينة ومدينة في رجل
 حينما نريد ان نكتب او نتحدث عن الآثار والتراث والفلكور الميساني والسباحة المعاصرة بتلولها الاثرية التي تمثل نهاية جبال حميرين عند نقطة منطقة الطيب ، نستذكر الصعوبات التي واجهتنا خلال الحرب والأسماء الجميلة مثل (الطيب

العمارة - حمدي العطار
 لم ار اناس يفتخرون بأصبلهم ولا يتكبرون منه مثل الشعب الميساني، وهذا الشعور والموقف ينسحب حتى من هجر او هاجر من العمارة واستقر في خارج العراق او في بغداد والمحافظات الاخرى، وإذا كان سبب هجرة الميسانيين هو ظلم الإقطاع وقسوة النظام الكفاحي وحروبه فاليوم هناك هجرة من نوع آخر بسبب شحة المياه وجفاف الاهوار؛ وهذا ما دفع منظمة عالمية تعنى بالاستيطان البشري التي تتبنى برنامج يهدف الى استقرار ابناء الاهوار فإنشأت محطة استراحة سياحية ومرسى للزوارق عائمه ومضيف من القصب ومظلة كبيرة من القصب ؛ ولا يستعربانها العمارة من أرشهم وباصيلهم ويفتخرون به ، فإذا كانت كلمة (شروكية او معيدي) عند البعض –العنصري– شتيمة فعند اهل العمارة محل فخر واعتزاز حتى ان صديقنا الروائي شوقي كريم اختار لروايته الرائعة عنواناً (شروكية) وميسان الاسم فيه ايضا شكالية فهي كلمة تعني في اللغة الأرامية (مياه المستنقعات) –ي اسن– وتشنبر الدراسات التاريخية – ان ميسان دولة نشأت في جنوبي أرض بابل تحت حماية دولة السلوقيين (311 ق.م 247 ق.م) وعندما ضعف شأنهم في الفترة الواقعة بين عامي (223 ق.م 187 – ق.م) استقلت ثم تدرجت في سلم القوة واصبحت دولة مهمة)

ميسان او العمارة كما يحب اهلها ان تسمى ، والعمارة هي عاصمة ميسان وتحتل العنصر المتنوع الاعراق والاجناس والاثار شاخصه تؤكد هذا الاتجاه ففي مدينة العمارة –ميسان– يقع قبر النبي (العزير) وهو يخص اليهود ومقدس من المسلمين ، وضريح الشريف عبيد الله بن علي بن ابي



جوله: الكاتب في جولة داخل العمارة

وزارة الموارد المائية دائرة تنفيذ اعمال كري الأنهر القسم القانوني اعلان كسر قرار

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم 21 لسنة 2013 تعلن دائرة تنفيذ اعمال كري الأنهر احدي تشكيلات وزارة الموارد المائية عن اجراء مزايدة علنية لبيع (نواتج كري) في (محافظة بابل/ موقع شط الحلة) وكما مبين بالجدول ادناه.

ت	موقع العمل	الكمية الكلية التخمينية	المدة المحددة لرفع الكميات	الملاحظات	التأمينات القانونية
١	حوض ترسيب رقم (٥) / قاطع الشجيرية	٣م ١١٣٨٧	٩٠ يوم	الكمية مطروحة في حوض الترسيب	٢,٨٩٥,٠٠٠ دينار
	حوض ترسيب رقم (٦) / قاطع الشجيرية	٣م ٩١٦٧	٩٠ يوم	الكمية مطروحة في حوض الترسيب	٣,٣٤١,٠٠٠ دينار
	حوض ترسيب رقم (٢) / قاطع زوير الغربي	٣م ٥١٩٥	٦٠ يوم	الكمية مطروحة في حوض الترسيب	١,٣٢٧,٠٠٠ دينار

وذلك في يوم (الاثنين) الموافق (2/1/2023) في تمام الساعة (العاشرة صباحا) واذا وافق في يوم المزايدة عطلة رسمية فستجري المزايدة في اليوم الذي يليه في (محافظة بابل/ موقع شط الحلة) فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العينية الاطلاع ميدانيا على مواقع ترسبات الجزرات التي فيها الكميات واخذ الشروط الفنية وجدول الكميات الخاصة بالمزايدة من القسم القانوني في مركز دائرة تنفيذ اعمال كري الأنهر الكائن في بغداد / الدورة / طريق المحمودية / خلف مركز الوليد. وقبل الدخول في المزايدة وعليهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية وكما مبين في الجدول اعلاه بصك مصدق لأمر دائرة تنفيذ اعمال كري الأنهر على ان تستكمل باقي التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايدة وعلى المزايد تقديم المستمسكات المطلوبة الموحدة او بطاقة الاحوال الشخصية -بطاقة السكن - شهادة الجنسية العراقية (الاصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلالية البالغة (2%) كما عليه تسديد كامل المبلغ بصك مصدق لأمر الدائرة خلال سبعة ايام من تاريخ المصادقة على البيع ورفع المواد خلال المدة المبينة في الجدول اعلاه وبعبكسه يعد ناكلاً ويتم مصادرة المبلغ المتبقي و عدم تسليمه ترسبات الجزرات والاحواض اضافة الى تحمله التبعات القانونية وفي حالة الحاجة لأي استفسارات تخص المزايدة يمكن مراجعة القسم القانوني في مركز الدائرة قبل موعد المزايدة .

مع التقدير..

المدير العام

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية م / إعلان مناقصة عامة خارجية تاريخ الغلق ٢٠٢٣/١/٢٤

يسر وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة لصناعة الاسمدة / القسم التجاري/ شعبة المشتريات الخارجية.

بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز المواد المدرجة تفصيلها ادناه بموجب الوثائق القياسية المرفقة مع ملاحظة ما يأتي:-

١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين بالحصول على معلومات اضافية مراجعة مقر الشركة العامة لصناعة الاسمدة / البصرة - خور الزبير او الاتصال بالهاتف (٠٧٨٠٢٧٨٠٩١٥) او E-mail: scf@gov.iq (من الاحد الى الخميس / من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة الواحدة بعد الظهر حسب توقيت مدينة البصرة المحلي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات .

٢- متطلبات التاهيل المطلوبة :- (أ) القدرة المالية: على مقدم العطاء ان يقدم أدلة موثوقة تثبت قدرته على القيام بالمتطلبات المالية الآتية: (الحسابات الختامية معدل ربح لأخر سنتين مصادقة ومدققة من قبل محاسب قانوني معتمد. الخبرة والقدرة الفنية:- على مقدم العطاء ان يقدم لبيلاً موثقاً بان لديه أعمال مماثلة من شركات القطاع العام في العراق (عقود تجهيز سابقة)

٣- بإمكان مقدمي العطاء شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) الف دينار (غير قابلة للرد) / يتم ختم الوثائق.

٤- يجب تقديم ضمان العطاء بالقيام المؤشرة ازاء كل مناقصة من الجدول ادناه بعملة الدولار الأمريكي على شكل صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة نافذة لمدة (٣٠) يوم من تاريخ نفاذ العطاء عن طريق مصرف عراقي معتمد لدى البنك المركزي العراقي

٥- تقدم العطاءات بخلقة ظروف (فني / تجاري / مستمسكات) وتكون الظروف مغلقة ومختومة بختم الشركة وترسل بيد مخول رسمي .

٦- الاسعار النهائية تكون DDP واصل مخازن الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية - خور الزبير .

٧- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٨- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (بناية قسم الاعلام والعلاقات العامة / شعبة العلاقات العامة / الشركة العامة لصناعة الاسمدة / خور الزبير / البصرة / (جمهورية العراق)

٩- يتم تسليم الوثائق المختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١١-١٠ج) في ظرف اخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقضاء الساعة الواحدة ظهراً ليوم ٢٠٢٣/١/٢٤ وسوف يهمل اي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية المختومة.

وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي مقر الشركة العامة لصناعة الاسمدة / خور الزبير / البصرة في الساعة التاسعة صباحاً من تاريخ ٢٥/١/٢٠٢٣ .

ولمزيد من التفاصيل يمكنكم زيارة

موقع الشركة الإلكتروني www.scf.gov.iq موقع الوزارة www.industry.gov.iq

١٠- هذا الاعلان يصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تباين بين اللغتين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.

١١- العطاءات المشتركة لا تقبلها الشركة.

١٢- مبلغ رسوم المناقصة :-

١٣- رسوم المناقصة

١٤- رسوم المناقصة المطلوبة لفتح الشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. البعق نقداً أو عن طريق تحويل يمكن ان يتم القيد، وبالنسبة للفتح عن طريق تحويل، يجب ان يكون مقدم العطاء رقم واسم المناقصة في إيصال النفع المصرفي، وان يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة واسم.

١٥- قسم المالية (مكتب دبي) : السيد شام نور / السيد شام نور / ٣٢٥٩٦٠٥٢٠٩٧١٤

١٦- البريد الإلكتروني: TamerNawwar@cnociraq.com

١٧- العنوان: الامارات العربية المتحدة، دبي، المنطقة الحرة دبي، بناء ٧، رقم WB ٣١٠٠

١٨- مكتب العراق : السيد شام هاشم / السيد شام عبد الكريم

١٩- هاتف: ٩٦٤٧٨٠٥٩٢٤٦٨٠ (السيد شام هاشم) ، ٩٦٤٧٨٢٧٢٠٠٠٩٩٤ (السيد شام هاشم) (السيد شام

عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmifod.com / HishamAbdulkareem@cmifod.com

٢٠- العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الإدارة، مخيم بزرگان، ميسان، العراق

٢١- هذا الاعلان يصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تباين بين اللغتين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.

٢٢- مبلغ رسوم المناقصة :-

٢٣- رسوم المناقصة

٢٤- رسوم المناقصة المطلوبة لفتح الشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. البعق نقداً أو عن طريق تحويل يمكن ان يتم القيد، وبالنسبة للفتح عن طريق تحويل، يجب ان يكون مقدم العطاء رقم واسم المناقصة في إيصال النفع المصرفي، وان يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة واسم.

٢٥- قسم المالية (مكتب دبي) : السيد شام نور / السيد شام نور / ٣٢٥٩٦٠٥٢٠٩٧١٤

٢٦- البريد الإلكتروني: TamerNawwar@cnociraq.com

٢٧- العنوان: الامارات العربية المتحدة، دبي، المنطقة الحرة دبي، بناء ٧، رقم WB ٣١٠٠

٢٨- مكتب العراق : السيد شام هاشم / السيد شام عبد الكريم

٢٩- هاتف: ٩٦٤٧٨٠٥٩٢٤٦٨٠ (السيد شام هاشم) ، ٩٦٤٧٨٢٧٢٠٠٠٩٩٤ (السيد شام هاشم) (السيد شام

عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmifod.com / HishamAbdulkareem@cmifod.com

٣٠- العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الإدارة، مخيم بزرگان، ميسان، العراق

٣١- هذا الاعلان يصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تباين بين اللغتين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.

٣٢- مبلغ رسوم المناقصة :-

٣٣- رسوم المناقصة

٣٤- رسوم المناقصة المطلوبة لفتح الشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. البعق نقداً أو عن طريق تحويل يمكن ان يتم القيد، وبالنسبة للفتح عن طريق تحويل، يجب ان يكون مقدم العطاء رقم واسم المناقصة في إيصال النفع المصرفي، وان يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة واسم.

٣٥- قسم المالية (مكتب دبي) : السيد شام نور / السيد شام نور / ٣٢٥٩٦٠٥٢٠٩٧١٤

٣٦- البريد الإلكتروني: TamerNawwar@cnociraq.com

٣٧- العنوان: الامارات العربية المتحدة، دبي، المنطقة الحرة دبي، بناء ٧، رقم WB ٣١٠٠

٣٨- مكتب العراق : السيد شام هاشم / السيد شام عبد الكريم

٣٩- هاتف: ٩٦٤٧٨٠٥٩٢٤٦٨٠ (السيد شام هاشم) ، ٩٦٤٧٨٢٧٢٠٠٠٩٩٤ (السيد شام هاشم) (السيد شام

عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmifod.com / HishamAbdulkareem@cmifod.com

٤٠- العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الإدارة، مخيم بزرگان، ميسان، العراق

٤١- هذا الاعلان يصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تباين بين اللغتين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.

٤٢- مبلغ رسوم المناقصة :-

٤٣- رسوم المناقصة

٤٤- رسوم المناقصة المطلوبة لفتح الشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. البعق نقداً أو عن طريق تحويل يمكن ان يتم القيد، وبالنسبة للفتح عن طريق تحويل، يجب ان يكون مقدم العطاء رقم واسم المناقصة في إيصال النفع المصرفي، وان يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة واسم.

٤٥- قسم المالية (مكتب دبي) : السيد شام نور / السيد شام نور / ٣٢٥٩٦٠٥٢٠٩٧١٤

٤٦- البريد الإلكتروني: TamerNawwar@cnociraq.com

٤٧- العنوان: الامارات العربية المتحدة، دبي، المنطقة الحرة دبي، بناء ٧، رقم WB ٣١٠٠

٤٨- مكتب العراق : السيد شام هاشم / السيد شام عبد الكريم

٤٩- هاتف: ٩٦٤٧٨٠٥٩٢٤٦٨٠ (السيد شام هاشم) ، ٩٦٤٧٨٢٧٢٠٠٠٩٩٤ (السيد شام هاشم) (السيد شام

عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmifod.com / HishamAbdulkareem@cmifod.com

٥٠- العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الإدارة، مخيم بزرگان، ميسان، العراق

٥١- هذا الاعلان يصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تباين بين اللغتين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.

٥٢- مبلغ رسوم المناقصة :-

٥٣- رسوم المناقصة

٥٤- رسوم المناقصة المطلوبة لفتح الشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. البعق نقداً أو عن طريق تحويل يمكن ان يتم القيد، وبالنسبة للفتح عن طريق تحويل، يجب ان يكون مقدم العطاء رقم واسم المناقصة في إيصال النفع المصرفي، وان يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة واسم.

٥٥- قسم المالية (مكتب دبي) : السيد شام نور / السيد شام نور / ٣٢٥٩٦٠٥٢٠٩٧١٤

٥٦- البريد الإلكتروني: TamerNawwar@cnociraq.com

٥٧- العنوان: الامارات العربية المتحدة، دبي، المنطقة الحرة دبي، بناء ٧، رقم WB ٣١٠٠

٥٨- مكتب العراق : السيد شام هاشم / السيد شام عبد الكريم

٥٩- هاتف: ٩٦٤٧٨٠٥٩٢٤٦٨٠ (السيد شام هاشم) ، ٩٦٤٧٨٢٧٢٠٠٠٩٩٤ (السيد شام هاشم) (السيد شام

عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmifod.com / HishamAbdulkareem@cmifod.com

٦٠- العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الإدارة، مخيم بزرگان، ميسان، العراق

٦١- هذا الاعلان يصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تباين بين اللغتين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.

٦٢- مبلغ رسوم المناقصة :-

٦٣- رسوم المناقصة

٦٤- رسوم المناقصة المطلوبة لفتح الشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. البعق نقداً أو عن طريق تحويل يمكن ان يتم القيد، وبالنسبة للفتح عن طريق تحويل، يجب ان يكون مقدم العطاء رقم واسم المناقصة في إيصال النفع المصرفي، وان يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة واسم.

٦٥- قسم المالية (مكتب دبي) : السيد شام نور / السيد شام نور / ٣٢٥٩٦٠٥٢٠٩٧١٤

٦٦- البريد الإلكتروني: TamerNawwar@cnociraq.com

٦٧- العنوان: الامارات العربية المتحدة، دبي، المنطقة الحرة دبي، بناء ٧، رقم WB ٣١٠٠

٦٨- مكتب العراق : السيد شام هاشم / السيد شام عبد الكريم

٦٩- هاتف: ٩٦٤٧٨٠٥٩٢٤٦٨٠ (السيد شام هاشم) ، ٩٦٤٧٨٢٧٢٠٠٠٩٩٤ (السيد شام هاشم) (السيد شام

عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmifod.com / HishamAbdulkareem@cmifod.com

٧٠- العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الإدارة، مخيم بزرگان، ميسان، العراق

٧١- هذا الاعلان يصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تباين بين اللغتين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.

٧٢- مبلغ رسوم المناقصة :-

٧٣- رسوم المناقصة

٧٤- رسوم المناقصة المطلوبة لفتح الشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. البعق نقداً أو عن طريق تحويل يمكن ان يتم القيد، وبالنسبة للفتح عن طريق تحويل، يجب ان يكون مقدم العطاء رقم واسم المناقصة في إيصال النفع المصرفي، وان يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة واسم.

٧٥- قسم المالية (مكتب دبي) : السيد شام نور / السيد شام نور / ٣٢٥٩٦٠٥٢٠٩٧١٤

٧٦- البريد الإلكتروني: TamerNawwar@cnociraq.com

٧٧- العنوان: الامارات العربية المتحدة، دبي، المنطقة الحرة دبي، بناء ٧، رقم WB ٣١٠٠

٧٨- مكتب العراق : السيد شام هاشم / السيد شام عبد الكريم

٧٩- هاتف: ٩٦٤٧٨٠٥٩٢٤٦٨٠ (السيد شام هاشم) ، ٩٦٤٧٨٢٧٢٠٠٠٩٩٤ (السيد شام هاشم) (السيد شام

عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmifod.com / HishamAbdulkareem@cmifod.com

٨٠- العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الإدارة، مخيم بزرگان، ميسان، العراق

٨١- هذا الاعلان يصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تباين بين اللغتين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.

٨٢- مبلغ رسوم المناقصة :-

٨٣- رسوم المناقصة

٨٤- رسوم المناقصة المطلوبة لفتح الشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. البعق نقداً أو عن طريق تحويل يمكن ان يتم القيد، وبالنسبة للفتح عن طريق تحويل، يجب ان يكون مقدم العطاء رقم واسم المناقصة في إيصال النفع المصرفي، وان يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة واسم.

٨٥- قسم المالية (مكتب دبي) : السيد شام نور / السيد شام نور / ٣٢٥٩٦٠٥٢٠٩٧١٤

٨٦- البريد الإلكتروني: TamerNawwar@cnociraq.com

٨٧- العنوان: الامارات العربية المتحدة، دبي، المنطقة الحرة دبي، بناء ٧، رقم WB ٣١٠٠

٨٨- مكتب العراق : السيد شام هاشم / السيد شام عبد الكريم

٨٩- هاتف: ٩٦٤٧٨٠٥٩٢٤٦٨٠ (السيد شام هاشم) ، ٩٦٤٧٨٢٧٢٠٠٠٩٩٤ (السيد شام هاشم) (السيد شام

عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmifod.com / HishamAbdulkareem@cmifod.com

٩٠- العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الإدارة، مخيم بزرگان، ميسان، العراق

٩١- هذا الاعلان يصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تباين بين اللغتين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.

٩٢- مبلغ رسوم المناقصة :-

٩٣- رسوم المناقصة

٩٤- رسوم المناقصة المطلوبة لفتح الشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. البعق نقداً أو عن طريق تحويل يمكن ان يتم القيد، وبالنسبة للفتح عن طريق تحويل، يجب ان يكون مقدم العطاء رقم واسم المناقصة في إيصال النفع المصرفي، وان يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة واسم.

٩٥- قسم المالية (مكتب دبي) : السيد شام نور / السيد شام نور / ٣٢٥٩٦٠٥٢٠٩٧١٤

٩٦- البريد الإلكتروني: TamerNawwar@cnociraq.com

٩٧- العنوان: الامارات العربية المتحدة، دبي، المنطقة الحرة دبي، بناء ٧، رقم WB ٣١٠٠

٩٨- مكتب العراق : السيد شام هاشم / السيد شام عبد الكريم

٩٩- هاتف: ٩٦٤٧٨٠٥٩٢٤٦٨٠ (السيد شام هاشم) ، ٩٦٤٧٨٢٧٢٠٠٠٩٩٤ (السيد شام هاشم) (السيد شام

عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmifod.com / HishamAbdulkareem@cmifod.com

١٠٠- العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الإدارة، مخيم بزرگان، ميسان، العراق

١٠١- هذا الاعلان يصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تباين بين اللغتين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.

١٠٢- مبلغ رسوم المناقصة :-

١٠٣- رسوم المناقصة

١٠٤- رسوم المناقصة المطلوبة لفتح الشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. البعق نقداً أو عن طريق تحويل يمكن ان يتم القيد، وبالنسبة للفتح عن طريق تحويل، يجب ان يكون مقدم العطاء رقم واسم المناقصة في إيصال النفع المصرفي، وان يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة واسم.

١٠٥- قسم المالية (مكتب دبي) : السيد شام نور / السيد شام نور / ٣٢٥٩٦٠٥٢٠٩٧١٤

١٠٦- البريد الإلكتروني: TamerNawwar@cnociraq.com

١٠٧- العنوان: الامارات العربية المتحدة، دبي، المنطقة الحرة دبي، بناء ٧، رقم WB ٣١٠٠

١٠٨- مكتب العراق : السيد شام هاشم / السيد شام عبد الكريم

١٠٩- هاتف: ٩٦٤٧٨٠٥٩٢٤٦٨٠ (السيد شام هاشم) ، ٩٦٤٧٨٢٧٢٠٠٠٩٩٤ (السيد شام هاشم) (السيد شام

عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmifod.com / HishamAbdulkareem@cmifod.com

١١٠- العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الإدارة، مخيم بزرگان، ميسان، العراق

١١١- هذا الاعلان يصاغ باللغتين الإنجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تباين بين اللغتين يجب اعتماد النسخة الإنجليزية.

١١٢- مبلغ رسوم المناقصة :-

١١٣- رسوم المناقصة

١١٤- رسوم المناقصة المطلوبة لفتح الشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه المناقصة، إذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. البعق نقداً أو عن طريق تحويل يمكن ان يتم القيد، وبالنسبة للفتح عن طريق تحويل، يجب ان يكون مقدم العطاء رقم واسم المناقصة في إيصال النفع المصرفي، وان يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة واسم.

١١٥- قسم المالية (مكتب دبي) : السيد شام نور / السيد شام نور / ٣٢

جدلية العلاقة بين السياسة والإعلام



رياض عبد الكريم

عمان

هل شكل الاعلام الجزء الكبير في نجاح العمل السياسي ، ام انه شكل الجزء الاكبر من فشل العمل السياسي ، وفي كلا الحالتين فالاعلام والسياسة وجهان لعملة واحدة ، فكل وجه يمثل نظرية فيها من السوء بقدر ما فيها من الاصلاح ، والعملة هي القيمة الوطنية العراقية، التي تكاد ان تضع ما بين نظرية المؤامرة ونظرية الاصلاح ، وهنا تكمن خطورة المشهد السياسي الاعلامي العراقي ، ذلك ان استبعاد وعلى هذا الاساس يمكن ان تضع القيمة الوطنية التي يخسدها كل الشرفاء والوفياء لهذا البلد في خضم صراع ما بين السياسة والاعلام بفقدان الحسنة والعقل والاتزان منحتها نحو سلم الانحياز الذي سوف يليه او ينهي مرحلة السنوات التي مضت بعد 2003 فهي في كل الاحوال تسقي تجربة لانفول عنها انها كانت ناجحة بالنجاح والكمال ، الا انها تحسب تجربة يمكن ان يقاس من خلالها حجم

القاعدة الجماهيرية ، والبرنامج السياسي والانتخابي والفتاعة الشعبية بالاهداف والشعارات والوعد التي تطلق لكي تساهم في توسيع الرقعة الجماهيرية التي تساهم في خلق حيز واسع من المساحة التي تجرى فيها التحرك من اجل الكسب والمناصرة ، وطرح الافكار والمناقشة ، ومن ثم التاكيد على حقيقة المصادقية والتوجهات الوطنية التي تؤطر افكار وبرامج الحزب ايا كان اتجاهه طالما طرح نفسه كمشروع لتحقيق الاضلية للشعب والقضاء على الاستبداد والديكتاتوريات والقمع والاضطهاد ، وهذا طبعا ينطبق على الاحزاب التقدمية التي تنظر الى مصلحة الشعوب وتنادي في محاولات فضائية مختلفة كريمة له في محاولات مختلفة للاساليب للارتقاء به الى مستويات راقية تبعد عن الظلم والفقر والعزل والتهميش وتقربه الى مستويات العيش الرفيد الذي يحفظ حقوقه ويحدد واجباته.

العلاقة الارتدادية

ولو قربنا هذه المفردات الى حيز الواقع السياسي العراقي في صيغة سؤال : هل تحقق ذلك فعلا ؟ اقول للاسف كلا ، لم يحصل ذلك !! والاسباب عديدة وقد ذكرتها في عشرات المقالات ولا اريد تكرارها ، ولكنني سأتكفي بالأمم حسب واقعيتها بين كل هذه المتناقضات لعل من البديهيات ان اذكر ان الواقع السياسي في اي بلد لا بد ان يستند على سلسلة من الركائز لبناء كيانه بحيث يتعامل مع المؤسسة الاعلامية على انها صيغة التقديم والايصال ، التلميح والتزيين لبعض وجهه الاطراف السياسية من خلال توليف وترتيب التصريحات والخطاب السياسي

لاغراض ونوايا تهدف الى الترويج لاهداف وغايات استباقية لصناعة قضية ما تحرس للحكسب المضاف او التسطيف المغرض ، وهذه الحالة كانت وما تزال احد اهم نقاط الخلافات السياسية والتي بدات تتعمق في الآونة الاخيرة مبتعدة كلياً عن حيز التوافقات والحلول ، وبالمقابل فاننا لا زلنا في كل المؤسسات الاعلامية من حيث المهنية الصادقة والامانة الصحفية في نقل الحدث ، ان توجد بعض من هذه المؤسسات من تصيد في الماء العكر وتحاول ان تتجاوز الحقائق في اتجاه مبركة الأوراق وخلق الزمات وتصعيد المواقف وتخريب التجربة العراقية كونها سميعة وتخدم اهداف اسبابها سواء اكان هؤلاء من داخل العراق ام من خارجه .

لقد اصبحت السياسة في العهد الجديد بمثابة صناعة وطنية ، لانها تخضع اساسا لسريع والخسارة وتداخل الرأي والرأي الآخر ، وهذه المفردات كلها قد تآثرت وتطورت بفعل التقدم الهائل للتكنولوجيا التي دخلت بقوة بالعمل السياسي من خلال سرعة التواصل ودفقة بفعل الانترنت والتواصل الاجتماعي والفيديو بوك ، ونقل المعلومات عبر الاقمار الصناعية ، وهذه الامور قد انعكست ايجابيا على العمل الاعلامي بل واصبحت هي اداة اليومية في الفعل والانتاج ، لذلك نجد ان حتمية هذا التطور قد انتج تداخلا اساسيا وكبيراً ما بين العمل السياسي والعمل الاعلامي الذي يجب ان يستثمر وفق مفاهيم حضارية عصرية تؤطرها نوايا حسنة، وتفهم واحترام لطبيعة عمل كل منهما ، لان الفصل او الاختلاف

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني



Subsidiary of United Energy Group Limited

KUWAIT ENERGY BASRA LIMITED

Date of Announcement: 26 December 2022

Kuwait Energy Basra Limited (hereinafter will refer to as "COMPANY") is pleased to announce ITB No.: BLK9/IRQ-OP-ITB-0747 for the Provision of EWTU Rental Facilities and Associated Services for Block-9 Contract Area under Public Tender Process.

All companies having similar experience are invited in participating in the aforementioned Tender (hereinafter will refer to as "Bidder"), please adhere to the conditions and timings below:

- 1 ITB Documents will be distributed to Bidder on CD.
- 2 Date of ITB Document Distribution: from (Tuesday; 27th December 2022) till (Thursday; 29th December 2022).
- 3 Daily Working Time: 09:00 – 12:00 Basra time.
- 4 ITB Document Distribution Location: Kuwait Energy Basra Limited, BLOCK 9, B9 Access office, Nashwa-AlZireje Street, Al-Yamam Station, Shatt al Arab district, Basra Governorate, Iraq. GPS Coordinates: 38RQV5770510347
- 5 If you have any enquiries, please contact: Mobile number: +9647726166116 Email: B9.Tendering@kec.com.kw
- 6 Bidder must submit a clean & clear copy of the following documents to the ITB Document Distribution Location to receive the ITB Documents CD:
 - (a) Certificate of Incorporation and Establishment Decision issued by the competent authority;
 - (b) Registration Certificate;
 - (c) Authorization Letter on Bidder's company letterhead (signed & stamped) for Bidder's representative to collect ITB Document CD. Copy of Bidder's representative ID/passport is required to be provided; and
 - (d) Complete contact information on Bidder's company letterhead (Bidder's company registered name, registration address, operations address, Bidder's company email, phone number for at least two (2) person of Bidder) signed and stamped by authorized signatory.
- 7 The CD will not be distributed to Bidder unless all the above documents are submitted to COMPANY's representative at the ITB Document Distribution Location.
- 8 The winning Bidder shall bear all the costs of the aforesaid publishing and advertisement, including all extensions if issued.
- 9 Technical and Commercial Bids shall be submitted in English Language only.
- 10 All prices of the submitted Commercial Bid shall be in United States Dollars only.
- 11 No part of any Bid submitted will be returned to Bidder.
- 12 All costs in the preparation and submission of the Bid including any clarifications, discussions, studies, drawings and/or meetings shall be at Bidder's cost, irrespective of whether a Contract is entered into or not.

تاريخ الاعلان: 26 كانون الأول 2022

يسر شركة الكويت للطاقة البصرة المحدودة (سيشار إليها فيما يلي باسم "الشركة") أن تعلن عن المناقصة المرقمة: (BLK9/IRQ-OP-ITB-0747) توفير خدمات أستأجار وحدات الإنتاج المعجل وتوفير الخدمات المصاحبة لها لحقل الرقعة الأستكشافية التاسعة بأسلوب المناقصة العامة.

جميع الشركات التي لديها خبرة بالأعمال المماثلة مدعوة للمشاركة في المناقصة المذكورة أعلاه (سيشار اليها فيما يلي باسم "مقدم العطاء")، يرجى الالتزام بالشروط والمواعيد أدناه:

- 1 سيتم توزيع مستندات المناقصة الى مقدم العطاء على قرص صلب (CD).
- 2 تاريخ توزيع المناقصة: من يوم (الثلاثاء 27 كانون الأول 2022) لغاية (الخميس 29 كانون الأول 2022).
- 3 اوقات العمل اليومي: 9 صباحاً – 12 ظهراً حسب توقيت البصرة.
- 4 موقع توزيع العطاءات: شركة الكويت للطاقة البصرة المحدودة – مكتب تقديم العطاءات – الرقعة الاستكشافية التاسعة – شارع النشوة/الزريجي – محطة اليمامة – قضاء شط العرب – البصرة.
- 5 احداثيات الموقع: RQV577051034738 في حال وجود أي استفسار، الرجاء التواصل مع: رقم الهاتف: +9647726160772 البريد الالكتروني: B9.Tendering@kec.com.kw
- 6 على مقدم العطاء تقديم نسخة نظيفة وواضحة من المستندات التالية الى موقع توزيع العطاءات لاستلام قرص مستندات المناقصة:
 - (أ) عقد تأسيس شركة مقدم العطاء صادرة من الجهة المختصة ؛
 - (ب) شهادة تأسيس شركة مقدم العطاء؛
 - (ت) تحويل للشخص المخول لاستلام قرص المناقصة ويكون التحويل على نموذج شركة مقدمة للعطاء ومختوم بختم شركة مقدم العطاء، مع نسخة من هوية الشخص المخول؛
 - (ث) معلومات الاتصال الكاملة لمقدم العطاء (الاسم المسجل لشركة مقدم العطاء، عنوان تسجيل شركة مقدم العطاء، عنوان ادارة شركة مقدم العطاء، والبريد الإلكتروني لمقدم العطاء، ورقم الهاتف لشخصين على الأقل تابعين لمقدم العطاء) على شكل نموذج شركة مقدم العطاء ويكون مختوم من قبل الشخص المخول بالتوقيع .
- 7 لن يتم تسليم القرص الى مقدم العطاء ما لم يتم تقديم جميع المستندات المذكورة أعلاه إلى ممثل الشركة في موقع توزيع العطاءات.
- 8 يتحمل من ترسو عليه المناقصة جميع تكاليف وأجور النشر والإعلان المذكورين، بما في ذلك جميع التمديدات اللاحقة في حالة إصدارها.
- 9 تقدم العطاءات الفنية والتجارية باللغة الانكليزية حصراً.
- 10 تكون تسعيرة العطاء التجاري بالدولار الأمريكي حصراً.
- 11 لن يتم إرجاع العطاء او أي جزء منه إلى مقدم العطاء في حال لم ترسو المناقصة على مقدم العطاء.
- 12 يتحمل مقدم العطاء وعلى نفقته الخاصة جميع تكاليف اعداد وتقديم العطاء بما في ذلك اي توضيحات و/او دراسات و/او مخططات و/او مناقشات و/او اجتماعات، بغض النظر عما إذا كان قد تم حالة العقد اليه لا.

شركة الكويت للطاقة البصرة المحدودة - العراق - البصرة - مخيم الرقعة 9

Kuwait Energy Basra Limited - PAC - Block 9 Oil Field - Basra - Iraq

www.kuwaitenergy.co

Page 1 of 1

إتجاهات الرأي

مسيحيو المشرق قيمة نوعية أصيلة



حسين عبد القادر المويد

عمان

لقد ولدت المسيحية في القلب النابض للمشرق، سواء على مستوى مكان ولاة السيد المسيح عليه السلام ، او على مستوى مكان ولادة الدين المسيحي وحاضنته الأولى وقاعدته التي انطلق منها الى العالم .

ولدت المسيحية و انطلقت من قلب المشرق ، وفي المشرق كان انتشارها الأول ، بينما لم يبدأ انتشارها في روما إلا سنة واحد وستين للميلاد وبشكل محدود .

وقد عانت المسيحية منذ ولادتها وخلال المراحل الأولى لانتشارها من اضطهاد الإمبراطورية الرومانية التي كانت تسيطر على أجزاء واسعة في المشرق .

ولدت المسيحية في قلب المشرق ، وفي المشرق كان انتشارها الأول ، بينما لم يبدأ انتشارها في روما إلا سنة واحد وستين للميلاد وبشكل محدود . وقد عانت المسيحية منذ ولادتها وخلال المراحل الأولى لانتشارها من اضطهاد الإمبراطورية الرومانية التي كانت تسيطر على أجزاء واسعة في المشرق . ولدت المسيحية في قلب المشرق ، وفي المشرق كان انتشارها الأول ، بينما لم يبدأ انتشارها في روما إلا سنة واحد وستين للميلاد وبشكل محدود . وقد عانت المسيحية منذ ولادتها وخلال المراحل الأولى لانتشارها من اضطهاد الإمبراطورية الرومانية التي كانت تسيطر على أجزاء واسعة في المشرق .

ولدت المسيحية في قلب المشرق ، وفي المشرق كان انتشارها الأول ، بينما لم يبدأ انتشارها في روما إلا سنة واحد وستين للميلاد وبشكل محدود . وقد عانت المسيحية منذ ولادتها وخلال المراحل الأولى لانتشارها من اضطهاد الإمبراطورية الرومانية التي كانت تسيطر على أجزاء واسعة في المشرق . ولدت المسيحية في قلب المشرق ، وفي المشرق كان انتشارها الأول ، بينما لم يبدأ انتشارها في روما إلا سنة واحد وستين للميلاد وبشكل محدود . وقد عانت المسيحية منذ ولادتها وخلال المراحل الأولى لانتشارها من اضطهاد الإمبراطورية الرومانية التي كانت تسيطر على أجزاء واسعة في المشرق .

مصير قانون المساءلة في ظل حل الهيئة



عبد الخالق الشاهر

أربيل

الحكومي في ظل وجود القانون المذكور .

1- يتطلب الامر اولا مراجعة المادة الدستورية (135) والتي ينبغي التعامل معها كآلاتي اولا .

عقيلة معارضة 3- لا يوجد دستور او قانون لا يتطور اولا ليعمل او لا يعلق ، خصوصا اذا كان ذلك القانون سته كما يقول .

الاهم من كل ذلك هو ان المبدأ القانوني (الخاص بقيد العام) ينطبق على البحث المخطور (...)

الغربية الثاني : ضرب المسيحيين في الشرق ، إما مباشرة او من خلال الطرף الإسلامي ، او الثقافة و الممارسة التمييزية ، لإيجاد هوة عميقة بين المسيحيين و المسلمين ، و تدمير نموذج التعايش الإسلامي - المسيحي من أجل تزييق النسيج الاجتماعي و تسهيل عملية التجزئة و التقسيم ، مضافا الى معاقبة المسيحيين على وطنيتهم و تفاعلهم مع قضايا المنطفة .

إن المسلمين في عالمنا العربي والإسلامي ، مسدعون الى ادراك اهمية الوجود المسيحي المشرقي و الدور الإيجابي مسيحي الشرق - و هم وجود اصلي في المشرق - تاريخيا و في الحاضر و المستقبل ، و ان يعملوا على تكريس النموذج التاريخي و الفريد للتعايش بين المسلمين و المسيحيين .

كما ندعو المسيحيين و الكنائس المسيحية في المشرق سواء الأوروثوكسية او الكاثوليكية او غيرها ، الى وعي عميق للمؤامرة التي تستهدفهم وتعمل على مصادرتهم ، ومواجهة هذه المؤامرة بالإلتصاق أكثر وأكثر بهويتهم المشرقية السياسية و الثقافية و بإنتمائهم لأوطانهم وشعوبهم و المشرق و جزء أساسي من الكيان المشرقي ، و عدم إعطاء فرصة للمتطرفين في فصلهم نفسا و هويتنا و في الواقع العملي عن نسيجهم المجتمعي .

لقد كتبت و ما زال أنادي بضرورة العمل على إعادة الكنيسة المشرقية الى مكانتها و مرجعيتها ، مركزا ان تحقق لك من يساهم في نزح الإبرة من يدقينة من يستهدفنا جميعا فحسب ، وإنما سيساهم في إعادة المجد للكيان الحضاري المشرقي التليد وريادته العالمية .

ثقافة مجتمعية إن التعايش ليس شعرا يُرفع ، ومجاملات بروتوكولية نمطية ، وإنما هو ثقافة و ممارسة تقوم على الحرية و المساواة و الاحترام المتبادل ، وكفاحة كل أشكال التمر العنصر و العنف و التمييز في كل المجالات ، و ضمان ذلك دستوريا وقانونيا ، و لن يتحقق ذلك إلا في ظل دولة مدنية تدار بغير التمييز و التمكن دون انحياز او تمييز ، وتزويد للعراق ان يصبح النموذج الملهم لذلك .

إن التعايش ليس شعرا يُرفع ، ومجاملات بروتوكولية نمطية ، وإنما هو ثقافة و ممارسة تقوم على الحرية و المساواة و الاحترام المتبادل ، وكفاحة كل أشكال التمر العنصر و العنف و التمييز في كل المجالات ، و ضمان ذلك دستوريا وقانونيا ، و لن يتحقق ذلك إلا في ظل دولة مدنية تدار بغير التمييز و التمكن دون انحياز او تمييز ، وتزويد للعراق ان يصبح النموذج الملهم لذلك .

إن التعايش ليس شعرا يُرفع ، ومجاملات بروتوكولية نمطية ، وإنما هو ثقافة و ممارسة تقوم على الحرية و المساواة و الاحترام المتبادل ، وكفاحة كل أشكال التمر العنصر و العنف و التمييز في كل المجالات ، و ضمان ذلك دستوريا وقانونيا ، و لن يتحقق ذلك إلا في ظل دولة مدنية تدار بغير التمييز و التمكن دون انحياز او تمييز ، وتزويد للعراق ان يصبح النموذج الملهم لذلك .

إن التعايش ليس شعرا يُرفع ، ومجاملات بروتوكولية نمطية ، وإنما هو ثقافة و ممارسة تقوم على الحرية و المساواة و الاحترام المتبادل ، وكفاحة كل أشكال التمر العنصر و العنف و التمييز في كل المجالات ، و ضمان ذلك دستوريا وقانونيا ، و لن يتحقق ذلك إلا في ظل دولة مدنية تدار بغير التمييز و التمكن دون انحياز او تمييز ، وتزويد للعراق ان يصبح النموذج الملهم لذلك .

إن التعايش ليس شعرا يُرفع ، ومجاملات بروتوكولية نمطية ، وإنما هو ثقافة و ممارسة تقوم على الحرية و المساواة و الاحترام المتبادل ، وكفاحة كل أشكال التمر العنصر و العنف و التمييز في كل المجالات ، و ضمان ذلك دستوريا وقانونيا ، و لن يتحقق ذلك إلا في ظل دولة مدنية تدار بغير التمييز و التمكن دون انحياز او تمييز ، وتزويد للعراق ان يصبح النموذج الملهم لذلك .

إن التعايش ليس شعرا يُرفع ، ومجاملات بروتوكولية نمطية ، وإنما هو ثقافة و ممارسة تقوم على الحرية و المساواة و الاحترام المتبادل ، وكفاحة كل أشكال التمر العنصر و العنف و التمييز في كل المجالات ، و ضمان ذلك دستوريا وقانونيا ، و لن يتحقق ذلك إلا في ظل دولة مدنية تدار بغير التمييز و التمكن دون انحياز او تمييز ، وتزويد للعراق ان يصبح النموذج الملهم لذلك .



رسوم خليجي

كلية الفنون الجميلة تشارك بطلبتها برسوم تعيد الحياة للكنتل الكونكريتية الصماء، في شوارع البصرة وحول الملاعب استعداداً لاهم حدث بتاريخ العراق عامة والبصرة خاصة. خليجي 25 بصراوي البصرة-ديرتكم البصرة-بصرتكم البصرة-تحبيكم.

إعلان قائمة الوطني لخليجي 25 ونتائج متفاوتة بالتمتاز



والإهم ان تخرج عن التقليد وسيطرة الجماهيرية والعاصمة التي لازالت تواجه اصعب الاختصارات وتقع بفخ ملاعب المحافظات التي استمرت تشكل التحدي وثقت امام مساعيها في التحرك لمراكز المقدمة عندما تنازل الكهربي عن الصدارة في ملعب القاسم وفشلت جهود الجوية في النجف بالعودة للريادة وقبلها عاد بتعادل سلسلي من دهوك وقبلها خسر الزوراء من النجف النوعي والجميل ثم قتل المباراة الامور ومعالجة مخاطر التراجع والعمل للهروب من المواقع الخفية ولان الاستمرار فيها يعني الاقتراب من فقدان البقاء في البطولة بعدما تاكد نزول اربع فرق للاولى.

الناصرية- باسم الركابي أعلن مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم، خيسوس كاساس، قائمة اللاعبين الشاهنة المستدعاة لبطولة خليجي 25 والتي تالتت من (23) لاعباً هم كل من جلال حسن ، فهد طالب ، احمد باسل ، مناف يونس ، علي فاضل ، زيد تحسين ، ابي فاضل ، حسين عمار ، ضرغام اسماعيل ، احمد يحيى ، محمد علي عبود ، اصير العمري ، ريان اسين ، إبراهيم بايش ، حسين علي ، احمد ياسين ، حسن عبد الكريم ، حسين جبار ، اسو رستم ، علا عباس ، مؤمل عبد الرضا ، شيرو كريم . ومن المؤمل ان ينطلق معسكر المنتخب الوطني غد الثلاثاء في البصرة كما تتخلل مواجهة ودية امام المنتخب الكويتي في الثلاثين من الشهر نفسه في ملعب الميناء.

الدرجة الاولى حافظ الامانة على صدارته للمجموعة الاولى ضمن دوري الدرجة الاولى بفوزه على سامراء المتصدر كثيراً بهدفين ليحقق الفوز الخامس (6) بفارق نقطتين عن الوصيف البيشمركة ويحدد الثقة بلاعبه لقطع منافسات المجموعة بافضلية الاداء والنتائج والبقاء دوماً في الجاهزية والضي قدم من اجل تحقيق هدف العودة مباشرة للممتاز بعدما ترك مكانه الموسم الحالي .

الدرجة الثانية وسع ديالى الفارق اربع نقاط مع اقرب منافسيه الميناء والمصافي بفوزه المهم على المصافي بهدف في اللقاء الذي جرى في بغداد ضمن مباريات الجولة الخامسة لدوري الدرجة الاولى قبل الحفاظ على سجله بدون خسارة بعدما حقق الفوز الخامس وثلاث تعادلات وسيبر

الدرجة الثالثة وسع ديالى الفارق اربع نقاط مع اقرب منافسيه الميناء والمصافي بفوزه المهم على المصافي بهدف في اللقاء الذي جرى في بغداد ضمن مباريات الجولة الخامسة لدوري الدرجة الاولى قبل الحفاظ على سجله بدون خسارة بعدما حقق الفوز الخامس وثلاث تعادلات وسيبر

الدرجة الرابعة وسع ديالى الفارق اربع نقاط مع اقرب منافسيه الميناء والمصافي بفوزه المهم على المصافي بهدف في اللقاء الذي جرى في بغداد ضمن مباريات الجولة الخامسة لدوري الدرجة الاولى قبل الحفاظ على سجله بدون خسارة بعدما حقق الفوز الخامس وثلاث تعادلات وسيبر

الدرجة الخامسة وسع ديالى الفارق اربع نقاط مع اقرب منافسيه الميناء والمصافي بفوزه المهم على المصافي بهدف في اللقاء الذي جرى في بغداد ضمن مباريات الجولة الخامسة لدوري الدرجة الاولى قبل الحفاظ على سجله بدون خسارة بعدما حقق الفوز الخامس وثلاث تعادلات وسيبر

الدرجة السادسة وسع ديالى الفارق اربع نقاط مع اقرب منافسيه الميناء والمصافي بفوزه المهم على المصافي بهدف في اللقاء الذي جرى في بغداد ضمن مباريات الجولة الخامسة لدوري الدرجة الاولى قبل الحفاظ على سجله بدون خسارة بعدما حقق الفوز الخامس وثلاث تعادلات وسيبر

الدرجة السابعة وسع ديالى الفارق اربع نقاط مع اقرب منافسيه الميناء والمصافي بفوزه المهم على المصافي بهدف في اللقاء الذي جرى في بغداد ضمن مباريات الجولة الخامسة لدوري الدرجة الاولى قبل الحفاظ على سجله بدون خسارة بعدما حقق الفوز الخامس وثلاث تعادلات وسيبر

الدرجة الثامنة وسع ديالى الفارق اربع نقاط مع اقرب منافسيه الميناء والمصافي بفوزه المهم على المصافي بهدف في اللقاء الذي جرى في بغداد ضمن مباريات الجولة الخامسة لدوري الدرجة الاولى قبل الحفاظ على سجله بدون خسارة بعدما حقق الفوز الخامس وثلاث تعادلات وسيبر

الدرجة التاسعة وسع ديالى الفارق اربع نقاط مع اقرب منافسيه الميناء والمصافي بفوزه المهم على المصافي بهدف في اللقاء الذي جرى في بغداد ضمن مباريات الجولة الخامسة لدوري الدرجة الاولى قبل الحفاظ على سجله بدون خسارة بعدما حقق الفوز الخامس وثلاث تعادلات وسيبر

الدرجة العاشرة وسع ديالى الفارق اربع نقاط مع اقرب منافسيه الميناء والمصافي بفوزه المهم على المصافي بهدف في اللقاء الذي جرى في بغداد ضمن مباريات الجولة الخامسة لدوري الدرجة الاولى قبل الحفاظ على سجله بدون خسارة بعدما حقق الفوز الخامس وثلاث تعادلات وسيبر

الدرجة الحادية عشر وسع ديالى الفارق اربع نقاط مع اقرب منافسيه الميناء والمصافي بفوزه المهم على المصافي بهدف في اللقاء الذي جرى في بغداد ضمن مباريات الجولة الخامسة لدوري الدرجة الاولى قبل الحفاظ على سجله بدون خسارة بعدما حقق الفوز الخامس وثلاث تعادلات وسيبر

الدرجة الثانية عشر وسع ديالى الفارق اربع نقاط مع اقرب منافسيه الميناء والمصافي بفوزه المهم على المصافي بهدف في اللقاء الذي جرى في بغداد ضمن مباريات الجولة الخامسة لدوري الدرجة الاولى قبل الحفاظ على سجله بدون خسارة بعدما حقق الفوز الخامس وثلاث تعادلات وسيبر

في الرمى مونديال الدوحة .. صراع حضاري وقيمي

لا نتحدث عن مونديال الدوحة أكثر مما تحدثوا عنها في جميع أرجاء العالم وقد اجتمعوا على نجاحها سيما من الناحية التنظيمية .. ولكني هنا أحاول ايجاز اهم الدروس والعبرة المستخلصة لذاك النجاح وما هي أسبابه .. فان النجاح لم يأت باعتباطا ولكنه حصل بشكل متدرج انطلق من تنظيم بطولة خليجي 4/ عام 1976 مروراً بالبطولات القارية والعالمية للاندية حتى بلغوا ما بلغوه في كأس العالم 2022. كما ان إقامة المونديال في منتصف دوريات العالمية اتاح للاعبين المشاركين ان يكونوا بقمة الجاهزية البدنية مما جعلهم يقدمون مردوداً بديناً واضحاً لم يتأثر بطول المباراة وقوتها برغم الوقت المضاف وما شكله من ظاهرة برزت في مونديال الدوحة عن البطولات الأخرى .. من ناحية أخرى فان استخدام أحدث التقنيات اسهم في إنجاز تنظيم البطولة وحتى التأثير على تطوير المباريات ونتائجها سيما في التحكم وتصنع الفار وبغيره من قدرات السيطرة على درجة الحرارة وتوظيف المناخ كما تعد البرامج الثقافية والمهرجانات المرافقة من الأسباب المهمة التي اسهمت بانجاح البطولة ووظفت بشكل امثل .. من الناحية الفنية والخطية ما زالت المهارة والطاء الفردي يؤثر على النتائج العامة وان كانت الخط المتمددة جماعية الاداء (مسي ومبابي امونجا) كما اظهرت البطولة اعتماد ذات الخط الكتيكية المتعددة من قبيل 3-3 و4-3 وتفرداتها .. لكن الفارق كان باساليب اللعب المتنوع لكل مباراة وحسب ظروفها .فضلا عن عملية تغيير خمسة لاعبين في المباراة الواحدة سمح باشتراك اكبر عدد من اللاعبين مما اتاح قدرة جديدة للمدربين بالافادة من العناصر الجديدة بالشكل المناسب مع إمكانية افضل لتوزيع الجهد .. مع دفعات طاقة بدنية وفنية للفرق وكيفية توظيفها وادارتها خلال المباراة .كذا شكل العقل الكتيكي قوة دافعة واثبت نجاحه للمدربين بشكل تفوق على مواهب المدربين وما يعنيه من ضرورة الإفادة من تطور عقليات المدربين ودعمهم بالاجهز الاستشاري العلمي (مباراة البرازيل وكرواتيا انونجا) .

المنتخب المغربي شكل ظاهرة بارزة في هذه البطولة وتحقيقه نتائج كبيرة يمثل تأكيد على ضرورة الإفادة من اللاعب المحترف في دوريات عالية المستوى واهمية توظيفه بالشكل الأنسب كما ان فوز منتخبات اسبانية وعربية وافريقية على منتخبات ذات تاريخ عريق اعطى مؤشراً الى مدى التطور الذي حازت فيه الكرة الاسبانية والعربية والافريقية على حساب الدول الهيمنة الأوربية والأمريكية مع تسجيل بعض الحالات الاجتماعية التي راقت انتصارات المنتخب المغربي الشقيق وحضور الاسر والامهات وما يعنيه من دافع وزخم يصب لصالح قوة ومعنويات الفريق . انثب ان الحساس الزائد وعدم رسم الاستراتيجيات الصحيحة قبل البطولة وبما يتناسب مع قدرات الفريق وبقية فرق المجموعة يؤدي الى هزائم منكرة (خسارة السعودية وخروجها المبكرة برغم فوزها على الأرجنتين) . فضلا عن كون ذلك الحساس قد شكل ضغطاً يضاف الى بعض الضغوطات الحكومية والإعلامية على اللاعبين اثرت سلبياً على بعض المنتخبات . من ناحية أخرى استمرار ظهور المراهقات وتأثيراتها بشكل مريب يستحق إعادة دراسة الملف بما لا يؤثر سلباً على نتائج البطولات مع بروز ظاهرة الصراع القيمي باعلى درجاته يوضع صراخ وتحت مظلة رسمية .. اثبت ترسيخ وتثبيت وعمق القيم الإسلامية العربية وتقونها على قيم العولة المنتملة بالمثليين . هنا لا بد من الإشارة الى ان لعبة كرة القدم اثبتت انها ثقافة جديدة راسخة تعمقت كثقافة جديدة مؤثرة باغلب ملفاته الحياة بشكل على الحكومات ان تعيد دراسة الظاهرة والإفادة منها بشكل أكثر إيجابية وما يشكله المضمون العام من تعاون وانفتاح بين شعوب العالم .

حسين الذكر التاريخ يعيد نفسه (ريفيلىنو ورونالدو)

بعد مشاركته الأخيرة مع المنتخب البرازيلي في مونديال 1978 في بوينس آيرس بالأرجنتين ، غادر اللاعب البرازيلي روبرتو ريفيلينو للدوري السعودي ولعب لنادي الهلال، حيث لعب مع المنتخب البرازيلي جنباً إلى جنب مع الأسطورة بيليه وجاززينو وكارلوس ألبرتو وغيرهم من أساطير نجوم كرة القدم في بلد السمايا والقهوة ..

والآن أصبح التاريخ يعيد نفسه ، لكن هذه المرة مع نجم كرة قدم آخر في العالم خلال العشرين سنة الماضية البرتغالي كريستيانو رونالدو. هناك اقوليل وشاهنات كبيرة ان النجم الكبير رونالدو سينتقل للعب في دوري النخبة السعودي. كان ريفيلينو نجماً لامعاً في عالم كرة القدم في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي ، حيث فاز مع البرازيل بكأس العالم 1970 في مونديال المكسيك. في وقت متأخر من حياته الكروية ، اختار اللب مع فريق غير معروف نسبياً مقارنة بالاندية الأوربية والأمريكية ، نادي الهلال السعودي ، الذي يعتبر الآن من أقوى الفرق . وفازت ببطولات المحلية والاسبانية ويلقب الدوري والكأس عدة مرات ، وشاركت في العديد من البطولات الآسيوية وكذلك شاركت في الأندية العالمية للأندية FIFA. هناك تساؤل حول ما إذا كان رونالدو سيوافق على اللعب في الدوري السعودي الذي يعتبر الآن من أقوى الدوريات في الشرق الأوسط وآسيا ، فهل يعيد التاريخ نفسه أو يكرر نفسه وهذا اللاعب الأسطوري للعب في الدوري السعودي بصفته لاعباً تحديداً لنادي النصر المنافس التقليدي للهلال بعد ان فشل مع منتخب البرتغال في مونديال قطر ؟، كما فعل البرازيلي روبرتو ريفيلينو في كأس العالم 1978 الأرجنتين ، ووفقاً لمراقبي وخبراء كرة القدم ، فان رونالدو سيجد نفسه أخيراً في الأندية السعودية ، لان مسيرته انتهت بشكل أساسي مع أندية دولية كبرى ، والسبب الوحيد هو عمر هذا اللاعب الأسطوري.

لا يملك لاعبو كرة القدم الوقت الكافي للتفكير فيما يجب عليهم فعله بعد اعتزالهم كرة القدم وانهاء مسيرتهم الكروية. هناك بديل واحد فقط للاعب وهو الانتماء إلى فرق مغمورة وبعيدة عن الأضواء العالمية. نعم ، يقوم العديد من اللاعبين بمهام أخرى في الإدارة والتدريب وحتى التحكم ، لكن بعض اللاعبين يرغبون في التواصل مع الكرة حتى نهاية مسيرتهم وتقاعدهم النهائي ، وهذا ينطبق على كريستيانو رونالدو ، الفنى الذهبي لمدة عشرين عاماً.

يونس حمد

حكم نهائي مونديال 2022 يكسر صمته ويرد الصفعة للفرنسيين

الباريس- وكالات ركد حكم مباراة النهائي لبطولة كأس العالم الأخيرة، البولندي، شيمون مارسينيك على المزايم الفرنسية بأنه كان يجب إلغاء هدف الأرجنتين الثالث، وذلك لوجود لاعبين أرجنتينيين من الاحتياط داخل أرض الملعب. وكسر الحكم البولندي لمباراة نهائي كأس العالم شيمون مارسينيك صمته على خلفية مزاعم من هدف الأرجنتين الثالث ضد فرنسا كان يجب أن يلغى. وواجه الحكم البولندي، البالغ من العمر 41 عاماً، ادعاءات من وسائل إعلام فرنسية بأنه كان يجب عليه أن يلغى الهدف الذي أحرزه ميسي لأن اثنين من البدلاء ركضوا إلى أرض الملعب قبل أن يتجاوز هدف ميسي خط المرمى. ووقع أكثر من 200 ألف متشجع فرنسي على عريضة لإعادة

الباريس- وكالات ركد حكم مباراة النهائي لبطولة كأس العالم الأخيرة، البولندي، شيمون مارسينيك على المزايم الفرنسية بأنه كان يجب إلغاء هدف الأرجنتين الثالث، وذلك لوجود لاعبين أرجنتينيين من الاحتياط داخل أرض الملعب. وكسر الحكم البولندي لمباراة نهائي كأس العالم شيمون مارسينيك صمته على خلفية مزاعم من هدف الأرجنتين الثالث ضد فرنسا كان يجب أن يلغى. وواجه الحكم البولندي، البالغ من العمر 41 عاماً، ادعاءات من وسائل إعلام فرنسية بأنه كان يجب عليه أن يلغى الهدف الذي أحرزه ميسي لأن اثنين من البدلاء ركضوا إلى أرض الملعب قبل أن يتجاوز هدف ميسي خط المرمى. ووقع أكثر من 200 ألف متشجع فرنسي على عريضة لإعادة

الباريس- وكالات ركد حكم مباراة النهائي لبطولة كأس العالم الأخيرة، البولندي، شيمون مارسينيك على المزايم الفرنسية بأنه كان يجب إلغاء هدف الأرجنتين الثالث، وذلك لوجود لاعبين أرجنتينيين من الاحتياط داخل أرض الملعب. وكسر الحكم البولندي لمباراة نهائي كأس العالم شيمون مارسينيك صمته على خلفية مزاعم من هدف الأرجنتين الثالث ضد فرنسا كان يجب أن يلغى. وواجه الحكم البولندي، البالغ من العمر 41 عاماً، ادعاءات من وسائل إعلام فرنسية بأنه كان يجب عليه أن يلغى الهدف الذي أحرزه ميسي لأن اثنين من البدلاء ركضوا إلى أرض الملعب قبل أن يتجاوز هدف ميسي خط المرمى. ووقع أكثر من 200 ألف متشجع فرنسي على عريضة لإعادة

الباريس- وكالات ركد حكم مباراة النهائي لبطولة كأس العالم الأخيرة، البولندي، شيمون مارسينيك على المزايم الفرنسية بأنه كان يجب إلغاء هدف الأرجنتين الثالث، وذلك لوجود لاعبين أرجنتينيين من الاحتياط داخل أرض الملعب. وكسر الحكم البولندي لمباراة نهائي كأس العالم شيمون مارسينيك صمته على خلفية مزاعم من هدف الأرجنتين الثالث ضد فرنسا كان يجب أن يلغى. وواجه الحكم البولندي، البالغ من العمر 41 عاماً، ادعاءات من وسائل إعلام فرنسية بأنه كان يجب عليه أن يلغى الهدف الذي أحرزه ميسي لأن اثنين من البدلاء ركضوا إلى أرض الملعب قبل أن يتجاوز هدف ميسي خط المرمى. ووقع أكثر من 200 ألف متشجع فرنسي على عريضة لإعادة

الباريس- وكالات ركد حكم مباراة النهائي لبطولة كأس العالم الأخيرة، البولندي، شيمون مارسينيك على المزايم الفرنسية بأنه كان يجب إلغاء هدف الأرجنتين الثالث، وذلك لوجود لاعبين أرجنتينيين من الاحتياط داخل أرض الملعب. وكسر الحكم البولندي لمباراة نهائي كأس العالم شيمون مارسينيك صمته على خلفية مزاعم من هدف الأرجنتين الثالث ضد فرنسا كان يجب أن يلغى. وواجه الحكم البولندي، البالغ من العمر 41 عاماً، ادعاءات من وسائل إعلام فرنسية بأنه كان يجب عليه أن يلغى الهدف الذي أحرزه ميسي لأن اثنين من البدلاء ركضوا إلى أرض الملعب قبل أن يتجاوز هدف ميسي خط المرمى. ووقع أكثر من 200 ألف متشجع فرنسي على عريضة لإعادة

الجمعية العمومية لإتحاد اليد تختار نائباً للرئيس وعضواً وتصادق على المقررات

بغداد - كريم قحطان عقد الاتحاد العراقي لكرة اليد اجتماعاً استثنائياً لجمعية الجمعية لغرض اجراء الانتخابات التكميلية وتعديل بعض فقرات النظام الاساسي وقال المتحدث الرسمي للاتحاد كاطم كامل ان الاجتماع الذي عقد في قاعة فندق الماس حضره رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد تم فيه اجراء الانتخابات التكميلية لشغل منصب نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة حيث رشح قتيبه نادر لمنصب النائب ورضا عبودي للعضوية وبمشاركة الأعضاء من اصل 39 عدد أعضاء الهيئة العامة وبعد اجراء عملية الانتخاب وفرز الاصوات التي اشرف عليها لجنة انتخابية مكونة من نشات عزيز وفراس

بغداد - كريم قحطان عقد الاتحاد العراقي لكرة اليد اجتماعاً استثنائياً لجمعية الجمعية لغرض اجراء الانتخابات التكميلية وتعديل بعض فقرات النظام الاساسي وقال المتحدث الرسمي للاتحاد كاطم كامل ان الاجتماع الذي عقد في قاعة فندق الماس حضره رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد تم فيه اجراء الانتخابات التكميلية لشغل منصب نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة حيث رشح قتيبه نادر لمنصب النائب ورضا عبودي للعضوية وبمشاركة الأعضاء من اصل 39 عدد أعضاء الهيئة العامة وبعد اجراء عملية الانتخاب وفرز الاصوات التي اشرف عليها لجنة انتخابية مكونة من نشات عزيز وفراس

إحالة شلبي للمحاكمة الجنائية

القاهرة - الزمان
أمرت النيابة العامة بإحالة الفنانة منة شلبي للمحاكمة الجنائية، بتهمة تعاطي جواهر الحشيش المخدر، وذلك بعد الاستماع لشهادة خمسة من العاملين بمطار القاهرة، وتسجيل آلات المراقبة دخول المتهمة للمنطقة الجمركية والاعتور على المضبوطات بحوزتها، وفحص العمل الكيميائي للمضبوطات التي كانت بحوزتها، وكانت سلطات مطار القاهرة قد ألقت القبض على شلبي أثناء عودتها من نيويورك، وبحوزتها 12 أكيساً من مخدر المارجوانا وسيجارتين من نفس نوع المخدر، وماكينه طحن مارجوانا، وأمرت النيابة العامة آنذاك بإحالة شلبي بعد استجوابها بكفالة مالية قدرها خمسين ألف جنيه.

رنا رئيس تحتفل بخطوبتها مجدداً

القاهرة - الزمان
احتفلت الممثلة رنا رئيس مجدداً بخطوبتها من الشاب يسري علي وذلك للمرة الثالثة من أقل من شهر واحد، وكانت رئيس قد تلقت طلب الخطوبة من شريك حياتها المستقبلي، في برنامج الإعلامية منى الشاذلي بصورة مفاجئة، إذ سلمتها عن حالتها العاطفية، فاجابت الفنانة الشابة بأن هناك مشروع ارتباط قريب، وقيل أن تسترسل في الكلام خرج خطيبها من بين الجمهور المشارك في تصوير الحلقة، وعرض عليها الارتباط وقام بإحضار خاتم الخطوبة وارتدت رنا، على الفور في حضور شقيقها الكبير وشقيقها الأصغر وبعدما أقامت رئيس حفلاً عائلياً بحضور أسرة العروسين لقرأة الفاتحة وقامت بنشر العديد من الصور خلال هذا الحفل الخاص.



حفلة - لقطات من حفل فرقة سومريات الموسيقية عسة - زكار البرزنجي

نتاج إبداعي يجمع عازفات ومطربات من أجيال مختلفة فرقة سومريات في أول ظهور لها على المسرح الوطني

المعاصر، اما مجتمع البحث ففضمن - عملاً فنياً مختبر منها - عملاً فنياً من التحشكيل العراقي (الرسم الخرف والنحت) ليكون عينة البحث معتمد على الاسلوب الوصفي في التحليل.

الاخيرة هي طمانينة وسلام لبلدنا ولكل العالم ليشهدوا ان العراق بلد آمن ونحزهم لزيارتته).
الى ذلك ناقشت رسالة ماجستير في قسم التجربة الفنية كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل (تحولات الإيقاع الحركي واستغالاته في التشكيل العراقي) لطالبة الماجستير زهراء محمد كاظم حسن التي اشارت الى (اهمية البحث ناتي لكونه يسلم الضوء على احد اهم المفاهيم العلمية والفنية في جوانبها الفلسفية والفيزيائية ومعرفته دورها في الفن العراقي وخصوصا فنون الرسم والنحت و (الخرف) مضميفة وتناول البحث تحولات الإيقاع الحركي في الفن العراقي ايضا التشكيل العراقي الفني

وفي كلمة للمايسترو علاء قال (فرقة سومريات الموسيقية هي الفرقة النسوية الاولى في العراق والوطن العربي تتكون من 45 الى 50 مبدعة عراقية، وانها نتاج عام كامل من التدريب، ومن سمات الفرقة ان كل الاعضاء هن عازفات ومطربات وبكل الالات الموسيقية شرقية وغربية في ان واحد وهن من اجيال مختلفة من ال 50 سنة اعمارهن لان الإبداع لا يرتبط بعمر معين وبالنسبة للاعمار الصغيرة نحن نحبناهم لكي نطورهم ويقودوا المستقبل وهم الاجل، كانت الغاية من تاسيس هكذا فرقة بان رسائل لشعبنا والشعب العربي بان المرأة العراقية هي قوية وقادرة على الإبداع مع التاكيد ان اول مطربة ظهرت في الوسط الفني الغنائي هي عراقية). و اضاف مجيد (ان الشئ المهم هو لتحفيز الاخرين لكي يعملوا مثلي وخلق حالة من التفان والحماس وهي حالة صحية للبلد كله ورسالتني بالفرح للعراقيين جميعا).

تحية من الاعماق للمايسترو علاء مجيد وتحية للملكة السومرية التي من اجلها صنعت القيثارة وعزفت عليها الملكة شيبعاد والتي تمثل كل واحدة من السومريات، تلك الملكة في اعماق التاريخ جاءت لتسعدكم اليوم اجمل ما قلنا وما غنينا وما عازفنا من الحان وكلمات رقيات لهذه الوجوه الطيبة والراقية).

بغداد - ناهد الساعدي
اقامت فرقة سومريات الموسيقية حفلها الفني الاول على المسرح الوطني الخميس الماضي، بإشراف المايسترو علاء مجيد، وبحضور وزير الثقافة والسياحة والآثار احمد فكاك البدراني ونخبة من الهيئات الدبلوماسية والشخصيات الادبية والفنية والاعلامية. وقدمت خلال الحفل مجموعة من الاغاني والانغام الطريفة منها (بالجمالك سومري، وكلها منك زاد هني، و عد واني اعد، و بوية عيوني، و مالي شغل بالسوك، و سلم بعيونك الحلوة)، بالإضافة لعدد من المقطوعات الموسيقية وعزف منفرد، واغاني لرواد الأغنية العربية كعبدالحليم حافظ و أم كلثوم وفيروز، تخلداً للأغنية العراقية والعربية. وبارك البدراني فرقة سومريات الموسيقية انطلاقتها هذه ضمن تشكيلة الفرق الفنية بالوزارة قائلاً:

صفد الشمري
رئيس مجلس المسار الرقمي في العراق اعلن ان فعاليات اختتام المهرجان العراقي الاول للمحتوى الرقمي ستقام في الساعة 1 من صباح اليوم الثلاثاء، في قاعة المنصور للمؤتمرات مع الاحتفاء بالذكري السنوية لانطلاق منصة التواصل الرقمي.

عبد الحسين المالكي
نقيب السياحيين في البصرة تلقى مواساة الأوساط الاقتصادية والاجتماعية لوفاء نجله سجاد ساتلين الرحمة لروحه الطاهرة.

سحر ملص
الروائية الاردنية اشتهرت بروايتها الجديدة (الصندوق الاسود)، في حفل توقيع اقيم في منتدى الرواد الكبار بعمان.

لؤي عبد الله
الروائي العراقي المقرب شارك بجلسة حوارية بعنوان (رواية المنفى) اقيمت في قاعة حسين علي محفوظ بالمركز الثقافي البغدادي ادارها الروائي كاظم الشويبي

سمير العطار
وكيل وزارة العلوم والتكنولوجيا شارك الخميس في الندوة التي اقامها قسم الدراسات الاجتماعية ببيت الأوساط الاقتصادية والاجتماعية لوفاء نجله سجاد ساتلين الماخ على ضوء نتائج مؤتمر COP27.

تيم حسن
الممثل السوري يواصل تصوير مشاهد ضمن أحداث مسلسله الدرامي الجديد (الزند)، ويخوض به المنافسة الرمضانية القادمة بشخصية عاصي الزند.

عباس محمود الشاهين
المخرج التلفزيوني العراقي نعته الأوساط الفنية الخميس بعد ان غيبه الموت اثر معاناته من المرض والراحل ساهم بأخراج برنامج الرياضة في اسبوع مع مخرجه فيصل جواد وعبد الحليم الدراجي

ارلوس غوميز سالامانكا
المخرج الفرنسي نال فيلمه (يوغو) جائزة (ريشة كرامة) لأفضل فيلم تحريكي في ختام دورة 13 من مهرجان كرامة لأفلام حقوق الإنسان التي اقيمت في عمان.



أمير هيرد

هيرد تتخذ قرار مفاجئ بقضيتها ضد ديب

□ لوس انجلوس - وكالات - فاجأت النجمة الهوليوودية العالمية "أمير هيرد" جمهورها من انحاء العالم بقرارها الصادم حول التخلي عن قضية الاستئناف ضد زوجها السابق النجم "جونني ديب". وكانت هيرد قد اعلنت التخلي عن قرار الاستئناف بقضية التشهير الشهيرة التي رفعها ضدها زوجها السابق النجم الهوليوودي جونني ديب. ونشرت النجمة البالغة من العمر 36 عاماً منشور قالت فيه: "لا أستطيع تحمل المزيد من الخسائر سواء المادية او النفسية والمعنوية في هذه القضية". وتابعت هيرد: "لا يمكن ان تواجه المرأة الاكلاس أو سوء معاملة بمجرد تحديثها عن حقيقتها، ولكن هذا الأمر هو المنتشر للأسف". وأكدت هيرد بان التشهير الذي تعرضت له عبر وسائل التواصل الاجتماعي هو من إحدى طرق إيذاء الناس التي باتت منتشرة في الفترة الحالية. يشار بان ديب قد تلقى تعويض قيمته 12 مليون دولار من طليقته السابقة ميرد بعد ان حكمت المحكمة لصالحه في قضية شغلت الرأي العام.

لقاءات مع الوزير حامد علوان الجبوري

منذ عام 1963 وكان في تلك السنة قد اصدر جريدة باسم الشعب حركة القوميون العرب منذ ان كان طالبا في الجامعة الامريكية في بيروت وتوطدت علاقته به عندما عين مديرا عاما في وزارة الاعلام عام 1967 وشغل منصب وزير الاعلام مرتين في عهد الرئيس احمد حسن البكر بعد الذي تولى عدة مناصب وزارية في سبعينات وثمانينات القرن الماضي. عرفت المرحوم الجبوري



دبي - محسن حسين في 21 كانون الاول عام 2017 علمت بوفاة حامد علوان الجبوري

مسرح الشارع يعتمد فضاءات مفتوحة لرصد هموم الناس

على عربية وهو موجود في كل دول العالم، وهو فرق تشغل تبعيات العرض المسرحي وتنتقل من مكان إلى آخر وتجدول، والنوع الآخر هو عرض مسرحي من أساس التصميم يصنع ليقدم في الشارع، وهناك عروض مسرحية متعددة. **تصميمات حركية**
مسرح الشارع لا يحتاج إلى ديكور أو إضاءة أو موسيقا، والتصميمات الحركية تكون من داخل العرض، فالإضاءة هي الإضاءة العامة الصالحة لكافة المشاهد، والديكور يتبدل مع الحركة ولا يحتاج إلى مناظر وكتمل، والملابس يتم تبديلها أمام الجمهور ضمن اللعبة الفنية. والمسرحيون يتحركون من داخل العرض ويؤديها الممثلين ولا تحتاج إلى جهاز صوت، حيث تستخدم الإقاعات الحية والغناء الحي، وكل ذلك يؤدي ضمن الحالة الفطرية، كما أن مسرح الشارع يتماهى مع المكان الذي يعرض فيه فهذا المسرح يذهب إلى الجمهور ولا يأتي الجمهور إليه. بدأ هذا النوع من المسرح في لبنان عام 2006 على يد المخرج اللبناني الفلسطيني قاسم اسطنبولي. كان قاسم ممثلاً و مخرجاً وفوجياً، يعبر عن أفكاره و مواقفه من القضايا العربية بكل جرأة. بالنسبة له أن المسرح والتخييل هما ركنا أساسيا في حياة الإنسان، حيث يستطيع من خلالهما التعبير عن أفكاره بكامل حريته، والتحرر من قيوده المجتمعي المغفل لذلك كانت وجهته الشارع للتحقق من الوصول الى كافة الشرائح اللبنانية. الفني بدوره الضئوف في مسرحياته على القضايا العربية والفلسطينية بالذات بعد حرب غزة عام 2008 حيث قدم حينها مسرحية "قوم يايا" التي هزت المسرح التقليدي بطريقة عرضها في الشارع. فقد عرضت المسرحية في الفضاء الواسع أمام عدد من السفارات في لبنان منها المصرية كما عرضت أيضا أمام مبنى الإسكوا وفي مختلف الجامعات. لباخذ بعدها مسرح الشارع والفضاء الواسع اسم اسطنبولي. بعد اسطنبولي ظهرت فرق لبنانية أخرى من هذا النوع مثل مسرح الشارع "التي تقدم عروضها في كل المناطق اللبنانية".
□ البقية على الموقع الالكتروني



الجوالة المعروفة في العالم التي ظهرت في القرن الخامس عشر في أوروبا هي فرقة "ماي تخفص" حيث كانت تقدم كل العروض المسرحية من الجاد والكوميدي، ثم تطور هذا المسرح ليجمع العالم، فأصبح في كل دولة في العالم على الأقل فرقة تسمى فرقة المسرح الجوال. مسرح الشارع نوعان منه من يستخدم العرائب، وهي عرائب مفتوحة على كل الجهات حيث يقدم العرض محمولاً

المسرحي في الأماكن العامة وفي الفضاءات المفتوحة ولا تشترط دفع في أماكن عدة مثل مراكز التسوق، مواقف السيارات، الحدائق العامة، زوايا الشوارع، ويحدد أن تكون في الأماكن التي تستطيع جمع أعداد كبيرة من الناس استغل الأيريكان مسرح الشارع غالبا للترويج للمسرح العادي أو لبعض الفرق، واستغلها كذلك للدعاية الاعلانية منتج أو لحفلة أو عرض مسرحي وكذلك أثناء المذ الشبوعي استغل المسرح كسائر الفنون الأخرى لإحداث الوعي الاجتماعي والسياسي في المتلقي ولدفع حركة المجتمع نحو العدالة الاجتماعية؛ فاستغللت الطبقات العمالية المسرح في بريطانيا وأمريكا والهند لتوعية الناس بحقهم وواجباتهم. التاريخ يقول أن مسرح الشارع بدأ على عربية



وينسلت تتعرض للتمتر

□ لوس انجلوس - وكالات - كشفت النجمة الهوليوودية العالمية كيت وينسلت أنها تعرضت للتمتر وذلك خلال مقابلة صحفية لها مع جوش هورويت أثناء الترويج لفيلمها الجديد (افاتان) -جزءه الثاني- وصيرحت وينسلت بانها تعرضت للكثير من التمر سبب شخصية روز التي جسدها خلال فيلم "تاتيتل" وذلك بسبب وزنها الزائد وكشفت بحديتها بان الجمهور يعتقد بانها كان بإمكانها انقاذ "جان" وهي الشخصية التي أداها النجم ليوناردو دي كابريو من الغرق.

أنت والنجوم

الميزان
استطيع استغلال وقت فراغي في تعلم شيء مفيد لاستغلال المهني.

العقرب
حاول التخلص من العصبية والتوتر المسيطرين عليك، يوم السعد الخميس.

القوس
تسعد بالراحة من خلال قضاء وقت أطول مع شريك رقم الحظ 1.

الجدي
تفكر في استقرار وضعك المادي دون تمييز وأن تكون أكثر مسئولية.

الدلو
تنتج في إنجاز مهام العمل الموجهة منذ فترة طويلة.

الحوت
زيارة مفاجئة من شخص يعيد لك ذكريات الماضي رقم الحظ 5.

الحمل
تسعد بالقليل من العزلة، فحاول أن لا تستسلم لذلك رقم الحظ 6.

الثور
يجب توخي الحذر وتجنب التمييز في شراء الأشياء التي لا قيمة لها.

الجوزاء
تسعد أنك مضطر للقيام بشيء لا تريد القيام به اليوم.

السرطان
حاول أن تقوي روابط التواصل مع من حولك يوم السعد السبت.

الاسد
تكتشف أن لديك موهبة خفية للتخطيط المالي للمستقبل رقم الحظ 7.

العذراء
تخطط للمستقبل حتى لو لم تكن الأموال موجودة لديك رقم الحظ 22.

كلمات رباعية

المطلوب كتابة مرادفات ومعاني الكلمات عكس عقارب الساعة. اجمع حروف مربع السهم لتحصل على الكلمة المطلوبة: (رئيسية - تحرير مجلة لبنانية):

- 1- مدينة تركية
- 2- رجائي
- 3- صارم
- 4- أم البشر
- 5- بائد العهد
- 6- يوحي بالشيء

بغداد وكنائسها تحتفي بعيد الميلاد المجيد



قداس في كنيسة سيدة النجاة وماريوسف



بصمة لاماعة بغداد



شجرة الميلاد تزين إحدى صالات مطار بغداد



زينة اعياد الميلاد في أحد المراكز التسوقية في بغداد



شجرة ضوئية في أحد منتزهات بغداد

هانتك الناس

جمرة الأسئلة

لأننا في عالم الغرائب والطرائف، والمضحكات والمبكات؛ فقد صرنا نرى ما لم نره منذ أن خلق الإنسان عارياً، بهيم في الطبيعة. فلقد انقلب حال الدنيا؛ فالعربة تجر الحصان، والجاهل الأحمق يتحكم بالفكر والفيلسوف، والسياسة تصنع إبعات وتقدمهم كزعامات صويتية بائسة.

صور بانسة لزمن افتقد لمان القيم النبيلة، ورجولة الوطنية، وناقاً الأتسق. صار الجبل هذياناً مشهوراً يعم الأوطان، ودور العلم مراتح للزعزعات وأمكتة لهدرجة البشر والعلم.

صار حياتنا كلها هدرجة بلغة الكيبيا: فالجمال هُدج باليونكس والفيلز؛ لينتج لنا مشابهاً بلا خصوصية وهوية، والحيات أصبحت لا تُطاق بغير الفاعل المجهول، حيث اختفاء المنطق، وشيوع الزعزعات الافتراضية، وظهور البشر التي تنادي الجبل والبلادة والتفاعة لتجلس على المقاعد الأمامية؛ لتحكم البشر.

أمل عسى أن يأتي النور ولو خافتاً، والجميع هائم على وجهه في الأرض يريد، كما ريد الحلاج: اقتنوني... اقتنوني... فتقروا... واستريح. ضاع الأمل الحزين بالحاضر الأزمن بمصائب البشر، ونسوة القلوب، وتكنولوجيا الكارث، وأفعالها السلوكية الصغيرة التي نحبها ونكرها. دنيا مليئة بنا، ونحن بها هائمون، وعقولنا مشغولة في نصف الوقت بثرثرة الدماغ، حيث ضياع الأمل والتأمل والأحلام في النفوس.

نعيش أسرى أفخاخ ترصد حياتنا، وطاعون سياسي يريد احتوائنا من خلال: الآلة، والسلطة، ووسائل الإعلام. كأننا محكومون بأن نكون عبيداً لها، نؤرقنا يومياً أشجان جمرة الحياة، واستلها: هل نحن وحدنا في العالم، فلسفة الريح والحصارة، ليست رقم ناقص وزائد. حصار النفس هي الأكبر من حصار العالم، والإرادة كقيلة بأن تجعل الإنسان يبيع الحياة دون أن يخسر نفسه. ومثلما هناك متعة الريح، هناك غصة للحصارة لا نستطيع ترجمتها في الواقع.

من الخطأ العيب بالحاضر بعد عمر طويل، فأرياح الماضي ليست الحل لتجاوز الحاضر، لأن أكبر خسارته هي خسارة النفس والوقت. وصدق الحكماء حينما قالوا: الخسارة، خسارة الروح!

ويعتقد جدلية الحياة، يبقى الوعي أساس الوجود، ومعرفة قانون الريح والحصارة؛ لأن الوعي بمفهوم ديكارث: هو التفكير، والتفكير هو عنوان وجود الإنسان "أنا أفكر إذا أنا موجود". وفي نفس رؤية سقراط القائل "اعرف نفسك بنفسك، فالحقيقة موجودة بداخلنا لا بخارجنا، ذلك بأن" الشعور بالذات لا يتوقف أبداً برأي ابن سينا.

وعندما نفهم هذه الجدلية الحياتية، نعرف لماذا يفرق البعض باليأس والأحزان، ولماذا نقاتل بعضنا البعض في زحمة الحياة الزائلة، نحفر أباراً عميقة للإيقاع بالصدق، ونختاصم من أجل (جلد مفتوح) ونحن رطلون. وإذا كانت الدنيا-طولها وعرضها-لا تتساوى عند الله جناح بعوضة؛ فما بالنا نتخاصم ونعداوي لأجلها. فالدنيا لا تستحق التخاصم والعداوة. وأحلي ما في الدنيا أوصيها: لو كان الإنسان حراً بوعيه، ونقياً في أفكاره-لحرف سر الحياة بجملها وتفاصيلها، ولن به الجهالة وتفاهقهم، فالعبرة ليست معرفة الآخر، ولكن الإحساس أنه كذلك العمر، ليس السن هي ما بلغ الفرد، بل ما يشعر به. هناك قاعدة حياتية: يوماً ما يأخذ الما، شكل الأنا، ليس من الحكمة والمخاط أن نعيش في الما، وبعين التمساح عدونا. اعرف أن حياة اليوم تسير بالقلوب، والنفق يزداد وتنمى وتنمو، واللسان يكبر، والباكينر لتشويه السمعة والتزود للآخرين. هناك توحش البشر، حيث المجتمعات ممتلئة بالناس؛ لكنها خالية من الإنسانية. مصائب وأهوال يبتكرها الإنسان من أجل إشباع غريزة البقاء، وترجسية الأناحية والمصالح أصبحت الحياة مقهى للثرثرة، ومكاناً للإمنا، وفنشا، للثرثرة والمؤثرين والمؤثرين في زمن الملا والإفراع، والمكان يباهله، كما يقول الصوفي: وفي مجتمعاتنا ازادت المقاهي لحاجتها للثرثرة.

ونش لمح البشر والاستخفاف، وليس لضياح الوقت والتسلي، نقلاً عن صديق عزيز: جريت الذهاب إلى مقهى قافني، عسى أن أجد في متعة الحوار والحصف الذهني، ومفتتح نصوص، والترويج على النفس، والهروب من الإحساس بتفاهة الفراع والجدية في الحياة، لكنني اصطلمت بالواقع: تنمية مكشوفة تعبت بخصوصيات البشر، وتقزيم لمبدعين كبار، وحدوثات مريضة بالترجسية والغرور والتعالي.

ولم يسلم أحد إلا وقد نال قسطاً من تفاهات النقد والتجريح، حتى ذلك المثل الذي يعيش بعيداً عنهم في غربته.

إشعرت بأنني أهرب من الفراع إلى الفراع نفسه، والهروب من الإحساس بالتفاهة أحياناً، إلى تأكيد الإحساس بتلك التفاهة: جمرة الأسئلة: هل نشعر باننا نحيا كيش؟

فلسفة الدنيا: الأمل لن يعود، والحاضر لن يدوم، ستقبل لا ندري أين سنكون، تعلم من الأمل لا تكن رقيقاً له، فالحياة بلا فائدة موت سبق، ومن الحياة تعلم.

ياس خضير البياتي
yaaas@hotmail.com

زمان جديد

امطار الديناصورات.. حكاية من وحي الخيال

تسابق البحوث في المختبرات البيولوجية في العديد من دول العالم، تحفيها المخاطر أحياناً في مخبرات قد صعب التحكم فيها أو احتوائها. ولعل مثال فايروس كورونا الذي لا يزال يفتقنا ويهددنا ليس بالبعيد.

ولم يدخل علينا مؤلف ومخرجو السينما بروايات كثيرة حول كوارث ما يمكن أن يحصل من مختبرات وبحقول الأبحاث الجينية والبيولوجية، في تطور حيوانات خرافية وخطيرة تهدد سكان مدن وقد تمتد إلى شعوب دول، وسوف لن يسعنا الحظ دائماً بهبوط "سوبرمان" من السماء ليقتذ الشاية الضخماء، أو الطفل الصغير من بين مخالب الحيوان الهائج الذي ظهر فجأة من بين ناظحات السحاب.

مشاهد ذعر الناس وهريبهم العشوائي ونظير الأرض وانهبان المباني والطائرات الموجهة والرجال المدججون بالسلاح وتصادم السيارات ونشوب الحرائق، كانت قد أثارها هروب حيوانات وحشية من قسبان مختبرات أو حقول أبحاث.

وهكذا وفي ذلك السياق يخرع علينا عالم فترياء، بيولوجية ليحدثنا عن التوصل إلى أمطار مختبرية تساعد على ترميم أجساد الديناصورات فتبعثها من جديد بعد سباتها العميق؛ ولعلنا لا نلهم! إنها آلاف الديناصورات الجائعة والغاضبة والمتهمرة من سلوكيات البشر. ماذا لو قامت وراث ما يدور في عالم البشر من ظلم وغش وخيانت واغتصاب لحريات وكرامة الضعفاء الأبرياء؛ ماذا لو اتخذت محاكمها قرارات بعقاب المذنبين والمجرمين؛ كم من الشائعات ستعلق؛ وكم من ساحات الإعدام ستسوق؛ هل سيكون بين تلك الديناصورات من الحكماء الرحماء من يسامح من كان قد أخطأ؛ ولكن على حساب من، وكيف يجزي تعويض المتضرر؟

عالم الفترياء الحيوية يضفي في تفسيره لذي المطر، يقول: إنه مطر حيوي له القابلية على أحياء وتجميع الجينات الحيوانية في مسقوفات خفيفة تنتشي فيها الروح تحت ضغط وحرارة معينة!

وكان الأظطر في حديثه، أن هناك أكثر من بلد كانت قد تقدمت بشراء براءة اختراع ذلك المطر!!

نزار محمود
برلين

توقيع

ماكرون الإيراني

عندما يقول الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون العائد لتوه من مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة في دورته الثانية التي انعقدت في الأردن؛ أنه لا بد من إشراك إيران في أي حل ويقول انطونيو مارتينيز ريفاس الذي يضع نهاية لهذا العمل العائلي مع إقفاله الورشة "علينا إعطاء قيمة للعبة لأن الوضع إذا استمر على هذا النحو فسنسفر من بالفاتحات" وعام 194 افتتح والده مصنعاً صغيراً للألعاب الحرفية قبل أن يتحول تدريجياً إلى مشغل تصليح مع انتشار الألعاب البلاستيكية في خمسينات القرن العشرين وستينياته، والتي لم يكن قادراً على إنتاجها ويحذر قائلاً "عندما كنت في الثانية عشرة، كنت أعود إلى المنزل من المدرسة ثم اجلس على إنهاء واجباتي المدرسية مع والدي إلى طاوله العمل، لتعلم المهنة" التي فيها أعمال يدوية وفن حرفي وأعمال ميكانيكية وكهربائية.

عندما يقول الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون العائد لتوه من مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة في دورته الثانية التي انعقدت في الأردن؛ أنه لا بد من إشراك إيران في أي حل ويقول انطونيو مارتينيز ريفاس الذي يضع نهاية لهذا العمل العائلي مع إقفاله الورشة "علينا إعطاء قيمة للعبة لأن الوضع إذا استمر على هذا النحو فسنسفر من بالفاتحات" وعام 194 افتتح والده مصنعاً صغيراً للألعاب الحرفية قبل أن يتحول تدريجياً إلى مشغل تصليح مع انتشار الألعاب البلاستيكية في خمسينات القرن العشرين وستينياته، والتي لم يكن قادراً على إنتاجها ويحذر قائلاً "عندما كنت في الثانية عشرة، كنت أعود إلى المنزل من المدرسة ثم اجلس على إنهاء واجباتي المدرسية مع والدي إلى طاوله العمل، لتعلم المهنة" التي فيها أعمال يدوية وفن حرفي وأعمال ميكانيكية وكهربائية.

عندما يقول الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون العائد لتوه من مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة في دورته الثانية التي انعقدت في الأردن؛ أنه لا بد من إشراك إيران في أي حل ويقول انطونيو مارتينيز ريفاس الذي يضع نهاية لهذا العمل العائلي مع إقفاله الورشة "علينا إعطاء قيمة للعبة لأن الوضع إذا استمر على هذا النحو فسنسفر من بالفاتحات" وعام 194 افتتح والده مصنعاً صغيراً للألعاب الحرفية قبل أن يتحول تدريجياً إلى مشغل تصليح مع انتشار الألعاب البلاستيكية في خمسينات القرن العشرين وستينياته، والتي لم يكن قادراً على إنتاجها ويحذر قائلاً "عندما كنت في الثانية عشرة، كنت أعود إلى المنزل من المدرسة ثم اجلس على إنهاء واجباتي المدرسية مع والدي إلى طاوله العمل، لتعلم المهنة" التي فيها أعمال يدوية وفن حرفي وأعمال ميكانيكية وكهربائية.

عندما يقول الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون العائد لتوه من مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة في دورته الثانية التي انعقدت في الأردن؛ أنه لا بد من إشراك إيران في أي حل ويقول انطونيو مارتينيز ريفاس الذي يضع نهاية لهذا العمل العائلي مع إقفاله الورشة "علينا إعطاء قيمة للعبة لأن الوضع إذا استمر على هذا النحو فسنسفر من بالفاتحات" وعام 194 افتتح والده مصنعاً صغيراً للألعاب الحرفية قبل أن يتحول تدريجياً إلى مشغل تصليح مع انتشار الألعاب البلاستيكية في خمسينات القرن العشرين وستينياته، والتي لم يكن قادراً على إنتاجها ويحذر قائلاً "عندما كنت في الثانية عشرة، كنت أعود إلى المنزل من المدرسة ثم اجلس على إنهاء واجباتي المدرسية مع والدي إلى طاوله العمل، لتعلم المهنة" التي فيها أعمال يدوية وفن حرفي وأعمال ميكانيكية وكهربائية.

عندما يقول الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون العائد لتوه من مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة في دورته الثانية التي انعقدت في الأردن؛ أنه لا بد من إشراك إيران في أي حل ويقول انطونيو مارتينيز ريفاس الذي يضع نهاية لهذا العمل العائلي مع إقفاله الورشة "علينا إعطاء قيمة للعبة لأن الوضع إذا استمر على هذا النحو فسنسفر من بالفاتحات" وعام 194 افتتح والده مصنعاً صغيراً للألعاب الحرفية قبل أن يتحول تدريجياً إلى مشغل تصليح مع انتشار الألعاب البلاستيكية في خمسينات القرن العشرين وستينياته، والتي لم يكن قادراً على إنتاجها ويحذر قائلاً "عندما كنت في الثانية عشرة، كنت أعود إلى المنزل من المدرسة ثم اجلس على إنهاء واجباتي المدرسية مع والدي إلى طاوله العمل، لتعلم المهنة" التي فيها أعمال يدوية وفن حرفي وأعمال ميكانيكية وكهربائية.

عندما يقول الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون العائد لتوه من مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة في دورته الثانية التي انعقدت في الأردن؛ أنه لا بد من إشراك إيران في أي حل ويقول انطونيو مارتينيز ريفاس الذي يضع نهاية لهذا العمل العائلي مع إقفاله الورشة "علينا إعطاء قيمة للعبة لأن الوضع إذا استمر على هذا النحو فسنسفر من بالفاتحات" وعام 194 افتتح والده مصنعاً صغيراً للألعاب الحرفية قبل أن يتحول تدريجياً إلى مشغل تصليح مع انتشار الألعاب البلاستيكية في خمسينات القرن العشرين وستينياته، والتي لم يكن قادراً على إنتاجها ويحذر قائلاً "عندما كنت في الثانية عشرة، كنت أعود إلى المنزل من المدرسة ثم اجلس على إنهاء واجباتي المدرسية مع والدي إلى طاوله العمل، لتعلم المهنة" التي فيها أعمال يدوية وفن حرفي وأعمال ميكانيكية وكهربائية.

عندما يقول الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون العائد لتوه من مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة في دورته الثانية التي انعقدت في الأردن؛ أنه لا بد من إشراك إيران في أي حل ويقول انطونيو مارتينيز ريفاس الذي يضع نهاية لهذا العمل العائلي مع إقفاله الورشة "علينا إعطاء قيمة للعبة لأن الوضع إذا استمر على هذا النحو فسنسفر من بالفاتحات" وعام 194 افتتح والده مصنعاً صغيراً للألعاب الحرفية قبل أن يتحول تدريجياً إلى مشغل تصليح مع انتشار الألعاب البلاستيكية في خمسينات القرن العشرين وستينياته، والتي لم يكن قادراً على إنتاجها ويحذر قائلاً "عندما كنت في الثانية عشرة، كنت أعود إلى المنزل من المدرسة ثم اجلس على إنهاء واجباتي المدرسية مع والدي إلى طاوله العمل، لتعلم المهنة" التي فيها أعمال يدوية وفن حرفي وأعمال ميكانيكية وكهربائية.

عندما يقول الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون العائد لتوه من مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة في دورته الثانية التي انعقدت في الأردن؛ أنه لا بد من إشراك إيران في أي حل ويقول انطونيو مارتينيز ريفاس الذي يضع نهاية لهذا العمل العائلي مع إقفاله الورشة "علينا إعطاء قيمة للعبة لأن الوضع إذا استمر على هذا النحو فسنسفر من بالفاتحات" وعام 194 افتتح والده مصنعاً صغيراً للألعاب الحرفية قبل أن يتحول تدريجياً إلى مشغل تصليح مع انتشار الألعاب البلاستيكية في خمسينات القرن العشرين وستينياته، والتي لم يكن قادراً على إنتاجها ويحذر قائلاً "عندما كنت في الثانية عشرة، كنت أعود إلى المنزل من المدرسة ثم اجلس على إنهاء واجباتي المدرسية مع والدي إلى طاوله العمل، لتعلم المهنة" التي فيها أعمال يدوية وفن حرفي وأعمال ميكانيكية وكهربائية.

عندما يقول الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون العائد لتوه من مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة في دورته الثانية التي انعقدت في الأردن؛ أنه لا بد من إشراك إيران في أي حل ويقول انطونيو مارتينيز ريفاس الذي يضع نهاية لهذا العمل العائلي مع إقفاله الورشة "علينا إعطاء قيمة للعبة لأن الوضع إذا استمر على هذا النحو فسنسفر من بالفاتحات" وعام 194 افتتح والده مصنعاً صغيراً للألعاب الحرفية قبل أن يتحول تدريجياً إلى مشغل تصليح مع انتشار الألعاب البلاستيكية في خمسينات القرن العشرين وستينياته، والتي لم يكن قادراً على إنتاجها ويحذر قائلاً "عندما كنت في الثانية عشرة، كنت أعود إلى المنزل من المدرسة ثم اجلس على إنهاء واجباتي المدرسية مع والدي إلى طاوله العمل، لتعلم المهنة" التي فيها أعمال يدوية وفن حرفي وأعمال ميكانيكية وكهربائية.

عندما يقول الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون العائد لتوه من مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة في دورته الثانية التي انعقدت في الأردن؛ أنه لا بد من إشراك إيران في أي حل ويقول انطونيو مارتينيز ريفاس الذي يضع نهاية لهذا العمل العائلي مع إقفاله الورشة "علينا إعطاء قيمة للعبة لأن الوضع إذا استمر على هذا النحو فسنسفر من بالفاتحات" وعام 194 افتتح والده مصنعاً صغيراً للألعاب الحرفية قبل أن يتحول تدريجياً إلى مشغل تصليح مع انتشار الألعاب البلاستيكية في خمسينات القرن العشرين وستينياته، والتي لم يكن قادراً على إنتاجها ويحذر قائلاً "عندما كنت في الثانية عشرة، كنت أعود إلى المنزل من المدرسة ثم اجلس على إنهاء واجباتي المدرسية مع والدي إلى طاوله العمل، لتعلم المهنة" التي فيها أعمال يدوية وفن حرفي وأعمال ميكانيكية وكهربائية.

عندما يقول الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون العائد لتوه من مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة في دورته الثانية التي انعقدت في الأردن؛ أنه لا بد من إشراك إيران في أي حل ويقول انطونيو مارتينيز ريفاس الذي يضع نهاية لهذا العمل العائلي مع إقفاله الورشة "علينا إعطاء قيمة للعبة لأن الوضع إذا استمر على هذا النحو فسنسفر من بالفاتحات" وعام 194 افتتح والده مصنعاً صغيراً للألعاب الحرفية قبل أن يتحول تدريجياً إلى مشغل تصليح مع انتشار الألعاب البلاستيكية في خمسينات القرن العشرين وستينياته، والتي لم يكن قادراً على إنتاجها ويحذر قائلاً "عندما كنت في الثانية عشرة، كنت أعود إلى المنزل من المدرسة ثم اجلس على إنهاء واجباتي المدرسية مع والدي إلى طاوله العمل، لتعلم المهنة" التي فيها أعمال يدوية وفن حرفي وأعمال ميكانيكية وكهربائية.

آخر عيد ميلاد لمستشفى الألعاب في مدريد

تجديد المواد باخرى مماثلة لأنهم يعتبرون أن الأمر يكمن في "روح اللعبة". وأرادت ديفيد هينوجال الورشة، معتبراً أنها "تشكل أسلوباً (40 عاماً) الورشة لتصلح بدمية على شكل قرد تصرخ عند الضغط على بطنها.

ويقول ياسما "إنها هدية أحضرتها مع مسافاتي طويلة للوصول إلى الورشة جوليا فارتانيز (60 عاماً) التي أتت من برشلونة برفقة زوجها. ويقول "علينا أن ورشة تصليح الألعاب ستقبل أوابوها" و"نرى أن زيارتها خطوة مثيرة للاهتمام".

وتؤكد هذه المدرسة التي رأت في المشغل جهازاً قديماً لعرض الصور وصحفاً مصنوعاً من عجينة الورق مماثللاً لما كانت تلعب به في طفولتها "إن هذا العمل هو في وبيعته تغييرات في اللعبة وأن أحوال

تجديد المواد باخرى مماثلة لأنهم يعتبرون أن الأمر يكمن في "روح اللعبة". وأرادت ديفيد هينوجال الورشة، معتبراً أنها "تشكل أسلوباً (40 عاماً) الورشة لتصلح بدمية على شكل قرد تصرخ عند الضغط على بطنها.

ويقول ياسما "إنها هدية أحضرتها مع مسافاتي طويلة للوصول إلى الورشة جوليا فارتانيز (60 عاماً) التي أتت من برشلونة برفقة زوجها. ويقول "علينا أن ورشة تصليح الألعاب ستقبل أوابوها" و"نرى أن زيارتها خطوة مثيرة للاهتمام".

وتؤكد هذه المدرسة التي رأت في المشغل جهازاً قديماً لعرض الصور وصحفاً مصنوعاً من عجينة الورق مماثللاً لما كانت تلعب به في طفولتها "إن هذا العمل هو في وبيعته تغييرات في اللعبة وأن أحوال

تجديد المواد باخرى مماثلة لأنهم يعتبرون أن الأمر يكمن في "روح اللعبة". وأرادت ديفيد هينوجال الورشة، معتبراً أنها "تشكل أسلوباً (40 عاماً) الورشة لتصلح بدمية على شكل قرد تصرخ عند الضغط على بطنها.

ويقول ياسما "إنها هدية أحضرتها مع مسافاتي طويلة للوصول إلى الورشة جوليا فارتانيز (60 عاماً) التي أتت من برشلونة برفقة زوجها. ويقول "علينا أن ورشة تصليح الألعاب ستقبل أوابوها" و"نرى أن زيارتها خطوة مثيرة للاهتمام".

وتؤكد هذه المدرسة التي رأت في المشغل جهازاً قديماً لعرض الصور وصحفاً مصنوعاً من عجينة الورق مماثللاً لما كانت تلعب به في طفولتها "إن هذا العمل هو في وبيعته تغييرات في اللعبة وأن أحوال

تجديد المواد باخرى مماثلة لأنهم يعتبرون أن الأمر يكمن في "روح اللعبة". وأرادت ديفيد هينوجال الورشة، معتبراً أنها "تشكل أسلوباً (40 عاماً) الورشة لتصلح بدمية على شكل قرد تصرخ عند الضغط على بطنها.

ويقول ياسما "إنها هدية أحضرتها مع مسافاتي طويلة للوصول إلى الورشة جوليا فارتانيز (60 عاماً) التي أتت من برشلونة برفقة زوجها. ويقول "علينا أن ورشة تصليح الألعاب ستقبل أوابوها" و"نرى أن زيارتها خطوة مثيرة للاهتمام".

وتؤكد هذه المدرسة التي رأت في المشغل جهازاً قديماً لعرض الصور وصحفاً مصنوعاً من عجينة الورق مماثللاً لما كانت تلعب به في طفولتها "إن هذا العمل هو في وبيعته تغييرات في اللعبة وأن أحوال

تجديد المواد باخرى مماثلة لأنهم يعتبرون أن الأمر يكمن في "روح اللعبة". وأرادت ديفيد هينوجال الورشة، معتبراً أنها "تشكل أسلوباً (40 عاماً) الورشة لتصلح بدمية على شكل قرد تصرخ عند الضغط على بطنها.

ويقول ياسما "إنها هدية أحضرتها مع مسافاتي طويلة للوصول إلى الورشة جوليا فارتانيز (60 عاماً) التي أتت من برشلونة برفقة زوجها. ويقول "علينا أن ورشة تصليح الألعاب ستقبل أوابوها" و"نرى أن زيارتها خطوة مثيرة للاهتمام".

وتؤكد هذه المدرسة التي رأت في المشغل جهازاً قديماً لعرض الصور وصحفاً مصنوعاً من عجينة الورق مماثللاً لما كانت تلعب به في طفولتها "إن هذا العمل هو في وبيعته تغييرات في اللعبة وأن أحوال

تجديد المواد باخرى مماثلة لأنهم يعتبرون أن الأمر يكمن في "روح اللعبة". وأرادت ديفيد هينوجال الورشة، معتبراً أنها "تشكل أسلوباً (40 عاماً) الورشة لتصلح بدمية على شكل قرد تصرخ عند الضغط على بطنها.

ويقول ياسما "إنها هدية أحضرتها مع مسافاتي طويلة للوصول إلى الورشة جوليا فارتانيز (60 عاماً) التي أتت من برشلونة برفقة زوجها. ويقول "علينا أن ورشة تصليح الألعاب ستقبل أوابوها" و"نرى أن زيارتها خطوة مثيرة للاهتمام".

وتؤكد هذه المدرسة التي رأت في المشغل جهازاً قديماً لعرض الصور وصحفاً مصنوعاً من عجينة الورق مماثللاً لما كانت تلعب به في طفولتها "إن هذا العمل هو في وبيعته تغييرات في اللعبة وأن أحوال

تجديد المواد باخرى مماثلة لأنهم يعتبرون أن الأمر يكمن في "روح اللعبة". وأرادت ديفيد هينوجال الورشة، معتبراً أنها "تشكل أسلوباً (40 عاماً) الورشة لتصلح بدمية على شكل قرد تصرخ عند الضغط على بطنها.

ويقول ياسما "إنها هدية أحضرتها مع مسافاتي طويلة للوصول إلى الورشة جوليا فارتانيز (60 عاماً) التي أتت من برشلونة برفقة زوجها. ويقول "علينا أن ورشة تصليح الألعاب ستقبل أوابوها" و"نرى أن زيارتها خطوة مثيرة للاهتمام".

وتؤكد هذه المدرسة التي رأت في المشغل جهازاً قديماً لعرض الصور وصحفاً مصنوعاً من عجينة الورق مماثللاً لما كانت تلعب به في طفولتها "إن هذا العمل هو في وبيعته تغييرات في اللعبة وأن أحوال

تجديد المواد باخرى مماثلة لأنهم يعتبرون أن الأمر يكمن في "روح اللعبة". وأرادت ديفيد هينوجال الورشة، معتبراً أنها "تشكل أسلوباً (40 عاماً) الورشة لتصلح بدمية على شكل قرد تصرخ عند الضغط على بطنها.

ويقول ياسما "إنها هدية أحضرتها مع مسافاتي طويلة للوصول إلى الورشة جوليا فارتانيز (60 عاماً) التي أتت من برشلونة برفقة زوجها. ويقول "علينا أن ورشة تصليح الألعاب ستقبل أوابوها" و"نرى أن زيارتها خطوة مثيرة للاهتمام".

وتؤكد هذه المدرسة التي رأت في المشغل جهازاً قديماً لعرض الصور وصحفاً مصنوعاً من عجينة الورق مماثللاً لما كانت تلعب به في طفولتها "إن هذا العمل هو في وبيعته تغييرات في اللعبة وأن أحوال

تجديد المواد باخرى مماثلة لأنهم يعتبرون أن الأمر يكمن في "روح اللعبة". وأرادت ديفيد هينوجال الورشة، معتبراً أنها "تشكل أسلوباً (40 عاماً) الورشة لتصلح بدمية على شكل قرد تصرخ عند الضغط على بطنها.

ويقول ياسما "إنها هدية أحضرتها مع مسافاتي طويلة للوصول إلى الورشة جوليا فارتانيز (60 عاماً) التي أتت من برشلونة برفقة زوجها. ويقول "علينا أن ورشة تصليح الألعاب ستقبل أوابوها" و"نرى أن زيارتها خطوة مثيرة للاهتمام".

وتؤكد هذه المدرسة التي رأت في المشغل جهازاً قديماً لعرض الصور وصحفاً مصنوعاً من عجينة الورق مماثللاً لما كانت تلعب به في طفولتها "إن هذا العمل هو في وبيعته تغييرات في اللعبة وأن أحوال

تجديد المواد باخرى مماثلة لأنهم يعتبرون أن الأمر يكمن في "روح اللعبة". وأرادت ديفيد هينوجال الورشة، معتبراً أنها "تشكل أسلوباً (40 عاماً) الورشة لتصلح بدمية على شكل قرد تصرخ عند الضغط على بطنها.

ويقول ياسما "إنها هدية أحضرتها مع مسافاتي طويلة للوصول إلى الورشة جوليا فارتانيز (60 عاماً) التي أتت من برشلونة برفقة زوجها. ويقول "علينا أن ورشة تصليح الألعاب ستقبل أوابوها" و"نرى أن زيارتها خطوة مثيرة للاهتمام".

وتؤكد هذه المدرسة التي رأت في المشغل جهازاً قديماً لعرض الصور وصحفاً مصنوعاً من عجينة الورق مماثللاً لما كانت تلعب به في طفولتها "إن هذا العمل هو في وبيعته تغييرات في اللعبة وأن أحوال

تجديد المواد باخرى مماثلة لأنهم يعتبرون أن الأمر يكمن في "روح اللعبة". وأرادت ديفيد هينوجال الورشة، معتبراً أنها "تشكل أسلوباً (40 عاماً) الورشة لتصلح بدمية على شكل قرد تصرخ عند الضغط على بطنها.

ويقول ياسما "إنها هدية أحضرتها مع مسافاتي طويلة للوصول إلى الورشة جوليا فارتانيز (60 عاماً) التي أتت من برشلونة برفقة زوجها. ويقول "علينا أن ورشة تصليح الألعاب ستقبل أوابوها" و"نرى أن زيارتها خطوة مثيرة للاهتمام".

وتؤكد هذه المدرسة التي رأت في المشغل جهازاً قديماً لعرض الصور وصحفاً مصنوعاً من عجينة الورق مماثللاً لما كانت تلعب به في طفولتها "إن هذا العمل هو في وبيعته تغييرات في اللعبة وأن أحوال

تجديد المواد باخرى مماثلة لأنهم يعتبرون أن الأمر يكمن في "روح اللعبة". وأرادت ديفيد هينوجال الورشة، معتبراً أنها "تشكل أسلوباً (40 عاماً) الورشة لتصلح بدمية على شكل قرد تصرخ عند الضغط على بطنها.

ويقول ياسما "إنها هدية أحضرتها مع مسافاتي طويلة للوصول إلى الورشة جوليا فارتانيز (60 عاماً) التي أتت من برشلونة برفقة زوجها. ويقول "علينا أن ورشة تصليح الألعاب ستقبل أوابوها" و"نرى أن زيارتها خطوة مثيرة للاهتمام".

وتؤكد هذه المدرسة التي رأت في المشغل جهازاً قديماً لعرض الصور وصحفاً مصنوعاً من عجينة الورق مماثللاً لما كانت تلعب به في طفولتها "إن هذا العمل هو في وبيعته تغييرات في اللعبة وأن أحوال