



### رئيسا الإقليم وهنغاريا يبحثان حماية المسحيين بالعراق

# البارزاني ونوفاك يدشنان مدرسة ملثو الدولية في عينكاوا



افتتاح: مسرور البارزاني وكاتالين نوفاك يفتتحان مدرسة دولية في عين كاوا

والإقليم مع الدول المجاورة والمنطقة عموماً، وأهمية حفظ استقرار وإدارة مدينة الصدر الطبية لدعم التواصل، إلى جانب مجموعة مسائل أخرى تحظى بالاهتمام المشترك، شغلت محوراً آخر من الاجتماع، ووصلت نوفاك إلى أربيل أمس، في زيارة هي الأولى للإقليم كرسماً، وتوقع يومين، واستقبلها رئيس الإقليم في مطار أربيل الدولي.

داعش)، مؤكدة استمرار التعاون والعمل المشترك بين بلادها وبين العراق والإقليم في سبيل القضاء على الإرهاب، وعدت داعش والإرهاب خطراً على الحرية والديمقراطية، وأكدت نوفاك على التعاضد والتعاون وحماية النازحين واللاجئين والمخونات، خاصة المسيحيين والإيزيديين، في كردستان، وتابع البيان أن الاجتماع تطرق إلى علاقات العراق

والعراق من أجل حل تلك المشاكل، فضلاً عن الحرب ضد الإرهاب ومخاطر داعش، وأحوال النازحين واللاجئين ومخونات على الإرهاب، وتقدر كردستان للدعم العسكري الذي قدمته هنغاريا للعراق والأقليم المشتركة في تطوير العلاقات والتعاون المشترك في جميع المجالات، مسؤكدة أن أنه من الضروري أن تستمر مساعدة السياسات والأوضاع الدولية للعراق والإقليم في التصدي للإرهاب

بمسبب التهديدات في سهل نينوى، بطيريك الكنيسة السريانية الأرثوذكسية إغناطيوس أفرام الثاني ومطران كنيسة السريان الأرثوذكس في الإقليم والموصل وكركوك ونقوديموس داود، وشريكاً في درس للرياضيات وآخر لأطفال الروضة). وأعرب البارزاني على هامش الافتتاح عن (شكره لنوفاك، على المساعدات التي قدمتها بلادها للإقليم في الأوقات الصعبة)، وأضاف أن (تصان تلك المساعي الواضحة)، وأشار إلى (دور عينكاوا في الحرب ضد داعش في 2014 أصبحت مكاناً ينبع منه الأمل والتعاضد المشترك)، مضيفاً أن (هنغاريا كانت إحدى الدول التي استجابت للمطالب الإنسانية في الأوقات المظلمة، وأنا سعيد بوجود الرئيسة نوفاك معنا، ونحن عالياً المرحبون في الإقليم)، مشدداً على (اهمية القطاع التربوي لكونه أولوية في سلم برنامج عمل التشبيكة الوزارية التاسعة).

وأبدى البارزاني (دعمه التام لجميع الخطوات الرامية للارتقاء بالمسيرة التربوية)، وقال أن (العلم والتربية أسس يرتكز عليها الإقليم للمضي قدماً نحو مستقبل أكثر إشراقاً)، مبيناً أن (الاهتمام بقطاع التربية يمثل أفضل استثمار للشباب)، داعياً (إلى ترسيخ ثقافة التعاضد التي ينعشها الإقليم، الذي أصبح بفضلها ملاذاً للمسيحيين والإيزيديين الذين ضاقت بهم السبل

## النجف: فريق طبي ينجح في ترميم وجه شخص تعرض إلى الدهس

أقدم تخدير الدكتور أسماء علي والكادر التمريضي في العمليات)، مقدماً شكره إلى إدارة مدينة الصدر الطبية لدعم التواصل، إلى جميع اللجان المساندة وعلى وجه الخصوص الفريق الطبي والملاك الجراحي والتمريض في صالة العمليات وكوادر الطوارئ الجراحية). من جانبها أشادت إدارة مدينة الصدر الطبية بالجهود المبذولة والكفاءات العالية التي تجعل من العمليات ناجحاً وبتناجح مرضية. مشيراً إلى أن هذه العملية لا تعد الأولى التي تجرى لمرضى تعرضوا لحوادث مؤسفة، لكنها تعد مهمة لإعادة ترميم الوجه، مما يعطي الكثير من الأمل لمن تعرضوا لحوادث أدت إلى تشوهات جسدية بليغة وخصوصاً في منطقة الوجه).

الفحص السريري والفحوصات الشعاعية اللازمة أدخل المريض صالة عمليات الطوارئ، حيث جرى ترميم الوجه وإزالة الأجسام الغريبة، وقد استغرقت العملية ساعتين وثلثاً بالنجاح). وأكد الهاشمي أن (المرضى أدخل في ردهة جراحة الوجه والفكين في المستشفى لتلقي العملية والعلاج اللازم، هو الآن بغرفة العناية الفائقة ويتمتع بصحة جيدة).

النجف - سعدون الجابري نجح فريق طبي مختص في مدينة الصدر الطبية في إجراء عملية كبرى وخطيرة يمكن أن تؤدي إلى الإصابة بالعمى، وذلك بعد تعرض لحادث دهس، نجمت عنه إصابات بليغة والعديد من التشوهات في الأنسجة الرخوية للوجه، حيث تسبب بقدار الأنسجة المحيطة بالعين وجفن العين العلوي والسفلي والوجهة الجبجية. وقال اختصاصي جراحة الوجه والفكين في مدينة الصدر الطبية جابر جهاد الهاشمي في تصريح أمس إن الطوارئ الجراحية في مدينتنا الطبية استقبلت المريض وجرى من ترميم في الأنسجة الرخوية في الوجه، فضلاً عن الإصابات الأخرى وبعد إجراء

فريق طبي يرمم تشوه إثر حادث دهس



فريق طبي يرمم تشوه إثر حادث دهس

### اتفاق مشترك بين الزراعة والأمم المتحدة لتعزيز الأمن الغذائي

## الخارجية لـ (الزمان): لا صحة لتوسيع التمثيل الدبلوماسي في واشنطن

التابعين، لتغطية العام الجاري، وذكر البيان أن (كميات الرز وصلت عبر باخرة فلورن لتعزيز الدفعات المتتالية من المحصول، لصالح المستهلك)، وبين أن (الكميات خضعت للفحص المختبري في قسم السيطرة النوعية بالشركة، ثم إرساله إلى مختبر قسم السيطرة النوعية المركزي، للتحقق من صلاحيته للاستهلاك قبل البدء بتجهيزه للوكلاء).

الوكالات، أن تستمر ساعات دامها حتى الساعة الخامسة عصرًا، داعياً الوكلاء إلى بذل جهود أكبر، لتسليم حصص المواطنين من المواد الغذائية حسب الرقعة الجغرافية في جميع المحافظات). وأوضحت الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية، في الوزارة، وصول 42.000 ألف طناً من الرز

عمل وكالة المواد الغذائية في بغداد والمحافظات، بغية الحد من حالات الفساد، وأضاف أن (الغريزي شدد على مراقبة المبدائي، للشركات وداوائر التخطيط، والإطلاع على المناطق السكنية وعمل الوكلاء في تسليم مفردات البطاقة التموينية)، مؤكداً أن (دايرة الرقابة التجارية في مركز بغداد، أجرت مراقبة

المختصة ونشاطاتها المتعددة يشكل أهمية بالغة لتقديم الدعم المؤسسي، وأسما في مجال بناء القدرات وإعادة إعمار المناطق المحررة من عصابات داعش، وأشار حسن إلى أن (الحكومة وضعت ضمن أولوياتها إعادة الإعمار، والسلام المجتمعي وإعادة الأثرية وكذلك إعادة إعمار المواقع الأثرية والثقافية ودور العبادة التي دمرتها عصابات داعش)، مؤكداً أن (داعش ارتكب جرائمه بحق جميع مكونات الشعب وجميع أديانه وطوائفه، وتابع البيان أن (الجانبيين شددوا على ضرورة التضامن والتعاون في موضوع إعادة التماسك المجتمعي بين المكونات والمجتمعات المحلية لاسيما في مدينة سنجار وسهل نينوى والمناطق الأخرى وتوقيع البنية الملائمة لعودة الإيزيديين وأبناء الديانة المسيحية والعمل على إعمار دور العبادة الخاصة، ونفذت فرق الرقابة التجارية والمالية، في وزارة التجارة، حملة واسعة، للتحقيق بالية عمل وكلاء المواد الغذائية في بغداد والمحافظات. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (الوزير أمير الغريزي، وجه فرق الرقابة بالتعاون مع أقسام الرقابة في شركات الوزارة، للتحقيق بعملية تجهيز البطاقة التموينية ومتابعة

بغداد - ابتهاج العربي نعت وزارة الخارجية، صحة المعلومات المتداولة بشأن رفع التمثيل الدبلوماسي في السفارة العراقية بالعاصمة الأمريكية واشنطن. وقال مصدر في الوزارة لـ(الزمان) أمس أن (هذه المعلومات ليست صحيحة، لأن لدى الوزارة عدد من القنصليات وممثلية فضلاً عن السفارة في واشنطن، وأضاف أن المستخدمين المحليين غير مشمولين بالتأمين الصحي على نفقة العراق). وكانت مواقع التواصل الاجتماعي قد تداولت معلومات تفيد برفع عدد العاملين في السفارة العراقية لدى واشنطن إلى 88 موظفاً مع 69 مستخدماً محلياً، الأمر الذي دفع إلى صرف أكثر من مليون ونصف المليون دولار للتأمين الصحي.

إلى ذلك، أكد الوزير فؤاد حسين، أن الحكومة وضعت في سلم أولوياتها إعادة إعمار المواقع الأثرية والثقافية. وذكرت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس أن (فؤاد حسين، التقى نائب الأمين العام للأمم المتحدة والممثل السامي لحلفاء الحضارات مسيغ مورتانوس، وجرى تأكيد أهمية العلاقة بين العراق والأمم المتحدة، وأن وجد الأمم المتحدة ووكالاتها

اتفاق رسمي وأشار إلى أن (الرز المستورد من أنواع الرز الأبيض ذو الحبة الطويلة الذي يعد من أجود النوعيات). وفي غضون ذلك، وقع وزير الزراعة، عباس جبر العليوي، مع مدير برنامج الأغذية للأمم المتحدة في العراق، علي رضا الغريزي، خطاب الاتفاق الرسمي الذي يدعم الغذاء، وقال بيان تلقته (الزمان) إن (الاتفاق يضمن التعاون الدولي بشأن الأمن الغذائي، وبناء القدرة والتكيف مع المتغيرات المناخية وانسجاماً مع الإنتاج العالمي، وأشار إلى (ترحيب الوزارة بدعم المنظمات الدولية، لخلق فرص تعاون في المجالات الزراعية المختلفة)، مؤكداً العمل على (توظيف الإغاثات في مجال تقانات الري الحديثة والمياه، وتطوير اساليب الزراعة المحلية).



وجهة مبنى وزارة الخارجية بغداد

بغداد - ابتهاج العربي نعت وزارة الخارجية، صحة المعلومات المتداولة بشأن رفع التمثيل الدبلوماسي في السفارة العراقية بالعاصمة الأمريكية واشنطن. وقال مصدر في الوزارة لـ(الزمان) أمس أن (هذه المعلومات ليست صحيحة، لأن لدى الوزارة عدد من القنصليات وممثلية فضلاً عن السفارة في واشنطن، وأضاف أن المستخدمين المحليين غير مشمولين بالتأمين الصحي على نفقة العراق). وكانت مواقع التواصل الاجتماعي قد تداولت معلومات تفيد برفع عدد العاملين في السفارة العراقية لدى واشنطن إلى 88 موظفاً مع 69 مستخدماً محلياً، الأمر الذي دفع إلى صرف أكثر من مليون ونصف المليون دولار للتأمين الصحي.

إلى ذلك، أكد الوزير فؤاد حسين، أن الحكومة وضعت في سلم أولوياتها إعادة إعمار المواقع الأثرية والثقافية. وذكرت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس أن (فؤاد حسين، التقى نائب الأمين العام للأمم المتحدة والممثل السامي لحلفاء الحضارات مسيغ مورتانوس، وجرى تأكيد أهمية العلاقة بين العراق والأمم المتحدة، وأن وجد الأمم المتحدة ووكالاتها

### والحكاية مستمرة.. كان يا مكان

كان بإمكان "كان في مرحلة ما من الزمان هناك مجموعة من الرجال يعتقد في الأسطورة أنهم سي، الحظ... كان لديهم أرض وماء وفير وأبناء شجعان ذو ياسا شديد (كما يقال في الأساطير الأولين...!!!!) وكان في أطراف أرضهم أراضي أخرى بُنيت عليها قُبل وعمارات فارحة وعالية... فكانوا يرغبون أن يبنيوا أيضاً مثلهم "ولكن كان مانع الأساس أمام تحقيق أمنيتهم "عدم وضوح رؤيتهم تجاه قدرات أنفسهم وكذلك جيرانهم... وعندما يبدي أبنائهم استعدادهم للعمل لكل ما هو مطلوب لبناء مايلجؤون إليه "كانوا يصدمون بظاهرة (الوسواس) عند من يفقدونه!!... حيث كان كل طرف من أطرافهم يرغب ببناء نموذج كما يرغب (أحد من الجيران...!!) وحتى في التعبير عن هذه الرغبة يواجه نفسه بشك ريبية من دعم (جار المختار...!!)

يقال في أصل الحكاية "والله أعلم " أن أطراف الجوار كانوا يعرفون مكان (الرية والشك والوسواس) الذي يتحكم بهؤلاء الرجال فيما بينهم وتجاه أطراف الجوار أيضاً "فماكان منهم ( وهذا طبيعي والله...!!!!) إلا أن يعمل كل جار منهم للاستفادة من (أزمة الشك والقلق والرية) حسب المطلوب لمصلحته (الاستراتيجية).....

أما الطرف الآخر ( الرجال الواقعيون تحت سيطرة الخوف والرية وانعدام الثقة...!!!!) علمتهم الأيام أن يعلموا بإنتاجهم من أعلمهم وأبنائهم راغبين بالانخراط في البناء "مع الطرف الآخر وهم ( أطراف الجوار) الذين عرفوا بأنهم لايمدون أيديهم إلا حسب المصلحة...!!!! "الاتجاه الأول: لعب عاطفة الناس...!! والثاني "تعامل المرئ حسب (مصالح الرجال...!!!!) مع أطراف الجوار...!!

الاتجاه الأول كان ( ولايزال سهل المتع لهم...!!!!) وأصبحوا في التعامل معهم من اللب بالعوالم "خمسوا في رسم أحلام وريدي تمثل مظاهر القتل والترف والحرية في القول (ويرون ضريبة في كثير من الأحيان -الضرورة أحكام كما يقول المثل...!!) ذلك دون أن يفقدوا من كيفية بناء ركائز تحقيق وضمان أدامة ومساحة التي يتطلها بنا، ( فلة "أو قلعة الأرادة) ومع استمرار اللعب باتجاهين "كان يحدث في بعض الاعطفات "أن يظهر بوادر العمل الجاد يبجد بعض الأجيال لتسبير القافلة بإتجاه بناء الأساس "قبل (القية الملوثة لقلعة الأرادة) "ولكن كان توجه حثدي من الرجال ( المصلحة) والخراف ( المصلحة) من خلال لعبة كان ولايزال ممتعة لطرفين "فكان تهب العاصفة ويسجل في التاريخ تحت عنوان (كسفة)...!!

كانت هذه حكاية (وكان مكان) ويقول البعض أنها مستمرة وتكرر "دون أن يأخذ مجموعة الرجال الدرس من هذه اللعبة الطويلة ولايتخلون عنها "وكذلك دون أن يتخلو أجيال وأبنائها الطيبين "ورغم كل تلك الكوارث عن أحلامهم...!! ولكن اخوتي "أن هذه الحكاية ليس كحكايات ليالي الشتاء...!! لذا لاانتتمها بالقول المعروف منذ أيام زمان "وانتهى حكاية وأنا عدة خيالي البدين...!!

مختصر مفيد : - الحكمة تقول : إن لم تعجبك مكانك قم بتغييره "أنت لست شجرة...!! ( حكاية مترجمه من اللغة الكردية)

### الرجعية الإدارية وقوى الجذب

لاشك ان تطوير الاداء الاداري في اي مؤسسة أو منظمة خاصة أو حكومية يتطلب القضاء على قوى الممانعة لغرض ضمان النجاح ، حيث لايمكن ان تكون هناك معايير وقيم للنجاح والتقييم سواء ما يتعلق بالإنتاج أو جودة العمل أو تحسين الأداء المسوري للموظفين أو العاملين في المنظمة. بل يجب ان يعمل القائد أو المدير على التغلب على قوى الجذب أو قوى ممانعة الاصلاح أو اعتقاد معايير جديدة للعمل والتقييم ، وقوى الممانعة أو قوى الجذب تعمل على رفض اي تغيير جديد في العمل وقبته، كما تعمل على شد القائد أو المدير إلى القاع لحمل على التخلي عن أهدافه وزيوتة لغرض الإبقاء على الأوضاع القائمة كما في حجر الرئيس إلى دائرة التخادم المصلح، وهذا ما يطلق عليه بالرجعية الإدارية، ومصدرها ، الإدارات الصنعة التي توات على إدارة المنظمة وتحول المرءاء وهم في الغالب عديمي الكفاءة إلى أشخاص محافظين جدا ومقاومين للتغيير للحفاظ على أوضاعهم ومكاسبهم الشخصية وهذا مايعرف بمبدأ بول ( Paul principle) وهو مبدأ يتعلق بالقادة الذين يصدان ويتجهدون في مواقعهم وينصلون عن واقع المؤسسة التي يقودونها مشغولين بتثبيت أوضاعهم ومكاسبهم، وهم في الغالب لا يتقبلون النقد ويصدر عنهم رد فعل انفعالي عنيف وهم في النهاية يفضلون في الإدارة بسبب انفساهم عن الواقع . كما انهم معرضون لنقد الكوارث الحادثة والكثوة مع مرور الوقت وهو مايعرف بآليات القيادة (الفقر من السفينة) ، لان الكوارث الكثوة ستكثون على علم ودرية بتوقيت عرق هذه السفينة بسبب اشتغال قطعانها عن سماع الأراء و الانتقادات لإفقاد السفينة ، اما الصورة أو الوجه الآخر لقوى الجذب أو الممانعة فهي تتمثل بكرامية المرؤوسين للإجراءات التصحيحية، لانها تشكل في حقيقتها نقد وتقييم لسلكو العاملين وتمثل بشكل مباشر أو غير مباشر نوع من الأمانة ،ولذلك يميل الفرد إلى تفسير اي نقد لعمله بأنه موقف عدائي مقصود ، لان الإجراءات العلاجية تكشف عن عيوب الشخص ويصف ادائه امام زملاءه أو رؤسائه وهذه الحالة يصعب تحببها عمليا عندما يكون الاجراء العلاجي المناسب هو النقل أو إنهاء العمل ، حيث ان الإجراءات التطويرية تضع الأثر للوسيط والموظفين التنفيذيين في موضع الشك والخوف ، حيث يتولد لديهم شعور بعدم رضا القيادات العليا عن مستوى ادائهم للعائد ولذلك تكون ردود أفعالهم أو استجاباتهم للتطوير سلبية تتمثل مزيدا من المقاومة والممانعة لهذه الإجراءات ، وهذا بالنتيجة يؤدي إلى تدني أنماط علاقات التعاون بين الموظفين لاختلاف أرائهم واتمعا لانهم الإدارية وكفائتهم في الأداء، ولماسيما اذا كانت الإجراءات التطويرية أو الإصلاحيّة تقوض بعض الأوضاع والمكاسب غير المشروعة لبعض الموظفين الذين تناهت مصالحهم تحت جناح الأضرار الصنعة، إن ستراتيجية الاصلاح الاداري تتطلب إعداد قادة ومدرء، اداريين على علم بفن الإدارة وسياكلوجية سلوك الموظفين وعلاقات العمل لغرض إنجاح اي عملية تطوير أو اصلاح حتى على مستوى اصغر وحدة تنظيمية إدارية...والله الموفق.

### احمد طلال عبد الحميد البديري

بغداد

### أدران السياسة

جمرة تتوهج على هامة الروح الناصية لتفتح أعصاب حلم موعود على ضفاف ليل داح لحظة السدول هكذا يتلو حزن أرضنا المقلقة بالحروب ومبادئ تبخرت المرت وهي تقف مسافات خسية لرحيل داتم ماين حضور مقترض ومدارات وخطوط عرض لا تؤمن بها . ترتقب بدمراً موقفاً بعد غياب عفرة غيان أين مزمز وسنين قسط لحوانسا التي أرتكها سوطاً ماضيا بالأحلام وعاشقانا ذات العقارب الخنثية وكئيبة قضاة التي تترحم لتختسل من أدران تروسيات مرارة حروفها ولكنها ترعش لخفاها مفاصل وغضاريف أميناتنا الحضرة

وهي ترمق سحبا عقيمة تقطع فصول الحفاف لتنتشر قضاةنا دوما بغياب القوافي وتموت القوافي حزنا اذا لم تتمكن من جذب كلمات العراقي الراز تحت سياط الحقل الغاشم

### موسى عبد شوجبة

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
رئيس التحرير: سعد البرزاني
Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية: أحمد عبد المجيد
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير الطبعة العراقية: أحمد عبد المجيد
موسى عبد شوجبة
بغداد



## كتاب ما قل ودل .. فن الإختصار

المحاصصات والمعادلات التي ما انزل الله بها من سلطان ومن الإنشغال بمصالحهم الخاصة عن تقديم الخدمات المطلوبة للشعب واصبح الشعب كيشا للهداء في صراعات واختلافات تتواصل حلقاتها وتشتد دون انقطاع . قال : احترم الاحزاب لكنني احثت من طاقمها يوماً يحثم الصراع ما بينهم وتحتوي بناره نوما ولازال سيدنا الحجة الصدر ، العاقلة على الإطاحة به والاستيلاء على السلطة . حين تم تحذير عبد الرحمن عارف من ( ابراهيم الداود ) الذي انطأ به قيادة قوات الحرس الجمهوري استدعاء وابدئ تخوفه مما سمعه عنه فايدى ( الداود ) إخلاصه واكد بغلظ الأيمان . فوجئ عبد الرحمن عارف يوم ١٧ تموز عام ١٩٦٨ بإقتحام القصر الجمهوري ووصول الانقلابيين إليه بعد ان حواط معهم إبراهيم الداود...

لقد ادى به طمعه إلى الخسارة الفادحة في الدنيا قبل الآخرة . وبدي دائما سيدنا الحجة الصدر حفظه الله، حثقه على الكتل السياسية التي ما أوفت بالعهود وفي كل جزء من هذه الموسوعة يعلن عدم رضاه عن الكثير من التصرفات السياسية ؛ ( كاتب تأليف: سماحة العلامة السيد حسين السيد محمد هادي الصدر ، حفظه الله . الطبعة : الأولى ١٤٤٣هـ / ٢٠٢٢م . عدد الصفحات : ١٢٠ صفحة

والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام عام (١٠ هـ) إن هذه الأحداث والذكريات الإسلامية الباذخة الجمال تعيد للأمة عزتها وعنفوانها لتعود الى المنبع الصافي والموثق الحكيم والكبير في حياتها ولا تتراجع عن مسيرتها الطافرة رغم شدة تكاليف الأعداء عليها من كل جانب.

قراءة التاريخ القديم والحديث ضرورة قرآنية في الأرض) ، وليست قراءة التاريخ للتسلية وقضاء الوقت ، كلا ، إن

في مقال آخر يتحدث سيدنا الحجة الصدر ، حفظه الله ، عن المباحة : ( ماذا تعرف عن المباحة؟ ) لقد دعا النبي صلى الله عليه واله وسلم أهل بيته الذين طهرهم الله تطهيراً دون غيرهم من المسلمين ، في دالة واضحة على عظمة شأنهم عند الله ، وكونهم حجج الله على الخلق ، وكشف السله بهم وبينواهم عن الإسلام الخمئة وتم النصير المؤرز والحمد لله رب العالمين وتمت المباحة في الرابع

المقفع إلى الجاحظ والتوحيدي وعماقة الكتاب العرب في تاريخ ادبنا العربي العتيق.

وفي هذا الجزء من الموسوعة مقالات تجبرك على إعادة قراءتها لجماليتها أسلوبها وطرحها ؛ ومنها (مقال حسي رضاك) : ( ماذا تريد ؟ وإلى م تطمح؟ وماهي أقصي غاياتك؟ ) هذه ثلاث أسئلة وجهت الى ثلاث فئات : العزّاب والطلاب والغارقين في الديون ، وكل ما ذكر من الأجوبة مصطبغ بصبغة شخصية خاصة . ( اما الرسالي الواعي فهو لا يقدّم على رضا الله سبحانه شيئاً )

ولسان حاله يقول : حسي رضاك بكل وجه أمكنا فأمتنّ على بذاك من قبيل الفنا وإذا رضيت فيك غاية رغبتني والقصد كل القصد بل كل المني )

استنادا الى قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الاملاك المبنية في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠ ٪) كامل مدة التأجير ويبدأ للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية ولا يجوز قطع الوصل في يوم المزايدة.

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	حانوت رقم ٤	سوق الثورة العصري ٨٧٩/١٠٦ الهادي	٢م ١٤	١٢٥٠٠٠٠ مليون ومئتان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٢	حانوت رقم ٧	سوق الثورة العصري ٨٧٩/١٠٦ الهادي	٢م ١٤	١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار	سنة واحدة
٣	خانة رقم ٤	سوق الثورة العصري ٨٧٩/١٠٦ الهادي	٢م ٥	٧٥٠٠٠٠٠ سبعمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٤	خانة رقم ٩	سوق الثورة العصري ٨٧٩/١٠٦ الهادي	٢م ٥	٧٥٠٠٠٠٠ سبعمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٥	حانوت رقم ١٧	الكرج الموحد القديم ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ١٢	١٢٥٠٠٠٠ مليون ومئتان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٦	حانوت رقم ٢١	الكرج الموحد القديم ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ١٢	١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار	سنة واحدة
٧	حانوت رقم ٣٤	الكرج الموحد القديم ٤٢ نهر الكحلاء	٢م ١٢	١٧٥٠٠٠٠ مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة

**شروط تأجير** - يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.

- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايدة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم . م . ت ٣٢٧/٥ ق ٥

العدد : ٤٦٨٦٢  
التاريخ : ٢٠٢٢/١١/٢٧

جمهورية العراق  
ديوان محافظة ميسان  
مديرية بلدية العمارة  
لجنة البيع والايجار

إعلان

استنادا الى قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الاملاك المبنية في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠ ٪) كامل مدة التأجير ويبدأ للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية ولا يجوز قطع الوصل في يوم المزايدة.

في كل جزء من هذه الموسوعة يعلن عدم رضاه عن الكثير من التصرفات السياسية ؛ ( كاتب تأليف: سماحة العلامة السيد حسين السيد محمد هادي الصدر ، حفظه الله . الطبعة : الأولى ١٤٤٣هـ / ٢٠٢٢م . عدد الصفحات : ١٢٠ صفحة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	كنك رقم ٥٤٠	ابو رمانة مقابل جامع مخيفل	٢م ١٢	٦٢٥٠٠٠٠ ستة ملايين ومئتان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٢	كنك رقم ٥٤١	ابو رمانة مقابل جامع مخيفل	٢م ١٢	٨١٠٠٠٠٠ ثمانية ملايين ومائة الف دينار	سنة واحدة
٣	كنك رقم ٥٤٢	ابو رمانة مقابل جامع مخيفل	٢م ١٢	٦٧٥٠٠٠٠ ستة ملايين وسبعمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٤	كنك رقم ٥٤٣	ابو رمانة مقابل جامع مخيفل	٢م ١٢	٧٩٠٠٠٠٠ سبعة ملايين وتسعمائة الف دينار	سنة واحدة

**شروط تأجير** - يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.

- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايدة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم . م . ت ٣٢٧/٥ ق ٥

### محسن حسن الموسوي

بغداد

يمكن الجزم ، بان الكتاب الذي يستحق من القارئ العناية والتقدير ، والذي يمكن ان يحظى باجماع الأراء على قيمته وعظيم فائدته ، هو ذلك الكتاب الذي يزيد المعرفة وينمي القوة على الإدراك والعمل وتدقيق الحياة وفهمها . وتنطبق هذه القاعدة على ( موسوعة العراق الجديد ) لسيدنا الحجة السيد حسين السيد محمد هادي الصدر ، حفظه الله ، وعلى ما فيها من موضوعات مهمة ومتنوعة ، فهي كالمائدة الكاملة ، والحافلة باشههي الغذاء الفكري واروعه واكثره قيمة وفائدة .

دراسة متكاملة إن كتابات سيدنا الحجة الصدر ، حفظه الله ، مدرسة متكاملة وحافلة باقدر الأساتيد والمربين ، وقد كتبها عبر سنوات طويلة من المعاناة التي عاشها مع الواقع العراقي بعد التحول الكبير ، فكتب هذه الموسوعة وهو يعايش التحولات الكبيرة في السياسة والأخلاق والآداب وما في المجتمع من أحداث مثيرة ، موضحاً ومعلقاً ومرشداً ومعلماً ، عبر هذه السنوات فانجنت هذه الموسوعة والتي وصلت اجزاؤها إلى الجزء

Republic of Iraq  
Country of Misan  
Department of Governmental  
Contracts

العدد : ١٤٣٠٨  
التاريخ : ٢٠٢٢/١٢/١١

إعلان مناقصة رقم (١٩١) لسنة ٢٠٢٢

تعلن محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامة والخاصة ب (تاهيل الشبكة الكهربائية لقربية الكعب) والمرجوة ضمن تخصيصات (الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية) لسنة ٢٠٢٢ / تنمية الائتالم) ضمن تسيويب (٥٤-١-٤-١٣-١٨-٢٢٨-٢) وبكلفة تخمينية مقدارها (٤٨٩,٦٩٥,٥٠٠) اربعمائة وتسعة وثمانون مليون وستمائة وخمسة وتسعون الف وخمسمائة دينار عراقي لا غيرها وبمدة تنفيذ امدها (١٥٠) يوم.

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبانة - بناية محافظة ميسان - الطابق الأول - قسم العقود الحكومية ) وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على مسؤول شعبة التعاقدات - الهاتف (٠٧٧٠٧٣٩٥٠٨٦).

على مقدم العطاء تقديم نسخ إضافية عدد (٢) بالإضافة الى النسخة الاصلية وفقاً لما منصوص عليه في الورقة البيانات في الوثيقة القياسية، على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحبين معهم البيانات الاتية:-

١- التامينات الاولية والبالغة (٤,٨٩٧,٠٠٠) (اربعة مليون ومئتانمائة وسبعة وستمائة وثمانمئة وتسعون الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان (صادر من أحد المصارف المعتمدة وعبر المنصة الالكترونية للبنك المركزي العراقي) او صك مصدق او سفتجة وتكون نافذة لمدة (١٨) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٢- عدم مشاركة أي عطاء مناقص لديه ثلاث عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع محافظتنا.

٣- براءة الذمة او كتاب عدم ممانعة من الاشراف في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢ .

٤- وصل شراء ووافق المناقصة بنسخته الاصلية، مع ارفاق كافة أجزاء الوثيقة القياسية مع العطاء.

٥- تقديم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.

٦- بإمكان مقدمي العطاءات شراء ووافق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانونا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية وبمبلغ (٢٠٠,٠٠٠) (مائتان الف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد.

علما ان آخر موعد لبيع ووافق المناقصة سيكون يوم (الاحد) المصادف (٢٠٢٢/١٢/٢٥) وأن موعد غلق المناقصة سيكون يوم (الاثنين) المصادف (٢٠٢٢/١٢/٢٦) الساعة (الثانية عشر ظهراً) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، واذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوما من تاريخ غلق المناقصة.

يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهرا) من يوم (الاثنين) المصادف (٢٠٢٢/١٢/١٩) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفيا للمعايير المرجوة في ادناه فضلا عن المعايير الاخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:

التعليمات الفنية	التعليمات المالية	التعليمات القانونية
١- مهندس (كهرباء) / عدد (١)	١- سيولة نقدية: بمبلغ (٤٨,٩٦٩,٥٠٠) دينار عراقي، وفقا لما منصوص عليه في الوثيقة القياسية.	١- تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية
٢- ملاحظ فني / عدد (٣)	٢- الخبرة التخصصية: يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١٤٦,٩٠٨,٦٥٠) دينار عراقي، وتقدم الاعمال الأخرى لغراض المفاضلة في حالة التساوي	٢- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة
		٣- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (العاشرة/كهربائية) واجارة ممارسة مهنة

ملاحظة// يتم اعتماد (الوثيقة القياسية لعقود الإنشغال الصغيرة) الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التاهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

علي دواي لازم  
محافظ ميسان

العدد :  
التاريخ : ٢٠٢٢ / /  
١٤٤٤ هـ / /

جمهورية العراق  
وزارة الزراعة  
الشركة العامة للتجهيزات الزراعية  
قسم العقود العامة  
شعبة عقود المكاتن والمعدات

م / المناقصة المرقمة :  
(عامة/ دولية/ سلح/ مبيد / ٢٠٢٢/ ١١)

تحية طيبة ...  
نود اعلامكم بان تركيز المبيد (Alpha cypermethrin) هو ١٠٪ وليس ١٥٪ كما ورد في الاعلان السابق المنشور بالعدد المرقم (٧٤٥٤) بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١١ والمخصص لمكافحة آفة السونة على محصول الحنطة.  
نرجو نشر تنويه بهذا الخصوص ... مع التقدير

المهندس  
طالب جاسب الكعبي

## الحسن يؤرخ لإتحاد الحقوقيين العراقيين

بغداد - الزمان

صدر عن اتحاد الحقوقيين العراقيين كتاب (تاريخ اتحاد الحقوقيين العراقيين 2022) - 1965 تأليف الحقوقي (احمد مجيد الحسن) وتقديم الدكتور (محمد نعمان الداودي) رئيس اتحاد الحقوقيين العراقيين وطبع طبعه فاخرة في (مطبعة الوقف الحديثة) والكتاب هو المحاولة الثالثة للمؤلف لتوثيق الفلاح القانونية الرصينة في العراق بدأ من كتاب (تاريخ نقابة المحامين العراقيين) سنة 2019 ثم كتاب (تأسيس مدرسة حقوق بغداد سنة 1908) اي كلية القانون في جامعة بغداد الحالية سنة 2020.

ويأتي هذا الكتاب محاولة متأخرة في توثيق تاريخ الجمعية ثم الاتحاد ومسيرتهما في تاريخ العراق، لاسيما وقد تعرضت بناية الاتحاد وما تحويه من وثائق وسجلات وكتب الى النهب والسلب والتدمير بعد سنة 2003 لذا فقد واجهت أيضا صعوبات في الحصول على المعلومات والوثائق التي تعني على تسجيل ما هو مهم في تاريخ الاتحاد. ويوفق الكتاب تاريخ الاتحاد وهو جزء مشرق من تاريخ وطننا العزيز ودوره في تنمية الوعي الوطني القانوني والسياسي الثقافي لأبناء الشعب ويعد اتحاد

الحقوقيين العراقيين الامتداد القانوني لجمعية للحقوقيين العراقيين التي أسست سنة 1965 عندما عزم عدد من الحقوقيين على تأسيس جمعية باسم (جمعية الحقوقيين العراقيين)، تلم شملهم وتنظم امورهم وتوسع لتطوير مهاراتهم وتطالب بحقوقهم، وفعلاً أسست الجمعية كمنظمة مهنية مستقلة ضمت في صفوفها منذ تأسيسها عدداً كبيراً من الحقوقيين ورجال القانون وكبار موظفي الدولة من وزراء وقضاة (حكام) ومستشارين ومدراء عامين حاصلين على شهادة البكالوريوس وشهادات عليا ممن تخرجوا في كلية الحقوق (القانون).



## السوداني ينهى المغرب بتأهل منتخبها إلى دور النصف نهائي للمونديال



بغداد- الزمان

هنري رئيس مجلس الوزراء محمد شيباع السوداني، المنتخب المغربي على تأهله إلى دور نصف نهائي مونديال قطر بعد الفوز على البرتغال.  
وقال السوداني في تغريدة له عبر إحدى مواقع التواصل الاجتماعي نشاطر الفرحه أشقانا في الملكة المغربية الشقيقة تالقة منتخبها الذي كتب التاريخ بتأهله إلى المربع الذهبي كأول بلد عربي وأفريقي يصل إلى هذه المرحلة من بطولة كأس العالم.  
وأضاف الشباب المغربي أثبت اليوم أن النجاح يتحقق بالإصرار والتكاتف والعمل بروح الفريق الواحد.

# المغرب في طريقها للمجد العالمي وفرنسا ترفع حظوظ الدفاع عن اللقب



من ركلة جزاء نفذها هاري كين 54 قبل أن تتقدم فرنسا ثانية عن طريق جبريو براسية جميلة وقبلها ضيع كين ركلة جزاء العودة بالمباراة عندما أطاح بالكرة الثانية بوقت قائل 82 خارج المرمى ليخيب آمال الإنكليز ويسرع بخروجهم ويفتح الطريق أمام فرنسا للمرور للنصف النهائي بعد أن قدمت انكلترا مستوى جيد وكانت الأفضل أغلب وقت اللعب لكن يبقى حسم المباريات ببارق الأهداف والسؤال هل تستمر لعبة المغاربة تطارد الكبار لتتخطى ماذا سيحصل الاربعة ، ونظرة على مشاهد الفرح التي استمرت حتى الصباح والحرز هومن يدفع للون المينكر والشاهد على ذلك ملاعب قطر الجميلة جدا والحديث الأبرز هو مساندة البطولة والتفوق على الجميع نظيفاً وأجراً.

استعاد الحدود توازنه عندما خرج بفوز متاخر متوقفاً على الصناعة بهدف مصطفى محمود 85 ضمن مواجهات الدور التاسع قبل أن يحافظ على سجله نظيفاً ويواصل مشواره بشكل واضح ويقدم ما عليه عبر مجموعة اللاعبين الذين استمروا على تقديم أنوارهم كما يحب بقراءة عادل نعمة الذي لا زال يحضى بثقة إدارة النادي التي تأمل أن يتواصل مع الفريق في المنافسات والبقاء ضمن فرق الصف الأول في جدول الترتيب العام فيما فشل الأخير مرة أخرى 14

وأستمر يهدر النقاط والفرص والبقاء ما قبل الأخير في مشاركة معقدة تندر بمخاطر البقاء إذا لم تتغير الأمور وسريعة وسيكون بعد غد أمام مهمة ليست بالسهلة عندما يضيف دهمك ولن يجد الطلاب مع الأسماء المعروفة الحلول بإيقاف خطوط النقط الذي تقدم عليهم بهدف عن طريق كرام محمد 3 قبل أن يدرك الطلاب التعادل 20 من قبل محمد جواد لتتوقف نجاحاتهم الواضحة في اللمدة الأخيرة بعد التعثر والتأخر بالنتيجة وتدرا مع فتح التعادل والفشل في قلب الأمور في ميدان مضيقهم في الموقع السادس 17.

فيما بقي حكيم شاكر يبحث مع لاعبي النقط عن الفوز الأول بعد سلسلة مباريات صعبة منذ تسلم الفريق وحقق معه ثلاث تعادلات مع الزوراء والوسط قبل أن يعود الأسبوع الماضي بخسارة ريبيل 4 ثامن عشر الموقف في مشاركة لئلا محبطة على عكس ما كان يقوم في المشاركات الأخيرة وينهي الأمور في مواقع متميزة وأخيراً الموسم

كريستيانو ، ليوا ، كانسيلو، فينوتز وهورتا عندما أراد سانتوس يخفر عن خطيبته بعدما تركهم على دكة الاحتياط طيلة الشوط الأول ويبدو أنه لم يأخذ الأمور على محمل الجد ولم يتعلم من درس خسارة كوريا والأخريين والمنشخبات التي تساقطت الواحد بعد الآخر وما زاد الطين بله عند دخول الأسماء المذكورة لأنها لم تغير شيء بسبب فقدان التركيز وإنهيار التنظيم وامتزاز ثقة اللاعبين وكانوا بلاحلية قبل أن تتسع المساحات التي كاد أن يسجل منها المغرب الهدف الثاني من ثلاث انفراجات مع الحارس لم يتم التعامل معها كما يجب أمام الأداء البرتغالي المتدني حتى لم تصل كرة صحيحة من الكرات الثابتة لنطقة هدف المغرب الذي دافع عنه الحارس ياسين شحاعة وحافظ على نظافة الشبكات قبل أن يتصرغ انف سانتوس بالوحل حينما راح يتعالى ويغالي وفشل في إعادة فريقه للمباراة.

قيادة الزركاكي ويقف وراء الفوز الغالي الزركاكي الذي تعامل بواقعية مع المباراة واستفاد من جهود كل الموجودين وتعامل مع المهمة بالشكل الصحيح وقدم الفريق على أفضل مايرام ونجح في الصمد من خطورة البرتغال قبل التوجيه للعب على الكرات المرتدة بسبب توغل لاعبي البرتغال والانفداع سعياً لإثراك التعادل لكن جميع لاعبي المغرب كانوا في يومهم وقدموا دوراً كبيراً وحدوا طريق الفوز بعد الاستفادة من المساحات التي تركها الناس والتحرك على الجانبين ومن العمق وتقسيم اداء دفاعي متوازن والتعامل مع الفرص التي توجت بالهدف الرابع والقضاء على آمال البرتغال لتنتقل المغرب باستحقاق لمواجهة في نسا ومانتظار أن تكون على الموعد بعدما قلبت الموازين وهزت اعصاب العالم مرة أخرى ومن يدري ماذا سيحدث ليلة الأربعاء عند مواجهة فرنسا وكان اجمل تعليق كان لأحد متابعي لقاء المغرب والبرتغال نشره على وسائل التواصل الاجتماعي (ليس كل احمر هو سويسري) .

تأهل فرنسا رفعت فرنسا من حظوظها دفاعاً عن اللقب بعدما تمكنت من الفوز بصعوبة على انكلترا بهدفين لوحيد بفضل تالق الحارس لويس الذي أحيا آمالها وكان وراء انتقالها لقاء النصف النهائي عندما تقدمت بهدف تشواميني 17 قبل أن تدرج انكلترا التعادل

الناصريه - باسم الزركاكي انقزعت المغرب فوزاً غالباً لايقدر تخمن عندما تغلبت على البرتغال بهدف يوسف النصيري الدقيقة 42 في لقاء الحسم للربع النهائي اسس الأول عندما خاضته بروج خاصة ونوعية وتجاوزت كل تحدياته قبل أن تعاقب البرتغال المدججة بالنجوم عندما قدمت اداء متوزناً ونوعياً واستمرت مركزة عبر الظهور الدفاعي المنظم وترابط خطوط اللعب عندما عكس الكل المستوى المطلوب قبل أن تظهر لسات الزركاكي الذي حول الفريق إلى منتخب متكامل وسخر قدرات جميع الموجودين في الملعب و من على الدكة ووضع على بعد خطوة من بلوغ حلم الوصول للمباراة النهائية وتحقيق المجد الأبرز وهو ما يشغل تفكير المغاربة والأفارقة والعرب .

نصف النهائي وقبل خوض تصفيات المجموعات لم يخطر ببال أحد في المعمورة من أن المغرب بالكاد تجاوز مجموعتها لكنها قلبت كل التوقعات عندما استلعب نصف نهائي كأس العالم الأربعة المقبل عند مواجهة فرنسا وأثبت مباريات كرة القدم وفي الساحة أن النتائج لم تعد اليوم حكراً على منتخبات الكبار مهما امتلكت من الأسماء والعناوين والقرارات بل اللعب بإرادة وتصميم عندما تعاملت المغرب بذهنية عالية وبواقعية مع المباراة وإحباط أحد أبرز المرشحين للقب.

قطار المغرب استمر قطار المغرب يهدس الكبار فيبعد بلجيكا وإسبانيا جاء الدور على البرتغال وأخرجهم من محطة الدوحة غير مؤسفاً عليها لأنها خسرت وغادرت بإرادتها بعدما واجهت صعوبات كبيرة وفشلت تكتيكياً ولم تعكس العناوين بما يوازي سمعتها ومنتخبها مهاراتها الفردية ومحاوله أخترق الجدار الدفاعي الصلب ولو مرة على الأقل عندما بدأ الفريق مفكك وغير مؤثر بل ظل ثائه وعكس النتيجة واضحا على الأثنين فكان الأداء اجمالاً بعيداً عن التوقعات وانعدام الفرص باستثناء هدف النصيري الذي أتر على شكل السبع في الشوط الثاني ما زاد من اندفاع البرتغال لإثراك التعادل لكن نون جدوي بسبب اندفاع التنظيم ونقل الكرة بعشوائية عندما انصب التفكير حول كيفية بلوغ التعادل رغم ظهور البرتغال المختلف والواضح في السيطرة على الكرة وتواجدها كثيراً في منطقة المغرب بعد النزج بعدد من النجوم حيث

## في الرمي الرياضة للحب فقط

كرة القدم للمتعة ولا مساحة للكره والحقد بها رونالدو وميسي من أعظم لاعبي الكرة في التاريخ ومن حسن الحظ لنا أننا عشنا فترة بروزهم وتنافسهم وتنافسهم حول الألقاب والأرقام والمجد ، لم يشهد التاريخ الكروي منافسة بين لاعبين كما حدث معهما ولعب وتواجهما في الغريمين الريال والبرشا في نفس الفترة الزمنية عامل إثارة أشعل التنافس وحشد الجمهور في خندقي الريال والبرشا ، كوني أحب البرشا وميسي لايعني أنني أكره رونالدو !!

نشاكس ونمزح في المنشورات والتعليقات لغرض المرح فقط كما نفعل في حياتنا الواقعية مع أصدقائنا المقيمين .. لانكره أحد ، وعندما أشجع لاعبي وقرفي أفضل هذا لايعني أنني أكره الآخرين .. فكما يتصافح اللاعبون ويتبادلون القبل بعد المباراة نفعل نحن كذلك شكراً لرونالدو وميسي على 16 عام من المتعة الكروية.



أحمد غني الخفاجي

## حلوة بحلاوتها ومرة لمرارتها

كرة القدم حلوة بغورها ومرة بخسارتها ابكت الكبار لهزيمتها وأفرحت الصغار الكبار بانتصارها في المونديال، الذي كشف ان الأسماء المدوية لم تعد كذلك وان الصغار اصبحوا كباراً، كرة القدم حلوة بحلوها ومرة بمرارتها، المد الجماهيري من جميع قارات العالم قام بتشجيع منتخباتها ورفع شعار الكرة الجميلة توحد الشعوب رسالة محبة وسلام ووثاق، وتلك حلوة كرة القدم التي جمعت شعوب العالم.

في جميع وسائل الاعلام ظهرت برامج متنوعة ومنها توقعات الجماهير والمدربين واللاعبين ليس كل مايتوقعه المرء يكون صحيحاً قد يصيب وقد يخطئ وان اصاب فان ذلك يحسب له وان اخطأ فيقول انه مجرد توقعات ليس الا وماحصل في المونديال من نتائج مدوية غير متوقعة جاء خلافا لكل التوقعات، فالمنتخبات الصغيرة ابكت المنتخبات الكبيرة، انها كرة القدم لم تعد تعرف فريقاً كبيراً واخر صغيراً بل تعرف من هو جدير بمدايعتها بلسمات سحرية لان الكرة في هذا البلد او ذاك ولها فونتها الخاصة وطرق لعبها، وهذا ما ساعدت اليه المنتخبات التي تعد في الصف الاخر اما المنتخبات المتطورة فابقت ان تطورها ومكانتها سيكونان كفيين بتحقيق الفوز او الانجاز. وماحققه المنتخب المغربي والسعودي والنونسي من انجاز يستحق التقدير والثناء، ويعد هذا المونديال من افضلها في التالق والانجاز للقارة الآسيوية خاصة الكرة اليابانية والكورية التي تالتت بشكل ملسفت للنظر وان اليابان التي خططت واعلنت ان طريقها في المستقبل هو خطف كأس العالم.

المحافظات العراقية عاشت اجواء المونديال بشكل جميل رغم ان القنات الرياضية تجاهلت هذه الاجواء الرائعة التي كانت لاختلف من اجواء المونديال، فالساحات والحدائق تم نصب شاشات كبيرة وتجمع فيها الآلاف من الشباب والعوائل فيما كان للمقاهي والنوادي حصة اخرى من هذه التجمعات التي استمرت حتى منتصف الليل من كل يوم كرة القدم جمعت ووحدت الشعوب في كل ارجاء المعمورة، وفي المونديال جات التوقعات خلافا لكل ما أعلن عنه تلك حلوة المونديال الجماهيري.



باسل عبد الجبير

# رئيسا الإتحادين الكويتي والعراقي بكرة القدم يباركان وصول المغرب للمربع الذهبي

البصرة - أمجاد ناصر بارك رئيس الإتحاد الكويتي لكرة القدم عبدالله الشاهين خلال تفقده للمعب الميناء قبل افتتاحه بالمباراة الودية بين المنتخب العراقي والكويتي في نهاية

هذا الشهر استعداداً لخليجي 25 بالبصرة بارك للمنتخب المغربي الشقيق وصولهم إلى المربع الذهبي بكل استحقاق و جداره . مضيفاً : في البداياتة افتخر مواطني عريمي من دوليعة الكويت بما قدمته دولة قطر الشقيقة من تنظيم

رائع ابهر العالم فضلا الى ما شاهدناه من البنى التحتية ، و المنتخب المغربي بلا شك هو يمثل المنتخبات العربية في مونديال كأس العالم في قطر 2022. وأسود الأطلس كانوا ونتمنى لهم كل التوفيق في مبارياتهم القادمة و ان شاءالله ضمن افضل المراكز الاربعة . كما اكد رئيس الاتحاد العراقي عدنان درجال لكرة القدم : بان المنتخب المغربي الشقيق خير سفير للكرة

العربية و الإفريقية في مونديال قطر 2022، وتقتنا عالمية بلاعبين المغرب الذين اثبتنوا جدارتهم و تصدروا مجموعتهم و هذا بحد ذاته انجاز عربي للكرة العربي في قارتي اسيا و افريقيا .

وبفضل اللاعب المغربي يوسف النصيري الذي سجل هدف المباراة الينجم في الدقيقة 42 منح القارة السمراء البطاقة الأولى في تاريخها إلى المربع الذهبي ، ليصبح المنتخب المغربي أول منتخب عربي



رئيس اتحاد كرة القدم يتحدث للشرقية



تاريخ : المنتخب المغربي يدخل التاريخ عبر بوابة المونديال بوصوله الى المربع الذهبي الأخير في الموقع الرابع اصام الحاجة بعدم التأخر بعد واستمر ار يبل التواجد في اجواء المنافسة بثقة عالية عندما عاد بتعال بطعم الفوز و نقطة مهمة من ختبية الوسط في اللقاء الذي انتهى بتعادلهما السلبي ويستمر متوازناً بعدما أخذ يتجاوز صعوبات مواجهات الذهاب في ظل تقديم مستويات طيبة نقلته للموقع التاسع أعلى الطرف الاخر لزال الوسط بفتح للاستقرار دون ان يستغل مباريات الأرض وقبلها السقوط والتعثر نهايا من الزوراء التعادل مع النقط لكن بمقدوره الدخول الى قلب المنافسة لما يمتلكه من عناصر قادرة على قلب الامور التي لازالت متائرة في البداية المرتجة لأن بفوز واحد وتعادل سبع مباريات ويهدر نقطة ما14 يتوجب التعويض السريع وقبلها الاستفادة من الاجهات المدينة.

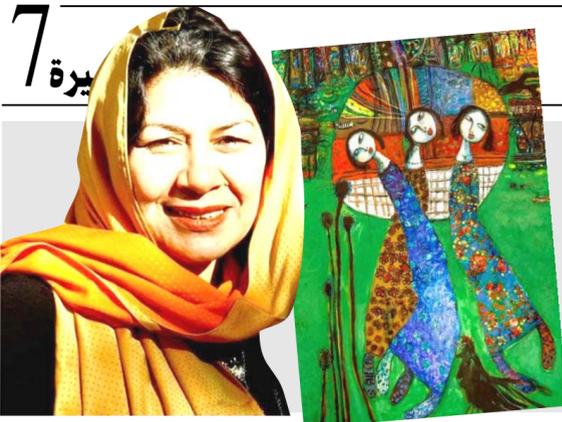
## عبد الحميد يلتقي أمين عام اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الآسيوية هانتشو 2022



الأولى: لقاء أمين عام اللجنة الأولمبية بظنيره الآسيوي

بغداد- الزمان التقى الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيثم عبد الحميد، أمين عام اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الآسيوية بمدينة هانتشو الصينية السيد ماو جين هونك. وبحث عبد الحميد مع هونك في اللقاء الذي جمعهما على هامش المنتدى الإقليمي للمجلس الأولمبي الآسيوي التسهيلات التي يمكن ان يبيده الجانب الصيني للوفد الأولمبي العراقي وإسكانية إقامة معسكرات تحضيرات نهائية للرياضيين العراقيين في البلدين الصديقين.

الصين قبيل إنطلاق منافسات الدورة. من جانبه استمع هونك لملاحظات وتأشيرات ابداءها عبد الحميد حول إدارة وتنظيم الصين لدورات الألعاب الأولمبية في سياق مشاركته العملية في ثلاث دورات سابقة. وابدى هونك إستعداده الصادق للتعاون من أجل تسهيل المشاركة العراقية، وإنجاحها. معرباً عن سعادته ببقاء الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية، والعلاقات الطيبة التي تربط البلدين الصديقين.



إبداع: لوحات فنية للتشكيلية يسرى العبادي

## إضاءة على تجربة الرسامة يسرى العبادي

# منابع الذاكرة حين تطلق التعبير عن وجدان إبداعي

مسيرتها الفنية . ان الانثوغرافيا كمنهج لدراسة المجموعات و الاصول البشرية وثقافتها وما يحيط بها من ظروف مادية وروحية ، لا تبدو هنا متقصدة في حالات الاستعادة الغنائية التي تقوم بها الرسامة من خلال المرأة كترحية اجتماعية انما هي نتاج نظرنا الى الفن الذي تتخذه العبادي عندما يبدو النقد كـ " العقبة المهنية التي يمثلها دور النقد او القاري لتجربة الرسام & الرسامة ودلالاتها المعرفية والإبداعية .

انا شخصيا لا استطيع الكتابة عن عمل دون ان احبه ، واعترف اني ماخوذ بما بلغته الرسامة العراقية يسرى العبادي بعد تجارب الدراسة والعروض والمشاركات من ملامح اصيلة في الهوية الثقافية والأسلوب ومنهجية اختيار موضوعاتها وتناولها وطريقة استعادة العوالم الغائبة والمفقودة . تبدو وكأنها تصنع لنا عالما جديدا يحتمل رضاءا ودهشتنا واشغالتنا بما تعرضه لنا ، والاكثر وضوحا ان ماتعكسه الجوانب الروحية والإنسانية في شخصية الرسامة عبر التفاصيل الدقيقة ، انما يمنح اعمالها ولوحاتها وعناصرها الفنية كل معاني الهوية الخاصة والتكريس الأسلوبى والرؤية الفنية الحاضرة .

اللونية واسلوبيتها في تكريس عناصر بصرية تغني اللوحة وعناصر الرسم ودلالاته .

**البداية البصرية**

وكلما حاولت امام اعمال يسرى العبادي ان اتحدث عن " البدايات البصرية " التي تخلق الفن وتطلق كفاءة جمالية حديثة ، تذكرت مقولة الناقد بيتر شيلدال - - من ان النقد الفني هو عقبة مهنية " حيث يعنى ان الناقد او الكاتب لا ينبغي ان يحل محل الفنان فهو لا يفسر كما انه لا يعبر عنه وليس من واجبه الدفاع عن الفنان . لكننا في حالة الرسامة العبادي نجد انفسنا متلذذين بطلاقة ابداعية تعيد لنا دور هذه الحرية وهذه البراعة في العناصر واللبنات الأساسية ولحداثة ، كما عبر عنها رسامون ومعماريون منذ وقت مبكر للباوهاوس وما اغضبها من متغيرات في الرسم والتصميم مثل من براك ، و موندرين ، كاندنسكي ويول كل ، و لو كوربوزيه وفرانك لويد رايت .

الإشارات الانثوغرافية العميقة لشخصيات واعمال العبادي تشير الى دراسة ثقافية عميقة للغة الجسد والبيئة التي تحيط بالعمل ومكوناته وترسم انعكاسات ما يحيط بتلك الشخصيات والتقنيات الفنية لاسلوبها الذي ابتكرته طوال

الرسامة اسس التعبيرية في الرسم وكيف اقترحت هذه المدرسة ، الحرية والبراعة في التعبير عن الوجدان لرائنا مصادرنا ، في الذاكرة او استعادتها من مصادر الحداثة التي تحدث عنها بوبلير في رسام الحياة الحديثة في القرن التاسع عشر . ان يسرى العبادي في اعمالها الباهرة تعبر عن امتلاكها النعمة البصرية التي تجعل من تجربتها منجزا مسرورا يبلغ مسرورات شخصيتها الفنية ويعد ذلك صامد وصادم ايضا ، لكن العيزة الاكثر حضورا في اعمالها هي العناصر الصوتية الجمالية التي تضيفها الى اللوحة في التقنيات والتنوعات

وحيث تتامل عناصر الرسم في لوحاتها ، نجد انها تمتلك " براءة العين " كما يسميها جون روسكين وهي تلتقط من مصادرها ، في الذاكرة او استعادتها مصادر الحداثة التي تحدث عنها بوبلير في رسام الحياة الحديثة في القرن التاسع عشر . ان يسرى العبادي في اعمالها الباهرة تعبر عن امتلاكها النعمة البصرية التي تجعل من تجربتها منجزا مسرورا يبلغ مسرورات شخصيتها الفنية ويعد ذلك صامد وصادم ايضا ، لكن العيزة الاكثر حضورا في اعمالها هي العناصر الصوتية الجمالية التي تضيفها الى اللوحة في التقنيات والتنوعات



## فاروق سلوم



ستوكهولم

تاملت اشغالات الرسامة يسرى العبادي وكاني امام متراكم ابداعي مذهل من ثروة اللاوعي تطلقها الرسامة في اعمالها الباهرة . انها تستعيد من مخيال الطفولة كل منابع التعبير الحر الخلاق الذي اراتت التعبيرية ان يتعلمه الفنان ليتفنن التعبير الذاتي كمرآة الفنان ذاته وهو يتخيل العالم او يرسمه . ومع تجربة الرسامة العبادي تذكرت ايضا جمهرة من اعظم رسامي العصر الذين منحتهم الطفولة طريقة علمهم وابداعهم مثل - كاندنسكي ، ويول كل ، ومانيس ، وبيكاسو ، وميرو ، ودوبوفيت - وآندي وار هول واخرون حدث البعثهم رسوم الأطفال حين درسوا التغييرات والتشوهات الغفوية والمعتمدة لرسوم الأطفال كما لو أنهم ، مثل الاحلام ، يختارون طريقا رفيعا الى اللاوعي حيث

تاملت اشغالات الرسامة يسرى العبادي وكاني امام متراكم ابداعي مذهل من ثروة اللاوعي تطلقها الرسامة في اعمالها الباهرة . انها تستعيد من مخيال الطفولة كل منابع التعبير الحر الخلاق الذي اراتت التعبيرية ان يتعلمه الفنان ليتفنن التعبير الذاتي كمرآة الفنان ذاته وهو يتخيل العالم او يرسمه . ومع تجربة الرسامة العبادي تذكرت ايضا جمهرة من اعظم رسامي العصر الذين منحتهم الطفولة طريقة علمهم وابداعهم مثل - كاندنسكي ، ويول كل ، ومانيس ، وبيكاسو ، وميرو ، ودوبوفيت - وآندي وار هول واخرون حدث البعثهم رسوم الأطفال حين درسوا التغييرات والتشوهات الغفوية والمعتمدة لرسوم الأطفال كما لو أنهم ، مثل الاحلام ، يختارون طريقا رفيعا الى اللاوعي حيث

## رائعة علمني عليك

من روائع اغاني الثمانينات اغنية (علمني عليك) لشاعرها اسعد الغريبي وملحنها الموسيقار فاروق هلال والتي اختار هلال المطرب الشاب الميساني علي عبد النبي ان يؤديها مع اغنية لوتنسنه مانتاسك في برنامج اصوات شاب الذي كان يعده ويقدمه الموسيقار فاروق هلال في الثمانينات ، ومصادف اقامة برنامج فني في بغداد واستضافت نجوم الطرب الخليجي والعربي ومن ضمن الضيوف المطرب عبد الله رويشد الذي اشهر وقتها باغنية رحلتني فرفرت رويشد كمطرب كاسيت لعدم وجود اغنية مصورة في التلفزيون فالتقى على هامش المهرجان بهلال في جلسة فنية خاصة في احد استديوهات بغداد وكان من المدعوين عدد من الفنانين والاصدقاء ، فغنى هلال اغنية علمني عليك لانه كان يعشقها جدا فاستمع اليها صاغيا رويشد فمشقها جدا وقام ليصق لهلال ويقله ويرجوه ان يسجل الاغنية فكان من كرم هلال الموافقة على تسجيل الاغنية كونها ستأخذ شهرة اكبر من ان يسجلها مطرب شاب عراقي وهو في بداية مشواره فصار الاتفاق على تسجيل الاغنية في استديوهات القاهرة فطار هلال مع رويشد الى القاهرة ليلتقي بالموسيقار عمار الشريعي الذي انبهه بالاغنية وسجلها في استديوهات بالقاهرة ثم تصور في تلفزيون بغداد وان كانت من نصيب الشاب علي عبد النبي لكنه عوض باغنية لوتنسنه مانتاسك ويستمر بمشواره الفني ويغني اغنية علمني عليك من الاغاني الميمزة والارلى في رصيد عبد الله رويشد ومن كلمات اغنية الشاعر الكبير اسعد الغريبي ( علمني عليك علمني انا لي الحين اجعل كل شي فيك ، سكتك نظرات عيونك اذا قلت لك احبك حيرتك رعشة اديك مرات اشوفك اصعب الناس ومرات اشوف الناس كل الناس بيك بيتك ويبيني المسافة بدت تكبر من جديد حتى من تكون بي احس بيك انت بعيد) .. الى آخر الاغنية التي يتذكرها الجمهور العراقي والخليجي.



سيلين ديون

## ديون تعلن إصابتها بمتلازمة الشخص المتيسب

شخصاً واحداً من بين مليون شخص بمنتصف العمر حول العالم وأوصفت ان المتلازمة تؤثر على جميع جوانب حياتها، فهي تواجه صعوبة في الحركة، كما تجد صعوبة في استخدام اجهتها الصوتية للبقاء كما اعتادت سابقاً وأشارت إلى انها محاطة بالعديد من الالتهاب الحترق من ابناءها الداعمين لها في محنتها، كما تعمل بجد مع معالجتها الطبيعيين لاسترجاع قوتها وقدرتها على الغناء.

لندن - وكالات - كشفت المغنية كندسكي سيلين ديون عن إصابتها بمتلازمة "الشخص المتيسب"، ما دفعها لإلغاء ثمانين من حفلاتها الغنائية المنتظر في صيف 2023 بالإضافة إلى تأجيل جولتها الغنائية الممتدة من ربيع 2023 لعام 2024. وأشارت ديون (54 عاماً) متابعيها الاخبار المؤسفة والصامدة في مقطع فيديو نشرته عبر حسابها في إنستغرام، لافتة إلى انها قررت الحديث عن ازمتها الصحية بعدما أصبحت في وقت يسمح لها بذلك، مشيرة إلى انها عانت العديد من المشاكل الصحية لفترة طويلة، لبتين انها مصابة بمتلازمة نادرة يطلق عليها اسم الشخص المتيسب، ولغقت ديون إلى ان هذه المتلازمة تصيب



## فائز جواد

بغداد

## روبرتس تدعم كلوني ستوارت ترأس لجنة التحكيم بمهرجان برلين



يسعدنا ان نكون جديداً كريستين ستوارت لتولي هذه المهمة الاستثنائية. انها واحدة من الممثلات الأكثر موهبة وتوئعا في جيلها: اضافة مديرا المهرجان الذي يقام من 16 إلى 26 شباط 2023. ستوارت شغلة في طور الصعود، ولديها رصيد مثير للإعجاب، وهي الرابط الخالي بين الولايات المتحدة وأوروبا.

وشكل فيلم بانك روخ للمخرج بيغيد فيشر بداية بروز ستوارت، وانطلقت بعده بقوة من خلال دور في مسلسل "توبلايت". ثم مثلت في عدد من افلام المخرج الفرنسي اوليفيه اسياس، ومن "برسونال شويز". كذلك عملت بإدارة وودي آلن في كافييه سوسايتي. وتولت ستوارت (32 عاماً) إخراج فيلم قصير في 2018 وشاركت في العام نفسه في لجنة تحكيم مهرجان كان السينمائي.

لوس انجلوس - وكالات - اظهرت جوليا روبرتس دعمها لجورج كلوني في حفل تكريم اقامه مركز كينديي المرسوق بارتاند ثوب خاص مزين بصوره تضم النوب الأسود الطويل صوراً مؤطرة للنجح طوال حياته المهنية، بدءاً من دوره في فود بوج روس في مسلسل (اي آر). وكان كلوني من بين العديد من الذين جرى تكريمهم على إنجازهم مدى الحياة في حفل توزيع جوائز مركز كينديي لهذا العام.

إلى ذلك تترأس الممثلة والمخرجة وكاتبة السيناريو الأميركية كريستين ستوارت لجنة التحكيم في الدورة الثالثة والسبعين لمهرجان برلين السينمائي التي تقام في سبوات المقبل، على ما أعلن منظموها الجمعة ونقل بيان عن مديري المهرجان مارييت ريسنستيك وكارلو ساتريان قولهما

## مجسم شمعي لسويقت في مدام توسو دبي

على جائزة "غرامي" الموسيقية بعد ان نال استحسان القُاد والمستمعين على حد سواء. تتالق الشخصية الشعبية لأيقونة البوب باطاللة مستوحاة من مصمم الأزياء العالمية "ستيلما مكارتني" التي اعتمدها خلال مشاركتها في الدورة 55 لحفل توزيع جوائز أكاديمية موسيقى الريف، أما وجهها فتمثال بللمسات ساحرة من مساحيق التجميل، تحاوطه توجعات طبيعية من الشعر الذهبي اللامع تصمم رافي يميز بالفخامة مع بلورة أرواحانية بياقة مرتفعة واكمام طويلة، وبنطال عالي الخصر، منسق من حذاء أسود كعج عبال مزود بارتطة وسوار ذهبي أنيق، لتكتمل هذه الإطلالة الاستثنائية. ولاكتمل المشهد الموسيقي لملكة النوب، يحمل مجسم "تايلور سويقت" الشمعي قبئارة صوتية "جيبسون" مصنوعة يدوياً.

إضافة "تايلور سويقت" إلى المجموعة الشمعية لدى الوجهة الترفيهية الأولى من نوعها مدام

على جائزة "غرامي" الموسيقية بعد ان نال استحسان القُاد والمستمعين على حد سواء. تتالق الشخصية الشعبية لأيقونة البوب باطاللة مستوحاة من مصمم الأزياء العالمية "ستيلما مكارتني" التي اعتمدها خلال مشاركتها في الدورة 55 لحفل توزيع جوائز أكاديمية موسيقى الريف، أما وجهها فتمثال بللمسات ساحرة من مساحيق التجميل، تحاوطه توجعات طبيعية من الشعر الذهبي اللامع تصمم رافي يميز بالفخامة مع بلورة أرواحانية بياقة مرتفعة واكمام طويلة، وبنطال عالي الخصر، منسق من حذاء أسود كعج عبال مزود بارتطة وسوار ذهبي أنيق، لتكتمل هذه الإطلالة الاستثنائية. ولاكتمل المشهد الموسيقي لملكة النوب، يحمل مجسم "تايلور سويقت" الشمعي قبئارة صوتية "جيبسون" مصنوعة يدوياً.

إضافة "تايلور سويقت" إلى المجموعة الشمعية لدى الوجهة الترفيهية الأولى من نوعها مدام



الإسطوقام فريق عمل مدام توسو من الفنانين المحترفين بتصميم شخصية "تايلور سويقت" الشمعية

دبي - الزمان كشفت متحف مدام توسو دبي عن أحدث إضافة في عالم النجوم والمهاجرين مع مجسم شمعي لملكة اغاني النوب والريف الأمريكي "تايلور سويقت"، لتصبح أول شخصية نسائية عالمية تنضم إلى المجموعة الجمسات الشمعية للفتة الموسيقية منذ افتتاح الوجهة الأخر جاذبية عالمياً بقلب "بلووترز" في أكتوبر العام الماضي. تتربع "تايلور سويقت" على قائمة أئج فئاني جيلها، وتمثل مصدر إلهام للفنانيات الصغيرات في جميع أنحاء العالم. تتالق الشخصية الشمعية التي تمثلها باطللة عصرية أنيقة ومتعمرة، لتعكس تميز الوجهة الترفيهية الأولى من نوعها مدام توسو دبي التي تضم مجموعة حصرياً من المجسات الشمعية الناضجة بالباحة لأشهر الشخصيات العالمية والمحلية من الملوك، والقادة الأكثر تأثيراً في التاريخ، بالإضافة إلى مشاهير الرياضة، ونجوم الفن ومن بينهم نخبة من أيقونات الشرق

### سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

2	6	5		3
1	8	4	3	7
		3	9	8
4		3		5
	3	7	8	2
9			6	8
	4	3	8	1
	2		6	5
8		5		2

### أنت والنجوم

**الحمل** يجب ان تتفال عند الذهاب للعمل، حتى تشعر بالسعادة والنشاط .

**الثور** اعتمد الأفكار التي تساعد على نجاح مشروعك وتشترك بالرضا .

**الجوزاء** لا تتردد في التعبير عن مشاعرك للشريك، وحاول ان تظهر له حقيقة مشاعرك .

**السرطان** لراحتك تخلف من الشكوك والظنون التي تدور براسك تجاه الشريك .

**الأسد** لا تستهين بالأم البسيط وأجرى الفحوص الطبية للاطمئنان على صحتك .

**العذراء** اعتمد التغذية الجيدة حتى تشعر بالتحسن وتمتدح عافيتك ونشاطك من جديد .

**الميزان** تغيرات إيجابية في حياتك العاطفية نتيجة حرصك على نجاح العلاقة الحالية .

**المقرب** تتجح في محاولات الدائمة لإنهاء الخلافات العائلية يوم السعد الاحد .

**القوس** لا تسمح لأي شيء حولك يضعف من ترميمك، وتحلى بالإيمان والشجاعة .

**الجدي** خطط لمشروعك وابدأ في تنفيذ الخطوات على ارض الواقع رقم 9 .

**الدلو** لا تلتزم الصمت وحاول ان تعبر للشريك عن غضبك منه، نتيجة افعاله .

**الحوت** اعتمد الصراحة مع الشريك حتى يصلح ما افسده وبالتالي تقوى العلاقة بينكما .

### صورة من العهد الملكي

**دبي - محسن حسين**

هذه الصورة التقطت الاخر عام 1957 خلال العهد الملكي ويبدو فيها عدد من كبار المسؤولين في حفل استقبال اقيم بمناسبة زيارة المدير الإقليمي لنظمة الصحة العالمية لشرق المتوسط الدكتور عبد الحسين طبايا الى العراق (الرايع من جهة اليسار) وفي الصورة اقف الى اليسار الى جانب الدكتور ضياء جعفر اشهر وزراء الاقتصاد في ذلك الوقت وفي يمين الصورة الثاني هو وزير الصحة الدكتور عبد الأمير علاوي والثالث من اليمين هو يحي قاسم رئيس تحرير جريدة الشعب التي كنت اعمل فيها . اما الآخرون ومعلمهم وزراء فقد سميت اسماهم لالاسف الشديد.

## شخصيات بحث عنها متصفحوا الإنترنت بكثر من عام 2022



وفاة الملكة، وقد عزّا مختصون في تقنيات مواقع التواصل الاجتماعي، وذلك إلى التفاعل الشديد من المغرّبين في تلك اللحظة. وعند وفاة رئيس دولة الإمارات الشيخ خليفة بن زايد في 13 أيار، تصدر اسمه محرك البحث جوجل وخاصة في دولة الإمارات كان حينئذ في اأيار الماضي. كما تصدر اسم الفنان المصري هشام سليم محركات البحث عند وفاته العام الجاري عن عمر يناهز 64 عاماً، بعد معاناة مع مرض السرطان. وبدأ سليم مسيرته الفنية في سن مبكرة، من خلال فيلم إمبراطورية ميم الذي ظهر فيه مع الفنانة فاتن حمامة وعرض عام 1972. وأدى بعدها أدوار بارزة في عدد من الأفلام والمسلسلات التي لاقت قبولا واسعا من قبل المشاهدين. وشارك سليم العام الماضي في فيلم 'موسى' ومسلسل 'هجمة مرتدة'، قبل أن تتدهور حالته الصحية. كما تصدر أس الطفل المغربي ريان مواقع البحث الذي سقط في بئر عمق 32 متراً، أثناء لعبه، تم إخراجها في السادس من شباط 2022 ميثاً ونقلت وسائل الإعلام ورواد مواقع التواصل الاجتماعي صوراً لعملية الإنقاذ، فيما تجتمعت لحشود كبيرة من الناس في مكان الحادث طوال أيام الحفر والإنقاذ.

العالمي. ووفاة الملكة أثار تفاعلاً واسعاً عبر مواقع التواصل الاجتماعي، في جميع الدول العربية، وقد أعرب مغرّبون ومدونون عن حزنهم وشاركوا بعض اللحظات التاريخية من حياة الملكة. وأفاد بعض رواد مواقع تويتر عن توقف خدمة الموقع لوقت قصير بعد إعلان نبأ

البرازيل الثانية التي توفيت في 2022 على النهاية ورحلت خلاله عن عالمنا العديد من الشخصيات التي تركت بصمات لن تمحى لدى الكثيرين. ووفقاً لتقرير لنبي بي سي تُعرف على بعضاً من أبرز الشخصيات وأكثر الأسماء بحثاً على الإنترنت في العالم العربي وتصدرهم الملكة

لندن - وكالات - شارف عام 2022 على النهاية ورحلت خلاله عن عالمنا العديد من الشخصيات التي تركت بصمات لن تمحى لدى الكثيرين. ووفقاً لتقرير لنبي بي سي تُعرف على بعضاً من أبرز الشخصيات وأكثر الأسماء بحثاً على الإنترنت في العالم العربي وتصدرهم الملكة

لندن - وكالات - شارف عام 2022 على النهاية ورحلت خلاله عن عالمنا العديد من الشخصيات التي تركت بصمات لن تمحى لدى الكثيرين. ووفقاً لتقرير لنبي بي سي تُعرف على بعضاً من أبرز الشخصيات وأكثر الأسماء بحثاً على الإنترنت في العالم العربي وتصدرهم الملكة

### فرحة من نوع خاص

اللاعب المغربي سفيان بوفال يرقص مع والدته عقب نهاية المباراة مع البرتغال والتأهل إلى نصف نهائي كأس العالم



## مهرجان في ميسان لإختيار أجمل توأم

ميسان - علي قاسم الكبير انطلقت في ميسان فعاليات مهرجان أجمل توأم بمشاركة متسابقين من محافظات بابل وبغداد وواسط وميسان وشهد مشاركة أكثر من 500 متسابقاً في مراحل بحسب الفئة العمرية والمشاركين والحاضرين

ميسان - علي قاسم الكبير انطلقت في ميسان فعاليات مهرجان أجمل توأم بمشاركة متسابقين من محافظات بابل وبغداد وواسط وميسان وشهد مشاركة أكثر من 500 متسابقاً في مراحل بحسب الفئة العمرية والمشاركين والحاضرين

## تصنيف كنيسة بباريس ضمن قائمة المعالم التاريخية

باريس - (أ ف ب) - صادقت وزارة الثقافة الفرنسية على تصنيف كنيسة القلب المقدس (Sacre-Coeur) في منطقة مونمارتر الباريسية والتي تشكلت أساساً للسياح ضمن قائمة المعالم التاريخية. وأشار مكتب وزير الثقافة ربما بذلك في بيان إلى أن هذا القرار يأتي عقب موافقة من هيئة التراث الوطني والهندسة المعمارية، سيجري التصديق عليه نهائياً في الأيام المقبلة بقرار من الوزارة. وتشكل هذه الخطوة تويجاً لعملة باشترتها سطات باريس عام 2011 بهدف حماية كتائسها كما أنها تنهي سنوات من الجدل السياسي، بسبب الأهمية الرمزية التي ينطوي عليها المبنى الذي أطلق مشروع بناءه بعد الثورة الفرنسية الراهية (كومونة باريس) سنة 1871 في الموقع الذي انطلقت منه هذه الحطة الدائمة في تاريخ فرنسا.

باريس - (أ ف ب) - صادقت وزارة الثقافة الفرنسية على تصنيف كنيسة القلب المقدس (Sacre-Coeur) في منطقة مونمارتر الباريسية والتي تشكلت أساساً للسياح ضمن قائمة المعالم التاريخية. وأشار مكتب وزير الثقافة ربما بذلك في بيان إلى أن هذا القرار يأتي عقب موافقة من هيئة التراث الوطني والهندسة المعمارية، سيجري التصديق عليه نهائياً في الأيام المقبلة بقرار من الوزارة. وتشكل هذه الخطوة تويجاً لعملة باشترتها سطات باريس عام 2011 بهدف حماية كتائسها كما أنها تنهي سنوات من الجدل السياسي، بسبب الأهمية الرمزية التي ينطوي عليها المبنى الذي أطلق مشروع بناءه بعد الثورة الفرنسية الراهية (كومونة باريس) سنة 1871 في الموقع الذي انطلقت منه هذه الحطة الدائمة في تاريخ فرنسا.

## أطباء بريطانيون يقدمون علاجاً رائداً للسرطان

كوليدج لندن في تطوير استخدام الخلايا التائية المعدلة لمعالجة سرطان الدم في الخلايا البائية عام 2015. إلا أن الخلايا التائية المعدلة لمحاربة الخلايا السرطانية انتهى بها الأمر بقتل بعضها أثناء عملية إنتاجها، ما دفع العلماء إلى التفكير في حلول بديلة. واعتبر خبير الأمراض المرتبطة بالإنسان وسيم قاسم أن ما سجل يمثل إنجازاً مذهلاً على الطريقة التي نستطيع أن نربط فيها مع طواقم وبنى تحتية متخصصة، وبين تقنيات متطورة في المختبر وتنتاج ملسوسية في المستشفى، وأضاف أن ذلك يمهد الطريق لعلاجات جديدة أخرى، والوصول إلى النهاية إلى مستقبل أفضل للأطفال المرضى. وأكدت اليسا في بيان أنها خضعت للعلاج التجريبي من أجلها أيضاً من أجل الأطفال المرضى جميعهم، وقالت ولدتها كيونا أمل أن نجت ذلك نجاح العلاج وإن يصبح متاحاً لمزيد من الأطفال المرضى.

إنكلترا مع تلقيها متابعة طبية. وأشارت المستشفى في بيان الأحد إلى أن الخيار الوحيد الذي كان أمام اليسا لولا خضوعها للعلاج التجريبي، هو الرعاية التلطيفية. وحطال سرطان الدم الليمفاوي خلايا الجهاز المناعي والخلايا الليمفاوية التائية والبائية التي

لندن - (أ ف ب) - أطباء بريطانيون عن فعالية علاج مخصص لنوع فتاك من سرطان الدم، أكثر أنواع السرطانات شيوعاً لدى الأطفال، بعدما تحافت أول مريضة خضعت له، وشخصت إصابة اليسا البالغة 13 عاماً بسرطان الدم الليمفاوي الحاد من إخصابها لعملية زرع نخاع عظمي فائقة إعادة عمل جهازها المناعي، على ما أوضح الباحثون خلال اجتماع سنوي عقدهم الجمعية الأميركية لأبحاث الدم في عطلة نهاية الأسبوع. وبعد ستة أشهر، أصبح وضع اليسا جيداً وعادت إلى منزلها في ليدستر وسط

لندن - (أ ف ب) - أطباء بريطانيون عن فعالية علاج مخصص لنوع فتاك من سرطان الدم، أكثر أنواع السرطانات شيوعاً لدى الأطفال، بعدما تحافت أول مريضة خضعت له، وشخصت إصابة اليسا البالغة 13 عاماً بسرطان الدم الليمفاوي الحاد من إخصابها لعملية زرع نخاع عظمي فائقة إعادة عمل جهازها المناعي، على ما أوضح الباحثون خلال اجتماع سنوي عقدهم الجمعية الأميركية لأبحاث الدم في عطلة نهاية الأسبوع. وبعد ستة أشهر، أصبح وضع اليسا جيداً وعادت إلى منزلها في ليدستر وسط



وهذا الدعم (سكوييس) الذي جاء لنا 'يفعل فاعل' كما اعتقد، مثل زواحف الأمراض المسببة، وإخوان وأخوات الفيروسات المسببة. قد أتى هو الآخر تحت طلاء، حارس جوده العلم كما يقال، مما حدث لنا كوارث ومواقف في صعيد النشر العلمي. فأصبح تجارة رابحة لاستغلاله علمياً، وصار موظفاً للصفقات التجارية والعلمية، وعمالاً مساعداً لصمود الفاضلين في البحث العلمي. وللتوضيح أكثر، صار (سكوييس) ملاذاً آمناً للكاتب والانتحال والتزوير؛ صارت مكاتب مسامرة العلم تقوم بالواجب العلمي بدلا من الباحث لقا، دولارات خضراء، حيث توضع أسماء الباحثين الفاضلين الذين لا يجيدون اللغة الإنكليزية مع الباحث الأول لقا، عربون مسددة أو لقا، أجر مادي، أو من أجل عيون عميد أو رئيس قسم لصفقة من باب التزوية والنفاق. ولا أجل من القول إن هناك معالم لتخصيب البحوث العلمية في بلداننا تُجرع وتشترى وتبيع بالأقساط الشهيرة مثل سلف الزواج والسكن، وأقساط القليل والبيكس لتكبير الشفاء وإزالة التجاعيد، وجراحة البواسير. والفصص لا تنتهي؛ حيث هناك اجترار للبحوث، وبيوت علمية لإيواء الفاسرين من الباحثين، وقيادات إعلامية جامعية تزرع الجهل والأمية البحثية، ودولارات خضراء، حيث توضع أسماء الباحثين بيقفه إبداعات البحث العلمي. مثلما هناك صناعة مؤتمرات دعائية للتزوير والمباهلة والتكسب المادي تقوم بها بعض الجامعات ومراكز البحوث على حد سواء.

هنا أقوم بالتوصيف وليس التعميم. فالعراق منجم العلماء والكفاءات ورجال العلم الكبار عبر الزمن، لكن الواقع السياسي الفاسد أنتج لنا كم كبير من الفاسدين في مجال السياسة والحكم، مثلما أنتج لنا علماء فاسداً مطعراً برابحة كريمة تركم الأثوف. وأكثر فواجح اليوم هو تناسل الجهل على أرض المثني وابن الهيثم والكندى وابن ماسويه، وتخريج أفواج الدراسات العليا من وسط ركام الأمية البحثية، وبرامج تنسيب العلم. فالجامعات ليست وحدها التي تصدر لنا روث الجهل كما يبدو، فهناك منتديات البحوث والمراكز العلمية التي تضلل الواقع بترهات العلم، مثلما هناك الباحث الذي يؤسس لنا ترهات علمية لا تتفق مع الأسف على خرابيش 'الدكتور أبو علي الشيباني'

ياس خضير البياتي  
yaaas@hotmail.com

## مقارنة نفطية كارثية

منذ اكتشاف النفط وحتى 2003 واردات العراق من النفط بلغت 283 مليار دولار ووارداته منذ 2003 ولغاية نهاية 2022 بلغت 1310 مليار دولار. أين ذهبت هذه الأموال الطائلة؟! هل صرفت هذه الأموال على بناء المدارس؟! الجواب لا لأن المدارس صفر. هل صرفت هذه الأموال على بناء المستشفيات وتطوير القطاع الصحي؟! الجواب لا لأن المستشفيات صفر بل الكلاب السائبة تسرح وتترج في حدائقها والأوساخ والقاذورات تملأ ممراتها. هل صرفت هذه الأموال على الكهرياء؟! الجواب لا لأن الكهرياء صفر. هل صرفت هذه الأموال على بناء الجسور وتبليط الشوارع؟! الجواب لا لأن لا توجد شوارع بلط ولا جسور شييد بل في صفر. هل صرفت هذه الأموال على تطوير القطاع الصناعي؟! الجواب لا لأن لا يوجد مصنع واحد يعمل لا للقطاع العام ولا للقطاع الخاص وجميع الصناع متوقفة. هل صرفت هذه الأموال على القطاع الزراعي ودعم الزراعة؟! الجواب لا لأن الدعم الحكومي لهذا القطاع صفر بل معدوم نهائياً. هل صرفت هذه الأموال على بناء مجمعات السكنية للفقراء واليتامى والأرامل؟! الجواب لا لأن الدولة لا تبنّي مجمع واحد بل صفر. متى يدرك الشعب العراقي حجم المسيبة والكارثة التي يمر بها في ظل نظام حكم فاسد وعميل الذي جلب الطائفية والفقر والتخلف له؟! عبد الأمير الذوب السلطاني

## شوبرا لم تعرف المساواة في الأجور في بوليوود

صناعة السينما الهندية، قبلت الخلفام الأيوبي المتجنّز باعتبارها الأبر 'الطبيعي'. وتضيف كنت اعتقد انه من المقيول تماما أن اجلس أنا لساعات وساعات في موقع التصوير، بينما زميلي الذي يشاركني التمثيل يصرف بوقته كما يريد، ويقرر أن يظهره في الموقع، وهو السوق الذي نبدأ فيه التصوير. وتذكر أنها في بداياتها في سنينا بوليوود الهندية، وأجرت سخرية من مظهرها بسبب لون بشرتها، وتقول لقد أطلق على وصف قطة سواد وكذلك داكنة. لكن ما الذي تعنيه كلمة 'داكن' في بلد حيث الجميع بشرة سمر، بنية حريفية. وتضيف كنت أظن أنني لست جميلة بما يكفي، واعتقدت أنني مضطرة لنيل جهد أكبر بكثير في العمل رغم أنني كنت أفكر بأنني ربما أكثر موهبة من زملائي الممثلين والممثلات الذين كانت بشرتهم فاتحة. لكنني اعتقدت أن ذلك هو الصحيح لأنه كان شائعاً إلى حد كبير. وتقول النجمة الهندية 'بالطبع، هذا نابع من ماضينا الاستعماري، قبل أقل من 100 عام حصلنا على استقلالنا وتخلصنا من الاستعمار البريطاني، لكن ما زلنا ننسىك به على ما أظن. ولكن الأمر منوط بحياتنا في أن يتمكّن من قطع هذه العلاقات وتغييرها، لكي لا يرث الجيل القادم فكرة تفوق أصحاب البشرة البيضاء. وعندما سُئلت شوبرا عن الوضع في بوليوود بخصوص التكايف في الأجور، قالت 'حسناً، المرة الأولى التي حدث لي فيها ذلك كانت في بوليوود. لا أعرف كيف يكون الوضع في المستقبل. فهذا أول عمل لي اتقاضي فيه اجرا مماثلاً لأجر الممثل

شريك في البطولة، في إشارة إلى دورها في مسلسل الجاسوسية الأمريكي القادم 'سيتايل' أي 'الحصن' ورغم كونها معروفة ومحبوبة من قبل الملايين في جنوب آسيا، كان على الممثلة الهندية أن تتكافأ طوال عقد من الزمن لتصنع مكانة لنفسها خارج منطقة جمهورها. عام 2015 فازت بريانكا شوبرا بجائزة الممثلة المفضلة عن دورها في المسلسل التلفزيوني الأمريكي 'كوانتيكو' وتقول 'كنت أنهي إلى الاجتماعات وحدي، وأقدم نفسي وبنادج عن عملي، وعملت مع مدربي تمثيل ومدربي لهجات. أجريت اختبارات، ورفضت، وبكيت، ثم كنت أعود لأجري اختباراتاً جديداً. فمت بكل ما يجب القيام به لإثيق طرفي في أي صناعة جديدة. لقد عملتني التجربة التواضع 'وفي عام 2015 أصبحت شوبرا أول ممثلة من جنوب آسيا تلعب دور البطولة في مسلسل يذع على شبكة تلفزيونية في الولايات المتحدة، وهو مسلسل الأثارة والتشويق 'كوانتيكو'. كما كانت أيضاً أول هندية تظهر على أغلفة مجلات عديدة مرموقة للوضوء والأزياء لكنها تقول إنه لا يزال من الصعب على الأشخاص الذين ينتمون إلى أصلها العرقي الحصول على عمل في التجار السائد من إنتاجات بوليوود، رغم الوعي المتزايد باهمية الانفتاح على الآخر والتنوع. وتضيف 'أعتقد أنني ربما بنيت اسماً وقرأ معينا المصداقية، لذا أحصل على عمل مثير للاهتمام، وتتابع قائلة من الصعب حقاً أن تكون من جنوب آسيا وهندياً في بوليوود. الطريق لا يزال طويلاً.'

شوبرا لم تعرف المساواة في الأجور في بوليوود. وقالت إنها كانت تعتقد أنه من المقيول تماماً أن اجلس أنا لساعات وساعات في موقع التصوير، بينما زميلي الذي يشاركني التمثيل يصرف بوقته كما يريد، ويقرر أن يظهره في الموقع، وهو السوق الذي نبدأ فيه التصوير. وتذكر أنها في بداياتها في سنينا بوليوود الهندية، وأجرت سخرية من مظهرها بسبب لون بشرتها، وتقول لقد أطلق على وصف قطة سواد وكذلك داكنة. لكن ما الذي تعنيه كلمة 'داكن' في بلد حيث الجميع بشرة سمر، بنية حريفية. وتضيف كنت أظن أنني لست جميلة بما يكفي، واعتقدت أنني مضطرة لنيل جهد أكبر بكثير في العمل رغم أنني كنت أفكر بأنني ربما أكثر موهبة من زملائي الممثلين والممثلات الذين كانت بشرتهم فاتحة. لكنني اعتقدت أن ذلك هو الصحيح لأنه كان شائعاً إلى حد كبير. وتقول النجمة الهندية 'بالطبع، هذا نابع من ماضينا الاستعماري، قبل أقل من 100 عام حصلنا على استقلالنا وتخلصنا من الاستعمار البريطاني، لكن ما زلنا ننسىك به على ما أظن. ولكن الأمر منوط بحياتنا في أن يتمكّن من قطع هذه العلاقات وتغييرها، لكي لا يرث الجيل القادم فكرة تفوق أصحاب البشرة البيضاء. وعندما سُئلت شوبرا عن الوضع في بوليوود بخصوص التكايف في الأجور، قالت 'حسناً، المرة الأولى التي حدث لي فيها ذلك كانت في بوليوود. لا أعرف كيف يكون الوضع في المستقبل. فهذا أول عمل لي اتقاضي فيه اجرا مماثلاً لأجر الممثل

شوبرا لم تعرف المساواة في الأجور في بوليوود. وقالت إنها كانت تعتقد أنه من المقيول تماماً أن اجلس أنا لساعات وساعات في موقع التصوير، بينما زميلي الذي يشاركني التمثيل يصرف بوقته كما يريد، ويقرر أن يظهره في الموقع، وهو السوق الذي نبدأ فيه التصوير. وتذكر أنها في بداياتها في سنينا بوليوود الهندية، وأجرت سخرية من مظهرها بسبب لون بشرتها، وتقول لقد أطلق على وصف قطة سواد وكذلك داكنة. لكن ما الذي تعنيه كلمة 'داكن' في بلد حيث الجميع بشرة سمر، بنية حريفية. وتضيف كنت أظن أنني لست جميلة بما يكفي، واعتقدت أنني مضطرة لنيل جهد أكبر بكثير في العمل رغم أنني كنت أفكر بأنني ربما أكثر موهبة من زملائي الممثلين والممثلات الذين كانت بشرتهم فاتحة. لكنني اعتقدت أن ذلك هو الصحيح لأنه كان شائعاً إلى حد كبير. وتقول النجمة الهندية 'بالطبع، هذا نابع من ماضينا الاستعماري، قبل أقل من 100 عام حصلنا على استقلالنا وتخلصنا من الاستعمار البريطاني، لكن ما زلنا ننسىك به على ما أظن. ولكن الأمر منوط بحياتنا في أن يتمكّن من قطع هذه العلاقات وتغييرها، لكي لا يرث الجيل القادم فكرة تفوق أصحاب البشرة البيضاء. وعندما سُئلت شوبرا عن الوضع في بوليوود بخصوص التكايف في الأجور، قالت 'حسناً، المرة الأولى التي حدث لي فيها ذلك كانت في بوليوود. لا أعرف كيف يكون الوضع في المستقبل. فهذا أول عمل لي اتقاضي فيه اجرا مماثلاً لأجر الممثل

