



عبد النعم حمندي يختار للنشر قصيدة بعنوان لك الحلم .. إني القمر وطالب حسن يختار قصيدة هواجس ليل طويل وقصتان قصيرتان الأولى عنوانها الصورة لرياض الدليمي وهوس الأحرف لأحمد جبار غرب

نصوص

مقالة عن شاعر غني في الرؤية والذاكرة وأخرى بشأن خطورة اللعب بجمرة الشعر والثالثة تتناول أمسية فراتية بإمتهياز

أضواء

تقرير عن افتتاح فعاليات النهج السينمائي بدورته الثالثة في كربلاء ورسالة من دبي و أخرى من الرباط

فنون

(السياب يموتُ غداً) أنموذجاً 2-2

علاقة الشعر بالإنسان لم تعد منكمشة ولا يحكمها قيد القانون

عُزراً شرياناً قصائدي
عشاري الجميل
أرسمك على مساحة سريري
أمشيك كل يوم بلقافة تبغ من وريد ...
رجلاي متعبتان
تحملاني من فراش متذمّر لطلول رقاد
تطوفان بي
أقف متوسلاً بانفاس
تختفي بدهايلزٍ مظلمة تحت ساعة
السورين ومضات بعد وهج ...
تقدفاني في بطن سوق الهنود
ما ازحمت به الهنود
ممالك البهار
البخور
القهوة
السندباد يُبحرُ على الأرض ...

أنيابي راء
أن أخوةً باكلون على بساطي
ما حرمة أسرائيل على نفسه ...
بزورون بيتي
كوتي الصغيرة
السوها معطف ماكبت
أفرغوا علب المكياج على عنزوات
الطين
بينشون الذكريات بسكينٍ صديقه !
...
ما فقتت بينهم احتضر
وهم يلقون سكرات الموت بورق الرينة
كي لا أموت ثانية
...
توقفوا
قفوا أمام المرايا قليلاً
لو ...
ما كان ما كان ...
من يعاشره الدود
لم يمر ببابه عروة من الورد أياماً
فاقتسى الماء بارداً ...
...
كل في بيته
ما عدا المطر
بينكم من الشوارع منفرداً ...
قفوا قبل أن تحمّلهم سيارة
مستأجرة
سائق وصديقان
حفار القبور
يتنابح ...
جنازة بانسة
الم يكن له ...
...
سيزار بعد سنين
يعطى مدرسة
شارعا
مذخر أودية
قصاعاً من ثريد
بعض رجايات من معق
ربما سورة الفاتحة !
...
...
أزاه منزلتنا الكبير يفرق بالظلام
ما زال النوافذ مغلقة
لكلما الأبواب مشرعة
ملا أفعال
كل المفاتيح في حوزة علي بابا
والمليون ...
...
كما قُرات ذلك في شريط الألم
اليومي
كن سخيلاً تعش سعيداً !
مسحت كل ما كتبته عن المومس
العمياء
المخير السري
السبع اللائي عشقت ...
احتفظت باسم دور به الأسطوانة
عراق
وإذا ورحي تعود
تشرّب عيئة غنمة قبري
فيسرق من حقا
أن أرضي ولود
سبضاجها المطر ذات يوم
يهجّ بخلقتها
...
المهد يضيق
فليشرب الشيطان دم المخاض !!
...
...
عبد الجبار الفياض - آذار/ 17
× (فارتز) رواية للالائي غوته كان لها أيضاً
تأثيراً في الحركة الرومانسية في الأدب
أنهى غوته تأليف الرواية خلال ستة أسابيع
من الكتابة المكثفة في الفترة من يناير حتى
مارس من العام 1774. <https://ar.wikipedia.org/wiki/فارتز>
ويكيبيديا
× ما أوردناه مثلاً ، قد ينطبق على أي
مستبلى أو محتجب .

ولعل الأدلجة لها علاقة مع الوحدة العضوية ، عند اعتمادها على سلوك ترجمة المفردة قديماً ، وهي مرتبطة سلوكياً بحقلها الفلسفي إذا ما جردناها من تقاديمتها واعتمادها بحثاً معاصراً ؟
إذا كانت الإجابة بـ (نعم) كيف يتسنى لنا فصل فلسفة (النص) عن أدلجته (السياق المحاكى) ، وبالتالي انفجار تلك المنظومة وانصرافها إلى التأويلية دون أن نعي ما تركناه دون فصل بين (الفلسفة ، والأدلجة) هو أخطر مما ذكرناه سببها إلى (التأويلية) ؛ وإذا كانت الإجابة بـ (لا) فكيف لا تتعارض أدلجة النص ، وفلسفته ، ليس الأدلجة فلسفة القارئ لا فلسفة النص ، والحبيب أن فلسفة النص ليست أدلجته ؛ إلا ترى أن الألوان اللفظية هي التي قد غيرت من طابعها فكان حقا لها أن تتأخذ صفة الحرياء ، والمشاركة باستعمال (إن) في توكيد فعلها ، و (كان) لإلزام دلالتها الأولى ، أي أن الحرف يلتقي مع الفعل لأحكام مقتضى تلك الدلالة .

ثم أن الاستبلاء الذي اجازة النص الحق به صفة وجوبية أخرى ، ورسخت أفق التعاطي مع لون الألم الذي أنتج (الوهم) .
عبد الجبار الفياض قد الحق متممات خطابه وفق ما نظنه أنه (جملة شعرية كويته) وعم سمة (الاستبلاء) بهذا الإطراق ، وهو يعالج ما بقي من الحقائق التي أثارته تساؤلات عدة في منظومة الفكر البشري ومنها ذلك (الاستبلاء) الأمر الذي أحيا به توجهها آخر من توجهات التفكير البشري ، وهذا البحث ما كنا لننشر اليه لولا إطلاق صفة العموم في الداخل الإنساني ، فليس حرياً أن يترك الإنسان صفاته المفكرة ويلجأ إلى التسطيح .

النص
نقش على شاهدة
(السياب يموت غداً)
القي ما أقله سطفاً في جوف الخليج
الأمه
جوديه الخاوية
القاباً لم تأته بشروي تقير
عملة ملغاة
رنت بوجهه
شربها كأساً فارغة ...
عاد عارياً
لبنوس ذراع الحسن البصري
يقبله الخليل معاتباً ...
...
شناشيله
الموشاة بخبوط شمس سومرية
تقتش السمرّة على جلود الحفاة
مشقتها من قبل على جبهة ديموزي
...
أثناء عشّار ...
أن تغاد لها الألوان
والدهان ...
ما زالت أبنة الشكلي
تشرّب الرّمن بزجاجة كولا والمطر
تضع كراسها على شرفة انتظار
غادره الرصيف
الظل
يدوب بظلام ياس شعراً
يجفر أسماء على جذع شجرة ميتة !
...
نمّ نمّ جيكور
لجفر قد لا يريكني
غفوت عنك بعيداً
لم اتعبك بعد لفسلس عيوني كل صباح
فقد غسلتها للمرة الأخيرة من ماء طفولتنا معاً دون أن تدري
لم أرد أن أيقظك من أغفائة تحت ظلال ياسقات
هّن الأطول من كل عهود الظلام
بسطن أمامنا النظر إلى السماء
ما بؤته تسول في دروب الإنحناء !
...
...
الأم بروميثوس
أيوب النبي
فارتز
مطنت
صار معي مربعاً معلق الجّهات
حد الاختناق
تابوتاً
أودعته أنا
وأخر القصائد ...
...
لست محسن السعدون
منغفوي
رصاصتي
لم أزل أحضو بها ثقباً في رقتي ...
...
dam3alam.yoo7.com/vh

إن فلسفة النص الأدبي ليست مثل فلسفة المكونات الوجودية التي تصاحي من قبل المتصدي للحقل الفلسفي ، إنما هي الاستمتاع بانتاجية الفكر والأخذ بمتنوعاته الدلالية ، أي قيام النص باستخراج العمق المفكر للقارئ الذي هو من حيث إنعكاسه يمثل جوهر الواقع ، لتكون منظومة واحدة تطلق عليها (وحدة القارئ للنص) وليست (الوحدة العضوية ، أو الوحدة الموضوعية) ف (وحدة القارئ للنص) قد تعني تلك الإرهاسات المترامكة في منتج العقل .
أما الوحدة العضوية سواء أكانت في إطلاقها ، فهي متكونة من خليط غير متجانس في النص وهي سمة المعاصرة في التقويض ، أو في فردانيتهما فهي تعاني دائماً من نقص وضعف جلي في لغائها المرتقب مع فلسفة النص المستقلة ، أي أن تلك الفردانية منقطعة ، وتكون على شكل دفعات ضعيفة ، وهذا الضعف هو بحث أوتوماتيكي عن إطلاق الكلية للوحدة العضوية الشاردة .

لنتفكر كيف يكون كل ما في النص تابع لـ (وحدة القارئ للنص) التي تكون جادة في الحصول الدلالي ، غير متبصرة لإبهام الحصول أو التفكير في الفعل الكتابي ، أي أنها (الوحدة العضوية الوحيدة التي يدركها القارئ) تغادر فعلها الوجودي إلى فعلها الكتابي الذي لا يأتي عضواً ، فنرط بعضه بالأخر لإنتاج العضوية بقسميها الفردي والكلبي ، أي أخرى ، أن الفعل الكتابي يتبرمج نظام غير مرتبط بالفعل ، فالحركة أكثر حيوية من غير عضوي والثاني عضوي ، أي الكتابة غير عضوية تعبر عن فعل عضوي ، كما وإنها سالبة في تعيين وجهة النص فلسفياً فتقع تسميتها في طور العضوية نوع من ضروب التصور .

تقييم الوحدة العضوية والكتابة .
والمعارف أن الوحدة العضوية من حيث فيديتها تكون مركزية موجودة في النسق ، وبالتالي من فروضها أن تكون موجودة في بقية الأنساق ، وموجودة في اللغة ، وبالتالي هي موجودة في الأصوات ، وموجودة في الشجمة (الحدث الذي يدور في فلك النص) وبالتالي هي موجودة في علة الفكرة وموجودة في الربط بين الفكرة واللغة ، وبالتالي هي نظام مهزوز في النص (نظرة تفكيكية) يمنع دخولها إلى صيرورة الكتابة !
فما هي الوحدة العضوية ، والوحدة الموضوعية .
1- ما المقصود بـ (الوحدة العضوية) ؟
هي ترابيط أجزاء القصيدة ، وسيرها في اتجاه واحد فكرياً وشعوراً كل بيت يرتبط بما قبله ، وبما بعده ، ولا يجوز تقديم البيت أو تأخيره . وقد سميت بالوحدة العضوية ؛ لأن ترابيط أجزاء القصيدة يشبه ترابيط أعضاء جسد الكائن الحي . ويحكم على توفر الوحدة العضوية في القصيدة من خلال توفر العنصرين الآتيين :
1- وحدة الموضوع : أي موضوع الأبيات يكون واحداً .
ب- وحدة الجو النفسي : أي عاطفة الشاعر تكون واحدة متناسبة مع الموضوع .
2- ما المقصود بـ (الوحدة الموضوعية) ؟
هي اقتضار القصيدة على موضوع واحد أو فكرة واحدة .
ملحوظة : وبناء على ما سبق ؛ فإن القصيدة العربية التقليدية ذات الموضوعات والعواطف المتنوعة لا تتوفر فيها الوحدة العضوية .
3- من أول من أثار القضية النقدية (وحدة القصيدة) ؟
الفيلسوف اليوناني أرسطو هو أول من أثار قضية (وحدة القصيدة) من خلال كتابه (فن الشعر) ، فقد شبه أجزاء المسرحية بالكائن الحي ، بحيث لا يصح تقديم حدث أو تأخيرها أو حذفه ، فالأحداث تترابط ترابطاً عضوياً .
راجع/

3. ما بعد النص : تكوين منظومة معرفية ، وإلمة فكر للدخول إلى مبحث الحقيقة الكلية المنتملة باستخراج العمق الفلسفي للنص .
4. تجريدية النص : أي أن النص هبة الوجود ، فهو ماهيته ، وطريق إيجاد ما يسمى بالحقيقة التي تفاعلت مع تلك العناصر هي نتجه إلى تأكيد مصداقيتها باحد الحقائق النصية الكبرى في النص كما هو مرافق لهذا النص وغيره ، لعل ميزة النص المعاصر ترتقي إلى حلحلة الواقع الذي ينصهر في أكثر من شئمة ، فتراه يصطغ باكثر من لون ، هذه الألوان هي ضالة القارئ الماحث عن مغنطة النص له ، ولكنه وفق مبادئ فيزياء المغناطيسية ، أجل أن عبد الجبار الفياض ومن خلال متابعتي لنصوصه يريد أن يقدم (الحركة) على (الفعل) بعد أن كان الفعل سيداً على الحركة ، منزويًا ومتبعداً عن المرأة العاكسة لكنهنه ، وهذه القضية بحاجة إلى خلق وعي من التراكمي يؤمن بتجديدية النص وعلاقته بالحركة المذكورة .
فعندما تكون الحقيقة محط استهزاء ، أعلم أن الباطل مراوغ جيد . وأعلم أن الصدق على لسان مطغّم (تلجج فيه واضطرب) يبرج كفة الكذب . إذن الحقيقة والصدق كلاهما يحتاج الكذب والمراوغة ، لكن الكذب والباطل كلاهما لا يحتاج إلى الصدق ولا إلى الحقيقة ، وإنما الحاجة إلى اللسان تكفي .
إن الفرق المعنوي بينهما هو توجه (الحركة) داخل الأجزاء ، إذا ما كانت وظائف الجسد تبدأ بالحركة لا بالفعل ، فالحركة أكثر حيوية من وظيفة الفعل ، بل أكثر نشاطاً من وظيفة الجسد نفسه .
فالمخاطبة المتروكة (الحركة) يبدو أنها استبدالية يجعل (الفعل) بالإنجابية عنها كما حصل في منظومة (الاستبلاء) التي تُعد حرة في جسم مكشوف .

ما فتنت بينهم احتضر
وهم يلقون سكرات الموت بورق الرينة
كي لا أموت ثانية
ثالثة ...
قفوا أمام المرايا قليلاً
المدخل المعرفي إلى نصوص عبد الجبار الفياض :
أ- ما قبل النص : ولا يكون عن طريق معرفة التلازم اللغوي من الدال والمدلول فقط ، وإنما عن طريق ثقافة البناء الدلالي وتغيير المسقريء إلى الاستقراء الدائم ، فعبد الجبار الفياض ، متغير القناعات ، لم يكتف في شعره على محسن واحد ، أو سيابي التفعلية ، أو نثري العصر .
2- خارج النص : مجرى الكلام عند الفياض يرتبط عليه معرفة رسم واقع جديد يطبع في ذهنية الملقى ، والسياب(المرتب على النص) عنده يعني كلية اللغة في تعميم (الكونية)

فما فتنت بينهم احتضر
وهم يلقون سكرات الموت بورق الرينة
كي لا أموت ثانية
ثالثة ...
قفوا أمام المرايا قليلاً

فما فتنت بينهم احتضر
وهم يلقون سكرات الموت بورق الرينة
كي لا أموت ثانية
ثالثة ...
قفوا أمام المرايا قليلاً

فما فتنت بينهم احتضر
وهم يلقون سكرات الموت بورق الرينة
كي لا أموت ثانية
ثالثة ...
قفوا أمام المرايا قليلاً

فما فتنت بينهم احتضر
وهم يلقون سكرات الموت بورق الرينة
كي لا أموت ثانية
ثالثة ...
قفوا أمام المرايا قليلاً

بدر شاكر السياب

نص سيء بمعنى تقويض ماهيته ، وإنما نطن أن هنالك تراكمي سيء محبوس بإفكار سيئة ، وأيديولوجية سيئة ، ومزاج سيء ، وهنالك تشابك مثبت ، ومستقر في ذهن يحصل بين طغيان النصوص ، فيقفز إلى المدرك ذلك التمايز أو التحصنيف ، والمتصدي لشقد النصوص ينبغي عليه أن يراعي أن النقد ما بعد الحدائة (إن كان سائراً فيه) ينبغي عليه أن يؤمن أنه نقد وليس خطايا بذاته ، وما نحن عليه إلا أن نقاربه بحسب فهمنا ، فيكون خطابنا لذاتنا جمعياً من حيث إدراكنا بوجود عطب وجودي مشترك والم بيعت مساحة المتشركت على طاولة واحدة .

نص سيء بمعنى تقويض ماهيته ، وإنما نطن أن هنالك تراكمي سيء محبوس بإفكار سيئة ، وأيديولوجية سيئة ، ومزاج سيء ، وهنالك تشابك مثبت ، ومستقر في ذهن يحصل بين طغيان النصوص ، فيقفز إلى المدرك ذلك التمايز أو التحصنيف ، والمتصدي لشقد النصوص ينبغي عليه أن يراعي أن النقد ما بعد الحدائة (إن كان سائراً فيه) ينبغي عليه أن يؤمن أنه نقد وليس خطايا بذاته ، وما نحن عليه إلا أن نقاربه بحسب فهمنا ، فيكون خطابنا لذاتنا جمعياً من حيث إدراكنا بوجود عطب وجودي مشترك والم بيعت مساحة المتشركت على طاولة واحدة .

نص سيء بمعنى تقويض ماهيته ، وإنما نطن أن هنالك تراكمي سيء محبوس بإفكار سيئة ، وأيديولوجية سيئة ، ومزاج سيء ، وهنالك تشابك مثبت ، ومستقر في ذهن يحصل بين طغيان النصوص ، فيقفز إلى المدرك ذلك التمايز أو التحصنيف ، والمتصدي لشقد النصوص ينبغي عليه أن يراعي أن النقد ما بعد الحدائة (إن كان سائراً فيه) ينبغي عليه أن يؤمن أنه نقد وليس خطايا بذاته ، وما نحن عليه إلا أن نقاربه بحسب فهمنا ، فيكون خطابنا لذاتنا جمعياً من حيث إدراكنا بوجود عطب وجودي مشترك والم بيعت مساحة المتشركت على طاولة واحدة .

نص سيء بمعنى تقويض ماهيته ، وإنما نطن أن هنالك تراكمي سيء محبوس بإفكار سيئة ، وأيديولوجية سيئة ، ومزاج سيء ، وهنالك تشابك مثبت ، ومستقر في ذهن يحصل بين طغيان النصوص ، فيقفز إلى المدرك ذلك التمايز أو التحصنيف ، والمتصدي لشقد النصوص ينبغي عليه أن يراعي أن النقد ما بعد الحدائة (إن كان سائراً فيه) ينبغي عليه أن يؤمن أنه نقد وليس خطايا بذاته ، وما نحن عليه إلا أن نقاربه بحسب فهمنا ، فيكون خطابنا لذاتنا جمعياً من حيث إدراكنا بوجود عطب وجودي مشترك والم بيعت مساحة المتشركت على طاولة واحدة .

نص سيء بمعنى تقويض ماهيته ، وإنما نطن أن هنالك تراكمي سيء محبوس بإفكار سيئة ، وأيديولوجية سيئة ، ومزاج سيء ، وهنالك تشابك مثبت ، ومستقر في ذهن يحصل بين طغيان النصوص ، فيقفز إلى المدرك ذلك التمايز أو التحصنيف ، والمتصدي لشقد النصوص ينبغي عليه أن يراعي أن النقد ما بعد الحدائة (إن كان سائراً فيه) ينبغي عليه أن يؤمن أنه نقد وليس خطايا بذاته ، وما نحن عليه إلا أن نقاربه بحسب فهمنا ، فيكون خطابنا لذاتنا جمعياً من حيث إدراكنا بوجود عطب وجودي مشترك والم بيعت مساحة المتشركت على طاولة واحدة .

نص سيء بمعنى تقويض ماهيته ، وإنما نطن أن هنالك تراكمي سيء محبوس بإفكار سيئة ، وأيديولوجية سيئة ، ومزاج سيء ، وهنالك تشابك مثبت ، ومستقر في ذهن يحصل بين طغيان النصوص ، فيقفز إلى المدرك ذلك التمايز أو التحصنيف ، والمتصدي لشقد النصوص ينبغي عليه أن يراعي أن النقد ما بعد الحدائة (إن كان سائراً فيه) ينبغي عليه أن يؤمن أنه نقد وليس خطايا بذاته ، وما نحن عليه إلا أن نقاربه بحسب فهمنا ، فيكون خطابنا لذاتنا جمعياً من حيث إدراكنا بوجود عطب وجودي مشترك والم بيعت مساحة المتشركت على طاولة واحدة .

نص سيء بمعنى تقويض ماهيته ، وإنما نطن أن هنالك تراكمي سيء محبوس بإفكار سيئة ، وأيديولوجية سيئة ، ومزاج سيء ، وهنالك تشابك مثبت ، ومستقر في ذهن يحصل بين طغيان النصوص ، فيقفز إلى المدرك ذلك التمايز أو التحصنيف ، والمتصدي لشقد النصوص ينبغي عليه أن يراعي أن النقد ما بعد الحدائة (إن كان سائراً فيه) ينبغي عليه أن يؤمن أنه نقد وليس خطايا بذاته ، وما نحن عليه إلا أن نقاربه بحسب فهمنا ، فيكون خطابنا لذاتنا جمعياً من حيث إدراكنا بوجود عطب وجودي مشترك والم بيعت مساحة المتشركت على طاولة واحدة .

كما قرأت ذلك في شريط الألم اليومي
2- صيرورة التطهر في (الاستبلاء)
أما علاقة الشعر بالإنسان لم تعد علاقة منكمشة ، يحكمها قيد يسمى (القانون) ويعني انصهاره ضمن رؤى ومفاهيم فردية ، والقوانين تعني إلزام الإنسان أن يكون شاعراً وفق مدلولاتها ، فلا شعر يخضع لقناعة الثابت الذي يملى على الكاتب قوائمه .
أن الإنسان خلقه الله وفيه قصائد للوجود ، وعنده ملكة الفكر التي تعد جوهره الأول في الحرية الفكرية ، خلقه وجعله نبيا للسلام ، وللحرية والحب .
إن الشعر أن أحاطت به القوانين ، حجبته ، وجعلت منه مطية للاديولوجيا الضيقة التي يرفضها هذا الجنس الكوني (الشعر) .
إن صياغة وإنتاج لفظ (الجملة الكونية) بحد ذاته معضلة عند الشاعر عبد الجبار الفياض ، مثلما هو معضلة في عرض تلك المسؤولية ، سواء أكان اللفظ يراعي في إظهار السياق التقريفي لمن يقرأه (بيان دلالاته) أو في بنية القيمة النصية لمن يكتبه (اختيار الموضوع) فلم تعد أبنة الشكلي حكراً على الواقع العراقي . إنها اختر من مضمار المدينة إلى فضاء آخر سعة يتمتع بخاصية روح العصر التي هي من حيث وجودها عامة الدلالة بوجود شراب العصر ، والمطر ، والظل ، والشعر ، والشجر ، والأرصفة ، والكرايس .

كما قرأت ذلك في شريط الألم اليومي
2- صيرورة التطهر في (الاستبلاء)
أما علاقة الشعر بالإنسان لم تعد علاقة منكمشة ، يحكمها قيد يسمى (القانون) ويعني انصهاره ضمن رؤى ومفاهيم فردية ، والقوانين تعني إلزام الإنسان أن يكون شاعراً وفق مدلولاتها ، فلا شعر يخضع لقناعة الثابت الذي يملى على الكاتب قوائمه .
أن الإنسان خلقه الله وفيه قصائد للوجود ، وعنده ملكة الفكر التي تعد جوهره الأول في الحرية الفكرية ، خلقه وجعله نبيا للسلام ، وللحرية والحب .
إن الشعر أن أحاطت به القوانين ، حجبته ، وجعلت منه مطية للاديولوجيا الضيقة التي يرفضها هذا الجنس الكوني (الشعر) .
إن صياغة وإنتاج لفظ (الجملة الكونية) بحد ذاته معضلة عند الشاعر عبد الجبار الفياض ، مثلما هو معضلة في عرض تلك المسؤولية ، سواء أكان اللفظ يراعي في إظهار السياق التقريفي لمن يقرأه (بيان دلالاته) أو في بنية القيمة النصية لمن يكتبه (اختيار الموضوع) فلم تعد أبنة الشكلي حكراً على الواقع العراقي . إنها اختر من مضمار المدينة إلى فضاء آخر سعة يتمتع بخاصية روح العصر التي هي من حيث وجودها عامة الدلالة بوجود شراب العصر ، والمطر ، والظل ، والشعر ، والشجر ، والأرصفة ، والكرايس .

كما قرأت ذلك في شريط الألم اليومي
2- صيرورة التطهر في (الاستبلاء)
أما علاقة الشعر بالإنسان لم تعد علاقة منكمشة ، يحكمها قيد يسمى (القانون) ويعني انصهاره ضمن رؤى ومفاهيم فردية ، والقوانين تعني إلزام الإنسان أن يكون شاعراً وفق مدلولاتها ، فلا شعر يخضع لقناعة الثابت الذي يملى على الكاتب قوائمه .
أن الإنسان خلقه الله وفيه قصائد للوجود ، وعنده ملكة الفكر التي تعد جوهره الأول في الحرية الفكرية ، خلقه وجعله نبيا للسلام ، وللحرية والحب .
إن الشعر أن أحاطت به القوانين ، حجبته ، وجعلت منه مطية للاديولوجيا الضيقة التي يرفضها هذا الجنس الكوني (الشعر) .
إن صياغة وإنتاج لفظ (الجملة الكونية) بحد ذاته معضلة عند الشاعر عبد الجبار الفياض ، مثلما هو معضلة في عرض تلك المسؤولية ، سواء أكان اللفظ يراعي في إظهار السياق التقريفي لمن يقرأه (بيان دلالاته) أو في بنية القيمة النصية لمن يكتبه (اختيار الموضوع) فلم تعد أبنة الشكلي حكراً على الواقع العراقي . إنها اختر من مضمار المدينة إلى فضاء آخر سعة يتمتع بخاصية روح العصر التي هي من حيث وجودها عامة الدلالة بوجود شراب العصر ، والمطر ، والظل ، والشعر ، والشجر ، والأرصفة ، والكرايس .

كما قرأت ذلك في شريط الألم اليومي
2- صيرورة التطهر في (الاستبلاء)
أما علاقة الشعر بالإنسان لم تعد علاقة منكمشة ، يحكمها قيد يسمى (القانون) ويعني انصهاره ضمن رؤى ومفاهيم فردية ، والقوانين تعني إلزام الإنسان أن يكون شاعراً وفق مدلولاتها ، فلا شعر يخضع لقناعة الثابت الذي يملى على الكاتب قوائمه .
أن الإنسان خلقه الله وفيه قصائد للوجود ، وعنده ملكة الفكر التي تعد جوهره الأول في الحرية الفكرية ، خلقه وجعله نبيا للسلام ، وللحرية والحب .
إن الشعر أن أحاطت به القوانين ، حجبته ، وجعلت منه مطية للاديولوجيا الضيقة التي يرفضها هذا الجنس الكوني (الشعر) .
إن صياغة وإنتاج لفظ (الجملة الكونية) بحد ذاته معضلة عند الشاعر عبد الجبار الفياض ، مثلما هو معضلة في عرض تلك المسؤولية ، سواء أكان اللفظ يراعي في إظهار السياق التقريفي لمن يقرأه (بيان دلالاته) أو في بنية القيمة النصية لمن يكتبه (اختيار الموضوع) فلم تعد أبنة الشكلي حكراً على الواقع العراقي . إنها اختر من مضمار المدينة إلى فضاء آخر سعة يتمتع بخاصية روح العصر التي هي من حيث وجودها عامة الدلالة بوجود شراب العصر ، والمطر ، والظل ، والشعر ، والشجر ، والأرصفة ، والكرايس .

كما قرأت ذلك في شريط الألم اليومي
2- صيرورة التطهر في (الاستبلاء)
أما علاقة الشعر بالإنسان لم تعد علاقة منكمشة ، يحكمها قيد يسمى (القانون) ويعني انصهاره ضمن رؤى ومفاهيم فردية ، والقوانين تعني إلزام الإنسان أن يكون شاعراً وفق مدلولاتها ، فلا شعر يخضع لقناعة الثابت الذي يملى على الكاتب قوائمه .
أن الإنسان خلقه الله وفيه قصائد للوجود ، وعنده ملكة الفكر التي تعد جوهره الأول في الحرية الفكرية ، خلقه وجعله نبيا للسلام ، وللحرية والحب .
إن الشعر أن أحاطت به القوانين ، حجبته ، وجعلت منه مطية للاديولوجيا الضيقة التي يرفضها هذا الجنس الكوني (الشعر) .
إن صياغة وإنتاج لفظ (الجملة الكونية) بحد ذاته معضلة عند الشاعر عبد الجبار الفياض ، مثلما هو معضلة في عرض تلك المسؤولية ، سواء أكان اللفظ يراعي في إظهار السياق التقريفي لمن يقرأه (بيان دلالاته) أو في بنية القيمة النصية لمن يكتبه (اختيار الموضوع) فلم تعد أبنة الشكلي حكراً على الواقع العراقي . إنها اختر من مضمار المدينة إلى فضاء آخر سعة يتمتع بخاصية روح العصر التي هي من حيث وجودها عامة الدلالة بوجود شراب العصر ، والمطر ، والظل ، والشعر ، والشجر ، والأرصفة ، والكرايس .

كما قرأت ذلك في شريط الألم اليومي
2- صيرورة التطهر في (الاستبلاء)
أما علاقة الشعر بالإنسان لم تعد علاقة منكمشة ، يحكمها قيد يسمى (القانون) ويعني انصهاره ضمن رؤى ومفاهيم فردية ، والقوانين تعني إلزام الإنسان أن يكون شاعراً وفق مدلولاتها ، فلا شعر يخضع لقناعة الثابت الذي يملى على الكاتب قوائمه .
أن الإنسان خلقه الله وفيه قصائد للوجود ، وعنده ملكة الفكر التي تعد جوهره الأول في الحرية الفكرية ، خلقه وجعله نبيا للسلام ، وللحرية والحب .
إن الشعر أن أحاطت به القوانين ، حجبته ، وجعلت منه مطية للاديولوجيا الضيقة التي يرفضها هذا الجنس الكوني (الشعر) .
إن صياغة وإنتاج لفظ (الجملة الكونية) بحد ذاته معضلة عند الشاعر عبد الجبار الفياض ، مثلما هو معضلة في عرض تلك المسؤولية ، سواء أكان اللفظ يراعي في إظهار السياق التقريفي لمن يقرأه (بيان دلالاته) أو في بنية القيمة النصية لمن يكتبه (اختيار الموضوع) فلم تعد أبنة الشكلي حكراً على الواقع العراقي . إنها اختر من مضمار المدينة إلى فضاء آخر سعة يتمتع بخاصية روح العصر التي هي من حيث وجودها عامة الدلالة بوجود شراب العصر ، والمطر ، والظل ، والشعر ، والشجر ، والأرصفة ، والكرايس .

عُزراً شرياناً قصائدي
عشاري الجميل
أرسمك على مساحة سريري
أمشيك كل يوم بلقافة تبغ من وريد .
رجلاي متعبتان

عُزراً شرياناً قصائدي
عشاري الجميل
أرسمك على مساحة سريري
أمشيك كل يوم بلقافة تبغ من وريد .
رجلاي متعبتان