

سلة الشرطة تقسو على الجوية في الممتاز

بغداد- الزمان

حقق فريق الشرطة انتصاراً كبيراً على القوة الجوية في الدوري العراقي الممتاز لكرة السلة. وتواجه الفريقان على قاعة الشعب لحساب منافسات البطولة. وانتهت المواجهة بفوز القيتارة الخضراء على الصقور بفارق 34 نقطة 97-36. يذكر أن محترفي القوة الجوية غابوا عن اللقاء بسبب عدم تسلم مستحقاتهم المالية.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7417 Saturday 29/10/2022

الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7417 السبت 3 من ربيع الثاني 1444 هـ 29 من تشرين الأول (أكتوبر) 2022م

الإعلان عن فرق ونظام الدرجة الأولى

الوسط يبحث عن الفوز والشرطة عن الصدارة

وكلاهما يسعيان لتحقيق النتيجة المطلوبة خاصة صاحب الأرض ويشهد الشعب لقاء مهم بين السابع المحجهد الحدود بثمان نقاط والطلاب بعشر في الموقع الرابع ويشهد ملعب دهوك لقاء الفريقين بشوك الخامن وأربيل السابع عشر.

قرعة دوري الدرجة الأولى

جرت، أمس الأول الخميس، قرعة دوري الدرجة الأولى للموسم 2022-2023 في مقر الاتحاد بحضور رئيس لجنة المسابقات الدكتور حيدر عوفي وأعضاء اللجنة على عيسى وجم عبد وسيروان نجم الدين وممثلي الأندية المشاركة. وتم الاتفاق على تقسيم الفرق المشاركة على مجموعتين كل مجموعة تضم 12 فريقاً تلعب بنظام الذهاب والإياب مع شوط أربعة فرق من كل مجموعة للدرجة الثانية. بينما يتأهل فريقان للدوري الممتاز وضمت المجموعة الأولى أمانة بغداد، السراء، الدفاع المدني، الخسنة، الصناعات الكهربائية، الاتصالات، البحري، البيشمركة، الرمادي، ميسان، الحويجة، مصافي الجنوب، أما المجموعة الثانية فضممت فرق: الميناء، الصليخ، علق، ديالى، الحسين، الكوفة، الجولان، الشترقاط، الناصرية، السماوة، مصافي، بغداد، المرور.



الطلاب والجوية وتأثيرها على مسار المشاركة وذلك في تجاوز صعوبات لقاء ليس بالسهل والعمل ما يوسع اللاعبين لتفادي الهزيمة من خلال جهود الفرقة التي تعي أهمية ذلك وتحقق النجاح للفريق ومحبيه والامل في ان لا يبقى معتمدا على ميدانه في جمع النقاط وان يكون منافسا متوازنا.

الديوانية والنقط

ويامل كل من الديوانية والنقط بدون نقاط الى تجنب الخسارة الخامسة بعدما فشل في تحقيق الفوز من اربع جولات والسعي إلى تغيير واقع النتائج المخيبة والبدء الهزلية لهما والتأثير في المستوى والنتائج ويامل جمهور الديوانية ان يلعب التشكيل دور المنفذ وانهاء معاناة الأوار الأربعة عبر استفلال عالمي الأرض والجمهور الذي سيتنقل لدعم المهمة التي يامل النقط ان لا يستمر بنزف النقاط وتسجيل الغياب عن نتائج الفوز في اسوء بداية للفريق في الموسم الاخيرة في وضع صعب للغاية ويكون حسن احمد مطالب في إيجاد الحلول لفك عقدة الهزائم والعودة بالنتيجة وكامل النقاط وغير ذلك سيكون التحدي اكبر وهو ما ينطبق على اصحاب الأرض ومحاوله استعادة الفرحة لجمهورهم وخشية تكرار سيناريو الموسم الماضي والبقاء بشق الأنفس.

الشرطة والوسط

واهم مباريات اليوم تلك التي ستقام على ملعب الشعب السابعة والنصف بين الوصيف الشرطة بعشر نقاط والثالث عشر الوسط بإربع نقاط ويذكر غني شهد ان فريقه لايمكن ان

والتلخص من التراجع السريع فيما يسعى الضيف الى قلب النتيجة لمصلحته وتتمتع جراح اصحاب الارض والاهم الابتعاد عن المركز الحالي عبر تأمين النقاط كاملة في مواجهة تمثل التحدي لهما سوية بعد تراجع نتائجهما لكنه يحتاج الى جهود عالية للعودة بكامل الفوائد.

الكرخ وكربلاء

اكثر ما تظهر قوة الكرخ في ملعبه ابدي يعده عاملا مؤثرا في مواجهات



دوري: احدى مواجهات الدوري الممتاز لكرة القدم

الأجسام تشارك في بطولة كوالف كلاسيك الدولية في الإمارات



منتخب: وفد منتخب بناء الاجسام

بغداد- الزمان

أعلن الاتحاد العراقي لبناء الاجسام، ان وفد المنتخب الوطني سيتوجه إلى الإمارات للمشاركة في بطولة كوالف كلاسيك الدولية. وقال المنسق الاعلامي للاتحاد العراقي لبناء الاجسام هشام الوائلي في تصريح صحفي ان وفد المنتخب الوطني العراقي لبناء الاجسام يغادر بعد ساعة من الآن من مطار بغداد الدولي الى دولة الامارات العربية المتحدة. وبين ان الوفد سيشارك في بطولة كوالف كلاسيك الدولية، حيث تراس الوفد حيدر رشيد عضو الاتحاد الوطني لبناء الاجسام واحمد قادر مدرب للمنتخب الوطني والحكم الدولي عمر رياض بالإضافة إلى اللاعبين. ومن المقرر ان تنطلق البطولة خلال اليومين المقبلين بمشاركة واسعة من جميع دول العالم.

حكم عراقي يقود نزالات العالم بالمصارعة



حكم المصارعة علي قاسم

بغداد- الزمان

اختار الاتحاد الدولي للمصارعة، الحكم الدولي العراقي علي قاسم لإدارة نزالات كأس العالم في العاصمة الأذرية باكو. وقال علي قاسم لووكالة ان بطولة العالم للمصارعة اختاره لقيادة نزالات من بطولة العالم للمصارعة المقررة في أذربيجان مطلع الشهر المقبل. واذاف قاسم ان المنافسات ستقام لمدة 3-6 من شهر تشرين الثاني المقبل بمشاركة دولية واسعة لابراز المصارعين المؤهلين طبقاً لقواعد جمعية اتحادات المصارعة الدولية. وواضح الحكم انه سيدير نزالات المصارعة الرومانية خلال المنافسات. وكانت اخر مشاركة لحكم العراق الدولي علي قاسم في بطولة اسيا للمتقدمين التي جرت في منغوليا نيسان الماضي. يذكر ان علي قاسم قاد عدد من البطولات والدورات أبرزها دورة ألعاب غوانزو - الصين 2010 ودورة الألعاب الآسيوية في كوريا الجنوبية 2014 وبطولة العالم في فنلندا 2013 وبطولة أوروبا في جورجيا عام 2013 وبطولة العالم للمتقدمين في أوزبكستان 2015. وتم اختياره ضمن قائمة أبرز حكم الأولمبيين عامي 2017 - 2015.

العمدة: متفائل رغم صعوبة الجاميع في النهائيات رئيس اتحاد الكرة يلتقي رئيس الإتحاد الآسيوي

النامة بين الإتحاد الآسيوي والإتحاد العراقي رئيساً لتحقيق الأهداف والغايات المشودة على المستويات كافة. وفي سياق منفصل ابدي مدرب منتخب الشباب عماد محمد تفاؤله بتحقيق نتيجة جيدة في



إتحاد: رئيس اتحاد الكرة مع نظيره الآسيوي

الطولة الآسيوية بعد الفرقة التي أوقعت منتخباً في المجموعة الأولى إلى جانب البلد المنظم أوزبكستان وسوريا وإندونيسياً وسوريا. وبين محمد ان جميع الجاميع التي ظهرت اليوم ليست سهلة فمنتخبنا أوقعته الفرقة إلى جانب البلد المستضيف للبطولة أوزبكستان وسوريا وإندونيسيا التي ستستضيف كأس العالم للفئة نفسها. وأشار محمد إلى إنه يتوجب علينا التحضير بشكل جيد لتلك البطولة من جميع النواحي وعبور تلك المجموعة. وأضاف هدفنا هو تجاوز فرق المجموعة الذي سيكون بعد ذلك بوابة للمنافسة على التاهل لكأس العالم بعد اقتساب الخبرة في تلك البطولة. واختتم محمد حديثه بالقول: نتحاج إلى عمل كبير وإعداد جيد لتلك البطولة من أجل تحقيق نتيجة إيجابية في نهائيات كأس اسيا تحت 20 عاماً. يذكر ان القرعة الآسيوية أوقعت منتخبنا إلى جانب أوزبكستان وسوريا وإندونيسيا. وتنطلق مباريات تلك البطولة في الأول من آذار 2023.

عقلة: نجدد دعماً للبصرة وخليجي 26

بغداد- الزمان

أكد نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم احمد عقلة، لاجود لتكهنات اخرى بشأن استضافة خليجي 25 في البصرة معلنا دعم الكويت للبصرة في حقها باحتضان البطولة مبينا ان خليجي 26 سيكون كويتياً. وقال عقلة في تصريح صحفي ان اتحاد كاس الخليج أعلن دعمه للبصرة في إقامة بطولة كأس الخليج عندما حضر المنتخب الكويتي الى البصرة وخاص مباراة امام المنتخب العراقي على ملعب المدينة الرياضية، مبيناً، ان وجودنا بأعلى مستوى وبيصفتنا ممثلين اكبر وفد في قرعة خليجي 25 يعد رسالة ثانية وواضحة لدعماً للبصرة في احتضان البطولة. وتابع عقلة انه لاتوجد تكهنات بعد اليوم بشأن مكان إقامة الخليج خصوصاً بعد ان سحبت القرعة في البصرة بالإضافة الى جاهزية جميع المنشآت، داعياً الى تضامن الجهود للخروج ببطولة تليق باسم العراق والبصرة. وأكد عقلة، ان النسخة السادسة والعشرين من بطولة كأس الخليج العربي ستكون كويتية.

ميك شوماخر يقلل من شأن التكهنات بشأن مستقبله

المكسيك تضيف سباقات فورمولا 1 حتى 2025

ديميتروف يطيح بروبليغ خارج دورة فيينا



جيرجور ديميتروف

فوزه الثاني تواليا، بعدما كان ودع دورة استانا الكازاخستانية من الدور الأول على يد البلجيكي دافيد جوفان، في أول دورة شارك فيها منذ تتويجه في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة، آخر البطولات الأربع الكبرى، مطلع سبتمبر/ أيلول الماضي. وكان الكازاخ خسر مباراته الأولى منذ تتويجه بياكورة لقبه الكباري، عندما سقط أمام الكندي فيليكس أوجيهه-البياسم في الجولة الثانية من الدور الأول لمباراة كاس ديفين- قبل ان يساهم في تاهل منتخب بلاده إلى ربع النهائي بفوزه على الثوري الجنوبي كورون سون وو في الجولة الثالثة الأخيرة. ويلتقي الكازاخ في الدور المقبل مواطنه بابلو كارينيو- بيوسنا الخامس أو السويسري دومينيك ستراباكر

بجائزة الولايات المتحدة الكبرى، إذ بدأ انه يعاني من تلف في سيارته، وطالبت إدارة الفريق شوماخر ببيع ماجنوس، زميله في الفريق، بالمرکز الثامن. وحصد شوماخر نقاطا متتالية في منتصف الموسم، خلال سباقى بريطانيا والنمسا. لكنه لم

عقد مع فريق هاس بنهاية الموسم الجاري، ولم يتم تصديده بعد. وطالبت إدارة الفريق شوماخر ببيع النقاط مجددا، خلال المراحل الأخيرة من الموسم الجاري، لكن أداء السائق الشاب جاء مخيباً، حيث احتل مؤخرًا المركز الرابع عشر، في سباق

مؤتمر صحفي، قبل مشاركته في سباق جائزة المكسيك الكبرى، المقرر الأحد القادم إنني هنا لاقوم بعمل، واقوم به بشكل جيد. ورغم ذلك، فإن مستقبل نجل الألماني مايكل شوماخر، أسطورة سباقات فورمولا ليس فقط في يديه، حيث ينتهي 1



سباقات: احدى سباقات الفورمولا 1 للسيارات

الزّمان

مصدر حديثاً عن قسم الوثائق والأرشيف

صدر حديثاً عن قسم الوثائق والأرشيف

مصدر حديثاً عن قسم الوثائق والأرشيف

رسالة النجف أول دليل ثقافي مصور يضم 20 ألف وثيقة

بعد عمل جاد استمر 19 عاماً .. تم إصدار أول دليل وثائقي يضم فهارس 20 ألف وثيقة في مؤسسة كاشف الغطاء. و بين مسؤول إعلام مؤسسة كاشف الغطاء في النجف الأشرف علي الحلو (للزّمان) أمس : اكمل قسم الوثائق و الأرشيف في مؤسسة كاشف الغطاء العامة العمل ، على فهرسة 20 ألف وثيقة من وثائق المؤسسة المحفوظة ، و العمل مستمر على إدخال بيانات الفهارس ، بغية إصدار دليل الوثائق بجزئه الثاني ، بعد إصدار الجزء الأول ب 10 آلاف وثيقة و أوضح الحلو : الدليل ضم فهارس تفصيلية بالأسماء و المدن و التواريخ و اللغة و الموضوعات و الأحداث ، و غيرها من التفاصيل التي تهم الباحثين و المحققين. مضافاً : و سيستمر قسم الوثائق و الأرشيف في مؤسسة كاشف الغطاء العامة ، بإصداراته الوثائقية الهامة و التي تشكل نتاجاً هاماً لكل المهتمين بالشأن الوثائقي في داخل و خارج العراق .



حكاية من النجف للروائي حمودي عبد محسن الهروب من الجنة يعكس عذابات السياسة

وإية بث الإحسان في مدينة الثورة والايثار بواسطة لغة شعرية رائعة يدور بنا الروائي الحميد حمودي عبد محسن في درابن الخنف وسرايينها وإزقتها المختلفة ، عبر سرد بانورامي متحرك على شاتبة الزمن الماضي والحاضر والقادم ، وهو يحمل على كتفه لوحته التي اجاد رسم خطوطها المتداخلة بأجاليها وسينيتها وشهورها وآيامها ، بين برودة سرايب العمارة والحوش والبراق والمشرق وبين لهب رياح حفر الباطن وماسي الحروب الصدامية الفئرة وإسياده الأميركيان الغزاة ، الذين نهبوا البلاد وقتلوا وسبوا العباد ... الشخصية الرئيسية هنا هو (نو البشرة السمراء ، المتوسط القامة ، التحف والشاحب الوجه بعينيه الصغيرتين ...) وهو القائل مؤكداً كلام والده (هنا نجوت ونجوت وندفن) ص 7

الحسينية الرجالية من ((المشق والتطهير والمشاعل)) حيث تضج المدينة والصحن الحيدري بهذه المراكب بالإضافة الي الروايات التي تصدح أصواتهم ورداتهم وخصالهم من على منابرهم داخل الحضرة العلوية او في المشرق حيث الراود الحاكم ورجل الدين ، اما حينما والبراق حيث الراود الكبير عبد الرضا ومسجد السقاية حيث الراود وطن رحيم الله وووو هناك الكثير ، بالإضافة الي ((التشابه)) حيث تمثل الشخصيات البارزة من معسكر الأمام الحسين



عمازك الديكتاتورية الهزومة ومطحنة الموت دخل سلام المدينة وهو يحمل بينذقيه واحدا من جيش مهزوم من حرب جهنمية حيث حالف الحظر ان يبقي حيا في حين لإفشاره عن جرح ابيه وسما في عشرين العسكريين حيث الجرافات تدفن الجنود وهم أحياء)ص8

وتعاون الدكتاتور وقوات الاحتلال على قتل وافناء حياة البشر ((في بلدة كل شيء فن لاسيما فن الأعدام الديكتاتور ستر الدين والقوامية (تضخاها لإباطرة خالدين جشعوا على صدور الجوّاري والغرقهم التعفن في المتع والمذات))

ص8..موضوعنا التاريخ الموعل في القدم في ظلهم وقهر العراقيين في مختلف الحق التاريخية ، وكان أبرز من تعرض للقتل والتعذيب والتشريد والسبي هم آل الرسول من بني فاطمة وعلى بن أبي طالب عليهم السلام لا لشيء الا لأنفسهم لمحق والعدل والسلام فهذا هو دين جدهم محمد كدين للحب والسلام ونشر العدل ، وليس قناع يتقنع به سفاكي الدماء والمستأجرين بالجهاد والثروة وكنم أنفاس الرعية وحظر كل معارضة ،ومن انه هم ذلك ولا تقول هي الجوحدة في مصيبة كربلاء وقتل الأمام الحسين عليه السلام واهل بيته وصحبه وحرق خيام العيال من قبل بني أمية زمن تتطرس مع الجماعة فالقرء يكون قويا مع الجمع متقلبا على ضعفه بالعكس يكون ضعيفاوعندما يكون منفردا وهذا امر معروف يعرفه أغلب علماء السلكالجواي ومثال لشجاعة والتضحية والفاء والبطان التي القيم والمبادئ...فكانت أيام عاشوراء واربعية الامام الحسين من أكبر وأضخم التفاهرات والمسيرات والمراسيم التي يحيها الشيعة في العراق في كل عام في كربلاءوالنجف وبقية المحافظات ذات الأغلبية الشيعية حتى تحولت الي مراسم وطنية يشارك فيها أغلب المواطنين العراقيين من السنة والمسيح والصابئة وغيرهم وكل

البير كامو وأنسانه المتمرد.. عبثية أم تجديد؟

إنسان البير كامو هو سعيه الحثيث لاكتشاف عالم جديد آخر لعصره وعدم الالتزام بالتقيد الذي يفرض عليه، مما يعني أنها نزعته أو ضلته الوجودية والتاريخية، التي يريد أن يحقق وجوده في البناء التاريخي، فعندما يكون العدل هو عكس الظلم، إنما يفوقه الدليل إلى أن الإنسان دائما ينشد إلى العدالة. فهو يرصد في روايته أو كتابه مفهوماً، بان إنسانه المتمرد ينبغي أن يحمل أفكاراً لا عبثية منغلقة بل متجددة، وأن تكون لديه القدرة على التوازن بين الموافقة والرفض أو بين القبول والرفض أو بين القيمة العليا للإنسان وموقعه داخل المجتمع أو بين الإحساس بالمهانة والدفينة، أن تكون لديه القدرة على إدراك إن الثورة التي يسعى إليها قائمة على بناء الإنسان ولها دوافعها الإيجابية التي جاء بها أو يرنو نحو تحقيقها، فالعالم عنده تتصارع فيه البشرية وهي تحمل في داخلها ذاتاً مفترسة. فتقامو يرى أن حالة الفرد عند إنسانه، دائماً ما تواجه بالرفض والمواجهة العنيفة، أو المحاولة لمنعها دون أن تأخذ حينها عند الإنسان الساعي نحو الخروج لعالم أرحب، لكي ينقذ الإنسان من حصار ذاته أو ذاته المحاصرة.

ذاته الواقع الذي يحيط من حوله. رغم انه لم ينظر للعالم بمنظرة المفكر الأكاديمي، بقدر نظرته التحليلية من منظار أدبي، ودراسته لأهم فورتين حصلنا في التاريخ الحديث، وهما الثورة الفرنسية والثورة البلشفية الروسية .. كما لم يكتفي كامو بهذا القرن من السعي لفهم وإبعاد روح التمرد الإنساني ، فقد سعى إلى دراسة العديد من الشخصيات والفلسفات والأحداث التاريخية عبر العصور.. ومنها عصر الإغريق وتحديداً أخذ الشخصيتين التي عرفتا بالصراع بينهما وهي شخصية زيوس وشخصية بزموتثيوس، حيث تعمق ببحث شخصيتهما، فضلاً عن شخصيات أخرى أعطاها دراسة واسعة تمثلت بشخصيات أمثال ماركس وكذلك نيتشه، وصولاً إلى المدارس الفلسفية الفنية وغير الفنية كالسرالية والداوية والشويعية، ومنهم من الكتاب الذين اضافوا للفكر الإنساني والآداب السعالي أشكال تيسودر دوستوفسكي واندريه بريتون، إن اطلاع روايته الإنسان المتمرد حقائق مكتشوفة كثر للمرحلة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية، ودلالات تخمن ورائها نزعته الإنسان الذي يتحتم لواقعه بشرتيه الإساني، لما استلكت هذه الفترة من

ليشكل معنى جديد لوجوده .. ليقتدم فيما بعد بمفهوم الفلسفة العنيفة، التي نجدها في روايته الإنسان المتمرد الذي قدمها للعالم بأسلوبه الأدبي الرفيع.

ان قراننا لما يسعى إليه كامو في هذه الرواية، إنما هي دعوة تكتم وراء الخورة على الواقع لتجديده وفق الشروط التاريخية التي تحكم حركة الواقع المتطور.. ومن الجدير بالذكر، ان الاتعاكسات النفسية الواقعية كما اثرتا التي عاشها بين فرنسا والجزائر، كان لها تأثيرها على فلسفته للحياة داخل ذاته المتمردة، صراعات، تحمل تاريخ طفولته المعذبة، فضلاً عن الفترة الزمنية التي عاشها في منتصف القرن العشرين، ومدى انعكاسات هذه الفترة على كتاباته الروائية.

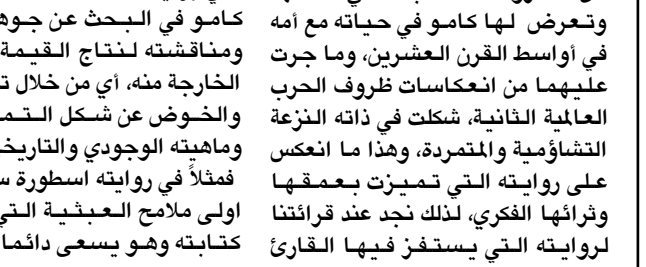
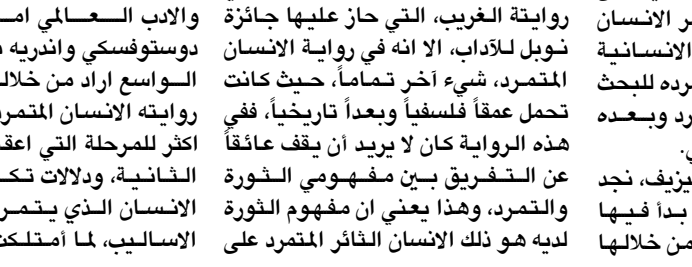
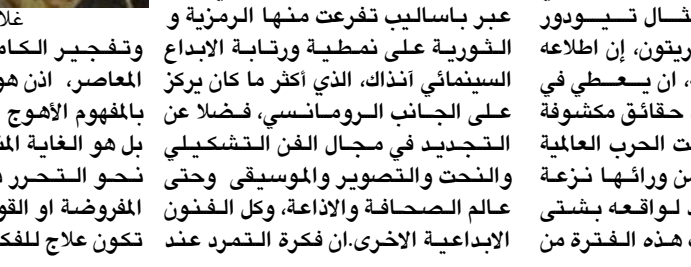
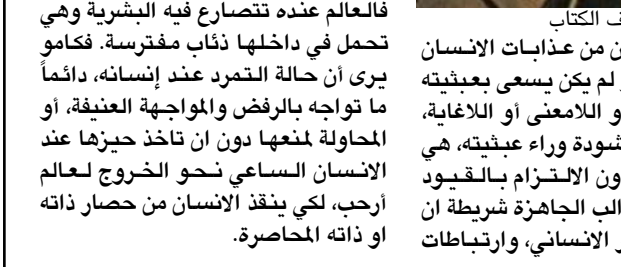
ففي روايته الإنسان المتمرد، يسعى كامو في البحث عن جوهر الإنسان ومناقشته لنتاج القيمة الإنسانية الخارجة منه، أي من خلال تعرده للبحث والخوض عن شكل المتمرد وبعده وماهيته الوجودي والتاريخي.

فمثلاً في روايته اسطورة سيزيف، نجد اولى ملامح العنيفة التي بدأ فيها كتابته وهو يسعى دائماً من خلالها



شكل الكاتب والروائي البير كامو اعطافاً كبيراً في المدرسة العنيفة بالآداب العالمي رغم حياته القصيرة نسبياً... وما بين العبد والتمرد كتب في روايات سابقة، منها رواية الطاعون واسطورة سيزيف وكذلك روايته الشهيرة الغريب، إلا ان ما كتبه كامو في رواية الإنسان المتمرد، يقودنا إلى معرفة ما دفعه للخوض في كتابتها لما امتلك من مفهوم بعيد وغريب وذات ابعاد فلسفية تكمن في الوجودان الإنساني.

ان الظروف الصعبة التي عاشها وتعرض لها كامو في حياته مع انه في اواسط القرن العشرين، وما جرت عليها من انعكاسات ظروف الحرب العالمية الثانية، شكلت في ذاته نزعته التساؤمية والمتمردة، وهذا ما انعكس على روايته التي تتميزت بعنفها وراثتها الفكري، لذلك نجد عند قراننا لروايته التي يستفنز فيها القارئ



مريم تجري العملية الجراحية التجميلية الأولى

(الشرقية) توابك تعافي الأميرة عبر مبادرة البزاز



برنامج : لقطات من أحدث حلقات برنامج (الأميرة مريم)

الإنساني ، برنامج مؤثر بالمشاعر ويستحضر أصواتاً كبيرة .. ومريم وأسرتها يستحقون منا هذا العمل التلفزيوني الكبير وحسب توجيه إدارة قنواتنا .. وسيدقي فريق عمل برنامج (الأميرة مريم) مرافقاً لكافة عمليات مريم التي تمتد لسنتين حتى تعود أميرتنا لوطنها وهي بأحسن حال .. وتعود فيها مشفى ابنتي .. شكرياً ثانية للبزاز وللشقيقة وكادها الطبيب برئاسة أختنا الصحفية القديرة أم علي ..

وبينت مقدمة البرنامج : أن هذا النوع من البرامج صعب للغاية واستثنائي جداً ، وهذا العمل التلفزيوني لم تراه في محطة تلفزيونية عراقية أو عربية .. لكنه قد يكون في بعض محطات التلفزيون العالمية ، وقناة الكبيرة (الشرقية) هي السبق في مثل هذا العمل التلفزيوني

سبع ساعات ونصف .. كانت عندي بحسباني الذهنية سبع سنوات ونصف ..

موضحة : ابنتي أجرت في بغداد قبل نقلها إلى مدينة (مرمريس) التركية .. أجرت 5 عمليات لإزالة طبقة الجلد الخارجة من غرفة العناية المركزة صحتها في تحسن ..

أكد الطبيب : بعد إجراء العمليات اللاحقة لها سيكون بإمكانها فتح وعلق عينها وكذلك فمها .. وستتناول الطعام بشكل طبيعي إنشاء الله.

مضيفاً (المرضاة مريم سنجرى لها حوالي عشرين عملية جراحية تجميلية ، سيكون وجهها قريب جداً على شكلها الطبيعي السابق وبنسبة 70-75 بالمئة

تحسين أوغور أجاترك) ، وبينت عماد (بعون من الله أجرى الفريق الطبي العملية الجراحية التجميلية الأولى للأميرة مريم .. والتي كانت مدة إجرائها سبع ساعات ونصف ، العملية تكللت بالنجاح الكبير 100 بالمئة) .

وأضافت : سألت الطبيب الجراح تحسين عن ما بعد نجاح هذه العملية الأولى .. ماذا سيكون صير مريم ..؟

بين الجراح أجاترك (المصاصة مريم) أجريتها لها العملية الجراحية التجميلية الأولى .. وكانت نسبة نجاحها عالية جداً 100 بالمئة ، وبعد أسبوع سنزف الضمادات عن وجهها وتم تخطيط طبيها الخاص جراح التجميل العالمي

البراز الذي تكفل بعلاج مريم داخل العراق أو خارجه . وأضافت : الأستاذ البراز لحد الآن هو يتابع حالة ابنتي من خلال الفريق التلفزيوني الخاص من قناة الشرقية ، الذين رافقوا رحلة مريم من بغداد إلى تركيا و ثم محطتنا الأخيرة كانت في مدينة (مرمريس) التي يقع فيها مشفى ابنتي .. شكرياً ثانية للبزاز وللشقيقة وكادها الطبيب برئاسة أختنا الصحفية القديرة أم علي ..

وبينت مقدمة البرنامج : أن هذا النوع من البرامج صعب للغاية واستثنائي جداً ، وهذا العمل التلفزيوني لم تراه في محطة تلفزيونية عراقية أو عربية .. لكنه قد يكون في بعض محطات التلفزيون العالمية ، وقناة الكبيرة (الشرقية) هي السبق في مثل هذا العمل التلفزيوني

وهو رقم جيد جداً لإجراء العمليات لها على مدى سنتين) .

من جانبها قالت والد الأميرة مريم : جئنا لمستشفى قبل إجراء العملية الأولى لابنتي مريم عند الساعة الثامنة صباحاً ، وتم تحضيرها لإجراء العملية .. وعند الساعة الثامنة والنصف دخل لها فريق التخدير وأعطيت الجرعة المخصصة لها من البنج العام ، وعند الساعة التاسعة صباحاً دخل الفريق الطبي الخاص بإمارة الطبيب الجراح تحسين ، واستمرت عملياتها حتى الساعة الرابعة والنصف عصراً .. أي استمرت تسعة ساعات ونصف . مضيفاً : وقت العملية



تعلق : مارلين شكيب مخرج ميداني ومدبر تصوير : عمر الجابري التصوير : أحمد عجاج و علي فائر تصوير المقدمة : عصام سهيل و علاء القيسي الجابري الصحفية : سعدون الجابري مونتاج : محمد الشبلخي أشرف : فراس السراي



دانيلا رحمة مشغولة بريم

رحمة، محمد الأحمد، باسم مغنية، كارول عبيد، بديع أبو شقرا، وسام صباغ، فادي أبي سمرا، كميل سلامة، رندا كعدي، أحمد الزين، نقولا دانيال، تالين أبو رجيلي، ختام اللحام، منير شلحطا، وبمساعدة كارمن لبس، علي سكر، ليليان نمرى وعلی منینة.

بيروت - الزمان عادت الممثلة اللبنانية دانيلا رحمة لتصوير مشاهدتها في الجزء الثالث من مسلسل "لموت" الذي نال على نجاح وتفاسل عالٍ، وأطلقت على الجمهور بلوك شخصية "ريم"، وهي تستعرض عبارتها التي أشهرت بها.

وعلقت رحمة طارحة سؤال على الجمهور وقالت: "ريم عانت، وعاد معها شعرها الأحمر، هل أنتم مستعدون لل"لموت" 3".

وكان قد عرض خلال الموسم الرمضاني الماضي الجزء الثاني من مسلسل "لموت"، من إخراج فيليب أسمر وكتابة ندين جابر وبطولة ماغي بو غصن، دانيلا

الأوساط الفنية تنعى المخرج الراحل فيصل الياسري

بغداد مصحوباً بمحبتنا راجين من الله أن يتغمده بواسع رحمته. وكان وجهه مضيئاً وجميلاً حتى آخر أيامه).

وقالت نقابة الفنانين العراقيين في بيان نعيها (إن الفنان الراحل ولد في بغداد عام 1933م، وعمل في الصحافة عام 1948م، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان (في الطريق)، كما أصدر رواية (كانت عذراء) عام 1952م.

قبل أن يتوجه للسينما، حصل على امتياز في فن الإخراج والإعداد التلفزيونيين من فيينا، وعمل عام 1958م مخرجاً في تلفزيون بغداد كما عمل لفترة من 1959-1962م مخرجاً في تلفزيون ألمانيا الديمقراطية.

بغداد مصحوباً بمحبتنا راجين من الله أن يتغمده بواسع رحمته. وكان وجهه مضيئاً وجميلاً حتى آخر أيامه).

وقالت نقابة الفنانين العراقيين في بيان نعيها (إن الفنان الراحل ولد في بغداد عام 1933م، وعمل في الصحافة عام 1948م، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان (في الطريق)، كما أصدر رواية (كانت عذراء) عام 1952م.

قبل أن يتوجه للسينما، حصل على امتياز في فن الإخراج والإعداد التلفزيونيين من فيينا، وعمل عام 1958م مخرجاً في تلفزيون بغداد كما عمل لفترة من 1959-1962م مخرجاً في تلفزيون ألمانيا الديمقراطية.



فيصل الياسري

رسالة أعتز بها من الشرقي

بغداد مصحوباً بمحبتنا راجين من الله أن يتغمده بواسع رحمته. وكان وجهه مضيئاً وجميلاً حتى آخر أيامه).

وقالت نقابة الفنانين العراقيين في بيان نعيها (إن الفنان الراحل ولد في بغداد عام 1933م، وعمل في الصحافة عام 1948م، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان (في الطريق)، كما أصدر رواية (كانت عذراء) عام 1952م.

قبل أن يتوجه للسينما، حصل على امتياز في فن الإخراج والإعداد التلفزيونيين من فيينا، وعمل عام 1958م مخرجاً في تلفزيون بغداد كما عمل لفترة من 1959-1962م مخرجاً في تلفزيون ألمانيا الديمقراطية.

بغداد مصحوباً بمحبتنا راجين من الله أن يتغمده بواسع رحمته. وكان وجهه مضيئاً وجميلاً حتى آخر أيامه).

وقالت نقابة الفنانين العراقيين في بيان نعيها (إن الفنان الراحل ولد في بغداد عام 1933م، وعمل في الصحافة عام 1948م، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان (في الطريق)، كما أصدر رواية (كانت عذراء) عام 1952م.

قبل أن يتوجه للسينما، حصل على امتياز في فن الإخراج والإعداد التلفزيونيين من فيينا، وعمل عام 1958م مخرجاً في تلفزيون بغداد كما عمل لفترة من 1959-1962م مخرجاً في تلفزيون ألمانيا الديمقراطية.

بغداد مصحوباً بمحبتنا راجين من الله أن يتغمده بواسع رحمته. وكان وجهه مضيئاً وجميلاً حتى آخر أيامه).

وقالت نقابة الفنانين العراقيين في بيان نعيها (إن الفنان الراحل ولد في بغداد عام 1933م، وعمل في الصحافة عام 1948م، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان (في الطريق)، كما أصدر رواية (كانت عذراء) عام 1952م.

قبل أن يتوجه للسينما، حصل على امتياز في فن الإخراج والإعداد التلفزيونيين من فيينا، وعمل عام 1958م مخرجاً في تلفزيون بغداد كما عمل لفترة من 1959-1962م مخرجاً في تلفزيون ألمانيا الديمقراطية.

أنت والنجوم

يمكن أن تؤثر الضغوط التي تتعرض لها في العمل سلباً على صحتك.

تعاين بشدة من الأم الرقيقة والظهور، ضع حدا لها بزيارة الطبيب .

قد تجد بدلا جيدا وأنسب من عمك الحالي يوم السعد الأثنين.

تتميز بخفة الظل، تعيش قصة حب جديدة، يوم السعد الأحد.

لا تكشف أمور الشخصية أمام المحيطين بك والتي يمكن استخدامها ضدك.

تكتسب بعض المال من خلال الاشتراك في المشاريع المالية التي تعرض عليك.

نصف الدائرة

تكتب المرادفات والمعاني للكلمات من الأعلى إلى الأسفل ضمن الدائرة الملونة كلمة مطلوب معرفتها:

1- تقبيل
2- استوعب الأمر
3- الجزء السميك من الكتاب
4- اعتادت الشيء
5- قرار للنقض الدولي
6- تخصص من وقتها
7- شكل هندسي
8- موج
9- مدرب

طلبة فنون بابل يزِينون جدران كليتهم

تنبض بالحياة والالوان الزاهية لتعكس انطبعا بليق بكلية الفنون الجميلة وطبيعتها.

جاء ذلك بتوجيه من عميد الكلية عامر صباح البرزوك وبإشراف مباشر من الأستاذ المساعد رعد مطر الطائي معاون العميد للشؤون الادارية الذي اوعز بدوره لتأجيل كل العقبات وتوفير جميع المستلزمات ليندرج هذا العمل ضمن الحملة الواسعة للتخضير والتطوير لجميع مرافق الكلية التي أطلقتها عمادة الكلية ومستصرة فيها بشكل مطرد ..

بابل - سليم العنواوي

قام طلبة الدراسة المسائية قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة المرحلة الثانية في جامعة بابل بحملة لتزيين جدران اقسام بلوحدات فنية تعكس الطبيعة العراقية ومواضيع تجريبية مما جعل الجدران الصماء

