





**جلسات:** التقى وفد ملتقى بحر العلوم للحوار وزير الزراعة محمد الخفاجي، وبحث معه التعاون والشراكة في مشروع الموسم الخامس بعنوان طمأ العراق وقد لقي الوفد ترحيباً واستعداداً لإنتاج جلسات عمل هذا الموسم.

## مساعي لرفع الحظر عن الخطوط العراقية في أوروبا الطيران يتفق مع دول أجنبية وعربية على الأمن الجوي وتوسيع الرحلات

مجالس العمل كافة، عبر بناء القدرات وتمكين الخبرات بمجال الطيران المدني، وبحث الهيئة العامة للطيران المدني مع رئيس الهيئة العامة للطيران المدني الإماراتي، سيف محمد السويدي، ووزير الطيران المدني المصري، محمد عباس حلمي، اتفاق التعاون المشتركة. وبحسب البيان فإن (هناك تنسيق عالي المستوى في مجالات العمل بين الطيران العراقي، والإماراتي والمصري)، لافتاً إلى أن هذه النتائج جاءت وفق خطة عمل للإستفادة من جميع الخبرات والإمكانات، في مجال تطوير إجراءات السلامة والنقل الجوي، والتدريب والتأهيل، من جانب آخر، منى الطيران المدني، نظيره العماني لإنتخابه نائباً الأول لرئيس الجمعية العمومية للطيران المدني، بعث رسالة تهنئة إلى رئيس الهيئة العامة للطيران العماني، ثابف العبري، عبر فيها دعمه للأوضاع المشتركة بين البلدين، وأضاف أن الجمعية تعقد بمشاركة 187 دولة، في مجال الطيران المدني.



**لقاء:** رئيس سلطة الطيران المدني خلال لقائه وفد ابيكو

في سياق متصل، ناقش الطيران مع بريطانيا، توسيع عدد الرحلات الجوية، وتحقيق الدعم المتبادل، ونكر البيان أن (الطيران بحث مع تطوير قطاع الطيران، فيما يخص السلامة الجوية وإمن الطيران والنقل الجوي، كما ناقش الجانبان الرحلات الجوية المستخدمة، وبين أن اللقاء ركز على تعزيز التعاون والتواصل، في

بغداد - ابتهاج العربي بحث رئيس الطيران المدني، نائل سعد عبد الهادي، مع مكتب التعاون الفني التابع للإيكاو، على هامش الجمعية العمومية المنعقدة بكندا، سبل التعاون

## وفد حكومي يزور طهران للتفاوض على زيادة إطلاقات الغاز

الحاجة إلى 55مليون متر مكعب من الغاز لتغطية ساعات التجهيز، وأن وزارة النفط أعزت حتى نهاية العام المقبل بسد النقص الحاصل من الغاز وتجهيز الكهرباء بالوقود الخام لتشغيل المحطات.

العقد المبرم بعد تسديد العراق المستحقات للجانب الإيراني، وأشار إلى أنه لا توجد أي ديون للجانب الإيراني بشأن مستحقات الغاز المورد، مؤكداً أن (عدم اقرار الموازنة أثر بشكل كبير في عمل الوزارة وحاجة الوزارة إلى سيولة

بغداد - الزمان من المقرر، أن يزور وفد حكومي العاصمة الإيرانية طهران للتفاوض على زيادة إطلاقات الغاز للعراق، مقابل التزام التسديد. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى في تصريح أمس (10

## الكمارك تمنع تهريب 20 شاحنة والمنافذ تحبب تزويراً بالفوتوشوب

بغداد - الزمان النجف - سعدون الجابري ضمنت الهيئة العامة للجمارك، 20شاحنة مخالفة للتعليمات والشروط الاستيرادية، في مديرية كركم المنطقة الوسطى. وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس أن (قسم التحري ومكافحة التهريب في المديرية، وجد الشاحنات محملة بالحوليات وادوات الطبخ وخشب وسيراميك واعمدت ائارة و مواد أخرى، جميعها مخالفة للضوابط القانونية)، وأضاف أن (فريق المديرية، بالتعاون مع شرطة الكمارك، اتخذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق المخالفين والمواد المخسوبة). وأكدت هيئة المنافذ الحدودية، ضبط أربع محاملات كمركية مزورة، واحباط محاولة تهريب لعشر حاويات في ميناء ام قصر الشمالي. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (الهيئة احبطت محاولة تهريب عشر شاحنات محملة بمادة زيت محرك و مواد دعاية واعطية)، وأوضح انه (بعد كشف الخساعة وتدقيق المعاملات الكمركية في السيطرة، تبين وجود تزوير بالفوتو شوب، في شهادة المنشأ والفاتورة وكتاب تصديق مديرية منفذ البناء، المرفق في المعاملات)، وأشار إلى أن (الهيئة نظمت محضر ضبط اصولي، لإحالة المعاملات الكمركية والشاحنات المحملة، إلى مركز شرطة كركم ام قصر، وعرض الموضوع امام قاضي التحقيق، لمحاسنة المخالفين، على صعيد متصل، اعتقلت المديرية العامة لمكافحة المخدرات، التابعة لشرطة صلاح الدين، 16 فرداً، بتهمته تجارة وتعاطي المخدرات، خلال 40يوماً. نشاطات أمنية

## إعادة إعلان طلب إبداء الإهتمام خدمات إستشارية جمهورية العراق وزارة الزراعة مشروع تنشيط اصحاب الحيازات الزراعية الصغيرة (S.A.R.P)

التاريخ: ٢٠٢٢-١٠-٥  
رقم الفرض: ٢٠٠٠٠٠١٩٤٤  
رقم المنحة: ٢٠٠٠٠٠١٩٤٣  
رقم منحة التكيف البيئي: ٢٠٠٠٠٠٢٨٦١  
رقم المشروع: ٢٠٠٠٠٠١٥٧٧  
اسم الخدمة الاستشارية : مسح ميداني  
الرقم المرجعي للخدمة: 2022/baseline survey/9

حصلت وزارة الزراعة على منحة من الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (IFAD) تجاه تكاليف مشروع تنشيط اصحاب الحيازات الزراعية الصغيرة (S.A.R.P). وتنوي استعمال جزء من أموال هذه المنحة في اجراء مسح ميداني في أربع محافظات جنوبية (المثنى ، الديوانية ،

ميسان ، ذي قار). تشمل الخدمات اجراء مسح ميداني وحسب المعلومات اذناه: يستهدف المشروع (١٦٠٠٠٠) ألف أسرة ويستفيد منها حوالي (١٤٠٠٠٠) شخص. تشمل المجموعة المستهدفة من المشروع (١- أسر أصحاب الحيازات الزراعية الصغيرة المشاركين في إنتاج المحاصيل والثروة الحيوانية ٢- الأسر الفقيرة التي اضطرت إلى ترك الزراعة بسبب نقص المياه وارتفاع مستويات ملوحة التربة ٣- الأسر التي تحولها نساء ٤- النازحين المهتمين بممارسة الأعمال التجارية ٥- الشباب المهتمين بزيادة الأعمال والأنشطة المدرة للدخل والتي تتمحور حول النمو الزراعي ٦- مجتمعات الأهوار التي تعمل في الثروة السمكية والإنتاج الحيواني والصيد في البرية). تتضمن الخدمة اجراء مسح لغرض توفير نظام متكامل من البيانات والمؤشرات التفصيلية لتقييم الوضع المادي والاجتماعي والاقتصادي وإعداد استبيانات منزلية للفترة المستهدفة من المشروع في جميع أنحاء المحافظات الاربعة.

يدعو الآن مشروع تنشيط اصحاب الحيازات الزراعية الصغيرة (SARF) الاستشاريين المؤهلين إلى بيان اهتمامهم في تقديم الخدمات. يجب على الاستشاريين المهتمين تقديم معلومات تثبت أن لديهم المؤهلات المطلوبة والخبرة ذات الصلة لأداء الخدمات. يجب على الشركات المهتمة ملء استمارات إبداء الاهتمام الموجودة على الرابط التالي أدناه ، وباللغة الانكليزية وإرسالها إلى العنوان الموضح أدناه. يمكن للاستشاريين الانحد لتعزيز مؤهلاتهم ويكونوا مسؤولين بالتزامن و التكافل عن المقدم بأكمله في حال تم اختيارهم . وبالامكان الحصول على نسخة من الشروط المرجعية (TORs) ومعايير التقييم و باقي الاستمارات المطلوبة من العنوان الالكتروني المذكور في ادناه.

سيتم اختيار استشاري بموجب الاختيار على اساس مؤهلات الاستشاريين (CQS) والإجراءات المذكورة في ابداء الاهتمام هذا، وفقا للسياسة العامة للحكومة العراقية المبينة بالتفصيل في الارشادات لاختيار و توظيف الاستشاريين و بما لا يتعارض مع سياسة الصندوق الدولي للتنمية الزراعية.

يمكن للاستشاريين المهتمين الحصول على معلومات إضافية ارسال رسالة الى البريد الالكتروني المدون أدناه في مدة اقصاها نهاية الدوام الرسمي في الساعة ٢:٣٠ بعد الظهر من يوم الخميس ١٣-١٠-٢٠٢٢ و تكون الاجابة على جميع الاستفسارات من خلال الموقع الالكتروني المذكور في ادناه في مدة اقصاها نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس ٢٠-١٠-٢٠٢٢. يجب تقديم إبداءات الاهتمام في شكل مكتوب و باللغة الانكليزية باستخدام النماذج المقدمة لهذا الغرض من العنوان المذكور في ادناه في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي في الساعة ٢:٣٠ ظهرا ليوم الاربعة المصادف ٢٦-١٠-٢٠٢٢

الدكتور/ مهدي سهر الجبوري/ الوكيل الاداري لوزارة الزراعة  
وزارة الزراعة / مشروع تنشيط اصحاب الحيازات الزراعية الصغيرة  
هاتف (٧١٩٥٣٨١ – ٧١٨٦٦١١ – ٧١٨٦١٠٧) صندوق بريد -٥٩٢٣  
البريد الالكتروني: Minis\_of\_agr@moagr.org  
الموقع الإلكتروني: www.zeraa.gov.iq

## بين يدي النبي

من أي سارية تطل على المدى سجدت حروفُ القول حين دنت ولم أعهد شياطين القوافي سجدا حملت رمادي في الهيام ، وطنيتي مذل قيل كنُّ ، عرفتك حورُ حقيقتي قبس إذا نضح العبيرُ توَقَّدا وفراشةُ المشكاة روعي، أحرقتُ جسدي، فهام بها التراب معريدا □□□

هبنى ترابك أستظل بوجهه وأقلُّ عثار فم ترجلُ منشدا هو بعض صوتك في الزمان، ودمعة سكبت بياض الحرف حبرا اسودا وتقلَّبت في الساجدين فما رات مهوى سوى فكيف حين تعمدا تخذلت مسجدها، وحسبكِ أنها حسب الحروف إذا أتيتك راکعا أن تستظل ببرديتك وتسجدا حسبي نطقت ببعض كني إنما أخيت أمسك فاستبقت به غدا قصر الغلاةُ فما أقول وقد نأى مرة ربك في الوجود، هما اللتان رأيت مملكة الوجود فأوجدا وهما اللتان إذا إنيتك تذلِّيا ورأيت وجهك قاب قوسين بدا وخلت من السعي الخوافي وارثدت

إذ أنت أنت فلاحجاب، فما إندى ظل إلا وكنت ضجيعه والمقتدى وكلا المكان من الزمان فأنبتت كفاك في الأعلن فيها مسجدا جبريلُ أدنَّ في الملائك فاستوت بك قبلةُ مثنى فقمتم موحدًا بك أنت إذ أوحى إليك وانما باعلةُ حُلق الوجود، فلم يكن عبا رسولا في الأنام، وسيدا يخاله عرفُ الإله بطبيها أي العوالم أشرقتك؟ وإنما ياغانا أغنت يدك عوالمنا

ورأيت فيك ضلالة عن معصية شرب الصدى من جود كفاك والندى ووجدت يتمك غربتين لعارفٍ كُسلوا، فجيء بهم إليك، فمن هدى؟! ياصولجان اليتيم قبل آدم إحمل أباك بيثمه كي يُولدا ربت السماء فاشفتك عن حمله هل جنت تولد في الزمان حقيقة؟ عقلت بطون لم تلدك وإنما أولدت أحمدها، فجنت محمدا □□□

ظلُّ وفاكهُ، بيدان، ومصحف قف بالمحاريب التي لف الكرى وامرر بوجه الساجدين فهل ترى إيه أبا الزهراء حسب مواجعي وأنا العراق ودون قبرك وحشةُ ياأول الغرباء حسبك إننا سبعون طائفة تفرق بيننا وطني قتيل بين الف محمدي وطن من الموتى، والف عمامة طلقاً يوم الفتح ألف خليفة يفتون أن يد الطغاة كريمة إذ تُقنَّدي، ويد الجباع هي الفدا مدوا رقاب الساجدين معابرا لخليفة الرحمن حتى يقعدا معدَّ نجوع لمتلي، ونموت كي حملت عمامتك السحاب رؤوسهم ودماك تشخب من أصابعهم مدى هم يقتلون محمداً، وكانهم نامت قريشُ، ولاتزال كعدها كفاً أبي جهل تسوطُ لتقنَّدي وخضاب ياسر لايزال مورداً ويداك قد تركته فيهم موصدا جذعُ تجرُّ به السيوف لتُععدا هذي النحور تقيض بالقاني سدى

عشر وأربعة، وكل رقابنا وقفَ يعطله الخليفة إن شدا عشر وأربعة، وكل جلودنا دفَّ وطنبور يبايع معبدا حتى إذا جُمع التفريق فيهم تركوا اليتامي بين روح سألهم هل كان دينك ركعة وسجودها ولحي ومسبحةُ تُدارُ ومردقا؟ أم كان دينك في الكتاب مذهباً ماشا لصوتك في الأذان إذا أنبرى قرع المذن فاستباح بها الصدى زعموك للإرهاب ربا والدا وشهدت أنك رب دين أولدا إن سيم بالارهاب كمل محمد أني بما زعموه كنت محمداً

عشر وأربعة، وكل رقابنا وقفَ يعطله الخليفة إن شدا عشر وأربعة، وكل جلودنا دفَّ وطنبور يبايع معبدا حتى إذا جُمع التفريق فيهم تركوا اليتامي بين روح سألهم هل كان دينك ركعة وسجودها ولحي ومسبحةُ تُدارُ ومردقا؟ أم كان دينك في الكتاب مذهباً ماشا لصوتك في الأذان إذا أنبرى قرع المذن فاستباح بها الصدى زعموك للإرهاب ربا والدا وشهدت أنك رب دين أولدا إن سيم بالارهاب كمل محمد أني بما زعموه كنت محمداً

عشر وأربعة، وكل رقابنا وقفَ يعطله الخليفة إن شدا عشر وأربعة، وكل جلودنا دفَّ وطنبور يبايع معبدا حتى إذا جُمع التفريق فيهم تركوا اليتامي بين روح سألهم هل كان دينك ركعة وسجودها ولحي ومسبحةُ تُدارُ ومردقا؟ أم كان دينك في الكتاب مذهباً ماشا لصوتك في الأذان إذا أنبرى قرع المذن فاستباح بها الصدى زعموك للإرهاب ربا والدا وشهدت أنك رب دين أولدا إن سيم بالارهاب كمل محمد أني بما زعموه كنت محمداً

عشر وأربعة، وكل رقابنا وقفَ يعطله الخليفة إن شدا عشر وأربعة، وكل جلودنا دفَّ وطنبور يبايع معبدا حتى إذا جُمع التفريق فيهم تركوا اليتامي بين روح سألهم هل كان دينك ركعة وسجودها ولحي ومسبحةُ تُدارُ ومردقا؟ أم كان دينك في الكتاب مذهباً ماشا لصوتك في الأذان إذا أنبرى قرع المذن فاستباح بها الصدى زعموك للإرهاب ربا والدا وشهدت أنك رب دين أولدا إن سيم بالارهاب كمل محمد أني بما زعموه كنت محمداً

عشر وأربعة، وكل رقابنا وقفَ يعطله الخليفة إن شدا عشر وأربعة، وكل جلودنا دفَّ وطنبور يبايع معبدا حتى إذا جُمع التفريق فيهم تركوا اليتامي بين روح سألهم هل كان دينك ركعة وسجودها ولحي ومسبحةُ تُدارُ ومردقا؟ أم كان دينك في الكتاب مذهباً ماشا لصوتك في الأذان إذا أنبرى قرع المذن فاستباح بها الصدى زعموك للإرهاب ربا والدا وشهدت أنك رب دين أولدا إن سيم بالارهاب كمل محمد أني بما زعموه كنت محمداً

**مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر**  
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997  
صدر عنها  
○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)  
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف (مجلة ثقافية)  
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم  
الطبعة العربية  
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان  
طبعة الخليج  
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

رئيس التحرير  
**سعد البراز**  
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz  
رئيس تحرير الطبعة الدولية  
فاتح عبد السلام  
رئيس تحرير طبعة العراق  
أحمد عبد المجيد

العنوان الإلكتروني  
www.azzaman.com



## وزارة الدفاع المديرية العامة للعقود والمبيعات اعلان مناقصة عامة (دولية) رقم (١) لسنة ٢٠٢٢ تجهيز لوازم واجهزة وحاسبات

العدد : ٢٥١٨

التاريخ : ٢٠٢٢/١٠/٩

الى : السادة

## اعلان مناقصة عامة (دولية) رقم (١) لسنة ٢٠٢٢ تجهيز لوازم واجهزة وحاسبات

- ٢٠١٥ .
- ١٥- لايجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة مع مراعاة احكام التشريعات النافذة .
- ١٦ - تلنزم الشركات العراقية والشركات الاجنبية التي لديها تمثيل في العراق بجلب كتاب من نقابة المحاسبين والمدققين او جمعية المحاسبين يؤيد سلامة الموقف القانوني للمحاسب الذي يقدم الحسابات الختامية ضمن اوراق الشركة لآخر سنتين.
- ١٧- تدوين اسعار فترات استثمارات العطاءات ( القسم الرابع والقسم السادس ) ومبلغه الاجمالي بالمداد ويعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه عن السعر المدون رقما كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة وإذا وردت فقرة او فقرات لم يدون السعر ازاها ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة او الفقرات وبحدود الكميات المدونة ازاها مشمولة بالسعر الاجمالي للعطاء.
- ١٨- يتم اعتماد عنوان الشركة المثبت في العطاء عنوانا للمراسلات والتبليغات وعلى الشركة الابلاغ بكل تغيير يطرأ على هذا العنوان خلال مدة (٧) سبعة ايام من تاريخ حصوله .
- ١٩- في حالة تحقق ديون بئمة الطرف الثاني يحق للطرف الاول تحصيل الديون بموجب قانون تحصيل الديون الحكومية العراقي رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ .
- ٢٠- العقد خاضع لجميع القوانين النافذة بضمنها قانون ضريبة الدخل المرقم (١١٣) لسنة ١٩٨٢ وتعديلاته وتعليماته .
- ٢١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة .
- ٢٢- يلتزم مقدمي العطاءات من الشركات العراقية بتقديم ماثبتت حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض واصحاب الشركة استنادا لكتاب الامانة العامة لمجلس الوزراء العدد: س ل ٢٢٥٤٣/٣/٧/١ في ٢٠١١/١١/٢٣ .
- ٢٣- لايجوز مقدم العطاء شطب او حك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء اي تعديل عليها .
- ٢٤- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه علي ان يقدم عقد المشاركة مصادق عليه اصوليا مع العطاء .
- ٢٥- في حالة الغاء المناقصة فسوف يتم اعادة ثمن شراء الوثائق الخاصة بالمناقصة فقط دون تعويض مقدمي العطاءات .
- ٢٦- لايجوز لمدير مفوض لاكثر من شركة تقديم اكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة .
- ٢٧- يكون موعد انعقاد المؤتمر للاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة (١٢٠٠) من يوم الخميس المصادف ٢٠٢٢/١٠/٢٧ .
- ٢٨- في حالة مصادفة تاريخ الغلق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق اليوم الذي يلي العطلة والذي يكون فيه دوام رسمي .
- ٢٩- صندوق العطاءات مفتوح طيلة فترة الاعلان وخلال ايام الدوام الرسمي ( من الساعة ٩٠٠ ولغاية الساعة ١٣٠٠) .
- ٣٠- ان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.
- ٣١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة.
- ٣٢- تقوم الشركة بالاطلاع على الوثائق القياسية المرفقة مع المناقصة ( وثيقة باللغة العربية بموجب كتاب وزارة التخطيط العدد ٢٧١٣١ في ٢٠١٦/١٢/٢٢ مع قرص (CD) لاغراض توضيحية.
- ٣٣- في حالة عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثائق القياسية للمناقصة بكافة اقسامها فسيتم استبعاد العطاء.
- ٣٤- في حالة وجود اختلاف في الوثائق باللغة العربية مع ترجمتها باللغة الانكليزية يتم اعتماد النسخة العربية .
- ٣٥- للمزيد من المعلومات يمكن زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الدفاع:  
www.mod.mil.iq  
للإجابة على استفساراتكم يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني  
Moddg.Contracts@ucidn.iraqi-mod.org

- يسر وزارة الدفاع / المديرية العامة للعقود والمبيعات بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (لوازم واجهزة وحاسبات) مع ملاحظة ما يأتي :
- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالمديرية العامة للعقود والمبيعات من الساعة (٩٠٠ إلى الساعة ١٥٠٠) وعلى الايميل Moddg.Contracts@ucidn.iraqi-mod.org او الموبايل (٠٧٩٠٢٧٨٣١٣٦) وكما موضحة في التعليمات لمقدمي العطاءات.
- ٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: تجهيز لوازم واجهزة وحاسبات.
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري (كتاب رسمي) معنون الى وزارة الدفاع/المديرية العامة للعقود والمبيعات وبعد دفع قيمة البيع البالغة (٥٠٠,٠٠٠) فقط خمسمائة ألف دينار لا غيرها.
- ٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (وزارة الدفاع / بغداد/ قرب جسر الجمهورية (كرادة مريم) في الموعد المحدد (لغاية الساعة ١٢٠٠ من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٢/١٠/٢١). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات في حضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين في الحضور في العنوان التالي: ( وزارة الدفاع / بغداد/ قرب جسر الجمهورية (المنطقة الدولية) في الساعة ١٢٠٠ من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٢/١٠/٢١.
- ٥- اعلان المناقصة للفترة من يوم الاحد المصادف ٢٠٢٢/١٠/١٦ ولغاية الساعة ١٢٠٠ من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٢/١٠/٢١ .
- ٦- تبلغ الكلفة التخمينية الكلية : (٤,٩٩٩,٤٩٥,٠٠٠) فقط اربعة مليارات وتسعمائة وتسعة وتسعون مليون واربعمائة وخمسة وتسعون الف دينار عراقي لاغيرها
- ٧- فترة التجهيز: (٩٠) تسعون يوم تقويمي .
- ٨- تلنزم الشركة بتقديم شهادة التأسيس والعنوان الكامل واسماء المدير المفوض او المساهمين وعناوينهم لغرض التدقيق الامني والتأكد من عدم ادراجها في القائمة السوداء قبل تقديم العطاءات وبكتاب رسمي مع تحويل من الشركة يقدم للممثل مديريتنا بالاستعلامات الخارجية (ايميل خليل اسماعيل رقم الهاتف : ٠٧٧١١١٠٦٢١١)
- (مصطفى صفاء حسن رقم الهاتف : ٠٧٧١٤١١٤٤٠٢).
- ٩- تقديم التامينات الاولية بنسبة (٣ %) من الكلفة التخمينية على شكل صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة صادرة من مصرف حكومي او مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لامر وزارة الدفاع / المديرية العامة للعقود والمبيعات يذكر فيه اسم ورقم المناقصة على ان تثبت العناوين الوظيفية لمصدري خطابات الضمان وان يكون نافذا لمدة ستة اشهر .
- ١٠- تقديم التامينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ للعقد بنسبة (٥ %) من قيمة العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة وقبل توقيع العقد وان لا يكون خطاب الضمان مشروط ويدفع حين الطلب صادر من مصرف حكومي او مصرف معتمد لدى البنك المركزي العراقي بالنسبة للشركات العراقية والشركات الاجنبية التي لديها تمثيل في العراق ومصرف معتمد لدى المصرف العراقي للتجارة (TBI) بالنسبة للشركات الاجنبية التي ليس لديها تمثيل في العراق .
- ١١- ان يقدم مقدم العطاء من الشركات العراقية والاجنبية التي لديها مكتب تمثيل او فرع في العراق كتاب عدم المنافسة من الاشراف في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب على ان يكون معنون الى وزارة الدفاع مع تاييد منحه الهوية الضريبية والرقم الضريبي ويلتزم بجلب ما يؤيد براءة ذمته عند الاحالة
- ١٢- يحق للطرف الاول مصادرة التامينات الاولية لمن تحال اليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة او عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذته وبعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وسيتم اتخاذ الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ .
- ١٣- تقديم براءة ذمة صادرة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للشركات العراقية والشركات الاجنبية التي لديها مكتب تمثيل او فرع في العراق .
- ١٤- يتم استيفاء رسم الطابع بنسبة (٠,٠٠٣) ثلاثة بالالف من قيمة العقد وبعملة العقد وفق قانون رسم الطابع رقم (٧١) لسنة ٢٠١٢ ووفقا للاصول والرسم العدلي البالغ (٠,٠٠١) واحد بالالف من قيمة العقد على ان لايزيد عن (١٠,٠٠٠) عشرة الف دينار وحسب قانون الرسوم العدلية الرقم (١١) لسنة

## المديرية العامة للعقود والمبيعات



## اعلان

تعلن شركة التامين الوطنية / شركة عامه عن اجراء مزايده علنية أولى لتاجير فندق (شاطئ الكاظمية) الذي يشغل جزء من بناية الشركة في محافظة كربلاء المقدسة / باب بغداد والمشيدي على العقار المرقم ١/٧ مقاطعه ١٣ ولمدة تاجير ثلاث سنوات وفقا لاحكام قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل يتكون من ثلاث طوابق مع السطح يوجد في الطابق الأرضي استعلامات تشمل المحلات (٥ و ٦ و ٣٣ و ٣٤ و ٦٣ و ٦٤ و ١٠٢ و ١٠٢) مع صاله والمساحة الكلية للفندق ٣٣٠ م ويحتوي كل طابق على ١٦ غرفة وتقع واجهه الفندق على الشارع العام

فعلى الراغبين بالتاجير مراجعه مركز الشركة في بغداد او مكتبها في محافظة كربلاء للاطلاع على المايجور ولتسديد التامينات القانونية البالغه ٦٠ % من القيمة المقدرة ١٥٠٠٠٠٠٠٠٠ دينار ( مائة وخمسون مليون دينار) والاشتراف بالمزايدة التي ستجري بعد مرور (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان وفي حاله مصادفه يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى ولايسمح للمزايد بدخول المزايدة مالم يتم ابراز كتاب التحاسب الضريبي للسنة الحاليه.

ع . المدير العام

## وزارة المالية شركة التامين الوطنية شركه عامه

## جمهورية العراق وزارة العدل دائرة التنفيذ مديرية تنفيذ الكاظمية

تنفيذ / ٣٠  
رقم الاضبارة : ٢٠٢٥/٢٢٩٢  
التاريخ : ٢٠٢٢/١٠/٤

الى / المنفذ عليه رانيه دريد سليم

لقد تحقق لهذه المديرية من كتاب مركز شرطة الحرية الرقم ١٠١٦٦ في ٢٠٢٢/٩/٢٧ وشرح المبلغ القضائي وتأييد مختار م ٤٢٤ انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية التنفيذ الكاظمية خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حال عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بأجراءات التنفيذ الجبري فوق القانون :

المنفذ العدل  
زيد محمد الوادي

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

**إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ**

**تتعى أسرة آل الحكيم**

**فقيدها حجة الإسلام والمسلمين**

**السيد صالح نجل الشهيد السيد مهدي السيد باقر الحكيم**

سيب جثمانه الطاهر الساعة العاشرة صباح يوم الأحد ٩ / ١٠ / ٢٠٢٢ من مسجد الشيخ الطوسي  
وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع الكليدار مساء يوم الأحد والاثنيين ٩ / ١٠ / ٢٠٢٢  
بعد أذان المغرب

**تهنئة**

**تهنئة قلبية للدكتور اختصاص كهربائية القلب امين عبد الحسن مانع العلواني بمناسبة تسنمه منصب عميد كلية الطب جامعة بغداد سائلين الله ان يسدد على طريق الخير خطاه لخدمة مسيرة العلم في العراق .**

**الدكتور كامل كريم الدليمي**



**جمهورية العراق**  
**ديوان محافظة ميسان**  
**مديرية بلدية العمارة**  
**لجنة البيع والايجار**

**إعلان نكول**

بالنظر لنكول مستاجرين الاملاك المبيئة اذناه،  
واستنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل.  
تعلم لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايده علنيه لاعادة تاجيرها مجددا والمبيئة تفاصيلها اذناه والعاثدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشترك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠) % من القيمة التقديرية وينادي للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاج المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لكامل اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

م.ر مهندسين  
نورس عبد الرضا خلف  
مدير بلدية العمارة  
ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التاجير
١	كشك رقم ٣	شارع دجلة قرب مطعم الزعفران ١٣/٥٢٧ القادرية	٢م ١٢	١٢٥٠٠٠٠ مليون ومئتان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٢	حانوت رقم ٦	شارع ٦٠ مجاور العلووة القديمة	٢م ٩	٨٥٠٠٠٠ ثمانمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٣	حانوت رقم ٤٦	سوق حي الحسين الجديد	٢م ١٦.٤٤	١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار	سنة واحدة

**شروط التاجير :**  
يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التاجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.  
- على الراغبين بالاشترك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشترك في المزايدة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم . م . ت . ٥ / ٣٢٧ هـ

**فقدان وصل**

**فقد الوصل المرقم (٢٧٥١٠٤) الصادر من مديرية بلدية العمارة باسم المواطن (حسين سعد عبد) وبمبلغ قدره (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار) عن قيمة تأمينات كشك رقم ١٦ قطاع ١٥ شعبان فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار.**

**فقدان وصل**

**فقد الوصل المرقم (٢٧٥١٠٥) الصادر من مديرية بلدية العمارة باسم المواطن (حسين سعد عبد) وبمبلغ قدره (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار) عن قيمة تأمينات كشك رقم ١٤ قطاع ١٥ شعبان فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار.**

**اعلن في الزمان**

**النشر في الزمان يضمن لكم الانتشار الاوسع والوصول إلى أبعد نقطة لنقل الحقيقة وتفتح (الزمان) باب نشر الخدمات الاعلانية للوزارات والدوائر كافة لتسليط الضوء على أبرز نشاطاتها وخططها المستقبلية (الزمان) .. معك في كل مكان**



**العدد : ٢٤٥٢٢**  
**الموافق : ٢٠٢٢/١٠/١٠**

**شركة مصافي النفط**

١١- تحديد فترة التنفيذ بالايام ولا يجوز تثبيت عبارة (من - الى).  
١٢- فرض غرامة تأخيرية على المجهز لا يتجاوز نسبة ١٥ % من مبلغ العقد للعقود التي تقل مبالغها عن ٥ مليار دينار عراقي و ١٠ % للعقود التي تساوي مبالغها ٥ مليار دينار عراقي فائت في حالة عدم تجهيز المواد بفترة التجهيز المبيئة في العقد.  
١٣- تقدم التامينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ (حصراً) للعقد بنسبة (٥ %) خمسة من المدة من مبلغ العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة وقبل توقيع العقد، تعتمد جميع المصاريف داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية وخلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوماً وفي حالة التأخر، يهمل الاحالة ويحال المجهز الى لجنة التأكين، وتبقى الكفالة نافذة لمدة العقد او تمديد عند تصديق فترة التجهيز او لحين انتهاء فترة الضمان، في حالة وجود (فترة ضمان) تطلق كفالة حسن الاداء بعد استلام المواد كاملة ومطابقة للمواصفات وبعد انجاز المجهز كافة التزاماته الخاصة في العقد وبخلافه سيتم مصادرتها من قبل شركتنا.  
١٤- الشحن للمواد دفعة واحدة (يتم حجز نسبة ١٠ %) من قيمة العقد الكلية (للمبالغ المتحققة) لا تعاد الى المجهز الا بعد جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب وخلال ٣٠ يوم من انجاز العمل وبخلافه يتم ارسالها الى الهيئة المذكورة (الشحن للمواد على شكل دفعات (يتم حجز نسبة ٢,٧ %) من كل دفعة (للمبالغ المتحققة). تكون تسديد المستحقات على شكل دفعات ويتم حجز نسبة (١٠ %) من قيمة الدفعة الاخيرة لا تعاد الى المجهز الا بعد جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب وخلال ٣٠ يوم من انجاز العمل وبخلافه يتم ارسالها الى الهيئة المذكورة).  
١٥- تستقطع نسبة (٠,٠٣) من مبلغ العقد كرسوم طابع.  
١٦- لا تصرف اي مستحقات الى المجهز الا بعد جلب براءة ذمة من دائرة القاعد والضمان الاجتماعي للشركات العراقية او المسجلة في العراق.  
١٧- يتم استقطاع مبلغ (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار عراقي مرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية والشركات المسجلة في العراق ولاستحضار صحة صدور من غرفة تجارة بغداد.  
١٨- (للروداد التكميلية حصراً) سيتم استقطاع مبلغ اجازة الاستيراد بعد اصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من وزارة التجارة (الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية).  
١٩- الالتزام بتقديم شهادة المنشأ من الشركة المصنعة للمواد فاتورة بيع وثيقة التأمين باسم المجهزين وتكون مصدقة من قبل المحققة التجارية العراقية او السفارة في الخارج سواء كان (بلد المنشأ او بلد المجهز ام في بلد الشحن).  
٢٠- سيتم استقطاع مبلغ الاجور البيئية بعد اصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من قبل وزارة الصحة والبيئة بالنسبة لتطبيقات المواد الكيماوية).  
٢١- لا يجوز لمقدم العطاء شطب اي بند من بنود مستندات المناقصة او اجراء اي تعديل فيها مهما كان نوعه.  
٢٢- منشأ المواد ينبغي ان يحدد في العرض وتكون من ضمن المنشأ المطلوبة وثابت (لن يتغير اى سبب كان) مع تحديد طريقة وميناء الشحن ونقطة الدخول.  
٢٣- يقوم المجهز بتبنيذ عنوانه الكامل (الدولة - المدينة - الشارع - البداية - العنوان البريدي والهاتف) واسم المدير العام للشركة او من يخولهم في العروض والمراسلات ويشكل واضح ورسمي وبخلافه يهمل العرض.  
٢٤- تقديم كتاب تحويل من الشركات المصنعة مصدقة من وزارة الخارجية او السفارة او القنصلية او المحققة التجارية في بلد المنشأ (نسخة أصلية) وحسب التعليمات لتطبيقات (تجهيز المواد المتخصصة).  
٢٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان مقداره (١٥٠) دولار).  
٢٦- تطبيق القوانين والتعليمات المعمول بها في العراق في حالة وقوع منازعات او في كل ما لم يرد به نص ويكون النزاع خاضعاً لولاية القضاء العراقي مع تطبيق قانون حصول الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ بان المستحقات المالية تقررت لشركتنا بذمة الطرف الاخر.  
٢٧- في تطبيقات المواد الكيماوية يجب ان تقدم النماذج خلال فترة الغلق (مع العرض) وبخلاف ذلك لشركتنا الحق في اجماله.  
٢٨- في حال رسوم المناقصة على احدى الشركات القديمة للعطاءات سواءا كانت عراقية او اجنبية او عربية يتم توقيع العقد في القسم القانوني في شركتنا وبخلافه تلغى الاحالة ويتم احوال كافة الاجراء القانونية بحفظها.  
٢٩- يتوجب على الشركات التي ترغب بالاشراك في اي طلبية والتي تتطلب اي معلومات فنية شراء الطلبية ويتم ارفاق وصل الشراء مع الرسالة وقيل مدة مناسبة من تاريخ الغلق وستقوم شركتنا بتحديد تاريخ المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشتركين في المناقصة وقيل موعد لا يقل عن (٧) ايام من تاريخ غلق المناقصة وسيكون يوم ٢٠٢٢/١٠/٢٤.  
٣٠- ان المواد سوف تعتبر غير مطابقة للمواصفات عند ورود مستندات الشحن غير مطابقة لشروط العقد او لشروط الاعتماد (في حال عدم قبول الطرف الاول للخلافات في مستندات الشحن).  
٣١- تاريخ الغلق الساعة (١) بعد الظهر ليووم ٢٠٢٢/١٠/٣١.  
٣٢- كافة الاجراءات لتطبيقات الشراء خاضعة لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط والتعديلات.  
٣٣- سيتم استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد مبلغه عن ٢٠ % من الكلفة التخمينية المخصصة لغراض الاحالة.  
٣٤- للشركات العراقية سوف يتم اعتماد سعر الصرف (١٤٥٠) دينار عراقي لكل دولار امريكي.  
٣٥- سيتم نشر الاعلان في صحيفة الصباح الحكومية + صحيفتين من الاتي (الزمان، المدى، الزوراء، الصباح الجديد، الجبنة الجديدة، المشرق، الشرق، العراق الاخبارية، كل الاخبار، المستقبل العراقي، المواطن، النهار، الدستور، العدالة، العالم).  
٣٦- سيتم استقطاع (١٠٠٠) دينار) الف دينار عراقي لغرض بناء مدارس ورياض اطفال.  
٣٧- على كافة الشركات المشاركة المتعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط في اقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية تتعهد الشركات بانها لن تشارك خلال ثلاث اشهر من تاريخ اعلانهم وبخلافه يتم وضع هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معها .  
ملاحظة يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: www.oil.gov.iq  
www.mrc.oil.gov.iq  
مع التقدير

**د. عائد جابر عمران**  
**المدير العام**

**جمهورية العراق**  
**وزارة النفط / شركة مصافي الوسط**  
**شركة عامة - بغداد**

**اعلان رقم ( ط - ٦٢ - ٦٥) لسنة ٢٠٢٢**

**تعلم شركة مصافي الوسط عن اعلان الطلبات الاستيرادية (وفقا للوثيقة القياسية) وكما مبين ادناه :-**

REQ.NO.	DESCRIPTION	QTY	ESTIMATED COST	Advertisement no.	BID BOND	Cash availability
1250/2022	Tube & tube bundle.	23 Items.	\$ 1 250 000	First.	\$ 12 500	\$ 250 000
1237/2022	Tube & tube bundle.	46 Items.	\$ 3 250 000	First.	\$ 32 500	\$ 650 000
3517/2022	Complete air screw compressor (oil-free, and all accessories: dry) with electric motor and base plate	1 Items.	\$ 1 500 000	First.	\$ 15 000	\$ 300 000
1212/2022	Tube & tube bundle.	5 Items.	\$ 1 105 000	First.	\$ 11 050	\$ 221 000

الشروط التالية:-  
١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.  
٢- يلتزم مقدموا العطاء بعمل القسم الرابع من الوثيقة القياسية والخاص باستمارات العطاء والذي يكون بصيغة (word) ثم تقدم ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بالشركة المقدمة للعطاء مع الوثائق المكونة للعطاء ومع تقديم عرض فني وفي حال عدم الالتزام يتم استبعاد العطاء وحسب التعليمات.  
٣- يتم بيع مواصفات الطلبية بمبلغ ٢٥٠٠٠ (مئتان وخمسون الف) دينار عراقي غير قابل للرد او تحويل ذلك المبلغ الى المصرف الخاص لشركتنا (مصرف الرافدين) الفرع الرئيسي وورق الحساب هو (٩٠٩٥١) الا في حالة الغاء الطلبية من قبل شركتنا يعاد المبلغ الى المجهز بعد تقديم طلب من قبله.  
٤- على الشركات الراغبة في المشاركة (اجنبية، عربية، عراقية) تقديم كافة المستندات الاصولية والشهادات الخاصة بالثقة (شهادة تاسيس حديثة وثانفة ومصدقة حسب الاصول من السفارة او القنصلية او المحققة التجارية العراقية في بلد الشركة، ومن سجل الشركات الخاصة للشركات العراقية، براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب تتضمن الرقم الضريبي - الهوية الضريبية - الهوية التجارية النافذة - هوية تصنيف مقاولين الخاصة بشركات المقاوله) ، الموقف المالي ممثل بتقديم كشف حساب مصرفي او كفالة مالية بالمبلغ المطلوب من خلال التسهيلات المصرفية والمقررة التي تسبق تاريخ الغلق وان يكون الحد الأدنى لرأس مال الشركة (٢٠٠٠٠٠) اثنان مليون دينار عراقي ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المحدود عن (١٠٠٠٠٠) مليون دينار ولا يقل الحد الأدنى لعقبة الشركات عن (٥٠٠٠٠) خمسمائة الف دينار عراقي - الهوية التجارية النافذة) مع تقديم الاعمال المماثلة صادرة من قبل جهات التعاقد المعنية قبل شراء الطلبية او ترفق مع العرض المقدم في حال عدم تقديمها سابقاً، بخصوص الشركات الغير عراقية فيتمثل تقديم احدى المستندات التالية: ■ نسخة واضحة من شهادة تاسيس الشركة مصدق عليها اصولياً من محققينا التجارية في بلد التأسيس مع نسخة مترجمة باللغة العربية لشهادة تاسيس الشركة من مكتب جهة معتمدة ومختصة.  
■ نسخة واضحة من قرار تسجيل فرع او مكتب تمثيل الشركة في العراق صادر عن دائرة تسجيل الشركات (مصادق اصولياً).  
٥- يتم فتح العروض في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق وفي حالة مصادفة عطلة تؤجل الى اليوم التالي ويالامكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة العاشرة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والمحت في الفترة (٣١) اذناه.  
٦- يتم تقديم الاسعار بعمله الدولار - يورو - دينار عراقي - DDP + بوليصه تامين لصالح شركتنا واصل بغداد/ مخازن مصرفي الدورة) وتكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وشركتنا غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار.  
٧- يتم تقديم العرض بخلاف مثبت عليه رقم المناقصة وعنوانها وتاريخ الغلق وموقع من قبل المدير العام او المدير المفوض مع تثبيت الاسم الكامل وعليه ختم الشركات في الصندوق الخاص في استعلامات شركتنا لقبول العروض التي ترسل مغلقة بالبريد او D.H.L. وتهمل العروض التي ترد بعد تاريخ الغلق او عن طريق البريد الالكتروني.  
٨- يجب تحديد فترة نفاذية العرض وتثبيتها على الظرف الخاص بالعرض وكذلك تحديد تاريخ نفاذية التأمينات الأولية في العرض ويجب ان لا تقل مدة نفاذ العروض عن (١٢٠) يوماً).  
٩- ترقيم كل صفحة من صفحات العطاء مع المرفقات.  
١٠- يتم تقديم تأمينات اولية من قبل مقدم العطاء او من احد المساهمين في الشركة وحسب المبالغ المبيئة امام كل طلبية في الاعلان اعلاه وحسب التعليمات وترفق مع العرض التجاري على شكل (خطاب ضمان او مك مسبق او سقفة) نسخة اصلية تعتمد جميع المصارف داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية واذا لم يكن خطاب الضمان ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي . وتطلق هذه التأمينات في حال عدم احالة الطلبية عليكم وتهمل العروض التي لم ترفق بها تأمينات اولية . ويجب ان تكون هذه التأمينات نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) يوماً ( يهمل العروض اذا كانت التأمينات الأولية على شكل سويتف)



## جادا سميث تنشر مذكراتها

لويس أنجلوس - وكالات - كشفت جادا بينيكيت سميث، زوجة الممثل الأمريكي الشهير ويل سميث، ومقدمة برنامج ريد تيبيل تاك عن نشر مذكراتها في خريف عام 2023 وفقاً لشبكة سي إن إن - وستؤرخ جادا الدروس المستفادة في سياق رحلة صعبة ولكنها مثيرة للإنتباه، ويوصف الكتاب بأنه رحلة من أعماق الاكتئاب الانحساري إلى ارتفاعات إعادة اكتشاف الشخصية والاحتفال بالفرحة الأثوية الاصيلية، وفقاً لبيان صحفي. مع كتاب (نو هولدرز بيرد)، تكشف جادا عن نشأتها غير التقليدية في بالتيمور من طفلة لاتينية من المدمنتين إلى طالبة مسرح وأعدت لفترة فاصلة عنيفة كتاجرة مخدرات - تالما صعدت موازن للنجومية، ثم وقوعها في الحب مع ويل سميث وزواجهما، وتجربتها السعيدة مع الأومة، ستشرح أيضاً بالتفصيل كيف كانت التي أزمة في سن الأربعين واضطرابها إلى إعادة تعريف حياتها سكتبت جادا أيضاً عن زواجها من ويل سميث.

## ذكرى وفن



تمثال الشهيد أبو تحسين الصالح النحات حسين الكرعائي سيتم نصبه في إحدى ساحات الخاضرة الميمية بعد أن اتفق محافظ ذي قار محمد هادي مع النحات الكرعائي على ذلك.



حفل : لقطات من حفل السمفونية الوطنية العراقية. عدسة رزكار البرزنجي

# وصفي: نقل رسالة و طاقة إيجابية بالصوت والموسيقى السمفونية الوطنية العراقية تحيي ليلة متميزة إحتفاء باليوم الوطني

الموسيقى والباليه وهو من عائلة فنیه. قدم العديد من الحفلات الموسيقية مع مدرسة الموسيقى والباليه والاوركسترا السمفونية الوطنية العراقية كاصغر اعازف صولو عراقي وعروض الباليو المنفردة. حاز على جائزة الاولى لمسابقة الباليو التي اقامها المركز الثقافي الفرنسي في بغداد عام 2000 وهو في ربيعته السادس عشر، فحصل على منحة لدراسة الباليو في فرنسا، ثم قبوله مباشرة في كونسرفتوار تور في صف البروفسور اليابانية كيكو ابي. لغت موهبته انتباه شين كوتيه فضمته الى كونسرفتوار باريس العالي. كانت فقرة اقامته في فرنسا مليئة بالنشاط الموسيقي حيث حصل على المركز الثاني في مسابقة كلود كان الفرنسية وعلى المركز الاول في مسابقة ليوبولد بيلون العالمية للباليو. حصل على

عامه في البلد والفنانين والعازفين هم جزء من المجتمع والفران ان تقدم هذا الموسم بعيدا عن الاشكاليات،خريد ان تنقل رسالة و طاقة ايجابية للمتابعين، النهج قدم برويا جديدة لباليو امكانية الفنان العراقي في الموسيقى العالمية وهذا ما اراد ان اوصله، نحن الان نقدم جودة عالية و تقدم اربث عالي. العراق من الدول العريقة حضاريا وفيه ثقافة ثرية وفيه اربث كلمة ونحن نريد اربث الصوت والموسيقى ان يصل ويجهد كبير وجبار اعازفي الفرقة وتطور كبير وملحوظ من الوعي والادراك الفني، كما اضاف المايسترو (مشكورة) وزارة الثقافة على ابقائها الفرقة بشكلها هذا وتحاول ان تتجاوز المسائل القانونية سلسلة للعقاد مع فنانينا الشباب لان هذه اهم نقطة لسد الفراغ الموجود وايضا لبرف المؤسسات الفنية كمدرسة بغداد للفنون الموسيقية

بغداد - ناهد الساعدي دابت السمفونية الوطنية العراقية على تقديم اعمال موسيقية كبيرة تعتبر من الارث الموسيقي العالي المهم والذي مثل قفزة نوعية للعمل الفني بطاقة فنية محلية قيادة وتدريب واداء مما يضع الفرقة ضمن التجارب الرائدة، احدث الفرقة السبت الماضي ليلة من ليالي بغداد الموسيقية الجميلة على خشبة المسرح الوطني ضمن مناجها الشهري وبمناسبة اليوم الوطني العراقي، وتوضيح الاستعدادات للمقطوعات الموسيقية التي تم عزفها حدثنا المشرف العام على الفرقة الفنية في وزارة الثقافة والسياحة والاثار وقائد الفرقة لهذه الليلة المايسترو كريم كنعان وصفي قاتلا) نشاط اليوم هو افتتاح موسمنا الحالي وايضا احتفاء باليوم الوطني العراقي يأتي في وقت مهم جدا كما تعرفون هناك حالة عدم استقرار

### رعد المشهديات

الاعلامى العراقي قرر مجلس المسار الرقمى العراقي منحه الوسام العراقي للمحتوى الوطنى 2022 والذي يمنح للشخصيات التي قدمت مساهمات قيمة وطنية في محوري تعزيز الاعتدال ونشر مفاهيم السلم الاهلى.

**ألان هيبا صابر**  
طالب الدراسات العليا العراقي تلقى تهادني الامل والاصدقاء، لنيله شهادة الماجستير من قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد بتقدير جيد جدا عالي.

---

**خلود البياتي**  
الناشطة العراقية في مجال حقوق الانسان تم تكريمها في مؤتمر القمة الثقافي الذي عقد في العمارة الشهرى الجارى.

**رزاق الملا**  
المباحث العراقي خليفته رابطة بغداد/العراق الثقافية في محاضرة بعنوان (القانون في العراق) بجلسة ادارها علاء الوردى.

**عامر العلي**  
الممثل السوري يشارك في عشارية وصايا الصبار الى جانب الفنانين: أمل عرفة، عبد المنعم عماري، فايز قزق.

**جورج باسيل**  
التشكيلى اللبناني القيم في عمان يفتتح اليوم الثلاثاء، معرضه المعنون (هذيان... بين السواق والخيال.. بين الحقيقة والجمال)، في كلبيري دار المشرق بعبدين.

**لقاء جمعة الطائي**  
التدريسية في الجامعة المستنصرية تشارك السبت المقبل في الحلقة النقاشية حول (دور المرأة في المجتمع) والتي تعقد على قاعة نخلة وطن.

**أحمد الأحمد**  
الممثل السوري يعود إلى الساحة الفنية المصرية ولكن بعيداً عن الدراما، حيث تم اختياره عضواً بلجنة التحكيم في مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط.

## أزل السياب.. أنشودة المدينة



منذ سنوات طوال ونحن نتابع برنامج (اهل المدينة) الذي تعرضه قناة (الشرقية) القضائية برنامج يتحدث بلسان المواطن العراقي الفقير، والفقير حصرأ . فالفقير فقط هو الذي يملك ذات حجة لوطن وقلياً يشكو الى الله ولساناً داعياً لعظمه. ففي عراق اليوم الفقر هو انشودة المطر ! ولسان انشودة المطر تابعنا ومنذ سنوات حلقات تلو الاخرى ومتأشداً وشكاوي ورجاء . مدح واطراء على ذاك التحسن الذي يسير بسرعة سلخفاً، يشكوى من اربث التراجع الذي يسير بالعراق عدواً الى الوراء. سنوات والحناجر تصدح اصواتاً بلا صدى... ولكن ذلك الصوت لم يلبس ثوب اليأس ولم يملكه الملل، يبقى صوت (اهل المدينة) يخطق بلسان اهلهما... ذات مساء استوقفتني تقرير عن الاهمال الحاصل في جامعة بغداد، فاستدريجتي التقارير الواحدة تلو الاخرى، تلك التقارير التي تشكو الاممال وتكشف عن التراجع الحاصل في كافة المؤسسات العراقية الطبية والتعليمية والفنية وغيرها الكثير ضمن قائمة التراجع والقائمة طول... عندها انتابني مشاعر حزينة لا اعلم تحت اي مشاعر تدرج! فلقد كنت متابعاً لهذا البرنامج منذ سنوات قبل ان تطغى وسائل التواصل على وصيفة التلفاز في المنزل وتحوله الى قطعة ديكور، وبعدما اصبحت اتابع مقتطعات على وسائل التواصل المختلفة. زمن مضى وهذا البرنامج يشهر سلاحه، يحارب بأسلحة الاعلام السلمية كادر كبير حاربوا التعلیمی والخدمي والطبي حاربوا الموت والقتل بدم بارد، صرخوا بصوت ججلة الغارق في الجفاف، ساندوا ابطال تشرين، وصرخوا بملء حناجرهم مناشدين المجتمع العراقي الالتزام بالاجراءات الوقائية في حربه ضد كورونا، وحتى اليوم يصرخون ولم تطالبهم ايدي اليأس. منذ زمن وهذا المشروع لم تعاله وساوس الفشل. منذ زمن والحرب قائمة ضد الوجد العراقي وحتى اليوم لم تضع الحرب اوزارها او ترفع راياتها البيضاء، من قلبي اتمنى ان التقي بكل العاملين في هذا البرنامج لاقدم لهم تحية شكر وارفع القبة اجلالاً لصبرهم، فرغم ان العراق يعود عدواً في مارتون التراجع الى الخلف على مرأى الجميع وبشهادة الطبيب والمهندس والمعلم والطيار وصانع القهوة وبنان الخضار، الا ان هذه الارواح تصارع الامواج متشبثة بامل ايصال المركب الى بر الامان.

لم اجد امامي الى ان اكتب رسالة شكر وتقدير ارسل بها تحية حب واحترام لتلك القلوب العراقية الاصلية التي لا تقبل الهزيمة فاما العراق او العراق. من قلبي اكتب حروف محبة اتمنى ان تصل للاعلامية ازل السياب تلك العراقية الحرة الشجاعة. التي لم تتحرك ساحة الاعلام الصادق للعبث فلم نرها تتاجر بصور شخصية او فديوات عائلية او تروج لمنتجات اعلانية من اجل دولارات امريكية ولأجل (الارتد) في مواقع (التباعد) الاجتماعي. فهي منذ (الازل) اعلامية صادقة بصوت اعلامي لأجل الشعب وقوت الشعب.

شكراً من البصرة حتى الفاو. شكراً لجذورك العراقية القوية. شكراً لدمك العراقي الاصيل. شكراً لقلبك.. شكراً لصوتك الصارخ بالحق صمتاً.. شكراً لك بقلم عراقي يحلم بعراق يشبه ماكان، عراق سومر وبابل واشور. عراق الخط السماري، عراق الادب عراق الفن الاصيل، عراق العراقيين الاحرار.. شكراً لأبناء السياب ابن البصرة الفجاء. شكراً لانشودة المدينة الصارخة بصوت اهل المدينة. شكراً لكل اهلنا في اهل المدينة.

### سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

9	3	6	8	5				
4				9				
8		3	4	2				
4	5	1					8	
		8	5	1			2	
1		3	7					
	4	3	6				9	
	1	6					5	
3		9	1	7	6			

## تجارب في النحت المعاصر بمعرض 6x3



## رحال تكشف عن أحب اغنياتها الجندي بشخصية مختلفة

دمشق - الزمان كشفت الممثلة ديماء الجندي عن دورها في مسلسل ذا بورد صغير، انا ما بيهمتي المساحة قد ما بيهمتي ان هاي الشخصية مؤثرة او لا). وأشارت الجندي لمشاركتها في مسلسل البراما العربية المشتركة (بيوت من ورق المنظر) وعرضه قريباً ولا تعرف سبب تأجيل عرضه حتى الآن.

على صعيد اخر قالت الفنانة نورا رحال ان اغنياتها لا تختبر صبري والتي غنتها بفترة انفضالها عن زوجها، من احب الاغاني على قلبها، وبقيت تتأخر بها قرابة العامين بعدما وروت رحال في حديث صحفي عن تجربتها الأخيرة مع المرض، وأشارت أن (على الإنسان ان يكون مرناً، والا يتوقع الاقصى من كل شيء يعترضه سواء صعبة او فرح، فالحاجة لا تتوقف عند اي أمر، ويجب التعامل بفعالية مع كل ما يحدث معه، تتقنى ان تلعب دور المرأة العصرية، وتعتبر ان اجمل ذكرى هي ولادة ابنتها). وعن علاقاتها بوسائل التواصل الاجتماعي، اشارت رحال انها ليست خبيرة بها، وحسابها الوحيد هو على الفيسبوك، ومخصص لمعارفها الحقيقيين، لذا لا تذكر انها تعرضت لأي تعليق مسيء بحقها. و آخر مشاركات رحال الفنية كانت في مسلسل جوقة عزيزة، ولها مشاركات في مسلسلات مثل كوم الحجر، بيت جدي، هوى بحري، ولها البومات غنائية عدة.

### اربيب - الزمان

تضيف احدى قاعات جامعة جيهان حالياً معرض (6x3) تجارب في النحت العراقي المعاصر الذي سبق وان اقيم في قاعة أكد ببغداد، سلط المعرض الضوء على شواخص وافكار، وساهم بنقل تجارب وافكار لاسماء لها اثرها الابداعي في الخروج عن المسالوف، واحد هؤلاء المبدعين

### دمشق - الزمان

كشفت الممثلة ديماء الجندي عن دورها في مسلسل ذا بورد من تأليف وإخراج هوزان عكو، انها تجسد شخصية مختلفة عما قدمته سابقاً، فالشخصية ليست طبية وبريئة ككل الشخصيات التي قدمتها سابقاً وتعريفها بمحابة الوجه الآخر لها على صعيد التمثيل. واضافت الجندي (بان مساحة الشخصية ليست كبيرة، لكنها استمتعت بالتجربة، فقد كانت سعيدة باختيار عكو لها في شخصية مختلفة تحول عليها كثيراً). واشادت الفنانة ديمة الجندي بالتعاون مع الكاتب والمنتج هوزان عكو، علماً بان ذا بورد هو تجربتها الإخراجية الاولى. وعن ذلك قالت: حلو إنك تتشغل مع نفس جديد، ويرى عكو ان ملامح الجندي معبرة للغاية، فهي توحى بالطيبة والبراءة وفي نفس الوقت توحى بوجود وجه آخر يمكن استغلاله في الانوار السلبية-الشريفة. وتشارك الجندي في المسلسل إلى جانب مجموعة من الفنانين السوريين، منهم: سلوم حداد، باسم ياخور، خالد القيش، نادين تحسين بيك، كرم الشعراني، جوان الخضير، وروينا لادقاني. وعن السبب وراء ابتعادها عن النشاطات لفترة طويلة، قالت الجندي: (ما يشتغل إلا الشيء اللي بيشتبهني

### استنبول - الزمان

تضهر النجمة التركية الشهيرة مازال كايا بحماس كبير مع اقتراب استقبال مولودها الثاني التي كشفت في وقت سابق على نوع جنسه وهو انثى، حيث ستعروض حملها من خلال اطلالها المتميزة عبر وسائل التواصل الاجتماعي وبالرغم من ان النجمة التركية اعلنت خلال وقت سابق بانها ستطلق اسم ليلي على طفلها الثانية ولكن يبدو انها لم تستقر على الاسم بشكل رسمي ونهائي. وقررت استشارة عائلتها واصدقاتها بالإضافة الى جمهورها من اجل اختيار الاسم حيث كان الخيار، وقامت بعمل استفتاء من اجل اختيار الاسم حيث كان الاستطلاع بين اسم ثريا أو ليلي، أو اختيار اسم مركب يجمع الاسمين وهو ثريا-ليلي. واستعرضت كايا حملها بطلقتها الثانية باطلالة ودية حيث انها اختارت طقم مكن من قطعتين باللون الوردى، ومن قماش استان، رجاء الطقم يتوب كشف عن بطنها واكتافها مع تنورة طويلة. اظهر الطقم حجم بطنها الذي كشف انها ما زالت في الأشهر الأولى من حملها. كما حضرت كايا حفلة زفاف باطلالتها الوردية، حيث علقت على الصورة بقولها: اخذ طفلي في جولة الى حفلات الزفاف. ونشرت مجموعة من الصور لها في العاصمة الفرنسية باريس حيث كانت في احتفالية رفقة مجموعة من الاصدقاء، ونشرت مازال صورة عفوية لها وهي تتناول العصير.

## صدي أحلام الحرية في إيران يتردد على خشبة المسرح في باريس

اليوم: تتظاهر النساء من أجل حرية اختيار ارتداء الحجاب أو عدمه من دون أي فرض وتبدي تآثرها وافتخارها بهذه الفلحة الكاشية التي تجازف بحياتها كل يوم، وتؤكد، رغم الخوف من قتل جديد، أن لديها أملاً لأن هذه الثورة تأخذ أبعاداً أكبر من تلك التي سبقها. وتقول إنها كانت على علاقة "مضطربة" مع إيران خلال طفولتها، وتوضح "عندما كنت في المدرسة، أردت أن أكون فرنسية، رغم أنني كنت أتحدث الفارسية؛ في ما بعد، عندما أدركت ما حدث لوالدي، شعرت بالخجل من الشعور بالخجل. وتخطت قائلة "بهذه المسرحية أشعر بأنني إيرانية أكثر من أي وقت مضى، كما لو أنني أخت

شاهدا العمل لأول مرة على خشبة المسرح، تآثراً بشدة... لم أن والدي يوماً من قبل بيكي بهذه الطريقة، لقد عاصنا جسداً في الذكريات. في إيران، كان والدنا مطلوباً للسلطات، وكان يغير مكان سكنه باستمرار. ونجح مع والدتها في الفرار بصعوبة عبر محافظة كردستان الإيرانية بفضل هروب. وتقول لقد تردداً في اصطحاب أختي، التي كانت تبلغ آنذاك أربع سنوات، وكانا مقتنعين بأنهما سيعودان بعد بضعة أسابيع. وتوضح أصغر زاده "عندما شاهدت والدي المسرحية مجدداً، أخبرتني شعرت كما لو أن العمل قد نطف العار، بما يشبه التفهيم الوجداني".

**تأثير وانفجار**  
تؤدي عادة أصغر زاده نفسها شخصيتين، إحداهما قريبة من شخصية والدتها، وهي مدرسة ظهرت في البداية مكشوفة الزرعين، قبل أن تضع الحجاب وتقول أصغر زاده "فجأسي الجمهور على الفور بهذا الاختلاف الذي يحصل بلخص ما يحصل



لم يشرحا لي ذلك. قصة مختلفة قليلاً في المسرحية، تتخلل أصغر زاده قصة مختلفة قليلاً، عن اثنين من الأزواج الجامعيين يتوقان إلى التغيير والنظام في السبعينيات. ويتغير الأمر بزواجين من هؤلاء والعشرين. وتقول المؤلفة التي يزخر سجلها بأعمال كثيرة لسنوات، وهروب زوجته إلى فرنسا مع ابنتها وابنة صديقة تربيتها على أنها ابنتها. تتوالى المشاهد الواحد تلو الآخر مع ذكريات من الماضي بين إيران في العار لفترة طويلة. وتضيف "عندما كنت صغيرة، أتذكر أنني لم أفهم سبب استمرار والدي في قول (فشلنا)، مصدر أسف لهما هو أنهما أرادوا شيئاً ولم يتحدا في الحصول عليه، أو حصلوا على ما هو أسوأ. لقد عاشا شكلاً من أشكال العار لفترة طويلة".

باريس (ا ف ب) - عندما كتبت عائدة أصغر زاده عام 2018 مسرحية "دي فارسية" المستوحاة من قصة والديها المنفيين في فرنسا بسبب الثورة الإيرانية، لم تكن تتخيل أن هذا العمل سيكون له صدى خاص بعد أربع سنوات. منذ اندلاع الاحتجاجات إثر وفاة الشابة مهسا أميني منتصف أيلول/سبتمبر أثناء اعتقالها لدى الشرطة الإيرانية بتهمة مخالفة قواعد اللباس الصارمة في البلاد، تم تعدد المسرحية والمؤلفة الفرنسية الإيرانية البالغة 35 عاماً، تنظر بالطريقة نفسها إلى مسرحيتها التي حققت نجاحاً في مهرجان أوف أفينون الفرنسي خلال الصيف الفائت، وتعرض حالياً على خشبة تياتر دي بوليفيه باريسيان في العاصمة الفرنسية. تحمل مسرحية "الدمى الفارسية" توقيع المخرج ريجيس واليه، وهي مستوحاة من قصة والدي عائدة أصغر زاده الذي كان ملتزمين سياسياً ضد الشاه محمد رضا بهلوي، قبل الفرار من البلاد عقب الثورة الإسلامية. وتشكل المسرحية قصة فشل، لكنها أيضاً تكريم لوالدي أصغر زاده. وتقول الكاتبة المولودة في فرنسا لوكالة فرانس برس أكبر



## حاجي يظهر بفيديو للمرة الأولى منذ الإفراج عنه

طهران (ا ف ب) - ظهر المغني الإيراني شروين حاجي بور الأحد في شريط فيديو على أنستغرام، للمرة الأولى منذ الإفراج المشروط عنه بعد توقيفه في أعقاب نشره أغنية الباعة للاحتجاجات التي تشهدها البلاد على خلفية وفاة الشابة مهسا أميني. واكتسب حاجي بور البالغ 25 عاماً، والذي عرف بموسيقى البوب وكتابة الأغنيات، شهرة واسعة جراء أغنية "براي" (من أجل بالفارسية). وكانت كلمات الأغنية مستقاة من تغريدات يتحدث فيها مستخدمو موقع تويتر عن الأسباب التي تدفعهم إلى الاحتجاج. ويعد حاجي بور من منظمات حقوقية خارج إيران عن توقيفه إثر انتشار الأغنية، نقل الإعلام الرسمي عن مسؤول قضائي نجا الإفراج عنه بكفالة، ولقيت الأغنية انتشاراً بعدما نشرها حاجي بور عبر حسابه على أنستغرام، قبل أن يتم حذفها في أعقاب توقيفه. وفي شريط مصوره

نشرت وسائل إعلام محلية الشريط ومدته نحو دقيقتين و30 ثانية، وبدا فيه حاجي بور جالساً على المقعد الأمامي داخل سيارة، وهو يقوم بتصوير الفيديو بنفسه. ولقي الآراء الحزين لحاجي بور، المرقد بلقعات من الاحتجاجات الحالية وأحداث راهنة وسابقة، انتقاراً واسعاً على شبكة الإنترنت، حيث تمت مشاهدة الأغنية ملايين المرات خلال أيام وتقول الأغنية "من أجل الرقص في الشوارع، والخوف الذي تشعر به أثناء تبادل القبل، من أجل أختي وأختك وأخواتكم، وسبب الإفراج من الجلب الفارغ، ولأننا نتوق للحياة الطبيعية، وسبب هذا طويل مع المرض بسبب مضاعفات مرتبطة بمرض باركنسون. وولدت ميلر في مدينة فينكس بولاية أريزونا عام 1941 ووقعت عقداً مع شركة كاسيتول ريكوردز عام 1962 وأصدرت

في طهران (ا ف ب) - ظهر المغني الإيراني شروين حاجي بور الأحد في شريط فيديو على أنستغرام، للمرة الأولى منذ الإفراج المشروط عنه بعد توقيفه في أعقاب نشره أغنية الباعة للاحتجاجات التي تشهدها البلاد على خلفية وفاة الشابة مهسا أميني. واكتسب حاجي بور البالغ 25 عاماً، والذي عرف بموسيقى البوب وكتابة الأغنيات، شهرة واسعة جراء أغنية "براي" (من أجل بالفارسية). وكانت كلمات الأغنية مستقاة من تغريدات يتحدث فيها مستخدمو موقع تويتر عن الأسباب التي تدفعهم إلى الاحتجاج. ويعد حاجي بور من منظمات حقوقية خارج إيران عن توقيفه إثر انتشار الأغنية، نقل الإعلام الرسمي عن مسؤول قضائي نجا الإفراج عنه بكفالة، ولقيت الأغنية انتشاراً بعدما نشرها حاجي بور عبر حسابه على أنستغرام، قبل أن يتم حذفها في أعقاب توقيفه. وفي شريط مصوره

## الباركنسون ينهي حياة أسطورة موسيقى الريف الأمريكية

أريزونا - وكالات - رحلت عن عالمنا جودي ميلر، مغنية موسيقى الريف الأمريكية الشهيرة والتي نالت لي جائزة غرامي عن عمر ناهز 80 عاماً. وذلك بعد صراع طويل مع المرض بسبب مضاعفات مرتبطة بمرض باركنسون. وولدت ميلر في مدينة فينكس بولاية أريزونا عام 1941 ووقعت عقداً مع شركة كاسيتول ريكوردز عام 1962 وأصدرت

في طهران (ا ف ب) - ظهر المغني الإيراني شروين حاجي بور الأحد في شريط فيديو على أنستغرام، للمرة الأولى منذ الإفراج المشروط عنه بعد توقيفه في أعقاب نشره أغنية الباعة للاحتجاجات التي تشهدها البلاد على خلفية وفاة الشابة مهسا أميني. واكتسب حاجي بور البالغ 25 عاماً، والذي عرف بموسيقى البوب وكتابة الأغنيات، شهرة واسعة جراء أغنية "براي" (من أجل بالفارسية). وكانت كلمات الأغنية مستقاة من تغريدات يتحدث فيها مستخدمو موقع تويتر عن الأسباب التي تدفعهم إلى الاحتجاج. ويعد حاجي بور من منظمات حقوقية خارج إيران عن توقيفه إثر انتشار الأغنية، نقل الإعلام الرسمي عن مسؤول قضائي نجا الإفراج عنه بكفالة، ولقيت الأغنية انتشاراً بعدما نشرها حاجي بور عبر حسابه على أنستغرام، قبل أن يتم حذفها في أعقاب توقيفه. وفي شريط مصوره

في طهران (ا ف ب) - ظهر المغني الإيراني شروين حاجي بور الأحد في شريط فيديو على أنستغرام، للمرة الأولى منذ الإفراج المشروط عنه بعد توقيفه في أعقاب نشره أغنية الباعة للاحتجاجات التي تشهدها البلاد على خلفية وفاة الشابة مهسا أميني. واكتسب حاجي بور البالغ 25 عاماً، والذي عرف بموسيقى البوب وكتابة الأغنيات، شهرة واسعة جراء أغنية "براي" (من أجل بالفارسية). وكانت كلمات الأغنية مستقاة من تغريدات يتحدث فيها مستخدمو موقع تويتر عن الأسباب التي تدفعهم إلى الاحتجاج. ويعد حاجي بور من منظمات حقوقية خارج إيران عن توقيفه إثر انتشار الأغنية، نقل الإعلام الرسمي عن مسؤول قضائي نجا الإفراج عنه بكفالة، ولقيت الأغنية انتشاراً بعدما نشرها حاجي بور عبر حسابه على أنستغرام، قبل أن يتم حذفها في أعقاب توقيفه. وفي شريط مصوره

## توقيع قطع دابر الكذابين

قال بغضب، أنهم كذابين وحرامية، ونحن غير مستعدين لاستقبالهم مرة ثانية في مدينتنا مع وعودهم المزعومة الخادعة في موسم الانتخابات. ما لبثت صحيفة "بغداد" في نيويورك الهاتف منه وقال في لهجة أكثر حدة، أن يتم قشمتنا مرة أخرى، سنقطع أرجلهم إذا جاؤا مرة ثانية إلى الموصل وقطعوا الوعود الكاذبة. هذه ليست المرة الأولى وربما لن تكون الأخيرة التي اتلقى اتصالات هاتفية أو مراسلات بشأن مسار العود الانتخابية الكاذبة، من مواطنين التقاهم رؤساء أحزاب و كتل ووعودوا بتلبية احتياجاتهم التي عرضوها عليهم، وأغلبها يتصل بها جرى من معارك في حرب تحرير المدن قبل عدة سنوات وما نتج عنها من إصابات لأطفال أو نساء، لم تتوافر إمكانات شفائهم بعد علاجات بسيطة وانصاع.

## متحف من نوع نادر في الدنمارك

البللياردو البشري.. منشأة عملاقة تتيح للزائرين تفجير طاقتهم اعتماداً على كيفية سقوط الكرات الزجاجية العملاقة. يستغرق عرض زام كليل البالغ 81 عاماً، أحد الأعضاء الثلاثة المؤسسين لمجموعة Haus-Rucker-Co التي رأت النور عام 1967 في لوكالة فرانس برس "كانت الفكرة تكمن في كسر ضلع الفراخ التاريخي للمتحف، وإضفاء المزيد من الحياة ونوع جديد من النشاط عليه". وتعد مشاهدة كليل وهم يفجرون، يشك زام كليل على أوجه التشابه مع المنشآت في السبعينيات.

## فكرة إنشاء محكمة خاصة بالعنف الأسري تتقدم ببطء في فرنسا

باريس (ا ف ب) - تتسع في فرنسا ومقاطعة كيبيك الكندية وإسبانيا دائرة مؤيدي فكرة إيجاد سبل قضائية خاصة للتعاطي مع العنف الأسري، بهدف التصدي بشكل أفضل للضحايا المسوية في هذا المجال. ويرتكز هذا المسار على فكرة بسيطة تتمثل في أن إقامة محاكمة خاصة لأنواع العنف الخاصة. ويقول القاضي أوار دوران، وهو قاضي أحداث سابق في بوليندي بضاوح باريس متخصص في هذا الموضوع، لوكالة فرانس برس إن "العنف ضد المرأة ليس من اختصاص القانون العام".

## سمائل يواصل تصدراً شبك التذاكر بأمريكا

لوس أنجلوس (ا ف ب) - تصدراً لوس الرابع سمائل، ذو العنوان المخادع، إيراداً نوا التذاكر في أمريكا الشمالية للأسبوع الثاني، حصداً ما يقرب من 17.6 مليون دولار، على ما أعلنت شركة إكزيبت ريليشنز المتخصصة وتؤدي الجيدة للفيلم الذي وضع نجوم سوزي بيكون، إبنه الممثلين كيف بيكون وكيرا سيدغوبك، نور معالجة تبدأ تعاني اضطراباً بعد أن تشهد على حدث مروع مرتبط باحد مرضاها واحتل فيلم "لايل



التي تشهدها البلاد على خلفية وفاة الشابة مهسا أميني. واكتسب حاجي بور البالغ 25 عاماً، والذي عرف بموسيقى البوب وكتابة الأغنيات، شهرة واسعة جراء أغنية "براي" (من أجل بالفارسية). وكانت كلمات الأغنية مستقاة من تغريدات يتحدث فيها مستخدمو موقع تويتر عن الأسباب التي تدفعهم إلى الاحتجاج. ويعد حاجي بور من منظمات حقوقية خارج إيران عن توقيفه إثر انتشار الأغنية، نقل الإعلام الرسمي عن مسؤول قضائي نجا الإفراج عنه بكفالة، ولقيت الأغنية انتشاراً بعدما نشرها حاجي بور عبر حسابه على أنستغرام، قبل أن يتم حذفها في أعقاب توقيفه. وفي شريط مصوره

التي تشهدها البلاد على خلفية وفاة الشابة مهسا أميني. واكتسب حاجي بور البالغ 25 عاماً، والذي عرف بموسيقى البوب وكتابة الأغنيات، شهرة واسعة جراء أغنية "براي" (من أجل بالفارسية). وكانت كلمات الأغنية مستقاة من تغريدات يتحدث فيها مستخدمو موقع تويتر عن الأسباب التي تدفعهم إلى الاحتجاج. ويعد حاجي بور من منظمات حقوقية خارج إيران عن توقيفه إثر انتشار الأغنية، نقل الإعلام الرسمي عن مسؤول قضائي نجا الإفراج عنه بكفالة، ولقيت الأغنية انتشاراً بعدما نشرها حاجي بور عبر حسابه على أنستغرام، قبل أن يتم حذفها في أعقاب توقيفه. وفي شريط مصوره

التي تشهدها البلاد على خلفية وفاة الشابة مهسا أميني. واكتسب حاجي بور البالغ 25 عاماً، والذي عرف بموسيقى البوب وكتابة الأغنيات، شهرة واسعة جراء أغنية "براي" (من أجل بالفارسية). وكانت كلمات الأغنية مستقاة من تغريدات يتحدث فيها مستخدمو موقع تويتر عن الأسباب التي تدفعهم إلى الاحتجاج. ويعد حاجي بور من منظمات حقوقية خارج إيران عن توقيفه إثر انتشار الأغنية، نقل الإعلام الرسمي عن مسؤول قضائي نجا الإفراج عنه بكفالة، ولقيت الأغنية انتشاراً بعدما نشرها حاجي بور عبر حسابه على أنستغرام، قبل أن يتم حذفها في أعقاب توقيفه. وفي شريط مصوره

## المشاهد الجنسية في السينما موضع مراقبة منذ إنطلاق الحركة ضد التحرش

باريس (ا ف ب) - لم يقتصر تأثير إنطلاق حركة "مي" أو "قبل خمس سنوات على تفجير موجة اتهامات مرتبطة بالاعتداءات الجنسية في هوليوود، بل حدث أيضاً ثورة صغيرة أطلقت عليها تسمية "منصة الحميمة" وتخطت ضحاياها الإشراف على المشاهد الجنسية فقد تمت صناعة ناشئة من المحترفين الممثلين إعداد المشاهد الحميمة، وتقديم المعدات لحماية الأعضاء الجنسية للممثلين ومناقشة مبدأ الموافقة مع صناعي الأفلام، منذ أن فرض تحقيق عام

التي تشهدها البلاد على خلفية وفاة الشابة مهسا أميني. واكتسب حاجي بور البالغ 25 عاماً، والذي عرف بموسيقى البوب وكتابة الأغنيات، شهرة واسعة جراء أغنية "براي" (من أجل بالفارسية). وكانت كلمات الأغنية مستقاة من تغريدات يتحدث فيها مستخدمو موقع تويتر عن الأسباب التي تدفعهم إلى الاحتجاج. ويعد حاجي بور من منظمات حقوقية خارج إيران عن توقيفه إثر انتشار الأغنية، نقل الإعلام الرسمي عن مسؤول قضائي نجا الإفراج عنه بكفالة، ولقيت الأغنية انتشاراً بعدما نشرها حاجي بور عبر حسابه على أنستغرام، قبل أن يتم حذفها في أعقاب توقيفه. وفي شريط مصوره

التي تشهدها البلاد على خلفية وفاة الشابة مهسا أميني. واكتسب حاجي بور البالغ 25 عاماً، والذي عرف بموسيقى البوب وكتابة الأغنيات، شهرة واسعة جراء أغنية "براي" (من أجل بالفارسية). وكانت كلمات الأغنية مستقاة من تغريدات يتحدث فيها مستخدمو موقع تويتر عن الأسباب التي تدفعهم إلى الاحتجاج. ويعد حاجي بور من منظمات حقوقية خارج إيران عن توقيفه إثر انتشار الأغنية، نقل الإعلام الرسمي عن مسؤول قضائي نجا الإفراج عنه بكفالة، ولقيت الأغنية انتشاراً بعدما نشرها حاجي بور عبر حسابه على أنستغرام، قبل أن يتم حذفها في أعقاب توقيفه. وفي شريط مصوره

التي تشهدها البلاد على خلفية وفاة الشابة مهسا أميني. واكتسب حاجي بور البالغ 25 عاماً، والذي عرف بموسيقى البوب وكتابة الأغنيات، شهرة واسعة جراء أغنية "براي" (من أجل بالفارسية). وكانت كلمات الأغنية مستقاة من تغريدات يتحدث فيها مستخدمو موقع تويتر عن الأسباب التي تدفعهم إلى الاحتجاج. ويعد حاجي بور من منظمات حقوقية خارج إيران عن توقيفه إثر انتشار الأغنية، نقل الإعلام الرسمي عن مسؤول قضائي نجا الإفراج عنه بكفالة، ولقيت الأغنية انتشاراً بعدما نشرها حاجي بور عبر حسابه على أنستغرام، قبل أن يتم حذفها في أعقاب توقيفه. وفي شريط مصوره