







### الحكومة وروح الفريق

نجاح المهمة يعتمد بالدرجة الأساس على العمل بروح الفريق. إذ يجب أن يكون هناك تفاهم واتفاق على المتنبئات والإهداف وتكامل بالمعارف والمهارات والخبرات وتكاتف وإصرار على تحقيق الرؤى من خلال العمل بجد وإخلاص وأمانة ودقة في تنفيذ البرامج والمشاريع لتحقيق أفضل النتائج بأقل كلفة وأقصر وقت وأعلى جودة. هنا لا بد من الإفصاح عن أهمية وخطورة المهمة الحكومية للفريق الوزاري القادم بما تحمله حقائق الوزراء من ملفات شائكة ومعقدة وخرجة إذ تحتاج إلى فكر وجهد وخبرات ومهارات استثنائية من جهة وقدرة عالية على القيادة واتخاذ القرار والتعامل مع المشكلات والمواقف الطارئة والأزمات من جهة أخرى.

هنا لا بد من التأكيد أن النجاح الحكومي القادم يعتمد على: 1- اختيار الشخص المناسب لمنصب رئيس الوزراء الذي يجب أن يتمتع بقدرة عالية على قيادة الفريق الوزاري ويكون الاختيار وفق معايير واضحة ومسؤولة تتناسب ومتطلبات المرحلة القادمة. 2- اختيار الفريق الوزاري الذي يجب أن يتمتع بمعارف وخبرات ومهارات في القيادة واتخاذ القرار ولعب وتوزيع الأدوار وفق معايير واضحة ودقيقة ومسؤولة تتناسب وملفات الحقائق. 3- اختيار رئيس الوزراء والفريق الوزاري يجب أن يراعي بشكل دقيق الاستيعاب والتكامل والتفاهم والتكاتف والاستعداد التام للعمل بروح الفريق لضمان الصمود والاستمرار والنجاح.

4- إعداد برنامج حكومي بأهداف واضحة ومرنة ومثمرة تعالج المشكلات الحالية وتلبي الحاجات الضرورية للمجتمع، ويؤسس لنظام اقتصادي وأمني ووزاعي واجتماعي مستدام من خلال الاهتمام وأصلاح التربية والتعليم والصحة والقضاء والتأكيد على إمكانية مراقبة البرنامج الحكومي من قبل البرلمان والمنظمات الرقابية الأخرى والمجتمع من خلال متابعة التنفيذ للتقويم والمحاسبة.

### صلاح الدين الجنابي

بغداد

### رؤى عراقية

من عجائب العملية السياسية بالعراق الخاسر يلعب دور الفائز بالانتخابات ويفرض شروطه على شركائه بالعملية السياسية وهذا ما يجري الآن بالبلاد وكل ذلك بسبب عدم وجود تفسير واضح لقانون الانتخابات حيث لا يوجد قانون بان الكتلة الأكبر تشكل بعد انتهاء الانتخابات حيث نص الدستور بأن القائمة الفائزة هي من تشكل الحكومة وإن فشلت القائمة الثانية تقوم بتشكيلها لكن بالعراق كل شئ مختلف تماما عن كافة دول العالم وذلك بسبب سياسيو الصدفة الذين يحكمون العراق وسط فتاوى سياسية لاشرعية قانونية لها بناتنا الآن حيث مهمم الأكبر والوحيد مصالحهم الحزبية والشخصية والتي طغت على مصلحة البلاد العليا ويسبب كل ذلك من الطبيعي أن يولد لنا فوضى سياسية عارمة وانسداد سياسي أيضا ومنذ الاطاحة بالنظام البائد والى اليوم هذه القوى السياسية بوادي العباد بوادي اخر حيث هم يعيدون كل البعد عن طموحات وتطلعات الشارع العراقي ولم يستطيعوا توفير العيش الكريم والحياة الكريمة أيضا للعراقيين ولم يشرعوا قوانين تتناسب مع الواقع المرير الذي يعيشه العراقيين لا نعلم الى اين ذاهبين بالعراق والعراق الآن في منزل خطر ذلك بسبب عدم وضوح قانون الانتخابات ومن يتحمل عواقبها سياسيو الصدفة حيث كل منهم يعرف ليللاه ولا يههم مصلحة البلاد والعباد و بعد ان كان العراق في العقود السابقة من اجل بلدان الشرق الاوسط اصبح الآن بلد لا يصلح للعيش اخطر بلد على حياة الصحفيين وذلك وسط احصائيات المنظمات الدولية خلال فترة حكمهم والاختفاقات السياسية في ادارة شؤون البلاد والعباد مستمرة وليست لها بداية وليست لها نهاية كان من الاجدر بهم بعد كل ذلك تقديم استقالة جماعية مع اعتذار الشعب العراقي عن ما حصل لكن يفسح المجال لغيرهم في حكم البلاد انقوا الله مع الشعب وتكافأكم انانية لسلطة يضعوا بين ايديكم ما حصل للانظمة الدكتاتورية السابقة وماذا كان مصيرها

### مشتاق الربيعي

بغداد

## إستشهاد فلسطينيين برصاص الجيش الإسرائيلي في الضفة الغربية

الضفة الغربية (ا.ف.ب) استشهد شابان فلسطينيين وجرح ستة فلسطينيين آخرين برصاص الجيش الإسرائيلي خلال عملية نفذها في مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة ليل السبت الأحد، حسبما أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية صباح امس الأحد. وقالت الوزارة في بيان إن (الشابين هما بشار عزيزي (25 عاما) وقد اصيب برصاصة في الصدر وعبد الرحمن سليمان ( 28 عاما) الذي اصيب برصاصة في الرأس). وأضافت أن ستة فلسطينيين آخرين جرحوا في العملية بينهم أثنان في حالة الخطر.

وأعلن الجيش الإسرائيلي أنه (ينفذ عملية في مدينة نابلس بالضفة الغربية من دون أن يعلق على الفور على سقوط قتلى وجرحى). لكنه قال في بيان إن (تبادلا لإطلاق النار جرى بين المسلحين المشتبه بهم والقوات الإسرائيلية).

وذكرت مصادر أمنية فلسطينية أن (الجيش الإسرائيلي شن عملية عسكرية بحثا عن مطلوبين مسلحين في البلدة القديمة في مدينة نابلس، حيث وقعت اشتباكات مسلحة).

## أوكرانيا مستعدة لإستئناف صادرات الحبوب برغم قصف مينائها

وعلى الرغم من أن ساحة القتال الرئيسية كانت في منطقة دونباس الشرقية قال زيلينسكي في شريط مصور بث في ساعة متأخرة من مساء السبت إن القوات الأوكرانية تدخل "خطوة بخطوة" منطقة خيرسون المحتلة بشرق البحر الأسود.

قصف أوديسا وادانت الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة وبريطانيا والمنايا وإيطاليا بقوة قصف أوديسا وكان مسؤولو الأمم المتحدة قد قالوا يوم الجمعة إنهم ياملون في أن يدخل الاتفاق حيز التنفيذ في غضون اسابيع قليلة. وظهر مقطع مصور بثه الجيش الأوكراني رجال الإطفاء وهم يكافحون حريقا في زورق مجهول. ولم تتمكن رويترز من التحقق بشكل مستقل من صحة المقطع أو تاريخ تصويره. وقال وزير الدفاع التركي اليوم السبت إن المسؤولين الروس أبلغوا انقرة بأن موسكو "لا علاقة لها" بالهجمات التي تعرض لها ميناء أوديسا الأوكراني.

ولم يتضمن بيان وزارة الدفاع الروسية أو الإفادة العسكرية المسائية اليوم عن تطورات الحرب أي إشارة إلى قصف أوديسا.

**جمهورية العراق**  
**ديوان محافظة ميسان**  
**مديرية بلدية العمارة**  
**لجنة البيع والايجار**

العدد : ٢٧٧٨٥  
التاريخ : ٢٠٢٢/٧/٢٤

**إعلان**

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ .  
تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايده علنية لتأجير (انشاء مخازن مبردة ١٦٤٨/١٠ العوفية وبالمساحة لمدة ١٠ سنوات) المبنية في اثناء والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالإشتراك في المزايده مراجعة سكرتارية اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) فلافون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستحضبا معه التامينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠ ٪) سنويا وينادى للمزايده في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايده عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لإكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية ولا يجوز قطع الوصل في يوم المزايده.

**م.ر. مهندسين**  
**نورس عبد الرضا خلف**  
**مدير بلدية العمارة**  
**ر. اللجنة**

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التاجير
١	انشاء مخازن مبردة	١٦٤٨/١٠ العوفية	١٠٠٠ م٢	٤٥.٠٠٠٠٠ الف دينار وخمسمائة الف دينار	بالمساحة ولمدة ١٠ سنوات

- شروط التاجير :**
- ١- يكون البناء وفق للمخططات الانشائية ودراسة الجدوى الاقتصادية المعدة من قبل البلدية.
  - ٢- يكون البناء بإشراف لجنة فنية.
  - ٣- يلتزم المستاجر بالحصول على اجازة بناء اصولية قبل المباشرة بالبناء.
  - ٤- يلتزم المستاجر بالمباشرة بالبناء خلال السنة الاولى من تاريخ توقيع العقد.
  - ٥- يتم استيفاء بدل المساحة سنويا على ان يتم مراجعة البديل كل خمس سنوات من تاريخ ابرام العقد.
  - ٦- يلتزم المستاجر بتقديم مبلغ ضمان للتشديد يعادل بدل المساحة في حال عدم التشديد خلالها يصار مبلغ الضمان ويعتبر عقد المساحة لاغيا ويؤول ما هو قائم من المشتدات الى البلدية دون مقابل.
  - ٧- اي تعليمات ترد من الوزارة او جهة مختصة تعتبر شرطا من شروط التاجير.
  - ٨- تؤول كافة المشتدات الى البلدية عند انتهاء فترة التاجير دون المطالبة بالتعويض واللجوء الى المحاكم المختصة.
  - ٩- يتحمل المستاجر دفع اجور الماء والكهرباء والرسوم والحرى.
  - ١٠- يتم جرد المشتدات بنسبة (١٠٠ ٪) من انجاز العمل وحسب اللجنة المشكلة من مديريتنا.
  - ١١- تتم معاينة موقع العقار قبل دخول المزايده.
  - ١٢- يتحمل من ترسو عليه المزايده دفع التاجير ساعة.
  - ١٣- يتم القطع قبل المزايده ب (٢٤) ساعة.
  - ١٤- يتم ارسال من ترسو عليه المزايده الى دائرة ضريبة ميسان لغرض التحاسب الضريبي.
- على الراغبين بالإشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فدع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالإشتراك في المزايده وحسب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم . م . ت ٣٢٧/٥ ق ٥

العدد / ١٠٥٨  
التاريخ / ٢٠٢٢/٧/٢١

## محافظة ذي قار العقود الحكومية الى / كافة المقاولين والشركات العراقية والاجنبية م/ اعلان

التاهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاء غير مستجيب.  
٤- تبقى العطاءات نافذة ولمزمنة مقدمي العطاءات لمدة (١٢٠) يوم اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة  
٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.  
٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان واخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.  
٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٣٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠) يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب.  
٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصوليا مع العطاء.  
٩- المحافظة غير مسؤولة عن البتة وصول مواد العمل الى المواقع.  
١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلا لرب العمل بعقد المقاوله.  
١١- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية.  
١٢- تلتزم الشركات والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.  
١٣- تكون الاولوية للمواد الاولوية المصنعة والمجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بالضوابط السعر والتنوعية المجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١٦١٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٨/٣ .  
١٤- ملكية التصاميم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل.  
١٥-ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهرا من يوم الاربعة المصادف ٢٠٢٢/٨/٣ الى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية - الادارة المحلية - قرب مصرف الرشيد - فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقا) على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصرا ورقما وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزم واصوليا وكما يقدم البطاقة التكميلية وما يؤيد حجبها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور الى ديوان محافظة ذي قار - مبنى المحافظة القديمة وسوف ترفض العطاءات المتأخرة. واذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومنبث عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.  
١٦- تسدد المحافظة مبالغ المشروع من التخصيصات المتوفرة.

ت	سعر الكشف المصدق	مدة العمل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التامينات المطلوبة والتصنيف	سعر العطاء بالدينار
١	١,٥٨٤,٣٣٠,٠٠٠	٧٢٠ يوم	الاعمال التكميلية لمشروع هدم وإعادة بناء مدارس في ناحية الفجر والداوية	مديرية تربية ذي قار	فجر الدواية	١ % من قيمة الكشف التخميني	١٥٠,٠٠٠ الف دينار

## الدكتور محمد هادي حسين محافظ ذي قار

E-mail: GC.thiqar@yahoo.com/ ايميل قسم العقود الحكومية

### المناقصة / رقم (٦١) خطة تنمية الاقاليم ٢٠٢٢

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (الاعمال التكميلية لمشروع هدم وإعادة بناء مدارس في ناحية الفجر والداوية) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠٢١ واستنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠٢١ و وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الإعلان) عن المناقصات العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية. وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الالية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تنص مقدمي العطاءات على ان يكون الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الأمم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد بالتعليمات مقدمي العطاء ان اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهرا من يوم الخميس المصادف ٢٠٢٢/٧/٢٨ في المديرية العامة لتربية محافظة ذي قار فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة اثناء على الاقل والشركات العربية والاجنبية من اصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازاه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية واوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:-

ت	الكوادر الفنية	العدد
١	مهندس مدني	١
٢	مهندس كهرباء	١
٣	مساح	٢

ب- المتطلبات المالية:  
١-الاولا- الموارد المالية (السيولة النقدية) من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع ببلغ اكبر او يساوي (٦٨,٠٠٠,٠٠٠) ثمانية وستون مليون دينار عراقي.  
ج - المتطلبات القانونية:

- ١-الاولا- الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد بالتعليمات مقدمي العطاء الشركات المطلوبة للدولة (ان تلتزم انها مستقلة قانونيا وماليا وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل) غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استنادا الى قرار صادر من قبل الأمم المتحدة/ مجلس الامن للمشاركة في المناقصات.
- ثانيا- لم تظهر عقود غير منقذة خلال ال (٥) سنوات السابقة ولغاية موعد تسليم العطاء ، لم يصدر بحق الشركة مقدمة العطاء قرار يمنع المشاركة في المناقصات بدولة صاحب العمل استنادا الى قرار صادر بحل مصادرة ضمان عطاء ولمدة ال (٥) سنوات المقبلة.
- ثالثا:- عدم معانعة (نسخة اصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة الى ديوان محافظة ذي قار ونسخة من الهوية الضريبية للشركة.
- رابعا- شهادة تاسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.
- خامسا:- هوية تسجل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصف المقاول او الشركات المقاوله حسب ما مطلوب في الجدول اثناء.
- سادسا:- وصل شراء المناقصة (نسخة اصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التامينات الاولوية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفيحة صادرة من مصرف معتمد في العراق وينسبة ١ % من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون الى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذة لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥ % من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستحبة عند تليتها لمعايير

# المجتمع العراقي بين الموروث والفكر العدمي



سمير ميرياني

أربيل

تقدّم الأمم بحضّرت مجتمعاتها وعلو شأن أفرادها ، وتراكم الموروثات القديمة بقيّد ، وتكبّل الفرد في سعيه لإرداة نّوب الحرية والتحرر من القيود والتعّد المختلفة التي يعانى منها وخاصة عقدة الذنب في الشعور بالخزي والعار والنّخل من الذات نتجبة الصراع الداخلي بين (أنا والأنا العلبيا) وحليلة العلاقة بين الوعي الخارجي والأخلاقي – علاقة الفرد بمحيطه ومراعيا المنطق والضمير والواقع- من جهة وصراعه مع (النهوا) اللاوعي المتمثل بالرغبات والغرائز المكبوتة الفطرية منها والمكتسبة. إن أساس الهوية بين الفرد والواقع الذي يعيشه أدّى إلى إفراغ المجتمع العراقي من محتواه القيمي

تقدّم الأمم بحضّرت مجتمعاتها وعلو شأن أفرادها ، وتراكم الموروثات القديمة بقيّد ، وتكبّل الفرد في سعيه لإرداة نّوب الحرية والتحرر من القيود والتعّد المختلفة التي يعانى منها وخاصة عقدة الذنب في الشعور بالخزي والعار والنّخل من الذات نتجبة الصراع الداخلي بين (أنا والأنا العلبيا) وحليلة العلاقة بين الوعي الخارجي والأخلاقي – علاقة الفرد بمحيطه ومراعيا المنطق والضمير والواقع- من جهة وصراعه مع (النهوا) اللاوعي المتمثل بالرغبات والغرائز المكبوتة الفطرية منها والمكتسبة. إن أساس الهوية بين الفرد والواقع الذي يعيشه أدّى إلى إفراغ المجتمع العراقي من محتواه القيمي

بحثاً عن السعادة دون جدوى نتيجة إحياسه بالعقدة الدونية في الشعور بالنقص والعجز الاجتماعي الذي يؤثّر على سلوكه يقوده إلى التعصب والضياع والجريمة وعراهمية الأخ لآخيه والرغبة في فئائه (عقدة قابيل) . يقول فرويد مؤسس علم النفس : إن المشاعر المكبوتة لا تموت وإنما نائمة وسدقونة وهي على قيد الحياة وحينما تخرج للحياة ستكون بطريقة مرعبة وشنيعة ، ومن المفارقات إن هذا المجتمع السوداوي العدمي هو الأكثر سؤاسة للفرد المحبط المستسلم له .

هذا المجتمع الذي يحكمه على الفرد قبل أن يسمعه ويفهمه مجتمع قاسم لا يرحم ، ولا يؤمن بالقيم الإنسانية ، متمسك بالثروت والشعائر من متجاهل القانون الإنساني الأخلاقي ، هذا الموروث القديم من العادات والتقاليد أحكمت طوقاً من المراكم المتواترة عرفاً في المجتمع ، وقيدت حرية الفرد لدرجة تقديسه هذه المراكم التي توارثها شعوب المنطقة قديماً ، وتقلدها جيلاً بعد جيل ولا تمت بصلة ولا تتأقن مع القيم الإنسانية التي هو تفتوى الإسلام من الإحسان والعدل

الحرية في المجتمعات زادت المعرفة ، إن العصبية القبلية والاستبداد العشائري المطلق بمران التخلف بقود المجتمع للانهايار وطغيان الجهل وقوضى القتل والفساد ، يجب عدم منح الفرصة لأولئك الذين يريسون اقتلاع جذور الأخلاق والقيم الإنسانية التي تتشكل منها روح المعرفة والتقوى ، هذه القيم خالدة لا تموت عكس الأعراف والتقاليد التي تندثر يوماً بيّمة وأرضية مناسبة لإحتضانها وتقبلها .

في المجتمعات المتقدّمة المتحضّرة القائمة أساساً على القيم العلبيا للإنسانية يقدم الفرد مصلحة المجتمع على صالحه الشخصية، الفرد والعمل على الإصلاح الفكري والعقلي لمعرفة الحق والعمل به والتواصل بين الناس لتحقيق السعادة المنشودة، ولا يمكن للمجتمعات أن تعيش بسلام من دون القيم الإنسانية وعليها أن تتعامل مع الواقع السائد في التطور والتتوع .

في مثنى سينتظر المجتمع العراقي رجلاً فاضل يأتي من أقصى المدينة بأقوم أتبعوه: ناصح أمين يدهوم: بقوم أتبعوه العلم والمعرفة بإلائي والترد عليه أكثر من

## زيارة بايدن وإنعكاساتها على الشأن العراقي



علي طه عبد الله الجميلي

الأنبار

الاهداف ومصالح يسعى إلى تحقيقها، لكن يبقى الأبرز منها هو ما جاء على لسان رئيس وزراء الكيسان الإسرائيلي(نفتالي بينيت) الذي قال: ...إن الزيارة ساعدت على دمج إسرائيل في منطقة الشرق الأوسط، أما من جانبه وزير دفاعها الحالي يقد صرح : إن إسرائيل تريد حشد قوة إقليمية بإدارة أمريكية ضد إيران... مما سيرفع قوة جميع الأطراف الإقليمية....، وهنا يتضح هدف الحقيقي للزيارة(التطبيع وإيران)بعد أن كشر الحديث عن تحالف شرق أوسطي تدعمه المصالح المشتركة، وهو ما تطمح له حكومة تل أبيب، لأنه سيحمي أغلب الدول العربية، مصر والأردن والمغرب ودول الخليج العربي، فضلاً عن دول عربية أخرى رحبت به بصورة غير مباشرة.

### لماذا العراق؟

يحتل العراق حيزاً كبيراً في الاهتمام الأمريكي لأنه البوابة التي استطاعت خلالها إعلان الوجود إلى المنطقة وتنفيذ مخططاتها وفق مصالحها الاستراتيجية، وهذا جاء واضحاً من خلال إعلان الوجود (AUMF) الذي جده الرئيس بايدن فيما يتعلق بالعراق، وقد قلده قائلاً: ...إن القرار جاء من أجل إعادة الإعمار وحفظ السلام وتطوير الإبرة السياسية والأمنية في العراق، وتهددنا تحقيقاً للأمن القومي الأمريكي، إن القرار ليس جديداً، فقد استعمله قبله الرئيسين (بوش وترامب) في العراق تحديداً، الذي يعانى في

الوقت الحالي الكثير من الأزمات سواء على المستوى السياسي وعدم تاليف حكومة على الرغم من مضي أكثر من سنة أشهر على إجراء الانتخابات النيابية، بسبب صراع الأطراف السياسية على الكثير من القضايا والانتخابات، وعلى المستوى الاقتصادي فإن الشعب العراقي يعانى من الفقر المدقع البطالة وتردي الخدمات وسوء التعليم وزيادة في عدد نفوسه مع عدم وجود صناعة وزراعة وغيرها من الأمور التي يمكن أن تساهم في الدخل الوطني، والمستوى الأمم والكبير(الأمني) الذي يؤرق الحكومة العراقية سواء وجود السلاح لدى الكثير من الجماعات المسلحة، وحتى العشائري، كما يزال شهيد داعش قائماً على الرغم من التقدم في تحققة القوات الأمنية العراقية في هذا الجانب.

بيدو أن الإرادة الأمريكية قد صحت من سبائها التي غلّبت به ولم تعترف للمشاكل التي يعانى منها العراق خاصة والمطّعة عامة، لأنها المسؤول الأول والأخير؛ فهي التي احتلت العراق وحلّت وزاراته ومؤسساته وجات إليه بنظام جديد يوافق تطلعاتها، لكن النتيجة كانت عكس

الأول والأخير؛ فهي التي احتلت العراق وحلّت وزاراته ومؤسساته وجات إليه بنظام جديد يوافق تطلعاتها، لكن النتيجة كانت عكس الأول والأخير؛ فهي التي احتلت العراق وحلّت وزاراته ومؤسساته وجات إليه بنظام جديد يوافق تطلعاتها، لكن النتيجة كانت عكس

## رؤية معاصرة في العداثة

# مستقبل التعليم بعد جائحة كورونا

مستوى الإداء سيخلق تحقيق رؤية معاصرة لعملية التعليم والتعلم.

### قوة التكنولوجيا

عندما اغلقت المدارس أبوابها بوجه الطلبة، اتجه كثير من المعلمين نحو استنمار التكنولوجيا الرقمية لسد فجوة الانقطاع عن استمرار التعليم، حيث بدأ البعض بتسجيل فيديوهات تعليمية عبر قناة اليوتيوب أو عبر وسائل التواصل الاجتماعي وأرسلها للطلبة في منازلهم، حيث وجد المعلم في المنزل ووقته الكافي في التخطيط والاعداد للفيديوهات تعليمية لتقديمها الذاتي لطلته، وتستساعد هذه الفيديوهات التعليمية المعلم على المدى الطويل في عملية التعليم والتعلم، ويأمل أن يتم استخدامها لسنوات عدة وفي أوقات عدة ومختلفة، وقام البعض باستخدام تطبيقات لتسجيل الفيديو، كإضا تطبيقات Google Meet لتقديم الدروس التعليمية والمتواصل مع زملائهم في المدرسة (NEA NEWS, 2021).

المهارات الرقمية التي التعليم القائم على منذ بداية طفولته وخصوصا في حياته المدرسية، لذا نجد كثير من دول العالم تعطي أهمية بالغة لأعداد معلم ليكون قادرا على مواكبة التطورات التكنولوجية والرقمية وتوظيفها بعملية التعليم، قد أصبح ضروري جدا لتقويم وتطوير مهارات المعلم الرقمية خصوصا بعد تحديات جائحة كورونا وأثارها السلبية على قطاع التعليم ومستويات الأطفال والطلبة التعليمية في كل المراحل الدراسية، وعليه ان جائحة كورونا فرضت على جميع مؤسسات التربية والتعليم وخصوصا في اوقات الازمات الطارئة واتسار الوبئة التي تتطلب التدابير الوقائية، وعليه اتجهت الى الوبائ المتحدثة الأمريكية الى تجربة التعليم الطارئ عن بعد) والرقمية والسياسية، وتجربة الأنظمة التعليمية غير التقليدية للتعامل مع الازمات الطارئة

الاجرة من القرن الواحد والعشرين بدأت كثير من الدول المتقدمة عالميا باستخدام التكنولوجيا الرقمية في التعليم باعتبار التكنولوجيا الرقمية ليست كمجرد وسيلة تعليمية، بل عبارة عن عدة وسائل في وسيلة واحدة، فقدرتها على القيام بوظائف جديدة تعجز عن تحقيقها بأسلوبها التقليدي الحالي، فهي توفر بيئة تعليمية تفاعلية وتعد مدخلا حديتا في عملية التعليم والتعلم في كل المواد الدراسية خصوصا مع تطور الأجهزة النخبة ونظريات واستراتيجيات التعلم الحديثة (فرج ونجلاء عبد القوي، 2021).

لذا أصبح التعليم الرقمي من اهم اولويات النظم التعليمية المعاصرة في العالم والاستعداد لمخططات القرن الحالي وذلك بسبب التحدي المتزايد لدور التكنولوجيا الرقمية في كل انماط الحياة اليومية لكل فرد منا، لذا للتكنولوجيا الرقمية دور مهم وحيوي في رسم السياسات المستقبلية للتعليم على كافة الاعداد المختلفة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وتجربة الأنظمة التعليمية غير التقليدية للتعامل مع الازمات الطارئة

# 5 اتجاهات الرأي

## السعادة في السؤال



محمد صالح البدراني

بغداد

سالت نفسي عن السعادة فأجبت عنها في مقال سابق أسميته السعادة لحظات، بيد أني وجدت أن الجواب لا يكفي فتوجهت للأصدقاء، أسأل فسألت، هل السعادة غنى المال؟ هل السعادة اكتفاء؟ أم بعد حمران أرتوا.

فأمال يشغلنا حتى ظننا انه الرزق كله ونسبنا إن كل ما عندها هو رزق متاح وكرم، ما بين صحة وفراخ وزوج صالح(ة) وابتاء، لا ياتك منهم إلا خير السلوك، أو عكس كل هذا فنجد استيقاظنا نكرته في مقال ميزان الذهب في فقرة المال والجاه والمنصب، ومن حان كل هذا فهو امتحان في الزيادة والنقصان، فرب خير في حجب ما نلظه خيرا.

أنتني أحمية من وأخواتي وأخوتي وأيماتي تجاوزت الحدودات ((الكثاف، أو أن تجد شيئا ما بانتظارك، القناعة، رضا الله ومعبية الناس، أن تحظى بكل ما يريح جوارحك)) الإنسان ثمانية سواها لله الحياة الدنيا عندما تلتحم النفس بالجسد فيبشر المحمول الحامل والوالد بما ولد ياني هنا، ومع هذه الثمانية ثمانية النجدين. ستطالك الفريضة، وستطالك الرحمة، وستطالك الشاعر التي تحركها الأثنين والتي قد لا تستطيع تفسيرها أحجابا بما لك ستغل باب الفساد إن استجبت لها سواء بدوافع الهوى والمال أو الغرائز بعومها والحاجات بمختصر الكلام.

### فأين السعادة؟

هل الاكتفاء سيسعدك؟ فواع مجتمعنا الحاجات وإشباع الغرائز دون أن تكون عن طريق سليم، لا تأتي بالسعادة لاختراق قيمة أو عرف وربما أسس لكنيونية والذات، أو على الأقل فساد لواعك بما لا يتال وفق القانون أو قواعد العرف أو الدين فالاكثاف، إذا إشباع وليس سعادة.

ولعلك تذهب إلى بيتك فتجد ما تحتاج وما كنت تأمل سواء بتحقيق امنيه في فكر، أو تواصل مع أهل أو حبيب: بيد أن تحقيق هذا هو شعور عبور الحالة من الحالة من إلى الواقع وهي حالة مفاجأة وانهايار قد تالاس معنى السعادة الحقيقية لكنها قد تكون لها نتائج سلبية لأنها ستفقد ضرورة معالجة الإنسان عقليا لذلك المسألة وبالتالي قد يمر بلأزواج غير صالح، أو قبول هدية من سمين عليك بها أو تبقى في حدود سعادة اللحظة التي لا تستطيع الحكم على مخرجاتها. أما رضى الله والناس فالأولى سعادة في حياة أخرى لا تحسها في الدنيا، والحقيقة أن تلك الحياة هي الحياة السعيدة وفق معتقدات الأديان، وأما رضى الناس فهي غاية في أدابة وحقه، وهي في الحقيقة مطلق لفكرة السعادة لم فهم وليس من أتبع وطاع، وغالبا ما تفتش في تحقيق هذا وتذهب إلى القناعة ومعنى أوضاعه والاستسلام.

### ما لسعادة إذن؟

أمالنا أطول من عمرنا ودرتنا، لذا لو فكرنا وتاملنا نجد أن أكثر ما يريح النفس هي ثلاث: العمل والعطاء، فهي تكامل وتمهيد لطريق العنة عند طالبيها، والسعادة (بالاستغناء) تحرر الإنسان من سطوة الفريضة وضغط الحاجة والرغبة باقتنا، ما يمكن تركه.

لكن هذا مالم يتولد عزمه وتدعمه الإرادة يصبح كلاما كغيره طوباويا، فالسعادة تعامى الإنسان وسنن الكسبي ما يدفعه حركة الحياة بطلب الأمور دون إلحاح أو تبني الأفكار الجائحة أو السعي لما يدور في ذهنه دون توفّر لوازمه فيسبني الوهم عنه؛ وهذا ليس بالأمر اليسير مع ضعف الإنسان أمام عوامل كونه، ويبقى الحل فيما لم يقل.

الإنسان لا تطغى غريزته إلا وفق سن خلفه حيث تهدأ بعضها وتثور أخرى، ودمع الانخفاض غريزة النوع تغلو غريزة حب البقاء، التي هي مال كل غريزة إلا عند السيادة والتملك وغيرها.

قد تريد أنسنا لفرك ولكن لا تظال هذا فامالك المم مستمر أو استغناء، على بحول موری غريزة العوا وما تظلمه من مشاعر تحرك النظمية العقلية لدرجة استعمالها فتجد ما تريد لا يبارقك في خيالك وإن أبعدهت عنك السنون والزمكان، فلا علاج لهذا إلا بالاستغناء، هنا يعود التوازن لنفسك.

وكذا نفس الأمور بالاستغناء، ليس لذاته وإنما للتوازن الذي تحده هذا تفسير يبدو مضمنا لتعريف السعادة التي ستبقى سؤالا كبيرا في دار الأخرى التي نشأت كدار ابتلاء، وغياب العزم، فسعادة الدنيا هي لحظة التوازن النفسي والحضات ليس الزمن وإنما هي موطن الأطمأن.

لا بد أن تفكر ونحن نسعى إلى الفرحة قد يأتي لحظة سعادة لا يستميتها تذكرها إلا تأسيا، وإن الأمم تستعيدة الأذكرة بآلم وحسرة، فنحصر أن لا نلتزم ألام عند الآخرين ونحن نبحت عن سعاداتنا.

الطلبة في كل أنحاء العالم، لأن التكنولوجيا خلقت حدودا لا نهاية لها للمكان، واتاحت التطورات التكنولوجية الربط بين الأشخاص النظام التعليمي في المستقبل القريب يحتاج إلى توضيح كيفية استخدام التكنولوجيا الرقمية لخصصة الطلبة وكذلك تعلم الأجيال القادمة حول كيفية التعامل مع المشكلات الناتجة منها، الصوف الدراسية للغد تركز على المشاركة في التعلم للطلبة والإساليب القائمة على الاستفسار والفضول والخيال العلمي والتفكير العلمي الناقذ، وعليه، أن أنظمة التعليم التقليدية الحالية ليست مناسبة للمستقبل، بسبب عدم قابليتها للتحويل الرقمي من الضرورة وخصوصا في اوقات الازمات وانتشار الوبئة والتباعد الاجتماعي، وإن الأنظمة التعليمية الحالية هي نلظ تفتق عند غرفة الصف والمدرسة ولا تتحول إلى منزل الطلاب، والنظم التعليمية الحالية تعمل نفس الأشياء وتفقد الطبق لعقود من الزمن، حان الوقت للمجتمع والمؤسسات التعليمية لتغيير عقلية إدراتها واتشاء معايير جديدة في التعليم والتعلم في العصر الحالي، وعليه لابد من عملية ايجاد نظام تعليمي لا يفقد عند غرفة الصف والمدرسة بل أن يتعداها ويتبع منزل الطالب حيث يمارسون ما يتعلموه، ولماهلت للعالم المتغير وتشجع التفكير العلمي الناقد وحل المشكلات المعقدة واتخاذ القرارات. استنتاجا، نظام التعليم الجديد يعد تحولا جذريا في فلسفة وطرائق التعليم والتفكير العلمي المعاصرة، والتي تركز على الأنشطة الصحية اللاصفية وتتكون بشكل مجموعة تفاعلية بالأطافة إلى كيفية اكتساب المهارات الرقمية وتقليل الوبئة الدراسية في المنامح اللامضية (الإبدائية) (الموسمطة) لأجل فهم اعرق وادق والتريكين على مفهوم التقييم أكثر من مفهوم التقويم واستعمال التكنولوجيا الرقمية المستحدثة بشكل الواسع، التريكين على مفهوم التعليم في أي زمان ومكان ما، حيث يتبع هذا للطلبة عمل وتنفيذ مشاريعهم في البيئات الافتراضية بالتعاون مع أقرانهم من

- 1- البنك الدولي (2020). التعليم في زمن فايروس كورونا-// https://www.worldbank.org/.../blogs/worldbank/...
- 2- فرج، أحلام قطب و عبد الوهاب، نجلاء عبد القوي (2021). فاعلية برنامج اثرائي التكنولوجي في تعزيز التعليم النشط لتدعيم المهارات الرقمية والاتجاه نحوها لدى الطالبة المعلمة (تخصص رياض الاطفال) في ظل جائحة كورونا وعلى ضوء رؤية مصر 2030. المحلة التريوية لؤلة التربوية بجامعة سوهاج. https://www.edsuhog.journals.ekb.edu/article\_207380.html
- 3- المنشئري (2020). إدارة الازمات الجديدة في التعليم والتعلم في العصر الحالي، وعليه لابد من عملية ايجاد نظام تعليمي لا يفقد عند غرفة الصف والمدرسة بل أن يتعداها ويتبع منزل الطالب حيث يمارسون ما يتعلموه، ولماهلت للعالم المتغير وتشجع التفكير العلمي الناقد وحل المشكلات المعقدة واتخاذ القرارات. استنتاجا، نظام التعليم الجديد يعد تحولا جذريا في فلسفة وطرائق التعليم والتفكير العلمي المعاصرة، والتي تركز على الأنشطة الصحية اللاصفية وتتكون بشكل مجموعة تفاعلية بالأطافة إلى كيفية اكتساب المهارات الرقمية وتقليل الوبئة الدراسية في المنامح اللامضية (الإبدائية) (الموسمطة) لأجل فهم اعرق وادق والتريكين على مفهوم التقييم أكثر من مفهوم التقويم واستعمال التكنولوجيا الرقمية المستحدثة بشكل الواسع، التريكين على مفهوم التعليم في أي زمان ومكان ما، حيث يتبع هذا للطلبة عمل وتنفيذ مشاريعهم في البيئات الافتراضية بالتعاون مع أقرانهم من

باحث وتدريسي في مجال طرائق التدريس المتبركة (تكنولوجيا التعليم) www.azzaman.com



## العراق يفوز على الإمارات في غرب آسيا لكرة الطائرة

**بغداد- الزمان**  
فاز منتخب شباب العراق لكرة الطائرة، اليوم السبت، على نظيره الإماراتي في مباراة الثانية التي خاضها في بطولة غرب آسيا والتي جرت بمدينة القطيف السعودية. وحقق المنتخب الشبابي أولى الانتصارات على حساب المنتخب الإماراتي بثلاثة أشواط لشوط وحيد بواقع (25-17) (25-14) (25-17) وذلك في ثاني مبارياته ببطولة غرب آسيا للشباب وكان المنتخب العراقي تعرض لخسارته الأولى أمام المنتخب البحريني في أولى مواجهاته بالبطولة.

## الطلاب يخسرون الوصافة ووكاع الأفضل

# سقوط مخيب للشباب أمام موريتانيا في كأس العرب



محمد ناصر

**الناصرية - باسم الركابي**  
احتل فريق الطلاب الموقع الثالث في الترتيب العام في الدوري الممتاز بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من الحصول على مركز الوصافة بعد الإهتمام الذي أحاط بالفريق واستمتع به جماهيره من حيث الإداء والنتائج التي تغيرت تماما عن المواسم الأخيرة بفضل الظهور المتميز منذ بداية المسابقة وخطى خطوات وثيقة في ظل العودة الحقيقية التي واصل فيها العمل بفضل روح الجماعة وتفاني اللاعبين ماسهل من تقديم النتائج الجيدة في وقت قحطان جدير الذي أبعد الأمور عن الأهمية الفنية الملازمة لم اسما كثيرة وشهدت فترته السيطرة على المباريات قبل أن يجعل من الفريق منافسا يشار له من خلال مجموعة تمكنت من العطاء وواصلت تقديم كل شيء عبر صفوف التغيير السريع والتقدم في المواقع بسرعة بفضل الإلتزام بتقديم النتائج وقدم الإختبار الجيد في التغلب على الزوراء بهدفين وكذلك على الجوية بثلاثة أهداف.

**مدة جيدة**  
ومر الطلاب في فترة جيدة عالية المستوى غير متوقعة شهدت تالفهم وسيطرتهم على مسان الأمور وقدم مباريات إيجابية وظهر واضحا في المنافسات بعدما عزز المدرب الفريق بالقرارات الفنية القادرة التي أخذته للإمام وسط دعم وترقب جمهوره الكبير قبل أن يترك جدير المهمة ما أثار أكثر من تساؤل في حينها عن الأسباب لأن الأمور سارت بوتقة بشكل جيد ومع ذلك استمر الطلاب في المشاركة برغبة وتواصلوا موسم يشار له بالإهتمام ليس من جمهورهم حسب بل من متابعي الدوري فبعد فترة غياب عن المنافسات والمواقع المتقدمة جراء تغلب المشاكل التي أكلت من جرفه لاسباب عدة نالت من الفريق حتى بات لا يذكر لأكثر من عقد وسط حيرة وتوتر العلاقة مع جمهوره وبسرعة وجد جمهوره الأول مشاركة هذه المرة بعدما دخل المشاركة بصوف أكثر تحضيرا

**حسارة** منتخب الشباب يخسر أمام موريتانيا في كأس العرب  
ويتنظر بقية نتائج منتخبات المجموعات الأخرى التاهل للور القادم الذي يؤمن للصعود لتصدي المجموعات وأفضل فريقين في الترتيب الثاني فيما سيواجه منتخبا مهمة صعبة جدا يوم غد الثلاثاء عندما يلتقي المنتخب السعودي بمنتخب المجموعة بعد فوزه على موريتانيا في افتتاح البطولة الأربعة الماضية بهدفين دون رد وكيفية التعامل لنسب موصف المجموعة والتأهل للور الربع النهائي فيما يتوجب سيدخل اللقاء بحظوظ ضعيفة ومتدنية متأثرا بنتيجة اللقاء الأول السلبي المخيبة ويتوجب عليه الفوز على السعودية باكثر من هدف وعلى المدرب ان يعالج اخطاء التشكيل الكبيرة.

**حسين الذكر**  
هذا ليس خيال ولا مجرد ترف كتابة بقدر ما هو ملف ملموس سبقته شخصيا على أسر وتراث متعمدة .. لذا يتطلب الالتفات الى ذلك من خلال دعم الاستديوهات بصحفين وياحين ومتخصصين اجتماعيين .. يتناولون المباريات من جوانب حياتية أخرى .. تدعم الجانب الفني وتعزز فرص المشاهدة من خلال إضافة لسة ثقافية مجتمعة ... تخترق محور المشاهدة بجمايلية إضافة واضحة .. دون الابتعاد عن صلب المباراة والحدث ..

## في الرمي إستثنائية التحليل في كأس العالم

سنوات طويلة مضت .. بل عقود بلغت حد التعقيد لما جادت به وبلغته نتائج وعطاءات استديوهات التحليل الكروي خاصة تلك التي لم تهرب من ذاتها وظلت حبيسة جليابها .. مما جعلها تعيش في ذات التوقع والنمط الذي أوجده ولم تتخلص من تبعاته .. لا على مستوى الديكور أو الأشخاص واللف .. بل ان الموضوع برمه يتعلق في مخرجات تلك الخبرات والفنون التحليل الكامة في عقول ونفوس المتخصصين ..

فما لا يخفى على ايسر دارسى الاعلام ان التحليل نتاج مدرسته وللسير في غاية .. اذ يعد الاعلام احد اهم أدوات المعرفة التواصلية الحضارية .. المتدرة منذ الأزل واستقي ما بقي الحس الإنساني الإعلامي الهادف .. لا ننسى البعد الدعائي والاعلاني فيما يخص زواياها المتعددة الظاهرة وكذلك السوسيوية وما خفي تحت طياتها التي لسا تصد البحث عنها هنا .. اذ نتقصد ( الاعلام الرياضي ) وما بلغه من قوة وتأثير وتوسع اخطبوطي يتناسب مع النابعة والمنافسة والشاركة العالمية لدرجة أصبحت فيه الرياضة قوة ناعمة بكل ما تعنيه الكلمة وما يشكله التنافس الاحترافي بملفاته المتعددة ..

بعد مقدمة لا تتفصل عن صلبها .. فالاعلام في تعريفه البساطة بعد كل هذه القرون وربما المصور الإنسانية بما أنتجت من حضارات متعددة متنوعة .. لم يخرج عن سياقه المعتاد في كونه : ( للتأثير والسيطرة على الرأي العام وتحقيق اهداف المؤسسة لنشر الوعي او تحقيق أرباح وفوائد مبنية ) ..



## برونزيتي تقهر باوليني وتبلغ النهائي الأول في مسيرتها



**مديره- وكالات**  
حققت الإيطالية الشابة لوسيا برونزيتي ريمونتاندا قوية أمام مواطناتها جاسمين باولينى، في نصف نهائي بطولة باليرمو المفتوحة للتحس، لتبلغ النهائي الأول في مسيرتها الاحترافية. ونجحت المصنفة الـ 78 عالميا في قلب تاخيرا في المجموعة الأولى بسبب اشواط نظيفة، إلى انتصار في المجموعتين التاليتين بنفس النتيجة (6-3) بعد ساعتين و 3 دقائق من المنافسة. وستضرب صاحبة الـ 23 عاما موعدا من أجل اللعب مع المتاهلة في الجهة المقابلة من نصف النهائي الأخرى بين الإسبانية سارا سوريبيس، المرشحة الرابعة للقب، والرومانية إيرينا كاميليا بيجو، المرشحة السادسة للقب. ومن جهة أخرى حجز لاعب التنس الإسباني الواعد كارلوس الكازان مقعده في نهائي بطولة هامبورج المفتوحة للتحس إثر فوزه في نصف النهائي على السلوفاكي الكيس مولكان بجموعتين دون رد، ليضرب موعدا على اللقب مع الإيطالي لورينزو موسيني.

## لبنان يهزم الأردن ويبلغ نهائي كأس آسيا للسلة

**القاهرة- وكالات**  
تغلب منتخب لبنان على الأردن بنتيجة (86-85) في مواجهة الأخيرة التي جمعتهم في الدور قبل النهائي لكأس آسيا للسلة المقامة في أندونيسيا. وبلغ منتخب لبنان المباراة النهائية حيث سواجها غدا الأحد، نظيره الأسترالي، فيما سيلتقي الأردن نيوزيلندا في مباراة تحديد صاحب المركز الثالث. ورغم التقدم الواضح لمنتخب لبنان في الدقائق الأولى، إلا أن

## صاروخ رافينيا يحسم الكلاسيكو الودي لبرشلونة

**واشنطن- وكالات**  
حقق برشلونة الانتصار بنتيجة (1-0) على غريمه التقليدي ريال مدريد، ضمن تحضيرات الفريقين للموسم الجديد، على ملعب كاشمان فيلدا، بولاية لاس فيغاس في الولايات المتحدة الأمريكية سجل البرازيلي رافينيا، هدف الفوز لبرشلونة في الدقيقة 27. تهدد بيكر بدأت المباراة بتهديد من برشلونة، حيث سرر البيا كرة في العمق للفيغاندوسكي الذي واجه تصديا جيدا من كورتوا حارس مرمرى ريال مدريد في الدقيقة 5 وجاء أول تهديد حقيقي من ريال مدريد في الدقيقة 18 بتصويبة صاروخية من خارج منطقة الجزاء من قدم فيدي فالفيردي لاعب الميرنجي، لكن كرتة ارتطمت بالعارضة الألفية لمرمرى تير شتجن حارس برشلونة. واستغل بيدري لاعب برشلونة، خطأ في التمرير من كامافييجا لاعب خط وسط ريال مدريد، وأرسل الكرة لزميله أنسو فاتي الذي انفراد بالحارس تيبو كورتوا لكنه سد بجانب القائم، في الدقيقة 20 وأرسل رويجر مدافع ريال مدريد تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء، مرت أعلى مرمرى



لقاء جانج ريال مدريد وبرشلونة في لقاء ودي



## وفاة قائد أوركسترا على خشبة المسرح في ألمانيا



برلين (أ ف ب) - توفي قائد الأوركسترا النمساوي شتيفان زويتس عن 73 عاماً إثر تعرضه للإغماء خلال حفلة موسيقية في مدينة الأوبرا في المدينة الألمانية السبت وقاد المايسترو المجرى مسيرته الطويلة.

تعلن دار أوبرا ولاية بافاريا وفاة شتيفان زويتس. وتوفي زويتس في ساعة متأخرة من مساء الجمعة بعد انهياره أثناء عرض العمل الأوبرالي المرأة الصالحة لريتشارد شتراوس على خشبة المسرح الوطني في ميونيخ وكب مدير العام لأوبرا ولاية بافاريا سيرج دورني على تويتر أنه "حزين للغاية لوفاة زويتس. وقال "تفقد قائداً موهوباً. أفقد صديقاً جيداً. أفكاري مع زوجته ميكايلا". شغل زويتس منصب المدير الموسيقي لمسرح ولاية برونزويك في وسط ألمانيا من عام 1988 إلى 1993 كما قاد أوركسترا الأوبرا الفلمنكية في مدينتي أنتويرب وغينمبت من عام 1992 إلى 1997.

## دور السينما في أوكرانيا ملاجئ للهروب من الغارات

كييف (أ ف ب) - تعيد دور السينما في أوكرانيا كانت أقلت منذ بدء الغزو الروسي في شباط فتح أبوابها لتشكل ملجأ للسكان يتجنبون الهروب من الغارات الجوية. واقعهم بل من الغارات الجوية كذلك. وسينما كينوز 42 الواقعة في وسط كييف في إحدى دور السينما العشرين التي أعادت فتح أبوابها خلال الأسابيع الأخيرة في العاصمة الأوكرانية التي تضم خمسين صالة سينما. لكن كينوز 42 تشكل السينما الوحيدة التي توفر لروادها ملجأ بحميتهم من الغارات لأنها تقع تحت الأرض. وأصبحت القاعة التي تضم 42 مقعداً وتقع تحت مستوى الشارع بارتفاع أمتار، متاحة مجدداً أمام محبي السينما في حزيران، فيما أضافت إلى برنامج الأفلام المعروضة فيها عبارة السينما الملجأ ويقول لكو غلادشتين، وهو أحد المسؤولين عن برنامج الأفلام في دار السينما والذي يشمل أعمالاً أوكرانية كلاسيكية، لوكالة فرانس برس إن دار السينما هذه في فعليا سينما وملجأ في الوقت نفسه لأنها تقع تحت الأرض. ولطالما كانت كينوز 42 التي افتتحت للمرة الأولى عام 2019 موجودة تحت الأرض، لكن هذا السعالم في هدمتها المعاصرة كان أساساً من باب التمايز لكنه أصبح ميزة



## أرتشيل تحصد لقب أجمل ممثلة تركية

اسطنبول - كالات - تم اختيار النجمة التركية هاندا أرتشيل كأجمل ممثلة تركية لعام 2022. على تصويت جاء من 51 دولة حول العالم، وجاءت معظم الأصوات من إسبانيا، تركيا، إيطاليا والبرازيل كما تم اختيار حبيبها السابق وشريكها في مسلسل "آنت أترك بابي" النجم كرم بورسين كأجمل ممثل في تركيا للعام

عرض الفيلم لعشرين دقيقة عندما تسمع أصوات انفجار وتطلب من المتفرجين الذهاب إلى أقرب ملجأ بحميتهم من الغارات. وإن استمرت صفارات الإنذار لفترة طويلة، يُغنى عرض الفيلم ويستطيع الأشخاص أن يسيروا ومشاهدته خلال أيام. ويقول سجنل ذلك للمرة الأولى خلال ثورة الميدان، في إشارة إلى الاحتجاجات الدامية التي وقعت سنة 2014 بين متظاهرين مؤيدين لأوروبا وقوات الأمن أت للإطاحة بالرئيس الموالي للناس فقط من خلالها تقوم بمجهود مساعدا الجنود الذين يحاربون على الجبهات، ولطالما أعطت كينوز 42 الأولوية للأفلام الأوكرانية على عكس دور السينما الكبيرة التي تعرض الأعمال الهوليوودية ذات الإنتاج الضخم. وأصبحت المحافظة على هذه البلاد الثقافية باللغة الإنجليزية منذ الغزو الروسي لأوكرانيا. وتعاونت دار السينما مع مركز فوجينكو، وهو أكبر مركز أرشيف الأفلام في أوكرانيا، ورأت عدد عروضها من واحد إلى ثلاثة أسبوعياً تباع

في تطوير تقنيات القصيدة الحديثة. أعرف الباحثين، هناك تأويلات ومواقف مختلفة ومتناقضة بحق الشاعر، ليس على شعره وموهبته، فهي بخلق العلم، ثابت دون تغيير الثوابت، وإنما على ممارساته كإنسان، ربما تأتي في مقدمة هذه الاعتراضات عند البعض حدة في العلاقات، وغروره بنفسه، وعدم ثقيله للثقافة. وهناك من يراه بسيطاً ومتواضعاً ومتواضعاً بصراحة المواجهة سواء في الحياة أو العمل: صراحته موجه من صدق الشاعر، ويقين الضمير. وعرضه، ربما هناك الكثير من النخب الثقافية التي لا تطيق التعامل معه، وهناك نمطية صورة حول شخصيته في ظاهر السلوك، وهي صورة محملة بثقافة مجتمعية لا تقبل الحوار وصدق الرأي، واختلاف العقيدة. أتذكر موقفاً حدث أمامي في مكتبة في الجمهورية، حينما اعترض على مقالة ثقافية لأحد النقاد، وجرى نقاشاً هادئاً بين الاثنين، وبدأت العصبية واضحة على الناقد، وانزعاجاً من الملاحظات، وانتهى الحوار بزعل الناقد، ومغادرة الكاتب. وهذه الصورة تذكرتها بعد عام 2003 حين بدأ هذا الناقد بحملة شعواء على الشاعر لتسقيطه وتشويه مواقفه، وبالرغم من كل أنواع الضغوط النفسية، فإن الرجل أصر على البقاء مع مشروفته بغداد على الرغم من كل الذي لاقته لاقاه من مخاطر وتهديدات، لأنه كما يقول "أنا بغدادى عريق، أعشق بغداد ولا أستطيع العيش خارجها رغم قسوة ظروفنا الداخلية يكفي أنها بغداد بكل عظمتها وبهياتها، وأفضل الموت في بغداد على الموت في أي مكان آخر".

وهنا أتوقف من أجل الحقيقة، فالرجل لم يسلم من تلميحات سلبية من هنا وهناك، كان البعض في الخارج من غادروا العراق بعد عام 2003 وضع الاستهزاء والافتعال أمام سر بقاءه، كانوا يريدون استهزاء وسباً وسط مدينة كانت شوارجها مليئة بالجم والدماء، وميليشياتها تعبت بالأمكنة والبشر بالبارود والكبح والسما، بينما كان البعض منهم يجمع بأمان الغربة والأري، والبعض الآخر يعيش في كهوف الخفافيش المظلمة. ومع ذلك ظهرت الحقيقة: كتب الشاعر عشرات قصائد المناقمة باسم مستعار في القدس العربي والصحف الأردنية منذ أول أيام الاحتلال

ومها اختلافنا واتقنا في توصيف الشاعر سامي مهدي، الشاعر والأديب والأكاديمي، فأننا اليوم آراء موقف أخلاقي هو أن نسوم كعشر، ونخب ثقافية، فوق كل الخلافات، ونندم للرجل بالصحة والشفاء العاجل، وأن نقف معه في محتته الصحية التي يابى أن يعطينا من باب عزة النفس والكبرياء، وتكران الذات.

دبي - محسن حسين  
شأنه الصفة أن يكون الفنان خالد القصاب، وبحكم تخصصه كجراح على تماس مباشر مع عبد الكريم قاسم وفي طرف حالك حيث كان هو الذي أنزعج الرصاصات التي استقرت في جسد الزعيم إثر محاولة اغتياله عام 1959، ويسجل من تلك الأيام تفاصيل تبدو "رغم موهبته" كشرطي سينمائي أقرب إلى الكوميديا... فقد كان د. خالد اول من وصل الى المستشفى بعد الحادث مباشرة:

(اجترحت جمعا كبيرا من الناس كانوا يخشون وعلمت خسرانهم، وسرقت منه اسراراً في غاية الأهمية. وما يذكر القصاب من حديث الزعيم وهو يشرح تصميم شعار الجمهورية للجنة الأطباء: لا لثقلنا انظارنا إلى لون النجمة الممنعة: هذا اللون ليس احمر، بل هو بني محروق، وهذا يعني ان لنا لوناً الخاص من الاشتراكية، يختلف تماما عن اشتراكية الاتحاد السوفيتي) (م علق د. خالد)

البنديقية تشجع السياح على شرب ماء النوافير للحد من قناني البلاستيك

نافورة، طورت شركة "فيريتاس" مكافحة تلك الظاهرة، قررت السلطات المحلية التشجيع على استخدام المطرات ولت انتباه السياح إلى العدد الكبير من نوافير مياه الشرب المنتشرة في ساحات المنطقة وإزقتها. ويقول المهندس المعماري البيروني تيمسنيلاو المسؤول عن شعبة الطرق في البنديقية تضم المنطقة التاريخية 26 نافورة موزعة على كل الأحياء، ويسهل العثور عليها إذ يمكن أن يصادف الشخص نافورة واحدة كل متر مائة تقريبا. ولتسهيل مهمة السياح في العثور على

## الكلاب السيبيرية القديمة تعتمد على البشر في أكل الأسماك



واشنطن (أ ف ب) - أظهرت دراسة جديدة أن الكلاب السيبيرية تطورت منذ 7400 عام ليصبح حجمها أصغر بكثير من حجم الذئاب، وهو أمر جعلها أكثر اعتماداً على البشر في غذائها الذي يشمل ثدييات بحرية وأسماك عالقة تحت الجليد. وقال روبرت لوسيه من جامعة أريزونا قاد البحث المنشور في مجلة "ساينس أدفانسز"، إن النتائج ساعدت في تفسير التمدن في أعداد هذه الكلاب التي استخدمها البشر في الصيد والرعي والتزلج وأضاف لوكالة فرانس برس لقد تم تبسيط التغييرات الطولية الأدم للنظام الغذائي للكلاب، مشيراً إلى أن الأعمال السابقة ركزت فقط على فترات زمنية قصيرة تشرح تطور الكلاب من ذئب، وهي عملية بدأت قبل حوالي 40 ألف عام. الفكرة الأولى هي أن ذئاباً أكثر ودا كانت تقرب من الحيوانات الشبيهة خلال العصر الجليدي من أجل الحصول على اللحوم، وجدت نفسها معزولة من رفاتها الذئب البرية، وندجت في النهاية. أما الفكرة الثانية فهي أن بعض الكلاب طورت قدرة أفضل على هضم الثدييات بعد الثورة الزراعية ومن أجل دراسة النظام الغذائي للكلاب القديمة بشكل أعمق، حلل روبرت لوسيه وملازمه بقايا 200 كلب عاشت قبل 11 ألف عام، وبقياء عدد مماثل من الذئاب وقال لوسيه إنهم وجدوا أن الكلاب التي عاشت قبل سبعة آلاف إلى ثمانية آلاف عام كانت "صغيرة الحجم، ما يعني أنها لم تكن تستطيع فعل ما كان يمكن أن تفعله صيد الذئاب وبالتالي، كانت أكثر اعتماداً على البشر في طعامها أو على صيد فرائس صغيرة بدلاً من الفرائس الكبيرة التي يمكن للذئاب أن تهاجمها. ووجد الباحثون أن الكلاب كانت تأكل الأسماك والحمار والفقمات وأسود البحر، وهي أنواع لم يكن باستطاعتها صيدها بسهولة بمفردها". لوسيه.

## ذكريات خالد القصاب مع عبد الكريم قاسم

( افتتح في ايار 1959 م معرض فني سمي معرض الثورة، في النادي الرياضي في ساحة عنتري، وهي البناية نفسها التي شهدت معرض عراقي شامل قبل اشهر. وجاء زعيم الثورة عبد الكريم قاسم وسط حماسة عظيمة ليفتح المعرض، هيا منظمو المعرض فكرة لافتتاح، ذلك انهم وضعوا ا تمثالاً كبيراً من الجيس لرجل يده مكشلتان بالخيود. وكان على الزعيم ان يكسر القود ويضربها بالعصا، كناية عن تحرير البلاد. لكن الزعيم لم يتمكن من كسرها حتى بعد ضربها عدة مرات. عندئذ أخذ العصا من يديه مرافقه الاقدم وصفي طاهر، وضرب الاصفاد بقوة (وعنصرية)، واذأ بزراعي التحمل تنكسران. وهنا قال الزعيم مخاطباً وصفي: "نحن جننا لنخبر الإنسان العراقي يا وصفي لا ان تكسر يديه" كان تعليقا ذكياً ومناسياً). وعن مستوى المعارض يذكر القصاب ( احتوى المعرض على المختار من المعارضات: جنود وورشانات وإعدامات ومسدسات، افكار سطحية يدائية تخلو من أي شعور عميق، ومن أي لمسة إنسانية أو أي حس فني خاص. كان المعرض فاشلاً حقاً).

المصدر: ذكريات خالد القصاب

## العراق وعدم الاستقرار

وضع العراق العظيم بعد 2003 ديمي القلب. لماذا العراق في فوضى؟ تدمير العراق لصلحة من يا سياسي المصلحة؟ ضعيتهم قيم المواطنة، بنهجكم الذي اتخذتموه نهج الاستقراء عبر الفوضى الخلاقة ولغة العنف والسلاح والمنفلات والدولة الفوضى، سؤال يتبادر لأذهن المواطن العراقي المغلوب على أمره: متى نعلم بالامان والاستقرار والحياة الطيبة الكريمة. هل نقابل بما تحبب الليالي بغير جديد يزيغ العربة السياسية العاهرة التي اتخذت مبدأ الخداع والكفر والاستقراء منهنج لحكمهم الجائر الخلل؟ نعم هذا هو نهجكم يا شياطين الشر والدجل... سؤال موجه لسياسة الفساد والانتحاط والعهر السياسي ساسة الزمن الاغبر لعنهم الله وبلا استناداً: متى يصحو ضميركم الاسن يا عصابة الحكم بالعراق يا أعداء الله والانسانية... وليد الشطري

المصدر: ذكريات خالد القصاب