

نبض القلم

في شتاء العمر

سألتني أحد الإصدقاء .. كيف لك أن تكتب ، وأنت بهذا الوضع الصحي الصعب المزمّن بالله ومراجعاته وتبعاته الأخرى بما فيها العمر .. حوار طويل دار بيننا عن المرض والعمر وفصله ..

صديقي العزيز .. كل فصول السنة جميلة ، وإن كان الربيع أجملها ... بما في ذلك الشتاء ، فهو جميل أيضاً لولا إرتجاج الفراء من البرد كما يقول شكسبير .. ومع ذلك فهو أحد فصول السنة وفيه من الحياة والحركة والنشاط ما في الفصول الأخرى ..

فيه سباحة شتوية تدر ما تدره السياحة الصيفية على البلاد .. وفيه متعة التزلج على الجليد خاصة بالنسبة للمحترفين .. وفيه أنواع من الفواكه والزهور والحبوب ، ما لا نجدها في فصل آخر ..

وفي الشتاء ينزل الله فيه من (العصرات ماء شجاعاً) .. و في الشتاء لم تتوقف الانهار والوديان عن الجريان وتعترف الطبيعة أحلى معزوفاتها من الشلالات وأصوات المياه وهي تعترف أحلى الحانها بالماء وهو أساس كل شيء حي ..

و اللابل والطيور لم تكف فيه عن التفرّد .. تلك دروس تدعوننا الى التأمل في شتاء العمر .. فلا نلغي هذا الفصل من أعمارنا أو نجعله فصلاً كئيباً ، ، مظلماً ، وفي داخلنا فيض من النور ، يكفي لإضاءة الزوايا المظلمة ..

وفي شتاء العمر فرصة لتحقيق ما يتناهى الإنسان قبل فوات الأوان .. هناك أشياء يندم الإنسان على عدم تحقيقها أصحت المرضة الاسترالية (بروني وبير) خمسة منها في كتاب لها تتأرث فيه بعضاً من رغبات مجموعة من كبار السن تولت رعايتهم بحكم عملها ، وكانت تسألهم قبل وفاتهم عن أشياء ندموا على فعلها ، أو عدم فعلها ، وتمنوا أن تعود عقارب الزمن للوراء للقيام بها ..

خامس هذه الأشياء ، كما ذكرت هو أنهم كانوا يتمنون لو (أركوا معنى السعادة مكرراً بأنها حالة ذهنية لا ترتبط بالمال ، أو المنصب) ، بل قد يجدها الإنسان في أشياء بسيطة ، وتكون في متناول يده ، بما لا يتصوره من الوقت والجهد والكلفة ، وهي حالة لا ترتبط بظرف أو عمر ، أو طبقة اجتماعية .. فقد يكون الفقير أقدر من الثري على أن يلقط السعادة من أشياء (غير مالية) لا يعرفها الأثرياء ، على حد تعبير أحد الكتاب ، لأنه لو كانت السعادة تباع وتشترى ، لما ضحك فقير ، أو أبتسم جانيح على حد تعبيره ...

العمل والروتين الملل سرق بعضهم عن أسرهم واصدقائهم فتمنوا أن يعوضوها بعض ما خسروا فيه ، والاتصال بالأصدقاء القدامى .. أصدقاء البراءة والصبا ليستذكروا معهم أيامهم وذكرياتهم الجميلة بعد أن ابتعدوا عنهم بسبب ظرف الأسرة ومشاكل العمل ، الذي غالباً ما تفرط العلاقة فيه مع إتهانه ، إن لم تكن صميمية وأساسية ..

قصص جميلة يمكن أن نعيد ليس فقط من هم في ربيع العمر ، وإنما من هم في شتائه أيضاً ، لتلافي ما يمكن الندم عليه بعد فوات الأوان ، لكي لا يجعلوا من المال والسلطة والمنصب فقط ، أساس السعادة ، وهي قد تكون صعبة التحقق بالنسبة لهم ..

قصص جميلة يمكن أن نعيد ليس فقط من هم في ربيع العمر ، وإنما من هم في شتائه أيضاً ، لتلافي ما يمكن الندم عليه بعد فوات الأوان ، لكي لا يجعلوا من المال والسلطة والمنصب فقط ، أساس السعادة ، وهي قد تكون صعبة التحقق بالنسبة لهم ..

أشياء كثيرة حولنا لا تكلفنا شيئاً قد يملها الإنسان في زحمة الحياة والعمل فقد يأخذ الطعم والريفة في جمع المال بعيداً على حساب أشياء أساسية بما فيها العلاقة الأسرية والانسانية ..

دروس وقصص وعبر يمكن استخلاصها من أولئك المرضى بالهوس اللذي خاصة الذين حصلوا على المال بطريق لا يرضي الله والضمير ومنها قصص الفساد وتوحي أن (أسطالها) مرضى ، ويعانون من فراغ روحي ، وخلل عقلي ، لأنهم يتصورون أن السعادة تكمن في ما يملك الإنسان ، وترتداد بتساعد الرصيد اللذي ..

والندم فيها لا يفيد إذا كان بعد فوات الأوان .. هذه التجارب وغيرها الكثير تدعونا الى أن نطرد الوهم من عقولنا بأنه كلما تقدم بنا العمر ، أصبحت السعادة بعيدة عنا ، والتعاسة أقرب اليها ..

السعادة متوفرة حولنا .. قد نجدها في أشياء لا حصر لها ، لا تكلفنا شيئاً .. ويمكن أن نحصل عليها بسر وسهولة ، بالحب والود والحنان والتفاهم والتسامح والتعاون ..

في شتاء العمر يمكن أن نبعث الحياة من جديد ، ونضني كل ما يبدو مظلماً في محيطنا ..

فصل الشتاء مهم بكيفية الفصول .. فلا نحاول أن نلغي هذا الفصل من أعمارنا بحجج غير منطقية ، ما دام فيها قلب نبض ، وعروق تجري فيها الحياة ، فلا نجعله فصلاً كئيباً ، ، مظلماً ، وفي داخلنا فيض من النور ، يكفي لإضاءة الزوايا المظلمة .. وفيه ندر من الوقت لتحقيق ما تمنى أن يحققه أولئك الذين ندموا على أمور لم يفعلوها ، كما جاء في كتاب المرضة الاسترالية (بروني وبير) .. وبذلك يكون الإنسان سعيداً ، متوحداً مع ذاته ، وصادقاً مع غيره .. في شتاء العمر وفرحة كما هو في كل الفصول...

كلام مفيد:

سألت أحدهم حكيماً : أي الأنواع الموسيقية حرام ؟؟ أجاب الحكيم: صوت ملامع طعام الغنغناء وهي ترن على مسامع الفقراء ..

طالب سعدون

بغداد

القرار الصدي الخيار الصعب

خذها من التبار .. صرخة شعب جبار ..

قرار السيد مقتدى الصدر استقالة كتلته النيابية من العملية السياسية يجرح الأطراف السياسية ويقلب الطاولة ؟ ..

الاطار التسقيفي في مازق ؟ ..

العدول عن القرار السياسي القاتل الأمر به سماحة السيد مقتدى الصدر باستقالة كتلته النيابية من البرلمان أصبح مستحيل وخيار صعب ..؟

الأوساط السياسية في صمت مطلق ونهول ..

هل نحن أمام عصيانٍ مدني ومعارضة شعبية شامخة بقيادة جماهير التيار الصدري وهذا الاحتمال وارد جداً ..

هل تزحف جماهير التيار الصدري الى الخضراء ؟ ..

أروقة المشهد السياسي العراقي في ندول ومازق خطير ونفق مظلم ..؟

ماذا يعني الفدر بعد قرار الصدر الجري والقتال .. هل الخطوة القادمة حل البرلمان وحكومة ائتلاف وطني حكيمة طوائ ..؟

العراق في نفق مظلم ليست له نهاية والله يستر .. انقلاب التيار الصدري .. حل بالعملية السياسية برمتها ..

يطح البرلمان بلوح في الأفق ..

انتفاضة وثورة شعبية عارمة بقيادة جماهير التيار الصدري تلوح في الأفق وفي أي لحظة تنزل للشارح ..

وإن غداً لناظره قريب .. أحتي قامتي لقرار الصدر الجري والشجاع ..

خذها من الثوار ..

خذها من الثوار ..

ثورة شعب جبار ..

عاش العراق ..

عاش الشعب ..

وليد الشطري

مالو

الصحافة.. عيد وكلمة

هنيئاً للصحافة العراقية عيدها، العيد هو اجتماع الناس، تبارك للأسرة الصحفية في العراق يومها وترجو منها الدفع بالحقيقة وتوجيه الخطاب الصحفي والإعلامي لتوعية الناس وجمع كلمتهم على ما يصلح حالهم ويرغد عيشهم ويلهمهم حسن الاختيار ويمكثهم من توحيد مواقفهم بما يعود عليهم بالنفع وعلى سلطات النظام الديمقراطي والتنفيذية، التشريعية، القضائية) بالتقويم والصلاح والعمل لخدمة الجميع بما يتوافق مع الدستور والقانون والقيم الاجتماعية النبيلة ويحفظ هبة وسيادة ومكانة العراق ويرسخ الولاء والانتماء، والحب للعراق وأهله.

الصحافة كلمة واثرة، الأولى بطلقتها من قفراً ويكتب أو يستطيع النطق، لكن الثاني لا يصنعه الا صاحب الفكرة الجامعة والرأي السيد والرفق الوطني.

صلاح الدين الجنابي

بغداد

المالية : استراتيجية جديدة لسداد الدين الداخلي البالغ 65 ترليون دينار

العراق أقل الدول تضخماً وتوقع إستمرار النمو بالإقتصاد غير النفطي



منصة : عمال على منصة بحرية نفطية في الخليج

الملة، بينما الثالث بمعدل 2.1 مليار دولار، وهي مجمدة 39.9 منذ عام 2003 بدون فوائد أو تسديد، وأشار الى ان (مجلس الوزراء وافق على اعتماد استراتيجية تسديد الدين العام الداخلي للسنوات 2022-2024 والبالغ 65 ترليون دينار).

مجموعة الاقتصادات الناشئة ومجموعة الدول المصدرة للنفط في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا)، وأوضح البيان أن (الدين التجاري الحقيقي الوحيد للعراق ، هو اثنين من ثلاثة سدادات يورو بوند بمعدل فائدة 5.8 بالمائة و 72.6

بغداد - قصي منذر كشفت وزارة المالية ،عن موافقة مجلس الوزراء على اعتماد استراتيجية لتسديد الدين العام الداخلي البالغ 65 ترليون دينار ،مؤكداً ان العراق اقل الدول تضخماً في المنطقة ، وان النمو في انتعاش مستمر في ظل التحسن بالاقتصاد غير النفطي.

وقال بيان للوزارة ،تتبعياً على النظرة المستقبلية لصندوق النقد الدولي ،وتوقعاته للاقتصاد المحلي العراقي ان (اتفاقية اوبك في نيسان 2020 استجابة للانهايار التاريخي في الطلب على النفط بعد ظهور كورونا ، اعادت التوازن بين العرض والطلب،وقد أدى هذا إلى استقرار أسعار النفط ويعدها إلى انتعاش واستمرار ارتفاع أسعار النفط ، حيث دعمت المنظمة إلى خفض إنتاج النفط بمقدار 9.7 مليون برميل يوميا).

دور رئيسي واضاف ان (التزام العراق بحصته من التخفيضات ، نظراً لموقعه ك ثاني أكبر مصدر في اوبك ، لعب دوراً رئيسياً في ضمان نجاح اتفاقية اوبك ، و في ارتفاع أسعار النفط ، إذ كان هذا أحد القرارات الرئيسية التي اتخذتها الحكومة بعد تشكيلها في ايار 2020 برغم الضغوط المحلية بعدم القيام بذلك)، وأشار الى ان (النظام العالمي الجديد بعد حرب اوكرانيا سيؤدي الى استمرار ارتفاع أسعار النفط ،كما يتضح من العقود الآجلة لخام برنت)، مبيناً ان (مبيعات النفط العراقي الشهرية بلغت مليار دينار،حيث أدى التزام العراق باتفاق اوبك إلى زيادة مبيعات تصدير الخام ،وبالتالي فإن الوزارة تتلقى الإيرادات والعدالة في التوزيع أشهر من إجراء الصادرات)، 3 لاقفا الى ان (تخفيض قيمة الدينار

مليار دولار في نيسان الماضي 70

بيئة ميسان تنذر أبراج شركات الهاتف النقال عشرة أيام لإزالة المخالفات

النفط يعتمد البطاقة الوقودية في تجهيز البنزين لأهالي نينوى

تضمنت أيضاً صيانة واكساء وتأهيل الطرق الرئيسية ومراكز الأفضضية والنواحي والقرى ومدينة كركوك، سواء كان صبا أو تاهيل وإنشاء)، وتابع أنه تم (كذلك إنشاء الطرق الريفية الرابطة بين القرى في الأفضضية والنواحي، وتأمين خدمات الطرق الريفية باكثر من 90 بالمائة لأول مرة بتاريخ كركوك)، مشيراً إلى أن ذلك جاء (بجهود المحافظة وخطط وإسناد إدارة التخطيط العام ومهندسي الووائر المشرفة)، ونوه الى ان (المحافظة تطلع إلى أن تكون كركوك أفضل محافظة في البلاد من حيث تقديم الخدمات للمواطن، وذلك يعتمد على حجم التخصصات المالية التي تقدمها الحكومة الاتحادية للمحافظة في الموازنة العامة)، مبيئاً ان (كركوك مدينة النخعي سنجعلها قبلة للمستثمرين في جميع المشاريع التجارية والصناعية والسكنية بما يضمن توفير أكبر قدر ممكن من فرص العمل لإنشاء المحافظة). وانذرت مديرية بيئة ميسان عددا

(الاسراع في اتمام اجراءات استلام البطاقة الوقودية لضمان تجهيزهم بالمشقات النفطية). وناشد مسافرون وسواق مركبات محافظ كركوك راكان سعيد الجبوري، العمل على انجاز تاهيل الرقعة الجغرافية من طريق بغداد- كركوك - اربيل التي تشهد باستمرار حوادث مؤسفة نتيجة لطبات والتكسرات والتحويلات المخافضة، وعدوا انجازها عملاً وطنياً يشكل إنجاز مع ما سبق ان انجزته المحافظة بشأن الطرق الريفية.

مساحة كلية

وأعلن الجبوري، عن تامين 90 بالمائة من الطرق الريفية بالخدمات لافتاً الى ان (المساحة الكلية للطرق التي تمت إعادة تاهيلها هي بنحو 762 كيلومتراً، ضمن خططها لعام 2021). وقال في تصريح امس (مجموع الطرق التي نفذتها المحافظة ضمن خطتها لسنة 2021م يقارب الـ 762 كم، من بينها إنشاء ممرات ثانية للطرق الرئيسية)، لافتاً إلى ان (الخطة

أصحاب النفوس الضعيفة من نقل الوقود الى المحافظات المجاورة. وقال مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب في بيان تلحقته (الزمان) امس ان (الشركة اعتمدت هذا الاجراء بعد زيارة المحافظة والإطلاع على واقع التجهيز فيها، الذي أشر وجود



أبراج : إحدى أبراج الهواتف

معالم موصلية

مشهد

الموصل - حصبة الراشدي

عين سحرية تتدفق من تحت السور الأمن لمدينة الموصل على ضفاف نهر دجلة ، وبالتحديد تحت الآثار المتخفية من قلعة باشطابيا الأثرية وسط مدينة الموصل حيث تشير جغرافية المنطقة الى ان عين كبريت نشأت من الجبال العبيدة وتسربت مياهها في هذا النبع داخل مدينة الموصل .. كما تؤكد مصادر تاريخية الى أن العين ظهرت قبل أكثر من ألف عام بحسب كتاب دليل الموصل للمؤرخ عبد الجبار جرجيس رحمه الله سنة 1975.

سور الرزي

وفي اطلالة قريبة لمكان العين وجدناها رائعة بانخة الجمال فهي جامعة بين الماء وخريبره والسور الاثري الممسك بالقلعة المائلة صوبها ومتمكة عليه فوق منحدر جرف تداعبه أمواج دجلة ، ووجه الغابات الباسقة الخضراء الغناء بأصوات أنواع الطيور على ضفة النهر اليسرى المقابلة للعين .

ومن خلال البحث والاستقصاء اهدتينا الى ان مصدر غزارة مياه العين مرتبط بتساقط الأمطار في فصلي الشتاء والربيع وتقل في أشهر الصيف الموسم الذي تحبس فيها الأمطار وكذلك من المياه الجوفية .

وتتميز عين كبريت بانها دافئة في الشتاء وباردة في الصيف ..

ولموقعها في وادي نهر دجلة تطلق النزول الى العين بدرج حجري يتكون من 99 درجا الى حوض النهر الذي تصب فيه.. يتدفق ماء عين كبريت من كهف صخري مساحته 30م² يقربها حوض حجري يستخدم لسباحة فيه ، وتحتوي بقعة الأرض المحيطة بالعين على (الكبيل) وهو نوع من أنواع الطين الكبريتي لونه رمادي يميل الى السواد يدهن به جسم المصاب ويترك لدقائق حتى يتغير لونه الى الأبيض ثم يغسل بماء العين او الغطس

بحوض الماء الحجري المجاور للعين.. ولهذا الطين الكبريتي فائدة كبيرة في علاج الأمراض الجلدية كالحساسية والحكة والجرب وحب الشباب والإكزما وداء الصدفية وغيرها من الأمراض .. ومن مميزات عين كبريت زيادة مياهاها كل يوم اربعاء من الاسبوع ويقل في بقية الأيام ، لذا يزدهم المكان بالزوار في هذا اليوم فضلا عن الأيام الأخرى في الاسبوع ولكن باقبال أقل.

وعلى الرغم من وجودها الغائر بالزمن



إستحمام : مواطنون يستحمون في طين عين كبريت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَسَوْفَ يُجِيبُ اللَّهُ الْمُحْسِنِينَ
صِدْقَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

انتقل الى رحمة الله تعالى عبد الله الفقير الى رحمة
السيد علي السيد حمود السيد حسن العيثاوي
 وسيقام مجلس الفاتحة في قاعة الحميري ولدة يومان ١٤-١٥/٦
 من الساعة الثالثة الى الساعة السادسة مساءً

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّسْ الْمُنْمِنَةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَُرْضِيَةً فَاذْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي
 صدق الله العلي العظيم

بتقريب ملوفا الحزن والأسى، تنعى مؤسسة النبا للثقافة والإعلام فتيدها الزميل

الأستاذ عبد الأمير الركابي
 رئيس قسم الفنون في المؤسسة والمحرر في شبكة النبا المعلوماتية
 بعد صراع طويل مع مرض عضال.

انا لله وانا اليه راجعون

العدد: ١٣٥١٣
 السجل: ٦٨
 التاريخ: ٢٠٢٢/٤/٢٦

دائرة الكتاب العدول
 دائرة الكاتب العدل في البصرة الصباحي

إعلان

الى / السيد ماجد جاسب حمود / شاغل الشقة (٨) عمارة (٤٢)

قدم السيد المدير العام لشركة مصافي الجنوب / اضافة لوظيفته وكيلة الممثل القانوني ستار جبار عبد بموجب الوكالة المرقمة ١١٢٦٨ في ٢٠٢١/٥/٤ الانذار المرقم (٣٣٦١) سجل (١٧) والمؤرخ ٢٠٢٢/١/٣٠ والذي يتضمن بالرغم من انتهاء الفترة الممنوحة لكم لأخلاء الوحدة السكنية / شقة (٨) عمارة (٤٢) خور الزبير حسب ضوابط تعليمات السكن المعمول بها في القطاع النفطي الا انك لم تقوم بأخلاء الشقة التي تسكنين فيها والتي بدمتكم عليه ننذركم بوجود اخلائها وعلى الفور وتسليمها اصوليا خالية من الشواغل الى قسم العلاقات والاعلام شعبة الخدمات الادارية في الشركة وخلال مدة اقصاها (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ التبليغ وبخلافه سيتم اتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحقكم.

ولدى ارسال ورقة الانذار مع ورقتي التبليغ بواسطة مبلغ مركز شرطة خور الزبير اتضح انك مجهول محل الإقامة حسب شرح مختار المنطقة لمنطقة خور الزبير لذا تقرر تبليغكم بواسطة الصحف اليومية استنادا للفقرة (١) والفقرة (٢) من المادة (٢١) من قانون المرافعات المدنية رقم (٨٣) لسنة (١٩٦٩) المعدل.

الكاتب العدل
مؤيد حبيب سعد

العدد: ١٣٥١٣
 السجل: ٦٨
 التاريخ: ٢٠٢٢/٤/٢٦

دائرة الكتاب العدول
 دائرة الكاتب العدل في البصرة الصباحي

إعلان

الى / السيد فؤاد مظلوم عياض / بناية الأسكان القديم

قدم السيد المدير العام لشركة مصافي الجنوب / اضافة لوظيفته وكيلة الممثل القانوني ستار جبار عبد بموجب الوكالة المرقمة ١١٢٦٨ في ٢٠٢١/٥/٤ الانذار المرقم (٣٣٥٩) سجل (١٧) والمؤرخ ٢٠٢٢/١/٣٠ والذي يتضمن بالرغم من انتهاء الفترة الممنوحة لكم لأخلاء الوحدة السكنية / بناية الأسكان القديم / خور الزبير حسب ضوابط تعليمات السكن المعمول بها في القطاع النفطي الا انك لم تقوم بأخلاء الشقة التي تسكنين فيها والتي بدمتكم عليه ننذركم بوجود اخلائها وعلى الفور وتسليمها اصوليا خالية من الشواغل الى قسم العلاقات والاعلام شعبة الخدمات الادارية في الشركة وخلال مدة اقصاها (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ التبليغ وبخلافه سيتم اتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحقكم.

ولدى ارسال ورقة الانذار مع ورقتي التبليغ بواسطة مبلغ مركز شرطة خور الزبير اتضح انك مجهول محل الإقامة حسب شرح مختار المنطقة لمنطقة خور الزبير لذا تقرر تبليغكم بواسطة الصحف اليومية استنادا للفقرة (١) والفقرة (٢) من المادة (٢١) من قانون المرافعات المدنية رقم (٨٣) لسنة (١٩٦٩) المعدل.

الكاتب العدل
مؤيد حبيب سعد

وزارة التخطيط

اعلان مناقصة عامة رقم (١٣) لسنة ٢٠٢٢
تأهيل وتطوير بناية مديرية احصاء ديالى

يسر وزارة التخطيط دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لمشروع تأهيل وتطوير بناية مديرية احصاء ديالى

١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية مراجعة (وزارة التخطيط / قسم العقود) خلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة (٨) صباحاً ولغاية الساعة (١٢) بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات .

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة :

أ- السيولة النقدية بمبلغ قدره (٢٤,٨١٠,٠٠٠) اربعة وعشرون مليون وثمانمائة وعشرة الاف دينار عراقي.

ب- تقديم اعمال مماثلة بما لا يقل عن (٧٤,٤٢٠,٠٠٠) اربعة وسبعون مليون واربعمائة وعشرون الف دينار عراقي خلال مدة لا تتجاوز العشر سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء.

ت- الكادر القيادي للمشروع والعاملين فيه / على مقدمي العطاءات اثبات توفر العاملين بالمناصب الرئيسية لتنفيذ العقد وبمعايير رسمية صادرة من نقابة المهندسين العراقيين .

٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى (وزارة التخطيط / قسم العقود) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار عراقي) وبإمكان مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة التخطيط / قسم العقود) على البريد الالكتروني contracts.dep@mop.gov.iq

٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (بغداد / كراة مريم / مقر وزارة التخطيط / الاستعلامات الالكترونية / صندوق العطاءات) في الموعد المحدد يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٢/٧/٦ الساعة ١١ صباحاً بتوقيت بغداد غير مسموح التقديم بالبريد الالكتروني ، سوف ترفض العطاءات المتأخرة عن التوقيت المحدد وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (بغداد / وزارة التخطيط / الطابق الارضي / القاعة المدرجة) في الساعة ١١ صباحاً يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٢/٧/٦ .

٥- سيتم عقد مؤتمر في مقر وزارة التخطيط / الطابق الاول / القاعة المدرجة يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٢/٦/٢٧ الساعة (١٠) صباحاً للإجابة على الاستفسارات الخاصة بالمناقصة .

٦- يجب أن تتضمن العطاءات ضمان للعطاء (تأمينات اولية) على شكل خطاب ضمان أو صك مصدق بمبلغ (٢,٥٠٠,٠٠٠) مليونان وخمسمائة الف دينار عراقي نافذ لمدة لا تقل عن ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٧- الوزارة غير ملزمة بقبول او طاً العطاءات .

٨- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٩- الكلفة التخمينية الاجمالية للمناقصة (٢٤٨,٠٦٠,٠٠٠) (مئتان وثمانية واربعون مليون وستون الف دينار عراقي).

١٠- في حال مصادفة تاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية فان اليوم الذي يليه سيكون موعد تاريخ الغلق.

١١- تخضع هذه المناقصة الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العام رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط الملحقه بها والقوانين والانظمة المعتمدة في جمهورية العراق .

١٢- تكون الاسعار شاملة للضرائب والرسوم .

١٣- يلتزم مقدمي العطاءات بمليء الجزء الرابع من الوثيقة وفي حالة عدم ملئ اية معلومات تخص الأقيام سوف يهمل العطاء .

١٤- يلتزم مقدم العطاء بتلبية المتطلبات المحددة في الجزء الثاني/ ورقة بيانات العطاء / الفقرة (١٣ - ١) من الوثيقة القياسية .

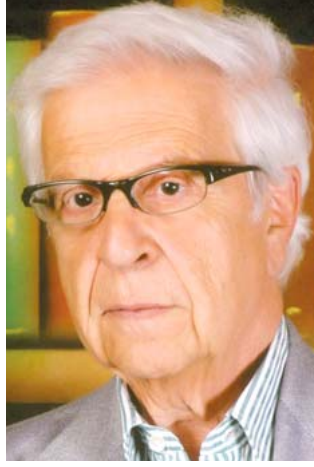
وزارة التخطيط
قسم العقود

ناجي الحديثي .. من قلم الصحافة إلى حقبة الخارجية

رحلة التحديات تنتهي في كنف الدبلوماسية



ناجي الحديثي



فؤاد مطر



بزران التكريتي

الصحفي اللماع أكرم طاهر حسان الراوي الذي ظل على اتصال به بعد انقالات الحديثي العديدة في الخارج وتحولات الراوي من بغداد الى دمشق ثم إقامته في أربيل، وفي آخر إتصال به، بعيد الأضحى، فوجئت بالقول إنه تعرض الى جلطة أقعدهت الفراش، وكنت أمل أن أزوره للإطمئنان على صحته، لكن هذا الأمل لم يتحقق وأرجائه الى وقت قد يكون فيه الراوي بوضع يساعد على إستقبال أصدقائه.

ذكريات صعبة

وفي كل زيارة أضي فيها ثلاثة أو أربعة أيام في أربيل، درجت على الإتصال بالراوي والتفرغ لإقطاع ساعات من يومه في جلسة غداء أو شرب قهوة يتبادل فيها الذكريات الصحفية والسياسية واسمياً عن (أبو ندى). وسبق إن عمل الراوي مسؤولاً للإعلام في وزارة الخارجية بعد شغل الحديثي لحقيبتها، وجاء الراوي حاملاً إرث العمل في الإعلام الخارجي مع الحديثي، حيث اصدر له نشرات وكتيبات مهمة وجريدة مطبوعة. وإن الحديثي من النوع الذي لا يفرط بصديق من طراز الراوي، فقد تولى الدفاع عنه أمام الأدب الإنكليزي، وكان ربما أول مسؤول رفيع بمستوى وكيل وزارة، يومذاك، يتجه الى هذا الأدب الإنكليزي، وكان لإسمايا بالنسبة لسوول في وزارة للطفية كالإعلام، وخلال وجوده مديراً عاما لدائرة الإعلام، كلف بدراسة موضوع إنتشار صور كبيرة (جداريات) للرئيس صدام حسين في الشوارع والساحات، فتفقد الى القوميات الفنية، وحديثي فنان تشكيلي، إستعان الحديثي به لهذا الغرض، كيف إنه كان حاداً وميلاً إلى إختزال هذه الجداريات أو الإيجان بالغايتها، بل وكان يصف بعضها بتعليقات مثيرة، وقال الصديق الفنان جبار مجبل (كنت أفضي عليه من هذه التعليقات وطيدة التي كان يطلقها في إجتماع اللجنة في مكتبه). كان الحديثي يحتفظ بقناعات ليبرالية جداً، تحدثت بقنافة غريبة عاش أجواها في لندن وعبر قراءته، كان يعرف إن العالم المتحضر يسخر من (الولادات) المزيفة ولا يقيم وزناً لها، ومن بعدوا الى الحكماء أو ياتون الى رفة الرئاسة بالمصادفة أو بالإنقلابات تهنئ، إنه معجب بالتجربة الديمقراطية الأوروبية ويرك فؤادها في التقدم والتعبير عن الرأي، وفي رأيي فإن قناعات فدينية لازمت الحديثي طوال وجوده في العراق، جعلت سلوكه وروود فعله متحفظة جداً، الى درجة ينسحب عليه وصف (كتمانني) الذي علقه على الأشخاص الذين يصعب فك شفرات دواخلهم النفسية، لكن في السر والعلن ظل الحديثي يتصف بالهدوء وتحاشي التعليق ودقة إختيار الأشخاص الذين يواي إليهم أو ياتمنهم، ولهذا كانت علاقته، متميزة مع الصديق

يرتبط الصحفي اللبناني البارز فؤاد مطر بالدكتور ناجي صبري الحديثي، الذي تقلد وزارة الخارجية العراقية في الوقت المناسب من أيام زيارته المفتشين الدوليين الى بغداد، بعلاقة صادة إستثنائية. وأغلب ظني إن هذه العلاقة إنطلقت من لندن، إبّان كان الحديثي (أبو ندى) مديراً للمركز الثقافي العراقي في العاصمة البريطانية، مطلع عقد الثمانينات، كان الأستاذ فؤاد مهاجراً مثل مئات الصحفيين اللبنانيين الذين اضطرتهم ظروف الحرب الأهلية الى مغادرة بلادهم والإنتشار في عواصم أوروبا، وإسمايا في باريس ولندن. وهناك شهدت العاصمتان ولادة مشاريع صحفية خصنها الأستاذ فؤاد في مذكراته حديث وافر. فقد إستغل في (المستقبل) وشارك في إصدار (النهار العربي والدولي) الى جانب غسان تويني واللباس الديري، وعقد صداقات عربية واجتنبية بكبار الكتاب ورجال السياسة وأركان الحكم، قبل أن يؤسس مشروع مجلة (النضام).

وظلت علاقة أبو عامر بابي ندى متصلة ومتواصلة، برغم عودة الحديثي الى بغداد وتقلّب الأحوال والأوضاع، وانتقاله الى مؤسسات وزارة الثقافة والإعلام، حيث تجوأ رئاسة تحرير جريدة (بغداد أوبزرفر)، التي كان مقرها في الطابق الرابع من مبنى دار الجماهير للصحافة، وكنت يومها أعمل محرراً في الصفحة الأخرى بجريدة (الجمهورية) التي يتولى مسؤوليتها الصحفي الراحل سعود الناصري وتضم سلام مسافر وعللي البياتي ونبيلة العمر وعبد آخر من الكتاب، بينهم هلال عاصم ومختر الجبوري وصادق الأزدى، وجليل العبيدي الذي كان يمد الصفحة بمقالات ساخرة من الخارج، فضلاً عن عملي مديراً لتحرير مجلة العملي التي كانت دار الحرية للطباعة تصدرها، وهي مطبوعة متخصصة بصناعة الصحف العربي، وجديدة في مجالها، لم تسبقها في العناية بهذه الصناعة سوى مجلة تضرر الى المنيا باللغة العربية، لكنها تفتقر الى اللمساة الصحفية الإحترافية. وكان الحديثي على رأس بغداد أوبزرفر، يمارس مسؤولياته في المساء على نحو خاص، ويرتبط بعلاقة زمالية ليست عميقة مع معظم العاملين في جريدة الجمهورية ومجلة الف بء، التي كانت في ضوء قانون إدارة الصحافير تتبع الى مجلس ادارة واحد يرأسه سعد قاسم حمودي ثم حميد سعيد ثم صاحب حسين وسامي نسيب، قبل إن تستقل كليا و إن سبها وتنشئ الى كيان مؤسسة أو دار مستقلة تتأوب على رئاسة تحريرها بعد إقصاء الأستاذ حسن العلوي، محررون من داخلها بينهم، عبد القادر العاني الذي عين مستشاراً صحفياً في تونس ونافع الملاح الذي نقل، مستشاراً صحفياً في انقرة، ثم عكاب سالم الطاهر وكاملأ كاتب الشرقي وأمير الحلو (آخر

وزير يرى صحافة الحزب والثورة توسخ العقول والأيدي

بزران التكريتي يحيل الحديثي إلى التحقيق بسبب صحفي لبناني بارز

كانت أعين مشركات نفسية، بل وحتى شكلية تجمع بينهما. وذات مرة وصلتني موسوعة حرب الخليج الثانية التي ألفها فؤاد مطر منصف التسعينات، أدهاها عبر الحديثي التي كان في زيارة الى الخارج، وظل نذلها الأستاذ فؤاد بكلمات تنم عن وفاء وشعور ببقية وأهمية صديق عمل معه في (النضام).

العقاد القدرات

كان الحديثي ذا قدرة على إتخاذ القرارات حتى إن اصطلحت بعض ذوي النفوذ أو الحظوة في الحكم، وحديثي زميلي الصحفي زيد الحلبي عن قرار الحديثي بالواقفة على نقله من دار الثورة للصحافة الى دار المأمون لترجمة برغم إن الحلبي لا يجيد الإنكليزية ولا أية لغة ثانية. وعلى هذا الصعيد بلغت علاقته بالأستاذ فؤاد حدّاً إنه واجه موقفاً صعباً نتيجة إصطامه ببرزان التكريتي، الأخ غير الشقيق للرئيس صدام. إذ تذكر اني إصطلت به هاتفياً من فندق الرشيد لإبلغه إن برزاناً رفض تحمل نفقات إقامة الأستاذ فؤاد وتجليه عامر وغان، إبّان زيارتهم لبغداد عام 1992. وكانت آخر زيارة بعد أزمة الكويت. وأجاب الحديثي (لا يهيم سائلهم بادرة الفندق لإبلاغها بأنهم ضيوف وزارة الأعلام). وعلمت فيما بعد إن هذا القرار تسبب إخراج عائلة مطر بالتحصرف المفاجئ، بينما هم كانوا يجرّون تسوية حسابية لمؤقتهم، قبل مغادرة الفندق ببغداد، والسفر عبر الطريق البري الى عمان. لقد تحرفت على الحديثي في ساعة للمرة الأولى، في عمله مديراً لتحرير جريدة (الثورة) المنظمة باسم حزب البعث بعد ترميزه 1968. وراقف الحديثي رئيس

استرجعت في حديثي العابر معه وقائع علاقته كثيرة الخصوصية أكثر رؤساء تحرير (الثورة) تفهما للعمل وإفتاحاً على المنتسبين، وإذا به يقول (إن صحفكم توسخ عقول القراء وإيديهم). وكان يقصد إن الإبحار التي تطبع صفحاتها رديئة لأنها من إنتاج شركة ذات الصوراي التابعة لهيئة التصنيع العسكري، وقد رفدت المطابع العراقية بالأحبار بعد حظر إستيرادها بموجب قرارات الحصار الدولي على العراق. وإنني إذ فهمت هذا القصد منه، فإني صمقت لرايه أي شكل من أشكال الطائفية في المنطق باسم (الحزب والثورة والقائد). كان رأي جرئ من لديه من هذا النوع، ولا ممارسة إزاهها في سلوكه وتصرفاته. واعرف إن زوجته الفاضلة تحذر من مدينة الحلة وسط العراق ومن أسرة علوش المشهورة بالتجارة والأعمال. وكثيراً ما سمعت إن هذه العلاقات وراء نجاحات الحديثي وتميز المواقع الرفيعة التي شغلها وأخرها وزارة

الخارجية، لكنني أجزم إن مواهب وأفكاراً متميزة وأخلاقاً عالية يتحلى بها الحديثي وراء كل ذلك. ولعلني أعرف إنّه، غالباً ما تعرض للضغط نتيجة ماضي عائشته، وتحمل أعباء إتهام سياسي للحزب، لكنه وإجهدها بإرادة صلبة ويعمل جاد وبإجتهد ودراسة. لقد نأى بنفسه عن تكتلات وزارة الأعلام ومشاكل الوسط الصحفي، وإنصرف الى الأمور الجدية والمجزية، التي تخدم العراق وتسهم بتطور قدراته. وكان واحداً من قلة يحظون اليوم بالإهتمام والرعاية العربية، مثلما كان في الزمن الماضي يحظى بالانكريم والإحترام في بلاده. هو اليوم يتخاض مياه الخليج ويشهد تجربة بناء دولة قطر التي وفرت له ولأسرته الإقامة الدائمة. وقبل نحو ثلاث سنوات، وتحديداً في العام 2016 تلقت دعوة لزيارة قطر للمشاركة في المؤتمر العشرين للإستعدادي الكبير الذي أقيم للمفنان التشكيلي العراقي المغترب ضياء المرزاوي، وكنت سعيداً أن التقى من بين حشد من الحضور الأستاذ ناجي الحديثي، إحتضني مرحباً سائلاً عن الأحوال، ومشيراً الى بعض الأمور، وكان حين عهده قائمة عراقية سابقة، تدخل الفرغ الى القلوب وتذكر بايام الزمالة الصحفية، وبرغم آثار الزمن الصعب التي طبعت أثارها على معالم وجهه وشعور رأسه، فإني

أنها قائمة طويلة من الصفات التي يتمتع بها الحكماء وأجزم إن الحديثي واحد منهم. ولا بد لي قبل إختتام هذه الشهادة من مطالبة الحكومة بإطلاق الراتب التقاعدي للدكتور ناجي صبري الحديثي ونسحه إستحقاقاته كاملة. فهو مواطن أدي خدمة وطنية ووظيفية بامانة وإخلاص، ولم يكن سوى واحد من طليعة التكنوقراط الذي تولى وظيفية رفيعة، ولا يجوز أخذه بجريرة أي موقف أو شبهة. وفوجئت مثلاً إنه محروم من التقاعد، فيما يحصل المراقف الخاص السابق للرئيس صدام اللواء أرشد ياسين على حقوقه أسوة بالآلاف من ضباط الجيش.

فصل من كتاب (هذا يمكن من الصنم - بعض ما يمكن قوله) الصادر في بيروت عن دار العربية للعلوم - ناشرون



غلاف الكتاب

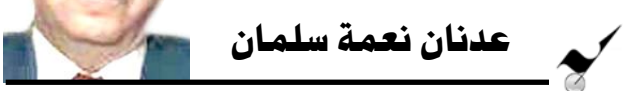
إنسحاب بمعنى الهجوم

الإنسحاب الذي كان متوقعا من قبل نواب السيد مقتدى الصدر في البرلمان العراقي هو كما نراه هجوما ذكيا من قبل السيد الصدر لوضع الأطار التسيقي والقوى المعارضة للفوز الكتلة الصدرية بأعلى الأصوات في الانتخابات المبكرة التي جرت في تشرين الأول من العام الماضي والتي جرت استجابة لمطالب الشارع العراقي الصانر ضد العملية السياسية برمتها في العراق وضد الفساد المستشري في العراق واستقالة حكومة عادل عبد المهدي وتشكيل حكومة جديدة برئاسة الكاظمي بعدها .

لكن ، وبعد ظهور وتصاعد أصوات معارضة لتناح الانتخابات من قبل قوى وأحزاب دينية معروفة تجمعت تحت تسمية " الإطار التسيقي " والذي تم تسميته لاحقا بالثقل المعطل لتشكيل حكومة ما بعد الانتخابات بزعمارة التيار الصدري الذي فإن بأعلى الأصوات في تلك الانتخابات ، تبينت للشارع العراقي بأن جماعة الأطار يريدون العودة الى نفس السياقات المحاصصاتية التي تمت بموجبها إختيار كافة حكومات ما بعد عام 2005 والتي رفضها ويرفضها الشعب جملة وتفصيلا ويوجه تكررت في كل الحكومات تلك والتي أثبتت فشلها المطلق في التعامل مع حاجات الشعب ومطالبه حتى في حدودها الدنيا ، بل صار كل عام يبضي أسوأ خدماتها وفي كل زوايا الأداء الحكومي من العام اليه سبقة ... فصار الثقل المعطل الذي يمثل الأطار التسيقي هو من يقف بالضد من مسار العملية السياسية المطلوبة التي يصير التيار الصدري على ان تكون الحكومة الجديدة مظلة لكل العراقيين الوطنيين مع رفض ان تكون هذه الحكومة شرقية أو غربية تتحكم باختياراتها دولا وحكومات خارجية اعتادت ان لا تمر أي حكومة عراقية لما بعد الاحتلال الا من تحت خيمتهم !!

لقد منح الصدر عدة مبادرات سواء للإطار التسيقي أو المستقلين من لنواب لتشكيل الحكومة الجديدة ولكنهم فشلوا جميعا في تشكيلها وفشلوا حتى في عقد جلسة إختيار رئيس الجمهورية وهم مصرون على أن يبقى الاستداد السياسي على ما هو عليه اليوم ليتمكنوا من تنفيذ هدفهم في تشكيل حكومة محاصصة ونفوس الوجوه والاسماء التي سببت تخلف العراق في كل مجالات الحياة في العراق وفي تنفيذ دقيق لأجندات أملتها عليهم قوى إنسحاب منتقدة في العراق ...

نقدت بأن إنسحاب التيار الصدري من مجلس النواب قد أصبح واقع حال ، وأن القادم من الأيام سوف يحمل الكثير من المفاجآت والمواقف وأولها بأن الأطار التسيقي سوف لن ينجح في تشكيل حكومة جديدة إذا ما أصرت قوى التحالف الثلاثي على موقفها الراض لتتصدر المشهد السياسي خاصة وأن الكثير من المشاكل قد فرضت نفسها بين أطراف التحالف وبين انسحابهم من لعملية السياسية هي حالة هجوم على الأطراف المناوئة للتيار والتي وضعهم في زاوية حرجة والتيار هو من يمتلك ورقة الضغط الشعبي القوي ضد أية حكومة سيتم تشكيلها بعيدا عن التيار الصدري والعودة الى مربع المحاصصة ... أي أن توريده صغيرة من مقتدى الصدر لاتباعه وللشباب التشريفي الراض للعملية السياسية يرمتها سوف يصير الشارع العراقي ضد كل النظام السياسي الحالي بوجهه وقياداته المعروفة التي فشلت فشلا ذريعا في اصلاح وترميم ومعالجة كل الدمار الذي لحق بالعراق والعراقيين طيلة ما يقارب العشرين من العتدين من الزمن ... وبذلك يمكن أن نقول بأن مستقبل العراق في الفترة العصرية القادمة صارت على كف عفريت إن لم يسارع القوم الي اصلاح القوم الي إيجاد حل لهذه العضلة والاستداد السياسي المقصود بهدف وضع العراق في مفترق طرق خطير ندعو الله أن نجنبنا مساوته.

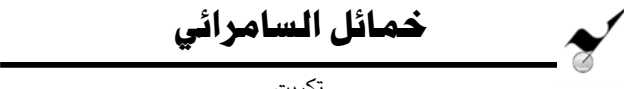


عدنان نعمة سلمان

بغداد

لا تقل لي من أنت ؟؟
ولا من أين أنت ؟؟
اجمل مافي الامم التي دخلت الاسلام انها تتعاطى مع ايمانها بطريقتها وكل حسب درجة ايمانها وكيف يتجلى ذلك الايمان فانواتب في نفسها لكن طريقة التعبير مختلفة كم أحب الشعوب الاخرى التي تعبر بكل جمال وروعة اننا نقتر بعربيتنا ويتكريم الله تعالى لنا حين إختيار خاتم انبيائه عربيا وهذا العزب الكريم باللغة العربية كما نزل الوحي عندنا وهذا شريف وتكليف بنفس الوقت لكنه لا يتقاطع مع روعة ودور الشعوب الاخرى والامم التي دخلت الاسلام .. هي ادوار وبصمات وليبدع كل من يحب ربه ودينه وينبه لبشر الرحمة والمحبة ويتقي الله في كل تفاصيله وتعاملاته لأن الدين منهج حياة...

لا تقل لي من أنت ؟؟
ولا من أين أنت ؟؟
اجمل مافي الامم التي دخلت الاسلام انها تتعاطى مع ايمانها بطريقتها وكل حسب درجة ايمانها وكيف يتجلى ذلك الايمان فانواتب في نفسها لكن طريقة التعبير مختلفة كم أحب الشعوب الاخرى التي تعبر بكل جمال وروعة اننا نقتر بعربيتنا ويتكريم الله تعالى لنا حين إختيار خاتم انبيائه عربيا وهذا العزب الكريم باللغة العربية كما نزل الوحي عندنا وهذا شريف وتكليف بنفس الوقت لكنه لا يتقاطع مع روعة ودور الشعوب الاخرى والامم التي دخلت الاسلام .. هي ادوار وبصمات وليبدع كل من يحب ربه ودينه وينبه لبشر الرحمة والمحبة ويتقي الله في كل تفاصيله وتعاملاته لأن الدين منهج حياة...



خمائل السامرائي

تكريت

إحذروا الواوية

دخل العراق في مرحلة مصيرية الآن بعد اعلان استقالة الكتلة الصدرية من العملية السياسية مما دفع قوى الإطار التسيقي الى الإسراع بتنفيذ مشروعه الذي لا يختلف كثيرا في جزئياته عن مشروع (إنقاذ وطن) الذي فشل في تنفيذ (الأغلبية الوطنية) وسيعند الإطار الى إقتاد كل الكتل السياسية في مشروعه بشرط تحمل الجميع مسؤولية أخفاق المنهج الخدمي للحكومة التوافقية القائمة امام مراقبة صارمة من لدن التيار الصدري في السلطين التشريعية والتنفيذية.

يسعى الإطار التسيقي بقواه المعروفة الى عقد جلسات مكثفة وتحرك سياسي سريع وعاجل على الجهتين السنية والكردية للاتفاق على تشكيل الحكومة الجديدة وعدم مد عمر حكومة تصريف الأعمال بجلاتها وإخفاقاتها فيما يضع البيت العراقي في مطب تجاوز مرشح رئاسة الجمهورية للمضي مع الإطار في مناقشة الإستحقاقات الانتخابية التي أخفقت بانسحاب التيار الصدري من العملية السياسية وهذا يكن بعد المناقشة والاتفاق مع تحالف السيادة الذي بدوره يسعى جاهداً للحفاظ على كرسي رئاسة مجلس النواب المهدي بالخطر وانهاره بأي لحظة.

السيانوي الحالي يؤكد ان سيكون هناك تغيير في اوزان القوى الشيعة بعد استقالة الكتلة الصدرية وتوزيع مقاعدنا على البدلاء أو الخاسرين الأول في كل دائرة انتخابية بحسب قوائم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات؛ لكن هناك سيانويو آخر خطير جداً ربما يدخل العراق منترق عميقة حيث يسعى البعض الى حل مجلس النواب في ظل أزمات متراكمة ومنزفة وتبديل قانون الانتخابات والإبقاء، على الحكومة بعنوانها بصيروت هي ، هي ، البروشنة والصخرتان وهما يتعاشقان مع البحر ويتخاصم معه في تولد من فزع والذاكرة واستسلامها وبشارتها ، اسراب المتحرضين ، فارتأت المفكر المتجولات والحزمية اليومية المتفجرة على المستنهن ، ثنائية الأمل والإحباط ، تنتظر فرصة سفر وراه ، احذر من قريب لك يحاول أن يسد الطريق عليك ، مصائب التورنيش عندما يتحول بعضها الى أسرة نوم، عميق لحوديين اتعجبهم المشاورين اليومية لقد منحني عامل نظافة في الروشة فرصة التعرف على اماله ، ان تستعيد البرية عافيتها ، وان تحذف السائحات العراقيات من رمي ثقور (بل عباء الشمس) ثخراً عشوائياً . اما بائعة الزهور فلها كل الحق ان تقدم شكوى الى الله لقلعة بيععائتها .



وفاء الفتلاوي

بغداد

الجاحظ.. المهوبه هزمت الشيطنة



رشيد الخيون

لندن

يُثّ فضاءيَـةً (الحرّة) برنماجاً عن ابن بحر الجاحظ(ت:255هج).قدمه إبراهيم عيسى.. كان خص الجاحظ في حلقة من (المختلف عليه) وفي رمضان، لافت للنظر، طرأ علماً الجاحظ للشيطنة والتكثير، في كتبه الجاهل، ومباير الواعظين. يدرك من تورط في شيطنة جهنمته في الكتابة والجدل، لكن الإسراع بالحط منه شأن العاجزين عن مجاراته، ليتمهم علوماً أنّ الأدب لا يُصنّف بالصنّف، والكتب أو الإيمان والكفر، إنما يُصنّف بعقّف الفكرة وسبك العبارة.. كان الجاحظ حبراً في المعرفة، قدمته البصّرة، فقيل: لم يُر مثله قط، بلا تقيّة ولا تخاش ولا اشتمرار ولا استبحاش، علماً بالتحو، وبغزارة في الكلام، وبمسراً في المآلات واستخراجاً للعويص، وإيضاحاً للمشكّل (الخبوي، معجم الأدياب). جاءت الشيطنة عبر حكايات، منها أنّ بصريّة سالت صائغاً ينقش لها فصاً على صورة الشيطان، فلما اعتذر لعدم رؤيته الشيطان، أتته له بالجاحظ(ابن نباتة، سرح العيون)؛ وقال عبد القاهر البغدادي (ت: 427هج) عن كتبه: ومعاني هذه الكتب لا تُقرّ به، وبصفته وبأسرته (الفرق بين الفرق)، ثمّ ينشد ويديعي هذا رأي أهل السنّة: (لو يمسح الخنزير مسحاً تائباً/ ما كان لا دون قبيح الجاحظ). أما ابن تقيّة (ت:276هج) فوصفه: من كتبه الأمانة والأرضعيم الحديث، وانصرهم الباطل وصنّع لفصل السودان من البيضان، وتجدّه يقصد في كتبه بالمضاحك والعيث، يريد بذلك استمالة (الأحداث) (تأثيل الحديث)، مع أنّ ابن تقيّة طرق هذه المواضيع ولم يسحر (الكتاب)، مثلما سحره الجاحظ في أسلوبيه. يشيد المؤرّخ السعودي(ت: 346هج) بلؤيعة الجاحظ مع زمّه باختلاف العقائد: "كُتّب الجاحظ مع انحراف المشهور تجلّو صمدا الأذهان، وتكشّف واضع اليرهان، لأنه ناطقها أحسن نظم، وروصفها أحسن رصيف، وكساها من كلامه أجزل لفظاً، وكان إذا تخوف ملل القارئ وسامة السامع، خرج من جدّ إلى هزل، ومن حكمةً بليغةً إلى نادرةً طريفةً (مروج الذهب).

جميع الأسم

تظهر للجاحظ في الإجماع أراء مهمة لعصره وعصرنا، كإشارتته إلى سلطنتين دينية تخصّ الفقهاء، وأخرى تخصّ السياسيّة؛ وجميع الأمم يحتاجون إلى الحكم في الدين، والحكم في الصناعات، وإلى كلّ ما أقام لهم العماش (كتاب الحيوان). إلّا أنّ الأعبج من اعتباره عملياً أنذل الإخاد: (والجاحظ والأخرون، الذين إنما كانوا في الحقيقة عملاء، الفلسفة للدولة (الربنيّة) (منبر الصدور)حُطّب الجمعة)؛ قيل هذا، مع أنّ المسائل الفقهيّة في الحوزات الدينية سُنّتتبق وفق المنطق الأرسطي! كانت الخطبة مكرسة ضدّ حركة الترجمة.. إنّ الذين شيطنوا الجاحظ، طبقوا كافة تصميحة ابن خلدون (ت: 808هج) ويسمّن من شيوخها في مجالس التعليم، أنّ أصول هذا الفنّ وراكانه أرتعاً داووين.. وما سوى هذه الأربعة فتبع له وفروع عنها. وأحد الأصول الجاحظ (المقدّمة)، ولأنّ الروميّة غلبت الشيطنة، لم تخلّ مكتابت الخواص والعوام، ولا من شيطنه، من كتبه. كتبه الترحيبيّة(ت:414هج) في (تقريب الجاحظ) قيل لابي مفان(ت: 257هج): "للمّ لا تهجو الجاحظ، وقد ندد بك، وأخذ بمشكّك فقال: أمّلي يدع عن حقّه، والله لو وضع رسالةً في أرنبة أنفيّ لا أمنت إلاّ بالضنّ شيرة، ولو قلت فيه ألف بيت لا ملّن منها بيت في ألف سنة (معجم الأدياب)، لسبوا لابي مفان صدقه.. أقول: إذا كان الجاحظ والفراسة غيره من الأدباء والفلاسفة، شيطانين وعملاء وملاحدة، لم يكن ذلك بمثابة حكم الزّدة على من بقرا تلك الكتب، ويفاخر بأصحابها؟! ماذا أيقمت للحياة وقد ملأتم رؤوس الناس أجاجيب؟"

□ كاتب عراقي

وزارة التجارة باتت الأهم في العراق



سمير عبيد

اسطنبول

1- نضع أصابعنا بعين من يكتب وينشر على أنه صحفي وإعلامي وناشط وغايته الإبتزاز المبتذل من خلال التسييق والتشويه وهذا ما رافقناه بقدة وبالعش من بعض الوزراء والوزارات بعينها . ولكنّ الهجمة الكبيرة المتصاعدة في التشويش والتسييق والتشويه أخيرا هي ضد وزارة التجارة ورموزها وصولا لعالي الوزير الذي يمثل الطائفة الشابّة والخلاقة في الحكومة لما يحمله من خلفيّة أكائيّة، وخلفيّة علمية واكاديميية يتقدمها حسن التعامل واليكاسة واحترام الناس ،والغايات واضحة وهي ابتزازية بامتياز ! 2- لانسف شاعت هذه الظاهرة أخيرا، وباتت غول خطير يعمل لي جوار غول الفساد، والي جوار غول الطابور الخامس الذي شعاره : أفغ وخذ ماتريد وحتى اسرار الدولة .،منازته من وثائق واسرار في مواقع التواصل وراها هذا الطابور والتسويق مع الطابور او مع ميامسي بصحفيي الإبتزاز والتسييق،ولعلم ان هذا العمل الصحفي لا يسمى صحافة استقصائية بل هذا العمل يسمى جحوش الخنازير سائبة تبث عن فئات من خلال الإبتزاز ! 3- فنناشد رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي الكئوتو فاتق زيدان ورئيس الحكومة الأستاذ مصطفى الكاظمي التحرك الفوري ويهدأ التوقيت الخطير ليُغيّف صحافة واعلم الإبتزاز الذي يشهر بالوزارة والتشويات العامة ومقاضي الدولة بغيك ابتزازها وتعطيلها . وهناك اختلاف بين من يكشف ويغطي وخمول المسؤولية على كبار موظفي الدولة بغاية التصفيح أو التضييد أو الاستبدال وبين من يسقط ويسود لأغراض الإبتزاز .والذي لاحظناه أخيرا من هجوم مكثف على وزارة الثقافة الهدف منه هو الإبتزاز والحصول على الاموال والتصفقات والبنوك .ولكن هناك هدف استراتيجي وهو تعطيل الوزارة لكي تقفل في توفير مستلزمات الامن العذائي لكي تتحرك الفوضى والفتنة في الشارع !

أجهزة أمنية

4- فنرجو الاتفاق بين الحكومة والقضا، لاصدار توصيات رادة وسريعا . وبالطاق يد الأجهزة الامنية للقيام بأبحاثها تجاه هذه الظاهرة التي دمرت مؤسسات الدولة .وعلمت عمل الوزراء والموظفين الكبار وشوهت سمعة العراق . وان بعض الأجهزة الامنية قد باشرت بالفعل باعداد ملفات ومخالفات وتسجيلات وعلاقات هؤلاء الذين هم بذلاء على الصحافة والاعلام، وتظهر تلك الأجهزة لشارة لانقراض عليهم ... ولعلم ان هناك جهات وشخصيات في الدولة ومؤسسات أمنية تحمي هؤلاء، ولعلما كانت تحمي (جوج) وأخواتها - فيجب ردعها، والا سنكتشفها للرأي العام !

1- نتيجة الظروف العالمية والاقتصادية الرميكة اقتصاديا بسبب جائحة كورونا ومن ثم الحرب الروسية الأوكرانية التي سرهبت جوهر ومركز الغذاء العالمي باتت وزارة التجارة من اهم الوزارات في العراق. لأنها الوزارة المعنية بقوت الشعب وتوفير الأمن الغذائي للناس، وإن هذه القضية ليست نزعة، وليست غيمة عابرة، بل هي أشد فتكا من الحروب العسكرية. لأنها معنية بمعيشة واستقرار الناس والمجتمعات غذائيا لكي تتعمر بالامن والاستقرار .

2- ومن واجب الدولة والحكومة توفير الأمن الغذائي للناس وظروف سليمة وهذا يعتمد على التنمية للقيام بأبحاثها تجاه هذه الظاهرة التي دمرت يعملوا بجد وباجواء، صعبة للمحافظة على الاستقرار العذائي وهو الصحافة الجديد الحكومة والدولة بعد تحديات داعش والفوضى، والانسداد السياسي، وهو تحدي معركة الأمن الغذائي. وهناك من يريد ان يفشل وزير التجارة وكوارده ويفشل وزارة التجارة بلهجة لادامة الفوضى وعدم الاستقرار وادامة عيشة وطمع غول الفساد، فنرجو الحذر ونخطب الحكمة والقضاء، التصدي لمصبات الابتزاز الصحفي والاعلامي والجيش الالكتروني التي وراها جهات مشبوهة !

3- ان القضاء العراقي المؤقر حدد واجبات كحكومة تصريف الاعمال بتوفير

(الغذاء، والكهرباء، والدواء، والامن) وان الغذاء والامن من اهم واجباتها وهذا يعتمد على الحكمة الرفوقة وبحزم بوجه الدلاء، على مهنة الصحافة والاعلام والذين باتوا يشكلون خطرا على سمعة العراق وعلى الامن الداخلي

وأخيرا باتوا خطرا على وزارة التجارة بغاية ابتزازها وتعطيلها في مواجهة

التحديات من اجل توفير امن غذائي معقول ليحقق النجاح للعراقيين ومثلما

نجحوا على داعش والفوضى وعلى مشاريع الفتنة من قبل !

تكتفي بهذا القدر . .ولنا عودة لهذا الموضوع الذي بات من اهم المواضيع

والتحديات ! فسوف تكون النتائج اكبر

والغائمة تطول

.....

الناجح

اجد انني امام كم هائل من الاخبار والمعلومات المتناقضة.. فكيف العمل زملائي الصحفيين
-لا تُخلّق خبيرا بدون الإشارة الى مصدره والتأكد من فقة هذا المصدر
-الإشارة اليه في نفس الخبر
-لا تجعل من السبق الصحفي هدفاً..
-لا تخلط بين الحقائق الحقيقية ونقل الحقيقة

- لا تفتل خبيرا من مصدر لا يعلن عن نفسه
- لا تجعل معارضتك لشخصية سياسية هدفاً لنقل الخبر
-محاولة عدم نقل الاخبار من اي مصدر يشك فيه

تؤكد كل القوانين على اخلاقيات العمل الصحفي.. وهي الموضوعية.. والمهنية.. والامانة ونقل الحقائق كما هي.. من دون زيادة او نقصان.. بعد التأكد من صحتها.. وتخيبت مسرحها.. ومحاولة عدم نقل الاخبار من اي مصدر يشك فيه

3- التأكد من مصادر الاخبار: يجب على الصحفي المجهتد ان يقوم بالتأكد من مصدر الخبر قبل نشره ونقله الى عامة الناس.. فوجب عليه ان يحرص على معرفة كل المعلومات حتى الدقيقة منها من مصدر الخبر نفسه حتى اذا تطلب ذلك الذهاب إلى المصدر بنفسه حتى يكون الخبر معززا وموثقا ويضمن ان لا تكون اختيار مزيفة او بعيدة عن الحقيقة.
4- الموضوعية في كتابة العمل الصحفي: من اهم اساسيات النجاح في الصحافة هي الموضوعية في كتابة العمل الصحفي، والموضوعية في طرح الحقائق للجماهير ونقاش الموضوعات العامة دون التأثير بالاراء

.....

تقرير البنك الدولي مؤشّر خطير على تدهور التعليم

وعباب التخطيط للمشاريع التربوية والتعليمية وتدني مستوى المعلمين والمدربين والجيد منهم اهمل أداء وإحصائته ونساق وراء المدروس التخصصية وهالك المدارس والجامعات والبنيت التحتية الأخرى والنقص الكبير في المدارس التي أدى الى نظام المدارس الثنائية والثلاثية وازدحام الصفوف الدراسية بالطلاب مما يصعب تعليمهم والسيطرة عليهم والنقص الكبير في الكتب والقرطاسين ومستلزمات الدراسة الأخرى والتخفيض المستمر للمناهج الدراسية دون تخطيط وتقييم المتابعة والإشراف التربوي وتقديم عناصر العملية التعليمية وازدياد المدارس الإبلية التي لا تتوفر في بعضها معايير المدارس العشوائية والفقر وتدري الأوضاع العيشية للمواطنين وازدياد الاعتمادات المتكررة على الكوارس التعليمية وعدم متابعة العوائل لإبنائهم في المدارس التركية تسرب أسئلة الامتحانات الوزارية للدراسة المتوسطة والإعدادية كل عام إلا لبديل فاضح على حجم الفساد المستشري في وزارة التربية والتعليم الذي يفتخر أغلب مفاصل الوزارة . ان تقرير البنك الدولي مؤشر خطير

بمناسبة عيد الصحافة العراقية

مهام وصفات الصحفي الناجح

- حتى يستطع القراءة تفقيل المقال والإقناع بمهارات الكاتب.. فاي كاتب صحفي لا يمكنه ان ينجح بدون ان يكون له القدرة على التحدث والكتابة بلباقة

2- المصادقية في الكتابة ونقل الاخبار : يجب على الصحفي ان يكون صادقا في نقل الاحداث والأخبار والنص الصحفي بصورة عامة

- المصادقية هي من اهم اساسيات العمل الصحفي.. وعدم وجود اي تفاصيل هامة في العمل الصحفي قد يؤدي الى نقل اخبار غير دقيقة.. وضعف مصداقية الصحفي لدى الناس

3- التأكد من مصادر الاخبار: يجب على الصحفي المجهتد ان يقوم بالتأكد من مصدر الخبر قبل نشره ونقله الى عامة الناس.. فوجب عليه ان يحرص على معرفة كل المعلومات حتى الدقيقة منها من مصدر الخبر نفسه حتى اذا تطلب ذلك الذهاب إلى المصدر بنفسه حتى يكون الخبر معززا وموثقا ويضمن ان لا تكون اختيار مزيفة او بعيدة عن الحقيقة.
4- الموضوعية في كتابة العمل الصحفي: من اهم اساسيات النجاح في الصحافة هي الموضوعية في كتابة العمل الصحفي، والموضوعية في طرح الحقائق للجماهير ونقاش الموضوعات العامة دون التأثير بالاراء

حتى يكون اي صحفي صاحبنا ناجحا يجب عليه الالتزام ببعض القواعد الهامة مثل
1- اتقان اللغة العربية بطريقة ممتازة
2- تعقير اللغة من أهم شروط النجاح في مهنة الصحافة
- الصحفي المتميز: من الذي يقوم بكتابة المقالات والأخبار بلغة سليمة وقواعد لغوية صحيحة

تقرير البنك الدولي

مؤشّر خطير على تدهور التعليم

فقرأ كما أشار البنك الى موافقة على مشروع جديد بقيمة 10ملايين دولار لدعم الابتكارات من اجل التعليم في ثلاث من المحافظات المتأخرّة في التعليم .

سلطة ونفوذ

فلماذا يعني هذا يا وزارة التربية وما حكومتنا وما احزاب السلطة العراقية وقاداتها التي تتصارع على المناصب والمغانم والسلطة والنفوذ وتترك تقديم الخدمات للشعب انه بكل بساطة يعني الكارثة الكبرى والمؤامرة التي يشترك فيها جميع من تسلط على العراق وتسيبه خلال السنين الماضية وتسيب في تدمير العملية التعليمية التي كانت في يوم من الأيام المنطقه العربية وول العالم الثالث اكرتها ورضاعة وتطوراً وكائنات الجامعات الاربوية والأمريكية قلقت العظيمة العراقيين في الدراسة فيها على الرغم من طلاب الدول العربية وول العالم الثالث لان مستوى التعليم متطور في العراق فسا الذي جعل مستوى التعليم في العراق يتحدر الى الهواية ؟ اسباب عديدة وراء هذا الانحدار وبعضها أشار إليها تقرير البنك الدولي وهي

فقرأ كما أشار البنك الى موافقة على مشروع جديد بقيمة 10ملايين دولار لدعم الابتكارات من اجل التعليم في ثلاث من المحافظات المتأخرّة في التعليم .

سامي الزبيدي

عمان

ولم يتمكن ثلث طلاب الصف الثالث التعليم في العراق ان نحو 90 بالمئة من طلبة العراق لا يفهمون ما يقرؤون لافتاً الى ان اضطراب الأوضاع قادم الى نظام تعليمي عاجز عن تقديم المهارات الأساسية الى الطلاب والتي تشكّل أساس التعليم وتنمية المهارات وضاف البنك في تقريره ان أحدث تقييم مهارات القراءة والرياضات للصفوف الأولى كشف انه حتى الصف الثالث لم تحتر الغالبية العظمى من الطلاب الذين تم تقييمهم قد اكتسبوا بعض المهارات الأساسية الكافية وان أكثر من 90% يعجزون عن فهم ما يقومون بقراءته

اعلن البنك الدولي في تقرير له عن التعليم في العراق ان نحو 90 بالمئة من طلبة العراق لا يفهمون ما يقرؤون لافتاً الى ان اضطراب الأوضاع قادم الى نظام تعليمي عاجز عن تقديم المهارات الأساسية الى الطلاب والتي تشكّل أساس التعليم وتنمية المهارات وضاف البنك في تقريره ان أحدث تقييم مهارات القراءة والرياضات للصفوف الأولى كشف انه حتى الصف الثالث لم تحتر الغالبية العظمى من الطلاب الذين تم تقييمهم قد اكتسبوا بعض المهارات الأساسية الكافية وان أكثر من 90% يعجزون عن فهم ما يقومون بقراءته

جمعة الدراجي

بغداد

المساعي لزيادة كسفت عنها وزارة الزراعة لتبائة الخطة وتوسعيتها باستدلاء محصول الخسطة من الحنطة من المزارعين عن زيادة الاسعار جات متناخرة ، إذ كان من المفترض حصول زيادة الربعة الزراعية المزموعة فعلا بهذا المنهج الاستراتيجي منذ بدء عمليات الأستزراع ل موسم 2022 بتوقيع الحصة المائية من وزارة الموارد المائية التي أعلنت قبل بدء الموسم بان لديها خزين مائي يقدر 42 مليار م 3 وكذلك أعلنت انها استلمت واردات مائية تقدر 28 مليار م3 ومع إعلان الوزارة مؤخرًا المتبقي يقدر 20 مليار م 3للموسم المقبل ، وهذا يعني بان العراق استهلك أكثر من 48مليار مترمكعب من المياه خزينة مائيها كان من الممكن استخدامها على الوجه الأمثل في ابدارة رشيده للأنتاج مع الزراعي . التصريح الذي ادلى به مدير عام الحبوب والساليوات في وزارة التجارة يوم 2022/ 5/ 30من قنادة العراقية بان العراق لديه عجز لمدة الحنين لا تكفي الاة عدة أشهر وهددها الى الشهر العاشر وسذهب العراق لاستيراد القمح من الأسواق العالمية ما مقداره أكثر من 2 مليون طن لسد حاجة مفردة البطاقة التموينية من مادة الطحين التي تقسم على وجبات بمقدار 480 الف طن للوجبة الواحدة ويعمل عشرة وجبات للسنة الواحدة ، في حين أن العراق كان لديه الاكتفاء الذاتي من محصول الخسطة للموسم الثلاثة الماضية ، فان هذه المعطيات تبين مدى هشاشة إدارة هذه الوزارات (الزراعة ، الموارد المائية ، التجارة) .

تأخير مستحقا

يضاف لها وزارة المالية بتأخير مستحقا المسوقين للخسطة وما يرافقها من التسبب بالفاقة والعوز للمزارعين وتفاقم الديونية مسببة بتراجع الإنتاج وكذلك وزارة الكهرباء التي تتعامل بالقطع المبرمج عن

ت	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة م ^٢	سعر المتر المربع الواحد	السعر الإجمالي
١	٣٣٢٨/١١ المبروكة	٢م ٢٧٠	١٥٠٠٠٠ فقط مائة وخمسون الف دينار لا غيرها	٤٠٥٠٠٠٠٠ فقط اربعة مليون وخمسمائة الف دينار لا غيرها
٢	٣٣٤٦/١١ المبروكة	٢م ٢٧٥	١٥٠٠٠٠ فقط مائة وخمسون الف دينار لا غيرها	٤١٢٥٠٠٠٠ فقط واحد واربعون مليون وخمسون الف دينار لا غيرها
٣	٣٨١٨/١١ المبروكة	٢م ٢٧٥	١٥٠٠٠٠ فقط مائة وخمسون الف دينار لا غيرها	٤١٢٥٠٠٠٠ فقط واحد واربعون مليون وخمسون الف دينار لا غيرها
٤	٣٨٣٦/١١ المبروكة	٢م ٢٧٠	١١٧٠٠٠ مائة وسبعة عشر الف دينار لا غيرها	٣١٥٩٠٠٠٠ فقط واحد وثلاثون مليون وخمسمائة وتسعون الف دينار لا غيرها
٥	٣٨٥٦/١١ المبروكة	٢م ٢٧٥	١١٧٠٠٠ مائة وسبعة عشر الف دينار لا غيرها	٣٢١٧٥٠٠٠ فقط اثنان وثلاثون مليون ومائة خمسة وسبعون الف دينار لا غيرها
٦	٤٢١٢/١١ المبروكة	٢م ٢٧٠	١٥٠٠٠٠ فقط مائة وخمسون الف دينار لا غيرها	٤٠٥٠٠٠٠٠ فقط اربعة مليون وخمسمائة الف دينار لا غيرها
٧	٤٢٢٦/١١ المبروكة	٢م ٢٧٠	١٥٠٠٠٠ فقط مائة وخمسون الف دينار لا غيرها	٤٠٥٠٠٠٠٠ فقط اربعة مليون وخمسمائة الف دينار لا غيرها
٨	٤٢٤١/١١ المبروكة	٢م ٢٨٠	١١٧٠٠٠ مائة وسبعة عشر الف دينار لا غيرها	٣٢٢٦٠٠٠٠ فقط اثنان وثلاثون مليون وسبعمائة وستون الف دينار لا غيرها
٩	٤٢٤٢/١١ المبروكة	٢م ٢٨٠	١١٧٠٠٠ مائة وسبعة عشر الف دينار لا غيرها	٣٢٢٦٠٠٠٠ فقط اثنان وثلاثون مليون وسبعمائة وستون الف دينار لا غيرها
١٠	٤٠٥٣/١١ المبروكة	٢م ٢٦٤,٦٩	١١٧٠٠٠ مائة وسبعة عشر الف دينار لا غيرها	٣٠٩٦٨٠٧٣ فقط ثلاثون مليون وتسعمائة وثمانية وستون الف وثلاثة وسبعون الف دينار لا غيرها

جمهورية العراق محافظة ميسان مديرية بلدات ميسان لجنة البيع والايجار الثانية

إعلان

الى / موظفي وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة

بناء على ما جاء بكتاب مديرية بلدات ميسان / شعبة الاملاك المرقم (٨٣٩٣) في ٢٠٢٢/٦/٢ والمعطوف على كتاب وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة والاشغال العامة / مديرية بلدات العامة المرقم (١٠٩٥٥) في ٢٠٢٢/٥/١٥ . تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في مديرية بلدات ميسان عن بيع قطع الاراضي السكنية البالغ عددها (١٠) قطع والتي تبدأ بالتسلسل (١): القطعة المرقمة ٣٣٢٨/١١ المبروكة ولتنتهي بالتسلسل ١٠: القطعة المرقمة ٤٠٥٣/١١ / المبروكة)) المدرجة تفصيلها بالقائمة المرفقة طبا والعائدة الى مديرية بلدية المجر الكبير والمدرجة بالمزاد العلني استنادا للمادة ١٥ / اولا / ١ من قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية المجر الكبير او سكرتير اللجنة خلال مدة ثلاثون يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان مستصحا معه المستمسكات الشخصية مع التامينات القانونية التي لا تقل عن ٥ % من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في اليوم التالي من مدة الاعلان الساعة العاشرة والنصف صباحا خلال الدوام الرسمي ويكون مكان اجراءها في مقر مديرية بلدية المجر الكبير ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واجور اللجان البالغة ٢ % من مبلغ الاحالة واية اجور قانونية اخرى. واذا صادف يوم المزااد العلني عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي وفي حال عدم حصول راغب من موظفي الوزارة تعلن مرة ثانية الى كافة موظفي الدولة وفي حالة عدم حصول راغب ضمن شريحة الموظفين تعلن مجددا الى كافة المواطنين.

المستمسكات المطلوبة:

١- اقرار مصدق من مديرية بلدات ميسان / القانونية وعلى البلدية تبليغ الذين يرغبون بالدخول للمزايدة بتقديم الاقرار قبل موعد المزايدة.

٢- تأييد استمرار بالخدمة من دائرته معنون الى مديرية بلدية المجر الكبير بتاريخ حديث.

٣- المستمسكات الرسمية.

٤- جلب حجة اعالة لغير المتزوجين تقدم قبل موعد المزايدة.

٥- تأييد عدم استفادة له وزوجته او من يعيله يتم تقديمه قبل موعد المزايدة.

ر. مهندسين صلاح فالج حبيب مدير بلدات ميسان

دعوة عامة

رقم المناقصة ٥ / ميسان / ٢٠٢٢ الموازنة التشغيلية طلبية

إعلان اول

محلية

١- تدعو شركة نفط ميسان إلى تقديم عطاءات مغلقة من مقدمي عطاءات ذوي أهلية ومؤهلين لتنفيذ المناقصة أعلاه والمتضمنة تجهيز Demulsifier for wet crudo oil treatment of Amara oil field.

٢- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ والصادرة عن وزارة التخطيط .

٣- للمتناقصين ذوي الأهلية الراغبين أن يحصلوا على معلومات إضافية من شركة نفط ميسان/ القسم التجاري أو على الموقع الإلكتروني www.moc.oil.gov.iq او البريد الإلكتروني moc_cd@moc.oil.gov.iq وتفحص وثائق العطاء خلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثانية عشر ظهرا.

٤- تشمل متطلبات التأهيل (معايير التقييم والتأهيل الواردة بالوثيقة القياسية في القسم الثاني والثالث).

٥- يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية من قبل المتناقصين الراغبين من مقر شركة نفط ميسان / القسم القانوني ودفع رسم غير مسترد مقداره (100.000) فقط مائة ألف دينار عراقي نقدا.

٦- يجب تسليم العطاءات في مقر شركة نفط ميسان / استعلامات الشركة / صندوق رقم (٢) في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهرا (غلق المناقصة) من يوم المصادف الاثنين ٢٠٢٢/٧/٤ ولا يسمح بتقديم العطاءات الإلكترونية ويمكن استلام العطاءات من خلال التسليم باليد على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق والعطاءات المتأخرة سيتم رفضها وسيتم فتح العطاءات فعليا وبوجود ممثلين عن المتناقصين أو الحضور شخصيا في مقر شركة نفط ميسان / استعلامات الشركة.

٧- يجب أن يرفق بجمع العطاءات ضمان عطاء (التأمينات الأولية) بقيمة (20.000.000) فقط عشرون مليون دينار عراقي على شكل سفتجة أو صك مصدق أو خطاب ضمان (مغطى انتمانيا) صادر عن مصرف معتمد من قبل البنك المركزي العراقي نافذا لمدة ٢٨ يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء.

٨- على مقدم العطاء توفير السيولة النقدية الخاصة بالمشروع وبمبلغ ما لا يقل عن (400.000.000) فقط أربعمائة مليون دينار عراقي كحد أدنى مؤيدة بكتاب (صادر عن مصرف معتمد في العراق).

٩- سيعقد مؤتمر خاص للإجابة عن الاستفسارات في تمام الساعة التاسعة صباحا بتوقيت العاصمة بغداد من يوم المصادف الاثنين ٢٠٢٢/٦/٢٧ وذلك على قاعة المركز الثقافي النفطي الواقعة في دور النفط بقضاء العمارة وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب أن تقدم في موعد اقصاه سبعة ايام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر وعلى العنوان المذكور في الفقرة رقم 7-1 القسم الثاني ورقة بيانات العطاء.

١٠- اذا صادف موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة عطلة رسمية أو تعطيل للدوام الرسمي لحالات استثنائية وطارئة فأن موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة أو التعطيل وبتمام الساعة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة الغلق.

١١- لا يجوز لمنسوبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة وللشركة الحق في استبعاد العطاءات الغير مستوفية للشروط والمعايير.

١٢- العطاءات المدونة بقلم الرصاص أو أي مادة قابلة للمسح سيتم استبعادها.

١٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

١٤- شركة نفط ميسان غير ملزمة بقبول اوطا الأسعار.

١٥- مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوم تبدأ من اليوم التالي لغلق المناقصة.

١٦- في حالة فشل مقدم العطاء الفائز في تقديم ضمان حسن الأداء او توقيع العقد سوف يترتب عليه إلغاء الإحالة ومصادرة ضمان العطاء دون حاجة الى حكم قضائي.

١٧- يلتزم مقدمو العطاءات بتقديم براءة ذمة صادرة من دائرة النقاعد والضمان الاجتماعي تؤيد شمول العاملين لديهم بالضمان اجتماعي.

١٨- مدة استلام النماذج وأجراء الفحص (٤٥) خمسة واربعون يوم من تاريخ غلق المناقصة. الكمية المطلوبة (Drums to test samples) (10) بدون كلفة لأغراض قبول او رفض العطاء .

المدير العام

جمهورية العراق محافظة ميسان مديرية بلدات ميسان لجنة البيع والايجار الثانية

إعلان

بناء على ما جاء بكتاب مديرية بلدات ميسان شعبة الاملاك / المرقم (٨٠٧٣) في ٢٠٢٢/٥/٢٩ . تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في مديرية بلدات ميسان عن تأجير (قاعة المناسبات الدينية) والعائدة الى مديرية بلدية المجر الكبير والمدرجة تفصيلها ادناه بالمزاد العلني استنادا لقانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية المجر الكبير او سكرتير اللجنة خلال مدة (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان مستصحا معه المستمسكات الشخصية مع التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠ % من القيمة المقدرة لبدل الايجار لكامل مدته وستجرى المزايدة في اليوم التالي من مدة الاعلان الساعة العاشرة والنصف صباحا خلال الدوام الرسمي ويكون مكان اجراءها في مقر مديرية بلدية المجر الكبير واذا صادف يوم المزااد العلني عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واجور اللجان البالغة ٢ % واية اجور قانونية اخرى.

ر. مهندسين صلاح فالج حبيب مدير بلدات ميسان

ت	نوع الملك	رقمه وموقعه	المساحة م ^٢	بدل التقدير السنوي الحالي	مدة التاجير	الملاحظات
١	قاعة المناسبات الدنية	جزء من القطعة (٦٦٧٠/١١) المبروكة حي الصدرين	٢م ١٤٠٠	١٥٠٠٠٠٠ فقط مليون وخمسمائة الف دينار لا غيرها	سنة واحدة	التاجير بصورة مؤقتة وبدون مشيدات ثابتة

جمهورية العراق محافظة ميسان مديرية بلدات ميسان لجنة البيع والايجار الثانية

إعلان

بناء على ما جاء بكتاب مديرية بلدية المجر الكبير المرقم (٩١١٣) في ٢٠٢٢/٥/٣١ تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في مديرية بلدات ميسان عن تأجير القطعة المرقمة (٥٣) السراي لغرض انشاء (مجمع تجاري طابقين) والمدرجة تفصيلها في ادناه العائدة الى مديرية بلدية المجر الكبير بالمزاد العلني (بالمساحة ٢٥ سنة) استنادا لقانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل والقرار المرقم ١٥٢١ لسنة ١٩٨١ فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية المجر الكبير او سكرتير اللجنة خلال مدة ١٥ يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان مستصحا معه المستمسكات الشخصية مع التامينات القانونية التي لا تقل عن ١٠٠% من القيمة المقدرة لبدل الايجار لكامل مدته وستجرى المزايدة في اليوم التالي من مدة الاعلان الساعة العاشرة والنصف صباحا خلال الدوام الرسمي ويكون مكان اجراءها في مقر مديرية بلدية المجر الكبير واذا صادف يوم المزااد العلني عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واجور اللجان البالغة ٢ % واية اجور قانونية اخرى.

ر. مهندسين صلاح فالج حبيب مدير بلدات ميسان

ت	نوع الملك	رقم العقار وموقعه	المساحة م ^٢	بدل التقدير للسنة الواحدة	مدة التاجير	الملاحظات
١	مجمع تجاري طابقين	٤٥٣ السراي	٢م ١٥٣٠,٩٩	٣٠٠٠٠٠٠٠٠ ثلاثون مليون دينار لا غيرها	٢٥ سنة	التاجير بنظام المساطحة (هدم وبناء)

شروط الاشتراك بالمزاد :

١- مدة عقد المساطحة ٢٥ سنة غير قابلة للتجديد وتؤول كافة المشيدات للبلدية بدون بدل وبدون اللجوء الى المحاكم.

٢- التامينات القانونية للاشتراك بالمزاد لا تقل عن ١٠٠ % من القيمة المقدرة لبدل الايجار لكامل المدة.

٣- يتم استيفاء بدل ايجار المساطحة سنويا واعتبارا من تاريخ المصادقة على قرار الاحالة القطعي من قبل السيد المحافظ

٤- يلتزم المستاجر باقامة المشيدات خلال مدة سنتين تحسب من ضمن فترة عقد الايجار على أن يقدم مبلغ ضمان لتشديد يعادل بدل المساطحة لتلك المدة وفي حال عدم التشديد ضمن المدة اعلاه يصادر مبلغ الضمان ويعتبر عقد المساطحة لاغيا ويؤول ما هو قادم من مشيدات الى البلدية بدون مقابل.

٥- يتحمل من ترسو عليه المزايدة دفع مبالغ المواد الناتجة عن الهدم وحسب القيمة المقدرة من قبل لجنة التقدير.

٦- أن تكون عملية الهدم للبناء القديم خلال ٩٠ يوم من تاريخ توقيع العقد.

٧- يلزم المستاجر بالتشديد للمجمع التجاري حسب المخططات والتصاميم المعدة من قبل البلدية وبامكان المستاجر اقامة تحسينات على البناية في حال رغبته باحداث تعديل للتصاميم عليه لتقديم مطلب للبلدية بذلك على ان لا يكون التعديل جوهريا في التصميم ولا يؤثر على مبلغ الكشف التخميني.

٨- اي اخلال باي فقرة من الفقرات اعلاه يتم فسخ العقد وتعليق كافة الاجرائات القانونية.

٩- اي تعليمات من الوزراء والجهات ذات العلاقة تعد شرطا من شروط العقد.

١٠- على المستاجر ان يتطلع على الموقع قبل الدخول بالمزايدة العلنية.

١١- يكون البناء تحت اشراف لجنة من البلدية.

١٢- جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب في ميسان

شيرين تتحضر لجديدها

القاهرة - الزمان

تستعيد المطربة شيرين عبد الوهاب نشاطها الفني وتتحضر لطرح أعمال جديدة وكشف الشاعر الغنائي والمؤلف أمين بهجت قمر عن الأمر في صفحته بموقع التواصل الاجتماعي ناشراً صورة له برفقة شيرين والموزع الموسيقي طارق المذكور من الاستوديو وأرفقها بتعليق: (أن شاء الله هتسمعونوا أحلى أغاني مع شيرين).

وكانت شيرين ردت على أسئلة متابعيها عبر صفحتها بموقع التواصل الاجتماعي وفسرت لاحدى المتابعات سبب انتفاخ بطنها نافية أن يكون نتيجة حمل وقالت إنها تعاني من مشاكل في القولون.

من جهة أخرى وجه الفنان المصري تامر حسني لتابعيه بعد الاستفسارات التي انبثقت عليه بخصوص موعد طرحه البوم، وأجوب أن يطلع عليه على مشاريه، وقال: (تبارك عسل متجه للمطار عشان حفل السعودية غداً أن شاء الله وحششوني يا أهل جده و أن شاء الله قريب أزور كل البلاد العربية وكل العرب في جميع أنحاء العالم). وأضاف (و بخصوص البومى انا شايف كويس جداً التعليلات، خلونا نمشي حاجة حاجة، أن شاء الله فيلمي بجدك في العيد و معاه اغاني مهمه فعلاً، تأخذ بس فرصتها معاكرا وبعدها ينزل الألبوم ، و الألبوم ليه مفاجاه كبيرة جداً

تحتويها اى، اهم حجبها اى، ركزوا في امتحاناتكم دلوقتي وربنا بنجح الجميع).

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

اليدى غاغا

آثار الحرب تتجسد في أعمال كاظم مرشد مبدع يبصر الوجوه والأجساد على غير ما تراه العيون



فن تشكيلي: لوحات بريشة كاظم مرشد

الجماسم).. ونجد ايضا مضامين انسانية مختلفة تروي لنا قصصاً تعبيرية ذات شحنات نفسية معبرة عن حالة وطن المعاناة وتفريغ هائل لما جرى لحيط الحرب إذ صور الأجساد والأشكال على غير ماهي في الواقع وهذا ما أكد بقوله بيانه (صارت يرى الوجود والأجساد بل وكل شيء على غير ما تراه العيون البشرية في اللحظات الطبيعية، فإذا هي تكشف عن قلقها وخوفها إزاء ترقب الموت والدمار في كل لحظة، فسقط القناع البشري الذي يوازي الخبير من الجناية النفسية والعصبية)، فراح في سياق حديثه أوروية تعبيرية مختزلة إلى إشارات معبرة عن حالة الفنان الخاصة فهو يحزن داخله بالرسم الخالص أو البشري، هو إشارات لصراع دائم في أعماق الفنان، ويرى مرشد بأنه (ينبغي أن يجتمع الفنان التشكيلي بعدد من المواصفات العقلية، والوجدانية، والمهارية، أما العقلية فهي طلاقة التفكير ومرونته وأصالته، وأما الوجدانية فهي تقدير الجمال ونبذ القبيح أينما وجد، وأما المهارة فأنه يجب أن يمتلك القدرة على التخطيط والتلوين والانشاء التصويري فضلاً عن مهارة التشكيل

رموز دينية أو أسطورية أو مستمدة من الخيال. أحداث مروعة ونجد في أكثر رسومه تمثيلاً لأثار الحربين التي عاشها الفنان إذ جسدت رسوماته الأحداث المروعة وما تضمنتها من مأساة إنسانية أبدية وقد جسدت لوحاته بحس تعبيرى عالى كونها اتسمت بسمة التخوع والصدق فبدت رسوماته تنبض بالحياة فلا يمكن تكرارها بكونها وليدة ظروف ولا تتكرر أبداً، فالغدير والتنوع وفقاً لرأي الفنان يعدان شرطاً أساسياً للإبداع الفني وبدونه يفقد الفنان التشكيلي صفته الإبداعية. لذا نجد أن أشكاله الأدمية بدت أكثر عمقاً وشمولية فضلاً عن أنها اتاحت الفرصة للمشاهد باكتشاف أشكال جديدة وتفكيك أشكال أخرى فتأسس تباينات وتفسيرات عديدة وأن سمة التغيير والتنوع نجدها قد تجسدت في

البكالوريوس في كلية الفنون الجميلة في بغداد 1978-1974 مما طور مهارته الفنية في الرسم تريبو وتفرع في فترات الحروب والجبهات وبعدها أكمل دراسة الدكتوراه في كلية الفنون الجميلة في بغداد بين عامي 1995-1998 وبدات أعماله تأخذ طابعاً جديداً يكشف عن ولع الفنان بالبيئة الشعبية ويعطرها أسرارها وتكرياتها وحكاياتها السانحة القديمة ليضع أجمل لحظاتها في أبسط رموز مجردة تنمو داخل إطار عالم اللوحة الفنية، كائنات مختزلة إلى أبسط معانيها بطريقته العفوية في الأداء بصريات لونية غامقة، وكذلك الوانه فهي غامضة تتسم بقوة التعبير والدلالة النفسية التي كان يرومها الفنان موجياً بخصائص فطرية تتجانس مع بعض من أعماله الفنية، أما أشكال رسومات المرشد، فهي مؤلفة من الخيال والتي تعود في مرجعيتها إلى

البيانات واللقب الرياضي العراقي الاكاديمي والناقد العراقي الراحل الذي غيبه الموت السدس الماضي يعرض عنه قسم السينما في المتحف التراثي في القشلة صباح غد الجمعة شريط 16 ملم توثيقاً لمسيرة الإبداعية.

الترجم السوري صدر له عن الهيئة العامة السورية للكتاب ترجمة كتاب من تأليف أندريه برتينو يضم أكثر من 366 أعجوبة من عجائب الدنيا، يقع في 512 صفحة من القطع المتوسط.

الباحث العراقي ناقش اطروحة الدكتوراه المعنونة (الذكمان ودورها في النخاء التراثي الكردي في إقليم كردستان العراق) والتي قدمها إلى قسم الفنون الموسيقية بكلية الفنون الجميلة بالجامعة العربية لشمال أمريكا.

عالم الآثار المصري تم اختياره ضمن 40 شخصية مؤثرة عالمية في مهرجان (كافين) العالمي الذي أقيم بمدينة بيزا الإيطالية لدوره في نشر الثقافة وإكتشافات الأثرية التي يقوم بها في سفارة والأضر ولكره سفيرا للتراث العالمي.

الباحثة العراقية ضيفها امس الأربعاء البيت الثقافي في النجف باصباحة ثقافية اقيمت بالتعاون مع فرع جمعية الهلال الاحمر في النجف حول (استفحال ظاهرة التنمر مجتمعي).

ماضي شارع الرشيد غاغا تتباحث مع جوكر

لقطة لشارع الرشيد مع شروق شمس أحد أيام شهر كانون الأول عام 1956، رجل على دراجة هوائية يشترى صحيفة من كشك بيع الصحف، ويأبى العين الراتب متوجهة إلى محل عملها، ويظهر على اليسار فندق ريجنت بالاس.



بغداد تضيف أسبوعاً للسينما الإيرانية

لها أقراراً عملية مؤكداً أن (علاقات العراق الثقافية مع إيران تشهد تطوراً مستمرا، ولدى أعضاء الوفد الثقافي العراقي المتواجد حالياً في طهران مباحثات ثنائية مع نظرائهم الإيرانيين). وأضاف (سنستضيف الأسبوع السنمائي الإيراني في العراق على غرار الأسبوع السنمائي السوري الذي انتهت فعالياته الأسبوع الماضي). فيما أكد وزير الثقافة الإيراني محمد مهدي إسماعيلي وجود تعاون ثقافي وفني في مجال السياحة الدينية مع العراق وقال أيضاً وفقاً لموقع وزارة الثقافة (سنقوم بتعزيز التعاون الثقافي وستكون لنا تفاهات في المجال الثقافي من خلال المحادثات الجارية مع الجانب العراقي).

قريباً)، وقال لناظم في مؤتمر صحفي عقده مع نظيره الإيراني خلال زيارته مؤخراً إلى إيران إن (مباحثاتنا كانت جيدة وستكون الأسبوع السنمائي الإيراني

بغداد - الزمان أعلن وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم، أن (العراق سيستضيف الأسبوع السنمائي الإيراني



في عيد الصحافة لو خيروني لما اخترت غيرها

محسن حسين

بيروت



وانا ازحف نحو التسعين عاما مضيت منها 60عاما في مهنة الصحافة بدون انقطاع يسألني البعض لم تستغل عملك الصحفي فحصل على وظيفه مروعة في الدولة براتب جيد وراتب تقاعدي جيد وسكن جيد وسيارة جيدة وغير ذلك الكثير الكثير من مغريات الحياة. عادة اقول لن يسألني لو خيروني

بالمهنة التي كنا نعلم انها مهنة المتاعب والمصاعب لكني اقول بكل صراحة ان متاعبها ومصاعبها فيها لذة الحياة بشرط ان يكون من احب هذه المهنة حبها يشغف ويعمل بدون كلل ويواجه كل المغريات التي تعرض عليه ليتخلى عن مبادئ المهنة وأخلاقها. ولعل العمل الاخباري في الصحافة اكثر قربا من غيره لتقديم اخبار للقارئ دون ان يبدي رأيه ويترك للمتلقي سوي الحرص على نقل الحقيقة



66 عاما لصحافة

66 عاما لصحافة

66 عاما لصحافة

66 عاما لصحافة

66 عاما لصحافة

66 عاما لصحافة

66 عاما لصحافة

66 عاما لصحافة

أنت والنجوم

أنت بحاجة للحفاظ على هدوتك مع كمية المهام التي ستزرم على عاتقك .

الحمل

أنت بحاجة للحفاظ على هدوتك مع كمية المهام التي ستزرم على عاتقك .

الثور

تتلقى الكثير من العروض في الفترة المقبلة، يوم السعد الأربعاء.

الجوزاء

تخطط لقضاء الكثير من الوقت مع العائلة والأصدقاء، رقم الحظ: 9

السرطان

تشعر بالحزن بسبب مشكلة مع مقرب منك أدت إلى ابتعادكما.

الأسد

محاوالتك لإصلاح الأمور مع الشريك تشمر، وتتحسن الأمور ويعود اليك قريبا.

العذراء

تشعر اليوم أن مزاجك أفضل حالاً من يوم أمس، يوم السعد الثلاثاء.

نصف دائرة

تكتب المرادفات والمعاني للكلمات من الأعلى إلى الأسفل ضمن الدائرة الملونة كلمة مطلوب معرفتها: (مسرحة لدردي لحام):

- 1- عاصمة اسبوية
- 2- بارع في الاداء
- 3- تخفيضات
- 4- ادعاء قضائي
- 5- استوعب الامر
- 6- منطقة مصرية سياحية
- 7- اثر
- 8- بدهن
- 9- من زينة الحياة الدنيا

تكتب المرادفات والمعاني للكلمات من الأعلى إلى الأسفل ضمن الدائرة الملونة كلمة مطلوب معرفتها: (مسرحة لدردي لحام):

تكتب المرادفات والمعاني للكلمات من الأعلى إلى الأسفل ضمن الدائرة الملونة كلمة مطلوب معرفتها: (مسرحة لدردي لحام):

قصيدة النثر بفاروق هلال ونصير شمه تنتصر

في ظل عدم استيعاب قصيدة النثر من بوليسير الي يومنا هذا والإشكاليات في وصفها وتقبلها كقصيدة شعرية تأتي الحدائق مفتحة كل قواعد الشعر الموزون لتضع مكانة للنص الشعري الثري في المقيدة وتختشي لها كتاباً ومجهوراً ومدافعين أيضاً رغم النوعية والمحدودية العديدة لكنهم في ازدياد . من الإتهامات المعروفة بأن قصيدة النثر ليست قصيدة منضمة (شكراً لأنهم اعتبروها قصيدة بالأول) ولا يمكن تلحينها كونها بلا وزن ولا قافية . ربما كان تحد كبير للموسيقار الفريد نصير شمه لكسر تلك المفاهيم عندما لحن القصائد النثرية للشاعر أحمد ناصر عام 2011 في مركز الإبداع في الاسكندرية وعرف اكتسب به القصيدة مساحة كبيرة للتصالح مع جمهور الشعر لما في الموسيقى من الغبول في التلق في وأية موسيقى .. موسيقى نصير . إذن . لن يتوقف اللحن على جمل شعرية غرضية مضبوطة فحسب . بل للحن المقدر بإمكانه ان يكتب نواته بآريجية وإن كانت لكلام محسكي عامي . والقصيدة الرصينة عامل جذب وإلهام لذلك الملحن . لا يمكن إنكار الإسترسال السعوي للموزون . ولكن الإيجاد ظلاً للكلمات بعض الشيء . ان يستأنس بإيقاع اللحن للأغنية اكثر من الكلمات نفسها؛ . حيث هناك نسبة لا يستهان بها "حديثاً" لاكتنرت للكلمات بقدر أكثرها بذلك الإيقاع وتتن بالمعيار السائد كعمولة الأبية في مصر (كله زي بضمير). أسطورة التلحين العراقي الموسيقار فاروق هلال مبتكر الانقلاب اللحنى اتانا اليوم ليكسر قيد المألوف والسائد ويتقني نصاً ثورياً ثريا مركزاً خال من التفاصيل الملحة التي تخرج القارئ عن سرب

ليخرج بأغنية أدامها الفردي حازم فارس بصوت بانخ . مكوّنين ثلاثية الحرف واللحن والصوت لاتنتمي للزمن الغادر كما وصفها الروائي أمجد توفيق. لتنتصر فكرة تلحين قصيدة النثر مع تكامل هذه الثلاثية . حيث يسافر بنا الأستاذ هلال من سلم نغمي إلى آخر مصلحياً للكلمة وقّعها ووزنها في المعنى محيطاً بكل تفاصيلها . للقصيدة كبت بعظمة وعُدت بطرب وربما لن يهضم هذا العمل الآن كما يقول الموسيقار فاروق هلال لكنه سيهضم فيما بعد كما أخوته الذين سبقوه. هي مغامرة من نوع آخر تدعو للجمال والقبول وفرض المختلف للامع في التشابه الملطي . . فإية شهادة نالت اليوم قصيدة النثر .

إيهاب عنان سنجاري

دهوك

