

وأطلت أنوار الإمام الرضا (ع)

في الحادي عشر من ذي القعدة سنة 148هـ
لمحات إنسانية في سيرة الإمام الرضا (ع)
الإمام الرضا (عليه السلام) قدمَ رسالةً شامخةً ووجهَ ناصحاً لإمامة الحق والزعامة
الريانية الصالحة .
وهو الإمام الثامن من أئمة الهدى من أهل البيت (ع) الذين أذهب الله عنهم الرجس
وطهرهم تطهيراً .
واعتنا الطيبون الهدأة
شموس وأنوارهم بارعةً
وقد ملا الدنيا علماً وهدىً وصلحاً وبراً . وحسبنا أن نقف عند بعض اللّحاحات
الإنسانية في سيرته المباركة .

1-

الوظيفة الاجتماعية للمال
" فرّق (عليه السلام) بخروان مائة كُفٍّ في يوم عرفة فقال له الفضل بن سهل :
إن هذا كُفٌّ فقال :
بل هو المنعم ، لا تُعَدُّ مِعْرَمًا ما ابتُئْتُ به أجراً وكِرمًا " .
إنفاق المال في منظور الإمام الرضا (ع) لا يشكل إلا مغنماً متى كان في سبيل الله،
وسبيل الله هو سبيل المستضعفين من عباده، وآلا فإن الله هو الغني عن كل تلك
الإنفاقات .
اتفق (سلام الله عليه) كل ما لديه في يوم من أشرف أيام الله قدراً وشأناً -هو يوم
عرفة- سعيها ذلك مغنماً لا مغرماً . أي (ربحاً لا خسارة) .
والسؤال الآن :
كيف يكون ذلك ؟

إنها نظرة عميقة الدلالة إلى الوظيفة الاجتماعية للمال، فالمال قيمة له عند الإمام (ع)
إلا بقدر ما يسهم في الخدمة الاجتماعية والبرّ الإنساني .
ويشكل التلازم بين الخدمة الاجتماعية والمؤثرة الريانية قانوناً مطرداً في ظل النظرية
الاسلامية التي كان الإمام الرضا (ع) حريصاً على اقتنائها بأروع التطبيقات من خلال
تجسيدها الحية .

وهكذا كلما علمت الخدمة الاجتماعية عظمت المؤثرة الإلهية المنوطة لصاحب الخدمة،
ومن فاز بخروان الله وثوابه فهو "الرايح" وإن فقد المال .
على عكس الملاحظ بالمال مع تجميع الأصغار فهو "الخاسر" في ميزان التقييم الرباني .
وهنا يمكن سرد هذا الدرس البليغ .

2-

عمق الحرص على الكرامة البشرية
" جاءه خراساني صائر من الحج فقال :
قد افتقدت تقفني وما معي ما أبلغ به مرحلة .
فدخل (ع) الحجرة ثم خرج وراء الباب، وأخرج يده من أعلى الباب وأعطاه مئتي دينار .
فقيل له :
لقد أجزأت ورحمت فلماذا سترت وجهك عنه ؟
فقال (ع) :

مخافة أن أرى دُلَّ السَّوَالِ في وجهه " .
لا نعرف في تاريخ الحضارات كلها معطى إنسانياً نبيلاً يوزر صنع الإمام (ع) مع
هذا الخراساني .
إنه يتحاشى مواجهة صاحب الحاجة بالرغم من إحسانه الكبير إليه ،
خشية أن يرى دُلَّ السَّوَالِ في وجهه .
وهكذا عاشت الإنسانية ربيعها على يد الإمام الرضا (ع)، بينما تشهد احتضارها اليوم
على يد الحضارة المادية المعاصرة والمتهربين بها من انصاف الرجال .

3-

الحنو على البائسين
قال إبراهيم بن العباس :
" كان الرضا (ع) كثيرَ المعروف والصدقة في السر، وأكثر ذلك يكون منه في الليالي
المنظلة " .
أولياء الله لا يغمض لهم جفن ، ولا يهدأ لهم حال حين يرون معاناة البائسين من
المستضعفين من ذوي الأليام الحري والمضبورين من سعار الحاجة والفاقة، ويؤرمهم
دور الفحاشة الشنيعة التي تهبط لتنتش، ودور الغيث الذي يحيي الأرض الموات، ولكي
يكون عملهم خالصاً لوجه الله فهم يتعدون عن الأضواء ويتخرون غلس الليل البهيم
لمباشرة مهامهم تلك .
هذا على العكس تماماً من الحكام الطغاة والمترفين الذين ماتت قلوبهم ولم يعودوا
يفكرون إلا بذواتهم وشهواتهم وملذاتهم، وذلك هو حضيض الانانية والتندرج إلى
الفاق...!!

4-

الزعة الإنسانية الرائدة
دعا (ع) بمائدة له فجمع عليها مواليه من السودان وغيرهم فقال له بعض أصحابه :
جئت فدأك لو عرأت لهؤلاء مائدة .
فقال (ع) : إن الرب تبارك وتعالى واحد .
والأم واحدة
والأب واحد
والجزء بالأعمال " .
صاحب هذه الزعة الإنسانية لا بُدَّ أن يحطم أسوار الزمان والمكان، وأن يستقر في
حنايا القلوب والوجدان .
إنه يجسد روح الاسلام في المساواة والأخاء الإنساني العام بعيداً عن كل نزعة فوقية أو
طبقية أو عرقية ...
وهذا سبق الحضاري للإسلام هو الذي جعل المستضعفين -والسود منهم بوجه
خاص- يقبلون على اعتناقهم بعد أن جربوا ظلم الانسان (الابيض) وحضارته الزائفة
ومدعياتها الجوفاء .

5-

كرم الضيافة
نزل بالرضا (ع) ضيف وكان جالساً عنده في بعض الليل ، فتغير السراج فعدَّ الرجل
يده ليصلحه فنهأه الإمام وأصلحه بنفسه
وقال :
إنما قوم لا تستخدم أضيافاً " .
انظر إلى النفس الكبيرة كيف تُصرُّ -من موقع الطهر والصفاء والاشراق- على أن
تكون صاحبة المبادرة الكريمة لا بلِّد لها إلا البذل، وفي ذلك تشوُّبها ولا يبرق لها إلا
مكارم الاخلاق ...
والإمام الرضا (ع) يكشف بهذا التواضع عن واقع ذاقه النبيلة التي انطوت على كل
خصائص السمو الانساني والعلوية والنبيل الذي لا يجد .
قرأت بالأمس بيتين جميلين أحببت أن أزين بها المقالة وأختما :
قال الشاعر :

قصدت أبا الجواد بارض طوس
فجاد بما أريد أبو الجواد
وكيف يردي وهو ابن باب
الحوائج وابنه باب المراد ؟
رزقتا لله واباكم التشرف بزيارته في الدنيا ونيل شفاعته
في الآخرة
إنه سميع مجيب .

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

تضرر الحياة الزوجية
بالهاتف النقال

قد تقوم بعض الزوجات بإجراء مكالمات هاتفية وإرسال صور عبر مواقع التواصل
الاجتماعي مع شباب غريباء عنها ، وأن ذلك يطرح سؤالين هما : الأول - هل ان ذلك
يشكل ضرراً للزوج ينتج له طلب التفريق القضائي عن هذه الزوجة ! الثاني - هل تكفي
هذه المكالمات الهاتفية والصور أدلة إثبات لتحريك الزوج شكوى الزنى ضد زوجته !
للإجابة على ما تقدم نقول : جواب السؤال الأول : نعم إن الزوج يصحبه الضرر من
مكالمات زوجته مع الشباب الغريباء ويتاح له أن يقيم دعوى بالتفريق عن هذه الزوجة
للضرر الذي أصاب استناداً لأحكام المادة (40/1) من قانون الأحوال الشخصية
وعلى المحكمة أن تفرق بينهما ، وتطبق لذلك قضت محكمة التمييز الاتحادية بتاريخ
11/9/2017 .

بان " التحقيقات توصلت الى ان الصور الفوتوغرافية المنسوبة للمزني عليها - الزوجة -
والمكالمات الهاتفية المربوط صور منها ايدت ادعاء المزني - الزوج - بوجود علاقة
للمذكورة مع الغير ويشكل ضرراً جسيماً ويخل بالحياة الزوجية بوجب التفريق " .
جواب السؤال الثاني نقول : كلا، لا تكفي المكالمات والصور للزوجة مع الغريباء ادلة
لإثبات ارتكاب الزوجة جريمة الزنى ، لان جريمة الزنى يقصد بها وطء الرجل امرأة
اجنبية عنه عمداً من غير شبهة والامر يتطلب اتصالاً جنسياً محرماً ومن غير هذا
الاتصال لا يمكن القطع او الجزم بقيام جريمة الزنى باركانها كافة ، وهذا غير متحقق
في حالة المكالمات والصور للزوجة مع الشباب الغريباء ، عليه لا تقوم جريمة الزنى ،
وتطبيقاً لذلك قضت محكمة استئناف بغداد الكرخ الاتحادية بصفحتها التمييزية بتاريخ
17/4/2016 بان " الأدلة المحصلة في القضية التي تمثلت بشهادة المشتكى
والرسائل والمكالمات الهاتفية الجارية ما بين المتهممة زوجة المشتكى والمتهمين بهذه
القضية عن طريق الهاتف النقال ومواقع التواصل الاجتماعي لا تكفي لتكوين القناعة
لإدانتها عن جريمة الزنى وفق المادة (377/1) من قانون

العقوبات " . يتضح مما تقدم ان مكالمات الزوجة الهاتفية
وتواصلها مع الشباب الغريباء عبر وسائل التواصل
الاجتماعي يسبب ضرراً للزوج ويستوجب المحكمة لدعواه
بالتفريق عنها للضرر ، وان كانت هذه المكالمات المشبوهة لا
تكفي لإثباتها بالزنى لعدم توافر اركان هذه الجريمة كما
يشترطها القانون .

قاسم تركي الجبائي

بغداد

منظمة الأغذية والزراعة (فاو)

شراكة وتمكين العاملات بقطاع صناعة الألبان في زمار

استخدام التقنيات الحديثة بدءاً
من عملية فحص الحليب مروراً
باستخدام المعدات التي دعمتنا
بها منظمة الفاو فضلاً على ذلك
الطرق الحديثة لصناعة الألبان
وأنواع جديدة لاقت رواجاً في
الاسواق المحلية.
وأضافت (تطلع ان يستمر دعم
المنظمة لنا نحن المصنعات من
أجل الارتقاء بصناعة تلك منتجات
وتطوير الصناعة المنزلية كي نسد
لصانعة بغداد والمشاريع المهمة
التي يستطيع المنك الدولي
تمويلها ضمن الاتفاقيات
والخطط المعدة بين الجانبين).

الجزائر تكرم الشاعرة
ساجدة الموسوي

دبي - عمر على حيدر
كرمت قنصلية الجمهورية
الجزائرية الديمقراطية الشعبية
في دولة الإمارات العربية
المتحدة الشاعرة
العراقية ساجدة
الموسوي، وجرى
التكريم في مقر
القنصلية بدبي،
حيث تم استقبال
الشاعرة الموسوي
من قبل القنصل
الجزائري العام
المحمود محمدي
الذي رحب خلال
اللقاء بالشاعرة
وشمن مساهماتها
في دعم قضايا
الجزائر وتكريم
ثورتها
التحريرية، من
جانبتها ثمنت
الشاعرة
الموسوي



خصص خبير الفاو د. الشاذلي
كيولي لفحص الحليب ، وهي
المادة الأساسية لمنتجات الألبان ،
وأكّد خلال شرحه على أهمية
فحص الحليب قبل الاستعمال كي
تحصل المنتجة على منتجات
خالية من الغش ، وعدم الهدار
الجهد في منتجات غير لائقة.
ويعد ذلك قامت مرشدات الدورة
بإجراء الفحص المختبري للحليب
أمام المشاركات بالدورة كي
تترسخ عملية فحص الحليب من
خلال الممارسة العملية.
وقال خبير فاو الشاذلي كيولي
(تسعى منظمة فاو جاهدة لإيجاد
شراكة حقيقية مع هذه الفئات
وتمكينهن، وهذا هو من أولويات
المنظمة ، وذلك من أجل دعم
أسرهن بشكل مستقل، مؤكداً على
ضرورة تفعيل دورهن ، وأن هذه
الدورات ستؤدي لتحسين قدرة
القطاع أيضاً، وتساهم في عملية
التنمية الوطنية للحفاظ على
الموارد والمنتج المحلي وتحسين
جودته).

عمل جماعي
وعن الجانب العملي للتدريب على
صناعة الألبان أكد الخبير
الشاذلي كيولي انه (تم فيه اتباع
نهج تشاكري وتفاعلي في صورة
تعكس روح العمل الجماعي
وال تطوير الذاتي اسهم في اطلاق
نوعيات جديدة من الألبان تنتج
لأول مرة في العراق وتجنوى
تحديدا، والتي لاقت مذاقها الرائع
اندماش المشاركات، واللواتي
أكدن على خوض هذه التجربة
لبرقد السوق المحلية بها).
بينما قالت المصنعة هدى خالد
جميل من الحمدانية التي شاركت
في تدريب مصنعات العملة -
ناحية زمار: كنا في البداية مثل
مصنعات العملة نستخدم الطرق
التقليدية التي تورثناها من
اهلنا ، ولكن الآن وبفضل
التدريبات العملية استطعنا

المشاركات تدريباً على تشغيل
جهاز البسترة ،وكيفية اتباع
خطوات معايير نظافة الحليب
الجيدة فضلاً على ذلك نظافة
الجهاز.

تطبيق عملي
تم شرح النظري عن اللبن والجبن
وصناعتهم في قاعة بيت
محلياً كالمدينة وجين العلوم
بينما تطبيق العملي في غرفة
التأهيل صناعة اللبن في بيت
المصنعة والمستفيدة حكيمة ثم
صناعة اللبن مع المرشدات اللواتي
رافقن خبير الفاو د. الشاذلي
كيولي. أما اليوم الثاني فقد

على الجوانب الصحية لمعالجة
الألبان التقليدية (اللبن، الجبن،
الزبدة، السمن البلدي، اللبنة) مع
إدخال تقنيات جديدة حول كيفية
صنع أنواع مختلفة من الألبان
التي يرغبها المستهلك العراقي
وكانت تستورد من البلدان
المجاورة وبالإمكان صناعتها
محلياً كالمدينة وجين العلوم
وغيرهما، كل هذا من أجل
الحصول على منتجات البان
صحية وامنة إلى جانب الأفكار
السيطة لصنع منتجات رائعة
يمكن أن تكون تنافسية في
الاسواق ، كما تلقت النساء

الموصل - بهجت درسون
تطلعت منظمة الأغذية والزراعة
(فاو) بالتعاون مع مرشدي
مديرية زراعة نينوى دورة
تدريبية مكثفة على مدى يومين 5
و 6 كحزيران الجاري، وتحت
مضرتها 25 امرأة من قرية
العملة التابعة لناحية زمار ،
تعلمت النساء فيها تقنيات حول
الممارسات الجيدة للتعامل مع
الألبان ومعالجتها مع تجارب
عملية توضيحية لصنع منتجات
الألبان، تم التركيز بشكل ملحوظ



تدريباً : عاملات من زمار خلال دورة الفاو

إعلان فرصة استثمارية

تعلن لجنة الاستثمار في وزارة الدفاع عن توفر فرصة استثمارية على القطعة
المرقمة ١/٦٥٤ م ٣٧ بعويرة والعائدة ملكيتها الى جمعية بناء المساكن للضباط حسب التفاصيل
المبينة ازاءها واستنادا الى قانون الاستثمار الرقم (١٣) لسنة ٢٠٠٦ وتعديلاته بما لا يتعارض مع
التصميم الاساسي لمدينة الموصل.

ت	اسم القطعة	المساحة	نوع الاستثمار
١	١/٦٥٤ م ٣٧ بعويرة	٣٨ دونم و٨ أولك	مجمع سكني تجاري

وعلى الشركات والمستثمرين الراغبين بالاستثمار مراجعة جمعية بناء المساكن للضباط الكائنة في
بغداد / زيونة/ شارع الربيعي/ مقابل جامع الربيعي للحصول على كشف المواصفات العامة
مقابل مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) فقط مائة وخمسون الف دينار غير قابل للرد، ليتم بعدها تقديم
العروض الفنية والتجارية مرفقا بها كافة المستمسكات الثبوتية وبواقع (١٠) نسخ وبظرف مغلق
واحد خلال مدة اقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٧/٦/٢٠٢٢ لغرض دراستها من قبل اللجنة
المذكورة اعلاه واختيار العرض المناسب ويتحمل من يتم قبول طلبه تكاليف نشر الإعلان وكافة
الرسوم والمصاريف الأخرى، إضافة إلى استحصال كافة الموافقات الأصولية من الجهات ذات
العلاقة لإنشاء المشروع.
المستمسكات المطلوبة

١. كافة التصاميم والمخططات الخاصة بالمشروع مصادقة من الجهات المعنية.
٢. نسخة مصدقة من شهادة تأسيس الشركة مع محضر اجتماع.
٣. تحاسب ضريبي لأخر سنة وبراءة ذمة مصادقة أصولياً.
٤. كتاب يؤيد عدم تسجيل الشركة في القائمة السوداء.
٥. عنوان الشركة.
٦. الأعمال المماثلة.
٧. المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض أو من يمثله (مخول أو معاون).
٨. يتعهد المستثمر بتقديم إمتيازات للجمعية والوزارة بعمل خصم للضباط وعوائلهم على كافة مرافق المشروع.

جمعة عناد

وزير الدفاع

رئيس لجنة استثمار وزارة الدفاع



Republic of Iraq
Country of Missan
Department of Government
Contracts
العدد : ٦٠٨٢
التاريخ : ٢٠٢٢/٦/٩



جمهورية العراق
محافظة ميسان
قسم العقود الحكومية

اعلان مناقصة رقم (٧١) لسنة ٢٠٢٢

استنادا الى الفقرة رقم (٢) من قرار مجلس الوزراء رقم (١٤) لسنة ٢٠٢٢ .
تعلن محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامة والخاصة ب (تبليط طريق مع انشاء جسر ثابت للسيارات بطول (٢٤)م في منطقة الحشوية/ قضاء المجر الكبير) والدرجة ضمن تخصيصات (موازنة تنمية الاقاليم/ البترودولار لسنة ٢٠١٩ واستحدثت مكونات في عام ٢٠٢١)، وبكلفة تخمينية مقدارها (١,١٣٢,٩٥٥,٠٠٠) مليار ومائة وثلاثة وثلاثون مليون وتسعمائة وخمسة وخمسون الف دينار عراقي لا غيرها وبمدة تنفيذ اسدها (٢٥٠) يوم.
فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبانة - بناية ديوان محافظة ميسان - الطابق الاول - قسم العقود الحكومية) الهاتف (٠٧٧١٠٩٠٩٤٤٠).
معلومات اضافية الاتصال على مدير قسم العقود الحكومية الهاتف (٠٧٧١٠٩٠٩٤٤٠).
على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحين معهم البيانات الاتية:-

١- التامينات الأولية والبالغة (١١,٣٤٠,٠٠٠) (احد عشر مليون وثلاثمائة واربعون الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان (صاير من احد المصارف المعتمدة وغير المنصة الالكترونية للبنك المركزي العراقي). او صك مصدق او سفتجة وتكون نافذة مدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
٢- براءة الذمة او كتاب عدم ممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب معنون الى محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية .

٣- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من سجل الشركات في وزارة التجارة.

٤- وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الاصلية.

٥- تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.

٦- في حالة المشاركة لآخر من شركة او مقاول في التقديم للاشتراك في تنفيذ المناقصات يتم مراعاة ما يلي:

١- تعتمد نسبة المشاركة بين الشركاء وحسب ما محدد في عقد الشركة وفي حالة لم تذكر النسبة في عقد الشركة فيتم القسمة بينهم على عدد الشركاء بالتساوي.

ب- يعتمد عقد الشركة المبرم بينهما على ان يكون مصدقا من كاتب العدل المختص ويجوز تقديم نموذج اتفاق اولى على الشركة موقع من قبل اطراف الشركة معززا بتعهد يقدم من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حالة رسو المناقصة عليهما على ان يتم تقديم عقد الشركة بينهما مصدق من كاتب العدل المختص بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوما من تاريخ توقيع العقد وفي حالة انسحاب احد الشركاء فيتم معاملة المشتركين معاملة الناكث او المخل وحسب واقع الحال.

٧- بإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانونا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية على ان يتم دفع مبلغ مستندات المناقصة والبالغ (٣٠٠,٠٠٠) (ثلاثمائة الف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد.

علما ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون يوم الثلاثاء المصادف (٢٠٢٢/٦/٢١) وان موعد غلق المناقصة سيكون يوم (الاربعاء) المصادف (٢٠٢٢/٦/٢٢) الساعة (الثانية عشر ظهرا) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، واذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة مدة (٩٠) يوما من تاريخ غلق المناقصة. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهرا) من يوم (الاربعاء) المصادف (٢٠٢٢/٦/١٥) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفيا للمعايير المدرجة في ادناه فضلا عن المعايير الاخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:

التطلبات الفنية	التطلبات المالية	التطلبات القانونية
١- / مهندس (مدني) عدد (١)	١- سيولة نقدية بمبلغ (١١٣,٣٩٥,٥٠٠) دينار عراقي	١- تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية
٢- / مهندس (ميكانيك) عدد (١)	٢- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (٣٤٠,١٨٦,٥٠٠) دينار عراقي	٢- شهادة تأسيس الشركة مقدمة من سجل الشركات في وزارة التجارة
٣- / فني (مساحة) عدد (٢)		٣- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (الثامنة) واجازة ممارسة مهنة

ملاحظة// يتم اعتماد (وثيقة قياسية لعقود الاشغال الصغيرة) الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيةها لمعايير التاهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

علي دواي لازم محافظ ميسان

Republic of Iraq
Country of Missan
Department of Government
Contracts
العدد : ٦٠٥٤
التاريخ : ٢٠٢٢/٦/٨



جمهورية العراق
محافظة ميسان
قسم العقود الحكومية

اعلان مناقصة رقم (٦٩) لسنة ٢٠٢٢

استنادا الى الفقرة رقم (٢) من قرار مجلس الوزراء رقم (١٤) لسنة ٢٠٢٢ .
واشارة الى الامر الاداري المرقم بالعدد ٢٩١١ في ٢٠٢٢/٣/١٥
تعلن محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامة والخاصة ب (تجهيز سيارات براه (مبردة) حمولة ٢ - ٤ لنقل الفاحات الادوية) وحسب جدول الكميات المرفق مع الوثيقة القياسية والدرجة ضمن تخصيصات (تنمية الاقاليم لسنة ٢٠١٩)، وبكلفة تخمينية مقدارها (٣٢٨,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة وثمانون مليون دينار عراقي لا غيرها وبمدة تنفيذ اسدها (٩٠) يوم.

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبانة - بناية ديوان محافظة ميسان - الطابق الاول - قسم العقود الحكومية) وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على مدير قسم العقود الحكومية الهاتف (٠٧٧١٠٩٠٩٤٤٠).

على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحين معهم البيانات الاتية:-

١- التامينات الأولية والبالغة (٣,٢٨٠,٠٠٠) (ثلاثة ملايين ومائتان وثمانون الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان(صادر من احد المصارف المعتمدة وغير المنصة الالكترونية للبنك المركزي العراقي). او صك مصدق او سفتجة وتكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٢- براءة الذمة او كتاب عدم ممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب معنون الى محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية .

٣- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من سجل الشركات في وزارة التجارة.

٤- وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الاصلية.

٥- تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.

٦- في حالة المشاركة لآخر من شركة او مقاول في التقديم للاشتراك في تنفيذ المناقصات يتم مراعاة ما يلي:

١- تعتمد نسبة المشاركة بين الشركاء وحسب ما محدد في عقد الشركة وفي حالة لم تذكر النسبة في عقد الشركة فيتم القسمة بينهم على عدد الشركاء بالتساوي.

ب- يعتمد عقد الشركة المبرم بينهما على ان يكون مصدقا من كاتب العدل المختص ويجوز تقديم نموذج اتفاق اولى على الشركة موقع من قبل اطراف الشركة معززا بتعهد يقدم من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حالة رسو المناقصة عليهما على ان يتم تقديم عقد الشركة بينهما مصدق من كاتب العدل المختص بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوما من تاريخ توقيع العقد وفي حالة انسحاب احد الشركاء فيتم معاملة المشتركين معاملة الناكث او المخل وحسب واقع الحال.

٧- بإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانونا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية على ان يتم دفع مبلغ مستندات المناقصة والبالغ (٣٠٠,٠٠٠) (مائتان الف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد.

علما ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون يوم الثلاثاء المصادف (٢٠٢٢/٦/٢١) وان موعد غلق المناقصة سيكون يوم (الاربعاء) المصادف (٢٠٢٢/٦/٢٢) الساعة (الثانية عشر ظهرا) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، واذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوما من تاريخ غلق المناقصة. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهرا) من يوم (الاربعاء) المصادف (٢٠٢٢/٦/١٥) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفيا للمعايير المدرجة في ادناه فضلا عن المعايير الاخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:

التطلبات الفنية	التطلبات المالية	التطلبات القانونية
١- مهندس (ميكانيك) عدد (١)	١- سيولة نقدية بمبلغ (٦٥,٦٠٠,٠٠٠) دينار عراقي	١- تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية
٢- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (٩٨,٤٠٠,٠٠٠) دينار عراقي	٢- هوية غرفة تجارة نافذة.	

ملاحظة// يتم اعتماد (الوثيقة القياسية لعقود التجهيز الصغيرة) الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيةها لمعايير التاهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

علي دواي لازم محافظ ميسان



BASHNEFT INTERNATIONAL B.V. cancels a public Tender (1st announcement) and announces a public Re-Tender (2nd announcement) closing date for provision of Ad Hoc Mobile Security Services in Baghdad, Basra, Block 12 Contract Area and en route between them in the Republic of Iraq

Bashneft International B.V. is inviting Iraqi and foreign companies including national and private, having similar experience by nature to the subject of the Tender, which are allowed by the legislation of Iraq and/or by their country of certification to provide their services in Iraq, to submit their bids and participate in this public tender, which based on bidders qualification by technical and commercial analysis. The winning Bidder shall bear the costs of publishing the announcements in (3) daily Iraqi newspapers.

Tender documentation and the guidelines of the tendering procedure (Annex 7.1 and other Annexes) can be found on the website

<http://zakupki.rosneft.ru/node/692584>

This tender is organized by Bashneft International B.V.

Bashneft Address: Iraq, Baghdad, Al Jadriya, Coral Palace Hotel, District 915 - Street 10 - House 15.

E-mail & Tel.: 007-916-3510261, zaytsevav2@bashneft.ru, vasiljevs@bashneft.ru, shashkovsn@bashneft.ru.

Customer's Name: Bashneft International B.V.; Tendering Manager: Aleksander Zaytsev.

Bids acceptance deadline & place: Bashneft Office in Baghdad, 05th July 2022, from 09:00 am to 12:00 pm (Baghdad time, GMT+3).

Bids opening date and place: Iraq, Baghdad, 05th July 2022, 12:30 pm (Baghdad time, GMT+3).

Notification on the Tender results will be published on the above-mentioned website and will be e-mailed to the participants. Expected period for reviewing participants' bids is 3-4 weeks after bids opening date.



تلقى شركة باشنيفت الدولية بي. في. المناقصة العامة (الإعلان الأول) وتعلن عن موعد إغلاق إعادة المناقصة (الإعلان الثاني) لتقديم خدمات الحماية الخاصة المنقلة في بغداد والبصرة، والمنطقة التعاقدية للرقعة الإستشفائية ١٢ وفي الطرق بينها في جمهورية العراق

شركة باشنيفت الدولية تدعو كافة الشركات والمؤسسات المحلية والاجنبية بما في ذلك الوطنية والخاصة ذات الخبرة في تنفيذ الخدمات المماثلة لموضوع المناقصة والمرخصة للعمل حسب القوانين العراقية و / او مرخصة في بلدها ولديها شهادة أداء أعمال مماثلة في العراق للمشاركة في هذه المناقصة العامة بطريقتي التحليل الفني والتجاري ويستحصل الفائز بالمناقصة تكاليف نشر جميع الاعلانات في ثلاث صحف يومية عراقية.

للإطلاع على وثائق المناقصة والبيانات الإجوبية لإجراءات المناقصة (الملحق ٧,١ والملاحق الأخرى) على الموقع الإلكتروني التالي

<http://zakupki.rosneft.ru/node/692584>

يتم تنظيم المناقصة من قبل شركة باشنيفت الدولية بي. في.

عنوان مكتب شركة باشنيفت الدولية : العراق ، بغداد – الجادرية ، حي الجامعة ، منطقة البنك المركزي الجديد ، فندق قصر كورال ، محلة ٩١٥ زقاق ١٠ دار ١٥

الهاتف والبريد الإلكتروني: 007-916-3510261, zaytsevav2@bashneft.ru, vasiljevs@bashneft.ru, shashkovsn@bashneft.ru.

اسم مسؤول المناقصات والمشويات : الكنتور زايستيف ؛ اسم الزبون : شركة باشنيفت الدولية بي. في.

مكان وتاريخ تقديم العطاءات : مكتب شركة باشنيفت الدولية في بغداد ، ٥ تموز ٢٠٢٢ من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الثانية عشر ظهرا بتوقيت بغداد.

مكان وتاريخ فتح العطاءات : العراق ، بغداد ، مكتب شركة باشنيفت الدولية في بغداد ٥ تموز ٢٠٢٢ الساعة الثانية عشر والنصف ظهرا بتوقيت بغداد.

سيتم نشر نتائج المناقصة على نفس الموقع المذكور اعلاه وسيتم كذلك ارسالها بالبريد الإلكتروني لجميع المشاركين .

فترة دراسة العطاءات (٢ - ٤) اسابيع من تاريخ فتح العطاءات.

(شركة غاز الشمال / شركة عامة)

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) الكائنة في محافظة كركوك عن اجراء المناقصات التالية ادناه:

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه:

١- مراجعة مقر الشركة الكائن في(محافظة كركوك / طريق كركوك - بيجي) لاستلام المواصفات الخاصة بالمناقصة اعلاه.

٢- تقديم تامينات اولية بمبلغ قدره (١ ٪) ما عدا الشركات الحكومية وتكون على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوما من تاريخ الغلق.

٣- تقدم الشركات كتاب عدم الممانعة من الخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنونا الى شركة غاز الشمال (النسخة الاصلية) مع تاييد حجب البطاقة التموينية بالنسبة للشركات العراقية.

٤- ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء صادرة من وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات العراقية و/ او هوية غرفة التجارة وشهادة تسجيل مصادق عليها من المحققة التجارية العراقية في بلد الشركة.

٥- على كافة المشتركين املاء الجزء الرابع من الوثيقة واعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا. ويتطلب استلام القرص (CD) والمتضمنة الوثائق القياسية للطلبات المعلنة قبل موعد الغلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد.

٦- يتم فتح العطاءات الواردة بعد تاريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور اصحاب العطاءات المشاركة وفي حالة مصادفة عطلة رسمية، فيكون في اليوم الذي يليه دوام رسمي هو يوم غلق المناقصة.

٧- ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

٨- تهمل العطاءات المرسله بالبريد الإلكتروني وفي حالة عدم الالتزام بتقديم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية وشروط الاعلان.

٩- ارفاق وصل شراء المناقصة الاصلية مع العطاء وبخلافه يستبعد عطاءه علما ان ثمن المناقصة غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا.

١٠- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق.

١١- للمزيد من المعلومات يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني (ngc_contract@ngc.oil.gov.iq) (ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc_info.iqoil@yahoo.com)

ت	رقم الطلبية	المواصفات	سعر البيع للطلبية	مبلغ التامينات	تاريخ المؤتم	تاريخ الغلق	عدد مرات الاعلان	الكلفة التخمينية
١	٢٣٢١/٢٠٢٠	Molecolarsieves 4/A	٢٠٠٠٠٠	٦٤٠٠	٢٠٢٢/٠٦/٣٠	٢٠٢٢/٠٧/٠٦	الثالث	٦٤٠٠٠٠ دولار

ء / مدير هيئة الخدمات والمواد

م/ تنويه

الحاقا" باعلان شركة غاز الشمال (شركة عامة) الطلبية الاستيرادية المرقمة

(٢٠٢٢/٢٣٥٧) الاعلان الاول والمنشور في الصحف (الزمان بالعدد / ٧٢٧٥

والصباح ٥٤٠٤ والمدى ٥١٨٣) في ٢٠٢٢/٥/١٦ تقرر ان يكون تاريخ المؤتمر

(٢٠٢٢/٦/٢٥) بدلا من (٢٠٢٢/٦/٧).

... لذا اقتضى التنويه...

REPUBLIC OF IRAQ
THE COUNCIL OF MINISTERS
IRAQI NATIONAL OIL COMPANY (INOC)
IRAQ DRILLING COMPANY (IDC)
STATE COMPANY

جمهورية العراق
مجلس الوزراء
شركة النفط الوطنية العراقية
شركة الحفر العراقية
شركة عامة

نموذج إعلان / دعوة تقديم العطاء جمهورية العراق / وزارة النفط / شركة الحفر العراقية / شركة عامة الى / شركات النقل المتخصصة م / تنويه

العدد : ١١٥٥٢
التاريخ : ٢٠٢٢/٦/٩

غربي) وعدد اثنان نقلة لاعادة الجهازين من محافظة ميسان الى محافظة البصرة. ليكون اخر موعد لتسليم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٢/٦/٢٧ بدلا من يوم الاربعاء المصادف ٢٠٢٢/٦/١٥ وان اخر موعد لشراء وثائق المناقصة يوم الخميس المصادف ٢٠٢٢/٦/٢٣ بدلا من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٢/٦/١٣ .

نشيركم الى تمديد موعد غلق المناقصة المرقمة (١٩ - خدمات - ٢٠٢٢ - البصرة) نوع الموازنة (تشغيلية) - نوع التوبيخ (استئجار آلات ومعدات) الخاصة بتقديم خدمة تفكيك وتحميل ونقل وتفريغ ونصب معدات:-

أ- جهازي الحفر والاستصلاح الخفيفة / IDC-33 ، IDC-34 في حقول ميسان النفطية عدد النقلات (٥٨) ثمانية وخمسون نقلة بين الحقول (حقل الفكة - حقل البزركان - حقل ابو غرب) وعدد اثنان نقلة لاعادة الجهازين من محافظة ميسان الى محافظة البصرة.

ب- جهازي الحفر والاستصلاح الثقيلة/ IDC-51 ، IDC-49 في حقول ميسان النفطية عدد نقلات (٦) ستة نقلات بين الحقول (حقل الفكة - حقل البزركان - حقل ابو

مع التقدير

ع. المدير العام
رئيس مجلس الادارة
مدير الهيئة التجارية
ايشار داود سلمان

إعلان

يعلن الاتحاد العام للتعاون /مديرية صندوق التعاون عن مايلي :-
اولا// عن تاجير محل رقم (٦) المساحة الكلية (٢١١٤) بمدخل (٣,٧٥ م) وبطول (٣,٨٠ م) وويليه القاعة بعرض (١٠م) وطول (٧,٧٥ م) وملحق بها مخزن بطول (٣,٨٠ م) وعرض (٦ م) في مجمع المأمون التعاوني قرب دائرة مرور الكرخ مقابل برج بغداد.

ثانيا //تأجير المحلات الكائنة في مجمع الخضراء التعاوني في حي الخضراء مقابل أفران المنقل التالية:-

(محل رقم ١ / محل رقم ٢ / محل رقم ٣ / محل رقم ٤ / محل رقم ٥ / محل رقم ٦ / محل رقم ٧+٨ / محل رقم ٩ / محل رقم ١٠)

ولمدة خمس سنوات حسب نظام بيع وإيجار أموال وعقارات التنظيمات التعاونية. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية الحضور الى مقر الاتحاد العام للتعاون الكائن في الباب الشرقي مدخل شارع الخلفاء مقابل عمارة الخيام خلال (١٥) خمسة عشر يوما من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة /وستكون المزايدة بعد (١٥) خمسة عشر يوم من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة في تمام الساعة (١٠) العاشرة صباحا /وفي حالة مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية تكون المزايدة في اليوم الذي يليه . مستصحين معهم المستمسكات الرسمية مع التأمينات البالغة (٢٠ %) من القيمة التقديرية للتأجير وعلى ان يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور الاعلان والدالية والبالغة قيمتها(٢ %) من القيمة التقديرية للتأجير .

رعد حسن الحيدري
رئيس اللجنة المشرفة
على الاتحاد العام للتعاون

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الكوفة

رقم الاضبارة : ٥٩٣ / ت / ٢٠٢٠
التاريخ : ٢٠٢٢/٦/٥

إعلان

تبيع مديرية تنفيذ الكوفة العقار المرقم ١٣/٢١٥ مقاطعة ١٨ علوة الفحل الواقع في الكوفة السهم العائد للمدينين كل من (مطشر جواد حسين و ندى مطشر جواد وزينب علاء عبد الزهرة) المحجوز لقاء طلب الدائن (اديب صائب جعفر) البالغ (٢٢٩,٠٠٠,٠٠٠) مائتان وتسعة وعشرون مليون دينار عراقي فعلى الراغب بالشراء الحضور في هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية وقدرها ١٠ % من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدالية على المشتري.

المنفذ العدل

المواصفات

١- موقعه ورقمه: - الكوفة ١٣/٢١٥ مقاطعة ١٨ علوة الفحل

٢- جنسه ونوعه : - دار

٣- حدوده ووصافه : بلدية الكوفة

٤- مشتملاته:- العقار عبارة عن خربة ايل للسقوط ويتالف من حديقة امامية بظلمنها مرافق وصالة وغرفتي نوم ومطبخ وصحيات وملحق صالة خارجية وغرفة نوم ومطبخ السقف من الطابوق والشيلمان وهو لا يصلح للسكن ولا يحتوي على شبابيك وابواب

٥- مساحته:- (٩ اولك و ٢٠ متر)

٦- درجة العمران:- رديئة جدا جدا وايل للسقوط

٧- الشاغل :- لا يوجد

٨- القيمة المقدرة:- (١٩٤,٠٦٢,٥٠٠) مائة واربعة وتسعون مليون واثنان وستون الف وخمسمائة دينار.

٩- موعد المزايدة/ الساعة الثانية ظهرا من اليوم الاخير من الاعلان

١٠- مكان المزايدة: داخل مديرية تنفيذ الكوفة

وزارة التخطيط

اعلان مناقصة عامة رقم (١٠) لسنة ٢٠٢٢

(انشاء بناية شعبة احصاء الحي / محافظة واسط)

- ١- يسر وزارة التخطيط دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لمشروع انشاء بناية شعبة احصاء الحي / محافظة واسط.
- ٢- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية مراجعة (وزارة التخطيط / قسم العقود) خلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة (٨) صباحاً ولغاية الساعة (١٢) بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات .
- ٣- متطلبات التأهيل المطلوبة :
- أ- السيولة النقدية بمبلغ قدره (٥٧,٧٥٠,٠٠٠) فقط سبعة وخمسون مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار عراقي لا غير.
- ب- تقديم اعمال مماثلة بما لا يقل عن (١٧٣,٢٥٠,٠٠٠) مائة وثلاثة وسبعون مليون ومئتان وخمسون الف دينار عراقي خلال مدة لا تتجاوز العشر سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء.
- ت- الكادر القيادي للمشروع والعاملين فيه/ على مقدمي العطاءات اثبات توفر العاملين بالمناصب الرئيسية لتنفيذ العقد وبمجرد رسمية صادرة من نقابة المهندسين العراقيين .
- ٤- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى (وزارة التخطيط / قسم العقود) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار عراقي) وبإمكان مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة التخطيط /قسم العقود) على البريد الإلكتروني contracts.dep@mop.gov.iq
- ٥- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (بغداد / كرادة مريم / مقر وزارة التخطيط / الاستعلامات الالكترونية / صندوق العطاءات) في الموعد المحدد يوم (الاربعاء) الموافق ٢٠٢٢/٦/٢٩ الساعة (١١) صباحاً بتوقيت بغداد غير مسموح بتقديم البريد الالكتروني، سوف ترفض العطاءات المتأخرة عن التوقيت المحدد وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (بغداد / وزارة التخطيط / الطابق الارضي / القاعة المدرجة) في

وزارة التخطيط
قسم العقود

حاتم العراقي بأغنية جديدة

بيروت - الزمان

طرح المطرب حاتم العراقي فيديو كليب لأغنيته الجديدة "غير آني"، وتعاون في تصوير الكليب مع المخرجة اللبنانية رندلي قديم التي اختارت تصوير الكليب في شمال لبنان وكشف العراقي عن تفاصيل الأغنية والهدف منها، وتحدث عن تعاونه مع المخرجة رندلي، التي أشارت في حديثها وفقا لموقع الفن إلى اعتمادها لوك مختلف لحاتم، ونقل صورة جديدة عن التي اعتاد الجمهور أن يراه فيها، وقالت إن طابع الكليب مختلف.



حاتم العراقي

المعجبون يلاحقون ديباً

□ لندن - وكالات - تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صورة للممثل الأمريكي جوني ديب الذي شوهد برفقة رجال أمن وهم يخرجونه من فندق في المملكة البريطانية. لأول وهلة يعتقد المشاهد أنه يتم طرد ديب خارج الفندق، ليتبين أنه يتم حماية ديب من حشد من المشجعين، وظهر جوني ديب في الصورة في حالة حزنة، وهو يحمل فنجاناً من القهوة في يده، وترددي نظارة شمسية وشعره فضوي تماماً. قال مصدر مقرب من الممثل البالغ من العمر 58 عاماً: "أينما ذهب، يهجم عليه المعجبون". إذا قال ديب إنه "وجد حياته" منذ انتهاء محاكمة أمير هيرد فإن هذه الحياة بعيدة عن الهدوء.

سلمى حايك



مهرجان : جوانب من فعاليات مهرجان التراث السنوي

طلبة يبدعون في إنتاج السجاد اليدوي وخط لوحات فولكلورية فعاليات متنوعة في المهرجان السنوي للتراث الشعبي

يُعد هوية البلد التي تُحكي كلُّ معالم، وعلى صعيد متصل أوضح وكيل وزارة الثقافة عماد حاسم عن السعي الجاد لدعم هذا المعهد العريق كونه إحدى أيقونات الإبداع.

وتشمل المهرجان تقديم عرضاً تراثياً متميزاً شمل الاغاني التراثية والالات التراثية والأزياء والخزف والخنازير والنحت والتطريز والحياكة للسجاد اليدوي والخط والزخرفة والرسم والتصميم والطرق على المعادن فضلاً عن فتح أبواب متحف التراث الشعبي العراقي أمام الزائرين وفتح الحجز للاعمال التراثية للراغبين بالافتتاح (الزمان) تجولت في أجنحة المعرض والتقت بالمصمم رئيس قسم السجاد في المعهد أمجد محمد الذي قال ان (قسم السجاد يبدأ من السنة الأولى للطلاب والسجادة اليدوية أول خطوة تبدأ السجادة عن طريق الرسم والرسم التراثي العراقي، بعدها يتحول الرسم إلى نقاط عبارة عن مربعات وخطوط بيانية يتبع الحرف الفن الموجودة

بغداد -انعام العطيوي-ياسين ياس أختتمت مديرية التراث الشعبي العراقي برنامجها للمهرجان السنوي للتراث الشعبي العراقي بدورته 16 تحت عنوان "تراثاً هويتنا والذي افتتح الأرياء الماضي وتلبية لطلقات المهذوقين تمدد العرض لبرنامجها الفني التراثي لأسبوع كامل.

وأثبت المهرجان جدارة العطاء الفني والدراسي الذي قدمه معهد الحرف والفنون الشعبية من خلال القيمة الفنية التي حملتها الأعمال الفنية التراثية لمشاريع تخرج طلبة المرحلة الخامسة، وعنه قال المدير العام لدائرة الفنون العامة فاخر محمد ان (الفنون الشعبية تعد ذاكرة شعب، ويجهو مشهودة للذكورة متى أسعد عبد الرزاق والدكتور جعفر صادق عايد قدموا بامكانيات بسيطة وذاتية مستويات عالية من الناحية الفني التراثي واهياء الحرف والفنون الشعبي في المهرجان). من جانب آخر أكد الوكيل الاقدم لووارة الثقافة نؤفل أبو رغيف على ضرورة دعم هذا النوع من الفن والحفاظ عليه كونه

بغداد -انعام العطيوي-ياسين ياس

أختتمت مديرية التراث الشعبي العراقي برنامجها للمهرجان السنوي للتراث الشعبي العراقي بدورته 16 تحت عنوان "تراثاً هويتنا والذي افتتح الأرياء الماضي وتلبية لطلقات المهذوقين تمدد العرض لبرنامجها الفني التراثي لأسبوع كامل.

وأثبت المهرجان جدارة العطاء الفني والدراسي الذي قدمه معهد الحرف والفنون الشعبية من خلال القيمة الفنية التي حملتها الأعمال الفنية التراثية لمشاريع تخرج طلبة المرحلة الخامسة، وعنه قال المدير العام لدائرة الفنون العامة فاخر محمد ان (الفنون الشعبية تعد ذاكرة شعب، ويجهو مشهودة للذكورة متى أسعد عبد الرزاق والدكتور جعفر صادق عايد قدموا بامكانيات بسيطة وذاتية مستويات عالية من الناحية الفني التراثي واهياء الحرف والفنون الشعبي في المهرجان). من جانب آخر أكد الوكيل الاقدم لووارة الثقافة نؤفل أبو رغيف على ضرورة دعم هذا النوع من الفن والحفاظ عليه كونه

بغداد -انعام العطيوي-ياسين ياس

أختتمت مديرية التراث الشعبي العراقي برنامجها للمهرجان السنوي للتراث الشعبي العراقي بدورته 16 تحت عنوان "تراثاً هويتنا والذي افتتح الأرياء الماضي وتلبية لطلقات المهذوقين تمدد العرض لبرنامجها الفني التراثي لأسبوع كامل.

وأثبت المهرجان جدارة العطاء الفني والدراسي الذي قدمه معهد الحرف والفنون الشعبية من خلال القيمة الفنية التي حملتها الأعمال الفنية التراثية لمشاريع تخرج طلبة المرحلة الخامسة، وعنه قال المدير العام لدائرة الفنون العامة فاخر محمد ان (الفنون الشعبية تعد ذاكرة شعب، ويجهو مشهودة للذكورة متى أسعد عبد الرزاق والدكتور جعفر صادق عايد قدموا بامكانيات بسيطة وذاتية مستويات عالية من الناحية الفني التراثي واهياء الحرف والفنون الشعبي في المهرجان). من جانب آخر أكد الوكيل الاقدم لووارة الثقافة نؤفل أبو رغيف على ضرورة دعم هذا النوع من الفن والحفاظ عليه كونه

بغداد -انعام العطيوي-ياسين ياس

أختتمت مديرية التراث الشعبي العراقي برنامجها للمهرجان السنوي للتراث الشعبي العراقي بدورته 16 تحت عنوان "تراثاً هويتنا والذي افتتح الأرياء الماضي وتلبية لطلقات المهذوقين تمدد العرض لبرنامجها الفني التراثي لأسبوع كامل.

وأثبت المهرجان جدارة العطاء الفني والدراسي الذي قدمه معهد الحرف والفنون الشعبية من خلال القيمة الفنية التي حملتها الأعمال الفنية التراثية لمشاريع تخرج طلبة المرحلة الخامسة، وعنه قال المدير العام لدائرة الفنون العامة فاخر محمد ان (الفنون الشعبية تعد ذاكرة شعب، ويجهو مشهودة للذكورة متى أسعد عبد الرزاق والدكتور جعفر صادق عايد قدموا بامكانيات بسيطة وذاتية مستويات عالية من الناحية الفني التراثي واهياء الحرف والفنون الشعبي في المهرجان). من جانب آخر أكد الوكيل الاقدم لووارة الثقافة نؤفل أبو رغيف على ضرورة دعم هذا النوع من الفن والحفاظ عليه كونه

بغداد -انعام العطيوي-ياسين ياس

أختتمت مديرية التراث الشعبي العراقي برنامجها للمهرجان السنوي للتراث الشعبي العراقي بدورته 16 تحت عنوان "تراثاً هويتنا والذي افتتح الأرياء الماضي وتلبية لطلقات المهذوقين تمدد العرض لبرنامجها الفني التراثي لأسبوع كامل.

وأثبت المهرجان جدارة العطاء الفني والدراسي الذي قدمه معهد الحرف والفنون الشعبية من خلال القيمة الفنية التي حملتها الأعمال الفنية التراثية لمشاريع تخرج طلبة المرحلة الخامسة، وعنه قال المدير العام لدائرة الفنون العامة فاخر محمد ان (الفنون الشعبية تعد ذاكرة شعب، ويجهو مشهودة للذكورة متى أسعد عبد الرزاق والدكتور جعفر صادق عايد قدموا بامكانيات بسيطة وذاتية مستويات عالية من الناحية الفني التراثي واهياء الحرف والفنون الشعبي في المهرجان). من جانب آخر أكد الوكيل الاقدم لووارة الثقافة نؤفل أبو رغيف على ضرورة دعم هذا النوع من الفن والحفاظ عليه كونه

بغداد -انعام العطيوي-ياسين ياس

أختتمت مديرية التراث الشعبي العراقي برنامجها للمهرجان السنوي للتراث الشعبي العراقي بدورته 16 تحت عنوان "تراثاً هويتنا والذي افتتح الأرياء الماضي وتلبية لطلقات المهذوقين تمدد العرض لبرنامجها الفني التراثي لأسبوع كامل.

وأثبت المهرجان جدارة العطاء الفني والدراسي الذي قدمه معهد الحرف والفنون الشعبية من خلال القيمة الفنية التي حملتها الأعمال الفنية التراثية لمشاريع تخرج طلبة المرحلة الخامسة، وعنه قال المدير العام لدائرة الفنون العامة فاخر محمد ان (الفنون الشعبية تعد ذاكرة شعب، ويجهو مشهودة للذكورة متى أسعد عبد الرزاق والدكتور جعفر صادق عايد قدموا بامكانيات بسيطة وذاتية مستويات عالية من الناحية الفني التراثي واهياء الحرف والفنون الشعبي في المهرجان). من جانب آخر أكد الوكيل الاقدم لووارة الثقافة نؤفل أبو رغيف على ضرورة دعم هذا النوع من الفن والحفاظ عليه كونه

بغداد -انعام العطيوي-ياسين ياس

أختتمت مديرية التراث الشعبي العراقي برنامجها للمهرجان السنوي للتراث الشعبي العراقي بدورته 16 تحت عنوان "تراثاً هويتنا والذي افتتح الأرياء الماضي وتلبية لطلقات المهذوقين تمدد العرض لبرنامجها الفني التراثي لأسبوع كامل.

وأثبت المهرجان جدارة العطاء الفني والدراسي الذي قدمه معهد الحرف والفنون الشعبية من خلال القيمة الفنية التي حملتها الأعمال الفنية التراثية لمشاريع تخرج طلبة المرحلة الخامسة، وعنه قال المدير العام لدائرة الفنون العامة فاخر محمد ان (الفنون الشعبية تعد ذاكرة شعب، ويجهو مشهودة للذكورة متى أسعد عبد الرزاق والدكتور جعفر صادق عايد قدموا بامكانيات بسيطة وذاتية مستويات عالية من الناحية الفني التراثي واهياء الحرف والفنون الشعبي في المهرجان). من جانب آخر أكد الوكيل الاقدم لووارة الثقافة نؤفل أبو رغيف على ضرورة دعم هذا النوع من الفن والحفاظ عليه كونه

بغداد -انعام العطيوي-ياسين ياس

أختتمت مديرية التراث الشعبي العراقي برنامجها للمهرجان السنوي للتراث الشعبي العراقي بدورته 16 تحت عنوان "تراثاً هويتنا والذي افتتح الأرياء الماضي وتلبية لطلقات المهذوقين تمدد العرض لبرنامجها الفني التراثي لأسبوع كامل.

وأثبت المهرجان جدارة العطاء الفني والدراسي الذي قدمه معهد الحرف والفنون الشعبية من خلال القيمة الفنية التي حملتها الأعمال الفنية التراثية لمشاريع تخرج طلبة المرحلة الخامسة، وعنه قال المدير العام لدائرة الفنون العامة فاخر محمد ان (الفنون الشعبية تعد ذاكرة شعب، ويجهو مشهودة للذكورة متى أسعد عبد الرزاق والدكتور جعفر صادق عايد قدموا بامكانيات بسيطة وذاتية مستويات عالية من الناحية الفني التراثي واهياء الحرف والفنون الشعبي في المهرجان). من جانب آخر أكد الوكيل الاقدم لووارة الثقافة نؤفل أبو رغيف على ضرورة دعم هذا النوع من الفن والحفاظ عليه كونه

بغداد -انعام العطيوي-ياسين ياس

أختتمت مديرية التراث الشعبي العراقي برنامجها للمهرجان السنوي للتراث الشعبي العراقي بدورته 16 تحت عنوان "تراثاً هويتنا والذي افتتح الأرياء الماضي وتلبية لطلقات المهذوقين تمدد العرض لبرنامجها الفني التراثي لأسبوع كامل.

فلان الفنانة

سعد ناجي جواد
الأكاديمي والكاتب العراقي صدر له عن مكتبة بجلة كتاب بعنوان (العراق بعد 2003 شؤون وشجون- الاحتلال، الدستور، الفدرالية، الطائفية والحاصصة، الانتخابات).

براء فؤاد كاظم
المهندسة العراقية كلفها محافظ واسط بإدارة ناحية زرباطية وبذلك تكون أول سيدة عراقية يتم تكليفها بإدارة وحدة إدارية.

عمار حكمت
الأكاديمي العراقي شارك في الندوة السياحية التي إقامتها الخميس الماضي منصة سجالات في بغداد مدينة (البادع الأدبي بعنوان (الدين رحمة.. والكراهية شر).

إياد صليبي الراوي
التدريسي في كلية الهندسة بجامعة الأنبار تحدث مع المهندس جاسم الاسدي عن (أزمة المياه في العراق والحلول) ندوة علمية إقامها المجمع العلمي العراقي الجمعة.

محمد السالم
الفنان البصري الشعبي نعتة نقاية الفنانين العراقيين بعد أن غيجه الموت الخميس اثر حادث مؤسف على طريق الفار. مقدمة المزارع وتلبية لطلقات المهذوقين تمدد العرض لبرنامجها الفني التراثي لأسبوع كامل.

مها الذويب
التشكيلية الاردنية اقامت معرضها المعلن(عين المها) في المركز الثقافي الملكي بقاعة فخر النساء، ضم مئة واثني وتسعين لوحة فنية.

نادين عبيد
الكاتبة السورية صدر لها ضمن سلسلة ثمرات العقول في الهيئة العامة السورية للكتاب كتيب بعنوان (المختار من كتاب ادفع بالتي هي احسن لعبد السلام العجيلي) ويضم الكتاب باقة من مقالات حكراتي الفرات العجيلي.

سامر منصور
الاديب السوري ضيفه المركز الثقافي العربي في أبو رمانة في ندوة حول مجموعة القصصية الموثونة (الزائر) والتي كون بناها الفني من معطيات الخيال العلمي والواقع.

شاكيرا مشغولة بصحة والدها

حايك مشتاقة لكلاهما

□ لندن - وكالات - بينما تتواجد النجمة العالمية سلمى حايك في رحلة إبحار بعيدة عن منزلها، عبرت عن اشتياقها لكلاهما ففشرت صورة لها على وسائل التواصل الاجتماعي مع كليين وتحت في التعليق: "أفقدت كلاهما كثيراً لدرجة أنني استعرت هذين الكئيبين من مطعم في إيطاليا".

الصور التي حازت على عدد كبير من الإعجابات علق عليها متابعو حايك، منهم من قال انه كان ليفعل مثلها، ومنهم من عبر عن حبه للكلايين بينما تغزل البعض الآخر بحمايل سلمى حايك. آخر أعمال حايك كانت مشاركتها الشتاء الماضي في فيلم (هاوس اوف جوسبي) الي جانب النجمة ليدلي غاغا.

كما أطلقت النجمة العالمية من اصول لبنانية شاكيرا ليفديو جديد شاركته عبر صفحتها الخاصة في موقع التواصل الاجتماعي. وظهرت شاكيرا

رشيد يشارك بمسلسل سويدي

بغداد - الزمان

يشارك الممثل علاء رشيد في بطولة المسلسل السويدي (الزيف) مع نخبة من نجوم الشاشة هناك.. رشيد كشف عن طبيعة المسلسل حيث يقول ان (العمل يتحدث عن مشاكل الشباب وهمهم ابتداءً من تخطيهم في العلاقات وانتهاءً بتورطهم في عوالم مثل المخدرات والجريمة).. ويضيف وفقاً لموقع دنيا فن (تبدأ الأحداث بجريمة تحدث أثناء حفل شبابي واقوم أنا بدور المحقق الذي يحاول ان يمسك بخيوط هذه الجريمة... الان نحن بصدد تصوير الجزء الاول وسيكون هناك جزء ثاني للمسلسل ان شاء الله في 2023).

المسلسل باللغة السويدية والانكليزية وسيعرض بشكل مبدئي على القنوات السويدية. وكان آخر اعمال رشيد مسلسل (جوري) الذي عرض على قناة (الشرقية) في رمضان الماضي من اخراج علي عباس.



غوغل يحتفي بأول طبيبة لبنانية

بيروت - محسن حسين

احتفى محرك البحث العالمي غوغل في 10 حزيران بالطبيبة اللبنانية الأصل، الدكتورة سنية حبوب ونشر رسماً لها في اللوجو الخاص بالموقع.

وتعد الموقع ان الدكتورة سنية التي ولدت عام 1901 شخصية ملهمة مهدت الطريق للأجيال القادمة من النساء.

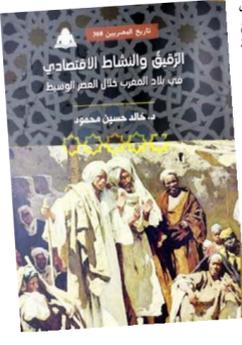
في السطور التالية انقل أبرز الإنجازات التي حققتها حبوب؛ الإنجاز الأول

- حصلت الطبيبة اللبنانية سنية على شهادتها الطبية في عام 1931 وتعتبر أول امرأة من لبنان درست الطب في الخارج، وكانت كذلك الخريجة العربية الوحيدة من كلية الطب النسائية في بنسلفانيا.

الرقيق في العصر الوسيط

القاهرة - الزمان

صدر حديثاً عن الهيئة المصرية العامة للكتاب وضمن سلسلة تاريخ المصريين كتاب بعنوان (الرقيق والنشاط الاقتصادي في بلاد المغرب خلال العصر الوسيط) تأليف خالد حسين محمود. ينقسم الكتاب إلى ثلاثة فصول يتناول الفصل الأول الرقيق والنشاط الفلاحي ويتضمن الرقيق والنشاط الزراعي والرقيق والرعي. إن مجالات عمل الرقيق في القطاع الفلاحي قد تعددت بين أعمال مرهقة شاقة كالحرث والحصاد وأخرى تطلب دراية وخبرة ومعرفة خاصة نجح الرقيق في سبر أغوارها. ويتناول الفصل الثاني الرقيق والنشاط الحرفي والصناعي، وقد تعددت أعمالهم في هذا النشاط بين صناعات شاقة مضمّنة كالعامل بالمناجم والبناء والنجارة، وصناعات أخرى لا تتطلب جهداً كبيراً كالنسيج وبعض الحرف الغذائية. وأخيراً الفصل الثالث يتناول الرقيق والنشاط التجاري، وسلط المؤلف الضوء في هذا الفصل على أثر الرقيق في الحركة التجارية سواء بطريقة مباشرة عن طريق



الاستغلال بالتجارة والقيام ببعض أمورها ما بين تجار أو وكلاء تجاريين، وإما بصورة غير مباشرة بدخول الرقيق كسلعة رئيسية في مجموع الحركة التجارية، والتي تم رصد مسالكها نحو بلاد المغرب انطلاقاً من قلبين أساسيين تزود منهما المغاربة بالرقيق هما أوروبا وأفريقيا السوداء.

أنت والنجوم

الميزان

لا تتق ببعض الأشخاص الذين يخفون نواياهم الحقيقية عنك. رقم الحظ 2.

العقرب

لا تقلل من جهودك ولا وقتك لتكون مشاركتك ناجحة يوم السعد الأربعاء.

القوس

في العائلة هناك بعض التغيير من الطرف الآخر قد يكون سببه الغيرة.

الجدي

انهم ودافع عن حقوق فانت تستحق الأفضل. كل الأنظار موجبة إليك.

الدلو

عليك ان لا ترتبك وان لا تحس بالرهبة. اتخذ خطوات جريئة و آراء قوية.

الحوت

اتب حدسك فهو لن يخذلك. لا تقع فريسة الضعف فهذا الوقت غير مناسب لذلك.

الحمل

سوء التفاهم بينك وبين شريكك سيبتد بسرعة. يوم السعد الأربعاء.

الثور

إذا قررت الخروج عن الأساليب المطروقة، سترى فرصاً عاطفية جديدة تنتفع أمامك.

الجوزاء

ستجد حلولاً جيدة لمشاكلك العائلية. اتخذ أسلوب حياة أكثر روية.

السرطان

لأنك صرفت مالك بدون حساب، ستجد نفسك الآن في حالة مالية صعبة.

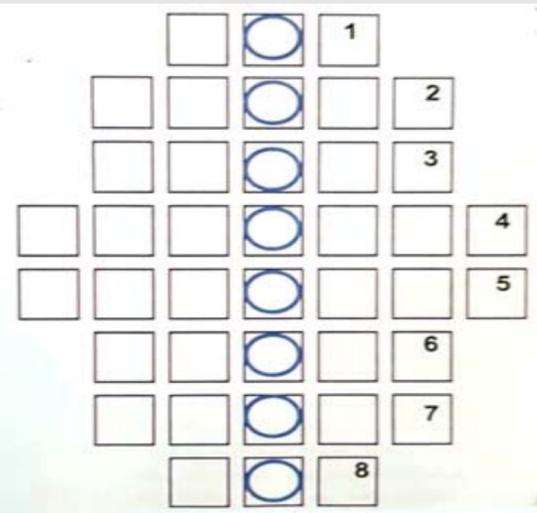
الأسد

تتعرض بندم مؤلم. الحل هو باتخاذ بعض الإجراءات السريعة لتجاوز الأزمة.

العذراء

العائلة سوف تدعمك لتخطي ازمتك. أنت تقدم أفضل ما لديك.

الكلمة العمودية



- اكتب مرادفات ومعاني الكلمات أفقياً ضمن الدوائر لتقرأ الكلمة المطلوبة: (انكليزي مخترع الميكروفون):
- 1- فترة تقضيها المرأة بعد وفاة الزوج
 - 2- نبات حولي من الفصيلة النجيلية
 - 3- مستانسة مع البشر
 - 4- من مراحل التعليم
 - 5- التدافع على الشيء
 - 6- مراحل النمو
 - 7- تأجيل
 - 8- وضعت خلسة

حيوا الإمارات.. عمل عراقي كويتي مشترك



بغداد - الزمان انتهى الموسيقار علي خصاص من تصوير وتوزيع أنشودة (حيوا الإمارات) كلمات الشاعر والمخرج يوسف ملاحة والمخرج وليد الشطري.. وتم الاتفاق مع المخرج الكويتي عباس يوسف أن يقوم بمهمة الإخراج والإشراف العام على الأنشودة.. ويعد يوسف من أهم المخرجين بالخليج العربي وقد أخرج أغلب أعمال الفنان الكبير الراحل عبدالحسن عبدالرضا.. وصرح الشطري بالقول (لي الشرف أن اتعاون من مخرج كبير يعد من أهم المخرجين على الساحة الخليجية العربية ولا يبلغ إذا قلت أن يوسف مخرج عالمي ومونتير مهله محترف.. وأنا سعيد جداً وتغمرني السعادة أن اتعاون معه).

توافق غير متفق عليه ينهي حفلاً لسعد لجرّد في بغداد

بغداد - علي سليمان البياتي شهدت بغداد الغناء لحنفل كان سيقام للفنان العربي سعد لجرّد في السندباد لاند التي شهدت مؤخرًا احياء عدة حفلات لفنانين عرب تكون اول زيارتهم لبغداد بين جماهيرهم مثل الفنانة البسا وفي كل حفل يقام لا يخلو الا وهو من شائبة تلحف تلك المناسبات من معترضين وحشود تتظاهر لمنع قيامها ونجاحها بحجة ان العراق بلد اسلامي لا يجوز ان تتبنى مثل هذه الحفلات الغنائية الا انها تبوء بالفشل كون الا مخالفين لهذه الاصوات تكون غالبا هي الاقوى وتقلب الراي العام عليهم من خلال حملات ترويجية بالموسيقى والفن في احضان بغداد من منصات مواقع التواصل الاجتماعي الا ان الامر كان مع الفنان سعد لجرّد مختلفا تماما حيث راحت حتى تلك الاصوات المرحبة بالفن ترفض تواجد من خلال وسوم الالكترونية تندد بتواجده جراء قضايا الاعتصام المتعلقة في محاكم فرنسا والتي تنهم سعد لجرّد باغتصاب فتاة وهذا ما قسم جماهير الفن بين مدافعة عنه ومناهضة لتواجده واستقباله هذا ان مفردة اغتصاب عند مروها بالذهن العراقي هي مختلفة ومغايرة قليلا للمفردة في النصوص القانونية العالمية عنها في العراق حيث كلنا شهدنا تصريحات قانونية تسمح للضحية التزوج من مغتصبها لتترك مفردة مغتصب صور في ذهن العراقي وعند الغالبية ان يقوم شخص بالاعتداء الجنسي الكامل على فتاة في الشارع او ان يقوم بخطفها كما حدث مع ريف في دراما العراق الهائل الذي يتناول قضايا جريئة (الماس مسور) والذي صرحت به مجسدة الشخصية الداعمة لتواجد سعد لجرّد لحياته خلفا في بغداد انها تسانده لتصديقها ببراءته رغم انها جسدت دورا يدغم المرأة ويغذي قضايا الاعتصام بتسليطها الضوء في مشهدها الذي تعرضت فيه للاغتصاب.



التلسكوب الفضائي العملاق تعرض لإصطدام نيزكي

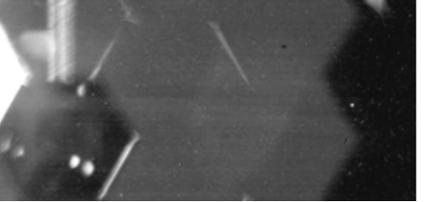
واشنطن (ا ف ب) - تعرض التلسكوب الفضائي جيمس ويب في نهاية ايار/مايو الفائت لاصطدام نيزكي صغير، ما لحق اضرارا طفيفة بمرآة الرئيسية، بحسب ما أعلنت وكالة الفضاء الاميركية (ناسا) التي أكدت ان الحادث لن يؤثر على مواصلة المهمة. ومن شأن اصطدام النيازك الصغيرة بالمركبات ان تلحق بها اضرارا طفيفة بسبب سرعتها، كما تفعل

زمان جديد حكايتنا والفيل الطائر

تحمل مخيّلتنا صورة ذلك الصبي الرشيق الخفيف بحركاته وهو يطير مع بساط الريح فوق قباب بغداد وأسواقها، منزلقاً بين سحابات السماء الزرقاء، ومتلصصاً بنظره ومحدقاً في شرفة الاميرة الجميلة، وهو يزهو بعامةه وقيمه وسروره وحذائه الاحمر. لم تكن تتصور، ولا يمكننا، ان ذلك البساط يستطيع ان يحمل فيلا، ولا ان نعتقد ان فيلاً يجرّ على امتطاء بساط الارتفاع به، ناهيك عن حركات أو مناورات. غير ان مثل هذا الاستعراب لا يصح في عراق اليوم!! يبدو ان حكايات الف وليلة لم تتوقف، وأنه يجب على شهبزاد ان تصحو من غفوتها الطويلة وأن تعاد الحديث في ما يجري من عجائب في بغداد القرن الحادي والعشرين. انني على يقين انها ستروي من الحكايات عن عراق اليوم ما تنوء بحمله مجلدات! حتى انها سوف لا تنسى السفن الفضائية السورية التي تحدث عنها وزير النقل الحمائي طبعاً، وغيرها كثير الكثير. ستتحدث عن ما حل بناهنا القادسية من هزائم، وعن ما يعيشه في رؤوس الناس من جهل وتخلّف، وعن الأبناء الذين لا يعدون ولا يمكن حصرهم من أبناء علي بابا ومغاراتهم الكبيرة. وعن ما حل بالدينار العراقي وتمره ونخله ومياهه.

هل ستصدق شهبزاد ما يقوله الاعلام عن ديمقراطية الحكم وسيادة العدل والعدالة بين المواطنين؟ كل يوم تقابل شهبزاد الأفا من العاطلين عن العمل، وماذا ستقول لهم؟ كيف ستطيب خاطر الملايين من الأرامل والأيام والمطلقات؟ لم تصدق شهبزاد حكاية طيران الفيل التي سمعتها وهي في رقتها ودفعتها للنهوض لتصرخ في وجوه الناس مسفة عقولهم وتسال: أروني كيف يطير الفيل على بساط الريح؟ لكنها تاجحت وتراجعت واعتذرت وأسرت للعودة إلى غفوتها، بعد ان رأت ما يفوق الفيل ممطياً بساط ربح! رأت رئيس الجمهورية لا يرضى ان يكتفى بالعراقي، ورئيساً للوزراء لا يسعى الى سيادة بلده، ورئيساً للبرلمان يدبر لعبة الفرقة والتآمر بين كتل بشرية؟ رأت العالم جاهلاً، والجندي هارياً، والامام حرامياً، والشروطي سارقاً، والقاضي مرتشياً، والاسناد طالباً، والزراع أكلاً، والراوي عطشاناً، والقوي ضعيفاً والضعيف قوياً! لم يبق لشهبزاد الا ان تصدق حكاية الفيل الطائر، وأن تبصم بالعبث على رؤيتها له، وأنها تعتذر عن خطأ موقفها من الحكاية!

نزار محمود



توقيع قواعد اللعبة.. تغيّرت

ليس من باب تفصيل طرف على آخر، لكن من ناحية التوصيف الجرد للشهد العراقي في لحظة الراثة، فإن أية استقالة يقدم عليها التيار الصدري من مجلس النواب، ستقود تداعياتها ان انسحاب مرجح من العملية السياسية، وهذا يعني تغييراً شاملاً لقواعد اللعبة السياسية التي قامت في البلد منذ الاحتلال الأمريكي للعراق. أما قضية قيام معارضة داخل النظام السياسي المتداول فهي اكدوية برائة، وهناك من يعجبه المضي في الترويج لها لأسباب الاستقطاب أو الاستهلاك، لكن ليست هناك أية فتاة جديّة في إمكانية تحقيقها لسبب بسيط هو ان العملية السياسية في تصميمها الاساس لم يكن هناك أية مساحة لوجود معارضة بأي مفهوم متاح. لا زالت عد قناتي المنتجة من مراقبة طويلة لهذا المسار بشقيه المحلي أو الدولي، في ان إيران هي اللاعب الذي يستطيع طي صفحة الخلاف حول الكتلة الأكبر وقيام حكومة عراقية جديدة، وأن دول الجوار تعي ذلك وتمتدنا ايضا، فضلاً عن أن القوى الكبرى تترك ما يدور في هذا الفلك.

لقد وجد الإيرانيون أنفسهم فجأة في نهاية العام 2019 في مواجهة مع شعارات مضادة بقسوة لهم في العراق عبر انتفاضة تشرين، وهي نتيجة صامدة لم تكن متوقعة لزراع كان ينبغي ان يتمر عن حصاد مختلف وفق حسابات الجمع والطرح، لكن قراءة إيران جاءت متأخرة مستندة الى مقدمات غير صحيحة من الموالين لها في العراق كما الحق بسمعتها الاذى في تداعيات انتفاضة تشرين.

اليوم على طهران ان تصحح القراءة، في التعاطي مع المشهد السياسي الشيعي، الذي تحرك الى امام فيما المقولات التي انتجته قبل عقدين لا تزال جامدة، وهذا لا يقبله من التيار الصدري بوصفه العطي العراقي الجديد لتفاعلات عمرها عشرون سنة ولا بد من ان تعطي ثمارا مختلفة، حتى لو كان طعمها مرّاً، فذلك لا يعني ان طعم الآخرين كان حلواً زلالاً.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

قلعة جبر الأثرية وجهة للسياح بعد سنوات الحرب

بنا سد الطقة، بالرواد ويقول عبدالله الجابر (ا اسنة)، وهو من سكان مدينة الرقة التي كانت تعد المعقل الرئيسي لتنظيم الدولة الاسلامية في سوريا قبل دحره، لوكالة فرانس برس، لي تكريات كثيرة هنا (... مضت عشر سنوات تقريباً لم از خلالها مناطق القمع ظروف الحرب، ويبيدي سعادته لمكته اخيراً من اصطحاب اطفاله الى القلعة بعدما كانوا يتصفحون صوراً من طفولته أثناء مشاركته في رحلات مدرسية الى الموقع، ويوضح كان حلمهم ان يزوروا قلعة جبر وانساكن التي زارها والنهم، اليوم اصطفوا البيطرة البيطرة التي تشكلت في السبعينات إثر



السكان الغارين من المدينة على وقع القتال، وقد القلعة من أهم القلاع التاريخية ذات الطابع الإسلامي في سوريا، ويعود بناؤها، وفق خبراء آثار، الى العصور السلجوقية والملوكية. وفي القلعة مسجد و35 برجاً، وكانت تضم متحفاً يعرض عشرات القطع الفخارية تعرض للنهب عام 2013. ويقول محمد (45 عاماً) الذي استخدم اسماً مستعاراً خفية من شبان دخان تراجيلهم، وتفتريش عائلات الأرض مع اطعمة وفواكه، ويلهو اطفال قريبها، بينما تصح اصوات الموسيقى في الأرجاء. من محافظة اللاذقية الساحلية، قصد رضوان قهواتي (40 عاماً) القلعة برفقة زوجته واطفاله في رحلة استغرقت ساعات في السيارة، تجاوما مع رغبة ابنته التي درست عن القلعة في المدرسة.

احد أبرز الهواة الماهرين في العنور على بقايا ديناصورات في بريطانيا، وتوفي لئلاصف قبيل جاتنة كوفيد-19. وراي باركر ان قدرة تشايس المدمشة في العنور على المتحجرات تؤكد ان أحداث تأثير السابغة المنشورة العام الماضي والتي تشير إلى ان الديناصورات من فصيلة السبينوصوريات نشأت واصبحت متنوعة في أوروبا الغربية قبل ان تنتشر في امكان أخرى.

العثور في بريطانيا على متحجرات أكبر ديناصور مفترس في أوروبا

وفيما أكد باركر ان توفر مزيد من العظام كان ليكون افضل للدراسة، قال لوكالة فرانس برس ان الزمام لا تكذب. هي اكبر من تلك الخاصة باكبر فصيلة معروفة عُثر عليها سابقاً في أوروبا. وايد توماس ويشارد هولنتي، وهو عالم متحجرات متخصص في الاحافير الفقارية من جامعة ميريلاند لم يشارك في الدراسة، فكرة ان المتحجرات الجديدة المختشفة تبدو اكبر من حيوان مفترس ضخم اكتشفت بقاياه المتحجرة في البرتغال. وعاش وايت روك سبينوصور الذي يامل الباحثون في تصنيفه كعوق جديد، في العصر الطباشيري المبكر قبل نحو 125 مليون سنة.

واوضح باركر انه يمثل اصغر حيوان من فصيلة السبينوصوريات يعثر عليه في بريطانيا، اي اصغر بلمليونتي او ثلاثة ملايين سنة من نوع بارونيكس المعروف. وتشهدهر السبينوصوريات برووسها الطويلة، وتشبهه مجسمتها الخماسية خلفا لجمجمة الثيرانصورات المربعة. وتشير النظرية السائدة التي

العثور في بريطانيا على متحجرات أكبر ديناصور مفترس في أوروبا

بنا سد الطقة، بالرواد ويقول عبدالله الجابر (ا اسنة)، وهو من سكان مدينة الرقة التي كانت تعد المعقل الرئيسي لتنظيم الدولة الاسلامية في سوريا قبل دحره، لوكالة فرانس برس، لي تكريات كثيرة هنا (... مضت عشر سنوات تقريباً لم از خلالها مناطق القمع ظروف الحرب، ويبيدي سعادته لمكته اخيراً من اصطحاب اطفاله الى القلعة بعدما كانوا يتصفحون صوراً من طفولته أثناء مشاركته في رحلات مدرسية الى الموقع، ويوضح كان حلمهم ان يزوروا قلعة جبر وانساكن التي زارها والنهم، اليوم اصطفوا البيطرة البيطرة التي تشكلت في السبعينات إثر



استخدم باحثون من جامعة ساوثمبتون العظام القليلة المتوفرة لتحديد ما أطلقوا عليه تسمية وايت روك سبينوصور (سبينوصور الصخرة البيضاء)، على ما تكروا في دراسة نشرت

الذي يملكه نيك تشايس الذي امضى حياته بتجول على شواطئ الجزيرة الواقعة على الساحل الجنوبي لانجلترا بحثاً عن بقايا ديناصورات.