فلان الفلاني

هُمام ابراهيم

المطرب العراقي يحيي في السابع من شهر آب المقبل حفلا بالاردن ضمن فعاليات مهرجان الفحيص.

ربيع الأسمر

الفنان اللبناني يستعدّ لجولة فنيّة أوروبيّة يُحيي خلالها عدداً من الحفلات يبدأها في 30 حزيران الحالي في روما، ومن ثم في الأول من تموز في دوسلدورف، على أن يختتمها في 8 تموز في برلين.

علي جابر

الممثل الكوميدي العراقي يدخل الاستوديو لتصوير مسلسل (عنتر فاشل في الصحراء) تأليف واخراج عمران التميمي لحساب احدى الفضائيات العراقية.

علي سرحان

الملحن العراقي ضيفه نادي العلوية في امسية تحدث فيها عن مسيرته الفنية واهم محطاته الابداعية.

الهام احمد

مطربة الاطفال العراقية المقيمة في هولندا دشنت في بداية شهر رمضان موقعها الخاص على (يوتيوب) وتعرض فيه مجموعة اغانيها الخاصة بالشهر الكريم.

غنام غنام

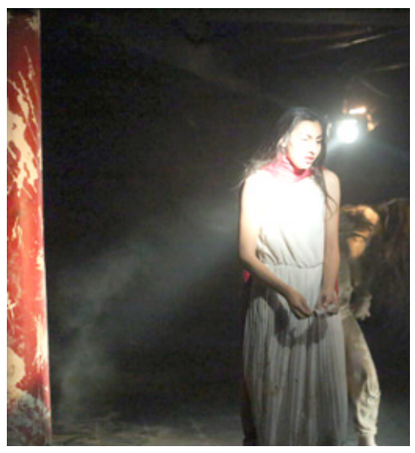
المخرج الاردني عرضت جمعية رابطة أهالي كفرعانة مسرحيته (سأموت في المنفى)، نهاية الأسبوع الماضي،ضمن سهرة رمضانية ثقافية فنية، وهي من تأليفه وإخراجه.

نبيل عمرو

الكاتب الفلسطيني وقع كتابه (محمود درويش: حكايات شخصية)، في سهرة رمضانية نظمتها مؤسسة فلسطين الدولية والمدارس العصرية في العاصمة الاردنية عمان، و يقع في 145 صفحة من القطع المتوسط، وأنتجته مؤسسة محمود درويش في رام الله.

شكران مرتجي

الممثلة السورية تجسد دورين في مسلسل (باب الحارة) في جزئه التاسع الذي يعرض في رمضان الجاري، حيث تجسد شخصية فوزية زوجة أبو بدر وسكرية شقيقتها التوأم التي تأتي من فلسطين الى الشام.



عمل متميز: مشاهد من مسرحية (زهور) (الزمان)

مشاهد مؤلمة تسلّط الضوء على أجندة داعش بشأن النساء

زهور تقدّم عرضها في سرداب المسرح الدوّار

بغداد - ياسين ياس

عرضت على مسرح السرداب في معهد الفنون الجميلة/ بغداد الأسبوع الماضي مسرحية (زهور) وهي من أساليب مسرح القسوة والصورة التي تسلط الضوء على حياة داعش وفرض اجندتها على النساء عبر مشاهد مؤلمة تجاه المرأة وما عانته من هيمنة الرجل بشكل عام. ومسرحية (زهور) تاليف كرار فياض اخراج مهند علي الذي تحدث لـ (الزمان) قائلا (هذه المسرحية تحمل عدة رسائل وكل هذه الرسائل هي قصص حقيقية ومن هذه القصص فتاة اسمها (زهور) ازيدية الديانة قتلوا أهلها واحرقوا منزلها وتم سبيها من قبل داعش القصة تطرح بشكل عام مأساة المرأة العراقية من خلال الألم والمعاناة والصراخ السائد طوال عرض المسرحية) وأضاف (من القصص رجل يسكن في المدينة يحدث انفجار يأخذ عائلته المكونة من ثلاث فتيات وزوجته يتم تزويج الفتاة القاصر دون دراية ومشهد الابن المراهق ودور المعاق الذي لا يفهم شيئا ويحمل فكر داعش وشخص مجنون يموت في الانفجار دون ذنب بعدها تنتقل المسرحية الى عالم افتراضي في السماء حيث تلتقي كل الشخصيات وتبدأ بطرح معاناتها ومأساتها واحدا للاخر حتى صرخاتهم الى الذات الإلهية فتتفاجأ بنفور الشخصيات مبتعدين يبحثون عن مكان فيه أجوبة لتساؤلاتهم الدموية). واكد (ان فرضية هذا العرض قامت بصنع مسرح للعمل وليس كما السائد حيث صنع كادر العمل مسرحا حديثا كان في السابق سرداب للمسرح الدوار حيث كان مجرد مكان مهجور للنفايات) وأضاف (تم صنع منه مسرحا متكاملا فيه كل الأدوات المسرحية والمتطلبات الأخرى بشكل كامل). وعن هذه المسرحية تحدث لـ (الزمان) الناقد خالد الحسن قائلا (في مسرحية زهور يضعنا المخرج وابطال مسرحيته امام أسئلة الواقع المر الذي نعيشه وهو الحائر المتردد دون دراسة وتحاصره الأسئلة من كل مكان لكنه اتقن ما أراد ان يوحي به النص المسرحي من خلال الاضطراب النفسي والرؤية البصرية وفضح المسكوت عنه من عنف وجريمة واغتصاب كذلك المسرحية تحاول ان تفصح كل ما من شانه إيقاف عجلة الحياة لجعل الناس يتوهموا انهم خلقوا ليبقوا في الماضي اسرى كلا انما عليهم ان يبتكروا صناعة الجمال ليعيدوا ابتكار الحياة من جديد رغم الاسى والالم والحرمان) مؤكدا ان (مسرحية (زهور) من المسرحيات المهمة والحديثة كون هناك مزاوجة ما بين ما هو طارئ وما هو موروث من خلال حياتنا اليومية). مضيفا (اما الطالبة رضاب احمد لا اخفي سرا ادهشتنا بادائها الرائع إزاء كل الأسئلة التي كانت تحاصرها داخل العرض المسرحي كون هناك أسئلة غامضة وغير واضحة لكنها كانت تجيب عليها بكل براءة وعفوية وترفض بعضها وهي صرخة احتجاج مدوية ضد العنف والاستبداد بحق المرأة ورفض الشارع العراقي لكل هذه الاعمال التعسفية والمطالبة بالإصلاح فالفعل المسرحي هو ادانة لكل هذه الأفعال). ومسرحية (زهور) تاليف كرار فياض اخراج مهند علي. تمثيل/ رضاب احمد وعامر نافع ومهند علي وحسن خضير ورامي علي وعلي محمد وزهراء احمد، منفذ الموسيقى ذو الفقار علي، الإضاءة ضرغام محمد، مدير المسرح علي سعدون. هيمنة الرجل وهو تناغم رهيب اشتغل عليه العرض المسرحي).

وتحدث لـ (الزمان) مؤلف المسرحية الكاتب كرار فياض قائلا (شخصية زهور الفتاة الازيدية التي اغتصبت من قبل داعش هو لحظة من لحظات الإبادة ومعاناة الأقليات خصوصا النساء في هذا اليوم يشكل مأساة حقيقية وفقدان الإحساس بالأمان ورفض الشارع العراقي لكل هذه الاعمال التعسفية ضد المرأة والمطالبة بالإصلاح فالفعل المسرحي هو ادانة لكل هذه الأفعال). ومسرحية (زهور) تاليف كرار فياض اخراج مهند علي. تمثيل/ رضاب احمد وعامر نافع ومهند علي وحسن خضير ورامي علي وعلي محمد وزهراء احمد، منفذ الموسيقى ذو الفقار علي، الإضاءة ضرغام محمد، مدير المسرح علي سعدون.

نبيلة عبيد تكره مواقع التواصل

القاهرة - الزمان

كشفت الممثلة نبيلة عبيد، أنها تكره كل مواقع التواصل الاجتماعي، قائلة (بكرهها كره التحريم لأنها مؤذية جدا، وضررها أكثر من نفعها)، موضّحةً أن (الصفحات التي تحمل اسمها على مواقع التواصل تديرها إحدى معجباتها من لبنان). وأكّدت عبيد في تصريح أنها تتابع حاليا بعض المسلسلات التي تعرض خلال شهر رمضان، ومنها الجماعة 2 للكاتب وحيد حامد، وعفاريت عدلي علام للزعيم عادل إمام، ورمضان كريم للممثلة روبي.

المحكمة تقضي بوقف في الـ لا لا لاند

القاهرة - الزمان

قضت المحكمة الإقتصادية في القاهرة بوقف عرض المسلسل المصري (في الـ لا لا لاند) والتي تقوم ببطولته الفنانة دنيا سمير غانم. وقد صدر قرار في وقت سابق بإثبات واقعة التعدي على المصنف الفني الذي يحمل اسم الجزيرة، وذلك في الأمر الوقتي رقم 63 لسنة 2017 . وقد حصل رأفت عبد الفتاح مؤلف مسلسل الجزيرة على هذه الأحكام بعد أن اثبت أن مسلسل (في ال لا لا لاند) مأخوذ عن قصة مسلسل الجزيرة الملوك له، والمسجل باسمه في وزارة الثقافة وكذلك في المصنفات الفنية. الى ذلك كشف المنتج محمد فوزي، أنّه يبقى لمُسلسله الدولي يومين فقط من التصوير وعلى الأرجح يتمّ التصويربعد عيد الفطر مُباشرة، لافتًا في تصريح إلى (أنه لم يُحدد موعد عرضه النهائي، وأن هذا الأمر سيتحدّد عقب الإنتهاء من آخر مشاهد العمل).ومسلسل الدولي خرج من سباق رمضان الحالي في اللحظات الأخيرة.وهو من بطولة باسم سمرة ورانيا يوسف وأحمد وفيق وأحمد فتحي ومحمد نجاتي ومحسن منصور، وريم البارودي وسهر الصايغ وأحمد صيام وزكي فطين عبد الوهاب وشريف باهر ودنيا المصري وحمدي الوزير وفراس سعيد والوجه الجديد أحمد النقلي، من تاليف ناصر عبد الرحمن، للمنتج محمد فوزي، والمخرج محمد النقلي.

هلال: ميرفت أمين أجمل إمرأة

القاهرة - الزمان

إعتبر الفنان حمادة هلال، أنّ الفنان تامر حسني هو أفضل من غنى للمرأة، نظراً لأنه يشتهر باللون الرومانسي منذ ظهوره على الساحة.وأوضح هلال، خلال حواره له مع احكي يا شهريار، عبر إذاعة نجوم إف إم،(تامر حسني هو أفضل من غنى للمرأة، كونه يسير في الطريق الرومانسي منذ بدايته، شيرين وأنغام صوت المرأة في الغناء العربي، وأنا فخور بأن الثنائي مصري). وأشار هلال إلى أن ميرفت أمين، أجمل امرأة وكان بودي مقابلتها، قائلًا:(بفضل الله لم أقابلها فقط بل عملنا سويا، وحينما قابلتها أدركت أنها ليست فقط جميلة شكلا بل وأيضا روحا وأخلاقا وشخصية).

مادلين مطر تطلق أغنية عراقية

بيروت - الزمان

كشفت الفنانة مادلين مطر أنّها بصدد إطلاق أغنيتها العراقية الجديدة(خانوني) في عيد الفطر، بالإضافة إلى أغنية خليجية بعنوان (خطبوني) دون أن تحدد موعداً لإصدارها في الأسواق.وأعلنت خلال حلولها ضيفة على برنامج تلفزيوني أنّها على استعداد للعودة إلى التمثيل بشرط أن يتوفّر النص والظروف المناسبة، وأضافت قائلةً(بعد نجاحي في التمثيل بمصر، يقولون لي المنتجين في لبنان أنّهم خسروني وهذا غير صحيح، أنا على استعداد للتمثيل في لبنان لو توفّر العمل المناسب). وتابعت(عُرض علي مسلسل كوميدي في مصر، لكنّني لم أوافق عليه لأسباب مادية، واليوم في مصر يفضّلون إبن البلد بسبب الأجر وفارق العملة). مطر أكدت أنّها تتابع بعض الأعمال الدرامية في الشهير الفضيل، على رأسها مسلسل الهيبة الذي هنأت صنّاعه، وقالت(هو من أجمل الأعمال التي تعرض السنة والنص يشبهنا وأحببت السخاء في الإنتاج وطريقة إخراج سامر البرقاوي الذي له دور كبير في نجاح العمل، كما أنّ الكاست اللبناني تُرفع له القبعة).

وندر وومن يواصل تصدّره إيرادات السينما

بيري تسامح سويفت وتتنظر المقابلة بالمثل

كاتي بيري

□ لوس أنجلوس – وكالات – أعربت الفنانة كاتي بيري عن استعدادها لنسيان خصومتها طويلة الأمد مع الفنانة تايلور سويفت ووصفتها بأنها شاعرة غنائية رائعة وقالت إنها تعتقد أنهما يمكن أن تصبحا مثالا للمرأة القوية في مجال صناعة الموسيقى لكن سويفت (27 عاما) لم ترد بعد لتنهي الخصومة بين اثنتين من كبار مغنيات موسيقى البوب.وقالت بيري في تدوين صوتي عالمي للترويج لألبومها الجديد (ويتنس) (أنا مستعدة للنسيان).وأضافت بيري (32 عاما) (لقد سامحتها (سويفت)، وأعتذر على أي شيء فعلته، وأمل منها نفس الشيء. أحبها، وأريد الأفضل منها. وأعتقد أنها شاعرة غنائية رائعة).وهيمنت الخصومة التي بدأت بنزاع على راقصين مساعدين على الحياة الشخصية والمهنية للمغنيتين لأكثر من ثلاثة أعوام ووصلت إلى أغانيهما.

وفي التدوين الصوتي، أعربت بيري عن أملها في أن تكون هي وسويفت ممثلتين للنساء القويات اللائي يكن فاعلات على الرغم من خلافاتهن. وقالت بيري (أرغب فعلا ويصدق في أن أكون فاعلة فيما يتعلق بالحب والتسامح والتفاهم والتعاطف). وظلت سويفت، التي لم تطلق ألبوما منذ أن أطلقت ألبوم (1989) الأفضل مبيعا في 2014 والتي توارت عن الأنظار في الأشهر الأخيرة، صامتة على حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي في عطلة نهاية الأسبوع. على صعيد آخر تصدر فيلم الحركة والمغامرات (وندر وومن) إيرادات السينما في أمريكا للأسبوع الثاني على التوالي بإيرادات بلغت 2.57 مليون دولار.والفيلم بطولة إوين بريمنر وجال جادوت وروبن رايت ومن إخراج باتي جينكنز. وجاء في المركز الثاني فيلم الحركة والمغامرات الجديد (المومياء) بإيرادات بلغت 2.32 مليون دولار. الفيلم بطولة توم كروز وصوفيا بوتيلا وأنابيلا واليس ومن إخراج ألكس كورتسمان.وتراجع فيلم الرسوم المتحركة (كابتن أندربينتس: ذا فيرست إيبك موفي) من المركز الثاني الذي احتله الأسبوع الماضي إلى المركز الثالث مسجلا 3.12 مليون دولار.وتراجع فيلم المغامرة والحركة (بيرتس أوف ذا كاريبيان: ديد مين تيل نو تايلز) من المركز الثالث الذي احتله الأسبوع الماضي إلى المركز الرابع هذا الأسبوع محققا إيرادات بلغت 7.10 مليون دولار.والفيلم بطولة جوني ديب وجيوفري روش وخافيير باردم وإخراج مشترك ليواكيم رونين وإسبن ساندبرج. وجاء الجزء الثاني من فيلم الحركة والمغامرات (جارديانز أوف ذا جالاكسي) في المركز الخامس بعد أن كان في المركز الرابع الأسبوع الماضي وحقق إيرادات بلغت 2.6 مليون دولار.والفيلم بطولة كريس برات وزوي سالدانا وديف باتيستا ومن إخراج جيمس جن.

الدراما بعد إنقضاء نصف الشهر الفضيل

بعد انقضاء نصف شهر رمضان الذي ازدحم بالاعمال الدرامية التي يعدها المنتجون والمخرجون لبثها في رمضان حصرا مع ان نسبة تسعين بالمئة من تلك الاعمال ليست لها علاقة لامن قريب او بعيد بماهية وقدسية هذا الشهر الفضيل الذي اوله رحمة واوسطه مغفرة ونهايته عتق من النار ولاعلاقة لها بالشوربة وبمدفع الافطار والسحور وشربت قمر الدين وانواع التمور والالبان التي تكون حاضرة على موائد الافطار بل فقط حشو ساعات البث في الفضائيات وأصبح من الممكن التمييز بين بعض الأعمال القليلة الهادفة، التي التزمت بقواعد الآداب العامة نسبيا، وكثير من الأعمال التي اعتمدت أساسا على الابتذال اللفظي والمشاهد الجريئة والإسقاطات السياسية، دون الاهتمام بالمضمون ولا بالرسالة الحقيقية التي تريد تقديمها، وتقوم بعض المسلسلات بعرض مشاهد تحوي دروسا مجانية في كيفية تناول المخدرات كما في مسلسلي خلصانة بشياكة والحرباية، وكيفية اختطاف حافلة مدرسية كما في مسلسل لمعي القط، ولجوء الفتيات الساقطات لطرق الغش الطبي للعودة لبكارتهن مرة أخرى كما في مسلسل الحرباية، وطرق التشاجر بالأسلحة واستخدام العنف لحل أي خلاف، وطريقة سرقة الملفات والصور الخاصة من الهواتف المحمولة التي يتم بيعها لابتزاز أصحابها، وكيفية الانضمام لداعش وشرح طرق التجارة بالبشر وبالأعضاء، وكيفية التحرش بالصغار مثل ما يحدث في مسلسل غرابيب سود.ناهيك عن الفاظ البذيئة من بينها (يا ولاد الكلب وما أقدرش أنسى ريحة أمك – هظبط أمك – انت مقضيها مع أختي – هنعمل معاهم الكوكو .. وأحلى حاجة في الدنيا شرب المخدرات). وتعمد عرض كثير من المشاهد المنافية للآداب، مثل مشاهد غرف النوم الفجة، ومشاهد التحرش الجنسي، أو مشاهد لنساء تراود الرجال عن أنفسهم، وارتداء ملابس مكشوفة مسلسلات تتعرض لاستيلاء رجال الأعمال على أراضي الدولة بمساعدة ضباط كبار، وفساد بعض الصحفيين ونواب البرلمان الذين يستغلون الموظفين الصغار لكتابة كتبهم ومقالاتهم مقابل مبالغ زهيدة، وأيضا استعانة بعض رجال الأعمال بالسحرة لاستخراج الآثار وتهريبها مقابل مبالغ مالية كبيرة، هذا إلى جانب الفساد الإداري المتمثل في فساد وزير الثقافة ومدير دار الكتب اللذين يضطهدان الموظف ذو الضمير.. وحتى البرامج على انها مقالب هي الاخرى تكرار لكل رمضان تضمنت كما هائلا من الشتائم والتجاوزات اللفظية الفجة من الضيوف بعد التعرض للمقالب، وحلقات لنجوم عرب وعالميين، اظهروا إستياء شديدا وازدراء واضحا لتلك المقالب السخيفة.وحتى الاعلانات ما بين الفواصل هي الاخرى تم رصد عدد من التجاوزات فيها وتنوعت بين تجاوزات أخلاقية وتعدّ لحدود الآداب العامة.. ولا ادري ماهو السر في اعادة مسلسل باجزاء جديدة منذ تسعة اعوام من بينها المسلسل السوري (باب الحارة) بنفس الشخوص والاحداث والاجواء والصراع بين اهالي الحارة والاحتلال الفرنسي كان الاجدر بالقائمين على المسلسل الاكتفاء بالجزءالاول فقط بدلا من هذا الاطناب في احداث باهتة فلا (عصام الحلاق) تطور وفتح كوافير ولا (ابو جودت) ترفع الى رتبة مفوض او ضابط ولا (ام زكي) الدلالة فتحت محلا للازياء ...هي ملاحظات ندرجها من خلال المتابعة اليومية (صاغرين) لتلك الفضائيات من اول ملعقة (شوربة)الى السحور ..والله من وراء القصد او (دك ..عيني ..دك)..

صباح الخالدي

بغداد

أنت والنجوم

الحمل
ثق جيدا ان الشريك يحبك كثيرا وسيبقى بجانبك دائما.يوم السعد الاربعاء.

الثور
تجد نفسك مضطر الى تحقيق وعودك التي قدمتها ,رقم الحظ 2.

الجوزاء
اصطحب شريكك الى مكان هادئ للتفاهم لى المشكلة بهدوء.

السرطان
ممارسة المشي السريع ستحسن كثيراً من صحتك.يوم السعد الثلاثاء.

الأسد
عليك الاهتمام اكثر بصحتك والابتعاد عن الطعام المضر او الدسم كثيراً.

العذراء
لك حقوق لكن عليك واجبات، وهذا يوفر مزيداً من الاستقرار المستقبلي .

الميزان
يوم عاطفي مميز قد يحمل إليك التغييرات والحسم سلباً أو إيجاباً.

العقرب
حاول قدر المستطاع التخفيف من وطاة العمل والاهتمام بالوضع الصحي باستمرار.

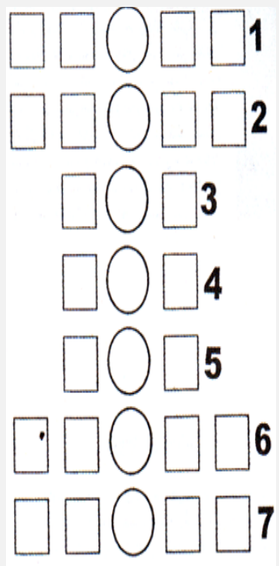
القوس
إذا عاكستك الأمور في بعض المهام، عليك مراجعة أصحاب الاختصاص .

الجدي
تدارس الموضوع من جوانبه كافة لإيجاد الحلول المناسبة .رقم الحظ 4.

الدلو
تعيش يوماً من التخلي يجرحك. هل طرحت على نفسك السؤال عن السبب؟ قم بذلك.

الحوت
ستعرف جواب شيء شغلك .كن منتبهاً لصحتك كما تنتبه لعملك.

الكلمة العمودية



ضع اجوبة التحديدات افقيا واقرأ في العمود الوسط، تحصل على الكلمة المطلوبة (نادي رياي ايطالي:

1- يعاني
2- 2- سقاية
3- وجه للقمر
4- وبخ
5- لعل
6- اثقال
7- انعاش