

داعش.. قبل وبعد

## هل من جديد؟

حرب الثماني سنوات حرب الخليج الثانية الحصار الاقتصادي دخول المارينز الى العراق تحالف جميع من في الأرض مع صدام ، السياسية الهوجاء التي تنتهج في العراق جعلت المواطن يمتد وعلى جميع السياسيين العراقيين تدارك ما تبقى من ماء الوجه قبل قوات الاوان.

اليوم وبعد مضي أربع عشرة من الاعوام مما سموه (تحرير العراق) ابنن العقلاء إن ما يحدث في العراق خاصة وفي المنطقة عامة مؤامرة كبرى تخدم المصالح الأمريكية وحليفاتها إسرائيل.

إن ما تولد من ازمتا يُعيد إنسحاب الجيش الأمريكي من العراق يدل على أن السياسة الأمريكية الراهنة في الشرق الأوسط (سياسة الأعمى)، فمن هم قاطعي الرؤوس... ومن سهل لهم دخول العراق والشام؛ ليطالبوا بدولة تضمهم إسوةً باليهود؛ إن الاستراتيجية المتطورة التي يخطط لها بعض الساسة في العراق لا تخدم

المصالح الوطنية مطلقاً؛ بل ما يحدث في العراق بناء وعناية مصالح أمريكا والسعودية وإيران، وإذا ما استمرت الأزمات بعيد تحرير الموصل، فإن الحل سينتهي الى تخسيس العراق وستنفذ المخططات الإمبريالية في عموم المنطقة فلا شيعنة ستسلم ولا الدول عن حقوقها وقد تفقد بعض إيراداتها مقابل الاستقرار النسبي الذي أصبح حليماً براءد أبناء هذه الدول على جميع السياسيين في العراق الدخول في حوار مفتوح لحلحلة الأزمات والإبتعاد عن المطالبة بالمتصلح والحقوق الشخصية والإهتمام بالمصالح العامة.

يوماً بعد يوم.. يتزايد هدر الدم العراقي وما التفجيرات العشوائية إلا دليل قتل للسياسة الداخلية



والخارجية التي تنتهجها الحكومة الراهنة.

ولا اجبرئ الاحزاب التي تزايد على حساب الدم العراقي الذي يراق بالجملة ولا يعرف الإرهاب تبعية الهدف إن كان شيعياً أو سنياً أو كردياً.. المهم إن المقتول عراقياً ومن

والشعب يُصْفَقُ لَهُ ويُهْلَل ويُجَل وكُل يوم تُحصَد التفجيرات عشرات الأرواح البريئة التي لا ذنب لها سوى أنها انشخت من لا برحم ان الوضع في العراق أصبح قاب قوسين أو أدنى من الإنزلاق نحو ازمتا خطيرة بسبب الإنهيارات الأمنية المتواصلة وبشكل

أثير الشرع - بغداد

## أغلبية صامتة

ترحب بإسهام القراء وأراؤهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

## العراق رغم الألم ينبع أمل

رغم كل الأحداث الذي أصابت البلد ورغم الصعوبات الذي واجهها وما يزال يواجه المزيد منها و رغم فقدانه الى اهم عنصر به يُمكننا من العيش الا وهو "الأمان" الذي تعالت أصواتنا لطلبه وهو كعاد لا يتأبنا ولا يريد أن يرانا وفقداننا إلى أحيابنا وشبابنا وأولادنا ...

ورغم كل هذا نحن مازلنا نقطن على أرض هذا البلد الجريح الصبور ومازلنا نرى الدماء التي تسفك على أرضه فنمسحها ونقل أن غداً سيأتي والبارحة سيزول وما زلنا نرى الأطفال بيكون ويتهايمسون متى السلام سيكمن فتمسح دموعهم ونقل لهم أن الوطن صبور ونحن على منواله سنكون

بأختصار جعلنا من حب الوطن عواميد من القوة نتكأ عليها

خوف ظلم تهجير أستبداد قمع تحرير....

كل هذه المصطلحات والذي بالفعل نحن نعيشها من جهة وأحلامنا من جهة أخرى نحن في العراق نعرف موسيقى على واقع بشعة إلحائه فأضفنا له لحناً جديداً عبارة عن مزيج من أحلامنا الوردية و الأمانا الخفية فانتجتنا واقع يتماشى مع الحاضر و نطمح أن تنميه لمستقبل واعداً

فكانت بدايتنا إطلاق هاشتاك (الشباب قادة المستقبل) وتفسيراً لهذا الهاشتاك ظهرت عدة منظمات تطوعية وحملات خيرية لمساعدة اللاجئين والأيتام و إغاثة من يحتاج الى المساعدة بالإضافة إلى عملهم في تزيين شوارع العاصمة بألوان الحب و الأمل والسلام

ولا أحد ينكر المهويين من الكتاب والرسمين الشباب من كلا الجنسين الذين ظهروا مؤخرًا مع إنشائها الحياة مجدداً رغم الألم فأخذوا يجسدون واقعنا وباتاملهم الذي تحمل في طياتها الغضب من الواقع و الأمل من غداً وتركهم لليأس غير وأن البعض منهم ينطلق عليه مقولة (يولد الأبداع من رحم العائاة) فكل الأتباء المكبوتة داخلهم أخذوا يظهرها عن طريق الكتابة أو الرسم أو أيًا كان المهم انه أصبح لهم بصمة في بلدهم يعالجون قضاياها و يمنعون أو يخففون من نزيفه

مما دل وأن غمر الألم أيامنا أفصح الأمل وأزال أوجاعنا... وكما قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر....

و أنا أقول أن في كل شروق شمس جديدة في بلادي تنصع لنا عن شيء واحد هو : انتم موجودون في الحياة و مارلمت تنتفسون طالما اشرفت عليكم

في كل صباح جديد وفي زقزقة العصافير وفي الهواء والريح يوجد يوم جديد أمل جديد وتوجد ابتسامة صغيرة حتى لو كانت مصنعة فهي كغاية بأن تعطينا جرعة المقاومة والنبات فمن لديه أحلام فيلطق سراحها العراق بنا يزدهر. سوف نعيش

أديان محمد عبد علي

بغداد

## مهزلة في زمن السوبر حداثة

في زمن التطور والاكتشافات العلمية. تسعى الدول الى مواكبة العصر والسير في ركب العولة ومن عجاب وغرانب هذه الدول الساعية للعولة تم اكتشاف علاج استئصال الغدة الدماغية السرطانية بالبليز دونما التأثير على المصاب، ولكن مالفت انتباهي وادهشتني في بلدي في قضاء الزبير الثري تحديدا هو وجود صيدلية طبية أهلية امام المستشفى العام ،بهذه اشارة واضحة ان هذه المستشفى لاتوفر الدواء الكافي للمرضى ومن المعروف والشائع في المجتمع ، وهنا علامة واضحة على وجود فساد في هذه المؤسسة التي هي من اساسيات احتياجات المجتمع ناهيك عن جرد الصيدليات والمجمعات الطبية الاملية التي بلغت اكثر من 200 وهذا دليل ان الامراض مستشرية بين الناس ونشير ان اكثر من 60 بالمئة يعيشون تحت خط الفقر في العراق حسب احصائية الامم المتحدة، اتمنى على السيد المحافظ

الدكتور ماجد النصراري الذي هو من ذوي الاختصاص لتفقد هذه الاوضاع والاوضاع المساوية فيها صحيح انه معتل الصحة في الاونة الاخيرة ولكن ليحاول من أجل شعبه - فلا يالم الجرح الا من به من الألم - والذي ذهب الى دولة الكويت للعلاج وجدتي ثريا بعثنا بها الى (المضمد) للعلاج بناء على طلبها تقول ايده مبروكة المستشفى لاتنفع، ولكن بركات المضمد لم تنفع بها وهما هي ظلت مطروحة بالفراش، ولكن الا يلتفت انتباه المحافظما الفرق بيننا وبين دولة الكويت التي هي مجاورة لمحافظة البصرة وهل العقل العراقي قاصر ؟

هنالك خبرات وكفالات عراقية خارج الوطن تعد ثروة وطنية يستطيع الاتيان بهم والاستفادة من خبراتهم ،ويستطيع ان يضع خطة طويلة الاجل ان يجلب كادر طبي من الدول المتقدمة واستيراد اجهزة حديثة ليدربروا الاطباء ويدرسوا طلاب الجامعات الطبية وفي مرور الزمن يقضي على هذه الكوارث ويلشهد وزير الصحة اني بلغت ...

ناتر علوان

الزبير

انه مسرح .. فضولي اخذ يبحث وكانه في نويات من الهستيريا وهو يصرخ .. خبزاً ... مسرحاً ويخفت صوته تدريجيا خبزززراً مسرحا .. يعثر على قطعة خشبية اخرى يكمل قراتها.. حميد/ اعطيك شعبا متقفا

اذن المسرح يعثلي خشبة المسرح المحطمه ويبدأ وكأنه يمثل وينحني للجمهور بسمع صوت تشجيع وتصفيق ويرمي عليه باقات من الورد لكنه لايرى حضور سوى كراسي محطمه يركض صوب القاعة الى مؤخرتها فرحا ..ينظر الى خشبة المسرح يركض نحوها ليقبلها وعندما يقبل الخشبة يتصور يد امه عندما كانت تدعه ويقبل يدها قيغفو وهو يقول

سأقدمك مادمت حيا

حميد شاكر الشطري - بغداد



فتش قميصي حتى يذهب الوجل  
فهُمَّ أن يقبض الفهدين..فهملا  
فصاح من وجنتيها ال جلنار على  
قضب قامتها. لا بل هما ثمرى  
مما تقدم يتضح لنا ان  
الرومان هو مصرحيوية  
وتشاطلجسم الانسان  
وهو مصدر الهام لتدفق  
الراحة النفسية وتحريك المشاعر  
بحيوية ونشاط  
وهو مفيد في إعطاء الجسم نظارة  
الشباب وماتبعتها في  
مرحل تقدم العمر حيث  
يعطي النشاط والمرونة  
والحيوية وخصوصا  
للنساء اما بالنسبة للرجال  
فالرومان وعصير الرومان  
يساعدهم كثيرا في زيادة تدفق  
الدم في الاوعية الدموية للأعضاء  
الجنسية للذين يعانون من  
مشاكل جنسية وبذلك يساعدهم  
في التغلب على مشكلاتهم مع الضعف  
الجنسي حيث انه يسحق  
يعتبر..(الفياجرا الطبيعي)..بالنسبة  
للرجال

الفراسي (جلنار) تكون هناك إشارة إلى زهرة الرومان مما يشير إلى حمرة وجنات العنيفة أو الحبيبة.حيث قال شاعر قديم:  
يازهرة الرومان من فرط العنا  
سرتي ابتدا لما التقى بخطاك  
خوني سوياً...والطريق مظل  
ماكان يهديني سوى مراك  
وقال شاعر آخر:  
اهمت الي بظرفها رمانا  
تنبيه إن وصلها قد أنا  
وصل يكون متصماً أحيانا  
وقال طبيب شاعر لذوي معلول وهو  
يتفحصه:  
شفاؤك لرومان لما تضمته حشاهُ من  
السعير  
فرد عليه المعلول :  
أصبت بغير عسرٍ ولكن ذلك رمان  
الصور.  
وقد كتب شاعر المتصوفة في القرن 18  
الشاعر السوري امين الجندي هذا  
الشهد الدرامي في ديوان شعره:  
افدي التي راها الغصن مال لها  
شوقا وان قتلص صبا لحل لها  
حورية لو راها عابد لها  
مرت بحارس بسنان فقال لها  
قلى سقفة غصن البان والنمر.  
فقال طبيب عني.....  
قال لها لقد سرتت رمانتي نهديك من  
شجري  
قالت وقد بهتت من قوله خجلا

الشيخ ابو احسان البديري - الكوت

## قصة قصيرة

## أقدسك ما دمت حياً

في كل مرة تدعه امه وهي تدس له شيئاً من (الزاهدي والديري)في حقيبته المصنوعة يدويا يقبل يدها ويخرج للمدرسه.. معاق احذب

ذكي جدا وهذا الذكاء احوال دون حب زملانه له فاخذوا يضايقونه فهذا يمل له شفته وذلك يتوعد به في الاستراحة (الفرصة ) وغيرها من خزيبلات حاول ان يخرج من الصف وفي ساحة المدرسة ركض التلاميذ نحوه وافتروه حتى اصبح فريسة تحت حناحي نسر .العلم مراقب جاء نحو التلاميذ يفرقهم بعصاه الخليضة وما ان وجد شاهده حتى فروا .. بعد برهة تجلت الغبراء عن وجه دامي ومعاق لا حول له ولاقوة.. انحنى على التلميذ

