

مشاهدات من لبنان في بعلبك مقام السيدة خولة قبلة للسياح المسلمين وغيرهم



مقام: جوانب من حضرة مقام السيدة خولة في بعلبك

أربعة امتار وعرضه ثلاثة امتار وأنه فهو متفلس أهالي المنطقة الذين لا يروى فلما اشتياقهم للبيت بسوى زيارة مقاماتهم وهو يعتبر من الأماكن المقدسة الأكثر زيارة في لبنان ويتوافد عليه الزوار من خارج لبنان في عاشوراء وشهر محرم أما الفائدة الاقتصادية من وجوده فتمتثل بالاقبال الكبير على الزيارة من اللبنانيين وغير اللبنانيين ممن يقصدون التبرك من السيدة فتنعش الحركة الاقتصادية وتدور عجلة الاقتصاد وتنوع الأعمال التي تزدهر من خلال ذلك من المطاعم ومحلات الخدمات وحركة المواصلات كافة.

الطبقة الأولى الضريح والمزار والفناء الداخلي المسجى أما الطابق العلوي فهناك المصلى والحسينية السدان يسعان القرى الآلاف الزوار والمصلين. يعتبر المقام من الخارج تحفة فنية لما يحتويه من زخارف بالآيات القرآنية ونقوش هندسية رائع تكلله العناية المذهبة والمناجاة المتعلقة بشكل معلماً مميزاً للمنطقة. أما داخل المقام فلا يقل عن مربع عند المدخل الجنوبي لمدنية بعلبك الخارنج من الجدران والأعمدة المزخرفة بالكتلنسي المزين بالزخارف تعلوها آيات قرآنية ويعتبر النقش الجديد هو الأخر تحفة رائعة فهو مصنوع من الذهب والفضة الخالصين طوله

واكتست القبة الجديدة بالذهب وأصبح المقام جاهزاً لاستقبال الآلاف الزوار.

صورة المقام

ولمعرفة المزيد عن المقام الشريف جرينا جولة ميدانية لمدينة بعلبك لتطلع على الطبيعة ونقل صورة المقام المبارك للسيدة خولة. يقع المقام على قطعة أرض مساحتها 1550 متر مربع عند المدخل الجنوبي لمدينة بعلبك ومقابل قلعتهما وهو أول ما يطالع عند الوصول إلى المدينة مانه تحيط به أشجار صنوبرية وحريرية ويتألف المقام من طابقين:

الهجرة تغلق مخيماً ثانياً للنازحين في كردستان وتدعو إلى تسهيل عودتهم

بإبقاء ملف النزوح، وتنفيذاً للخطة الوطنية لإعادة النازحين وإرجائهم مع المجتمع، تم إغلاق مخيم عربت كردستان. ونكر بيان تلقته (الزمان) المغلقت وزيرة الهجرة والمهجرين، إيفان فائق جابرو، ثاني مخيم للنازحين في كردستان، محمد شياح السوداني، الذي قد يحتاجونه يوم ما للقول: هذا أوبنا.

بإبقاء ملف النزوح، وتنفيذاً للخطة الوطنية لإعادة النازحين وإرجائهم مع المجتمع، تم إغلاق مخيم عربت كردستان. ونكر بيان تلقته (الزمان) المغلقت وزيرة الهجرة والمهجرين، إيفان فائق جابرو، ثاني مخيم للنازحين في كردستان، محمد شياح السوداني، الذي قد يحتاجونه يوم ما للقول: هذا أوبنا.



مخيم: أحد مخيمات النازحين في كردستان

مناقشة جريمتي الرشوة والتخابر مع الخارج دكتوراه في العلمين تناقش المسؤولية الجزائية عن الأضرار بالمصلحة الوطنية

مع بيان المسؤولية الجزائية مرتكب هاتين الجريمتين المخرجاتين بالمصلحة الوطنية. وبمبدأ الباحثة أن المشرّع حرص على أن تشمل الحماية كل الصالحات التي تهددها الإخضرار الخارجية، والأفعال التي تؤدي إلى المساس باستقلال البلاد، وحدثها أو سلامة أراضيها، من قبيل الإخضرار بالقوات المسلحة لدولة في حالة حرب مع العراق، والتخابر مع دولة أخرى أو من يعلون لمصلحتها، سواء في زمن السلم أو الحرب، أو الائلاف العدو الأفعاء أو إخلاص أو تزوير أوراق أو وثائق تتعلق بامس الدولة، كل ذلك بقصد الإضرار بمركز الدولة السياسي، ومصحتها الوطنية، سواء كان من قام بارتكاب العمل الضار بالمصلحة الوطنية بخدمه عامة، أو صفة نيابية، أو قام بعمل لصالح دولة أجنبية، وكان من شأن ذلك تعريض المصلحة الوطنية للخطر. وشددت الباحثة على أن جريمة الرشوة تعد من أهم جرائم الفساد الخبزة بالمصلحة الوطنية، وبها يعد المكلف بخدمه عامة إلى استغلال الثقة الممنوحة له من أجل المكاسب الشخصية، مخالفاً بذلك ما يبلي عليه الضمير والقوانين الوطنية، مؤكدة

بإبقاء ملف النزوح، وتنفيذاً للخطة الوطنية لإعادة النازحين وإرجائهم مع المجتمع، تم إغلاق مخيم عربت كردستان. ونكر بيان تلقته (الزمان) المغلقت وزيرة الهجرة والمهجرين، إيفان فائق جابرو، ثاني مخيم للنازحين في كردستان، محمد شياح السوداني، الذي قد يحتاجونه يوم ما للقول: هذا أوبنا.

بإبقاء ملف النزوح، وتنفيذاً للخطة الوطنية لإعادة النازحين وإرجائهم مع المجتمع، تم إغلاق مخيم عربت كردستان. ونكر بيان تلقته (الزمان) المغلقت وزيرة الهجرة والمهجرين، إيفان فائق جابرو، ثاني مخيم للنازحين في كردستان، محمد شياح السوداني، الذي قد يحتاجونه يوم ما للقول: هذا أوبنا.

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

فم مفتوح .. فم مغلق

حلم الإنتصار يتكرر في منامي

لم أجد تفسيراً ، لحلم بات يرافق منامي منذ مدة طويلة ، هذا الحلم الذي يزورني يتحدث عن انتصار يرافقتني في مشوارتي اليومي ، لكني حين استيقظ ، استذكر خيالا مر في اللا شعور ، فأعود الى حيث أكون ، وهكذا يتكرر هذا الحلم اللذيذ .. شخصيا اعرف ان الانتصار هو ذلك الشعور العظيم الذي يحصل عليه الإنسان بعد تجارب الحياة ، وفهم دهايزها ، وهو فرصة لا تأتي على أطباق ذهبية ، إنما تأتي لمن يستحقها .. فهل أنا محظوظ في احلامي ؟

الإنسانية الحقيقية ، تتحقق لأصحاب الانتصارات ، ولبن يعرف احلامه جيدا ويسعى لها ، ومؤمن بان النصر الأعظم في الحياة ، هو الانتصار على الجزء الحزين في القلب .. لأن المشكلة في ذلك الجزء الحزين ، هو أننا حين نتقدم في العمر ، نشعر أن حياتنا كان يمكن أن تكون أفضل ، ونتأسف لقرارات اتخذناها ، وتصرفاتنا كان يمكن تجنبها ، ونصائح رفضنا الاستماع إليها ، وأوهام ضيعنا من أجلها أحلى سنين العمر .. وربما هذا من أسباب التمتع التي تجعل حلم الانتصار يتكرر ، ويصعب على السيان وسط منامات المطالب يجعل الجسم يفرض كميات أكبر من الأرتينالين ، والنتيجة ضربات قلب أعلى وضغط دم مرتفع وعدم قدرة على نوم هائئ .. ربما الاحلام هي مسك ذوايب الهوا بقوة ، لنعم من الدوران ، كي لا يضع حلم الانتصار .. ومن المؤكد ، أنا سعيد بالمعنى الحقيقي لمضمون احلامي ، فهذا يجعلني اتمسك بالأمل ، وطرد الحزن على الماضي والتفكير في المستقبل الذي يجسد الانتصار ، وأعيش كل يوم وكأنه آخر يوم في حياتي ، وأركز على الإيجابيات مهما تكن بسيطة .

لم أجعل حالة حلمي المكرر ، حبسية صديري ، فتوجهت الى صديق مختص بعلم النفس ، الذي طمأنني بالقول ، أن الحلم بالانتصار ، ينطوي على قبول نفسك كما أنت ، بما في ذلك نقاط ضعفك كما نقاط قوتك ، واتخاذ خيارات تدعم خطواتك الواعدة في الحياة ، فلا تقلق ، وأنه دلالة على التسامح مع الذات من خلال الانتصار عليها ، والاعتراف بقيمتك وثقلك المجتمعي ، ومعاملة نفسك بنفس مستوى الاحترام واللطف الذي تمنحه لشخص يعز عليك من موقع المنتصر .

عزائي القراء ، شاركوني بأحلامكم كما شاركتمكم بحلمي!

زيد الحلبي
Z_alhilly@yahoo.com

كلام أبيض

قد يتمرد الآباء على الأبناء

أخيرا وعلى مضض رضخ لإرادة أبنائه ، فأزال من صالة الصيغوف شهاداته التقديرية وصور تكريمه الرفيعة التي حصل عليها خلال مسيرته العلمية والثقافية ، بذريعة انها غير ملائمة للحدثة التي تفتقر موصفتها جدران خالية الا من اكسسوارات تجميلية . ومع انه لم يفتق بميراث الأبناء ، وحاول ثنيهم عما يريدون ، فلطالما افتخر بها ، ودلل على نجاحاته من خلالها ، وكثيرا ما يتأملها ، فواء كل صورة حكاية طويلة تعود بالذاكرة الى خالها الفوايس والملمة التي ملا أنفه وفمه ، ولسعات البويض التي أمدت جسده ، ما ان يصرها حتى يتسلل الفرح الى ثنايا روحه ، كماء بارد في نهار قاتظ يشعر بمسارته أينما حلت في الشرايين ، لكنهم لم يترددوا بالتصريح انها فقيرة الصالة جماليتها ، غير أبهين لخلود اسمه الذي قد يحتاجونه يوم ما للقول : هذا أوبنا .

يجعل الأبناء ، كم كانت تلك المسيرة شاقة ، فقد أبصروا النور وجميع أفعالهم لهاها الأب العظيم والتي اختلف فيها عرق الجين برهاد الموائد ، ما كان يريد لهم التعرض للعرض ، أو أن يعانوا عقد نقص تضعف من تقنمهم بالنفس ، أو تحول دون ارتقائهم ان يتطلعون ، فضاغف جهده ، وواصل العمل في بنهاره ، واقتصد بنومهم ، ليطول يومه ، ولكن ماذا يفعل للموضة التي ساوت تاريخه بالأرض كيلودرز متوشش لا يفرق بين حجر وشجر .

لا يعير الأبناء كثير اهتمام لحكاية فوزه بالمركز الأول في محفل كبير حضرته شخصيات من مختلف أرجاء الدنيا ، أو حكاية تلك الصورة التي توثق وجود أبيهم مع شخصية معروفة علميا ، بل يتكلم في وجههم بأن كل ما تحقق لا جدوى منه ، وفالا العلم والثقافة بانافع في أياها التي يعلو فيها صوت المال على كل صوت ، وهالا المنصب على كل هالة . بينما لا يريد من المال أكثر من حاجته ، ولا تغريه مناصب مهما علت .

حاول أن يجد لأبنائه سبعين عنرا ، فقد خلقوا الزمان غير زمانه ، صار فيه خلو الجدران أجمل من التوثيق للعلم أو الافتخار بالثقافة ، هكذا يرى من تقلهم خطوط النقل من باب البيت الى باب الجامعة ، بينما كان عليه ليواصل دراسته أن يمضي على الأقدام سبعة كيلو مترات ذهابا ومظلها اياها ، ويتخذ من الدرب الترابي سبورة لحل مسأله الرياضية ، وأن يتحمل تسلس البرد القارس الى عظامه ، فملايسه المتهاكلة لا تقيه لسعته أو تحميه من مطر قد يصدف هطول طول الطريق .

لا يصير الحياة تغيرت وعليه تلبية رغباتهم ، أو الاستسلام برضاه قبل أن تزال إنجازاته فسرا من جدران بريدونها خالية الا من علامات حدثاتهم ، فوجوهه على الجدران لا يضيف لحياتهم معنى ، معانيهم مختلفة عن معانيه ، وربما يقولون في سرهم : لقد هدر الآباء أعارهم بما لا طائل منه .

قد يكون لهم الحق فيما يذهبون ، فما عاد العلم يكاف للوصل الى منصب رفيع ، أو لبناء بيت في أماكن تتلاطم قريبا الأمواج ، أو لشراء سيارة فاخرة ، أو للجلوس في مقعدة الصغوف ، فيمكن لذلك التمتع من دون الحاجة للعلم أو الثقافة . انظروا حولكم ، وتأملوا بمن يدبر واقعا ويتحكم بحياتنا ، ستجدون أن أكثرهم ممن لا حظ لهم من علم أو ثقافة ، سطحيون لا عمق لهم ، لم تعد الثقافة سلما للعلو ، الظاهر هي الحاكمة ، فقد صارت الناس تستقبل بالأحضان على المظاهر والثراء والمناصب ، وأذانبهم صاغية لما يقولونه ، مع ان المقاد هو الطاغى على كلامهم ، فما جدوى الثقافة وما ضرورة العلم ؟ ، هكذا انثني كلام صاحبنا مع نفسه ، فنقل صوره وشهاداته الى غرفة في مؤخرة البيت لا يدخلها أحد سواه ، وبات ينظرها من سريره ، ويحير في عوالمها لوحده ، وفي لحظة غضب اقتحم الصالة وصرخ بوجه أبنائه : انتبهوا ، لا تدخل للنهوض الا بالعلم والثقافة .

جليل وادي

jwhj1963@yahoo.com

سؤال بريء

أين الجنود العرب الذي تحزمو بنواسف، وقادوا العجلات الفخخة، وحملوا العيون، لقتل الشعب العراقي؟
أين هم الآن من العدو الصهيوني، وهو يفتك بشعب غزة؟
من أرسل هؤلاء الخونة، وفتح لهم نافذة الأموال، لقتل شعب شقيق؟
اليس هو نفسه من يعلق الحدود أمام تقويضه الشرفاء من الشعب العربي الذين يمتون النفس، ويتوقون للشهادة من أجل فلسطين؟

أحمد كاظم نصيف

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

أسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها

- الزمن (يومية سياسية) - الزمن الرياضي (يومية رياضية)
- الزمن الجديد (شهرية عامة) - الداء، (مجلة ثقافية)

(الزمن) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والعملة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الفخين
تطبع بمطبع الإقليم للمصنعة والنشر - البحرين

تحذير

قال أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) :
« أحذر كل عملٍ إذا سبَّلَ عنه صاحبه أنكركهُ أو اعتذر منه » -1-

لم يدخر الإمام (ع) وتُسَاعَدَ في رسم معالم النهج السليم للتعامل مع الأحداث والأشخاص ، وجاءت كلماته الذهبية ووصاياه الحكيم لتتوج المسار الأمثل للإنسان المسلم وهو يخوض غمار التجارب الحياتية بكل ما تنطوي عليه من سلب وإيجاب وسهولة وصعاب ..

وتحذيره من اقتارف العمل الذي يُسَارِعُ صاحبه إلى إنكار صدره منه ، أو الاعتذار منه حين يصعب الإنكار . -3-

ولتوضيح الصورة أراني بحاجة إلى ضرب بعض الأمثلة :
قد تسمع رجلاً يمعن بالبهوم الحاد على علماء الأمة الربانيين وحملهم مسؤولية الدفاع عن الفلاسفة ، ولم ترد عليه بكلمة استنكار واحدة ، وتنتقل أخبار ذلك المناسك وما وقع فيه إلى كثير من الناس ، وتُسَلِّسُ باعتبارك أحد الحاضرين في ذلك المجلس :

هل رَدَّ أحدٌ على مَنْ هاجم العلماء الأعلام ونسب اليهم مالم يكن مسؤولاً؟
وهنا تخرج وتضطرب إلى أن تُنكر وجودك في سامعي ذلك المهاجم .
فإن قيل لك :

إنك كنت حاضراً كما بلغنا فنضطر حينها إلى الاعتذار من صمتك المشين إزاء تخرضات المتخرض . -4-

إن المرجعية الدينية العليا أغلقت باب استقبال السلطويين جميعاً في إشارة واضحة إلى عدم رضاها عنهم ،
فهل يجوز بعد هذا الموقف التاريخي أن نُحْمَلُ العلماء الربانيين مسؤولية الدفاع عن الفاسدين ؟
إنها أكاذيب منكرة ، والتجني فيها بارز واضح . -5-

إنك على كل حال مسؤول عن أعمالك ومواقفك ،
أنت صمتك وانت تسرع بانديك الاتهامات الباطلة التي تُكَالِى العلماء أو إلى غيرهم من الإبرار الصالحين دون أن تنسب بينت شفة يُكْرِمُك بالمسارعة إلى الإنكار أو الاعتذار .



حسين الصدر

yahoo.com@Husseinalsadr2011

عليكم بانشطة فم القربة

القربة التي يحمل فيها الماء تسمى سقاء وقد يربط فيها بانشطة فتكون عرضه للحل لأنها عقده يسهل فتحها فإذا حدث ذلك سال الماء وضاع وإذا ربطتم القربة ربطاً محكمًا فقد امتن الله عليه من التسرب وأبعدنا خطر الضياع هكذا هي أزمات القربة وحسن التعامل معها فمن ضبط الانشطة وحافظ على ما في داخل القربة عاش يشقى بخطوات الواثق في طريق الحياة لا يمسسه قلق ولا يقترب منه خوف وأما من تهاون وتراخى ولم يحكم الشدس بتأقن فلا يأمن أن يصل فم تلك القربة مع اهتزازات الحياة وتموجاتها اليومية فتضيع حلول أزماته ويجرفه الندم على ضياع أوقاته ..

العرب اليوم في سياق مع الزمن بدقائقه وثرائه لا يقيف مراحل الحرب الإسرائيلية على غزة التي شرد سكانها وطحنت حرب النّتْ يامو عظام أطفالها لذلك على الرؤساء العرب إذا جاءت الحلول

مستقبلاً وانقاد العدو لجادة الصواب ورضح لسماع صوت الحق والعدل ان يسبوا الحلول غير الطائفة والضايمه لحق الشعب الفلسطيني في قرية يحكم فيها بانشطة يصعب حلها عندما يتقلب مزاج قادة الكيان المدلل.



عمر محسن الغزالي

بغداد

التعويم والإستيراد الرجم

تعويم العملة يعني رفع السعر الرسمي لها ، وهي عملية يراد منها دخول العملة الوطنية عالم العرض والطلب ، والطلب على العملة الوطنية يأتي من جاحة المستورد لعملة البلد المصدر ، فهل العراق اليوم بلد مصدر ، بالطبع لا . العراق دولة تستورد كل شئ حتى التمور ، وهو بلد السواد المشهور والنخلة باسقة فيه على مر الدهور . السؤال من يبحث عن الدينار وصار معنا الدولار ، كيف يتحقق الطلب عليه وباب الاستيراد مفتوحا على مصراعيه ، عندما عومت المملكة المتحدة اليواند الاسترليني ايان تسلّم المحافظين بزعامه ماركرت تاجر السلطة عام 1979 ، كان وراء خطوة التعويم معادل تنتج ما يحتاجه العالم وأخذ التهافت الدولي على العلامة التجارية المشهوره made in england ومنها إلى اليواند مما جعله

يعود ثانية إلى قيمته الحقيقية ، بعد كساد اقتصادي مؤلم ، أن مجرد التفكير بالتعويم يعني إضافة خطأ جسيم ، وما على البنك المركزي إلا إلغاء المزد الرجم والعودة إلى الدينار القديم برفع الأصفر ، وجعل الدينار مساويا للدولار ، وكناك إمانة بريد استيراد الأسعار .



خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

غموض التواصل

الكتب هو رفض -ضمني- التعاون مع الآخرين . إنه سوء فهم وعدم رغبة في أن يتم فهمنا ، والكتب باختصار هو تدمير العلاقات بنفسك . العيش حياة صادقة هو رحلة تحول تتجاوز النزاهة الشخصية ، فهي تشكل ناضلتنا مع الآخرين وتؤثر في نسج الاجتماعي . من خلال الصدق ، تقدم نافذة إلى أرائنا ، مما يتيح للآخرين فهم وجهات نظرنا وتعزيز الروابط الحقيقية .

كل كذبة ، تكسر في العلة ، لها تأثير موجي ، يمكن أن ينتشر من خلال الأفراد حتى في المجتمعات بأكملها . عبء الحفاظ على الخداع لا يعقد حياتنا فقط ولكنه أيضاً يلقي ظلالاً على مستقبلنا . بالمقابل ، الحقيقة لا تتطلب دعماً معقداً كهذا - إنها تقف بقوة مع تكرار بسيط في عصرنا الحالي ، يُؤيد الكتب من الأقوياء مثل الحكومات ، وسائل الإعلام العالمية والشركات الكبرى ، مما يؤيد الشك في المؤسسات ، بينما يُعيد الكتب من الضعفاء لنا الحساسية تجاه معاناة الآخرين وعدم الاكتراث بها . تلقى نظريات المؤامرة ، المغذاة بالباطل ، الشك في صدق الكشافين الحقيقيين ، والميلغين عن الحقيقة والباحثين ، ملوثة بذلك السعي إلى الحقيقة . الكتب يصبح سماً اجتماعياً ، يسمم الرفاية للجميع .

تخيل حياة بدون كتب - التزام بالحقيقة غير المصفاة . مثل هذا التحول له تأثيرات عميقة على العلاقات واكتشاف الذات . ماذا لو قلنا القسم الاكثرب من الشخص سنصيح؟
إنه يفكك أسس الخداع والغموض ويبني جسور الثقة والوضوح . في عالم مشبع بالمعلومات الخاطئة ، والمنشوة .

الاطلاق في رحلة العيش بصدق يعني إعادة تشكيل ليس فقط لأنفسنا ولكن للعالم من حولنا . إنه التزام بالشفافية ، ورفض لتداول السموم الناجمة عن الكتب ، وإسهام في تعزيز مجتمع أكثر صدقاً وقابلاً للنمو .



معتمد الصالح

بغداد

منع تهريب ثمان حاويات مخالفة في منفذ المعقل

بغداد تناقش توحيد السياسة الكمركية على الحدود مع كردستان



تفتيش: موظفو الكمارك يفحصون حاوية

السياسة الكمركية حسب الدستور، وبالالتفاق بين الطرفين)، وتابع ان (الجانبين اتفقا على مواصلة العمل المشترك من اجل معالجة جميع الاشكاليات التي تتكثف واقع المنافذ والسياسة الكمركية والفحص المسبق للسلع والبضائع المستوردة).

للكمارك، ووزيرا الداخلية والمالية، وعدد من المستشارين والمديرين العاملين في كردستان. وذكر بيان تلقتّه منافذ الحدودية ان الاجتماع ناقش واقع المنافذ الحدودية وكيفية وضع اليات موحدة لإدارة المنافذ ومواردها الاقتصادية، فضلاً عن توحيد

في غضون ذلك، وبحث وزير التخطيط محمد علي تميم، خلال اجتماع اللجنة الوزارية المشكلة بموجب قرار مجلس الوزراء، الرقم 23661 لعام 2016 والتي تتولى مراجعة إجراءات توحيد السياسة الكمركية في المنافذ الحدودية كافة، في جانب اقتراح القرارات اللازمة لتنفيذ ماجاء في الميثاق

لفرض الرسوم والتعرفة الكمركية على حاويات البضائع والذهب الداخلة للعراق بموجب قرارات مجلس الوزراء، لإحكام السيطرة على الإيرادات والتحويلات المالية)، وبين ان (مجلس الوزراء اصدر قرار رقم 23672 للعام الجاري، لدعم عمليتي التجارة والاستيراد، عبر فرض التعرفة الكمركية)، مؤكدا انها (توفر الإيرادات المالية لخزينة الدولة، وتبسيط الإجراءات أمام المستوردين عبر المنافذ)، ولفت الى (إلزام الكمارك بقبول شهادة المنشأ والفاتورة الصادرة من الغرف التجارية بالاعتماد على المشروع الوطني لنظام صحة التصور الإلكتروني لتسهيل الإجراءات ولضمان صحتها، الى جانب بدء مطابقة رمز المنسق للبضاعة الداخلة برمز المنسق على سبيل الحوالة بالمنصة الخاصة بالتحويلات لدى البنك المركزي، على الهواتف والساكنز والسيارات)، موضحاً ان (القرار منح مستوردي البضائع الذكورة، مدة شهر لتصحيح وضعهم الكمركي القانوني، تشرف على تقييمه لجان مشتركة للتفتيش في المخازن والمحللات حسب قانوني الكمارك ومكافحة غسل الأموال)، وبشان الذهب المستورد، اشار الى (السمح بالتعامل مع شركة مسجلة رسمياً في دائرة تسجيل الشركات ويسمح لها بالتحويل الخارجي، واستيراده عبر المنافذ الجوية حصراً، ويتم

أربيل - فريد حسن بغداد - احتفال العربي احبطت هيئة المنافذ الحدودية، عملية تهريب ثمان حاويات عبر منفذ ميناء المعقل. وقال بيان تلقتّه (الزمان) امس، ان (مديرية المنفذ ضبطت ثماني حاويات تحتوي على بضائع مختلفة شملت مواد وأسدة كيميائية وادوية بشرية مخالفة لشروط الاستيراد، بالتنسيق مع مركز شرطة كركوك (المعقل)، واذاف ان (المواد تم التحفظ عليها لتجاوزها المدة القانونية المسموحة على بقائها في الميناء، واحالتها الى مركز شرطة كركوك البصرة لإتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة). ضبط مركبات وضبط الهيئة، ثلاث مركبات مخالفة لضوابط الاستيراد، قبل تهريبها في منفذ زرباطة الحدودي. وقال بيان امس، ان (مديرية المنفذ، وفق معلومات استباقية تمكنت من ضبط ثلاث مركبات خارج حدود الكمرك في نقطة البحث والتحري تحمل حنطة بوزن إجمالي بلغ 75 طناً مخبأة لتهرباً خلف اغطية ومفروشات، بدون اوراق ثبوتية خاصة بموافقة وزارة الزراعة وإجازة الاستيراد)، مشيراً الى (إحالة المركبات والمعاملة الى مركز شرطة زرباطة للتحقيق بالقبضية ومحاسبة المتهربين). واكدت الهيئة، ان الحكومة اتخذت قرارات لسبب على الإيرادات والتحويلات، وبحسب افتتاح (المنافذ اوضحت الآلية المطبقة

التخطيط يتجه لتنفيذ مشاريع تعزز الواقع الخدمي بكركوك

إفتتاح مدرستين جديدتين وإدراج عشرة مبان وقاعات

إمتحانية في ميسان

التخطيط، لتنفيذ مشاريع كبرى ضمن خطة التنمية للسنوات الخمس المقبلة، متوقعة إطلاق الخطة العام المقبل. وذكر المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، في تصريح تابعته (الزمان) امس، ان (إعداد الخطة سيكتمل، استناداً الى الواقع والمتطلبات التي رسمها البرنامج الحكومي، وتضمنت تنمية القطاعات الأساسية كالزراعة والصناعة والسكن والنقل، والخدمات الأخرى)، مؤكدا ان (الخطة مبنية على أساس فلسفة تنموية جديدة، وتمثل مركزاً من مراكز استيعاب الزيادات السكانية، وبين انها (تشمل إقامة المشاريع الكبرى، وفي مقدمتها مشاريع السكن وأطراف المدن لخلق حالة التوازن بين مراكز المدن وأطرافها، فضلاً عن تحقيق التنمية المطلوبة في المناطق التي لم تشهد تطوراً خلال السنوات الحديثة)، واذاف الهنداوي، ان (المدن السكنية تمثل أحد المشاريع الأساسية والمهمة التي وضعت الحكومة لتنفيذها، وسيكون لهذه المدن

المياه، وكذلك محاولة كهربائية)، مؤكدا ان (ميسان ستفتتح عدد من المدارس والمسارح الأخرى خلال المدة القليلة القادمة)، وبين ان (المحافظة وصلت الى نسب إنجاز متقدمة في الابنية المدرسية المنجزة للوصول الى (الدوام الأحادي)، مردفاً بالقول، انه (تم إدراج أكثر من 50 مدرسة نموذجية وعشر قاعات امتحانية ضمن خطة المحافظة للاحتفاظ الحاصل بالمدراس).

من جانب آخر، افتتح رئيس محكمة استئناف ميسان، القاضي محمد حيدر، المبنى الجديد لمحلق لبنائية رئاسة الاستئناف، وذكر بيان تلقتّه (الزمان) امس، ان (الافتتاح شهد حضور نواب رئيس الاستئناف والقضاة واعضاء الادعاء العام، والمحافظ وقائد الشرطة)، وتابع ان (المبنى صمم وفق المواصفات الحديثة، وتضم محاكم الأحوال الشخصية والبداءة والتحقيق والجنابات ومكتب رئيس الاستئناف)، على صعيد متصل، تجتج وزارة

كركوك - الزمان العمارة - علي قاسم الكعبي افتتح محافظ ميسان علي دواي، مدرستين نموذجيتين، سعة 18 صفاً في المحافظة. وقال في تصريح امس، ان (ميسان) مستمرة في تنفيذ المشاريع التربوية، وتهيئة المستلزمات كافة لإنجاح العملية التربوية في عموم المحافظة)، وواضح دواي، ان (المدرسة الأولى تم افتتاحها



افتتاح:

محافظ ميسان يفتتح مدرسة

النقل تطلق الحجز الإلكتروني على متن الناقل الوطني

البيعة، توماس سايلر خلال زيارته إلى البصرة، تابعته (الزمان) امس، ان (الزيارة جاءت للاطلاع على مشروع ميناء الفاو الإستراتيجي المهم، وبحث فرص الإستثمار المتوفرة في طريق التنمية)، مؤكدا ان (المشروع وصل الى نتائج ممتازة ومفرحة)، بدوره، اوضح مدير الموانئ فرحان الفرطوسى، امس انه (بعد المضي بنسب إنجاز كبيرة في ميناء الفاو، أصبح يستقطب البعثات الدبلوماسية وكبريات الشركات العالمية، مبيناً ان (هذا يدل على أهمية المشروع دولياً واقليمياً).

امس، ان (الشركة توصلت حفر القوات والممرات الملاحية المؤبقة للموانئ المرتبطة بالخليج، نظراً الى الحاجة مستمرة لإجراء عمليات الحفر البحري لصيانة الأعماق الخاصة المتعلقة بنشاط البواخر والناقلات الى الموانئ)، مشيراً الى ان (اجراء عملية تأهيل وتحسين الأعماق، يتطلب توفير حفارات بحرية متخصصة تابعة لأسطول بحري)، واذاف ان (الموانئ تمتلك أسطولاً منذ عام 1924، وهي مستمرة بتجهيز الحفارات حتى الآن)، وواضح ان (الشركة باشرت بحفر الأعماق الملاحية

بغداد - خلود محمد أطلقت الخطوط الجوية العراقية، الحجز الإلكتروني لمجموع الرحلات الداخلية والخارجية، حسب توجيهات الوزير رزاق محيبي السعداوي. وقال بيان امس، ان (الشركة العامة للخطوط الجوية، أطلقت خدمة الحجز الإلكتروني لتذاكر السفر على متن رحلات الناقل الوطني، لتسهيل الخدمات المقدمة للمسافرين، وانتهاء مشكلات الحجز الاقتصادي، وحل الكوابح الخارجية)، لافتاً الى ان (هذا الإجراء هو خطوة مهمة لمواكبة التطور العالمي في مجال الطيران المدني)، وواضح مدير الشركة مناف عبد المعز ، ان (هذه الخدمة تتيح للزبائن سهولة الحجز عبر الدخول مباشرة للموقع الإلكتروني واختيار الوجهة وتحديد الموعد، بطريقة سلسة دون معوقات أو ترابية)، مبيناً ان (إلية الدفع ستكون عن طريق بطاقات الفيزا والماستر كارد)، وكان الوزير قد وجه الخطوط الجوية بالإسراع في إنجاز ملفات الأتمتة، والحجز الإلكتروني. واكد السعداوي، ان برنامج الأتمتة والحجز الإلكتروني، وإصلاح الطائرات له اولوية قصوى في عمل الخطوط الجوية. وذكر البيان انه (وجه الخطوط الجوية، بمنح ملفات الأتمتة والحجز الإلكتروني وإصلاح الطائرات اولوية قصوى في عمل الشركة)، واذاف، ان (الشركة تواصل العمل على إصلاح الطائرات بضمن مشاريعها وخطلها التطويرية بإشراف الوزير، الى جانب تعزيز اسطول الناقل الوطني بالطائرات ذات المناشئ العالمية الرصينة). وافتتح السعداوي، مشروع محطة الاذاعة سوند في مطار بغداد، بضمن المشاريع المدرجة



مشروع: وزير النقل يفتتح مشروع الحجز الإلكتروني

محطتا الكاظمية والتاجي .. سلسلة أبنية تراثية بغدادية

معالم قطار الشرق السريع في بغداد تعاني الإهمال

صلاح عبد الرزاق

بغداد

وقد عمل القطار للمرة الأخيرة في باريس يوم الجمعة 8 حزيران 2007. وإلى الآن مسافة القطار السريع (لندن وباريس) بالعاصمة العثمانية إسطنبول. ومع ان قطار الشرق السريع كان في البداية مجرد خدمة سكة حديدية دولية عادية، ولكنه ومع مرور الزمن أصبح القطار يرافق الأثر والسفر الفاخر. كان القطار مشهورا بالفخامة والأثاث الراقي وغرف النوم والمطعم وصالة القهوة والشاي.

القطار الأزرق
سرعان ما سمدت خطوط فاخرة أخرى في جميع أنحاء أوروبا، مثل القطار الأزرق والسهم الذهبي، وخط الشمال السريع، إلخ. فصار أول قطار يربط قارة أوروبا بقارة آسيا. منذ عام 1936 أصبح قطار الشرق السريع عن العمل في إسطنبول. ثم توقف في باريس حيث استبدل بقطار آخر يربط باريس بفيينا،



محطة صلاح عبد الرزاق والباحث التراثي صباح السعدي امام محطة قطار التاجي

الكوفة وحقققت هذه الشركة ارباحا قدرت ب 100 بائنة من راسمالها الاصلي. تعود قصة إنشاء قطار الشرق السريع إلى القرن التاسع عشر. وقد سبقته أفكار ومقترحات ومشايخ نقل من العراق إلى تركيا واوروبا. وتنافس بريطانيا ومانيا على الحصول على امتياز إنشاء سكة حديد بين البصرة وبغداد وإسطنبول ثم اوريا. وكانت بريطانيا اول من انشا سكة حديد في العالم عام 1825 من قبل الإنكليزي جورج ستيفنسون (1781-1848).

في عامي 1830-1832 أرسلت بريطانيا بعثة عسكرية بقيادة الضابط السير فرنسيس جيسني Francis Chesney (1789-1871) الذي له خبرة بالشرق. قام جيسني بمسح هندسي لتركيا والعراق وسوريا، ثم قدم تقريرا اقترح فيه إنشاء طريق بري نحو الهند عبر سوريا والعراق كخط مواصلات. كما اقترح ربط الخط البري بخط ملاحى عبر نهر الفرات بنقل السفن التجارية إلى البصرة والخليج العربي. واقترح جيسني إنشاء شركة ملاحية نهرية لتربط بين



سوريا ونهر

بغداد تحت اسم أحد إخوانه هو ستيفنسون شركة ستيفن لينج المحدودة Stephen Lynch Ltd. واستمرت شركة لينج بالعمل حتى عام 1861 فتأسست شركة الفرات وبجلة للملاحة البخارية التجارية Euphrates and Tigris Steam Navigation Company. ومنذ ذلك الحين حظيت الشركة بدعم تام من وزارة الخارجية البريطانية. فتحت تقارير السير جيسني شهية الدول الأوروبية والمهندسين والتجار للتفكير في مشاريع سكة حديد تربط أوروبا باسيا. ففي عام 1842 وضع وليم بيرس William Parce من بلن بايرلندا مشروع إنشاء سكة حديد تمتد من ميناء كاليه Calais في فرنسا إلى إسطنبول. وفي عام 1843 اقترح الكسندر كامل Alexander Kappel على الشركة بفتح فرع لها في إسطنبول.

لم يكتب للمشروع اعلاء النجاح بعد أن رفض وزير الخارجية البريطاني اللورد بالمستون Lord Palmerston تقديم ضمان حكومي بريطاني لبعض أسهم الشركة. وكان ذلك الضمان امرا حيويا لإنجاح المشروع. من جانب آخر عززت الشركة من جذب رؤوس أموال كافية لتنفيذ المشروع. شعر البريطانيون بالخطر بعد فشلهم في إنشاء خط سكة حديد يوصلهم إلى الهند، وبعد إعلان فرنسا عن مشروع قنص قناة السويس التي ستجعل مصالحها الحيوية وتجارتها وحركة سفنها وأساطيلها بيد الفرنسيين بشكل كامل. ويعد افتتاح قناة السويس عام 1869 وضع المهندس البريطاني ستيفنسون R. Stephenson مشروعاً تضمن مد سكة حديد تبدأ من سكوتاري، زمير، سيفري، حصار، اسكاري في تركيا. ثم وادي الفرات، بغداد، فالبصرة، إيران، بلوجستان، ثم كلكتا بالهند. ولم ير المشروع النور بعد معارضة فرنسا له لأنها اعتبرته منافسا لقناة السويس.

مشروع فوك بروسل للسكة الحديد بعد فشل تلك المشاريع قدم المهندس النمساوي وليم فنون بروسل William von Prossel مشروعاً للسultan العثماني يتضمن إنشاء شبكة خطوط سكة حديد داخل تركيا بطول ستة الاف كيلومتر على ضفتها خط رئيس يكون عمودا

الفرات في البصرة. وقام جيسني برحلة أخرى للفترة 1835-1837 وقدم تقريرا أكد على مقترحه السابق مع إنشاء خط سكة حديد بموازاة الفرات عبر حلب نحو الخليج العربي. (1) في عام 1841 قام أحد الضباط المراقبين للسير جيسني في بعثته وهو الكابتن الكسندر لينج Lynch (1793-1826) مع إخوته بتأسيس شركة ملاحية نهرية في لندن تحت اسم الإخوان لينج Lynch

نزار قباني ومظفر النواب للخميني .. الثناء المر



رشيد الخيون

لندن

كان الشعراء يظنون أن ثورة أفجرت، ستغير مجرى التاريخ في المنطقة؛ وبالفعل غيرت الثورة الإيرانية، التي تحولت إلى إسلامية، المنطقة، بإعناش الإسلام السياسي، والمنظمات الدينية المتطرفة، وكانت للثورة الدينية القائمة أحد أبرز النتائج، وليس لنا القول إنها خلقت الضوضاء، فالأخيرة بدأت بعد (1967) حتى وصلت إلى ذروتها في الثمانينات، بالثلاثي: الثورة الإيرانية (نشاط / فبراير 1979)، ولحدي المحفزات بها حادثة جيمهان العتيبي (تشرين الثاني/ نوفمبر 1979) في الحرم المكي، واجتياح أفغانستان (كانون الأول/ ديسمبر 1979)، وكل تلك الأحداث خلقت بها النسبة (1979)، ويهدأ تكون لهذه النسبة حكاية لن ينساها التاريخ، تذكر بسين الطواغين الكبرى.

كان اليسار والشعراء (اليساريون) أو القوميون أو المعتدون بالثلاثين، يرونها ثورة من نوع آخر، أي لم تكن انقلابا عسكريا، ولم تحمل سمة عقائدية، كانت مطلبية، حالها حال انتفاضة تشرين (2019) في بغداد، مطلبية كادت تفقد إلى تغيير شامل للوضع المزري، لكن قضى عليها بنتائج الثورة الإيرانية نفسها، فمدير تشييتها وقتل شبابها كان أحد اولاد تلك الثورة قاسم سليماني (قتل: 2020)، والقوى الدينية التي انقضت عليها هي من صناعة تلك الثورة. فكان الاعتقاد أنها ثورة في طهران نبعث من بين الناس، وكانت في بدايتها هكذا، قبل التفاف الإسلاميين عليها، وتحولها إلى عقيدة دينية طائفية، وهذا يحتاج إلى حديث طويل، ليس من صلب مقالنا.

لم يكن نزار قباني (ت: 1998)، ومظفر النواب (ت: 2022) وحدهما من مجدا آية الله الخميني (ت: 1989)، أو من اصطلح عليه من قبل بـ«الرهوت بعد الحزبي»، فيساريون كبار صلقوا للخميني، وتراجعوا، ومنهم من نس راسه في الزمان، بعد النتائج التي أسفرت عنها الثورة في شهرها الأولى، ومنهم من ظل معتزاً بخطيئته، كالمشاعر الذي قضى جل حياته يحد رئيسا، وهو يعرف غيره كان رئيسا يشرب الذم، وبعد سقوط الرئيس، ظل معتزاً بالمديح، لأنه وجد له مصفقين. قد يكون نزار قباني سبق الشعراء فقصيدته إلى الخميني، وما كنا نعلم أن نزارا كان بهذه السذاجة، معتبرا

النواب الذي استصرخ الشعوب بفضح الأنظمة التي مارست قمع اليسار، جعل عتابه للخميني اعترافا بإمامته، ليس على المعتدين بولاية الفقيه حسب، بل وعلى العالم أجمع. عندما خاطبه، خطاب المنتمى: «مبايع طيني وحب كته روح بلا منزلها بلا سلام/ مبايع أنك بين الدول الكبرى الإمام».

ثم يذم اليسار، في قصيدته، الذي لم يتحالف مع الإسلاميين، وكان حزب ثورة لم يتشارك في الثورة، قبل الإسلاميين أنفسهم، ولم يتحالف تحت قيادة الخميني، لكنه الخط نفسه، عندما صار الزهاد بين الإسلاميين، اكتشفوا أن هذا اليسار كاف، يجب أن يتحس من على وجه الأرض، على الذي أعلن مظفر مبايعته، والقي زهيرة البنية في يده، فقال: «ما ترى الذئاب بعد عيون أجوافها من الوهم» كيف بسوا كاليمين/ هكذا الضياء كالظلام/ من طائفي غلبي أو مرتد قومية/ الذئاب أو منافق زمام/ كيف قومية/ الذئاب أو منافق زمام/ كيف الحسين يعرفون الرئس الذي تعلمه الخميني من صدام، في ضرب اليسار وبعض وليس الخميني في كل الاحتكاك/ لا لم يكن يوما علي/ وسطا بين الوراء والإمام/ (تسجيل بصوت الشاعر).

كان الخطابان، العراقي بقيادة صدام والإيراني بقيادة الخميني، ضريا للحزبين الساريين، في بلدتهما، ولا يزيد أحدهما على الآخر في خطاباتها مع القضية الفلسطينية، وما فعله الخميني باليسار بما فعله صدام حسين (إعداد: 2006)، فكل نثرى مظفر يتحدث عن الخميني، معتابا، وبينما نأشد مظفر الخميني مادحا ضمن مديحه ضد صدام، من طائفي غلبي أو مرتد/ قومية الذئاب

نعي

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها النفس المطمئنة أرجعي ألى ربك راضية مرضية ..
صدق الله العلي العظيم ..
أنتقلت ألى رحمة الله أرملة الشاعر الراحل خالد الشطري
والدة الشاعر والإعلامي وليد الشطري ..
البقاء لله
إنا لله وإنا إليه راجعون ..

قناة «الشرقية» وسحرة فرعون

بعد سقوط النظام السابق تسممت عقولنا بثلاثة أنواع من السموم هي: سم الاعلام، وسم السلطة، وسم التعليم. ولكل واحد من هذه السموم تاثيره علينا وعلى طريقة تفكيرنا. سم الاعلام كما اظن هو تلاعب سحرة فرعون بمن يشاهدهم. دعوني اقول نحن اليوم نشاهد سحرا يجعلنا نخسر كثيرا من قدرتنا على التفكير ان تقاطعنا معه.

اغلب الفضائيات هي فرعونية الروح. انها تبحث عن الاثارة والتشويق وتخدير المشاهد. برامج سياسية بالشعرات هنا وهناك تعد كطبخة شعبية ثم يحضر اليها ضيوف وظيفتهم شحن المتابعين من خلال الشتم والنقد وقلب الحقائق. الضحك ان هناك مقدمين ومقدمات برامج يعتقدن انهن يصنعن رايبا عاما ويحركن الشارع وهنا تكمن المشكلة ان تسير روح ساحر فرعون على المشاهد الذي يتابع وهو يضحك او يمدح فقط لجرذ الضحك او المدح. وهكذا يتكرر سيناريو الخداع البصري يوميا حتى يصبح عادة من العادات السيئة كلالك المفرط او التدين او ادمان المخدرات. على عكس رقص القنوات المنتمة لهذا الطرف او ذاك تعترف الشرقية ابقاها جيدا.

هذه الفضائية تحاول ان تبتهنا وسط ضجيج سحرة فرعون ان ننتبه كي لا نفقد الطريق الحقيقي، ولن ابالغ اذا قلت ان صوت الشرقية هو فضع روح الساحر التي انتشرت في حياتنا. قبل ايام قدمت «الشرقية» خلال ساعات قليلة تقريرا مهما، وحوارا اهم، اتعرفون ما مضمون التقرير والحوار، مضمونها مشككة الخفاف التي تضرب البلد والتي ستتفاهم.

من المؤسف ان المشاهدين لا يقول لهم بل ينتبهوا الى هذا الامر، لكن في مثل هذه المقامات والتقارير والحوارات تقدم «الشرقية» ثورتها ضد سحرة فرعون واتحدى من ينتقدني ان يقدم حوارا واحدا في فضائيات أخرى عن مشكلة الجفاف التي تنتظرنا، ويدات ملاحها الخفية بالظهور.

«الشرقية» تعترف ابقاها لتقول الوقت سينفد، ونرى افسننا وبسط جفاف قلب حياتنا راسا على عقب. كما انها تحاول انقاذنا من تقاهم الجو العام المليء بديكور مغشوش لمقدمي برامج يخطون في كتابة سطرين صححين.

شكرا قناة «الشرقية»

نوزاد حسن
بغداد

صرخة وطن

يا وطني الحبيب لقد أصبْتُ بالإحباط والحزن العميق عندما رأيت الظالمين والصوم يقتاتون على جسدي الجريح... لقد افسدوا كل شيء، مقدساتك، ونهروا ثروتك، وهدموا أحلام أبنائك... أين العدالة؟ أين النزاهة...؟ أتيت إليك لأقول لك لست وحدك في هذه الآلام بل أنا والملايين الآخرين نعاني معك....

فقد حان الوقت لكي نصرخ بصوت مدوي، نعلن وجعنا وأسى الشعب الذي يعذب تحت ثقل الظروف القاسية والأحداث المريرة... إنها صرخة طفل ينادي على طعامه المقفود، وملجأ آمن ليلا، وشباب مكبل بقيود الجبال، والأمل المستحيل... إنها صرخة مسكين مُشرد، يتم محروم ومكروب، يبحث عن قوت يومه ولقمة عيشه... أيها الطغاة، كفاكم سرقة لحقوق الشعب، كفاكم استغلالاً لأمانته وأمواله، فلا تعبنا وخاب ظننا وحان الوقت لتزأخنا وتعيدوا لنا ما سلبتموه بلا رحمة...

ومسأدا عن المواطنين الذين هجروا وطنهم وأهلهم، يبحثون عن بقعة أمنة من أعاصير الظلم والخوف والجحمان... إنهم يهاجرون بقلوب مجروحة وبجسدهم المتعبة وأحلامهم المحطمة، يتكئون وراهم وطناً ينزف جراحاً لا تندمل...

كفى!! كفى!! كفى الظالمون بالإحباط ويصوت عال يعبق بالأمم والأمل... فكفانكم... فكفانكم تجاهلا وطفيانا وظلما وتجويعا ولا إنسانية لهذا الشعب الجريح....

إنه نداء حار من أعماق الوجدان لوطن مغلوب على أمره، فهي صرخة يائسة تطلب العدالة والرحمة... إلى أين يذهب الأمل والأحلام في زمن الظلم...؟ هل ستبقى الدموع تروي أرض الوطن...؟ أم سيأتي يوما يشرق فيه الضوء، وتنتشر رياح التغيير لتعيد لوطننا الحياة والكرامة التي يستحقها...؟

فلنكن صوتاً للمحبة القاتل وللجراح العميقة، وتندح معاً لبنني وطن يستحق كل الحب والإخلاص... دعونا نجعل من الأمل والحزن قوة للتغيير، ومن الدموع نهراً يروي حقوق كل فقير ومظلوم... فلننص معاً، ونضع حداً لمأساتنا، ولنكتب نهاية تلك المحزنة بأحرف العدالة والحرية.

نهله الدراجي

تركيا

ولسكل صراع أطراف تقل أو تكثر، فقد تكون مواجهة، أو منزلة، أو حرباً عالمية بكل ما تحملها هذه الكلمة من معنى، ولذلك، حين يطلق البعض على ما يجري في المنطقة جزء من الحرب العالمية الثالثة، أجدهم يبالغون في ذلك، أو يحاولون منح ما يجري بعضاً من الأثارة وكثير من شند الانتباه، مع قناعتنا التامة أن الحروب العالمية تسبقها ومواجهات صغيرة، ويرائنا المقتدة التي تاكل الأخضر واليابس وقتها هي نتاج تجمع الشرارات التي تندلع هنا وهناك؛

والمهم أن الكثير من الصراعات التي جرت وتجرى لها ظاهر وباطن هي الأخرى، ولها سبب حقيقي وآخر مباشر يقود إلى سرعة الاشتعال، ولها وسائل وأدوات، حتى أن البعض لا يعلم أنه يسير إلى الهاوية وهو يحترق نفسه الفارس المغوار، وهو في النهاية فارس بلا جواد ولا سيف حتى؛ ومن أجل تحقيق المزيد من الفهم، لا بد لنا من التمعن كثيراً في بواطن تلك الصراعات، والوقوف عند أسبابها الحقيقية، ومحركاتها، ومغذياتها، وما يختار لها من توقيتات، والأهم من كل ذلك من هو الخاسر ومن هو الرابح الحقيقي والأكبر.

ففي كثير من الصراعات، لا يظهر الرابح الأكبر كثيراً للعيان، بل هو الطرف الأقل حركة والأكثر هدوءاً، والذي لا تستفزته الظروف مهما كانت، ولا تدفعه الاستنزافات مهما حصل، وهو الذي يختار توقيت النبذ على المشهد متى ما رأى لحظة في الثمار قد بانت وحان قطافها. وقد لا تكون الثمار المقصودة مكسب أي يتحقق في لحظتها، بل قد يكون فتح الحصاد بعد عقد أو يزيد من الآن؛

لذلك، نرظوا يوماً وتاملوا فيما يجري حولكم لتعلموا من هو الرابح الأكبر وسط كل ما يجري، ومن هو الخاسر ومن هو الأداة.

عامر ممدوح
بغداد

فوز غريب للكرخ على الحلة في دوري السلة الممتاز

بغداد - الزمان

حقق نادي الكرخ لكرة السلة، فوزاً غريباً على نادي الحلة بداعي عدم الاهلية، وبتيجة (19 / 7) ضمن منافسات دوري السلة الممتاز.

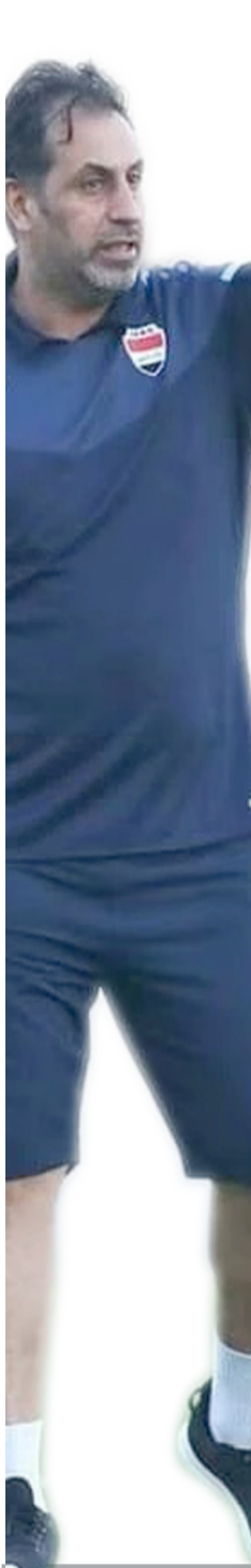
وقال رئيس اتحاد السلة حسين العميدي في تصريح صحفي إن (المباراة بين الفريقين انتهت مبكراً ولم تستكمل لعدم الاهلية بعد تسبب لاعبي الحلة بالاخطاء ، الفاولات ليمت ابعادهم عن اللعب بعد العقوبة حسب القانون ليصبح العدد غير كاف وتحت المسوح به لينتهي حكم اللقاء المبارة معلنا عن فوز الكرخ بالنتيجة الاخيرة ومنذ الربع الاول من اللقاء). وأضاف أنه (حسب القانون الدولي يعتبر نادي الحلة خاسراً بالإخفاق وعدم الاهلية امام الخصم من حيث العدد المنقوص).

يذكر أن مباراة السلة تتكون من اربعة فترات كل فترة عشرة دقائق يتوقف الوقت مع التوقيات وبين كل فترة استراحة ، ويتألف كل فريق من خمسة لاعبين.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol26.UK Issue 7762 Sunday 17/12/2023

الزمان - السنة السادسة والعشرون العدد 7762 الأحد 3 من جمادى الآخرة 1445 هـ 17 من كانون الأول (ديسمبر) 2023م

الناشئون لنصف نهائي غرب آسيا والشرطة تتصدر دوري المحترفين



فرقة. اعضاء فريق منتخب الناشئين يبديون فرحتهم بتأهلهم الى نصف نهائي غرب آسيا

اصحاب الارض التصدي المهمة بشكل افضل لكنه وقع مرة اخرى في الاخطاء ولم يظهر كما كان منتظرا منه وبحقق الحدث عقب تسعة اوار مخيبة.

الدوري الممتاز

تصدر فريق الناصرية مجموعة الاولى ضمن الدوري الممتاز لكرة القدم بست نقاط من مباراتين اثر فوزه على فريق ميسان بهدف ساجد عباس 40 ضمن مباريات الجولة الثالثة اسس الاول في الشرطة وكان الفريق الذي يقوده علي هادي قد تغلب على سامراء بهدف نهايا في الجولة الاولى وشي مهم ان يتواصل الفريسن ويحقق النتائج المطلوبة والتوازن فيها والسعي لاستغلال الفرصة للعودة في فح التعادل دون استعادة توازنهم عقب خسارة الميضا وافقدوا للحلول امام التراجع الوسط الذي لعب مدافعا اغلب وقت المباراة ونجح في غلق الثغرات بوجه الطلاب الذين كان يتعين عليهم ترجمة الفرض واخطر كرتين الاولى في الشوط الاول والاخرى في الوقت المضاعف الكرة التي اخرجها بصعوبة الحارس على كاظم الذي انقذ المرمى والفريق عن الخسارة وكان على

الناصرية - باسم الركابي

تاهل منتخب وطني الناشئين الى الدور النصف النهائي لمطولة اتحاد غرب اسيا لكرة القدم الجارية حاليا في مسقط بعدما رفع رصيده الى اربع نقاط من فوز على لبنان بخلافه اهداف نظيفة وتعادل بهدف مع منتخب عمان البلد المضيف للمطولة عندما تقدم عن طريق زين العابدين جاسم 55 قبل ان يسدرك المنافس التعادل 66 بهدف فهد المشايخي ولم يتأثر الوطني بخسارته امام اليمن بهدفين لكنه فقد صدارة المجموعة وسيلتقي متصدا المجموعة الثانية المنتخب السعودي باربع نقاط فيما يواجه المتصدر بالعلامات الكاملة بنسخ نقاط منتخب اليمن نظيرة الاماراتي ثاني المجموعة الثانية بثلاث نقاط وبامثل ان يتمكن ناشئة الوطن في تحطيق عقبة السعودية والتاهل لنهائي البطولة والعودة بلقبها وهو المطلوب.

وبارك رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال نيابة عن أسرة الاتحاد بلوغ منتخب الناشئين الدور قبل النهائي لمطولة اتحاد غرب اسيا العاشرة الجارية في سلطنة عمان.

وقال رئيس الاتحاد إن (بلوغ منتخبنا الدور نصف النهائي لمطولة اتحاد غرب اسيا يعني ان هذا الجيل الجديد عرف معنى المسؤولية للمقابلة على عاتقه من اول مشاركاته الخارجية رغم قصر عمره التدريبي) مضيفا (نامل المزيد من النجاح للمنتخب وصولا لمرحلة تقدم في ظل تجاوزه فرق مجموعة الاولى في البطولة).

واوضح (تعنى ان نتحقق المزيد من الانتصارات لكرتنا على الصعيد الاقليمي، خاصة ان فرق الفئات العمرية اخذت قطع على محطات مختلفة) مختصا (ابارك للوفد الاداري ما تحقق ظلما اشد على اندي المسالك التدريبي الذي نجح في عبور هذه المرحلة، وكذلك اللاعبين الجيدين).

فوز الشرطة

تقدم الشرطة لصدارة دوري المحترفين بفارق الاهداف عن الغريم

في المرمى دكتاتوريات بمؤسساتنا الرياضية

في المؤسسات الرياضية - مقصد البحث - لا يمكن ان تحصر القرارات الهمة كالاتراتيجية او التكتيكية وتلك المعنوية باهداف مرحلية بيد شخص واحد محد بذاته حتى وان كان الرئيس نفسه .. سيما اذا كان منتخب .. فهناك فرق شاسع بين رئيس تم انتخابه بموجب اقتراح ديمقراطي شفاف منح بمجوبه صوت وتمثيل اعضاء الهيئة العامة .. لكنه لا يملك دينارا واحد من رصيد المؤسسة وبين رئيس يحمل اسم كبير في راس مالها التاسيسي والخاص بالمؤسسة بشكل اهل لاعتلاء مقود قياداتها ..

يكلا الحالتين لا يحق له التفرد بحصر اتخاذ القرارات سيما التي تمس صميم العمل اذا ينبغي ان تعرض القرارات قبل إصدارها على الجهات المعنية من قبيل مجلس الإدارة والجمعية العمومية ولجنة الخبراء والمستشارين بل والجهات الداعمة او صاحبة راس المال وحتى الجماهير التي لا تتخذ بالحسبان ، فان التفرد معيب سلوكا ومخالف قانونا ولا يخضع للروح الرياضية والشفاقية بل بعض القرارات التي تستعمل مصالح شخصية وعلاقاتية قد تحال وتذهب به الى الزمانة ان لم تكن قراراته مبنية على اسس الجدوى وتجرى تحت مظلة القانون .. من دعاني الى كتابة هذا العمود بصراحة هو اسئلة متعددة من بعض الاوساط الرياضية ممن كانوا يتساؤلون ويتهامون عن مدى صلاحيات رئيس المؤسسة بالتصرف بمقرراتها .. فيفضح الرؤساء يتهامون باتخاذ قرارات فردية خطيرة تؤثر على حال فرق النادي بل ووضعه الاقتصادي وكيانه ككل ، بل تضرب علاقته العامة بمقتل ..

هنا نترى اسئلة جلي على مدى مسؤوليات وصلاحيات الرئيس وكيفية تقنياتها واخصائها للمساءلة والحدودية ضمن اطر الصلاحيات .. وعلى ادارات النادي ان ترتق لمستوى الحدث وان لا تهمش نفسها وتسقط شخصوصها المعنوية والمادية بالخرس امام خطوات الرئيس المتفردة الكتاتورية التي تمس جوهر العمل سيما اذا كانت تصب في مصالحه الخاصة ان ظهرت بعناوين عامة ..

تضرب مثلا على ذلك : (اذا قرر الرئيس بعقلة من الزمن ودون علم الادارة او الهيئة العامة ولجانة المختصة بل وحتى قاعدته الجماهيرية التي لها قوة وتأثير متبادل بما يجعلها قلب يؤخذ بالحسبان .. وتجاوز الرئيس كل تلك الحلقات وقرر تغيير الجهاز الفني او نقل بناء النادي او تغيير اسم النادي او ملعبه واجراء مبارياته او هدم وبناء بعض منشئاته دون مسوغات قانونية ولا جدوى اقتصادية او فنية او علاقياتية عامة .. عند ذاك يجب ان يسائل الرئيس وإمكانية احواله الى الزمانة اذا ما ثبت تفريطه بمصالح المؤسسة وادى الى خسارتها جهل او بقصد او لغرض ذاتية الفائدة ..

العبرة اننا نعيش بلد ديمقراطي .. والانتخابات هي الوسيلة الوحيدة للتغيير باي مؤسسة حكومية او اهلية .. والرئاسة المؤسساتية الرياضية جوهر مولى من ذلك الماخض الديمقراطي .. فلا ينبغي ان تفوز ديمقراطيا وتنتهج دكتاتوريا .. معين ان ات عبور وسيلة ومن ثم تعمل على هدمها وتكسر ركائزها بعد التمكن .. فان المكان لن يبق لك والايام تواليات وكل يوم بحال وسيجعل اعضاء الادارة او غيرهم للإطاحة بك وان استندت الى قوة ما .. فالديمقراطية ثقافة والشفاقية والصراحة قوة لا يمكن كسرهما وتهيميشها .. وعلى الباغي تدور الدوائر ..!



حسين الذكر

زملاء الكاراز يتوجونه بجائزة العظمة

لاسترااليا المفتوحة ورولان جاروس وأمريكا المفتوحة، مما جعله اللاعب الأكثر حصولا على الألقاب في البطولات الأربع الكبرى (24)، متفوقا على نادال (22).

بينما فازت سباليينكا، التي ارتقت لصدارة التصنيف هذا العام قبل ان تتراجع للوصافة، باول بطولة كبرى لها في استرااليا المفتوحة ووصلت الى نهائي بطولة أمريكا المفتوحة، وبالإضافة إلى ذلك، وصلت إلى الدور نصف النهائي في رولان جاروس وويمبلدون، وأشار ديوكوفيتش إلى ان هذا التكريم جاء توجيحا لسنة مليئة بالإنجازات، قائلا (إنهاء العام في المركز الأول في العالم، هو حلم كل لاعب تنس، إنها واحدة من أصعب البطولات كبرى



الكاراز الإسباني كارلوس

منتخب العراق للرجال والنساء يتوج بلقب آسيا للمكرة العابرة

بغداد - الزمان

توج منتخب العربية والعراق للرجال والنساء بلقب بطولة آسيا للمكرة العابرة، والتي أختتمت منافساتها بمدينة مومباي الهندية.

أعلن ذلك أمين سر الاتحاد العراقي للعبة ضياء حميد، مؤكدا ان (منتخب العراق للرجال آحرز المركز الاول عقب تفوقه في المباراة النهائية على المنتخب الهندي المضيف للمنافسات بثلاثة اهداف لواحد).

وأضاف ان (منتخب العراق للنساء تمكن هو الآخر من التفكر بلقب البطولة، بعد فوزه في اللقاء النهائي على المنتخب الهندي بنتيجة ستة اهداف لخمس).

وشارك في المنافسات القارية، منتخبات العراق وبنغلاديش وسريلانكا وجسرز المالديف والنيبال وأفغانستان وإيران والبحرين واليمن وعمان وسوريا والسعودية وكمبوديا وإندونيسيا والإمارات وتركمنستان والبلد المضيف الهند.

ومن جهة أخرى التقى نائب رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية

تنظيم ندوة لمدربي المنتخبات الوطنية المشاركة بكأس آسيا 2023

الفرق طوال المنافسة، بعد ذلك، سسلط شاركا مختلف أنواع البيانات التي ستكون متاحة على منصة بيانات الاتحاد الدولي، مثل التحليلات المتقدمة وبيانات الأداء، وكيف يمكن ان تكون بمثابة أداة محورية في رفع أداء

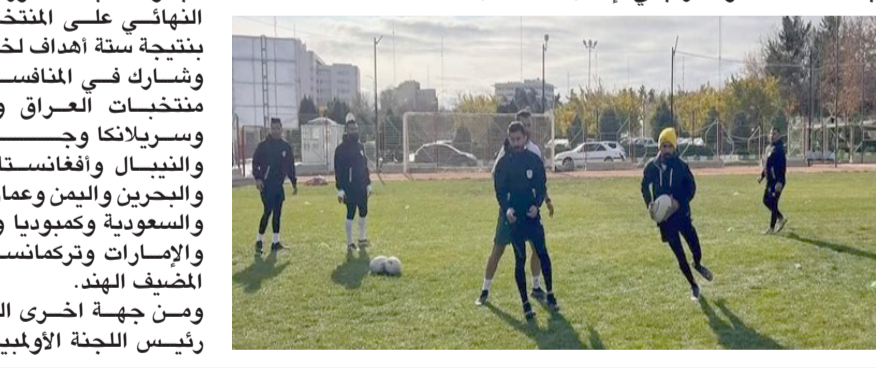
لكرة القدم، ريفيس بارديت، اللذين شاركوا مختلف أنواع البيانات التي ستكون متاحة على منصة بيانات الاتحاد الدولي، مثل التحليلات المتقدمة وبيانات الأداء، وكيف يمكن ان تكون بمثابة أداة محورية في رفع أداء

الفرق طوال المنافسة، بعد ذلك، سسلط شاركا مختلف أنواع البيانات التي ستكون متاحة على منصة بيانات الاتحاد الدولي، مثل التحليلات المتقدمة وبيانات الأداء، وكيف يمكن ان تكون بمثابة أداة محورية في رفع أداء

إيران تحضر منتخب الركي للبطولة العربية

جاهزينهم لدخول في معترك البطولة العربية ونحاول ان نختصب الخبرة بالاحتكاك مع المنتخب الاندية التي سنلعبها في المعسكر (البطولة) وختم عضو الاتحاد ان (البطولة ستقام في المملكة العربية السعودية في شهر شباط المقبل في الفترة 16 و 17 من سنة 2024).

يذكر ان المدرب الإيراني حميد رضا يفوز المنتخب الوطني واستدعى 16 لاعبا من ضمنهم اربع لاعبين محترفين في اوريا سيختصون بعد تدريبات الأسود في بغداد إلى اختتام المعسكر.



الاتحاد الاسوي لكرة القدم

الزمان

وصل العدد التنانزي لانتلاق نهائيات كأس اسيا AFC قطر 2023 إلى مرحلة هامة، وذلك عندما عقدت في ندوة تدريبية لمدربي المنتخبات الوطنية في اسيا عبر تقنية الاتصال مع بقاء شهر واحد على انطلاق اهم بطولات الاتحاد الاسوي لكرة القدم.

وهدفت الندوة التي حضرها المدراء الفنيون والمدربون المساعدون ومطلو الاء في المنتخبات المشاركة في البطولة القارية، بالإضافة إلى خبراء من الاتحاد الدولي لكرة القدم، إلى اطلاع جمع المنتخبات الـ 24 المشاركة على الجوانب الفنية الكثيرة التي ستكون النقطة المحورية لمجموعة الدراسة الفنية في الاتحاد الاسوي لكرة القدم خلال كأس اسيا 2023.

وكان من ابرز ما شهدته الندوة عرض تقديمي قدمه مسؤول فريق الاتحاد الدولي لكرة القدم لتحليل الأداء والرؤى، هاري لوي، ومدير تكنولوجيا وبيانات كرة القدم في الاتحاد الدولي

قدم، شعار الاتحاد الاسوي بكره القدم

بالصور: بوسطن سلتيكس يواصل التوهج في عرينه سيكسرز يضاعف معاناة بيستونز في دوري السلة للمحترفين



□ لوس انجلوس - وكالات: سجل جويل إمبيد 35 نقطة، وأضاف زميله تيريس ماسي 19 نقطة، ليقتودا فيلادلفيا سفتي سيكسرز للفوز على ديترويت بيستونز 124-92 في المباراة التي جمعت الفريقين، مساء أمس ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وكانت هذه الخسارة هي الـ 22 لبيستونز على التوالي.

رقم قياسي
بيستونز، الذي خسر أمام فيلادلفيا مساء أمس 126-111، تخطى رقمه القياسي من حيث عدد الهزائم التي خسرها على التوالي، المسجل في موسم 1979-1980، وبداية موسم 1980-1981. وتعد سلسلة هزائم ديترويت هي سادس أطول سلسلة في تاريخ دوري كرة السلة الأمريكي؛ حيث يسبقه فقط كيلفاند كافاليرز وفيلادلفيا سفتي سيكسرز، حيث خسرا 26 مباراة متتالية في موسمي 2010-2011، و2013-2014 على الترتيب، وكذلك فانكوفر جريزليس موسم 1995-1996، وبنفر ناجتس موسم 1997-1998، وشارلوت بوكتاس موسم 2011-2012، الذين خسروا 23 مباراة متتالية. يذكر أن فريق فيلادلفيا هو أكثر نادٍ تلقى هزائم متتالية حيث خسر 28 مباراة متتالية مع نهاية موسم 2014-2015، وبداية موسم 2015-2016. وفي بقية المباريات، فاز واشنطن ويزاردز على إنديانا بيسرز 137-123، ونيو أورليانز بيلكانتز على شارلوت هورنتس 112-107، وبوسطن سلتيكس على أورلاندو ماجيك 128-111، كما فاز أيضا سان أنطونيو سبيرز على لوس انجليس ليكرز 129-

دوري: إحدى منافسات الدوري الأمريكي لكرة السلة والبقاء على قمة الترتيب العام، إلى جايسون تايتوم وجايلن براون، بعدما سجل الأول 27 نقطة مع 11 متابع، والثاني 22 نقطة. وبعدهم كان متخلفا بفارق 15 نقطة في بداية اللقاء، عاد مينيسوتا تمبولوفز من بعيد، وبقي شريكا لسلتيكس في صدارة الترتيب العام 18 فوزًا مقابل 5 هزائم أيضًا، بفوزه على ضيفه دالاس مافريكس 119-101، وسجل ناز ريد 19 من نقاطه مع 27 في الشوط الأول، وأضاف الدومينيكاني كارل-انتوني تاونز 21 نقطة مع 17 متابع، في لقاء تسببه فريقهما منذ فوزه الرابع عشر.

النجم السلوفيني لوكا دونتشييتش، الذي سجل 39 نقطة مع 13 متابع، توقف مسلسل انتصارات مافريكس عند أربع مباريات على التوالي، وتلقى الهزيمة التاسعة هذا الموسم في 24 مباراة. وبيات الصربي نيكولا يوكيتش أول لاعب في تاريخ المسابقة، يحقق عشر مرات أو أكثر ثلاثة أرقام مروجة تريبل دابل لسبعة مواسم متتالية، بتسجيله 26 نقطة مع 15 متابع و10 تمريرات حاسمة، ليفود دنفر ناجتس حامل اللقب إلى فوزه الثالث تواليا، والسابع عشر في 26 مباراة، وذلك على حساب ضيفه بروكلين نتس



يورجن كلوب

ليفاندوفسكي يتحدّى عقده



□ برشلونة - وكالات: يعمل البولندي روبرت ليفاندوفسكي، مهاجم برشلونة، على تخطي العقدة التي تطارده خلال منافسات الموسم الحالي. ووفقًا لتقارير صحيفة إسبانية، وأصل ليفا المشاركة في التشكيل الأساسي، أمس أمام فالنسيا ضمن منافسات الجولة 17 من الدوري الإسباني. وقالت الصحيفة، إن ذلك يأتي بعد مشاركة المهاجم البولندي غير الترفعة في المباراة الأخيرة للبارسا ضد ريال أنتويرب، بدوري أبطال أوروبا. وسيحاول ليفا، التغلب على عقده الخاصة بزيارة الشباك خارج ملعب ميتوجوول معقل البارسا المؤقت، والتي امتدت لأكثر من 3 أشهر دون النجاح في تسجيل أي هدف. وأشارت إلى أن آخر هدف أحرزه المهاجم البولندي خارج ملعب برشلونة يعود إلى 3 سبتمبر/أيلول أمام أوساسونا. ولدى ليفا حاليًا 8 أهداف في الليجا، متخلفًا بـ 4 أهداف عن الإنجليزي جود بيلينجهام نجم ريال مدريد. ويتسلح ليفاندوفسكي بتاريخه الجيد أمام فالنسيا، حيث سبق أن سجل هدفًا قاتلًا في ملعب الميستايا خلال الموسم الماضي، عندما فاز البارسا على الخفافيش بنتيجة 1-0 في اللحظات الأخيرة.

أخبار النجوم

ريال مدريد يغلق الباب في وجه مودريتش



□ مدريد - وكالات: يعيش الكرواتي لوكا مودريتش أيامه الأخيرة كلاعب في صفوف ريال مدريد، حيث بات رحيله في نهاية الموسم الجاري أمر حتمي وذلك بعد تقلص أهميته مع الفريق المكسي. وعانى مودريتش قبل تجديد عقده الأخير لموسم إضافي، على الرغم من تلقيه بعض العروض السعودية، ولكنه أراد مواصلة اللعب في أعلى المستويات، مع عدم توقعه أن يلعب دور الداعم فقط هذا الموسم، وذلك بحسب تقارير صحيفة إسبانية. وادى غياب تشواميني وكامافييتا في حصول لوكا مودريتش على المزيد من الدقائق مؤخرًا، بالمقارنة مع عدد الدقائق التي نالها في بداية الموسم، ولكن بعد تعافي الثنائي الفرنسي سييمث تهميش النجم الكرواتي من جديد. وأشارت صحيفة سبورت: انتهى وقت مودريتش مع الريال. هذا الموسم سيكون الأخير للاعب الكرواتي في الفريق الملكي بعد حقيقة ذهبية شهدت تويجه بـ 5 ألقاب لدوري أبطال أوروبا. وارتدت: حاول كارلو أنشيلوتي مدرب ريال مدريد، التعامل مع الوضع، ولكن من الصعب إقناع لاعب مروج بالكرة الذهبية بفقدان مكانه في التشكيل الأساسي، حتى لو بلغ من العمر 38 عامًا. ويستعد مودريتش الذي لم يكمل هذا الموسم 90 دقيقة في أي من المباريات الـ 13 التي خاضها في الدوري، للمشاركة في البيورفة كرواتيا، ويرغب أنشيلوتي في أن يتحلى لاعب بالصبور حتى نهاية الموسم.

أرتيتا يذف خبراً ساراً بشأن النبي

□ أرسنال - وكالات: زف الإسباني ميكل أرتيتا المدير الفني لأرسنال، خبراً ساراً بشأن الدولي المصري محمد النبي نجم الجانز. وتحدث أرتيتا في تصريحات نقلها الموقع الرسمي لمدينة عن تطورات إصابة محمد النبي التي تعرض لها في لقاء إيندهوفن البولندي بدوري أبطال أوروبا. وقال مدرب الجانز: النبي شعر بشيء في أوتار الركبة وخضع لفحص طبي ولا يبدو الأمر خطيراً. اعتقد أنه سيكون مدافع قريباً جداً، وهو خبر جيد أيضاً. وتأتي تصريحات أرتيتا لتؤكد اقتراب عودة النبي للستابل الأخضر قبل بطولة كأس الأمم الأفريقية التي تستضيفها كوت ديفوار في الفترة بين 13 كانون الثاني/يناير إلى 11 شباط/فبراير. يشار إلى أن ناصر النبي والد اللاعب، أكد في تصريحات سابقة لكورورة أن نجله سيلحق بكأس الأمم الأفريقية بشكل طبيعي.

إيتو يضغط لإقناع نجم إنتر بتمثيل الكامبيون

□ برلين - وكالات: كشف تقرير صحفي ألماني، أمس، أن الأسطورة صامويل إيتو نجم برشلونة السابق ورئيس الاتحاد الكامبيوني لكرة القدم، يامل في إقناع أحد لاعبي إنتر ميلان بتمثيل منتخب بلاده خلال الفترة المقبلة. وبحسب تقارير صحفية، فإن الكامبيون تضغط على يان بيسيك مدافع إنتر ميلان، من أجل إقناعه باللعب لها في المستقبل. وأضافت الصحيفة أن إيتو تدخل لإقناع المدافع بإرتداء قميص الكامبيون في الفترة المقبلة، لافتة إلى أن اللاعب يامل بالحصول على استدعاء من قبل جولييان ناچليسمان المدير الفني لمنتخب ألمانيا. وكان بيسيك قد سبق له أن ارتدى قميص منتخب ألمانيا في الفئات السنية المختلفة، حيث لعب مع فريقه تحت 17 عاماً و21 عاماً، لكنه لم يستدع من قبل لفاتمة منتخب ألمانيا الأول. وأنضم بيسيك لصفوف إنتر ميلان خلال الصيف الماضي، حيث شارك في 6 مباريات بقميص البيراتزوري بمختلف المسابقات، سامم خلالها بصناعة هدف وحيد.

أليسون: كرة القدم تغيرت منذ ظهور مانويل نوير

□ ليفربول - وكالات: تحدث أليسون بيكر، حارس ليفربول عن أهداف فريقه بالموسم الجاري قبل الصدام المرتقب أمام مانشستر يونايتد، الأحد المقبل في الدوري الإنجليزي. وقال أليسون في تصريحات صحفية عن أهداف ليفربول هذا الموسم: لقد تغيرت كرة القدم منذ ظهور مانويل نوير، وتغيرت من منظور من منظور اللاعبين. ويمكن التحدث عن سباق التتويج باللقب، نحن فريق يتم إعادة بناؤه. بالطبع نريد الفوز بلقب الدوري والفوز على كل خصم، لكن علينا التركيز على أقرب شيء أمامنا الآن. علينا تقديم مستوى أفضل مما

مباراة 7-0 أصبحت جزءاً من الماضي توجيحا على مانشستر يونايتد الموسم الماضي. هذا أمر جيد للجمهور للتحدث عنه وتذكره، لكن نحن فريقان جديان الآن. وأضاف: لدينا أهداف كبرى هذا الموسم. نريد تقديم كل شيء للفوز بالمباراة، بغض



أليسون بيكر

النظر عن مدى كبر النتيجة. وتابع: علينا تقليل التحدث عن سباق التتويج باللقب، نحن فريق يتم إعادة بناؤه. بالطبع نريد الفوز بلقب الدوري والفوز على كل خصم، لكن علينا التركيز على أقرب شيء أمامنا الآن. علينا تقديم مستوى أفضل مما

زملاء ألكاراز يتوجونه بجائزة العظماة الإتحاد الدولي للتنس يكرم ديوكوفيتش وسابالينكا

□ لوس انجلوس - وكالات: حصد الصربي نوفاك ديوكوفيتش والبياروسية أريتا سابالينكا، جائزة بطل العالم للرجال والسيدات على الترتيب، من قبل الإتحاد الدولي للتنس ITF لعام 2023، تقديراً على الموسم الرابع الذي قدمه كل منهما. وقدم الإتحاد، عدة جوائز إلى 11 لاعبا في مختلف الفئات، منها زوجي الرجال والسيدات وتنس الكراسي المتحركة وتنس الناشئين. وسلط الإتحاد الدولي للتنس، الضوء على النجاحات التي حققها المصنف الأول عالميا في فئة الرجال، خلال العام الحالي، الذي توج فيه بطلا لأستراليا المفتوحة وروان جاروس وأمريكا المفتوحة، مما جعله اللاعب الأكثر حصولاً على الألقاب في البطولات الأربع الكبرى لعام 2023، تقديراً على الموسم للعودة لفازت سابالينكا، التي ارتقت لصدارة التصنيف هذا العام قبل أن تتراجع للوصافة، بحلول بطولة كبرى لها في أستراليا المفتوحة ووصلت إلى نهائي بطولة أمريكا المفتوحة، وبالإضافة إلى ذلك، وصلت إلى الدور نصف النهائي في رولان جاروس وويمبلدون. وأشار

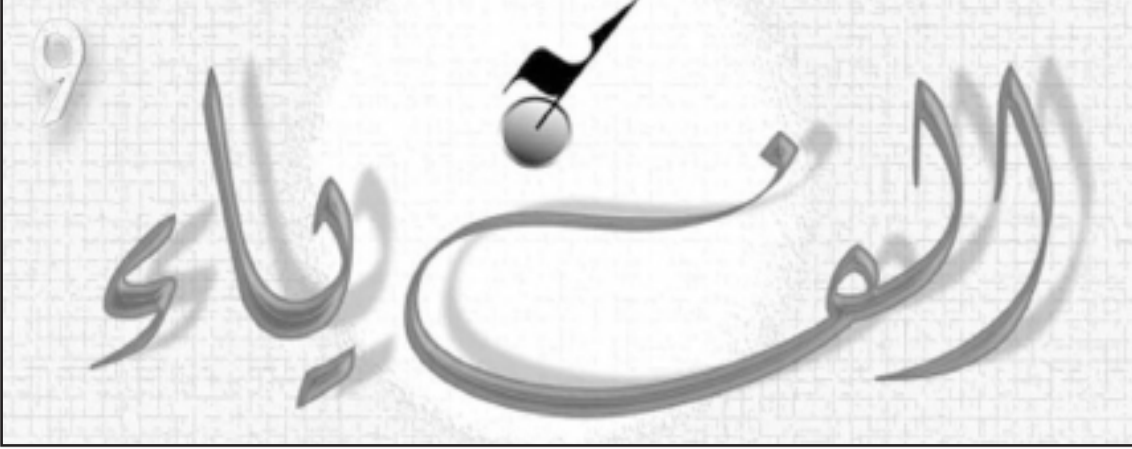
ديوكوفيتش إلى أن هذا التكريم جاء توجيحا لسنة مليحة بالنجاحات، قائلا إنها العام في المركز الأول في العالم، هو حلم كل لاعب تنس. إنها واحدة من أصعب الإنجازات في رياضتنا. وتابع الفوز بالبطولات الكبرى وحصولك على المركز الأول في العالم، ربما يكونا قمة هذه الرياضة. وقالت سابالينكا كان عام 2023 موسماً رائعاً بالنسبة لي، وأنا سعيدة بحصد لقب بطولة للعالم من جانب الإتحاد الدولي للتنس. ونوهت عنشت عاما رائعا، بداية من فوزي بأول لقب فردي لي في البطولات الأربع الكبرى في بطولة أستراليا المفتوحة إلى وصولي لبطولة أستراليا المفتوحة موسم جديد



تنس: لاعب التنس ديوكوفيتش

هيجوراس في 1983، والبكس كوريتخا في 1996، و1998 إضافة لنادال. وقال ألكاراز أنا سعيد للغاية بالفوز بهذه الجائزة. وخاصة أن زملائي في الملاعب هم من قاموا باختيار. هذا يعني الكثير لي، الشكر لكم جميعا. كما أنها ثالث جائزة يحصل عليها ألكاراز من رابطة التنس للمحترفين في مسيرته،

وأضافت أنا ممتنة للغاية لعائلتي وفريقي والشجعن على دعمهم لي في عام 2023، ولا أستطيع الانتظار للعودة إلى الملعب للموسم الجديد في يناير/كانون ثان المقبل. كما فاز الإسباني كارلوس سكاران، المصنف الثاني عالميا، بجائزة الروح الرياضية التي تمنحها رابطة لاعبي التنس للرجال سنويا، والتي تعترف باللاعب النظيف والاحترافية والزاهة داخل وخارج



أقلمة السرد العربي في كتاب

عن دار أجد للترجمة والنشر صدر للباحثة نادية هناوي كتاب (أقلمة السرد العربي من العصور الوسطى حتى القرن التاسع عشر) وضعت فيه تأصيلها الخاص للأقلمة من ناحية الدلالة والعلاقة بمفاهيم مجاورة كالمقارنة والتجهين والتخصص والاستشراق. مؤكدة أن (بالأقلمة يمكن مسك خيط السرد في ماضيه وإلقاء نظرة فاحصة على حاضره، فلا يغدو ذلك الماضي جامدا في شكله وبنائه ولا يكون الحاضر طاغيا على أدق تفاصيله) وتقوم فكرة الكتاب على طرح الأقلمة السردية مشروعا نقديا تخصصيا يعمل على إعادة دراسة نظام السرد العربي قديما وحديثا على وفق استراتيجياتها الباحثة بكتاب (أقلمة الروايات التراثية العربية) ويستكمل الكتاب الجديد الأقلمة من خلال تتبع واقع هذه التقاليد في سرديات العصور الوسطى حتى سرديات القرن التاسع عشر.



الطاعن في النوم

جمال السوداني

بغداد

إلى خالي: د. موسى السوداني
1934 - 1996

بلا ورع جرعناها
ولم نعل مزاياها
عدونا في تهافتنا
وبتبا في زواياها
بعيدا عن معاقلنا
غدونا من سراياها
إلى عشرتنا إتجهت
مجلتنا محتياها
باتقان على شبق
وكل من رعاياها
مزخرقة خلقتنا
مجسدة خلاياها
صحايا في تخندقنا
محلتنا قضاياها
تضحكتنا على وجع
وما إندرسنا خباياها
تقرّبنا لما نلوا
ولم تفض رزاياها
سنسعى في تقدمنا
وما تعني نواياها
ونوغل في عوالمها
ونغدق في تحاياها
ونسرد ما تفرقة
وما تسدي ثاياها
ونوقص في تقننها
نشنف في تكاياها
صغيرا كنت من صحبتي
غريما من رعاياها



وكنّت تُسرّني أبداً
فألهج في حكاياها
ضليعا كنت بادونا
ولم تبلغ رباياها
لقد أبتنتي وطرا
وما انطفت مراياها
فلم أبدأ بمتعض
ولم الحظ خطأياها



ويموت الأمس
وانزفي روحي
على الحدود،
خديني اليك
عاشقا ممرقا
ولا تبالي
بخيانة الأنظمة المدبجة
ونكت الوعود،
خديني يا أرض
أجدادي
وعشق الأولين
بينك وتنفسي
هواء الرافدين
ورتل قصة آدم
وكيف اغواه إبليس
فبعزة حواء
أعيدي
يا عذراء العشب المدمى
غفوان الأرض
وأكتبي بصبرك
وحلمك المنشود
كيف يكون الغداء!!!

غزة صوت الأرض

خالد الخفاجي

كربلاء



وكم سودان
جُرّت أمام الله
ومازلنا نبتهل؟
كنت يا أبي
تقص علينا
بزهوك العشائري
بطولات ماضينا
وحاضرنا المشبوه
لكنك يا أبي
لن ترسم خريطة
المستقبل!!
يا أيها البحر في
أرجاء هذه الدنيا
وأمواتها
دلني من أين
طريق غزتنا؟
يا غزة الله والصمود،
والتحدي والوجود،
إثبتني حبيبتني
على أعمدة القدس المقدس
يا غزتنا العذراء
وإن اغتصب ليك
نفاط كأنه محراث أسود،
لكنك ستبتين بيضاء
تضيين ليلنا الموجوع
ويسنابل شعرك الذهبي
ستعاقنين الشمس
وترقصين اليوم

ماذا ستحكي الأرض
يا أبي؟
ماذا ستحكي يا أبي؟
وبأي من الأطراء
يتباهى بها رأس
السياسات العربية المختل؟
وبماذا يا أبي؟
وبماذا من الحشرات
تستذكر غزة
هتافنا المعتدل؟
وقد تقطعت أوربتنا
من المحيط الى الخليج
الأكل!!
حدثني يا أبي
عن قصتنا الموبوءة
بسرّ العمامات
التي عتقت دم عربيتنا
وقضيتنا القومية
وحكايات عشقنا الغرامية
في هذا الزمن الأندل!!
حدثني يا أبي
عن بقايا إرثنا المنسوخ
وعن كم طفلة دُبحت
أمام أمها؟
وكم بغداد
وكم يمن
وكم ليبيا
وكم سوريا

بوابة التأمل



شلال عنوز

النجف

السي ينظر في الفضاء
يتملى المدى الواسع
تلتهم بصره غمامة تحلق فوق مداره
يحلق معها حتى يبتلعه الأفق
يراقب عنق الزمن من طرف خفي
هل للزمن عنق؟
دائما ما يسأل نفسه
في عمق تفكيره أن الزمن مُجسّم
هو هكذا يراه
الزمن يحارب.. يقاتل... يفتني.. ولا يُفنى
سيفه لم يعرف الوهن
دوما تدور مطحنة الزمان بلا توقف...
أينهم لم تبق إلا آثارهم وبعض من تاريخ سقيم...
من خلال بوابة التأمل
تذكر عصفورته الهاربة التي ابتلعها الفضاء... ولم تعد
كم كانت تشده زرققتها وهي تحط على شجرة الفانرج
كان يستفتح نهاره بسماع أنغامها التي لايفهم فحوى ترديدها
لكنها قطعاً كانت تغني
كم هي جميلة صباحات الغنا،
من خلال ثقب في عنق الزمن
كان يغني كعصفورته
ويوغل في التمني
ليكون طائرا
يهرب بعيدا
حيث....
لا يحكمه قانون جانر
لا يتسبده غبي جاهل
ولا يقطعون عنه تيار الكهرباء،
في حر القبط



شاشات العيون

عندما يوازي كيمياء الجسد
إلتقاع الكوني
وتنور الكتل منسجما في مدار من
تجنح السعادة بظلالها على الوجود
كلاعب سيرك
بزين الوجه
يحتل الكيان طولا وعرضا
أو ربما أكثر...
فهذه الموسيقى الجاز: نسبة توافقية
كاثنا وعشرون على السبعة
لا يمكنه تحمل أي انحراف
والاستخفي السعادة فجأة
*
هكذا تلتقي الطفولة
في بيجامه مخططة
على رأس حي خال
عليها كحفظ فيها الا مشاهدة عابرة
هل يتعرفون على البعض؟

سوران محمد

أربيل



كم هي جذابة رائحة القرنفل!
تستيقظوهي تسمع دموع السماء،
على خدها
وليس بوسعا العيش
في روضتين معا
ولكنها أينما تواجدت
تفوح منها رائحة الحياة
*

*
اكتب بخط عريض على غلاف
دفتر الرياضيات:
لا تتدخ بعد
بأضواء الصباحبات الناعمة،
فقرىما تتذكر في نهاية المشوار
ذاك المساء الرمادي الذي
نظرت فيه إلى ابتسامه وجه متجدد
لشمس قد تحولت إلى صفراء خافت
ثم عبرت من شوارع ضيقة الليل حالك
مفرّوعا نحو محطة فجر قديم
دون النظر إلى الوراء
وقد انصدمت!
*
يا لها من أزهار مفتوحة
هذا الربيع الكاذب
ليس لك حفظ فيها الا مشاهدة عابرة
ولا يزال قطار الزمن يسير

وسيتركك في الوراء مهرولا
ناهيك عن انتظار
بتلة مشاقطة
تخطى الطريق
و تنمو على صدرك!
*
ما هذه شاشه عين المستشعرة؟
تمر عبرها الجمرات الخبيثة
والاشباح المقرزة
وسراق الطرق
كلهم معا
يودون الاستلاء على كرسي هذا القصر المغلق
وبعضها مدمرة
والبعض الآخر
كديوة مساختة...
الام ترفع رأسنا ونصير؟
الى عناصر الحدائة المعكوسة
أم الى أنياب وجوه غير مستكشفة؟

قصة قصيرة

سوء التدبير



محمد علي ابراهيم الجبير

بغداد

كان سعدون الولد الثاني من اولاد التاجر
الحاج رؤوف ..
وكان رؤوف يعامله معاملته خاصة
تختلف عن معاملة اخوته الباقين يبلي
كل طلب يطلبه ، فنسب الولد على حياة
البدخ والصرف الغير معقول ،وكان
سعدون عندما يخرج الى السوق ويعه
اصدقاه ، يصرف عليهم ولايسمح لاحد
ان يدفع اي شيء ماداموا معه ::
سعدون لا يحسب اي حساب عندما
يصرف المال ، لأن والده يعطيه ما يشاء ::
يخرج وجيبويه منتفخة من كميات النقود
التي يستلمها من والدته ، ولم يسالها
والسده او والدته ، اين يصرف المبالغ
الكبيرة التي يستلمها منهم، واصبحت
له شلة من الاصدقاء يصرف عليهم على
مدار الوقت ..
وعرف اصدقاه كيف يحصلون على
الاموال منه ، مادام انه يصدق بكل كلمة
تصدر منه بان هو الشاكر الكريم ،
والذي لا يوجد مثله في السخاء وانه لم

فان كل ما يطلبه من النقود يلبي طلبه
ويصرفها دون محاسبه ولم يفكر في اي
يوم من الايام باهميه النقود ولم يشعر
بالعوز ، ويرى ان اصدقاه الذين يصرف
عليهم بانهم اخوته ::
رغب والده بزواجه وامره ان يختار زوجة
له :
- سعدون ياولدي حان الوقت لزواجك ،
وارغب ان تختار الزوجة الملائمة بنسبك
::
-انسا لا اعرف وانت با ابتي اختار لي
الزوجة المناسبة على معرفتك ،
التفت رؤوف لولده الكبير وانت ياولدي
هل تعرف فتاة طيبة من عائلة طيبة؟
- نعم ان اخذت زوجتي معلمة وتشبه الى
حد ما اخلاق زوجتي ومن عائلة انت
تعرفها:
- ماذا تقول يا سعدون ؟
-لما ان لدي والامر لكم اني موافق ::
تم زواج سعدون من شقيقة زوجة اخيه
الكبير بالرغم من عدم وجود اي عمل
يرتق منه ، وانه معتمدا على المصروف
الذي يعطيه له والد والذته ، ومرت الايام
سريعا :
زوجة سعدون تبينت هي الاخرى تصرف
بدون الشعور بالمسؤولية
ويدون ان تحسب حساب ليوم العوز او
لامور الدنيا ،ولكنها تمكنت
من السيطرة على زوجها سعدون ،ومنته
من الاتصال باصدقاه

والتقليل من اللقاء بهم غيرة منها على
زوجها : ومنعته من الخروج معهم ليللا!
قام والسده التاجر رؤوف بشراء الدور
والاملاك التجارية وسجلها باسم اولاده
الثلاثة الذين هم من امرأة واحدة ..
زوجة سعدون اجبرته بان يعمل مع
والده ليتعلم مهنته :: حتى لايقول احد
من اقاربها بان زوجها عاطل عن العمل
ولايعرف شيء ::
استجاب سعدون بعد ان اسمعته بان
اقاربها يقولون عليه انه لايعرف شيء عن
عمل والده ::
طلب سعدون من المسؤول على تشغيل
المعلم بان يعلمه كيف تشتغل المكاثن
وكيف يتم تصليحها ::
وخلال فترة قصيرة تعلم كيف يصلحها
، كما تعلم كيف تنصب المكاثن الجديدة ، الا
مرت السنين وسعدون بين المكاثن ، الا
انه لم ينسى اصدقاه كان يذهب لهم بين
فترة واخرى ، يقض معهم اوقاتا يشعر
بها بالسعادة وخاصة عندما يصرف
عليهم ::
الى ان جاء اليوم الذي توفي والده وبعد
فترة ليست طويلة توفيت والدته ،
تم تقسيم الاموال والاملاك بينه وبين
اخوته ، بالتراضي ، وعرف كل منهم ما
يملك من اموال واملاك ..
الكبير انتقل الى بغداد ، بعد ان باع
املاكه ، واسس له شركة ضخمتها
واولاده ، اما الاخ الصغير فاصبح من

المقاولين المعروفين في المحافظة ..
اما سعدون فانه انتقل هو الآخر الى
محافظة اخرى واسس له مكاثن لصنع
المواد الغذائية ، ولكن عمله لم يدوم بالرغم
من نجاح المعلم وذلك ان مصروفاته
ومصروفات زوجته اكثر بكثير من
واردات العمل ومن واردات ايجار املاكه
، الامر الذي دفعه لبيع املاكه الواحد
بعد الآخر ولم يبق الا المعلم ، واحس
بانه لا يستطيع الصمود بالعمل ، حاول
الاستدانة من اصدقاه القدامى
الذين صرف عليهم الاموال الطائلة
، لم يجد احد منهم يوافق على
تسليفه رغم ان احوالهم المالية
جيدة جدا!!:
وكل شخص يذهب اليه ،
يعتذر بانه لا يملك المال
المطلوب ، ولو يملك ما
يطلبه فانه لا يبيع عليه
، ويطلب العذرة منه
:::
وفي كل مرة يرجع
خائبا وعرف بعد فوات
الاذان بانه كان من الغافلين،
طلبت منه زوجته بيع المعلم ،
وشراء دار سكن لهم في بغداد
بالقرب من اختها التي سكنت مع
اخيه الكبير ، املا في مساعدتهم
مستقبلا::
وفعلا تم بيع المعلم وذهب الى

بغداد واختار له بيتا صغيرا بعيدا عن
اخيه ، لان منطقة اخيه لا يوجد بيت
يناسب وامكانته المادية
انتقل سعدون الى بيته الجديد في بغداد
، وبقي لديه مبلغا قليلا من قيمة العمل
المكائن ،
واجبرته الايام على ان يتكيف مع
هذه الاجور البسيطة وكذلك
زوجته المسرفة ..
اخيه وزوجته لم يمدا يد العون
لهما ، كما كان ياملان ذلك ::
شعر بالعوز والذل عند اشتغاله
باجور بسيطة عند الناس ، بعد ان
كانت الناس تشتغل عندهم في محل
ايه وفي عمله الاخير ::
تذكر كيف صرف الاموال الكبيرة
ويعثرها ، وكيف باع الاملاك التجارية
التميزة ، التي ورثها من تركه ابيه
،ولو كان معتدلا بمصروفاته ، لعاش هو
واولاده واولاد اولاده :: عيشة هائلة
من عائدات ايجارات الاملاك التي
تم بيعها بأبخس الاثمان
وندم سعدون على تصرفاته
وبقي في الحسرات وهو يرى
انه الخاسر الوحيد بين اخوته
الذين يرفلون هم واولادهم
والاولاد اولادهم بالعز والخير
العميم من واردات الاملاك التي
تركها لهم والدمهم ومن اعمالهم
الجديدة ..



الصغير مشغول
بأنوار بابلية



بغداد - ياسين ياس

بعد النجاح الكبير الذي حققه المخرج عبد الأمير الصغير في حصوله على جائزة أفضل مخرج في مهرجان يوسف العاني الثالث للمونودراما عن مسرحية (انا وراسي) يستعد الصغير لإخراج عمل مسرحي جديد بعنوان (أنوار العاصمة بغداد ، مطلع العام القادم، عن هذا العمل تحدث لـ(الزمان) قائلا (العمل كبير للأغنية العراقية وهذا يقع على من تأليف الكاتبة سحر الشامي، وهي من الكتاب المهمين في العراق، شاهدت من تأليفها أكثر من عمل مسرحي وشأت الصدفة أن التقى بها في مهرجان يوسف العاني الثالث للمونودراما، أرسلت لي عملاً يستحق الإخراج، ويحكم ظروف التحضيرات الأولية في إخراج أحدهما وهو مسرحية (أنوار بابلية) عمل جميل يمكن اعتباره معاصر بالرغم أنه تاريخي نوعاً ما لكنني أحاول إسقاطه لأجمع الماضي بالحاضر، ولا أخفيكم فيه بعض لصعوبات كونه مكلف إنتاجياً لكني سأستخدم السينما المسرحية للتقليل من تكاليفه).



مسيرة : للآغنية الريفية حصاة الأسد في مسيرة حسين جبار

حسين جبار يستعد لإعادة أغاني مسعود العمارتلي؛

للألحان الريفية إرث عريق لكنها تفتقد الدعم

□ كيف تنظر إلى الآغنية الريفية اليوم، ويرى البعض أنها اختفت هل توافقهم الرأي؟
-بالعكس انا قريب من الساحة الفنية الريفية ومشاركاتي مستمرة وخصوصاً في دائرتنا دائرة الفنون الموسيقية لكن بعيد كل البعد عن الساحة الغنائية المهنية ورفقه مؤسساتنا الفنية التي لا تقدم أي خدمة اعلامية للفنان الألسف ، وذلك بسبب العلاقات والمحسوبيات.
□ هناك بعض الاستياء من أداء بعض المطربين الآغنية اليوم ماذا تقول بذلك ؟
-نعم أكثر الأصوات التي نسمعها اليوم بعيدة كل البعد عن الغناء ولكن بالمقابل هناك أصوات جميلة ، لكن لا يمتلكون اختيار الأغاني الريفية والمعرفة.
□ وكيف ترى الآغنية الريفية خصوصاً ؟
-بالأسف لا يوجد دعم للآغنية الريفية بسبب عزوف وزارة الثقافة والمعتين بشؤون الموسيقى والغناء ، لذا لم تقام مهرجانات للآغنية الريفية، كما كان في السابق في الجنوب والفرات .
□ من هو ملك الأعلى في الغناء ؟
-الكبير داخل حسن.

□ اراك حالياً بعيد عن الساحة الغنائية ما سبب ؟
-بالعكس انا قريب من الساحة الفنية الريفية ومشاركاتي مستمرة وخصوصاً في دائرتنا دائرة الفنون الموسيقية لكن بعيد كل البعد عن الساحة الغنائية المهنية ورفقه مؤسساتنا الفنية التي لا تقدم أي خدمة اعلامية للفنان الألسف ، وذلك بسبب العلاقات والمحسوبيات.
□ هناك بعض الاستياء من أداء بعض المطربين الآغنية اليوم ماذا تقول بذلك ؟
-نعم أكثر الأصوات التي نسمعها اليوم بعيدة كل البعد عن الغناء ولكن بالمقابل هناك أصوات جميلة ، لكن لا يمتلكون اختيار الأغاني الريفية والمعرفة.
□ وكيف ترى الآغنية الريفية خصوصاً ؟
-بالأسف لا يوجد دعم للآغنية الريفية بسبب عزوف وزارة الثقافة والمعتين بشؤون الموسيقى والغناء ، لذا لم تقام مهرجانات للآغنية الريفية، كما كان في السابق في الجنوب والفرات .
□ من هو ملك الأعلى في الغناء ؟
-الكبير داخل حسن.

□ كيف بدأت خطواتك الغنائية الأولى ؟
- منذ الطفولة وأنا اعشق الغناء ، وعندما دخلت المتوسطة كنت استمع داخل حسن حسين سعيدة وعبادي العماري وتأثرت بالأصوات الجنوبية الأصيلة حيث كانت بدايتي ضمن النشاطات المدرسية آنذاك والاتصالات والمنظمات المهنية ورفقه بغداد الغنائية باشرف يحيى الجابري.
□ ومتى كانت انطلاقتك في هذا الضمار ؟
-انطلقتني كانت على مستوى الإذاعة والتلفزيون عام 1997 في مهرجان الآغنية العراقية الاول باغنيته (شوب الحزن) الحان سعدون الشامي وتوزع الموسيقى للفنان علي خصاف.
□ من من الملحنين الذين تعامت معهم ؟
-انا تعاملت مع كثير من الملحنين أمثال: حسن فالج وعجرف جاسم وصلاح الشريقي وعلي سرحان وعلي خصاف وقاسم منجد.
□ ومن من هؤلاء أقرب اليك؟
-الملحن علي سرحان وعندي عمل جديد معا حالياً.
□ الملحنون عنك ملحن هل لحنك لغيرك من المطربين ؟
- كلا لم الحن لأحد، أكثر الحاني الي.



حسين جبار

صباحي حداد
الصحفي العراقي الرائد واع اعلام تلقى امتيازات الاوساط الصحفية بالشفاء العاجل بعد تعرضه لازمة صحية ارقته فراش العافية بأحد مستشفيات بغداد.

خضر شكر
الطبيب الاختصاصي بجراحة الدماغ والأعصاب في كلية الطب بالجامعة المستنصرية يحل ضيفاً على قناة (الشرقية) مساء اليوم ضمن برنامج (أطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي ويخرجه حيدر الانصاري.

أزيح بوادقي
الكاتبة السورية صدر لها الكترونيًا عن الهيئة العامة السورية للكتاب ضمن سلسلة (مكتبة الطفولة) قصة (ماذا لو أصبحت عملاقاً؟) رسوم دعاء الزهيري. وستقوم الهيئة بنشرها ورقياً في وقت لاحق.

خالد الداهي
الشاعر العراقي نعتة الاوساط الثقافية بعد ان غيبه الموت في اوساط من التشبه الجابري في مدينته ديالى تاركاً وراءه سفراً من القصائد.

صميم حسب الله يحيى
الاكاديمي العراقي يصدر له قريباً عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب (علامات العنف الرمزي في خطاب المسرح المعاصر).

انصاف الرضي
عضو هيئة التدريس في كلية العمارة والتصميم بجامعة الشرق الأوسط في الاردن افتتحت معرضها (طوفان الأقمص) الذي عبرت أعماله الفنية عمّا يتعرض له أهالي غزة.

محمد الشمري
الصور التلفزيوني العراقي يرقد على فراش العافية في مستشفى شارل بارثيل لخصومه لعملية تبديل شرايين القلب، وسط امنيات الأهل والأصدقاء بالشفاء العاجل.

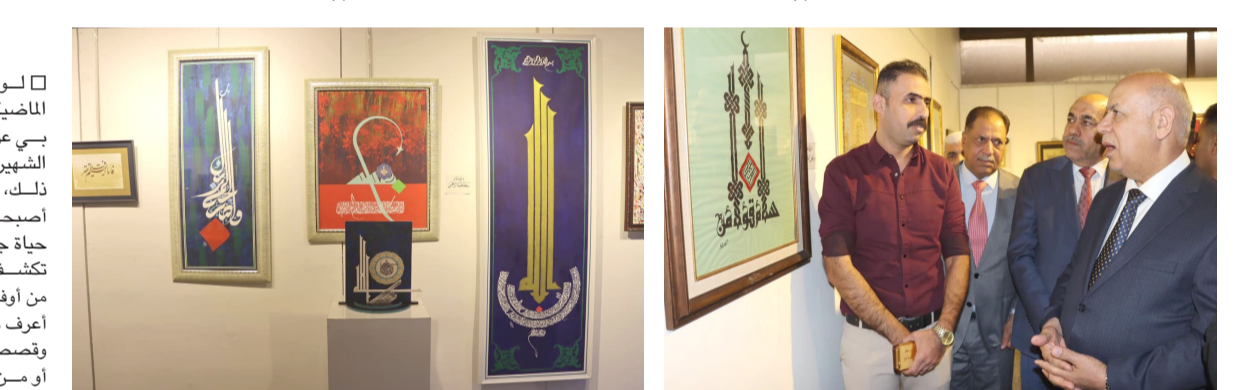
وائل كقوري
المطرب اللبناني يستعد لإحياء حفل ليلة رأس السنة الجديدة في بيروت، بصحبة الفنان ميشيل فضل. وروج كقوري للحفل بنشر الملصق الدعائي لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي.



كاردي بي تؤكد انفصالها عن أوفست

□ لوس أنجلوس - وكالات - خرجت آنيا، خلال الأيام الماضية عن انفصال مغنية الراب الأمريكية الشهيرة كاردي بي عن المغني «أوفست»، وذلك قبل أن تؤكد الانفصال الشهيدي عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي ذلك، حيث خرجت في مقطع فيديو مباشر وأكدت أنها أصبحت عزباء، الآن وأنها تشعر بالحماس تجاه دخولها حياة جديدة تبدأ فيها بدايةً مختلفة وقررت كاردي بي أن تكشف لمتابعيها الحالة الأخيرة التي وصل إليها زواجها من أوفست، حيث قالت في الفيديو الذي نشرته: «لا أعرف ما إذا كنتم قد حصلتم جميعاً على أدلة من حياتي وقصصتي على استغرام عندما أقوم بنشر موسيقى معينة، أو من عمليات إلغاء متابعتي». وفيما يتعلق بأحداث اليوم، لا اعتقد أن هذا صحيحاً». وتفتت بي بهذه الجملة المتعلمات التي خرجت مؤخراً حول أن خيانة أوفست لها مع مغنية الراب (كريسين روك) تسبب في انهيار زواجها، حيث لفتت كاردي بي أن هذا الأمر غير صحيح، ثم أضافت في الفيديو: «لقد أصبحت عازبة الآن. أنا لا أعرف كيف أخبر العالم، في آخر مرة شاركت فيها على الهواء مباشرة، أردت أن أخبركم يا رفاق، لكنني لم أعرف كيف أقوم بذلك».

لغة القرآن في معرض لخطاطي العراق



المعرض، أن خطاطي العراق يمتلكون براعة ومهارة عالية في الأداء تتجسد من خلال الأعمال الرقيقة التي يقدمونها، مُشجداً (يما معروض من أعمال آليات قرآنية وأحاديث نبوية خطتها أنامل مبدعة لكبار الفنانين)، مغرباً (عن فخره بالمنجز المحقق على مستوى العالم). وشمل المعرض مشاركات محلية قوية منها سلطان الخط العربي الراحل عباس البغدادي، بالإضافة إلى 107 عملاً مشاركاً توزعت على 53 فناناً من ضمنهم 15 خطاطين البحرين ومصر والسعودية وإندونيسيا.

رحلة كربلائية على حافة الزجاج

وجهاً وأبناءً كقصص الحسينية ، وقال هاشميرتم افتتاح المعرض الشخصي الثالث بعنوان «رحلة على حافة الزجاج» في قضاء الحسينية ويعتبر هذا المعرض هو الأول في تاريخ القضاء والذي يعني بفن النقش على الزجاج وهو من الفنون النادرة والرائقة والمتميز فهو يحد ذاته يعث شعوراً من الهدوء والراحة لشفاقيته المتميزة وجاء هذا التميز بصناعاته القليلون لصعوبة أداءه أما من الناحية الفنية فالتعامل مع الزجاج كان الخطوة الأصعب لعدم وجود معلومات كافية مما زاد جمالية الصعوبة لإخراج فن قد يكون جديد تماماً على الساحة الفنية وتنامت لدي المهومة مع مرور الوقت محاولاً تجسيد رغباتي في يادئ الأمر ليستبقي حب الإبداع سرعان ما وصل بي الأمر لتجسيد الشخصيات بأسلوب خاص بي فقط حتى أصبحت من المحترفين في هذا المجال. لاقتنا إلى إن إز لوحة تجسيد الإسماعيل (عليه السلام) وتجسيد الشاعر الفلسطيني محمود درويش والسيدة فيروز كانت هذه مجموعة من أبرز الأعمال التي لاقت نجاحاً من الأصدقاء والفنانين ومنذو في الفن ورواد مواقع التواصل الاجتماعي (موضحاًهناك) صعوبات عديدة منها إيجاد الزجاج الملائمة لهذا النوع من الفنون يحتاج إلى دقة عالية جداً لأنه لا يتحمل أي خطأ فالخطأ تكلف إعادة اللوحة أو إتلافها كذلك النقر على بعض الأماكن التي تعتبر مركز قوة أو حافة حادة تسبب تهشم الزجاج بالكامل والتخطيط على الزجاج أيضاً من الصعوبات التي واجهتها ويختلف مما لو كان على الورق

أنت والنجوم

الحمل
تفتن الآخرين بشخصية ساحرة وتحسن تدبير الأمور المالية يوم السعد الأحد.

الثور
تفكيرك الهادي، سيبب في اتخاذ قرارات سليمة في حياتك الشخصية والمهنية.

الجوزاء
تتشر بانخفاض طاقتك... اعمل في صمت واهتم بصحتك يوم السعد السبت.

السرطان
حاول أن تأخذ قسطاً وافراً من الراحة. يوم السعد الأربعاء.

الأسد
حاول التحكم في انفعالاتك ومن المهم أن تعمل بعيداً عن العيون.

العذراء
تساط اليوم بين حبوتك وتعيد اكتشاف العالم معهم. صحتك في تحسن.

الميزان
تتشر اليوم بالحبوبية وتتعم بالهدوء، وتخف الضغوط. خير يسعدك.

العقرب
لا تتزعزع انفعالاتك تتحكم في تصرفاتك وتعقل يوم السعد الثلاثاء.

القوس
قد تبدو اليوم محمداً في رأيك لكن لا ترفض الرأي الآخر.

الجدي
اتبع بصيرتك وإحساسك ولا تخف من اتخاذ قرار مصيري لك ولعائلتك.

الدلو
تجد متعة في القراءة والاضطلاع وتدق أبواب المعرفة بشغف.

الحوت
فرصة جيدة لتنمية أعمال وزيادة مدخرات. وتملك وسائل التقدم.

الكلمة المفقودة

أعد ترتيب الكلمات في أماكنها الصحيحة وتعرف على الكلمة المفقودة: (عاصمة أمريكية):
نادي الوصل - شموع - ايا صوفيا - تركمان - أوساكا - جامايكا - قصيم - يستقبل - دبابة - جار - عصاميون - مواف - جبل حفيت - ميادين.

